

Общественно-политическая городская газета

Вечерний Ташкент



Газета выходит с 1 июля 1966 года

№ 4 (8.739)

Среда, 10 января 1996 года

Цена свободная

Вокруг рынка

Акционерам — дивиденды

К выплате дивидендов по итогам прошлого года готовятся в акционерном обществе «Асбобоз».

Этому способствуют стабильная работа всего производства, темп роста выпуска продукции, который доведен до 120 процентов. В нынешнем году объем производства значительно возрастает, ведь на предприятиях немало высококвалифицированных специалистов, работающих с пропалом личного кляяма, сильный инженерно-технический потенциал, есть спрос на выпускаемые инструменты, товары народного потребления.

Чуть менее года назад ак-

ционерным обществом была выпущена первая партия акций. В настоящее время 40 процентов их принадлежат коллективу, 35 — государству, 25 — предоставлены в свободную продажу. Не за горами, как отмечают здесь, вторичная эмиссия. Приток средств, в том числе иностранных инвесторов, будет способствовать дальнейшему развитию производства, решению социальных вопросов.

К. ОЛЬГИНА.

Трудовые будни

Бумажный пакет — не мелочь

После изменения формы собственности тароремонтного завода был преобразован в частную производственно-коммерческую фирму «Эркиник». Сегодня параллельно с ремонтом и выпуском различной тары и тарного оборудования это предприятие наладило производство нескольких новых видов продукции — мешков и рабочих рукавиц, кстати, пошитых из остаточного материала.

Много заказов на ремонт и изготовление различной тары поступает в эти дни в «Эркиник». Так, коллектива предприятия уже выполнил очередной заказ по выпуску специальных бумажных пакетов, кстати, освоенных тоже недавно.

Работы небольшим, но дружным коллективом в две смены (всего 26 человек), «Эркиник» имеет возможность обеспечивать полобной очень нужной продукции большинство предприятий как города, так и республики в целом.

Соб. инф.

СПОРТУ — ЗАБОТУ И ВНИМАНИЕ

В Государственном комитете по физической культуре и спорту Узбекистана 9 января состоялась пресс-конференция, на которой председатель комитета Баходир Макситов ознакомил собравшихся с современным положением физической культуры и спорта в республике, мерах, которые принимаются для их развития.

Он особо отметил важность выступления Президента Ислама Каримова на заседании

(УзА).

За здоровое поколение

«Сокол» летит к елке

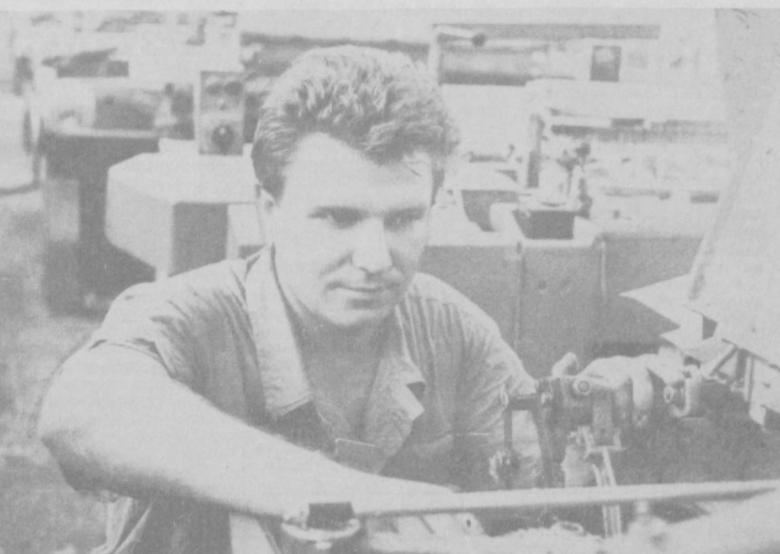
Удачным штрихом в общей культурной новогодней программе явились показательные выступления детских городских спортивных клубов. Главная площадь столицы, поддразнивая детвору гигантской елкой, щедро отвела место и для маленьких спортсменов.

Внес свою лепту в обще торжество и клуб «Лочин» Юнусабадского района. Представляли клуб на импровизированном «стадионе» учащиеся школ №№ 83, 97, 117, 240 и 250.

В программу были включены два вида

спорта — мини-футбол и таэквондо. Также была проведена эстафета «Веселые старты». Профсоюз не поспешился на призы: телефонные аппараты терпеливо ждали своих новых хозяев.

Нет необходимости осстанавливаться подробно



Человек и его дело

Как часы

РАБОТАЮТ СТАНКИ

у помощника мастера, наладчика акционерного общества «Таштекстиль» Владимира Чуканова. В его ведении больше пятнадцати станков. Среди них такие сложные, как автоматические, ткацкие, пневмо-рипарные и другие.

Вся эта техника требует знаний, опыта, ответственного подхода к делу. Всех этих качеств не занимать Владимиру, а иначе ему здесь и работать нельзя, ведь фамилия Чукановых в акционерном обществе «Таштекстиль» известна хорошо. Это деляния династии. Здесь работают отец Владимира — Виктор Георгиевич и брат — Сергей.

На СНИМКЕ: один из лучших наладчиков в АО «Таштекстиль» В. Чуканов.

Фото Р. Галиева.

центральной Азии в художественных салонах Европы, по результатам которых будут определяться первоочередные задачи и направления развития и организации центров народных промыслов и ремесел Узбекистана.

Все эти мероприятия будут направлены на развитие социальной сферы и экономического потенциала регионов республики, обеспечение занятости населения, вовлечение молодежи в производственную и творческую деятельность, на создание современной инфраструктуры международного туризма в Узбекистане.

Уже идут последние приготовления к строительству сказочного города умелцев «Махалля «Усто». А право творить и жить в ней получат те, кто выдержит условия конкурса, главное в котором — мастерство умелцев народных промыслов — продолжателей традиций наших предков.

И. ЗАЙНУДИНОВА.

СФАНС

Факты • Аргументы • Комментарии • События

33-08-74
33-29-55
32-58-85

1996-й — Год Амира Темура

На месте древнего городища — город ремесленников

республики Узбекистан «Национальная программа «Мерас» по возрождению, благоустройству и использованию ресурсов архитектурных, археологических и культурных памятников на маршруте древних

городов Великого шелкового пути.

Создать подобное общество мы намеревались давно, — продолжил Виталий Фазлович, — и толком к осуществлению идеи послужила принятая Кабинетом Министров

республики Узбекистан «Национальная программа «Мерас» по возрождению, благоустройству и использованию ресурсов архитектурных, археологических и культурных памятников на маршруте древних

городов Великого шелкового пути.

Также в задачи АООТ «Буюк турон» входят организация и проведение международных выставок и выставок-продаж изделий промыслов и ремесел народов Це-

нтральной Азии в художественных салонах Европы, по результатам которых будут определяться первоочередные задачи и направления развития и организации центров народных промыслов и ремесел Узбекистана.

Важно и то, что нынешний год объявлен Указом Президента Республики Узбекистан годом Амира Темура — национального предка. Не зря 660-летие Сахибирана по решению ЮНЕСКО будет отмечать мировая общественность.

Учитывая особенности 1996 года и в честь пятой годовщины независимости Узбекистана редакция газеты «Вечерний Ташкент» совместно с фирмой «Besh-Yog' osh» — «Беш-Егоч» объявляет конкурс под девизом «Родина священна для каждого» на лучшее произведение газетного жанра (очерк, корреспонденция, репортаж, интервью) и лучший снимок.

В присланных на конкурс материалах и фотографиях должны глубоко и ярко раскрываться дух позитивных перемен, происходящих в республике, святость любви к Родине, отражено стремление каждого гражданина, целых коллективов внести свой конкретный вклад в достижение главной цели — процветания Узбекистана.

На конкурс, итоги которого будут подведены накануне празднования пятой годовщины независимости Республики Узбекистан, принимаются работы как профессиональных журналистов, так и наших читателей.

Для награждения победителей конкурса установлены следующие премии:

1 место — 7 тысяч сумов

2 место — 4 тысячи сумов

3 место — 3 тысячи сумов.

Будет присуждено также пять поощрительных премий по 1 тысяче сумов.

Для победителей фотоконкурса установлены следующие премии:

1 место — 2 тысячи сумов

2 место — 1,5 тысячи сумов

3 место — 1 тысяча сумов.

Работы (материалы объемом не более 8 страниц машинописного текста через два интервала и фотографии форматом не менее 12x18 на глянцевой бумаге) направляйте по адресу: 700000, Ташкент, улица Матбуотчилар, 32, редакция газеты «Вечерний Ташкент» с пометкой «На конкурс».

Присланые на конкурс работы не рецензируются и не возвращаются.

ЖДЕМ ВАШИХ РАБОТ И ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!

Внимание: конкурс!

«Родина священна для каждого»

Пятый год мы живем в свободном, независимом Узбекистане — государстве с великим будущим.

Пять лет — это важный рубеж, время, когда уже можно подводить первые итоги, когда уже ясно видны наметившиеся тенденции развития.

Важно и то, что нынешний год объявлен Указом Президента Республики Узбекистан годом Амира Темура — национального предка. Не зря 660-летие Сахибирана по решению ЮНЕСКО будет отмечать мировая общественность.

Учитывая особенности 1996 года и в честь пятой годовщины независимости Узбекистана редакция газеты «Вечерний Ташкент» совместно с фирмой «Besh-Yog' osh» — «Беш-Егоч» объявляет конкурс под девизом «Родина священна для каждого» на лучшее произведение газетного жанра (очерк, корреспонденция, репортаж, интервью) и лучший снимок.

В присланных на конкурс материалах и фотографиях должны глубоко и ярко раскрываться дух позитивных перемен, происходящих в республике, святость любви к Родине, отражено стремление каждого гражданина, целых коллективов внести свой конкретный вклад в достижение главной цели — процветания Узбекистана.

На конкурс, итоги которого будут подведены накануне празднования пятой годовщины независимости Республики Узбекистан, принимаются работы как профессиональных журналистов, так и наших читателей.

Для награждения победителей конкурса установлены следующие премии:

1 место — 7 тысяч сумов

2 место — 4 тысячи сумов

3 место — 3 тысячи сумов.

Будет присуждено также пять поощрительных премий по 1 тысяче сумов.

Для победителей фотоконкурса установлены следующие премии:

1 место — 2 тысячи сумов

2 место — 1,5 тысячи сумов

3 место — 1 тысяча сумов.

Работы (материалы объемом не более 8 страниц машинописного текста через два интервала и фотографии форматом не менее 12x18 на глянцевой бумаге) направляйте по адресу: 700000, Ташкент, улица Матбуотчилар, 32, редакция газеты «Вечерний Ташкент» с пометкой «На конкурс».

Присланые на конкурс работы не рецензируются и не возвращаются.

ЖДЕМ ВАШИХ РАБОТ И ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!



«Родина священна для каждого»

Пятый год мы живем в свободном, независимом Узбекистане — государстве с великим будущим.

Пять лет — это важный рубеж, время, когда уже можно подводить первые итоги, когда уже ясно видны наметившиеся тенденции развития.

Важно и то, что нынешний год объявлен Указом Президента Республики Узбекистан годом Амира Темура — национального предка. Не зря 660-летие Сахибирана по решению ЮНЕСКО будет отмечать мировая общественность.

Учитывая особенности 1996 года и в честь пятой годовщины независимости Узбекистана редакция газеты «Вечерний Ташкент» совместно с фирмой «Besh-Yog' osh» — «Беш-Егоч» объявляет конкурс под девизом «Родина священна для каждого» на лучшее произведение газетного жанра (очерк, корреспонденция, репортаж, интервью) и лучший снимок.

В присланных на конкурс материалах и фотографиях должны глубоко и ярко раскрываться дух позитивных перемен, происходящих в республике, святость любви к Родине, отражено стремление каждого гражданина, целых коллективов внести свой конкретный вклад в достижение главной цели — процветания Узбекистана.

На конкурс, итоги которого будут подведены накануне празднования пятой годовщины независимости Республики Узбекистан, принимаются работы как профессиональных журналистов, так и наших читателей.

Для награждения победителей конкурса установлены следующие премии:

1 место — 7 тысяч сумов

2 место — 4 тысячи сумов

3 место — 3 тысячи сумов.

Будет присуждено также пять поощрительных премий по 1 тысяче сумов.

Для победителей фотоконкурса установлены следующие премии:

1 место — 2 тысячи сумов

2 место — 1,5 тысячи сумов

3 место — 1 тысяча сумов.

Работы (материалы объемом не более 8 страниц машинописного текста через два интервала и фотографии форматом не менее 12x18 на глянцевой бумаге) направляйте по адресу: 700000, Ташкент, улица Матбуотчилар, 32, редакция газеты «Вечерний Ташкент» с пометкой «На конкурс».

Присланые на конкурс работы не рецензируются и не возвращаются.

ЖДЕМ ВАШИХ РАБОТ И ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!

Информбюро

Орбиты сотрудничества

«Опять пригласим...»

Самолет мягко коснулся посадочной полосы и, стремительно «проглотив» огромное поле, вырулил к зданию франкфуртского аэропорта, где небольшую группу музыкантов из Ташкента встречали коллеги из Баден-Баденберга. Этот регион страны отличается наиболее живописным ландшафтом и является любимым местом отдыха немцев и многочисленных туристов, которых привлекают многообразие почвенного покрова, мягкий климат. Находчивость и предприимчивость людей этого края вошли в поговорку, здесь родились Фридрих Шиллер и Фридрих Гельдерлин, Фридрих Гегель и Мартин Хайдеггер.

Именно здесь, на этой земле, расположенной к созерцательности и раздумью, трем ученикам школы-интерната имени Успенского — пианистам Ирене Гульзаровой, Михаилу Лифицу, скрипачу Темуру Вахабову и концертмейстеру Розе Лифиц — не покой не было отпущен временем: они приехали с концертом.

Инициатором приглашения ташкентских ребят в Германию явился директор приват-института «Гункель» — фрау Гункель. В ее доме музыканты из Узбекистана всегда желанные гости: во-первых, музыка — один из смыслов ее жизни, во-вторых, ей особенно дорого все, что связано с узбекской землей, на которой она в городе Фергане прожила не один год, получила музыкальное образование, состоялась как музыкант. Уже восьмой год Ирма Гункель живет на своей исторической родине в городе Неккарзульме. Но в течение всего этого времени постоянно следит за культурными и политическими событиями в Узбекистане. Неоднократно приглашала на гастроли юных музыкантов из Риги, Санкт-Петербурга и вот уже четвертый раз — из Ташкента.

За четырнадцать дней, проведенных в Германии, юные музыканты дали одиннадцать концертов при переполненных залах в Бад Мергентхайме, Вайнсберге, Халльбронне, Неккарзульме, Левинштайне, Хеслингзюлье, под щитами которых звучала музыка Таргини, Баха, Паганини, Сарасате, Бетховена, Мендельсона, Шумана, Шопена, Вильдса-Лобоса, Рахманинова, Пулена. Мы часто стесняемся возвышенных слов по адресу исполнителей, словно опасаемся их перехватить. Немцы в этом отношении значительно экспрессивнее: «фантастично», «великолепно» — вот cách, встречающиеся в концертах «успехи». И здесь нельзя не сказать об их педагогах, чьи гитантический труд был по достоинству оценен профессионалами из Германии. Это Людмила Маркова Мермельштейн, Марат Васильевич Гумаров, Валерий Владимирович Магай, Татьяна Витальевна Ярошевская (класс джазового импровизированного).

Кажется, совсем недавно забытые гастроли «успехи» в Германии были новостью, с тех пор прошло уже четыре года. За это время концертные выступления сумели доказать свое постоянство, стать обязательной частью головной культурной программы школы имени Успенского. Как правило, ко всему регулярному, тем более хорошему, с легкостью привыкаешь. Неделю в этой привычке заражается опасный элемент иннерции, застоя. Но если постоянно несет в себе высокий смысл, если оно способно наполнять человека добром и успокаивать ощущение жизни постремом того, что называют словом «прекрасное», то именно в нем кроется секрет истинного движения. К примеру, Темур Вахабов — старожил немецких гастролей, участвовавший в них все четы-

ре раза. Он очень вырос в исполнительском плане. Красивый тембр его скрипки, цельность формы, хорошее чувство стиля неизменно вызывали овации в зрительном зале. Он задавал тон всем концертам. Невероятным успехом пользовался в его исполнении Скрипичный концерт Мендельсона, который он играл по-настоящему романтически и взволнованно. Истинной единомышленницей юного скрипача стала пианистка Роза Лифиц, превосходно понимавшая и претендующая на творческое наследие.

Что касается новичков Ирены Гульзаровой и Михаила Лифица, то они — молодцы, не подвели форпостную школу Узбекистана. И Английская сюита (ля минор) Баха, и пьесы Шумана под пальмы Ирены звучали свежо, непосредственно и искренне. А когда за рояль садилась Миша, то чувствовалось, что он испытывал истинное наслаждение, находясь на сцене, так легко и хорошо ему игралось, будь то Шопен, Рахманинов или Пуллен.

Но гастрольное турне — это не только концерты, но и встречи, знакомства. Одно из них с мэром города Левинштайн фрау Кригель, другое — с доктором Зеллем. Оба они, большие поклонники классической музыки, ратовали за дальнейшее творческое сотрудничество, за всенародное упоминание такого рода контактов, ибо встречи, по их признанию, даны для того, чтобы лучше узнать друг друга, а узять — значит понять. «Самый верный путь к взаимопониманию и искренности в наших отношениях — это культурный обмен», — считает доктор Зельль. Мы в Германии совсем немного знаем о вас и вашей стране. Поэтому я пользуюсь любой возможностью, чтобы познакомиться поближе с вашим исполнительским искусством, с вашей культурой».

Что касается всех нас, побывавших в те дни в Германии, то мы могли воочию убедиться в доброжелательности немцев, в чистоте их помыслов и леяния — ведь все это время мы жили в доме прекрасных людей Биргит Шрекер и Бернгарда Шайзеля. Таким образом, у нас была прекрасная возможность наблюдать из повседневной жизни, приблизиться к пониманию житейских проблем. Но самое главное и бесценное — их дом, как и их сердца, был открыт для нас. Мы подружились, и отныне наша дружба никто не в силах разрушить.

Две гастрольные недели, но как многое смысли! Впечатление, встречи вместе с ними! За это трудно не поблагодарить авиакомпанию «Авиализинг» и ООО «ЭТЭК», спонсирующих поездку. Ребята же доверие спонсоров оправдали сполна не только бурными аплодисментами слушателей, но и желания устроителей гастролей услышать их игру еще раз. Итак, следующие концерты в Германии — в июне 1996 года.

И. ИНЕССОВА,
музыкодев.

Здоровье. Как его сберечь?

магнитноинфракрасного лазерного облучения. Полученные нами результаты, отвечающие на такие вопросы, как реакция организма, иммунитет, толерантность к инородным телам, заживление костной ткани, и другие заинтересовали членов оргкомитета, и они сочли нужным включить эту тему в программу симпозиума, в рамках которого пройдет и выставка.

— Судя по вашим высказываниям, в институте стремятся к внедрению того нового, что необходимо на сегодняшний день в медицинской практике?

— Это стремление естественно, и им продиктовано создание в институте отделения патологии крупных суставов и позвоночника, компрессионно-дистракционного остеосинтеза, первого в Республике отделения политравмы, которыми руководят врачи и кандидаты медицинских наук, перспективные ученые Мирхаким Джавахорович Азизов, Бахтияр Убайдуллаевич Шадиев, Рахмон Сапитович Кадыров. В задачи этих отделений входит разработка новых устройств для внешних фиксаций, эндопротезов, газодренажных, коленных и других суставов.

— Задачи, которые вы решаете, нацелены на перспективу, на то, чтобы шагать в ногу с меди-

Поиск с целью решения проблем

чиной завтрашнего дня. А как преодолеваете сегодняшние трудности, связанные с медикаментами, аппаратурой, рентгеновской пленкой, то есть с тем, что необходимо для ежедневной работы?

— Решение проблем лежит с трудом, но мы учимся находить выход из сложившейся ситуации с помощью инициативы и собственной настойчивости. Выходим на заводы-изготовители, договариваемся с ними и приобретаем рентгеновскую пленку, перевозимый материал, пись, инструментарий по себестоимости. Правда, сейчас возникла еще одна проблема: под угрозой отчуждения находится территория, предназначенная под расширение наших площадей, но которая есть проект. Вот только строительство второй и третьей очередей комплекса было приостановлено из-за отсутствия финансирования. Но приостановить не значит отказаться от перспективы дальнейшего развития, и мы надеемся, что местные власти, исходя из последних указаний нашего Президента И. А. Каримова на сессии Самаркандского и Кашикадаринского облсоветов о приоритетности развития социальной сферы, поддержат нас и мы сможем достроить здание по тому проекту, который был разработан. О здоровье населения, будущих поколений республики надо заботиться сегодня, без этого невозможно процветание нашего независимого государства.

Переходный этап в ближайшие годы завершится, но мы уже сейчас должны думать о дальнейшем развитии института и отрасли в целом.

И еще на одной проблеме я бы хотел заострить внимание: на проблеме страхования. Пока не принят закон по здравоохранению, хотел бы подчеркнуть, что в тех условиях, в которых мы находимся сегодня, должен быть государственный тип страхования. Для всех других видов у нас нет пока соответствующей базы. И, думая о сохранении здоровья нации, мы должны учитывать это при выработке положения нового закона.

Беседовала Н. ПАНЯКИШНА.

На СНИМКАХ: главврач Мухаммадин Салатхитдинов и Асамов только что вернулся в свой кабинет после сложной операции, продолжавшейся полтора часа; так по проекту будет выглядеть НИИ травматологии и ортопедии, если не будет отчуждена его территория; маленькие пациенты доверчиво относятся к профессору Раймонду Рахимовичу Ходжаеву; идет операция.

Фото Р. Шарипова.



Свыше пятнадцати лет работает в детской больнице № 5 рентген-лаборант И. Аминов. Опыт и отличное зна-

ние оборудования делают его незаменимым помощником врачей в борьбе за жизнь и здоровье детей.

Фото Д. Ахмедова.

Люди в белых халатах**Медицинская сестра**

Клара Галиевне.

Как я узнал позже, старшая медсестра К. Г. Мухаметкулова 38 лет трудится в больнице. Она — ветеран труда, почетный членовед. В медсанчасти ТАПОЧ пришла еще девчонкой, после окончания медицинского училища.

— Люблю свое дело, — просто говорит Клара Галиевна.

— Молодым медсестрам говорю: «На такой работе может выдержать тот, кто сознательно выбрал свою профессию. Не принимаешь близко к сердцу чужую боль, не можешь быть доброжелательной — надо уходить». Я всегда отношусь к больным с пониманием, какими бы они ни были разными...

Узнав, что я из редакции, в наш разговор вступает ординатор, заведующий отделением Акбар Максудович Мухитдинов, работающий здесь много лет.

— Знаю Клару Галиевну с 1957 года. Хотя она и говорит: «Я такая, как все», это далеко не так. В урологическом отделении, поймите, работает нелегко, тут нужен особый характер, уравновешенный.

— Сестра!

Клара Галиевна спешит на очередной призыв...

— И так всегда. На работе она полностью отдаётся своему делу, — говорит с уважением Акбар Максудович. — Душа-человек. Поэтому ее любят и больные, и коллеги.

Я рад был, что познакомился со скромной женщины, посвятившей почти сорок лет уходу за больными.

К. АХАТОВ.

От СПИДа никто не защищен

Прошло более 15 лет с тех пор, как в мире стало распространяться новое инфекционное заболевание — ВИЧ-инфекция (СПИД). За этот период смертоносный вирус успел поразить население практически всех стран мира, исключение составляют не многие. Тенденции к снижению роста заболеваемости этой инфекцией нет. Если в 1980 году она преимущественно регистрировалась в США, Западной Европе, Африке, Латинской Америке, то с 1990 года характеризуется быстрым распространением в странах Центральной и Юго-Восточной Азии. Не составляет исключение и наша республика.

Регистрация ВИЧ-инфицированных у нас началась с 1988 года. На сегодняшний день на ее территории проживает 6 ВИЧ-инфицированных и больных СПИДом граждан. ВИЧ-инфицированные, проживающие на территории Ташкента, находятся под постоянным контролем медиков. В целях недопущения распространения инфекции на учет берутся и называемые половые партнеры ВИЧ-инфицированных. С момента учета регистраций с территории города депортировано 18 иностранцев, преимущественно граждан третьих стран, продолжавших проживание в Ташкенте, находятся под постоянным контролем медиков. В целях недопущения распространения инфекции на учет берутся и называемые половые партнеры ВИЧ-инфицированных. С момента учета регистраций с территории города депортировано 18 иностранцев, преимущественно граждан третьих стран, продолжавших проживание в Ташкенте, находятся под постоянным контролем медиков.

Из изложенного напрашивается вывод о том, что в начальном периоде болезнь не имеет четких признаков, поставить правильный диагноз помогает только лабораторное обследование, а также консультации со специалистами.

Известны следующие пути передачи инфекции: половой, парентеральный, трансплантационный. Самый распространенный — половой. Он включает в себя как гетеросексуальные, так и гомосексуальные контакты между партнерами. Риск заражения среди лиц последней группы больше, т.к. вирус попадает в организм через половые партнеры.

Известны следующие пути передачи инфекции: половой, парентеральный, трансплантационный. Самый распространенный — половой. Он включает в себя как гетеросексуальные, так и гомосексуальные контакты между партнерами. Риск заражения среди лиц последней группы больше, т.к. вирус попадает в организм через половые партнеры.

При парентеральном очень высок риск распространения

и корневищ девясилы высокого залейте в термосе стаканом кипятка. Пейте по 1/3 стакана три раза в день за 30 минут до еды. Это сильное отхаркивающее средство при хронических бронхитах.

МАТЬ-И-МАЧЕХА, цветы ромашки аптечной по 2 частям, травы душицы — 1 часть. Две столовые ложки измельченной смеси залить 0,5 кипятка. Время вместо чаи употребляйте горячий отвар погонянных трав. Две чайные ложки корней

Наш телеканал**С ЧЕТВЕРГА ПО ВОСКРЕСЕНЬЕ**

Четверг, 11 января
На канале «Россия» в 22.00 «К-2» представляет: Роман Карцев, Фазиль Искандер и Марк Розовский в программе «Фрак народ». 22.45 «Лики любви». Дневник кинофестиваля. 23.00 — «Смехонарама», которая начнется в 19.35. 20.00 — «Один на один» с Александром Любымовым. 21.00 — «Время».

На канале «Россия» в 21.30 смотрите развлекательную передачу «Маски-шоу». 22.05 — «Река времени». 22.10 — «Астрология любви» с участием Е. Успенской. 23.00 — «Вести».

Пятница, 12 января
На ОРТ в 18.10 — «Новогодняя ночь на Первом канале». 21.00 — «Время».

На канале «Россия» в 19.15 — фильм Френсиса Копполы «Аполлонискус сегодня». 22.00 — «Факты, события, комментарии в программе «Воскресенье».

На канале «Россия» в 23.00 — «Вести».

В программе возможны изменения.

В новом году — без вредных привычек

Древние говорили: «Нет более слепого, чем тот, кто не хочет видеть, и более глупого, чем тот, кто не хочет слышать». Только этим и можно объяснить то равнодушие, неприятие, о которое, как скажу, разбиваются все усилия медиков предостеречь и убедить:

всяческим образом — искреннее желание это сделать.

Внимательно прочтите эти советы. Начните с самого, на ваш взгляд, легкого и выполните его нелено. Потом выполните следующий и т.д. Итак:

С СЕГОДНЯШНЕГО дня вы будете красной черточкой на листе бумаги отмечать каждую выкуренную сигарету.

С СЕГОДНЯШНЕГО дня вы курите совсем не потому, что вы хотите.

С СЕГОДНЯШНЕГО дня вы курите совсем не потому, что вы хотите.

С СЕГОДНЯШНЕГО дня вы курите совсем не потому, что вы хотите.

С СЕГОДНЯШНЕГО дня вы курите совсем не потому, что вы хотите.

С СЕГОДНЯШНЕГО дня вы к

Для футбола нет сезона

По инициативе спортомитета Бектемирского района (председатель – Б. Ю. Пирмухамедов) и при активной поддержке заведующего районным отделом народного образования Ш. Ш. Шахмуртова в спортивном зале школы № 293 (директор – Ш. И. Байнова) стартовал турнир по мини-футболу на призы хокима Бектемирского района.

В соревнованиях принимают участие семь команд второй лиги ташкентской зоны и пятикратный чемпион Ташкента в своем возрасте, дружина 1980 года рождения из ДЮСШ-24.

В первом туре самым результативным был поединок между командами «Бектемирчи» и ЮТКО, в котором последняя насыщила своим соперникам скрупу-

зительное поражение со счетом 12:2. У победителей пять голов забил Станислав Фенинотин и три – Максим Шацких. У побежденных один раз отличился играющий тренер Хайдар Туксанов. УзОГ и ДЮСШ-24 сыграли между собой вничью – 3:3. Однако, если бы не автогол уроженца Шавката Туррапова, неизвестно, как бы закончился матч. Остальные матчи в этой игре провели Хаким Ахмедов, Сергей Андрианов, Денис Жуковский (все – УзОГ), Александр Кретинин – два (ДЮСШ-24). В двух других встречах показали такие результаты: «Инструментальщик» – ТППУ – 0:2, «Миробадчи» – «Динамо-Академия» – 4:2.

Во втором туре также зафиксирована лишь одна ничья. «Ди-

намо-Академия» «подписала мини-матч» с «Бектемирчи» – 2:2. У команды по два раза ворота поразили: Марат Хасанов – Асан Дуйсенбеков. Футболисты инструментального завода, «обиженные» накануне транспортники, на игру с ЮТКО вышли с решительным настроением. И первый тайм они выиграли – 1:0 (Марлен Сандусманов). Но во втором тайме, еще большие взвинтил и без того быстрый темп, сумели вырвать победу со счетом 2:1 (Станислав Фенинотин – 1:0). Третий тур состоится 13 января.

Ю. ЛИТВИНОВ.

Календарь рыболова

Ночь года

Рубеж декабря – январь в народе называют «ночь года» из-за самых коротких дней в году.

Опустели летние и осенние стоянки рыб – «скатились» в зимовальные ямы лещи, плотва, сомы. Вялыми сделались карась, сазан, жерех, судак, поклевки их еле заметны. Только и углядишь чуть смешанный поплавков или немного ослабленный леску. Покорно вываживаются крупные рыбы. Летом, скажем, тот же килограммовый сазан обворвал бы леску, а сейчас не сходит с крючка.

Новичкам надо помнить: сейчас клует та же рыба, что и в предыдущем месяце. Впрочем, при хорошей наблюдательности можно заметить, что нынче поклевкиываются реже. Это начала казываться нехватка в воде кислорода и корма. А в небольших, мелких, замкнутых водоемах, да если еще дно их покрыто отмершими водорослями, жизнь совсем затихает. Здесь даже могут возникнуть заморы, и тогда ловить в подобных местах бесполезно. Надо отправляться на большие водоемы, туда, где есть течение и вода богата кислородом, – тут рыба активнее, здесь скорее можно добиться успеха.

Температура воды зимой почти не изменяется, поэтому споры рыболовов, скажем, о том, хорошо или плохо клует лещ в сильные морозы, – беспредметны. Даже когда вода покрывается льдом, ветхий слой воды всегда имеет положительную температуру, притом, чем ближе к дну, тем она выше, однако

М. МАХМУТОВ.

Уголок охотника

День удачи

Бывают в жизни охотники дни, когда просто везет. За что бы ни взялся – все получается. Был такой день и в моей жизни. Совсем недавно.

Мне уже перевалило за семьдесят. Стаж охотничий, как говорится, имею солидный, но не помню, чтобы так везло.

Собрались мы как-то с постоянным попутчиком, Анваром Артыковым, на охоту. Прибыли на свое излюбленное место на Арнасайских разливах. Охота и рыбалка здесь отменные. Самы понимаешь, в мои годы стараешься пристроиться поближе к остановочному пункту. Поэтому утка отпугивалась от чучела, и я спустил курок...

Пришло еще подождать. Сердце колотилось в груди, как у молодого. И вот, наконец, настал долгожданный миг. Утка отпугнула от чучела, и я спустил курок...

Через несколько минут добыть еще две утки. Стрелял влет, без промаха. Как я и предполагал, утки тянули на восток.

Нашел укромное местечко. Разместил чучела. Сижу, жду. До зари еще полчаса. Дует ветерок с востока. «Это, думаю, хорошо. На ветерок прямо ко мне и утка полетит». А кругом красота. Тихо. Слышен малейший шорох. Где-то в мгле легкий всплеск. Сижу я так и пытаюсь угадать происхождение загадочных звуков. Вот это камыш зашелестел. А это рыба плеснула. Мои размышления прервал характерный посвист крыльев и затем не менее характерный всплеск. «Вот и утка пожаловала, пусть освояится», – решил я, ничем

М. МАСГУТОВ.

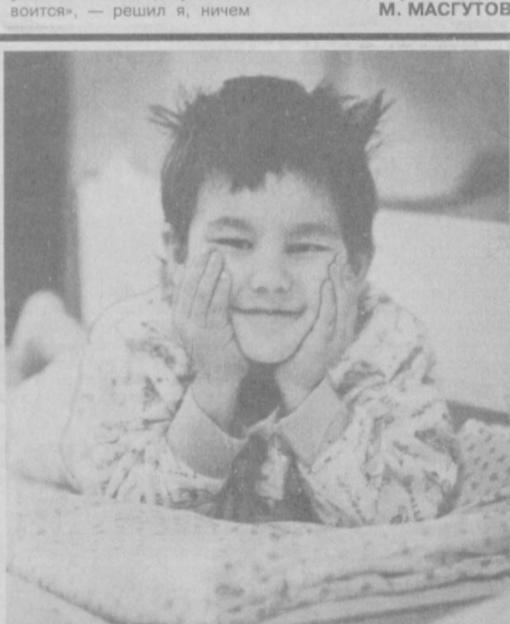


Фото Р. Шарипова.

Новости культуры

«Солисты Узбекистана» в музыкальной школе

Этот коллектив в представлении не нуждается. Государственный ансамбль камерной музыки «Солисты Узбекистана» известен далее за пределами республики – в Америке, Турции, странах СНГ, Прибалтике. Прекрасное исполнение щатцевого подбороденного репертуара, тонкость в передаче всех оттенков настроения произведения, богатая звуковая палитра завоевывают сердца и горячую благодарность множества многочисленных аудиторий.

Концерт «Солистов», прошедший в центральной музыкальной школе № 22, был воспринят необыкновенно тепло, тем более, что основными его слушателями были дети. В программах прозвучали произведения А. Корельи, Ф. Бриджса, Д. Шостаковича, К. Сен-Санса, А. Саляева. Пасторство исполнителей, их вдохновение сумели передать специфику, не повторимость каждого отдельно-

го произведения, выявляя его характерные черты, которые определяют стиль, создавшего его композитора. После концерта художественному руководителю и дирижеру А. К. Сапанову было задано несколько вопросов.

Алишер Казакбекович, расскажите, пожалуйста, об истории создания «Солистов Узбекистана» и почему он был так назван?

Коллектив был создан в 1986 году на базе государственного квартета, в составе которого были Мухамеджан Турдыев, Айлз Азизов, Владимир Халикулов и Я. Н. Ильин. «Солисты Узбекистана» не слышали, каждый из участников ансамбля – лауреат того или иного конкурса – обладает яркой индивидуальностью, большим техническим потенциалом. Это обусловило высокий профессиональный уровень оркестра, его перспективность.

Записала
Аида МУСТАФИНА.

Главный редактор Э. М. ЭРНАЗАРОВ.

– По каким критериям вы выбираете программу концерта? – Я руководствуюсь прежде всего художественной самоценностью произведения. Вообще, у коллектива существует традиция – каждый год выходить на сцену с новой программой. «Солисты» часто выезжают на рубеж – защищают честь республики, поэтому программу обязательно включаем произведение, которое было бы визитной карточкой Узбекистана.

– Ваш сегодняшний концерт прошел в детской музыкальной школе...

– Да, и пользуясь случаем, я хочу выразить огромную благодарность директору Н. М. Рязанову и всему руководству школы для предоставленного оркестру помещения для репетиций. У нас собрана колоссальная программа для детей, которую мы хотели бы реализовать вбли-

жайшем будущем. Ведь дарить музыку, а в особенности детскую – величайшая радость жизни, и воспитания подрастающего поколения – святой долг каждого из нас.

– Полегите своими творческими пламенами...

– Хотелось бы чаще выезжать за рубеж – показать себя в Европе, еще раз побывать в Америке. Я очень благодарен своим коллегам за их энтузиазм, сплоченность. Они живут общими идеями, являются фанатиками своего дела. Особенно хочу отметить концертмейстера А. Султанова, солистом З. Мансурову, М. Султанову, А. Шарипову и Г. Шариповой. В моих планах также – устроить цикл концертов, в каждом из которых сопроводил бы один из оркестрантов.

Записала
Аида МУСТАФИНА.

– Да, и пользуясь случаем, я хочу выразить огромную благодарность директору Н. М. Рязанову и всему руководству школы для предоставленного оркестру помещения для репетиций. У нас собрана колоссальная программа для детей, которую мы хотели бы реализовать вбли-

жайшем будущем. Ведь дарить музыку, а в особенности детскую – величайшая радость жизни, и воспитания подрастающего поколения – святой долг каждого из нас.

– Полегите своими творческими пламенами...

– Хотелось бы чаще выезжать за рубеж – показать себя в Европе, еще раз побывать в Америке. Я очень благодарен своим коллегам за их энтузиазм, сплоченность. Они живут общими идеями, являются фанатиками своего дела. Особенно хочу отметить концертмейстера А. Султанова, солистом З. Мансурову, М. Султанову, А. Шарипову и Г. Шариповой. В моих планах также – устроить цикл концертов, в каждом из которых сопроводил бы один из оркестрантов.

Записала
Аида МУСТАФИНА.

– Да, и пользуясь случаем, я хочу выразить огромную благодарность директору Н. М. Рязанову и всему руководству школы для предоставленного оркестру помещения для репетиций. У нас собрана колоссальная программа для детей, которую мы хотели бы реализовать вбли-

жайшем будущем. Ведь дарить музыку, а в особенности детскую – величайшая радость жизни, и воспитания подрастающего поколения – святой долг каждого из нас.

– Полегите своими творческими пламенами...

– Хотелось бы чаще выезжать за рубеж – показать себя в Европе, еще раз побывать в Америке. Я очень благодарен своим коллегам за их энтузиазм, сплоченность. Они живут общими идеями, являются фанатиками своего дела. Особенно хочу отметить концертмейстера А. Султанова, солистом З. Мансурову, М. Султанову, А. Шарипову и Г. Шариповой. В моих планах также – устроить цикл концертов, в каждом из которых сопроводил бы один из оркестрантов.

Записала
Аида МУСТАФИНА.

– Да, и пользуясь случаем, я хочу выразить огромную благодарность директору Н. М. Рязанову и всему руководству школы для предоставленного оркестру помещения для репетиций. У нас собрана колоссальная программа для детей, которую мы хотели бы реализовать вбли-

жайшем будущем. Ведь дарить музыку, а в особенности детскую – величайшая радость жизни, и воспитания подрастающего поколения – святой долг каждого из нас.

– Полегите своими творческими пламенами...

– Хотелось бы чаще выезжать за рубеж – показать себя в Европе, еще раз побывать в Америке. Я очень благодарен своим коллегам за их энтузиазм, сплоченность. Они живут общими идеями, являются фанатиками своего дела. Особенно хочу отметить концертмейстера А. Султанова, солистом З. Мансурову, М. Султанову, А. Шарипову и Г. Шариповой. В моих планах также – устроить цикл концертов, в каждом из которых сопроводил бы один из оркестрантов.

Записала
Аида МУСТАФИНА.

– Да, и пользуясь случаем, я хочу выразить огромную благодарность директору Н. М. Рязанову и всему руководству школы для предоставленного оркестру помещения для репетиций. У нас собрана колоссальная программа для детей, которую мы хотели бы реализовать вбли-

жайшем будущем. Ведь дарить музыку, а в особенности детскую – величайшая радость жизни, и воспитания подрастающего поколения – святой долг каждого из нас.

– Полегите своими творческими пламенами...

– Хотелось бы чаще выезжать за рубеж – показать себя в Европе, еще раз побывать в Америке. Я очень благодарен своим коллегам за их энтузиазм, сплоченность. Они живут общими идеями, являются фанатиками своего дела. Особенно хочу отметить концертмейстера А. Султанова, солистом З. Мансурову, М. Султанову, А. Шарипову и Г. Шариповой. В моих планах также – устроить цикл концертов, в каждом из которых сопроводил бы один из оркестрантов.

Записала
Аида МУСТАФИНА.

– Да, и пользуясь случаем, я хочу выразить огромную благодарность директору Н. М. Рязанову и всему руководству школы для предоставленного оркестру помещения для репетиций. У нас собрана колоссальная программа для детей, которую мы хотели бы реализовать вбли-

жайшем будущем. Ведь дарить музыку, а в особенности детскую – величайшая радость жизни, и воспитания подрастающего поколения – святой долг каждого из нас.

– Полегите своими творческими пламенами...

– Хотелось бы чаще выезжать за рубеж – показать себя в Европе, еще раз побывать в Америке. Я очень благодарен своим коллегам за их энтузиазм, сплоченность. Они живут общими идеями, являются фанатиками своего дела. Особенно хочу отметить концертмейстера А. Султанова, солистом З. Мансурову, М. Султанову, А. Шарипову и Г. Шариповой. В моих планах также – устроить цикл концертов, в каждом из которых сопроводил бы один из оркестрантов.

Записала
Аида МУСТАФИНА.

– Да, и пользуясь случаем, я хочу выразить огромную благодарность директору Н. М. Рязанову и всему руководству школы для предоставленного оркестру помещения для репетиций. У нас собрана колоссальная программа для детей, которую мы хотели бы реализовать вбли-

жайшем будущем. Ведь дарить музыку, а в особенности детскую – величайшая радость жизни, и воспитания подрастающего поколения – святой долг каждого из нас.

– Полегите своими творческими пламенами...

– Хотелось бы чаще выезжать за рубеж – показать себя в Европе, еще раз побывать в Америке. Я очень благодарен своим коллегам за их энтузиазм, сплоченность. Они живут общими идеями, являются фанатиками своего дела. Особенно хочу отметить концертмейстера А. Султанова, солистом З. Мансурову, М. Султанову, А. Шарипову и Г. Шариповой. В моих планах также – устроить цикл концертов, в каждом из которых сопроводил бы один из оркестрантов.

Записала
Аида МУСТАФИНА.

– Да, и пользуясь случаем, я хочу выразить огромную благодарность директору Н. М. Рязанову и всему руководству школы для предоставленного оркестру помещения для репетиций. У нас собрана колоссальная программа для детей, которую мы хотели бы реализовать вбли-

жайшем будущем. Ведь дарить музыку, а в особенности детскую – величайшая радость жизни, и воспитания подрастающего поколения – святой долг каждого из нас.

– Полегите своими творческими пламенами...

– Хотелось бы чаще выезжать за рубеж – показать себя в Европе, еще раз побывать в Америке. Я очень благодарен своим коллегам за их энтузиазм, сплоченность. Они живут общими идеями, являются фанатиками своего дела. Особенно хочу отметить концертмейстера А. Султанова, солистом З. Мансурову, М. Султанову, А. Шарипову и Г. Шариповой. В моих планах также – устроить цикл концертов, в каждом из которых сопроводил бы один из оркестрантов.

Записала
Аида МУСТАФИНА.

– Да