

● КУТЛОВ

ИШОДАМИ

У БОЛАЛИК ЧОҒЛАРИДАНОҚ АКТЕРЛИККА ХАВАС ҚҮЙДИ. МАШХУР АКТЕР БУЛМОҚЧИ ЭДИ. АММО, ҲАЁТ ИҮРИҒИ УЗГАЧА КЕЧДИ: БИЛСАКИ, АСЛИДА РЕЖИССЕР БҮЛИБ ТУГИЛГАН ЭКАН...



Дейрли ҳар кун телевизор кўраман. Телевизор томошаси кундалик ҳаётимизнинг узвий қисмига айланди. Айтишса, ишдан чарчаб келиб, ёни дам олиш кунларида. Телевизорнинг мароқли кўрама. Турли-туман кўрсатувлар, концерт дастурларидан торти токи бадий фильмларгача. Кўрсатув бошловчилари таниймиз, баъзи артистларни-ку оила аъзоларига. Аммо, надр ортда ҳаммадан кўпроқ тер тундиган мутахассислар борки, буларнинг исм-шарифини намдан-ким томошасин билса керак. Шундай насб эгаларидан энг асосийси — режиссер. Режиссер кўрсатув бадий фильмларни ахлит ҳолда чиқишида асосий масъулиятни ўз зиммасига олади. Дейлик, бадий фильм «Сенарийни кўлга олиб», роҳлар тақсимлаб, суратга тушириб, монтаж қилинганга елиб-югурилган, буни қисқанига қилиб «қора меҳнат» демоқ мумкин. Худди шу жиҳатдан режиссер хизмати жуда машаққатлидир. Режиссерлар нафақат телевидение ёқуд кино санъатининг, балки бутун ҳар халқнинг фахридир, ифтихоридир. Ҳа кишиларнинг сая-ҳаракати, гайрат-

шикоати, фидойилиги боис мамлакатимиз йилномаси калдарга муҳрланган қолади ва энг муҳими, келажак аалодларга ҳам хизмат қилади. ...Таниқли кинорежиссер Шавкат Маҳбубов ҳақида мақола ёзиб келишим кераклигини айтишганда юқоридики фикрлар ҳаёдан келиди. Режиссер «халқни тезда топиш қийин. Шу боис эрталабдан» Офицерлар марказий саройига йўл олади. Эшик бекасидан «ҳарбий студия насрда жойлашган?» дея сўраб эканман, беҳиштер телефон қилишга унаётган кишининг нитиҳи менга тушди: «Сиз «Ватанпарвар»дан келган бўлсангиз керак. Юринг, ташага чиқинки» деди. Анг-ламани, бўлajak мақолам қаҳрамони айнан шу киши. «Сизни нима қизиктирди?» деди у хонага кирар-кирмас. «Таржиман ҳолингиз. Бир бошдан таъриб берсангиз — керагини ёзиб олавераман». «Бўлмаса, ма-на таржиман ҳол», деди у иш столида ётган тўрт-беш варақча ишора қилиб. — «Бир киношунда домла нитимоси қилувчи. Анча вақтга ҳафсадам бўл-ди. Кеча бошловдим. Ўйла-ди ногорим тугаб қолди, давомини ҳозир ёзиб ўти-рибман». Майда ҳусниҳатла, со-да тилда битилган таржи-ман ҳолга кўз ташларман-ман, ҳарбий студия ҳолим-лари бир-бир кириб келиш-ди. Таниш чеҳралар, улар билан илқ қўришгач, тар-жиман ҳоли ўйи бошлан-ди. Шавкат ака давомини ёзишга тутинали. «Мен 1942 йилнинг 22 январиди Тошкент вилояти, Оққўрғон қишлоғида ту-тилганман. Бошлангич таълимда ўқиб юрганманда киношқ маданият ўқинди-ди татара тўғрисида қатъ-анга. Катталар қўйган ҳар хил пьесаларда бола-лар роҳлариди чиққанман. Аммо, ўша вақтларда тай-инли бир режиссер йўқ эди.

Шу пайтларда режиссер де-ган касб ҳақида эшитла-гандим ҳам. Актер бўлиш орузида юрардим. Томо-шабинларга меннинг ижро-этан роҳларим маъқул бў-ларди, ҳар гал мени ахши-кутиб олишарди. Бу менга жудам ёқарди. Саҳнага қайта-қайта чиқим келаве-рарди... Ҳа замонлар тарихини оғзақимиздан эшитла-гандим. Иккинчи жаҳон уру-ши андиқан тугатган палла-лар... Айниқса, элдинчи йиллар оғир кетган. Одам-лар нитиҳатла қашшоқ яша-ганлар. Деярли янги ки-йим-бош сотиб олишмаган. Қорин тўйғазиб асосий муаммо саналган. Шундай бўлса-да одамлар маънави-ятга ташна эканлар. Чун-ки, оғир азоб-уқубат, дар-ду ташвишдан сўнг ҳаёт-нинг рангини шаклига таш-налик туғилади. Одамлар санъат воситасида оғушмоқ-ни хоҳлаб қоладилар. Ҳайман: «Марҳум отам, Маҳбубов Ғуломхўжа, ўша йилларда агроном бўлиб ишларидилар ва иш юзасидан Тошкент вилоятининг Қора-суз туманига (ҳозир шаҳар ҳудудига қиради) олиниб кўчиб келишар. Бу ерда бота мактабининг юқори сип-сифида ўқиб юрганманда ўзим ҳаваскорлик тўғрисида ташкил эдим. Ҳар хил пьесалардан кичик саҳналар ижро қилардим. 1959 йилда мактабин тугатиб, бир гуруҳ сифо-доларим билан авиасозлар завоидига нити қирдим. Қиримда ўқинишга оғламиндаги бир шартин йўл қўймасди. Шу боис ўша йилди Тош-кент театр ва рассомчилик институтини қонида кечки бў-лим оқиниш мен учун а-жиз мудоаб бўлди. Тезда ҳуж-жат тайишлаб ўша ерга бор-гандим. Аммо, Гап шундан, мен рус мактабинда тахсил-курганман. Узбек тилидан анича қийналардим. Кейинчи-лик таниқли актер бўлиб-тишган Лутфулла Са-дуллаев ҳамда режиссер сифидида ном қозонган Мир-аббос Мирзаахмедовлар би-

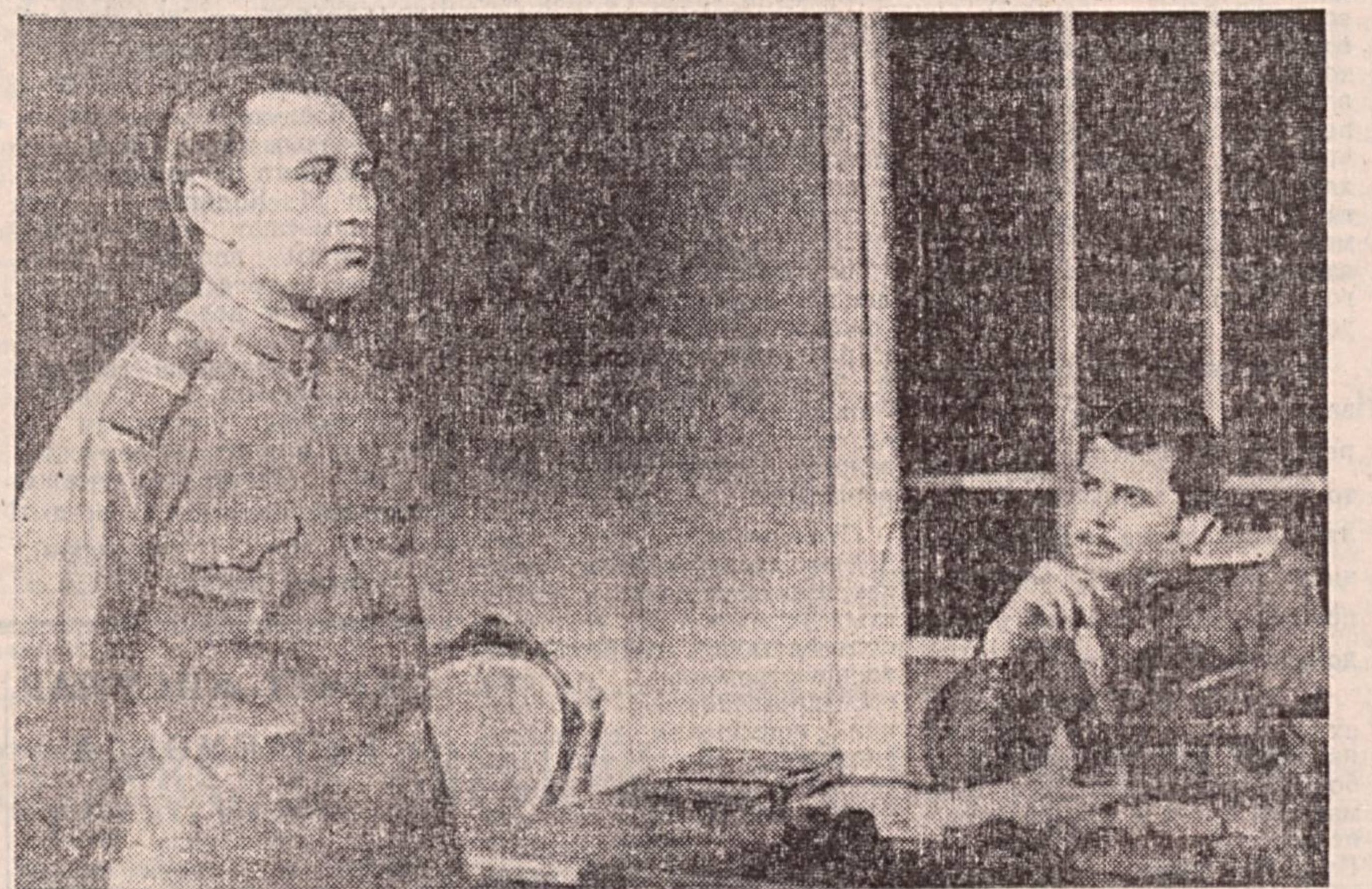
ла бирга имтиҳон топиш-ганман. Лекин ўша йилди ўқинишга киролмадим. Авна-созлар завоидида ишлаб, ке-ласи йили яна ҳужжат топ-тирдим. Бу гал омад менга қилиб боқди». Дарҳақиқат, ўша вақтлар-да ўқинишга набул масъала-рига жиддий қаралган. Ак-сарият энг йиғитлар ўз ку-чи билан яшашлар, фақат-заганини шонини ўқинишга кирганлар. Эҳтимол, ўша чоғлардаги «заҳира» улар-нинг кейинги фаолиятлари-да асқотандир? Ҳайман: «Машхур педа-гог ва режиссер Ғуломхўжа Гап Арнонович курсига кириб ўқиниш мавоффақ-бўлдим. Мен Машраб Бобо-ев (таниқли драматург), Чўлпон Эргаш (шоир) каби талафтин нисонлар билан бирга бир курсда тахсил қў-рганман. Худлас, актерликка меҳрини баланд эди. Ҳа-миниз этюдлар ўйлаб топиб, ўзини саҳналаштарарди. Қизик факт — этюдларимиз-дан бири Машраб Бобоевни ҳикоя ёзишга илҳомланган-ди. (Чол этилган бу ҳикоя-ни Машраб менга армия са-фидида хизмат қилиб ҳужа-ганида почта орқали юза-ган. Ҳа жуда жуда хурсанд бўлганман). Марк Ғуломхўжанин бизга факт актерлик сирларини ўргатиб қолмай, умуман, театр санъати, драматур-гия, режиссура касблари ҳа-қида ҳам тушунақлар бера-рдир. Режиссурага қизилиш-мида ўша йиллари вузжда келган, деб ўйламан. Би-ринчи курсни тугатаётган-да актерлик маҳорати бў-либга имтиҳон дастурига меннинг нитиҳа режиссерлик қилган этюдларим киритил-ганлиди то ҳануз гузурла-ганман. Ҳа пайтларга мени режиссерлик факультетига ўтиб ўқиниш давом этти-риш тўғрисида ҳам гап-сўз-лар йўқ эмасди. Лекин ик-кинчи курс бошларда армия сафидида тахсиллар. Армия сафидида алоқачилар, ҳарбий ки-смида радиотелефонист-касияли эгалардим. Ҳарбий қисмда бадий ҳаваскорлик

тўғрисида ташкил қилдим. Худлас, уч йил давомидида (ўша вақтларда хизмат 3 йил эди) ўз ташлаган касби-ни унутмасликка ҳаракат қилдим. 1964 йилда ҳарбий хизматини тугатгач, яна Тош-кент авиасозлар завоидига нити қирдим ҳамда театр ва рассомчилик институтидида ўқиниш давом эттирдим. Бу курсга алоқиб педагог ва режиссер Абдурахим Сай-фидинов раҳбарлик қилар-дилар. Иккинчи педагог бў-либ таниқли режиссер Мах-кам Муҳамедов ишларидилар. Домламин бизни пьесаларини таржима қилишга ҳам қи-зиқтириб қўйди. Гоголининг «Йиланиш» пьесаси ва бош-қа русча пьесаларини бутун курсимиз иштирокида ўзе-ка таржима қилганмиз. олтин даврим», «Ғазалхон ёшлагани», «Телеманигара-дар», «Оталар сузи» — ақнинг қузи» каби. Кейин-чалик эса ҳарбий-ватанпар-варлик мавзусидаги курс-тағаларга режиссерлик қила бошладим. Шу аснода Ҳа-бекнистон Журналистлар уюшмаси муқофотида сазо-вор бўлдим. Бу ижодимга берилган дастлабки баҳо эди... Таржиман ҳолингиз бир қисминини ўқиб битиркан-ман Шавкат ака давомини ёзиб тугатди. Унга бир қўр назар ташлаб, ҳарбий мав-зуда сўхбатлашдим. Шавкат Маҳбубов армия-да ҳам аъло даражада хиз-мат қилган. Оддий аскар-ликдан катта сержант уни-воингача кўтарилган. Бу

уни зарур бир юмуш ва-жидан қақириб қолдлар. Ҳароний студия ҳолимлари билан бир пайтда қой устидида сўхбатлашдик. Табиқини, мавзунимиз шу нисон фа-олияти ҳақида эди. — Шавкат ақнинг та-инилари нитиҳатда кўп. Ҳа-мин одамнингизанда-да. Кат-та-ичиники баробар қўриб, ҳеч эринмай сўхбатлашди, — дейди ҳарбий студия бо-лиги капитан Расул Жума-ев. — Аммо, сўемка одам-да бутунлай бошқа одам-га айланади. Қайсар... При-нципиал дейимиз... Съем-кадан кейин эса яна асл ҳо-латига қайтиди. — У курсатувларимиз-нинг архитектурида, сўзга қўйилган катта лей-тенант Фурқат Эргашев.

Орадан нити йил ўтгач, ҳарбийлар тавсиясига бино-ан Шавкат Маҳбубовга «Ўзбекистонда хизмат қў-рсатган маданият ходими» унвони берилди. 2002 йил мақоламин қа-ҳрамони учун омадлик бош-лабди. У «Сардор», «Осто-на» бадий фильмлари учун Ю. Розинков билан биргалик-да Ҳабекнистон Мудофаа ва-зирлиги ва МК «Ватанпар-вар» ташкилоти томонидан «Элчи» нитиҳатини танлов-га қониб қилди. Бу ҳам тари-хий бир ҳодиса эди. Ҳамкасблари Шавкат Мах-бубовани «иш одами» де-дилар. «Сўемка майдонда бизга қурилиб югурди. Ба-қир-чақир қилиб юрди. Шу-нинг учун ҳеч қаримай-да» дедилар ҳақил аралаш. Дарҳақиқат, Шавкат ака ёшита нисбатан анича ёш қу-рирган. Ойлада тўрт нафар қи-зининг соғимли отаси. Қизла-ри — Нигора, Маҳбуба ши-фокорликка меҳр қўйишди. Ди. Севара — тележурна-лист, Намола «Ахборот» ди-рекцисидида режиссер бўлиб ишлар экан. Ота касбини ташлаган-ди! Рафқаси ҳам ҳарбий му-ассасида кадрлар бўлими бошлиғи вазифасида хизмат қилмоқда. Худлас, оила-нинг бир тарфи ҳарбий-ликка алоқиб ҳарбий.

Офицерлар саройидан ти-карканман бир алоқиб нисон билан таниқлиб, «Битик» ла-рини ўқиб, сўхбатлашган-нимдан руҳимда ажиб е-нгиллик пайдо бўлди. Мақо-да, таъриб таъсирлар ўз қўлга-ку, аммо, нити фило-иларда берилган нисон сўх-батини ўзгача кечар экан. Зо-тан, ил одамнинг сайрату-сувратини гўзал шаклда қўрсатади. Б. ҒАЗИМОВ, «Ватанпарвар» муҳбири.



Институтини тугатгач, ўқи-тувчиним, ўша вақтларда Ҳабекнистон телевидениеси Бош режиссери Маҳкам ака Муҳамедовнинг тақлифига биноан «Ёшлик» студияси-да режиссер ассистенти ва-зифасида ишлаб бўшладим. Ҳа вақтларда бу студияда Элбек Мусоев, Эркин Са-мандаров, Эргаш Каримов, Ҳасан Нурдодов, Мираббос Мирзаахмедов каби алоқиб ижодкорлар ишларарди. Ана шундай кишилар билан ишним насиб этганлигидан ўзимни бахтир ҳисоблай-ман. Ҳа вақтларда «Ёш-лик» студияси курсатувлари ранг-баранг эди. «Истиқбол эгалари», «Студентлик —

унинг ҳарбийлик касбига қи-зиқилиш қўрсатади. Ҳаган асрининг етимиқини йиллариди Ш. Маҳбубов ҳар-бий-ватанпарварлик мавзуи-даги телеспектаклда ҳам роли бажарган. Таниқли ар-тист Э. Аликхўжаев би-лан яратган образи му-ҳаббат, эътиборингизга ҳа-вола этилаётган сувратини кўз қорачиқиде асраб-ай-лайди... Ш. Маҳбубов турли да-воимларда ишларди. «Ўзбек-телефильм» студияди дирек-тори вазифасида ҳам сама-рал ишлаган. Менга раҳбарлик тў-ғри келмас экан, Э, шундай бош оғрини-кин...

Таржиман ҳол... Бир одам-нинг, олтинчи ёшга кирган санъатдорнинг муҳтасари-на умр баёни. Оддий ва со-да. Ҳамма нарси олдиндан бошланган. Оддийдан му-раккаблик мақомига чиқди. Тўғри, дейлик, у режиссе-лик қилган «Сардор», «О-стона» бадий фильмлари бир қарашда бизга олдинроқ-дек туюлади. Аммо, булар ҳарбий-ватанпарварлик мав-зудаги мустақиллик йилла-рида яратилган биничи ба-дий фильмлар-ди. Биничи бўлмоқ барбюр муқофиди! Бу бадий фильмларни Ю. Розинков билан ҳамко-ликда мақоламин қаҳрамони яратган. Шунгача у қанча-

Цель — включение кураша в Олимпийские игры

Узбекский кураш, история которого уходит корнями в глубь веков, является неотъемлемой частью национальной культуры. В настоящее время кураш стремительно набирает популярность во всем мире. Спортсмены, принимающие участие в соревнованиях по данному виду спорта в разных уголках Азии, Европы, Америки и Африки, хорошо понимают значение термина «кураш», «халал». Итак, почему же спортсмены разных государств мира так быстро осваивают узбекский кураш? Какова деятельность в этом направлении ведет Международная ассоциация кураша, состав которой все более расширяется? Национальный кураш, его место и значение в междунароной спортивной жизни — вот основная тема интервю с президентом Международной ассоциации кураша (МАК) Юсуповым.

— Широко распространение кураша в мире по праву связано с именем Президента Узбекистана Ислама Каримова, — сказал К. Юсупов. — Он является постоянным почетным президентом Международной ассоциации кураша. Именно этот фактор усиливает интерес к курашу во многих странах мира. У представителей большинства стран — членов нашей ассоциации, существует мнение о том, что если глава государства лично покровительствует развитию национального вида спорта, то у этого спорта блестящие перспективы, ибо и народ в той стране не имеет никаких возможностей на этом пути. Кроме того, кураш очень красив, благодарен и прост. Любим человеком, наблюдающим за этим единоборством, вполне может понять и оценить его своеобразие.

— В разных странах мира в настоящее время многие занимаются узбекским курашом. Как воспринимают, на ваш взгляд, правила кураша судьи, ведущие состязания?

— В международных правилах кураша отведены все указания по размеру, площади для состязаний, цвету формы курашистов, терминам, которые должны использоваться судьи, и вообще все требования в организации и проведении соревнований по курашу. Что касается судей, то они в процессе состязаний должны произносить на чисто узбекском языке двенадцать терминов кураша и

сопровождающий каждый из них. Котированным жестом. Если вы обратили внимание на соревнования, проводимые на международном уровне, то были свидетелями того, что правила кураша осваивают и женщины-судьи. В качестве примера можно привести тот факт, что председателем судейской коллегии МАК была избрана госпожа Сюэт Бизенхот из Южной Африки.

— Камил-ака, создание международной организации — дело, конечно, не легкое. Как создавалась в этом смысле МАК, удалось ли ей добиться сегодня тех целей, которые были поставлены в пору ее организации?

— МАК является в настоящее время одной из самых молодых спортивных ассоциаций в мире. Уместно отметить, что создание какой-либо международной ассоциации свидетельствует о том, что данный вид спорта признан всем миром. Однако, чтобы добиться этого, надо провести большую работу, суметь представить тот вид спорта мировому сообществу. С этой целью в 1992 году в Южной Корее, в 1993 — в Канаде, в 1994 — в Японии, в 1995 — в Индии, в 1996 — в Атланте, в 1998 — в Монако и Москве на крупных спортивных форумах были даны подробные сведения об узбекском кураше, велась пропаганда этого вида спорта.

В результате международная общественность 6 сентября 1998 года офици-

ально признала кураш как вид спорта. Тогда же была проведена с участием представителей 28 стран Азии, Европы и Америки учредительный конгресс и была основана МАК. Кроме того, на конгрессе новые правила кураша были приняты в качестве «международных правил» и было решено провести первый мировой чемпионат по курашу на его родине — в Узбекистане.

Уместно отметить, что с первого же года после создания МАК был разработан план поэтапного осуществления намеченных мер. Первый этап начался с проведения мировых чемпионатов по курашу, первенств континентов, крупных турниров. Однако основная цель состояла в создании по всему миру собственной системы, подобно таким крупным организациям, как ФИФА, ФИДЕ, ФИЛА. Для этого на состоявшемся в 2000 году в турецком городе Анталия 3-м конгрессе была создана специальная комиссия, на которую была возложена задача в течение одного года разработать устав МАК в соответствии с деятельностью других спортивных организаций и международными требованиями.

Эта комиссия, состоящая из международных правоведов, исходя из своих заключений, внесла изменения в устав. А на конгрессе МАК, состоявшемся в августе 2001 года в Будапеште, новый устав был принят единогласно. К тому же за минувший период в разных странах были созданы федерации по курашу, а в Америке, Европе, Азии и Африке были образованы континентальные конфедерации. Наконец, при МАК стали функционировать организации по материальной и моральной поддержке. Именно после этих реформ и был завершён первый этап организационных работ.

— Когда начался второй этап в деятельности МАК, и в чем он состоит?

Вед беседу З. ТАШХОДЖАЕВ, корр. У.А.

— Создание системы МАК по всему миру открывает возможность для ее связи с другими ассоциациями. Федерациями, организациями, для включения кураша в континентальные игры. Все это является основой для включения кураша в число олимпийских видов спорта. Ибо Международной олимпийской комиссии (МОК) перед видами спорта, включаемыми в Олимпиаду, ставит такие требования, как массовость и популярность, степень его распространения по континентам и странам, обеспечение занятий этим видом спорта женщин и мужчин. На первом этапе нашей деятельности мы сосредоточились на выполнении основных требований МОК. Однако вперед предстоит проделать еще много работы. В частности, нам надо в дальнейшем обеспечить моральную и материальную независимость МАК в ее работе по включению кураша в число Олимпийских игр.

МАК — это негосударственная и некоммерческая международная спортивная организация. Но поскольку второй этап требует развития нашей материальной базы, то мы планируем осуществить его с помощью спонсорских организаций.

Вместе с тем, большое значение имеет работа по демонстрации особенностей кураша на престижных международных соревнованиях, иначе говоря, его реклама. В этом отношении МАК с помощью Министерства иностранных дел Республики Узбекистан ведет подготовку для организации показательных выступлений по курашу на Олимпийских играх, которые состоятся в 2004 году в Греции.

Мы намерены включить кураш не только в число Олимпийских игр, но и в континентальные игры. С этой целью мы обратились с предложением в Исполнительный комитет Азиатской Олимпиады о проведении показательных выступлений по курашу на Азиатских играх, которые пройдут в нынешнем году в южнокорейском городе Пусан. Мы надеемся, что этот вопрос будет решен положительно. А это является важным шагом на пути включения нашего национального кураша в Олимпийские игры.

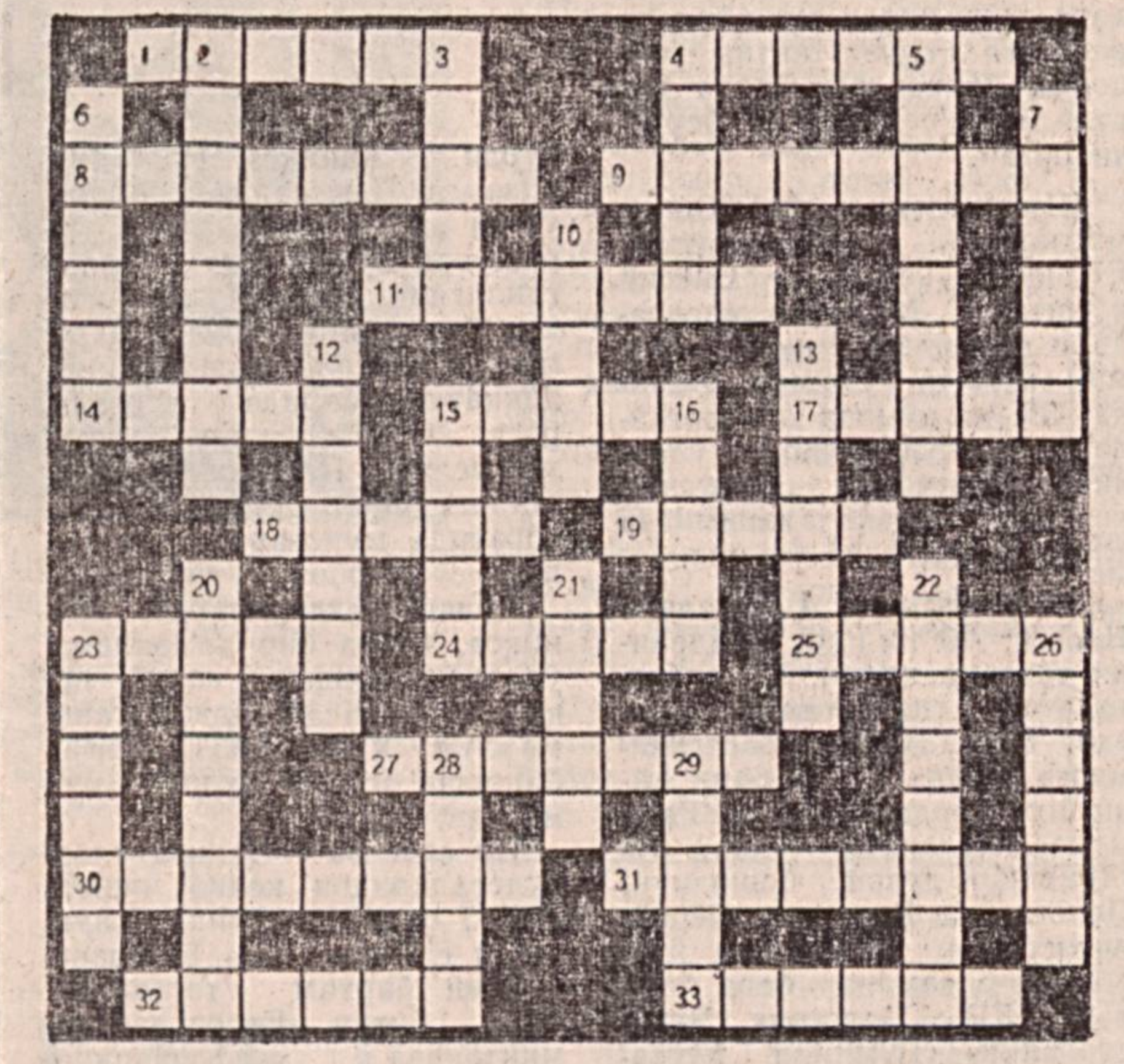
Вед беседу З. ТАШХОДЖАЕВ, корр. У.А.

Сарлаханни ўқиб ажала-наётгандиларки? Тўғри, туя-қушлар Африка ва Австра-лия мамлакатидида яшайди. Уларнинг исмиқини ахши қўриш ҳам бор гап. Аммо... Ганнинг индаллоси, Пай-арик туманидаги Чекан ма-луботсавдо акционерлик му-жмалки тадбиркорлари туя-қуш парварши қилишмоқда. Ҳа вақтларда ўша вақтларда қўй-чўй боқиш ҳам мумкин эди. Бирок Брам-лик хўжалик раҳбари Бокмат Латипов россия-лик таниқли туяқушлар кў-пайтарганини эшитиб, шу ишга қизиқиб қолди. У иқилибни ўтирмадан Қраснодар шаҳрига отланди. Биринчи сир-асорини ўр-ганиди. Ноябрь ойида 3 та уа оилки ҳамда 3 та тўрт оилки туяқуш жўжаси-ни олиб қайтди. — Туяқушларни керакли тузалар қўлиб тайланган омихта ем билан боқаймиз.

Туяқуш ИШҚИБОЗИ — дейди В. Латипов. — Парваршишда ёмон эмас. Ҳўжалар ўшчи қонқарли. Насиб бўлса, уларнинг бўйи икки ярим метргача ўсиб, вазни 130, 150 килограммга етади. Икки ешдан бошлаб туҳум қўйди. Туҳумнинг оғирлиги қарийб икки кило-грамм бўлади. Уларнинг ҳар бири бир йилда етмишгача туҳум қўйиши мумкин. Шу-нис эътиборлики, туяқушлар-нинг тушти мазази ва фойдалидир. Терисидан си-фатли парм таёйрлаш мум-кин. Чанс ютиш хусуситида эга бўлган паши ҳам қиммат-баҳо ҳисобланади. Ҳозирча бор гап шу. Туя-қушлар бизнинг шароитга қанчалик мослаша олади — буни, албатта, вақт қўрсата-ди. Лекин, нима бўлганда ҳам, В. Латиповнинг ҳам та-биқат илоҳиди, ҳам тиниб-тинчимас тадбиркор экани-га шубҳа йўқ.

У. ҒАЗИЕВ, ҲАА муҳбири.

ТОПҚИРЛИК МАШҚИ



ЭНИГА: 1. «Нефти» ко-манданинги тулар футбол-чиси. 4. Амрилик қўшнини-даги оддий аскар. 8. Ма-лун бир соҳан бошқарувчи белгилли шот ва мамыурят эга бўлган ташкилот. 9. Па-зандаликдаги катта чўмчи. 11. Тошкент вилоятидаги шаҳар. 14. Қўмаччи қўл-қўши. 15. Бирор ишни амал-га оширишга мўлжалланган қурлма. 17. Оз миқдор, томчи. 18. Туркиядаги ша-

ҳар. 19. Суд муассасалари маъмуи. 23. Асли швейца-рийлик бўлган XVIII аср физик ва астроном. олим. 24. Отулов асбоблари маъ-муи. 25. Юнионистондаги энг бадан тоғлиқ. 27. Дуккан-дошларга мансуб бир йиллик ўт туркуми. 30. Сабзавот экин. 31. Атир тури. 32. Таниқли итхорида на корхо-на раҳбари. АҚШдаги би-ринчи электр корхонаси бўвёктори. 33. Савол-жавоб варақаси.

БЭНИГА: 2. Махсусот-нинг барча талабларга тўлиқ беришчи намунаси. 3. Севишларлар учрашуви. 4. Сабзавот тури. 5. Фазаога нитиҳатини вазитини аниқ-ловчи уч қўрсаткичнинг би-ри. 6. Бино, уй. 7. Сибирда-ги дарё. 10. Хоккей ўйини аяқом. 12. Қўриқнинг тас-вир. 13. Халқ ҳўжалати маъмуи. 15. Расмий нати-жаси. 16. Бирор сабаб билан тўланганда ёни бир-роқ таниқлотти аъзолик тў-лов. 20. Суқоник ёни гага электр ўтказиш учун иш-латилгандаги мослама. 21. Қирғизистоннинг ўш вило-ятидаги шаҳар. 22. Ҳўтар курул. 23. Ривоятга қўра, Архимед гидростатиканинг асосий қонунини қашф қи-лганда беҳиштер қилинган хи-тоб. 26. Тарқиқатдаги ҳар бир босқич. 28. Шамол ке-маси. 29. Янғуний ярим шарга мансуб юлдиз турку-ми.

Ф. ОРИПОВ.

Этот пестрый миш В ПЛЕНУ У ХИЩНИКОВ В лондонском Музее естественной истории проходила уникальная выставка для детей. Попад в огромный зал, населенный компьютерными существами, малыши просто астаыади в изумле-нии — здесь они могли делать все, что угодно. Бесплатно посещать збуи у огромной кровожадной акулы, которая при этом миролюбиво вылила хвостом. Пообщать-ся с симпатичным и весьма добродетельным хамелеоном. Но главная заслуга выставки — все это можно увидеть только на своих живых собратьев. Они данга-ются, откывают пасти и высосывают зыбки совсем как настоящие. Все детки были в восторге...

ЗАГАДОЧНЫЕ НАХОДКИ В мексиканском городке Аканбаро собрана коллекция из 30 тысяч фигурок. Среди них — человекоподобные существа с перепончатыми руками и ногами, статуэтки динозавров и плезиозавров, маски, напоминающие по стилю изделия древнегреческих мастеров, нечто схожее с древнеегипетскими му-миями, статуэтки, характер-ные для Ближнего Востока, женщины, сидящие на кро-ноиде... Показательно, что эти одна археологическая ре-ликвия не повторяет друг-ую. Характерно и то, что все жи-вотные названы в движении. Среди них встречаются иско-паемый верблюд, вымер-ший 10—12 тысяч лет на-зад, американская лошадь, волосатый носорог, слон или мамонт и другие. Исследова коллекцию фи-гурок, профессор Хелгуд об-наружил в обломке экспона-та органическую материю. Радиоизотопный анализ ус-тановил ее возраст — 3500 лет. Найденны скульптурные композиции, в которых фи-гурки людей соседствовали с доисторическими рептилия-ми. Приведенные случаи зага-дочных археологических на-ходок свидетельствуют толь-ко об одном: на Земле побы-вал иной высокий разум и проявил себя за многие мил-лионы лет до нас. (По материалам печати).