



В РЕСПУБЛИКЕ

● Вчера на авторемонтном заводе Главташкентстроя пущена конвейерная линия по сборке малолитражных грузовых автомобилей. Производством машин наложено СП, созданным «Ташстройтрансом» и чешской фирмой «Авиа». Годовая мощность конвейера — свыше 1,000 автомобилей.

● Топографические карты для туристов начали выпускать Узбекское аэрогеодезическое предприятие. Заказы на них поступают и из других стран СНГ.

● Областное отделение республиканского Философского общества открыто в Намангане.

● В этом году в Узбекистане предстоит произвести около 1,300 тысяч тонн хлопкового волокна.

● В срок справились с поставками хлопка и пуха в США, Турцию, Венгрию, Германию Пянский хлопкоочистительный завод.

● В Джизакской области идет суд над бандой налетчиков, совершившей около 40 преступлений. За прошлый год сорудники СНБ и УВД области захватили и обезвредили 17 преступных групп.

В СОДРУЖЕСТВЕ

● Сегодня планируется начать переброску гуманитарных грузов из Сочи в Тиварчели. Намечается доставить туда 139 тонн продовольствия и медикаментов, а из блокированного города эвакуировать около 5 тысяч стариков, женщин, детей и больных.

● В Таджикистане проходит крупная войсковая операция с применением бронетехники по нейтрализации незаконных вооруженных формирований.

● Эшелон с бензином для российских войск в Грузии, задержанный Азербайджаном, поступил по назначению.

● Вчера широко отмечено 55-летие со дня рождения В. Высоцкого.

● В Москве начался футбольный турнир чемпионов стран Содружества. В нем участвуют и таджикский «Пахтакор». В первом матче он проиграл «Динамо» Тбилиси — 1:5.

● Вчера, в Татьянин день, МГУ отметил 238-летие. Среди выпускников, принявших участие в торжествах, были А. Руцкой и Р. Хасбулатов.

● В России будут выпущены банковские билеты образца 1993 года достоинством в 100, 200, 500, 1,000 и 5,000 рублей.

● В Беларуси создается отдел по борьбе с преступлениями в банковских сферах.

● Минимальный уровень зарплаты в Казахстане поднят до 2,500 рублей, а пенсий — до 3,000 рублей.

● Президент С. Ниязов заявил, что Туркменистан оказывал и будет оказывать Таджикистану только гуманитарную помощь, но не пошлет войска для охраны таджикско-афганской границы.

В МИРЕ

● Хорватские войска расширяют агрессию против республик Сербии и Хорватии. В зоне конфликта подорвались из мин три иностранных журналиста.

● У штаб-квартиры ЦРУ в Лэнгли произошла перестрелка. Есть жертвы.

● Министр иностранных дел Судана высказался за союз Ирака, Ирана и Судана для противостояния политике США.

● В Китае руководителям Компартии дано указание выступить против буржуазной либерализации.

● По сообщению радиостанции «Голос Америки», бывшему коммунистическому лидеру Болгарии Т. Живкову будет предьявлено обвинение в измене родине за предложение присоединить Болгарию к СССР. В 70-х годах это предложение было отвергнуто советской стороной.

● В Латвии зарегистрировано 34,5 тысячи безработных. В целом поиском работы в Латвии занято около 50 тысяч человек.

● Ученые России и Мексики на базе научно-исследовательского судна «Академик Келдыш» ведут поиск сокровищ с двух испанских галеонов, затонувших в Мексиканском заливе в XVI веке.

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН О ПРИСВОЕНИИ ПОЧЕТНЫХ ЗВАНИЙ Х. УМАРОВУ И А. АХМЕДОВУ

За заслуги в проектировании и строительстве ворот независимости, возведенных в городе Фергане в связи с первой годовщиной независимости Республики Узбекистан, вклад в развитие национальной архитектуры в Ферганской области присвоить почетные звания Республики Узбекистан:

ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН

Умарову Хасану Джурраевичу — бригадир резчиков по дереву объединения мастеров народного искусства «Усто» при Художественном фонде Союза художников Узбекистана

«ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРХИТЕКТОР РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН»

Ахмедову Ахду Мухамедовичу — автору проекта ворот независимости, архитектору

Президент Республики Узбекистан
И. КАРИМОВ
г. Ташкент,
25 января 1993 г.

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН О НАГРАЖДЕНИИ ПОЧЕТНОЙ ГРАМОТОЙ РЕСПУБЛИКИ УЗБЕКИСТАН В. ЖУРАВЛЕВА

За многолетний и плодотворный труд, активное участие в общественной работе наградить Почетной грамотой Республики Узбекистан генерального директора Ташкентского авиационного производственного объединения Журавлева Василия Николаевича.

Президент Республики Узбекистан
И. КАРИМОВ
г. Ташкент,
25 января 1993 г.

Укреплять законность и правопорядок

23 января на расширенном заседании коллегии прокуратуры города Ташкента подведены итоги работы за 1992 год и определены задачи дальнейшего улучшения надзора за исполнением законов, направленных на укрепление правопорядка в столице Узбекистана.

На заседании коллегии отмечалось, что в прошедшем году органы прокуратуры Ташкента направляли свою деятельность в первую очередь на исполнение законов по защите прав и интересов граждан, на обеспечение всеми правоохранительными органами адекватного подхода к решению задач по борьбе с преступностью с учетом меняющейся социально-экономической обстановки в республике.

Однако в организации этой работы еще имеются недостатки.

Так, несмотря на принятые меры, преступность, к сожалению, растет. Остается зарегистрировано по городу преступлений в прошлом году, что сравнимо с 1991 годом возросло на 5,1 процента. Каждое второе зарегистрированное преступление является тяжким. Количество тяжких преступлений увеличилось во всех районах, кроме Шайхантауровского и Чиланзарского. Значительно возросло число краж, грабежей, разбоев, хулиганств. Отмечен рост преступности среди несовершеннолетних.

Аналогично, несмотря на активизацию общенародной деятельности (по результатам которой в 1992 году органами прокуратуры внесено почти 150 предписаний, около 300 протестов, 500 должностных лиц предостережены о недопустимости нарушения закона, к дисциплинарной ответственности привлечено 366 должностных лиц, к материальной — 122 и к административной — 74), правонарушений такого рода еще остаются. Например, некоторые предпринимательские структуры с введением свободных и договорных цен вместо насыщения рынка товарами и услугами занимаются спекуляцией, реализацией некачественных товаров, пользуются неадекватностью контролирующих органов, скрывают доходы от налогообложения.

На заседании коллегии прокуратуры города отмечалось также, что в деле укрепления законности и правопорядка многое зависит от того, насколько быстро стабилизируется рынок, заработают все законы, регулирующие правоотношения в обществе, и повысится уровень правового самосознания населения.

В этом направлении и начато активное участие органов прокуратуры Ташкента в координации с другими правоохранительными органами.

Соб. инф.



Дни культуры Каракалпакстана в Ташкенте

Столица встретила гостей

В Ташкент 25 января прибыли участники Дней культуры Каракалпакстана в Узбекистане. Представительную делегацию братской республики возглавляют Председатель Верховного Совета У. Аширбеков и Председатель Совета Министров Республики Каракалпакстан Р. Юлдашев.

В Ташкентском аэропорту, где были вывешены государственные флаги республики, гостей встретили делегаты науки и культуры, представители трудовых коллективов и студенческой молодежи Узбекистана, общественности столицы. Под звуки карнава и сурнаев девушки в узбекской национальной одежде преподнесли гостям хлеб-соль и цветы.

На встрече с речью выступил заместитель премьер-министра Республики Узбекистан М. Карабаев, который тепло поздравил собравшихся с началом праздника дружбы на узбекской земле. Он подчеркнул, что Дни культуры имеют большое значение для укрепления братских связей между двумя народами. От имени гостей Председатель Верховного Совета Республики

Каракалпакстан У. Аширбеков выразил сердечную благодарность всему узбекскому народу, руководителям Республики Узбекистан, решившим в нынешних сложных условиях переходного периода провести это мероприятие огромного культурного и социально-политического значения.

В церемонии встречи участвовали заместитель Председателя Верховного Совета Республики Узбекистан Б. Бугров, хоким города Ташкента А. Фазылбеков, другие официальные лица.

НА СНИМКАХ: встреча участников Дней культуры в Ташкентском аэропорту. (Фотохроника УзА).

Искренняя благодарность

ХОКИМУ ГОРОДА ТАШКЕНТА А. И. ФАЗЫЛБЕКОВУ
Глубокоуважаемый Ахтамбек Ибрагимович!

Считаю своим долгом передать личную радость жителей города Нукуса за сердечный братский прием участников Дней культуры Каракалпакстана в нашей любимой главной столице. Они вчера, увидев через Узбекское телевидение столь грандиозную подготовку ташкентцев за короткий срок, горды тем, что этот праздник дружбы взял свой старт от 60-летнего юбилея города Нукуса, выражают огромную благодарность за высококлассное отцовское внимание всеми нами любимому Президенту Республики Узбекистан Исламу Абдуганиевичу Каримову. Вошедший в историю народа юбилей нашего города и нынешний праздник, являющийся его органичным продолжением, еще больше укрепили братство между нашими народами.

Пусть процветает наша любимая Родина — независимый Узбекистан! Наш низкий поклон Президенту Республики и его соратникам — ташкентцам. Счастья, здоровья вам, дорогие жители нашей главной столицы!

С искренними пожеланиями
Хоким города Нукуса ШАРАП УСНИДИНОВ.

Прием в Верховном Совете республики

25 января Председатель Верховного Совета Республики Узбекистан Ш. Юлдашев принял участников Дней культуры Каракалпакстана. Он рассказал гостям о работе, которая проводится по экономическому и социальному развитию республики, о деятельности Верховного Совета. Он подчеркнул значение, нынешний Дней культуры для укрепления дружбы народов обеих республик.

Председатель Верховного

Совета Республики Каракалпакстан У. Аширбеков, председатель объединенных махаллиских комитетов города Нукуса Ж. Жиемуратов, председатель Каракалпакского отделения Академии наук Узбекистана С. Камалов, известный каракалпакский писатель Т. Каипбергенов, известный журналист Т. Каипбергенов, заместитель премьер-министра Республики Узбекистан М. Карабаев, члены Президиума Верховного Совета, председатели комитетов.

ЦВЕТЫ—ВЕЛИКОМУ ПОЭТУ И ГУМАНИСТУ

В этот же день участники Дней культуры Республики Каракалпакстан возложили цветы к подножию памятника Алишеру Навои.

В церемонии участвовали Председатель Верховного Совета Республики Каракалпакстан У. Аширбеков, Председатель Совета

ДЕНЬ, ОЗАРЕННЫЙ ДРУЖБОЙ...

● Светлый праздник дружбы пришел на нашу землю. Столица Узбекистана широко раскрыла объятия каракалпакским друзьям, прибывшим для участия в Днях культуры.

По-праздничному украшены улицы, площади и скверы Ташкента. Особо торжественно и нарядно выглядит площадь у театра имени Алишера Навои — свидетели многих радостных событий в жизни столицы. По обе стороны фонтана здесь сегодня установлены юрты. В одной из них устроена выставка произведений народно-прикладного искусства, в другой юрте — мастера каракалпакской национальной кухни демонстрируют свое искусство.

Карнаи и сурнаи приглашают дорогих гостей на торжественное открытие Дней культуры Каракалпакстана. У входа в театр участников торжества встречают девушки в каракалпакской и узбекской национальной одежде, преподносят им цветы, красочно оформленные программы Дней культуры.

Гости и принимающие на вечер ташкентцы осматривают выставку детских рисунков, открытую в фойе театра.

17.00. В президиум на сцене, где вывешены государственные флаги обеих республик, поднимаются Президент Узбекистана И. Каримов, Председатель Верховного Совета Узбекистана



Каракалпакстана и ансамбль песни и танца «Айнуллыш».

27 января в Государственном театре драмы им. Хамзата Яхьяева показан спектакль «Оти Усини», а в театре им. А. Навои — «Ариб Ашин».

На сцене ТЮЗа — спектакль ТЮЗа из Каракалпакстана «Янгош кирола».

28 января в Ташконсерватории им. М. Ашрафи состоялся концерт симфонического оркестра музыкального театра им. Бердяка. А на сцене театра им. Хамзы актеры каракалпакского театра покажут спектакль «Шахриер».

Кроме того, пройдут встречи деятелей культуры и искусства Республики Каракалпакстан с жителями махаллей города, сотрудниками ряда научно-исследовательских институтов и студентами вузов столицы, трудовыми коллективами.

Встречи, концерты, спектакли

В течение недели, во время которой проходят Дни культуры Республики Каракалпакстан, ташкентцы и гости столицы смогут познакомиться с самобытным искусством каракалпакских артистов.

Так, сегодня в ГАБТе оперы и балета им. А. Навои состоится премьера оперы «Ажияна» Н. Мухаммединова в постановке Каракалпакского государственного музыкального театра им. Бердяка. В этот же день, в концертном зале «Бахор» выступят артисты Госфилармонии



Я давно наблюдаю за творческими поисками актера Зинеллы Пиязовой. На мой взгляд, одним из самых ценных качеств любого уважающего себя профессионального актера является его способность предложить свое — самим найденное и самим продуманное. Не отрицаем, что подкачка режиссера-постановщика, ассистента-режиссера по ходу репетиции вещь необходимая и нужная, но вместе с тем —

и эстетическое обогащение народа с помощью лучших образцов мировой и национальной драматургии среди широких слоев населения неустойчиво пропагандирует и передает своим детям, своим ученикам. По моему, в Нукусе, а во всей республике семья Пиязовых считается самой театральной семьей. Представители этой большой, дружной семьи плодотворно работают во всех трех про-

качестве актера. То муж Азиза Бауатдина Баймурзаев является художественным руководителем Государственного музыкального театра им. Бердаха. Он вместе со своим единомышленником определяет пути дальнейшего поиска государственного музыкального театра. Я думаю, что не случайно Бауатдин стал художественным руководителем крупнейшего театрального коллектива республики.

на проблема. Хотя театр называется музыкальным, в текущем репертуаре коллектива очень мало музыкальных спектаклей. Особенно сложное положение с новыми оригинальными музыкально-драматическими произведениями местных авторов. Поэтому коллектив вынужден ставить новые варианты, старые, зрителям давно знакомые музыкально-драматические произведения (как, например, «Гарип ашкы» А. Бергимова и Т. Алланазарова, музыка А. Халимова). Для того чтобы успешно решить эту острую проблему, коллектив театра во главе со своим художественным руководителем активно работает с молодыми драматургами Кышпокаем Мамтуратовым, Муртабаем Ныязовым, Сайлаубае Нугмановым, сотрудничая с композиторами Н. Мухаммеддиновым, С. Палуановым, К. Заретдиновым и другими. Результатом этих совместных творческих поисков в драматургии Кышпокаем Мамтуратовым и композитором Сапарбаем Палвановым стало появление на афишах театра новых спектаклей «Шарияр» и «Гарип ашкы». Оба эти спектакля включены в недельный репертуар Государственного музыкального театра им. Бердаха.

Рядом с интересным собеседником

Михаил Ульянов:

«Театр—кафедра, с которой можно сказать много доброго...»

Два дня в зале «Узбекляшу» по приглашению Главного управления культуры исполнительного аппарата Хокима г. Ташкента и культурно-информационного центра «Бахор» выступал народный артист России Михаил Александрович Ульянов — художественный руководитель театра имени Вахтангова, президент Союза театральных деятелей России. Человек интересной творческой судьбы, сыгравший немало ролей в театре и кино, он немало интересного рассказывает о себе, о профессии актера, о своих героях, о своем понимании жизни...

— Михаил Александрович, как выживает в условиях рынка театр имени Вахтангова?

— Сразу скажу, что мы спонсором никаких не имеем, живем на свои заработки и дотацию, получаемую от Министерства культуры. Сейчас собираемся на гастроли в Сургут. Все — на Запад, а мы в Сургут — там пройдет фестиваль в честь 400-летия города.

— При всем разнообразии национальных традиций, все же главным в поведении людей считаются благородство, воспитанность, доброта, сострадание... Что, на ваш взгляд, не хватает нашему современнику — культуры, этики души?

— Человеческое общество — как детский сад, где главенствует доброе существо, или наоборот. К сожалению, сейчас лучше живут люди, попирающие законы нравственности и добра. Экономически они живут лучше, а не говоря о высоких материях правды и благородства. Недавно разговаривал с приятелем — крупнейшим инженером. Зарплата — 5 тысяч. И таких много. А «лошачники» получают миллионы. Какая может быть здесь нравственность?!

Говорим: «Выдержим!» Конечно, выживать и жить надо. Но нужно общество, в котором все безукоснительно должно придерживаться законов. Хотел бы я видеть в США американского «лошачника», не платящего налогов, превращающего город в мусорную свалку. Это говорю о Москве. Ташкент, в котором был рожден 20 лет назад, пример для подражания — у нас чистота, чувствуется, что городские власти действуют, он хорошо строится.

Знаете, как-то посетил выставку русских портретов. Действительно, каждая из картин выражает эпоху. В экстерьерную — самодовольные, богатые люди. И портреты наших современников — оловянные глаза, лицо либо «страшно» героическое, либо наоборот. Мне показали портрет белорусской партизанки — держит автомат и улыбается — так тепло, душевно. Спрашиваю: что-то не везет эта улыбка с оружием. Оказалось, что была на картине она с гитарой — в минуты отдыха. Но пришел какой-то «дядя начальник» и буквально приказал сменить гитару на автомат...

— Как обстоит дело с театрами и зрителем в России?

— Поначалу свобода актеру была всем голою, кинулись ставить пьесы, где обязательно

ту или иную роль, в первую очередь думаю, чем я, сыграв ее, смогу помочь людям. Не в буквальном смысле, а помочь в той или иной проблеме. В надежде возмутить людей, общество.

— Случались ли с вами курьезы?

— Как и во всяком человеческом. Сыграл немало, король и царей. С одной стороны, их играть трудно, с другой — легко. Мне посчастливилось сыграть Ричарда III, английского короля в великой трагедии Шекспира. Постичь, как этот человек-злодей добился власти. Эту роль провалили играть и играли крупные актеры Англии, Америки, Франции. Но с 1925 по 1953 годы у нас Ричарда III играть было запрещено. Указ, конечно, такого не было, но никто не рискнул бы это сделать во времена Сталина. Никто не рискнул бы показать на сцене, как через кровь и уничижение всего и вся добираться до королевского трона. После смерти Сталина спектакли ставили во многих театрах. Мы тоже стали думать, как сыграть этот образ. Сам по себе Ричард III был мелким и ничтожным, и все же он сумел добираться до трона. Хотелось показать его человеческую сущность. Решили построить спектакль на том, что Ричард все время обращается к публике, народу, как бы горюя каждого: «Видел, все же можно сделать. Вот я такой-расской, а получается...»

Жизнь сложная, суровая, требует от человека множества защитных реакций. Да, есть несправедливость и глупость, от которых порой руки опускаются. Но не это же воспевать! Языком искусства нужно говорить о победе светлого в человеке. Это, кстати, показать гораздо сложнее.

— И потому, видимо, у вас были серьезные размышления о роли?

— Я актер 60—70-х годов, и лучшие мои работы были именно в это время. Играл мощные характеры — Жукова, председателя колхоза, которые сопротивлялись, боролись. Вспомнил многие моменты о распристойной жизни колхозов. И вдруг «Председатель», вдруг человек заговорил о том, что мы погибали. Картина имела успех, и не потому, что в ней хорошо играли актеры, а потому что нашли людей, которые сказали правду. Ее чуть не сняли с экранов, потом мне вручили Ленинскую премию.

Профессия актера при всей своей кажущейся беззащитности, несерьезности на самом деле серьезная. Я — гражданин России, бывшего СССР, нынешнего СНГ. Как и все, живу, читаю, разговариваю, возмущаюсь, тревожусь... Ежедневно на тебя обрушивается поток информации. Но что я могу — круг мой узок.

И вот театр — это по существу церковь, где убеждают, призывают. Когда выхожу на сцену или экран, то пропагандирую ту или иную идею. И выхожу не просто сыграть, а сказать, защитить или воплечь что-то, протестовать против чего-то.

Театр — кафедра, с которой можно сказать много доброго. Театр — это университет. Поэтому, когда мне предлагают

— Снимаетесь ли сейчас в кино?

— Сейчас в кино другая политика — ленты выходят, попадают на престижных фестивалях, а в прокате их нет. Кстати, прокат тоже «неуязвимая» организация. Снялся в грустной комедии «Я сам этический уроженец», а лента «Коперник Политбюро». История последней проста — три молодца организовали кооператив, в котором есть «сын» Сталин, Хрущев, Брежнев, Чernen, и путешествуют по городам и весям... В общем, работаю.

З. АДАЙКИНА.

Театральная семья

сторону исполнителя обязательно должен быть встречный импульс. К счастью, такими крайне необходимыми для высококвалифицированного актера качествами обладают актеры Зинеллы Пиязовой. Иначе бы режиссеры Куатбай Абдиримов и Нажиматдин Ансатбаев не доверили бы ему такие труднейшие роли в мировой и национальной драматургии, как Яго в трагедии «Отелло» В. Шекспира, Ораза Жалсейитова в глубоко психологической пьесе казахского драматурга Т. Ахтонова (в оригинале пьеса называется «Голос матери») «Ане хам бала», Дарвеша в трагедии бакинского драматурга Мустафа Карима «В ночь лунного затмения».

Еще одна характерная особенность творчества актера Зинеллы Пиязовой — это верное служение Мельпомене, любовь и уважение к своей профессии. За тридцать восемь лет работы в театре он ни разу не покинул свой родной коллектив, хотя предлагали ему более выгодную работу в материальном отношении. Эту веру в прекрасную силу театра, в духов-

фессиональных театрах республики.

Рядом с отцом плодотворно трудится старшая дочь Азиза. Потенциальные возможности молодой перспективной актрисы больше раскрываются в музыкальных спектаклях. Она успешно сыграла главные роли Ай-сана, Айсуллы и Хурлиман в спектаклях «Насильно мил не будешь» С. Ходжаниязова, «Три холостяка» Шангитбаева и Байсенова, «Бердаха» Дж. Аймурзаева. В спектакле «Роза после успешного окончания кукольного отделения Ташкентского государственного института искусств им. М. Уйгура работает в недавно открытом Республиканском театре кукол. А младшая дочь Лиза, после окончания хореографического отделения Республиканского музыкального училища им. Дж. Шаумуратова поступила на актерский факультет Алма-Атинского театрального института.

Если муж Розы Елмурат Турдумуратов продолжает семейную традицию Пиязовых в составе Республиканского театра юного зрителя им. С. Ходжаниязова в

Активные творческие поиски молодого специалиста в области режиссуры, нестандартное мышление, пристальный интерес к любой самостоятельной инициативе молодежи театра завоевали доверие и уважение коллектива. И сейчас в творческом активе Бауатдина Баймурзаева более десяти самостоятельных постановок на основе национальной и переводной драматургии. Среди них — «Мухоморный гонимый» А. Уталиева, «Кутлы жол» по роману писателя Шаудирбая Сейитова «Халкабад» (инсценировка Кышпокаем Мамтуратова), «Машакалты жаслар» («Риск») Л. Корсунского, «Киянет» Исфандияра и Богдасарова, «Кийик, каскир, канбак, хэм бийне» ногайской писательницы Кулишайковой, «Балкондагы незелли» («Цилинда») Эдуардо де Филиппо, «Лекарь поневоле» Мольера и другие.

И опытного актера театра Зинеллы Пиязова, и молодого художественного руководителя музыкального театра Бауатдина Баймурзаева серьезно беспокоит од-

традиции русской иллюстрации, художник добивается насыщенной картинности, поддерживая общий колорит, разрабатывая полотно, раскрывая образы персонажей через психологическую характеристику, работая над материалом как исследователь, внимательно изучающий этнографию, археологию, историю. Образцом ему служили мастера старой закалки, взвешивающие каждый штрих, обстоятельно прорабатывающие все детали.

Сам сюжет народного эпоса, насыщенный, яркий, многоцветный, диктовал содержание иллюстраций, запечатлевших главные события эпического произведения.

Учитывая недостаточный технический уровень полиграфической базы, представлявшей, какие усилия были приложены художником к осуществлению его замысла. Впервые в республиканском книгопечатании была сделана офсетная вклейка на переплете с покрытием фона металлической пестой. Результаты оказались удивительно сверх ожидания.

Как настоящий художник, А. Бобров постоянно в творческом поиске, постоянно ищет свой язык, свой стиль в создании книги на основе полиграфических решений. Результатом этих поисков являются оформленные Анатолием и уже упомянутое издание эпоса «Рамаяна», сборник стихов Аскада Мухтара «След руки», и сказки А. С. Пушкина, и романы Ч. Айтматова.

НА СНИМКЕ: фронтиспис каракалпакского эпоса «Шахрияр».



Орбиты содружества

«Шахрияр» Анатолия Боброва

Издательско-полиграфическое объединение им. Гафура Гулямова готовит к выпуску монографию лауреата премии Ленинского комсомола Узбекистана художника Анатолия Боброва, иллюстрировавшего каракалпакский эпос «Шахрияр». Вступительная статья — О. Лебединова.

Творчество А. Боброва известно всем, кто интересуется книжной графикой нашей республики. Он один из тех немногих, для кого книга стала делом всей жизни, кто

Его работы отличаются эстетичностью, масштабностью образов. Достаточно вспомнить иллюстрации к «Индонезийским сказкам и легендам» М. Р. Дайро, героическому индонезийскому эпосу «Рамаяна», современному изданию поэмы С. Алимджана и, конечно, каракалпакскому эпосу «Шахрияр».

Небольшой формат, близкий к квадрату, черный цвет переплета, четкий орнамент тиснения, неброский шрифт названия, сложная техника яркой иллюстрированной вставки на первой и четвертой страницах обложки с применением серебристой фольги — все это придает книге «Шахрияр» вид строгий, но и торжественный.

Принцип иллюстрирования «Шахрияра» подчинен композиции самой рукописи. Каждую из трех частей повествования представляют шундуги, в каждой части — по две цветные иллюстрации. Продолжая классические



Выставки произведений художников, мастеров народно-прикладного искусства, состоявшиеся во время проходивших несколько лет назад Дней культуры Каракалпакстана, вызвали живой интерес ташкентцев. И теперь они



с нетерпением ждут открытия выставки, чтобы познакомиться с работами известных и молодых художников, чьи работы экспонируются в Музее искусств имени И. Савицкого.

Фото Р. Шарипова.

Живопись: образ и цвет

ЖОЛЛЫБАЯ ИЗЕНТОВЕВ — один из первых профессиональных художников Каракалпакстана. Его творчество сформировалось под воздействием широкого круга традиций — он учился не только у художников Узбекистана, но и испытал сильное воздействие импрессионистов В. Ван Гога и П. Сезанна. Значительную роль в его творческой судьбе сыграло общение с М. С. Савицким, а также изучение народного искусства Каракалпакстана.

В образах современников, а лучших своих портретах он стремится к глубокому психологическому анализу модели. В портретах поэта Т. Джумагулова, художников А. Еримбетова, Пенити, Исаева, А. Атабаева и других это хорошо чувствуется. Особое место в живописи Изентова занимают портреты детей. Он раскрывает индивидуальный характер своих «героев» без слащавости, выражает наиболее конкретно свое понимание становления личности — «Сельский мальчик», «Портрет сына». В картине «Портрет матери» художник,

пакской природы — ее бескрайних холмистых степей, резкого ветра, зноя. Суровость этой яростной природы особым образом окрашивает жанровые полотна художника, впечатляющие и эмоционально насыщенные, — «Базар в Куня-Ургенче», «Подруги» и другие.

Жанровые произведения Изентова — это своего рода исторические картины на современную тему. Их главный герой — народ. Стилизация живописи художника, основанная на динамичном композиционно-цветовом ритме и световой насыщенности, на экспрессивном разном, разномобразном по плотности мазка-штриха и элементов лессировочной живописи на рубеже 70—80-х годов, терпела значительные изменения. Полотно художника становится декоративнее,

напряженнее по цветовым контрастам, мазок, не теряя динамичности, обретает большую мягкость, широту и виртуозность.

Путь к глубинному постижению народной художественной традиции лежал у Изентова через работу над натюрмортом, занимающим в его творчестве особое место. Его натюрморты пластичны по форме и предельно экспрессивны, национальны по колориту. Основная тема этих полотен — предметы национального быта, произведения народного искусства, хотя автор нередко обращается и к традиционным цветам и фруктам — «Натюрморт с маслосбойкой», «Натюрморт с музыкальными инструментами», «Памяти Аманатабаева».

Большие сюжетные полотна, написанные в 80-х годах, синтезируют в себе разномобразный опыт художника и выражают его стремление к созданию обобщенно-

го и глубокого образа народной жизни — как в исторической ретроспекции, так и в современности. В этом плане особый интерес представляют картины «Женщины 45-го года», «Свадьба». Новое у Изентова достигается в работах «Материнская часть» (1986 г.), цикл произведений, созданных осенью 87-го года во время пребывания в Армении.

Искренность и правдивость творчества Жоллыбая Изентова, присущие ему гуманизм и редкое житейское утверждение, поэтичность и одухотворенность, высокое живописное мастерство определяют его значение в развитии искусства края. Добавим, что вернисажи художника не раз были и в Ташкенте. И вот новая встреча с работами каракалпакских мастеров.

Клавирабэнд Гули Алимовой

Творческие вечера в Большом зале консерватории всегда ответственны для молодых музыкантов, так как проходят в кругу самых заинтересованных, самых искушенных и строгих ценителей музыкального искусства. Вместе с тем здесь царит дух искренней доброжелательности. Так было и на концерте Гули Алимовой — молодой, одаренной пианистки, студентки четвертого курса консерватории (класс профессора О. Ю. Юсуповой). Это уже не первый ее клавирабэнд в стенах родного зала, и, как обычно, он вызвал огромный интерес многочисленных слушателей.

В программу вечера были включены произведения разных музыкальных эпох, стилей и жанров. Надо сказать, что объединение столь различных по характеру масштабных полотен, как три сонаты «Скарлатти» Бетховена и Прокофьева; «Прелюдия и фуга» Баха; «Вариация на тему Корелли» Рахманинова и два этюда — Шопена и Листа — в одном концерте (обусловленное подготовкой к конкурсу), создавало перед исполнителями невероятные трудности, вызванные непомерной сложностью взятой на себя задачи. Именно этим объясняется то, что наряду с настоятельными откровениями, удивлявшими нас в «святой святых» музыки, отдельные моменты выглядели недостаточно убедительными.

К творческим удачам пианистки следует отнести ее исполнение произведений Бетховена, Рахманинова, Прокофьева. Она продемонстрировала ее умение мыслить целостно, подчинять различные музыкальные образы единству волевого устремления, а также способность к насыщенной индивидуальной эмоциональной остроте. Характерной чертой Г. Алимовой — интерпретатора — является также художественный вкус, чувство меры, стилистиче-

«Шум леса». Кстати, к каждому из них была найдена индивидуальная эмоциональная окраска.

Если взглянуть на ретроспективу концертных программ пианистки, то можно выделить исполненную ею сонату-фантазию Листа «По прочтении Данте». Поклонники Гули, вероятно, надолго сохранили в памяти ее трактовку этого произведения: оно прозвучало романтически насыщенно, при этом высветилось истинно-многообразие эмоциональных граней этой сонаты — мрачно-величественных, восторженно-экзотических, возвышенно-лирических.

В целом о ее исполнительском стиле можно сказать, что каждое исполненное произведение проходит сквозь призму ее собственного мира.

Гуля — серьезный и перспективный музыкант, — говорит ее педагог, профессор и ректор консерватории О. Ю. Юсупова. — В ней есть и тонкость, и масштаб, и стремление все больше и больше углубляться в работу над произведением, и прекрасные виртуозные данности. По сегодняшнему концерту можно судить, насколько разносторонней ее возможности. Она часто играет с оркестром, и в этом сочетании проявляется чувство солиста: она способна вести оркестр за собой. Кроме того, она природный ансамблист (улыбается дипломатически, прекрасная аккомпаниатор (работает в классе зав. кафедрой струнных инструментов профессора М. Юсупова). Так что пианистка Гули Алимовой, думаю, большие перспективы...

Л. АБДУЛЛАЕВА.

В исполнительном аппарате Хокима г. Ташкента

Хоким г. Ташкента А. И. Фазылбеков в целях дальнейшего повышения культуры обслуживания пассажиров, обеспечения должного состояния общественного порядка, улучшения санитарного состояния объектов, а также исключения случаев административных правонарушений на метрополитене своим

Правила пользования Ташкентским метрополитеном

1. Общие положения.

Настоящие правила обязательны для всех лиц, пользующихся метрополитеном, и работников метрополитена.

Пассажиры и работники метрополитена обязаны быть вежливыми, беречь технические средства, сооружения и оборудование метрополитена, соблюдать общественный порядок, требования санитарии и настоящие правила.

2. Работники метрополитена обязаны

2.1. Обеспечивать выполнение графика движения поездов с обеспечением безопасности пассажиров, создавая им необходимые удобства и культуру обслуживания, быть предупредительными;

2.2. При исполнении служебных обязанностей находиться в установленной форменной одежде, выполнять требования охраны труда, пожарной безопасности и производственной санитарии;

2.3. Эффективно использовать технические средства, обеспечивая их четкую работу, неуклонно повышать производительность труда и снижать себестоимость перевозок.

3. Пассажиры обязаны

3.1. Оплачивать свой проезд, а также проезд багажа или

постановлением от 19 января 1993 года утвердил «Правила пользования метрополитеном».

Согласно этому постановлению, штрафы, взыскиваемые за нарушения «Правил пользования метрополитеном», будут оставлены в распоряжении метрополитена для покрытия убытков, связанных с допущенными нарушениями.

3.5. Находясь в поезде, пассажиры обязаны

3.5.1. Бесплатно провозить одного ребенка до 7 лет, а также лыжи, детские велосипеды, санки, рыболовные удочки, музыкальные инструменты, мелкий садовый инвентарь в чехлах, габариты которых не более указанных в пункте 3.1.

4. Пассажиры имеют право

4.1. Бесплатно провозить одного ребенка до 7 лет, а также лыжи, детские велосипеды, санки, рыболовные удочки, музыкальные инструменты, мелкий садовый инвентарь в чехлах, габариты которых не более указанных в пункте 3.1.

4.2. Пользоваться при необходимости медицинскими услугами медпункта метрополитена, расположенных на станциях.

5. В метрополитене запрещается

5.1. Проходить через контрольный пункт на станцию без оплаты за проезд или провоз багажа установленных пунктом 3.1. габаритов, а также проходить через закрытые контрольные пункты и барьеры ограждения.

5.2. Курить в вагонах, вестибулах, переходах и на платформах станций.

5.3. Входить на станцию в одежде и обуви, а также с

багажом, которые могут испачкать одежду пассажиров, вагоны, сооружения и устройства метрополитена, а также в нетрезвом (алкогольном, наркотическом) состоянии и с мороженым.

5.4. Провозить:

5.4.1. Пожароопасные, взрывчатые, отравляющие и ядовитые вещества и предметы, бытовые и газовые баллоны, огнестрельное оружие и животных.

5.4.2. Багаж, габариты которого превышают допустимые в пункте 3.1. нормы, а также колющие, режущие и легко бьющиеся предметы, лыжи и коньки без чехлов.

5.5. Повреждать элементы оборудования и архитектурно-художественной отделки, остекления вестибулов и служебных помещений, элементы подвижного состава и других технических средств метрополитена.

5.6. Засорять и загрязнять вестибулы, переходы и платформы станций, вагоны, эскалаторы, пути.

5.7. Сидеть на ступенях эскалатора, облачиваться и ставить вещи на поручни, бегать по эскалатору и платформам, ставить детей и размещать багаж на сиденьях вагонов.

5.8. Открывать двери вагонов во время движения, задерживать их открытие или закрытие на станциях.

5.9. Без надобности пользоваться связью «Пассажир-машинист», выключателем на боковой панели эскалатора с надписью «Стоп».

5.10. Спускаться на пути и бросать на пути предметы, которые могут вызвать нарушение движения поездов.

5.11. Осуществлять кино- и фотосъемку без разрешения администрации метрополитена, а также пользоваться магнитофонами, радиоприемниками и музыкальными инструментами.

5.12. Торговать продукцией

любого назначения и содержания в неустановленных местах.

5.13. Проезжать в вагонах метрополитена на пути оброта состава.

Ответственность за нарушение настоящих правил.

Лица, виновные в нарушении настоящих правил, несут установленную законом ответственность.

1. Согласно статье 1211

Кодекса Республики Узбекистан об административных правонарушениях, нарушение установленных Правил пользования метрополитеном влечет наложение штрафа в сумме от одной третьей до половины минимального размера заработной платы.

Те же действия, совершенные повторно в течение года после наложения административного взыскания, влекут наложение штрафа в сумме от одной второй до одного минимального размера заработной платы.

Эликсиры долголетия: вчера и сегодня

Сколько лет живем на свете?

«Молодость не возвращается. Слабеет пульс радости, что бьется так сильно в двадцать лет, дряхлеет тело, угасают чувства. Мы превращаемся в отравительных марсианок с неотвратимыми воспоминаниями о тех страстях, которыми мы слишком боялись, о соблазнах, которым мы не посмели уступить...». Это из романа Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея».

Человек, хоть немного унаследовавший, конечно же, не откажется от возможности остаться как можно дольше молодым. С давних времен люди искали эту возможность и верили в существование магического эликсира долголетия. Эликсир по-арабски «аль-иксир» — философский камень. Ореолом чудесности окружали древние китайские алхимики, соединявшие в себе серу и металлы. Назывался этот камень «вай-дань» и имел в своем составе ртуть, свинец, серебро и золото.

То ли из-за напущенных придворных ученых, которые из всех сил пытались доказать целебные свойства найденного ими «философского камня», то ли из-за жадности великих особ, которые хотели иметь драгоценные камни не только на коронах, но и в животах, как бы там ни было, вайдань стал незаменимым эликсиром у китайских императоров. Однако же их истории не были похожи на рассказы о Дориане Грее, умудренном сохранением неприкосновенным блеском вечной молодости. Вместо того чтобы давать эту молодость, камень подчас отнимал жизни. Есть исторические свидетельства тому, что эликсир отравил даже императоров, лучше известных врагов свергнувших их с трона.

Философ, естествоиспытатель и монах с острова туманного Альбиона Р. Бекон считал возможным для человека 1000-летний рубик еще в 13-м веке. Правда, по мере того, как проходили годы, люди, должно быть, реально начинали смотреть на вещи, и большие величия уступали место малым. В 16-м веке немецкий врач Ф. Парцеллус основался на цифре — 600 лет. В 18-м веке швейцарец А. Галлер и немец К. Гуденберг назвали границей возможного 200-летний юбилей. Ученые более позднего времени пришли к выводу, что человеку уготовано судьбой лет 150.

По гипотезе французского

биолога Ж. Бюффона жизнь человека напрямую зависит от периода его роста. Бюффон провел аналогии с животными, большинство которых живут раз в семь дольше по сравнению с порой их детства. Человек перестает расти годам к 22—23, и если умножить это число на заветную семерку, то и получится где-то лет полтораста.

Итак, всего не тысячи, а всего 150. Всего! В бешеном ритме наших дней, в окружении стрессов, шума городов и марев окутанных нас вредных химических газов, полтора века, или 54 тысячи 750 дней кажутся вечностью. За 100-летний рубик переживают на Земле единицы, и их, как героев, знают по именам. Почти 113 лет жила американка Берд Вогт. Дата ее рождения была зафиксирована в семейной библии, и старушка, пережившая свое поколение, даже попала в Книгу рекордов Гиннесса.

Утверждают, правда, что есть люди гораздо старше, но их возраст не могут достоверно подтвердить соответствующие документы. Так, считается, что Бей Салим Муали из Омана справил за свою жизнь 150 дней рождения. Воды пакистанского племени Мохаммед Афзал отметил 180-летний юбилей. Неофициально рекордсменом стал его отец, который жил целых два века.

В начале 20-го столетия в среднем люди не доживали до 50 лет. Достижения медицины и улучшенное питание продлили потолок старости, и в 1950-х годах человек жил лет на 15 дольше. В наши дни нормальным считается 70-летний рубик. Но это у мужчин. Женский организм изнашивается не так быстро, и та половина человечества, которую называют «слабой», как правило, живет лет на 7 дольше.

В городских джунглях из бетона и стекла до 100 лет не доживешь. А вот в спокойной деревенской обстановке такая возможность предоставляется. В мире существуют целые селения долгожителей. Например, китайская деревня Дунхуань в провинции Люнь. Тут много столетних старцев. Ученые выяснили, что в этих краях вода насыщена, точно свинца колбаса жиром, ценными минеральными веществами и поэтому легко выводит из организма вредные частички ртуть, свинец, фенолы. От того, что когда-то входило в состав императорского эли-

сира, здесь изобилие, как изобилие от хлама в кухне мусорной машины. В высокогорном экзотическом поселке Виллоамба тоже рано не умирают. Как и мусорная машина, здесь созданы идеальные условия для сохранения жизни. Воздух сухой и температура его постоянна — плюс 19 градусов. В земле много железа, калия, магния и прочего полезного для организма материала. У людей Страны восходящего солнца долго не заходит солнце собственной жизни. Установлено, что японцы — самая долгоживущая нация. Женщины живут порядка 83 лет, мужчины где-то 75. Интересно, что очень маленький процент умирает здесь от инфарктов. На 100 тысяч японцев не найдется и 50 человек с этой сердечной болезнью.

За женщинами в кино идут швейцарцы: их результаты — порядка 80 лет. В мужском списке долгожителей вместе с японцами стоят исландцы. Сроки их жизни в таких же пределах. Россия — лишь на 51-м месте.

Современные способы, благодаря которым можно продлить ощущения молодости и отодвинуть предел старости, построены на сложных научных теориях, объясняющих происходящие в организме процессы. Но в основе своей теории эти опираются на простые вещи и сводятся большей частью к правильному питанию и занятиям спортом. Хотя есть и другие рецепты.

Американский психиатр Редфорд Уильямс считает, что у человека злого и неуверенного гораздо меньше шансов на долгую жизнь, чем у людей добрых и спокойных. Дело в том, в моменты раздражения, гнева повышается давление и содержание в крови адреналина. А это не лучшим образом сказывается на здоровье.

Когда-то Алексей Каплер, известный не только как сценарист, а еще и как любовник Светланы Алилуевой, дочери Сталина, за что он получил свои 20 лет лагерей, спросил актера Мартина Гаскара, насколько опасна молодость. Мартинсон ответил, что дело это очень простое: за всю свою долгую жизнь он ни разу ни над одним вопросом не думал больше трех минут...

(Следующий номер газеты выйдет 28 января с. г.).

Редактор
Э. М. ЭРНАЗАРОВ.

Организация реализует

мешки продуктовые льняные 2С2-ШР, размер 61x109 см и 2С6-ШР разм. 53x104 см (для муки, риса, сахара).

Вагонная поставка в течение 15 дней после оплаты в г. Ташкенте.

Телефон 67-74-08 с 9 до 18.00.

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ФИРМА «НОВАТОР»

ПРИГЛАШАЕТ НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ

станочников металлорежущего оборудования для работы в серийном производстве. Работа двухсменная. Заработная плата сдельная — от 10 т. р. до 19 т. р. Имеется бесплатная рабочая столовая, курсирует дежурный автобус от ст. метро «Чиланзар».

Адрес: г. Ташкент, Сергеевский р-он, Южная промзона.

Тел.: 57-78-55, 57-44-30.

PASSAP
ELECTRONIC 6000
НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНАЯ И УНИВЕРСАЛЬНАЯ В МИРЕ
ВЯЗАЛЬНАЯ МАШИНА
ШВЕЙЦАРСКОЕ ИЗДЕЛИЕ ВЫСШЕГО КАЧЕСТВА
Телефон в Ташкенте 32-22-82

Авторемзавод № 1 им. И. В. Стрельцова

требуется на работу

работно следующих специальностей:

- токари;
- слесари-сборщики;
- модельщики по выплавляемым моделям;
- каменщики;
- работники строительных специальностей;
- шлифовщики;
- фрезеровщики;
- газосварщики;
- штамповщики;
- токари-револьверщики;
- настройщики токарно-револьверных станков.

Оплата труда сдельная.

Обращаться по адресу: ул. 8 Марта, 57, авторемзавод № 1 им. И. В. Стрельцова.

Транспорт: трамвай — 1, 5, 26, автобус 22. Остановка — «Зеленый базар».

Министерство по делам культуры

Республики Узбекистан

УЗБЕКСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ

им. М. КАРИ-ЯКУБОВА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»

31 января в 12.00

ВАЛЬСЫ, ВАЛЬСЫ, ВАЛЬСЫ... КОНЦЕРТ

Исполнители:

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР УЗБЕКИСТАНА.

Дирижер — народный артист Республики Узбекистан профессор ЗАХИД ХАКНАЗАРОВ.

Соллисты: САЙФИДИН РУЗИКОВ и ТАТЬЯНА АБИЯКИ.

В программе — вальсы Штрауса, Чайковского, Верди, Прокофьева, Сибелиуса, Свиридова, Хачатуряна, Юдакова. Билеты продаются в день концерта в кассе концертного зала «Бахор» с 14.00.

Министерство по делам культуры

Республики Узбекистан

УЗБЕКСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ФИЛАРМОНИЯ им. М. КАРИ-ЯКУБОВА

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»

30 января в 16.00

ВЕЧЕР ФОРТЕПИАННЫХ КОНЦЕРТОВ

Исполнители:

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР УЗБЕКИСТАНА.

Дирижер — народный артист Республики Узбекистан профессор ЗАХИД ХАКНАЗАРОВ.

Лауреат Международного конкурса им. Паломы «Шен (г. Сант-авер) Гран-при

ЭЛЬДАР НЕБОЛЬСИН. В программе — концерты Чайковского и Шопена для фортепиано с оркестром. Билеты продаются в день концерта в кассе концертного зала «Бахор» с 14.00.

ПРЕДПРИЯТИЕ

СО СКЛАДА В ТАШКЕНТЕ

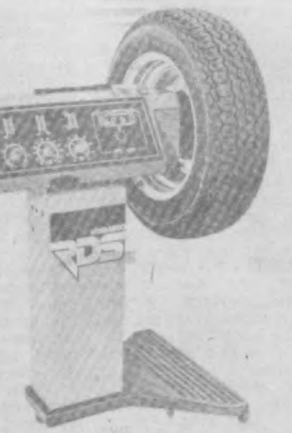
РЕАЛИЗУЕТ

АВТОСПЕЦОБОРУДОВАНИЕ

ДЛЯ АВТОСЕРВИСА:

- станок балансировочный.
- Монтанж-демонтаж шин.
- Стенд развала схождения без подъемника.
- Вулканизатор шин.
- Суперинструмент.
- Устройство питающее-зарядное.
- Электродрель без патрона.
- Пресс гидравлический.
- Монтанж-демонтаж шин гидравлический.
- Подъемник четырехстоечный.
- Подъемник двухстоечный.
- Сварочный аппарат.
- Форма оплаты — любая. Предоплата 100%. Самовывоз из г. Ташкента.
- Контактные телефоны: 34-25-81, 34-66-44.

АДРЕС: 700099, г. Ташкент, ул. Амира Темура, 118, комната 807, возле новой телебашни (остановка транспорта «Шахристанская»).



Станок балансировочный eldis-1200.

АКЦИОНЕРНАЯ КОМПАНИЯ «NURSE» —

«НЯНЯ»

ПОКУПАЕТ

ЧАСТНЫЕ ЖИЛЫЕ ДОМА

И КВАРТИРЫ В ТАШКЕНТЕ

(на условиях продавца),

а также помогает сдать жилье в аренду. Звоните по телефонам: 8(3712) 33-83-77, 32-53-43, 32-58-13.

Телефакс: 8(3712) 56-54-92.

ДРУЗЬЯ!

Торопитесь заказать к НАВРУЗУ чудесный театральный праздник

«КУКЛАМ ЭРТАГИ» («ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА»)

В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ «ЮНОСТЬ».

НАШ АДРЕС: ул. Манжары, 2 (все автобусы и маршрутки от ресторана «Бахор», остановка «Завод «Электростанция»).

ТЕЛЕФОН 91-13-80.

ДЛЯ СОВМЕСТНОГО

УЗБЕКСКО-ТУРЕЦКОГО БАНКА

(«УТ-БАНК»)

ТРЕБУЮТСЯ

специалисты со знанием английского или турецкого языка:

- ЭКОНОМИСТЫ ПО КРЕДИТНО-РАСЧЕТНОЙ РАБОТЕ;
- СПЕЦИАЛИСТЫ ПО УЧЕТУ В БАНКЕ.

Отбор кандидатов будет производиться на конкурсной основе.

ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ: г. Ташкент, ул. Мухоми, 43, ком. 307, отдел кадров. ТЕЛЕФОН 78-20-91.

Государственному комитету Республики Узбекистан

по драгоценным металлам

ТРЕБУЮТСЯ

НА ПОСТОЯННУЮ РАБОТУ:

ЭКОНОМИСТ с опытом работы на предприятиях цветной металлургии и горнорудной промышленности, владеющей вопросами расчета себестоимости выпускаемой продукции, ценообразованием, и ОПЫТНЫМ ФИНАНСИСТ.

ОБРАЩАТЬСЯ ПО АДРЕСУ: г. Ташкент, Турк-курганский проезд, 26.

ТЕЛЕФОНЫ: 48-04-11, 48-27-48.

Администрация опытно-экспериментальной

мастерской по ремонту технических средств

пропаганды

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР СЛУШАТЕЛЕЙ

НА 6-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ

ТЕЛЕРАДИОМАСТЕРОВ.

По окончании курсов будет выдан диплом.

Адрес: Ташкент, ул. Атаюртка (Кирова), 24 (с обратной стороны Дома знаний).

Телефон 56-51-72.

ЦИТУ «ИНФОТЕХНИКА»

ПРЕДЛАГАЕТ

IBM — совместимые компьютеры ЕС-1842, ЕС-1843, ЕС-1851 в комплекте с цветными импортными КДМ мониторами и широкими принтерами.

ПРОИЗВОДИТ

ремонт всех типов компьютеров и периферийных устройств.

ПРЕДЛАГАЕТ

пакеты программ бухгалтерского и складского учета. Телефоны: (371-2) 34-27-78, 34-29-58.

МОЖЕМ КУПИТЬ

КВАРТИРЫ

3- и 4-комнатные с телефоном, не выше 5-го этажа, и

ЧАСТНЫЕ ДОМА.

Звоните по телефону 55-45-34.

Малое предприятие

РЕАЛИЗУЕТ

«МОЛНИИ» ПЛАСТМАССОВЫЕ (разъемные, черного цвета, длиной 650—700 мм).

Минимальная партия — 1.000 штук.

Справки по телефону 93-36-76.

ВНИМАНИЕ!

Кооператив «Омад»

ЛИКВИДИРУЕТСЯ.

Претензии принимаются в течение месяца со дня опубликования объявления по адресу: г. Ташкент, п/о 47, ул. Ата-Тюрка, 19.

Коллектив треста «Гашинстрой» Главыштенет-рон глубоко скорбит по поводу кончины главного механика Управления механизации № 73

СЕНКЕВИЧА

Владимира Ивановича и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив опытно-конструкторского и технологического бюро расфасовочного и упаковочного оборудования выражает глубокое соболезнование главному бухгалтеру В. А. Казановой по поводу смерти ее матери

ЛИФАНОВОЙ

Евдоким Гарасимовны.

Типография издательско-полиграфического концерна «Шарк» Республики Узбекистан.



УЧРЕДИТЕЛИ:

Ташкентский городской Совет народных депутатов и журналистский коллектив «Вечернего Ташкента».

Вечерний Ташкент

Адрес редакции — 700080, г. Ташкент, ГСП ул. Ленинградская, 32.

Газета выходит ежедневно, кроме субботы и воскресенья.

По вопросам доставки обращаться в почтовые отделения по месту жительства.

Справки по письмам, 33-29-70, 33-53-79.

Ответственность за достоверность сведений в рекламе и объявлениях несет рекламодатель. Справки и претензии по телефонам: 33-81-42 (отдел объявлений ИПК «Шарк»); 33-56-67; 32-55-57 (частные объявления).

Типография издательско-

полиграфического концерна «Шарк» Республики Узбекистан.