

Что? Где? Когда?

11–12 января театр «Ильхом» приглашает на свои традиционные «Рождественские вечера» (режиссер-постановщик Марк Вайль). Начало в 18 часов.

11–12 января в Государственном русском театре юного зрителя – новый спектакль «Аленький цветочек» в постановке Георгия Мустафина. Начало в 10, 12, 14 и 16 часов.

11–12 января концертный зал «Бахор» приглашает детей и взрослых на новогоднюю елку. В программе – выступления артистов цирка. Начало в 10, 12, 14 и 16 часов.

14 января в видеосалоне Израильского культурного центра – «Трамвай «Желание» (драма). Начало в 16.30.

15 января Израильский культурный центр приглашает в клуб «Шорашим» на лекции «Иерусалим в русской поэзии XX века» (Запрометова Л.) и «О современной израильской музыке» (А. Серебрянник). Начало в 17 часов.

16 января в театре «Ильхом» – «Класс-концерт». Опера С. Степани и постановка М. Вайля. Начало в 18 часов.

16 января в концертном зале «Бахор» – «Рождественский концерт». В программе – произведения Д. Бортинского, С. Рахманинова, А. Архангельского, Я. Чмелева, С. Дегтярева. Исполнители: Государственная хоровая капелла Узбекистана (худ. рук. и главный дирижер – Заслуженный артист Узбекистана Ахад Хамидов). Начало в 18 часов.

17 января во дворце «Алломпом» состоится концерт звезд узбекской эстрады – «Анор». Принимают участников: Каым Каюмов, Рашид Намазов, Мамура Курбанова, Рашид Алимов. Начало в 17 часов.

17 января в Индианском культурном центре состоятся лекции кандидатов медицинских наук. Динары Ильхомдиновой на тему «Иога». Начало в 16 часов. Вход свободный.

17 января в театре «Ильхом» – «Счастливые нини» К. Гощи. Сценарий и постановка М. Вайля. Начало в 18 часах.

17 января Государственном русском театре юного зрителя – «Скрипач на крыше» по мотивам повести Ш. Алехея «Тевье-молочник» (режиссер-постановщик Наби Абдурахманов). Начало в 17.30.

В Государственном музее прикладных искусств продолжается выставка Татьяны Бруни «Искусство театрального костюма».

В Выставочном зале Союза художников Узбекистана «Хамар» продолжается выставка «Природа и художник».

В национальных культурных центрах

Удачное начало

В канун Нового года в большом зале Ташкентского оператора царило оживление. Здесь собирались представители беларусской диаспоры на концерт, подготовленный Беларусским культурным центром «Святана» и самодеятельным ансамблем «Сиреневые зори».

Зал заполнили люди разных поколений. Они присели отдохнуть, пообщаться, послушать родные беларусские песни, стихи, музыку, веселые юморески.

Ансамбль «Сиреневые зори» – в самом начале своего творческого пути. Название его, как считают сами артисты, – символично. Зори – это рождение нового дня, гармония мира природы, доступная созерцанию. Зори несут с собой радость, мудрость, любовь к своим близким и к высшим духовным силам... Хотчется пожелать всем участникам ансамбля творческих успехов и признания.

Валентина ЖИБАТИНСКАЯ.

Новый год. Рождество, Святки...

Особая теплота и душевность присущи этим праздникам...

Недавно образованный городской Русский культурный центр при поддержке республиканского Русского культурного центра создал все условия для того, чтобы именно такой уютный, теплый праздник состоялся.

Во дворце железнодорожников три дня – 6, 7 и 8 января – собирались на рождественскую сложку с Делом Морозом, Снегурочкой и Метелицей школьники младших классов, а на веселую маскотную дискотеку – старшеклассники.

Соб. инф.

Праздник шахмат

Каких только праздников нет на свете. И все же нам всегда хочется, чтобы их было еще больше. И если есть возможность, мы пополняем этот ряд. В Израильском культурном центре в дни школьных каникул состоялся праздник... шахмат. Да, настоящий праздник этой великой, мудрой, благородной и интеллектуальной игры.

Организаторами праздника – ребята, которые занимаются в шахматном кружке центра, и их руководитель, известный в республике тренер Лариса Сергеевна Пинчук, гости и участники – все желающие. Подготовленные юными шахматистами сказки, розыгрыши, кроссворды, загадки, газеты, чистушки, праздничные меню в шахматных кафе и многое другое – все это явилось приятным сюрпризом и для зрителей, и для самого тренера. Ребята показали себя не только прекрасными шахматистами, о чем свидетельствуют, между прочим, первые три места на состоявшейся недавно детской шахматной Олимпиаде Узбекистана на призы газеты «Труд», но и замечательными мастерами в других сферах деятельности. Чего стоит, например, такая реклама восемилетнего Славы Конышева: «Шахматы – это комфорт! Шахматы – это класс! Устал? Передохни – сыграй в шахматы!». «Шахматы – это лучше, чем «Орбит» без сахара!». «Шахматы – это долгий и устойчивый вкус игры!». Тем не готовый специалист в жанре рекламы.

Ребята не только развлекались, шутили, играли на пианино, пели частушки и рассказывали стихотворения, но и работали, отвечая на каверзные вопросы других команд. На такие, в частности, что общего у «Жигулей» и шахмат? («Ладья», как называется удар в колпака и хобот? («Лвойной удар»); что такое ржет в шахматном королевстве? («путаница») и т. п.

Постарались и родители. Необыкновенных красоты и вкуса торты и пирожные, которых хватило на всех присутствующих, были приятны завершением праздничного торжества.

Н. ШПОЛЯНСКАЯ.



ЯНВАРЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 13

УЗТВ I

6.30 «Ассалом, Узбекистон!»
8.00 – 8.30 «Хафтанома».

8.30 Лирический концерт.
8.50 «Бундкор».

9.15 «Муборак Рамазон тухфаси». «Мухаммадин Расулуллоҳ». Многосерийный телевизионный художественный фильм.

13.45 «Пророк из Галаты».

13.45 «Городок Чимган».

22.30 «Муборак Рамазон

ЯНВАРЬ

10.05 К. 2500-летию Бухары. «Кухна ва хамина» национальной кухни.

10.35 «Сказки читают добру». «Бир сум қадри». Телеспектакль.

11.05 Концерт оркестра народных инструментов им. Дениса Зокирова.

11.35 «Полростон и закон». Телесериал.

12.00 «Морена Клара». Телесериал.

12.25 «Ахборот» (рус.).

12.30 «Ахборот».

12.45 «Морена Клара». Телесериал.

12.55 Программа передач.

13.00 «Новости».

13.10 «Эркотай».

13.25 Вести с бирж и из банков.

13.45 «Морена Клара».

13.55 Программа передач.

14.00 «Новости».

14.00 – 14.45 «Ахборот» (3-я часть).

ИДУ ОТ СЕБЯ ДО ТЕБЯ...

... Такими словами начинается одна из песен молодого автора-исполнителя Татьяны Букловской. Это имя стало известно ташкентским любителям авторской песни чуть больше года назад, после фестиваля в городе Зарабанше. Год спустя жюри уже следующего зарабаншанского фестиваля «Холодные ключи-96» единодушно присуждает ей первое место, звание лауреата и специальный приз фестиваля «Железный аскер».

Галант и обаятельный Татьяна Букловская, глубина и содержательность ее творчества покорили и слушателей, и нас, сотовицей по цеху авторской песни в Узбекистане – членов Ассоциации клубов авторской песни. Поэтому сразу же после возвращения с Зарабаншанского фестиваля в Ташкент мы обратились в Фонд молодежи Узбекистана «Камолот». Республики Узбекистан с просьбой спонсировать концерт Татьяны Букловской в Ташкенте. Руководство фонда «Камолот» поддержало нашу инициативу, благодаря чему Татьяна Букловская вместе с творческой группой – руководителем клуба самодеятельной песни «Фламинго» при самаркандском областном Дворце творчества детей и молодежи Владимиру Кулум, художественным руководителем клуба Ольгой Гореловой и Анваром Валиевым, исполнющими в концертной программе партию скрипки, – дали в Ташкенте несколько концертов.

«Бард-рок» – так можно было бы определить то направление, которое Татьяна развивает своими композициями. Ее песни – то задумчивые, то страстные исповеди-обращения человека, думающего о времени и о себе, глубоко осмысливающего течение жизни и свою роль в ней.

Глубокий философский смысл и поэтичность текстов песен, оригинальность мелодий, высокий уро-



вень исполнительского мастерства позволяют поставить имя этой совсем еще молодой, мало кому известной девушки в ряд таких авторов-исполнителей, как Новелла Матвеева, Вероника Долина.

Со вчерашнего дня вы решите стать джентльменом, а сегодня получили приглашение, где значится: уважаемый мистер такой-то, имеем честь пригласить вас туда-то и туда-то для того-то и того-то. Это может быть прием, презентация или просто именины дальней родственники. Приглашение с благодарностью принято (о чем желательно уведомить приглашающую сторону), и начинайте собираться.

Выходной костюм – в полном порядке. Рубашка накрахмалена, манжеты в норме – не длинны, не коротки, свежий платок на месте, новый галстук – к лицу. Башмаки слегка жмут, но это пустяки, потерпим. В пути!

Мы пришли вовремя. Не опоздали и не явились на полчаса раньше. Точность – вежливость королей, а сегодня вы – король. Но, чтобы чувствовать себя им, для начала избавьтесь от сигареты. И не входите в помещение с дымящейся трубкой, даже если се только вчера подарили вам ваш лучший друг-иностраниец.

На лице – только доброжелательность. Мы пришли приятно провести время, получить удовольствие самим и доставить удовольствие другим. И для этого совсем не обязательно первым прогибнуть руку даме или лицу, старшему по возрасту. Подождите, пока они сами это не сделают. Руку даме склоните только в том случае, если вы умеете это делать, этого требует этикет, и вы не боитесь оконфузить и себя, и даму.

Если есть соблазн перед визитом пропустить рамочку-группу – воздержитесь. Гости только собираются, все еще достаточно трезвы и со своей неумеренной веселостью вы будете выглядеть нелепо. Немного терпения – и через полчаса уже никто ничего не заметит.

Не торопитесь сесть первым. Не допускайте, чтобы ваши собеседники сидели, когда вы сидите. Элегантно выйти из положения и предложить ему стул, раз уж сами не можете постоять из-за тесных ботинок. Не разглядывайте пристально обстановку и туалеты дам, даже если очень хотят.

Научитесь открывать дверь

Как джентльмены ходят в гости

Школа манер
«ВТ»

ется, и вы вдруг увидели нечто такое, что просто «ах!». Кстати, положено вставать, когда в помещениеходитдама (не выслушивайте, кто из входящих дам, а кто – просто женщина). Может проскользнуть.

Если собираетесь стать светским человеком, воскресните в памяти основные исторические

маки, имена и факты, читайте регулярно газеты, чтобы потом в решающий момент неeschelishezть пальцами в воздухе, вспомнив: «Ну, вот этот, как его? Который с большим носом...»

Могут не понять.

Подумайте, с кем и о чем möglich поговорить. Ваша зубная боль никому не интересна. О у каждого свое. Не надо пропортировать людям праздник – иначе прослынете занудой, и в другой раз вас могут не пригласить.

Кстати, о руках. Не старайтесь здороваться со всеми за руку. Достаточно пожать руку хозяйину и хозяйке, а остальному можно просто слегка поклониться.

Ходите с вечеринки по-английски не прощаются, поставьте все-таки в известность хозяйку дома, чтобы вас потом не разыскивали по всему городу.

Если вы на автомобиле и готовы поднести приятной женщине, с которой вас только что познакомили, сделайте это ласково, потому что женская репутация – вещь тонкая. Тут главное – не навреди. У вас же на лобовом стекле не значится, что вы – джентльмен. Принесите ее вместе с подругой или подвезите ради такого случая какую-нибудь семейную пару.

Наматов канат не руку, чтобы, по его словам, притормаживать байды, он отпустил тормоз лебедкой. Байды с рукоятками, мастерок и кирличом керамическим в количестве 800 штук стала опускаться. А Несчастнов на другом конце каната неожиданно для себя стал подниматься. Между вторым и третьим этажом они встретились на четвертом этаже и простенок на пятом.

Учитывая вышеизложенное, просим:

сладчу объекта, запланированную на завтра, такс-то ноября сего года, перенести на 3-й квартал будущего года;

списать согласно актам стекло оконное (100 листов), кирпич керамический (800 штук), одну байду, одни брикеты ватные, одну каску, а также 16 смесителей для ванн, 15 душей гигиенических и 20 унитазов голубых фаянсовых производства США.

Татьяна Букловская прежде всего очень современная и самобытна. В ее творчестве нет реминисценций, свойственных многим авторам этого жанра, нет «бардов», к которым стали тяготят некоторые авторы-исполнители, они – продукт исканий и видений себя и мира самим автором, это авторская музыка нового, все ближе подходящего к нам века.

«Песни для меня – все, – говорит Татьяна. – У меня нет тайн и секретов. Все, что я пережила, о чем думаю, – в моих песнях. Песни – это мой дневник. Каждая из них возникла в определенные моменты жизни, когда мне было только или хорошо. Некоторые из них, особенно в последнее время, «ежесткие», может быть, потому, что я очень требовательный человек – прежде всего к себе, к друзьям, к любимому... Наверное, в чем-то я противоречива. Мне нравится играть на гитаре и пению. Мне доставляет большое удовольствие учить их не только играть и петь, но и думать. Но главное – мне очень нравится петь. Петь и друзьям, и незнакомым людям. Когда я выхожу на сцену, открываюсь для умопомрачения и, если не знаю тех, кто меня слушает, испытываю еще больший подъем».

И этот душевный подъем, особую энергетику духовности, переданную от сердца к сердцу, опустили все, кому почастливилось побывать на концертах Татьяны Букловской. Они закончились, но памяти остались строки песен, необычная мелодика и чистый, сильный голос, осталось шемящее чувство радости и печали от соприкосновения с прекрасным. А голос звучит и звучит в моей памяти:

«Открой мне двери в тот миг, когда случится праздник!
Мои победы над злом, что душит веру в правду.
Я буду жить в твоей судьбе счастьем и горем,
Для тех, кто с тобой навечно связан любовью».

Татьяна САНАЕВА,
дипломант фестиваля авторской песни
«Чимган-96».

И родника прозрачная вода

С недавних времен на прилавках магазинов Ташкента появились пластмассовые бутылки с родниковой водой. С ней многие уже давно знакомы, особенно те, кто отдыхал в горах, обвязательно попробовали ее на вкус, ощутили ее освежающую прохладу, искупавшись в горном сае. Как же образуются родники и чем полезна родниковая вода?

С научной точки зрения родник – это концентрированный сородичтонный естественный выход воды из различных пород непосредственно на земную поверхность. Поэтому понятия «подземная вода» и «родниковая вода» по сути одно и то же. Подземные воды залегают на различной глубине от поверхности. Родники образуются в тех местах, где путь обычного движения подземных вод прерывается различными газообразными, твердыми, нередко и жидкими веществами, в природе не существует. В воде всегда растворены различные газообразные, твердые, нередко и жидкые вещества, создающие громадное разнообразие природных водоемов.

В природных водах найдено свыше 60 элементов таблицы Менделеева. Наиболее распространены в подземных водах натрий, кальций, магний, хлор, а также углерод, сера, кислород, водород и другие.

Температура родниковых вод тоже связана с геологическим строением района и почти всегда зависит от тектонических условий.

Подземные воды – бесценный природный ресурс. В республиках Центральной Азии водоснабжение горных и предгорных сельских населенных пунктов базируется, главным образом, на родниках. Воды определенным образом влияют на здоровье людей в зависимости от их состава. Еще Авиценна в «Каноне врачебной науки» описал их терапевтическое действие.

Но к использованию родниковых вод с различной минерализацией для укрепления своего здоровья надо подходить очень осторожно. Ведь те или иные воды, облегчая страдания от одного недуга, могут отрицательно повлиять на другие органы человека. Поэтому лучше отправляться на родники с лечебной водой, предварительно посоветовавшись с лечащим врачом.

Говоря об использовании подземных и родниковых вод, нельзя не отметить необходимость их очистки от источника и загрязнения.

Н. ДИНЬКО.

В КОНЦЕ НЕФЕЛИ

Улыбнитесь! Докладная

«Вчера, такого-то ноября этого года, ударная бригада каменщиков завершила работу досрочно. Экономия строительных материалов – 800 штук кирпича керамического. Кроме того, имел место курьезный случай, который несводомленными лицами был ошибочно квалифицирован как несчастный».

Продолжая опускаться, байды защищали пакеты со стеклом оконным, сложенным у стены объекта (акты на бой стекла прилагаются). При этом керамический кирпич в количестве 800 штук из байды выссыпалась (акты на бой кирпича прилагаются).

Облегченная байды пошла вверх, а каменщик – вниз. Между вторым и третьим этажом они опять встретились. Несчастнов

в свою очередь тоже пришел во вратительно-колебательное движение и произвел аналогичные разрушения на третьем и четвертом этажах.

Продолжая опускаться, байды защищали пакеты со стеклом лебедкой, установленной на земле. Обогнав бригаду на лестнице, Несчастнов пошел к лебедке, чтобы опустить байды.

Байды через блок соединяются пеньковым канатом с лебедкой, установленной на земле. Между вторым и третьим этажом они опять встретились на четвертом этаже и простенок на пятом.

Учитывая вышеизложенное, просим:

сладчу объекта, запланированную на завтра, такс-то ноября сего года, перенести на 3-й квартал будущего года;

списать согласно актам стекло оконное (100 листов), кирпич керамический (800 штук), одну байду, одни брикеты ватные, одну каску, а также 16 смесителей для ванн, 15 душей гигиенических и 20 унитазов голубых фаянсовых производства США.

А. ШЕВЧЕНКО.

Такое домашнее животное...

Теленка, покрытого пурпурной попоной, с золотым колокольчиком на шее торжественно водят в эти дни по улицам японского города Сендай под грохот ритуальных барабанов и радостные крики детей... Эта древняя церемония проводится лишь раз в двенадцать лет – накануне Года Быка, который в этот цикл пришелся на 1997 год.

Токийские гадальщики уверяют, что люди, родившиеся под знаком Быка, несколько медлительны, вспыльчивы, отличаются честностью, верностью и склонностью к наукам. По бытующим здесь преданиям, именно они считаются самыми лучшими мужьями и женами, а также мореходами и врачами.

В мире сейчас существует четыре памятника корове: в Голландии, в Дании, США, Румынии. Вообще отношение человека к этим домашним животным далеко не однозначно. Взять, к примеру, воспетую Хемингуэем корриду – захватывающий поединок человека и разъяренного быка. В Испании, Португалии, странах Латинской Америки профессия торero издавна считается одной из самых почтенных и престижных. Поклонники корриды называют ее искусством, противники же считают, что «лучше глянь, глянь, джентльмен».

На дорогах испанской провинции Галисия, кроме двух полос для автомобилей и одной для пешеходов, прописаны

женя дорожка, специально предназначенная для коров. А фермеры Швейцарии летом надевают на головы коров некое подобие шлема из пласти массы. По словам владельцев животных, это повышает удовольствие от лобового столкновения с молодыми. Экстравагантный головной убор, полный отпугивающими насыщенным средствами, успокаивает коров. В результате они не нервничат, хорошо едят и дают больше молока.

Всех ветеринаров Великобритании пришли к выводу, что удои коров в немалой степени зависят от отношения к ним их владельцев. Коровы чуточку реагируют на человеческую речь. В хозяйствах, где с животными плохо обращаются, коровы дают меньше молока. И наоборот, у забоятелей и добрых фермеров особым проливом на дойки нет. Установлено также, что буренки плохо переносят нервных людей и тех, кто им постоянно кричит. И еще, как показали исследования, животные вовсе не безразличны, какую одежду носят окружающие их люди, особенно те, кто ухаживает за ними... Коровы предпочитают, чтобы дяди носили темно-синие фартуки.

Один из британских фермеров настолько обожает своих питомцев, что для каждой коровы просит изготовить по паре пары обуви из специальной резины.

Не уступают в привязанности к хозяевам и бурунки. Некий фермер во Флориде продал свою корову, которую увезли за 50 км. К концу следующего дня, когда фермер уже начал прыгать к отсутствию лобишинцы, видел, что бурунки вернулись. Неизвестно, какими способами привлекли животных. Неизвестно, как за 22 часа она прошла через несколько рек, перешла шумные автомагистрали. Вернувшись покупателю деньги, фермер заявил, что больше никогда в жизни добровольно не расстанется с таким преданным другом. Вот вам и «хваченое» животное...

Подготовила Н. НУРЫМОВА.

Календарь рыболова

Разгар зимы

Советы наши в календаре рыболова не будут «безуспешными в выполнении», если применять их не механически, слово в слово, а учитывать взаимосвязь поведения зверей с конкретными погодными условиями, состоянием водоема и временем ухода. «Год на год не приходится» – гласит народная мудрость. Не всегда смена времен года происходит по общепринятому календарю – бывает дружная весна или затяжная и поздняя осень, прохладное

лето и т.д. Учитывая эти факторы, рыболовы привыкли морышку на конец лески, на небольшом повороте крючка. Таким оснастка тоже «уловиста», так как рыбьи попадаются не только на крючки, но и на морышки. Конечно, можно придумать и другие способы игр на леске, но это не морышка. Уловистые крючки – это крючки, на которых попадаются морышки.

Некоторые рыболовы привыкли морышку на конец лески, на небольшом повороте крючка. Таким оснастка тоже «уловиста», так как рыбьи попадаются не только на крючки, но и на морышки. Конечно, можно придумать и другие способы игр на леске, но это не морышка. Уловистые крючки – это крючки, на которых попадаются морышки.

Как и в другие зимние месяцы, в январе рыболовы пользуются небольшим набором снастей. Это уочки для ловли на морышку, поглажные и живчевые.

М. МАХМУТОВ.

Главный редактор Э. М. ЭРНАЗАРОВ.

В часы досуга