

Вечная тема: человек и трон

Многим спектаклям, родившимся на театральной сцене, свойственно постоянное развитие, ибо театр по природе своей, особенностям, специфике не имеет ничего общего с музеем. Театр неизбежно является острые коллизии, мучительные раздумья, противоречивые ощущения у каждого, соприкасающегося с ним. И еще одно: ему свойственна динамика, процесс живого движения, а потому каждое новое сценическое воплощение спектакля — это ожидание открытий.

Премьерой дилогии «Путь к трону», состоящей из двух одноактных опер «Гамлет» и «Макбет», была отмечена лебяжская афиша ГАБТа имени А. Навои. Это своего рода вторая версия спектакля (ранее он шел на узбекском языке в переводе Максуда Шайхзаде).

О духовной философии спектакля, об особенностях и своеобразии музыкальной партитуры, о режиссерской концепции и сценографии написано немало. Отметить лишь одну деталь: чем доступнее языки гениальнейших художественных творений, тем труднее поддаются они транслюционированию в иные плоскости искусства. Шекспир... простой и сложный. Облачая неподъемной впечатляющей силой, острый актуальность, провоцирующий художников других видов искусств на новые прочтения своих творений и мяко, но упорно со-противляющийся этому. Подобную сопротивляемость материала испытывали и создатели дилогии — композитор Н. Закиров, солист либретто, режиссер-постановщик и художник А. Слоним, дирижер Х. Шамсутдинов, для которых великих творения Шекспира стали, скорее, творческим первоисточником. Этот спектакль преображен в процессе работы над ним: композитор дописывались отдельные сцены (ритуальный танец Судьбы и леди Макбет, финал), режиссером вводились в «партитуру» действующих лиц новые персонажи например, об-

Премьера

раз Судьбы, который изначально имел лишь пластико-хореографическое решение, теперь же и озвучивается (автор стихотворного текста, стилизованный в духе Шекспира, А. Слоним). Полобный драматургический прием сообщает действию еще большую напряженность, выпуклость, определенность. Заметно меняется и исполнительская трактовка оперной партитуры музыкантов оркестра под управлением народного артиста Узбекистана Х. Шамсутдинова, который заставляет услышать в музыке не апофеоз драматизма, а образ предельного напряжения духовных сил.

И, конечно же, интересен спектакль актерские работы представлены ведущими мастерами узбекской оперной сцены — заслуженной артисткой Узбекистана Ольгой Александровой (леди Макбет), народным артистом Узбекистана Коркмасом Мухитдиновым (Король, Призрак отца Гамлета, Макбет), Евгением Барониным (Гамлет, Макбет).

Вдохнул новую жизнь в образы Гамлета и Макбета Баронин. Если Гамлет в его интерпретации — душевно хрупкий, ломкий мыслитель, доведенный до отчаяния, то Макбет решен несколько в ином ключе — внутренний мир героя представляет собой этакую «шкатулку с двойным дном».

Актриса индивидуальность О. Александровой наполнила образ леди Макбет такими чер-

ками, как власть, беспощадность, коварство, представив зрителя стуок демонического поступательного движения, не теряющего слишком большого люфта, расплывающегося ориентиров, метаний с стороны в сторону.

Несомненно творческой удачей является работа К. Мухитдинова, который сыграл в спектакле целый ряд ролей. Он нашел свой камертон в сценическом воплощении и Короля, и Призрака отца Гамлета, и Макбета. Исполнение Мухитдинова захватывает углубленным психоанализом, поражает сложным, динамичным, размашистским сценическим рисунком ролей. Например, в патетической бурной пантомиме Макбета и Судьбы (финал второго акта), которая буквально укрошают Макбета, вручает ему атрибуты королевской власти, музикальное настроение, рано как и сценическое воплощение, балансирует на грани ужасного и комического, тем самым усиливая гротесковый эффект.

И, наконец, образ Судьбы в исполнении юной артистки балета Алины Бабаджановой (балетмейстер — народная артистка Галия Измайлова) также заставил новыми красками. Судьба в ее исполнении движет всеми помыслами и поступками героев и в то же время как бы спрашивает: «Вообщем ли так низка человеческая природа или таковой ее делает трон? Ведь безмерное коварство, подлость, низость — неизбежная дань, которую герой платят Судьбе за право носить корону и повелевать миром.

Оперная дилогия Н. Закирова «Путь к трону» идет на сцене ГАБТа имени А. Навои с 1993 года. За время со дня первой премьеры (тогда еще одной одноактной оперы «Гамлет») спектакли по уровню воплощения, да и по уровню восприятия были, безусловно, самыми разными. Но, бесспорно: затронутые в них тема и сейчас продолжают волновать умы и сердца как исполнителей, так и слушателей.

Марина ЗОРИНА.

Н.

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

Вечерний курьер

Авто без дыма не в моде

Соответствии со взятыми на себя международными обязательствами Япония должна к 2000 году сократить уровень выброса двуокиси углерода в атмосферу до уровня 1990 года, когда он составлял 320 млн. тонн. Задача эта не из легких, поскольку, к примеру, в 1994 году на счету японцев было уже 343 млн. тонн отработанного углекислого газа.

Будет ли эта цифра сокращаться в будущем, не в последнюю очередь зависит от того, удастся ли повысить экологичность автомобилей. Именно на них в Японии приходится-solidный объем загрязняющих атмосферу газов. Для того, чтобы достичь ощущимого эффекта только в Большом Токио, по подсчетам специалистов, к началу третьего тысячелетия должно появиться по меньшей мере 40 тысяч электромобилей. Однако перспективы их широкого коммерческого использования пока весьма туманны.

«Тойота», рискнувшая первой выйти на рынок страны со своей моделью электромобиля, пока, по свидетельству сотрудников сбытовой сети этого автогиганта, не продала ни одной машины.

«Тойота» с электрическим двигателем ничем не отличается по внешнему виду и комфортабельности от своих бензиновых собратьев. 24 батареи питания «спрятаны» под полом автомобиля, который способен перевозить четырех взрослых пассажиров и имеет багажник, не уступающий по вместимости багажнику обычных машин.

Существуют, однако, три фактора, препятствующих их успешному сбыту. Во-первых, пока на электромобиле можно совершать поездки без подзарядки аккумуляторов лишь на расстояние до 200 км, тогда как обычная машина требует подзарядки лишь через 600–700 км пути. Во-вторых, стоят «машины будущего» в три раза дороже обычных. И, наконец, на сегодня практически отсутствует сеть станций технического обслуживания и «заправки» таких машин.

С пулей в голове

Необычная пациентка поступила в отделение нейрохирургии Казанского института травматологии — 20-летняя Ольга Н... с пулей в голове.

С таким ранением в голову люди обычно живут не более двух часов. Однако пациентка в течение двух недель не только не теряла сознания, но и разговаривает, адекватно воспринимает окружающее. Беда приключилась с ней в гостях: во время танцев молодой человек, как позже выяснилось, дважды судимый, вдруг достал самодельный пистолет и выстрелил ей в голову. «Скорая» доставила Ольгу в больницу. Но врачи не решаются оперировать — это не оставило бы шанса на спасение. Остается уповать на особую везучесть потерпевшей. Прошлым летом она с мужем отправилась на рыбалку. Лодка опрокинулась и накрыла супругов. Муж погиб — Ольгу Бог миловал. Может, поможет и на этот раз?

Верните Нефертити!

Свыше ста тысяч египетских древностей разбросаны по музеям всего мира. Попали они туда главным образом еще в прошлом веке.

После того, как двести лет назад войска Наполеона завоевали, хотя и ненадолго, Страну пирамид, европейцы узнали, какими художественными скрепами она располагает. В Европе пошла мода на все египетское. Власти Египта не препятствовали скупке и вывозу древностей.

Но времена меняются. Торговля древностями и тем более вывоз их из Египта давно уже запрещены законом. Теперь-то египтяне понимают, что в свое время европейцы лишили их художественных шедевров. Таких, например, как бюст царицы Нефертити, выставленный в Берлинском музее, или царицы Хатшепсут, находящийся в музее «Метрополитен» в Нью-Йорке.

Министр культуры Египта Фадрук Хосни публично требует вернуть шедевры — хотя бы десяток наиболее известных. Взамен департамент древностей готов подарить музеям менее ценные, но тоже уникальные экспонаты.

На Луне можно жить?!

К сенсационному выводу привели американские ученые, занимавшиеся обработкой информации с побывавшего у Луны межпланетного зонда «Клемент-

тина». Бортовой радар космического корабля обнаружил «пруд» замерзшей воды на дне гигантского кратера в районе южного полюса Луны, куда никогда не попадает солнечный свет и где вечнозима.

По своим размерам кратер в два раза превосходит остров Пуэрто-Рико, а его глубина достигает 13 километров, то есть в нем вполне мог бы «утонуть» Эверест. Что касается «пруда», то по размерам он напоминает, скорее, озеро глубиной от 3 до 30 метров.

По мнению ученых, открытые льда на планете для будущих путешественников окажется огромным подспорьем в создании поселений на Луне. Растопив его, например, люди смогут получить питьевую воду и воду для парниковых растений. Объясняется возможные причины происхождения «пруда», ученые предположили, что около 3,6 миллиарда лет назад произошло столкновение Луны с кометой, в результате чего содержащиеся в хвосте космической страници частицы воды оказались «поймаными» на дне кратера.

Человек-верблюд

Так называют бразильца Кордейру да Сильва, или просто Луа, который является собой феномен, непостижимый врачам и исследователям.

С самого детства, как уверяют газеты, этот 76-летний старик практически ничего не ест и не пьет, сохраняя при этом хорошее самочувствие. Он был дважды женат, дал жизнь 23 детям и практически никогда не болел, если не считать двух операций на атрофированном желудке, проведенных по настоянию докторов.

Вторая жена Луа заставляет его по утрам выпивать стакан мангового сока, смешанного с молоком. На этом прием пищи заканчивается.

Феномен «человека-верблюда» впервые был замечен прессой и исследователями еще в 1957 году. С тех пор врачи так и не смогли однозначно установить, каким образом Луа остается в живых, практически не употребляя еды, воды и не отправляя естественных потребностей. Действительно, посещение туалета для Луа такое редкое событие, что он помнит все даты.

Грабовецкий меч

Удивительная находка была сделана в Польше в местечке Грабовце неподалеку от города Кельце во время добчики известника.

Рабочие обнаружили прекрасно сохранившийся железный меч, изготовленный примерно в 400 году до нашей эры.

Но наиболее любопытной деталью ученых показалась орнамент на рукояти. Спектрографический анализ металлической инкрустации дал совершенно необычные показатели — она состояла на 10 процентов из меди, на 5 процентов из магния и на 85 процентов из алюминия.

Присутствие последнего было настолько невероятным, что находку пытались представить как современную подделку. Дело в том, что, как принято считать, алюминий впервые был изготовлен человеком лишь в 1808 году электролитическим методом. И других технологий получения этого металла мир пока не знает.

Если грабовецкая находка — реальный факт, можно сделать вывод, что либо древние люди обладали неизвестными сегодня методами получения алюминия, либо мастер использовал металлы, попавший на Землю из космоса.

Но врачи не решаются оперировать — это не оставило бы шанса на спасение. Остается уповать на особую везучесть потерпевшей. Прошлым летом она с мужем отправилась на рыбалку. Лодка опрокинулась и накрыла супругов. Муж погиб — Ольгу Бог миловал. Может, поможет и на этот раз?

Верните Нефертити!

Свыше ста тысяч египетских древностей разбросаны по музеям всего мира. Попали они туда главным образом еще в прошлом веке.

После того, как двести лет назад войска Наполеона завоевали, хотя и ненадолго, Страну пирамид, европейцы узнали, какими художественными скрепами она располагает. В Европе пошла мода на все египетское. Власти Египта не препятствовали скупке и вывозу древностей.

Но времена меняются. Торговля древностями и тем более вывоз их из Египта давно уже запрещены законом. Теперь-то египтяне понимают, что в свое время европейцы лишили их художественных шедевров. Таких, например, как бюст царицы Нефертити, выставленный в Берлинском музее, или царицы Хатшепсут, находящийся в музее «Метрополитен» в Нью-Йорке.

Министр культуры Египта Фадрук Хосни публично требует вернуть шедевры — хотя бы десяток наиболее известных. Взамен департамент древностей готов подарить музеям менее ценные, но тоже уникальные экспонаты.

На Луне можно жить?!

К сенсационному выводу привели американские ученые, занимавшиеся обработкой информации с побывавшего у Луны межпланетного зонда «Клемен-

тина». Бортовой радар космического корабля обнаружил «пруд» замерзшей воды на дне гигантского кратера в районе южного полюса Луны, куда никогда не попадает солнечный свет и где вечнозима.

По своим размерам кратер в два раза превосходит остров Пуэрто-Рико, а его глубина достигает 13 километров, то есть в нем вполне мог бы «утонуть» Эверест. Что касается «пруда», то по размерам он напоминает, скорее, озеро глубиной от 3 до 30 метров.

По мнению ученых, открытые льда на планете для будущих путешественников окажется огромным подспорьем в создании поселений на Луне. Растопив его, например, люди смогут получить питьевую воду и воду для парниковых растений. Объясняется возможные причины происхождения «пруда», ученые предположили, что около 3,6 миллиарда лет назад произошло столкновение Луны с кометой, в результате чего содержащиеся в хвосте космической страници частицы воды оказались «поймаными» на дне кратера.

Полезные советы

• Гололед будет не страшен, если подошву тщательно зачистить, нанести слой водостойкого клея толщиной 0,5–0,8 мм («Момент-1»), сильно вдавить обувь в предварительно насыпанный на газету или kleenкуровый слой песка. «Антигололедное» покрытие для обуви готово, оно надежно застрахует вас от падения.

• Отправляясь на рыбалку, обычно мы берем с собой запасные крючки, насыпав их в какую-нибудь коробку. Существует более удобный способ упаковки. На небольшой отрезок липкой ленты типа «скотча», изоленты или пластиры надо налепить необходимое количество запасных крючков. Сложите ленту пополам, липкой стороной вовнутрь.

• Превосходно герметизирует стык пластмассового сифона на под раковиной умывальника со стыковым канализационным патрубком кистевой резиновый эспандер (круглый). Соединение получается очень аккуратным, не пропускающим ни воду, ни посторонние запахи. Не требуется даже такой операции, как замазывание стыка цементным раствором. Достаточно окрасить видимую часть эспандера нитроэмалью.

• Если у вашего дома, дачи, сараиника проходилась крыша, поплыла шифер, прогнила доска, покрало железо, все легко исправляется. Поврежденное место обильно намажьте нитрокраской, наложите любую ткань, покройте ее также краской, сверху снова наложите ткань и опять краску, пока не получится четырехслойное покрытие. Такая зачата служит довольно долго и надежно.

• Если у вашего дома, дачи, сараиника проходилась крыша, поплыла шифер, прогнила доска, покрало железо, все легко исправляется. Поврежденное место обильно намажьте нитрокраской, наложите любую ткань, покройте ее также краской, сверху снова наложите ткань и опять краску, пока не получится четырехслойное покрытие. Такая зачата служит довольно долго и надежно.

Улыбнитесь!



— Моя, кажется, начинает додгаться. Вчера говорят: «Ну-ка дыхни, лунатик несчастный!»...

• Отец читает газету, рядом сидит сын.

— Папа, филин — рыба или птица?

— Отстань, не мешай.

— Ну скажи, рыба или птица?

— Рыба. Не мешай.

— А почему она сидит на дереве?

— Она сумасшедшая.

На уроке гигиены учительница рассказывает детям о том, как вредно целовать животных.

— Кто может привести пример?

— Я могу, — отвечает девочка.

— Моя тетя Клава имела привычку целовать свою собаку.

— Ну и что произошло?

— Собачка издохла.

— В школу я больше не пойду,

— заявляет первоклассник.

— Это еще почему?

— Писать я не умею, читать не умею, а разговаривать мне не разрешают.

— Мамочка, беги скорее в кабинет, я там стремянку уронил!

— Вот папа узнает, он тебе заастает...

— Папа уже знает, он на листре висит.

• Отец просматривает дневник своего сына и укоризненно качает головой. Сын участливо спрашивает:

— Как ты думаешь, папа, тут виновата плохая наследственность или влияние окружающей среды?

По материалам печати и информационных агентств.

Издатель «Ташкент»

Газета зарегистрирована в Госкомиссии Республики Узбекистан.

Регистрационный № 10

Газета выходящая по почтовым отделениям, средам, пятницам.

Телефоны: отдельные письма — 33-29-70;

отдел рекламы — 33-28-95.

Факс (3712) 33-29-09.

По вопросам доставки обращаться в почтовые отделения по месту жительства или в отдел эксплуатации ГСП «Ташкент почтаси»

по телефону 33-74-05

Соб. инф.



Маршруты выходного дня. Чимган.

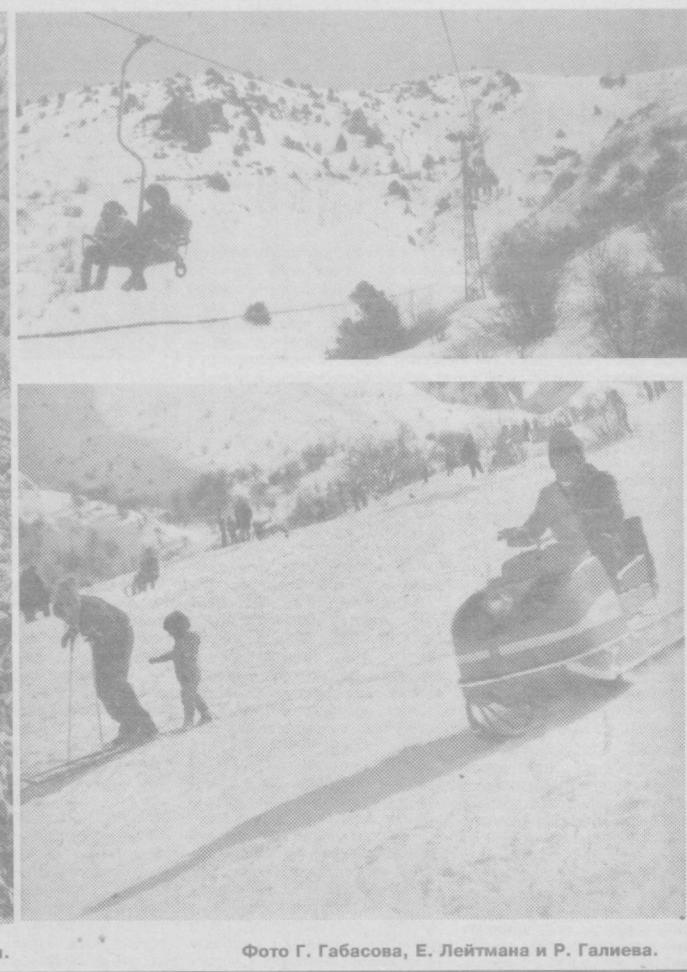


Фото Г. Габасова, Е. Лейтмана и Р. Галиева.

Есть ли сфинксы на Марсе?

Досье любопытного факта

В 1980 году специалист НАСА Винсент Ди Пиетро, обрабатывая снимки, сделанные «Викингом-1» 25 июля 1976 года, обнаружил на одном из них, относящемся к южной части Аццайдильской равнины, изображение скалы, которое внешне напоминало человеческое лицо. Увидевшее «зафиксировать» на освещенном солнцем половине «лица» глазную впадину, нос, рот, подбородок и так называемую прическу пажа. Во-вторых, обнаружив второе изображение, сделанное спустя 35 суток при новых условиях освещения, ученым удалось построить трехмерное изображение структуры, которое показало, что «марсианский сфинкс» — причуда выетвивания в комплексе с особыми условиями освещения.

Однако космические аппараты, с 1962 года регулярно запускаемые к «красной» планете, достаточно внимательно «рассматривают» ее с близкого расстояния, опустились на поверхность М