

Что? Где? Когда?

1 февраля в театре «Ильхом» – спектакль-импровизация «Кломадеус», полный анекдотов, мифов, абсурдных ситуаций и исторических аллюзий. Режиссер-постановщик М. Вайль. Начало в 18 часов.

1 февраля в Государственном русском театре юного зрителя – «Театральные ступеньки-1». (А. Калюмов, Р. Кацаева). Первое знакомство ребенка с театром, устройство сцены, звук, свет, актер... Начало в 11 часов.

1 февраля в Государственном академическом большом театре имени Навои – опера Дж. Верди «Травиата». Гл. хор-мастерь И. Шадманов. Начало в 17 часов.

1 февраля в Республиканском театре кукол – «Приключения Фатимы». Режиссер-постановщик М. Байджанов, художник-постановщик В. Акудин. Начало спектаклей в 11 и 13 часов.

1 февраля во Дворце культуры и техники авиастроителей имени Сибца состоялся конкурс бального танца для детей 1 и 2 лет обучения (6–10 лет). Начало в 16 часов.

2 февраля в Израильском культурном центре (Дворец культуры швейцаров) – «Молодежный клуб» приглашает на «ток-шоу» с актером театра имени Горького В. Теппером. Начало в 16 часов.

2 февраля в театре «Ильхом» – «Класс-концерт. Опера №2». Сценарий и постановка М. Вайль. Начало в 18 часов.

2 февраля в Русском ТЮЗе – «Аленький цветочек». С. Аксакова. Режиссер-постановщик Н. Абдурахманов. Начало спектакля в 11 часов.

2 февраля в ГАБТе имени Навои в 12 часов – балет В. Берлина «Василиса Прекрасная» (гл. балет-майстер И. Юсупов) и в 15 часов – по просьбам зрителей – «Снежная королева» А. Эргашева.

2 февраля во Дворце культуры и техники имени Сибца – конкурс бального танца для детей старшей группы (13 лет и старше). Начало в 11 часов.

2 февраля в Республиканском театре кукол – «Караван-сарай на Великом шелковом пути». Режиссер-постановщик И. Якубов, художник-постановщик П. Карапитинов. Начало спектаклей в 11 и 13 часов.

2 февраля во Дворце культуры и техники имени Сибца – юбилейный вечер фольклорного ансамбля «Калинушка», которому исполняется 25 лет. Начало в 16 часов.

2, 4 февраля в Израильском культурном центре – кружок «Радость приглашает малышей 3–4 лет» – с 12.30; 5–6 лет – с 14 часов.

4 февраля в ГАБТе имени Навои – Г. Гендель – А. Икрамов – концертное исполнение по мотивам оперы «Темуре Великом». Начало в 18 часов.

4 февраля в видеосалоне Израильского культурного центра – американский боевик «Саботаж». Начало в 16.30. Вход бесплатный.

5 февраля в театре «Ильхом» – «Счастливые ниши» – фантазия по пьесе К. Гоции с традиционными персонажами итальянской «комедии дель арте», обрастающими реальными характерами и реальной историей. Начало спектакля в 18 часов.

5 февраля в Русском ТЮЗе – «Праздник непод素养ия» С. Михалкова. Начало спектакля в 11 часов.

5 февраля в Израильском культурном центре – клуб «Шорашим» приглашает на лекции «Евреи в мировой культуре. Модильяни» (И. Малеев) и «Евреи в Средней Азии (на материалах археологических раскопок)» (Г. Дресвянская). Начало в 17 часов. Вход свободный.

5 февраля в ГАБТе имени Навои – балет М. Апрафи «Амулет любви». Гл. балет-майстер И. Юсупов. Начало в 18 часов.

6 февраля в театре «Ильхом» – «Мешанская сказьба» Б. Брехта. Начало спектакля в 18 часов.

6 февраля в Русском ТЮЗе – «Театральные ступеньки-2». Р. Кацаевой. Спектакль подарит вашим детям знакомство с известнейшими площадными театрами мира. Начало в 11 часов.

6 февраля в ГАБТе имени Навои – опера Д. Бизе «Кармен». Гл. хор-мастерь И. Шадманов. Начало в 18 часов.

7 февраля в концертном зале «Бахор» состоятся концерт симфонической музыки. Исполнители: Государственный симфонический оркестр Республики Узбекистан Дирижер – народный артист Узбекистана, профессор Захид Хакимзар. Начало концерта в 18 часов.

7 февраля в театре «Ильхом» – «Тобиеле и ее демон». И. Зингтер. Постановка Петра Кротенко (Москва). Начало спектакля в 18 часов.

7 февраля в ГАБТе имени Навои – балет А. Глазунова «Раймонда». Гл. балет-майстер И. Юсупов. Начало в 18 часов.

7 февраля в Русском ТЮЗе – «Аленький цветочек». С. Аксакова. Начало спектаклей в 10 и 13 часов.

До 15 февраля в выставочном зале Союза художников Узбекистана продолжают свою работу выставки молодых узбекских художников «Молодость Узбекистана».

Городские этюды.

Фото Р.РАШИДОВА.

TV ! ФЕВРАЛЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 3

УзТВ I

6.30 «Ассалом, Узбекистон!» 8.00 – 8.25 «Хафтанома».

8.30 «Узбекстелефильм» представляет: «Улкамиди динлини» – «Чотқол тизмалари бўйиб». Видеофильмы.

8.55 «Указ и его исполнение».

9.15 «Муборак Рамазон тухфаси». «Мухаммадин Расулуллоҳ».

10.00 «Музыка и спорт».

10.15 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

10.30 «Ахборот».

10.45 Реклама.

10.55 Программа передач.

11.00 «Новости».

11.15 Концерт узбекского театра кукол.

11.30 «Музыка и спорт».

11.45 Реклама.

11.55 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

11.55 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

12.00 «Новости».

12.15 «Газета».

12.30 «Ахборот».

12.45 Реклама.

12.55 Программа передач.

13.00 «Новости».

13.15 Концерт узбекского театра кукол.

13.30 «Музыка и спорт».

13.45 Реклама.

13.55 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

13.55 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

14.00 «Новости».

14.15 Концерт узбекского театра кукол.

14.30 «Музыка и спорт».

14.45 Реклама.

14.55 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

15.00 «Новости».

15.15 Концерт узбекского театра кукол.

15.30 «Музыка и спорт».

15.45 Реклама.

15.55 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

16.00 «Новости».

16.15 Концерт узбекского театра кукол.

16.30 «Музыка и спорт».

16.45 Реклама.

16.55 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

17.00 «Новости».

17.15 Концерт узбекского театра кукол.

17.30 «Музыка и спорт».

17.45 Реклама.

17.55 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

18.00 «Новости».

18.15 Концерт узбекского театра кукол.

18.30 «Музыка и спорт».

18.45 Реклама.

18.55 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

19.00 «Новости».

19.15 Концерт узбекского театра кукол.

19.30 «Музыка и спорт».

19.45 Реклама.

19.55 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

20.00 «Новости».

20.15 Концерт узбекского театра кукол.

20.30 «Музыка и спорт».

20.45 Реклама.

20.55 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

21.00 «Новости».

21.15 Концерт узбекского театра кукол.

21.30 «Музыка и спорт».

21.45 Реклама.

21.55 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

22.00 «Новости».

22.15 Концерт узбекского театра кукол.

22.30 «Музыка и спорт».

22.45 Реклама.

22.55 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

23.00 «Новости».

23.15 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

23.30 «Музыка и спорт».

23.45 Реклама.

23.55 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

24.00 «Новости».

24.15 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

24.30 «Музыка и спорт».

24.45 Реклама.

24.55 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

25.00 «Новости».

25.15 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

25.30 «Музыка и спорт».

25.45 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

25.55 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

26.00 «Новости».

26.15 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

26.30 «Музыка и спорт».

26.45 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

26.55 Концерт оркестра народных инструментов им. Дони Закирко.

27.00 «Новости».

27.15

Их наградила Родина

Талант яркий и искренний

Людмилу Бессарабову публика знает и любит. С ее именем ассоциируется Ташкентский театр музыкальной комедии (оперетты). Ее талант и творчество по достоинству оценены и страной — в честь пятилетия независимости Республики Узбекистан Л. Бессарабова награждена орденом «Дружбы».

Сценой она была увлечена с раннего детства. В школеела в сопровождении эстрадного оркестра, а в седьмом классе вместе с любимией учителницей литературы поставила пушкинскую «Сказку о царе Салтане». В пятнадцать лет Л. Бессарабова поступает в музыкальное училище, где на гостекане по вокалу получает высший балл. А председатель госткомиссии, преподаватель Ташкентской консерватории Ю. Кендер решительно заявил: «Этой девочке нужно итии в оперетту! Только в оперетте!». Так определилась ее судьба. Затем была учеба в Ленинградском институте театра, музыки и кинематографии на факультете музыкальной комедии. После ее окончания Л. Бессарабова приглашается в Ленинградский Малый драматический театр. Но это не удовлетворило молодую актрису. В драме там мало музыки, песен, танцев. И еще раз она поняла: ее место — в оперетте.

Первый ролль на ташкентской сцене — образ смелой, темпераментной Анжелики в «Черном драконе» Мозуньи. И первый успех. Критика писала: «Вот уж, действительно, «настича черта в ней!» Стремительность и живость речи, точно скваженные характерные движение, природный ум, лукавый, острый юмор, глубокая убежденность в правоте своих действий, искренняя любовь и неизменно к любым компромиссам и пр. все это — настойчивость в достижении цели. С такой Анжеликой можно поговорить и в огне и воде. Кстати сказать, многие черты характера ее юной героини свойственны и самой актрисе. Она очень цельная, настраивая и творческая личность.

На сцене Ташкентской оперетты Л. Бессарабова создает множество ролей. Первый же на ташкентской сцене — образ смелой, темпераментной Анжелики в «Черном драконе» Мозуньи. И первый успех. Критика писала: «Вот уж, действительно, «настича черта в ней!» Стремительность и живость речи, точно скваженные характерные движение, природный ум, лукавый, острый юмор, глубокая убежденность в правоте своих действий, искренняя любовь и неизменно к любым компромиссам и пр. все это — настойчивость в достижении цели. С такой Анжеликой можно поговорить и в огне и воде. Кстати сказать, многие черты характера ее юной героини свойственны и самой актрисе. Она очень цельная, настраивая и творческая личность.

На сцене Ташкентской оперетты Л. Бессарабова создает множество ролей.



«Сильве» Кальмана, Эрки в «Цыганской любви» Ф. Легара, Мария в «Цыганском бароне» И. Штрауса, Анфиса в «Сладкой» ягоде Е. Птички.

Одной из самых больших творческих удач актрисы стала роль Гюльжан в оперетте Э. Саликова «Веселый грешник» («Ходжа Насреддин»). Обаятельная и застенчивая личность белого горшечника, не покоряющая эмира, трепетная и нежная возлюбленная Ходжи Насреддина — все эти грани образа герояни Л. Бессарабова сумели воплотить глубоко, ярко, убедительно.

Немалый резонанс у критиков вызвала работа актрисы над образом Элизабет в мюзикле Е. Глебова по пьесе Б. Шоу «Милионерша». Сказочно-богатая, капризная и избалованная, убежженная во всемогуществе денег, она, в сущности, является глубоко несчастной женщиной. И только большая любовь преображает ее.

Актриса и режиссер Л. Бессарабова с любовью передает свое мастерство и опыт молодежи. Она является мастером курса в студии при театре оперетты. И здесь интересно заметить, что если ее первой пробой сил еще на самодеятельной школьной сцене была сказка Пушкина, то первым спектаклем ее студийной также стала пушкинская «Сказка о попе и работнике его Балде».

7 февраля на сцене Ташкентского театра оперетты состоится бенефис Л. Бессарабовой. И у зрителя появится возможность увидеть любимую актрису во всех ролях, созданных ею за 20 лет работы на сцене родного театра.

Т. ТАРНАВСКАЯ.
НА СНИМКЕ: Л. Бессарабова в сцене из спектакля «Бабий бунт». «Джон Клуб» («АЗИЯ-ДИСКО»)
7 и 8 февраля 1997 г.
с 20.00 до 05.30

ФИЛИПП КИРКОРОВ
В ГОСТИХ У
«ДЖОН КЛУБА»

НАША зима обманчива. В любой день можно жалеть заморозков, дождя, а то и ясной, относительно теплой погоды. В декабре у нас практически была весна и температура днем поднималась до 15 градусов. В январе выпал снег.

Холодно. И по вечерам уединяются на деревьев вороньи и галки, прилетевшие с подол. Городские горлицы — самые маленькие из своих сородичей. Немного больше жаворонки, они настолько привыкли к городским условиям, что спокойно разгуливают по обочинам дорог и тротуарам. Фазаны — птицы оседлые. Не так давно у нас появился еще один пернатый постоялец — скворец машина. Эта птица упорно придвигается из Афганистана на север и уже появилась в Бишкеке и Алматы.

Погрузились в спячку сажи, барсучки, суслики, сурки. Там, где обитало суглинистое племя муравьев, вырос небольшой холмик из различных травяных отходов. Замечено, что сурков весной, тем холмик выше. Эта «подушка» предохраняет муравьев от морозов.

В тягии в поисках пищи бродят волки и шакалы. Фазан охраняет свою территорию: пройдет в один конец метров 200, прокричит свое нетромкое «ке-ке-ре» — и в обратную сторону. Горе прищепцу — дверь, как домашние петухи, только перья летят. Для птиц наступила трудная пора. Они

не успевают напитаться за короткий морозный день, голодают длиной ночью, худеют и даже погибают.

Прошел гон у кабана, козла, джейрана. Время гона у животных разных стран различно, но, как правило, сходит в одном: он происходит в ту пору, когда



Календарь природы

На дворе — зима



десен: всего в полкило весом, и это — при весе матери в центнер. В этом есть своя целесообразность. Если бы они были крупными, то истощили свою матку, а так хватает жирового отложения, чтобы до весны кормить своих детенышей, а весной они уже самостоятельно следуют за ней. В горах лежит снег. Следы на снегу — как открыта книга. По ровной строчке обозначены след лисицы. Бисерные цепочки следов птенцов иногда пересекаются с лисьим следом. Каждое из пограничных заражается трагически для последней.

Зимы у нас малоснежные. Наверно, поэтому мы так любим быть на горных спортивных комплексах «Чимган», «Янгибадж», где можно глотнуть свежего воздуха,ходить на лыжах, с ветерком прокатиться на санках. Ну а любителям рыбной ловли можно половить маринку в горной речке, она неплохо клует и зимой.

Так что можно сочетать приятное с полезным. С своеобразия у нас зима, но, как говорится, год на год не приходится.

В. АНТОШКИН.
Рисунки автора.

ОРГАНИЗАЦИИ ТРЕБУЮТСЯ медицинские сестры,

рабочих дней 14 —
20 в месяц
(в дневное время).
Заработка плата —
от 5000 сумов
в месяц.
Телефон 62-36-38.

ОРГАНИЗАЦИИ ТРЕБУЮТСЯ БУХГАЛТЕРЫ со знанием КОМПЬЮТЕРА и СПЕЦИАЛИСТЫ-КОМПЬЮТЕРЩИКИ.

Телефоны: 75-86-92, 75-82-70.

Частный бизнес ПРОДАЮТСЯ

• производственное оборудование: жарочные шкафы, тестомешалка, вибральная машина, эл. котел 200 л, эл. кипятильник — 100 л. Т. 78-55-31.

• аломниниевая фольга 0,04. Т. 61-60-74.

• пленки добермана от отличных производителей. Т. 45-81-74.

СДАЮ

• 3-комн. кв. на м. Высоковольтный, меб. тел. Т. 35-42-25.

комфорт. дом, 4-комн. в Рабочем городке или 3-комн. кв. в центре. Т. 48-02-68.

КУПЛЮ

• ТВ цвет. и ч/б, шв. маш., видео, холодильник. Т. 74-30-65.

шв. маш., ТВ, холод., в/маг., всех марок, раб. и нераб. Т. 74-95-15.

• ТВ, холод., в/маг., шв. маш. всех марок, раб., можно нераб. Т. 75-10-61, 74-98-83.

• срочно! Шв. маш., холод., ТВ, в/маг., БК всех марок. Т. 75-28-68, 75-26-57.

РАЗНОЕ

• поможем поправить ваше здоровье. Т. 92-68-74 с 20.30 до 23.

• Вы планируете в этом году поправить свое здоровье, финансовое положение? Т. 62-60-80, Ирина Бабаева, с 20.00 до 23.

• лицу помощников серьезных и ответственных. Обучаю работе.

т. 74-70-75.

• дизайнеры и оформители к вашим услугам. Изделие и консультации. Т. 75-99-03.

• педагог берется нянчить детей. Т. 21-36-91.

• осуществлять майярлы, штукатурные, кафельные работы. Т. 21-36-91, 77-46-88.

• НАДОМНОЕ ПРОИЗВОДСТВО! Т. 78-45-37.

• нукси серьеэзных и предпринимчивых людей. Т. 64-05-50 — пон., пят., суб., воск.—п. 19.

• делают облицовку кафелем. Т. 78-89-71 п. 16.

• у вас проблемы со здоровьем? Избавьтесь от них навсегда. Это в ваших руках. Т. 68-26-57 с 10 до 17, 34-93-41 с 20 до 24.

• установка спутник. антенн. Т. 55-70-63, 59-64-57.

• ремонт и обивка мягкой мебели. Т. 63-51-10.

• изгото., ремонт, установ. метал. дверей. Т. 58-81-78.

• качественное восстановление эмалевого покрытия ванн. Т. 41-06-95.

Служба срочных объявлений

КУПЛЮ

• коллекцию почтовых марок. Т. 63-78-59.

• 1, 2, 3, 4, Ю/Абад. Т. 21-47-77.

• велосипед. Т. 76-26-06.

• квартиру. Т. 63-15-54.

ПРОДАЮТСЯ

• 3-комн. кв. в центре, г. Навои — гар., тел. или меняю на 1-комн. в Ташкенте. Т. в Ташкенте 66-23-33.

• или меняю на Янгиоле. Т. 55-35-65.

• сп. гарн., стекла, дача. Таш. общ. Красногорск, Полетаева 45-56. Т. код 8-371756. Т. 35-53.

• нов. сп. гарнитур, пр-во Беларусь. Т. 45-23-26, 45-78-24.

• УТЕРЯННУЮ

гербовую печать Бектемирской инспекции Госстраха

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНОЙ.

Доверенности с печатью за №№ 34, 37, 38, выданные фирмой «Озика».

СЕВЛЯНЯНЦА С. Г. в связи со смертью его отца

Григория Сергеевича.

ФИРМА РЕАЛИЗУЕТ:

1. Стулья офисные деревянные полумягкие, пр-во России по ц. 2500 с. — 120 шт.

2. Фермы перекрытия для крыш — 34 шт.

— 7 тыс. с. за 1 шт.

3. Радиаторы отопления чугун. — 600 шт.

цена — 5 тыс. с. за 1 шт.

4. Пресс-формы.

Форма оплаты — любая.

Телефоны: 53-77-72, 23-38-52.

По ту сторону рампы

В эти дни отмечается 85-летие Аркадия Райкина — замечательного мастера сцены, создателя удивительного Театра миниатюр, великого актера, бессменно боровшегося со всеми пороками современного ему общества силой своего ума, мужества, гениального и неповторимого дарования, тонким искусством смеха... И я вспомнил о трех поэтических встречах с ним. Написал «случайных» и задумалась: Насколько они случайны? Да, их могло и не быть. Не случилось в то время командировка, не одарила товарищ своим билетом на спектакль, не окажись среди участников и организаторов Дней культуры в Узбекистане моих друзей... Но самым главным, наверное, было все же желание увидеть в деле легендарного лицедея, желание приобщиться к настоящему искусству...

Встреча первая

Оказавшись в дни закрытия кинофестиваля в Москве, «поймай» лишился билета.

Миновал благополучно забытый страждущими вход в кинотеатр «Россия» и во все глаза «ловлю звезд» Олег Стриженов, Элина Быстрицкая, Алиса Фрейндлих, Олег Ефремов, Татьяна Доронина... И вдруг стих бурлящий холл огромного кинотеатра. Замерли билетеры, почти забыв о своих обязанностях. Он миновал проход под руку с известной актрисой Татьяной Пильецкой. Она вся искрилась молодостью, красотой. Была великолепно одета. Но все смотрели на него. Страйный и необычайно элегантный, он как-то по-особенному просто и вместе с тем с достоинством нес свою аккуратно причесанную голову с белой прядью. Все смотрели на него. Видели только его. И только к нему тянулись их души.

Пильецкая поняла это каким-то шестым чувством. И сделала очень верный ход. Она повернула к нему голову, ослепительно ему улынулась, что-то сказала. И тем искупалась в его славе или приобщилась к ней. И тогда они стали смотреться вместе... Очень красиво, весьма элегантно. Он и она. Я запомнил эту встречу. Думаю, и другие тоже.

Встреча вторая

Московский театр эстрады, где работает райкинский театр миниатюр. Мой старый московский друг, с изумительно радостной фамилией Веселый членский воскресный день «угощал» меня окрестностями Москвы. А когда мы, уже под вечер, подружили к гостинице, он торжественно вынул из бокового кармана свое служебное удостоверение и

Каждое появление на пуб-

лике давалось ему с большим трудом. Он без конца принимал какие-то таблетки, мицтуры... Промокал по потенцием струившийся по бледному исхудавшему лицу пот.

Очередной выход. Актер тяжело поднимается с диванчика. Превозмогая себя, медленно и трудно шагает к священному пятну сцены. Плечи опущены. Руки, как плеши, вдоль тела. В огромных глазах, кажется, навсегда застыла печаль и безысходность. Как на казнь идет.

Шаг до светлого полуокура. Он останавливается на секунду, встремляется, как пе-



Неожиданный ракурс.
Фото Р. ХОДИЕВИЧА и Г. РАШИДИНА.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

ред броском, и делает шаг на открытую, освещенную сильными прожекторами площадку. Сила воли? Искусство перевоплощения?

Не верю своим глазам. На сцену выходит совершенно другой Райкин, сильный, уверенный в себе, умеющий держать зал и вести его за собой... Великая сила искусства.

Очередная миниатюра. Очаровательный взрыв смеха. Очередной поклон. И снова обесцлененный актер, тяжело передвигая ноги, возвращается в гримерную. Опускается на узкий диванчик. Отмахивается от дежурящего врача. Глотает таблетки. На губах улыбка. Глаза печальны.

После концерта он находил силы мудро отвечать на не очень умные вопросы корреспондентов. Молча наблюдал за происходящим действием.

— А вы почему ни о чем не спрашивайте? — обращается он ко мне.

— Все понятно, — коротко отвечаю я.

Губы великого актера расплываются в мудрой и добре улыбке.

— Спасибо вам, — коротко прощается он.

Откуда мне было знать тогда, что это последняя встреча. Последняя улыбка.

Память сохранила ее на всегда.

Марк КЕРЖНЕР.

О братьях наших меньших

Кошки — очарование мое!

Рядом с нами нет, пожалуй, более знакомого и более загадочного существа, чем кошка. Умные кошки и ласковые кошки, по мнению учёных, относятся к разряду «средних, промежуточных против споровых со-
стий».

То, что англичане любят животных и вообще обожают своих питомцев, общезвестно. Пожалуй, никто в мире не любит кошек и собаки не окружены такой заботой и вниманием, как в Англии. Когда «Лига защиты кошек» провела опрос 800 детей — каков статус кошки в доме, каждый третий ребенок ответил, что мама больше любит кошку, чем папу, и лучше занести в дом кошку, чем британку или сестренку. Каждый шестой предпочитает котов дедушкам или бабушкам.

Японцы верят, что кошки — символ вечности, китайцы считают их грязи духом, в Египте кошки были священными животными, зато в Испании инквизиция Бордас с ними как с посланцами ада...

В мире есть и музеи, посвященные кошкам. В литовском городе Шяуляе в музее «Коты» собраны более 10 тысяч скелетов изображений кошек, которых похищали изображением этих животных, книг о кошках, корм для кошек и куклы в форме кошачьих голов...

Музеи французского города Риен знакомят с жизнью кошачьего мира на протяжении тысячелетий. Среди экспонатов есть даже подлинные музеи кошек, которые похищали древние статуи времен фараона Рамзеса II. А в коллекции австрийского художника-графика Манфреда Даинка — только живые кошки. Их почти семьдесят — различных пород и окраса. У каждой — свое первоначальное имя. Пушистые постолями следят за месяцами тысячу блоков специального кошачьего корма, и за ними ухаживают двое специально нанятых служ.

Вообще, родина домашних кошек — Египет, где они похищались с человеком еще за две тысячи лет до нашей эры. Крестоносцы, пришедшие в Египет, считали за честь выкрасть кошку и привезти с собой как реликвию. Особенно ценились такие качества кошки, как храбрость. В Европе кошки распространялись примерно в XIII веке. Можем привести немало кошачьих историй, смешных и печальных, курьезных и веселых. К примеру, в одном финском городе хозяйка была занята спиркой, а рядом носились несмышленые котята. Через какое-то время сквозь шум стиральной машины периодически стало доноситься его жалобное мяуканье. Хозяйка поискала его под столом, шкафом, и только когда стала вынимать отстриженное из машины, обнаружилась пропажа — оттуда живой и невредимый высокий котенок! Перепутанные домочадцы отнесли его к врачу и успокоились лишь тогда, когда услышали: «Он абсолютно чист и здоров».

И вместе с тем приходится признать, что мы, несмотря на тысячелетнее знакомство, знаем о наших пушистых друзьях далеко не все... Подготовила Н. НУРЫМОВА.

Восток — страна поэтов! Здесь издавна поэзия в почете. Стихи писали и правители, и простые смертные...

Как-то раз на одной из многочисленных улиц, я увидел новое здание кафе, на fasade которого красовалось название «Вдохновение». Очень поэтичное название...

Время было близкое к обеду, но в зале не было ни души. Я хотел выйти, но услыхал торопливые шаги из кухни.

— Вот так встреча! Пожалуйста, поэт-ака, — человек в поварском халате направился ко мне с широко раскинутыми объятиями. — Будьте моим дорогим гостем!

Я его видел в первый раз, а он обнял меня, как старого друга, пригласил сесть за один из столиков и долго рассказывал о здоровье, семье, творчестве, долго возносил хвалу моим стихам и в конце концов пронюхнул мне свой потрепанный и замасленный блокнот.

— Пожалуйста, я тоже болен стихописанием. Наверное, это у меня от Бога! Вдохновение приходит как раз тогда, когда я занят приготовлением плюва или шашлыка. Потом тетрадка такая замасленная. Окажите милость, взгляните на стихи. А я пока займусь столовой...

— Пожалуйста, я тоже болен стихописанием. Наверное, это у меня от Бога! Вдохновение приходит как раз тогда, когда я занят приготовлением плюва или шашлыка. Потом тетрадка такая замасленная. Окажите милость, взгляните на стихи. А я пока займусь столовой...

— ...О, Боже! Я с ужасом гляжу на пельмени. Нужели, думая, не я, а эти безобидные аппетитные, дымившиеся кусочки теста с мясом сейчас меня проглотят?

Мне опять пришло на ум пересесть на другую сторону стола, и с закрытыми глазами я начал есть плюв. Отъевшись тарелку с плювом, я ложкой опрокинул

кинувшись на кухонную скатерть.

Хуже па-ла-чи и хуже вора,

Дру-зья, я на э-том све-те толь-ко об-ож-ди.

— Ну, как сидим? — подошел к повару и ласково погладил мою спину. — Ах, это та-кое? Почему вы не дотрону-лись ни до чего? Пожалуйста, сде-лайте одолжение, ради Бога, ешьте...

— Что-то с аппетитом у меня сего-дня... — бормотал я.

— Аппетит приходит во время сны, а каджон! — он протянул мне чай и проложил разные листья.

— Ну, как сидим? — подошел к повару и ласково погладил мою спину. — Вчера от клиентов не было отбоя! А че-рез четыре-пять дней я поте-риял всех разом, — Ильхом-ака чу-чу не плакал.

— Я поте-риял всех разом, — Ильхом-ака чу-чу не плакал.

— ...О, Боже! Я с ужасом гляжу на пельмени. Нужели, думая, не я, а эти безобидные аппетитные, дымившиеся кусочки теста с мясом сейчас меня проглотят?

Мне опять пришло на ум пересесть на другую сторону стола, и с закрытыми глазами я начал есть плюв. Отъевшись тарелку с плювом, я ложкой опрокинул

запомни: не ты — блюдо, А блюдо — может съесть тебя...

...О, Боже! Я с ужасом гляжу на пельмени. Нужели, думая, не я, а эти безобидные аппетитные, дымившиеся кусочки теста с мясом сейчас меня проглотят?

Мне опять пришло на ум пересесть на другую сторону стола, и с закрытыми глазами я начал есть плюв. Отъевшись тарелку с плювом, я ложкой опрокинул

запомни: не ты — блюдо, А блюдо — может съесть тебя...

...О, Боже! Я с ужасом гляжу на пельмени. Нужели, думая, не я, а эти безобидные аппетитные, дымившиеся кусочки теста с мясом сейчас меня проглотят?

Мне опять пришло на ум пересесть на другую сторону стола, и с закрытыми глазами я начал есть плюв. Отъевшись тарелку с плювом, я ложкой опрокинул

запомни: не ты — блюдо, А блюдо — может съесть тебя...

...О, Боже! Я с ужасом гляжу на пельмени. Нужели, думая, не я, а эти безобидные аппетитные, дымившиеся кусочки теста с мясом сейчас меня проглотят?

Мне опять пришло на ум пересесть на другую сторону стола, и с закрытыми глазами я начал есть плюв. Отъевшись тарелку с плювом, я ложкой опрокинул

запомни: не ты — блюдо, А блюдо — может съесть тебя...

...О, Боже! Я с ужасом гляжу на пельмени. Нужели, думая, не я, а эти безобидные аппетитные, дымившиеся кусочки теста с мясом сейчас меня проглотят?

Мне опять пришло на ум пересесть на другую сторону стола, и с закрытыми глазами я начал есть плюв. Отъевшись тарелку с плювом, я ложкой опрокинул

запомни: не ты — блюдо, А блюдо — может съесть тебя...

...О, Боже! Я с ужасом гляжу на пельмени. Нужели, думая, не я, а эти безобидные аппетитные, дымившиеся кусочки теста с мясом сейчас меня проглотят?

Мне опять пришло на ум пересесть на другую сторону стола, и с закрытыми глазами я начал есть плюв. Отъевшись тарелку с плювом, я ложкой опрокинул

запомни: не ты — блюдо, А блюдо — может съесть тебя...

...О, Боже! Я с ужасом гляжу на пельмени. Нужели, думая, не я, а эти безобидные аппетитные, дымившиеся кусочки теста с мясом сейчас меня проглотят?

Мне опять пришло на ум пересесть на другую сторону стола, и с закрытыми глазами я начал есть плюв. Отъевшись тарелку с плювом, я ложкой опрокинул

запомни: не ты — блюдо, А блюдо — может съесть тебя...

...О, Боже! Я с ужасом гляжу на пельмени. Нужели, думая, не я, а эти безобидные аппетитные, дымившиеся кусочки теста с мясом сейчас меня проглотят?

Мне опять пришло на ум пересесть на другую сторону стола, и с закрытыми глазами я начал есть плюв. Отъевшись тарелку с плювом, я ложкой опрокинул

запомни: не ты — блюдо, А блюдо — может съесть тебя...

...О, Боже! Я с ужасом гляжу на пельмени. Нужели, думая, не я, а эти безобидные аппетитные, дымившиеся кусочки теста с мясом сейчас меня проглотят?

Мне опять пришло на ум пересесть на другую сторону стола, и с закрытыми глазами я начал есть плюв. Отъевшись тарелку с плювом, я ложкой опрокинул

запомни: не ты — блюдо, А блюдо — может съесть тебя...

...О, Боже! Я с ужасом гляжу на пельмени. Нужели, думая, не я, а эти безобидные аппетитные, дымившиеся кусочки теста с мясом сейчас меня проглотят?

Мне опять пришло на ум пересесть на другую сторону стола, и с закрытыми глазами я начал есть плюв. Отъевшись тарелку с плювом, я ложкой опрокинул

запомни: не ты — блюдо, А блюдо — может съесть тебя...

...О, Боже! Я с ужасом гляжу на пельмени. Нужели, думая, не я, а эти безобидные аппетитные, дымившиеся кусочки теста с мясом сейчас меня проглотят?

Мне опять пришло на ум пересесть на другую сторону стола, и с закрытыми глазами я начал есть плюв. Отъевшись тарелку с плювом, я л