

Что? Где? Когда?

8 февраля в Государственном академическом большом театре имени А. Навои — опера Ш. Гуно «Фауст». Начало в 17 часов. Главный хормейстер С. Шадманов.

8 февраля в театре «Ильхом» — мюзикл по произведению Дж. Стейнбека «Квартал Тортильи-Флэт». Режиссер-постановщик М. Вайль. Начало в 18 часов.

8, 9 февраля в спортивном клубе «Богатырь» (Чиланзарский район) продолжается чемпионат города Ташкента по пауэрлифтингу (силовому троеборью). Начало в 15 часов.

9 февраля в Республиканском театре кукол — «Золотой ключик». Режиссер-постановщик М. Балджанов, художник-постановщик В. Акудин. Начало спектаклей в 11 и 13 часов.

8 февраля в Государственном русском театре юного зрителя в 11 часов — «Театральные ступеньки-3» Р. Кашаевой — знакомство с театром Древней Греции, легенда о Троянской войне. В 17 часов — «Зураки табиб» («Лекарь поневоле») Ж.-Б. Мольера. Режиссер-постановщик Н. Абдурахманов.

9 февраля в театре «Ильхом» — спектакль-импровизация «Кломадеус». Режиссер-постановщик М. Вайль. Начало в 18 часов.

9 февраля во Дворце культуры и техники авиационной промышленности — танцевальный вечер «Я танцевать хочу». Начало в 14 часов.

9 февраля в Русском ТЮЗе — «Когда куклы не спят». Т. Милевой. Начало в 11 часов.

9, 11 февраля Израильский культурный центр приглашает малышей в кружок «Радость». (3-4 года — с 12.30; 5-6 лет — с 14 часов).

11 февраля в спортивном зале «Динамо» состоится первенство города по дзюдо (для спортсменов 1982-1984 годов рождения). Начало в 15 часов.

11 февраля в ГАБТе имени А. Навои — опера П. Чайковского «Евгений Онегин». Начало в 18 часов.

11 февраля в видеосалоне Израильского культурного центра — российская мелодрама «Президент и его женщина». Начало в 16.30. Вход бесплатный.

11 февраля во Дворце культуры и техники авиационной промышленности Синца — актер-комик Хожийов Тожибоев со своей программой. Начало в 17 часов.

12 февраля в театре «Ильхом» — «Класс-концерт. Опус № 2». Сценарий и постановка М. Вайля. Начало в 18 часов.

12 февраля в ГАБТе имени А. Навои — балет П. Чайковского «Лебединое озеро». Главный балетмейстер И. Юсупов. Начало в 18 часов.

13 февраля в театре «Ильхом» — «Счастливые нычки». Начало спектакля в 18 часов.

13 февраля в Русском ТЮЗе — «Праздник непослушания» С. Михалкова. Начало спектаклей в 10 и 13 часов.

13 февраля в ГАБТе имени А. Навои — опера М. Бафрова «Омар Хайям». Хормейстер С. Шадманов. Начало в 18 часов.

14 февраля в Индийском культурном центре состоится лекция кандидата архитектуры А. Зияева «Новые данные по средневековому градостроительству Ташкента: Ташкент при монголах, при Темуриде и Темуридах и с 16-го до середины 19-го века». Начало в 16 часов. Вход свободный.

14 февраля в концертном зале «Бахор» состоится концерт симфонической музыки. Исполнители: Симфонический оркестр Республики Узбекистан. Дирижер — народный артист Узбекистана, профессор Захид Хакназар. Начало концерта в 18 часов.

14 февраля в ГАБТе имени А. Навои — балет А. Меликова «Поэма двух сердец». Главный балетмейстер И. Юсупов. Начало в 18 часов.

До 15 февраля в Выставочном зале Союза художников Узбекистана «Хамар» продолжит свою работу выставка молодых узбекских художников «Молодость Узбекистана».

В фойе театра «Ильхом» продолжается экспозиция работ живописцев Д. Хамдановой и Б. Измаилова, а также батиков (живопись по ткани).

В доме-музее У. Танышбаева продолжается выставка «Ганс Христиан Андерсен». Вход свободный.

В Израильском культурном центре продолжает работу выставка «Птицы не признают границ». Вход свободный.

В культурных центрах

А Рахим говорит...

Индийский культурный центр как будто пронизан музыкой. Она звучит на всех проводимых здесь мероприятиях — выставках, лекциях, вечерах. А в этот раз уж тем более без нее невозможно было обойтись — ведь шел вечер музыки, песни и танца Индии.

Все мероприятия, проводимые центром, по своему интересны. Но в этот вечер было особенно много нового. Начать с того, что гости смогли увидеть первые достижения учеников танцовщицы Мангалы Бхатт и мастера игры на табле Амарджита Сингха. Их имена уже хорошо известны всем ташкентским ценителям индийского искусства. Танца Мангалы Бхатт и игры на табле Амарджита Сингха не раз показывали по телевидению, о них писали в республиканской печати. В нашем городе их искусство нашло не только своих поклонников, но и учеников, чье выступление и состоялось на вечере музыки и танца. Конечно, пол взыскательным взором мастеров ученики немного отставали, но наставников своих не подвели — об этом свидетельствовали искренние аплодисменты зрителей.

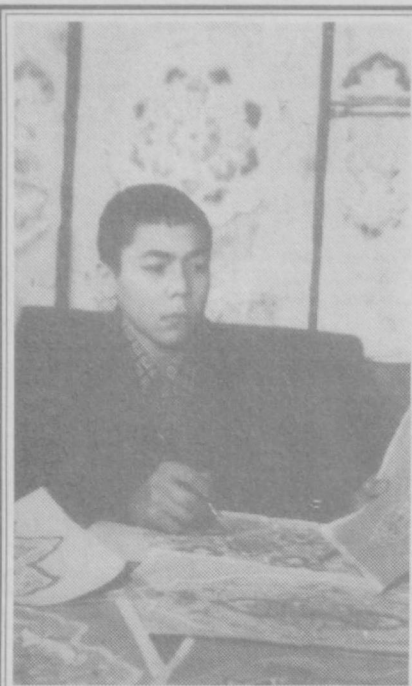
Было на этом вечере и еще одно «первое» — первое выступление в стенах Индийского центра самодеятельного танцевального ансамбля «Прем сагар», что в переводе с санскрита означает «Океан любви». Участники ансамбля — (все они — ташкентцы) действительно влюблены в индийскую культуру и индийские народные танцы. Они представляют целую программу, состоящую из захватывающих групповых танцев, песен из популярных индийских кинофильмов, и от души развлекали зрителей юмористической сценкой «На стемной площадке».

И еще звучали на этом вечере стихи великих индийских поэтов средневековья Видьяпати и Рахима. «Рахим говорит: сам себя не хвалит тот, чья душа величия полна! Да разве хоть раз говорил алмаз: «моя, мне сто тысяч рупий цена?» И словно откликнулся этим строкам стихов Константина Бальмонта «Индийский мудрец» и С. Северцева «Любовь моя — Индия» в исполнении участников друтой самодеятельной творческой группы — «Урусвати».

Все вместе — танцы, музыка, поэзия — создавали особую атмосферу доброжелательности и покоя, ту атмосферу, которой издавна пронизана вся культура Индии, оказавшаяся такой близкой нам, жителям Узбекистана.

А. ВОЛОКО.

Дата	Время	Программа	Дата	Время	Программа		
Понедельник, 10	6.30	«Ассалом, Узбекистон!»	Суббота, 15	6.30	«Ассалом, Узбекистон!»		
	8.00	«Хайратнома»		8.00	«Ассалом, Узбекистон!»		
	8.30	Музыкальное путешествие. Фильм-концерт.		8.00	«Хайратнома»		
	8.55	«Алпониш авлодлари». Спортивная программа.		8.25	Обзор республиканских газет.		
	9.15	«Морена Клара». Теледебаты.		8.35	«Мильнавия». Музыка и современность.		
	10.00	Новости.		8.55	«На перекрестках экономики».		
	10.05	Н. Хабибуллаев.		9.15	«Морена Клара». Теледебаты.		
	Вторник, 11	6.30		«Ассалом, Узбекистон!»	Воскресенье, 16	6.30	«Ассалом, Узбекистон!»
		8.00		«Хайратнома»		8.00	«Ассалом, Узбекистон!»
		8.25		Обзор республиканских газет.		8.25	«Радуга». Кинопрограмма для детей.
8.35		«Дьер». Тележурнал.	9.05	Ю. Розиков. «Домла». Многосерийный видеофильм. 1-я и 2-я части.			
8.55		Вести с бирж и из банков.	9.05	«Павлин». Мультифильм.			
9.15		«Морена Клара». Теледебаты.	9.15	«Морена Клара». Теледебаты.			
10.00		Новости.	9.15	«Эшлик» презентация.			
10.05		Н. Хабибуллаев.	10.00	«Бахс».			
Среда, 12		6.30	«Ассалом, Узбекистон!»	Пятница, 14		6.30	«Ассалом, Узбекистон!»
		8.00	«Хайратнома»			8.00	«Ассалом, Узбекистон!»
	8.25	«Оханлардан таралган меҳр».	8.25		Обзор республиканских газет.		
	8.45	«Алманах-ТВ».	8.35		«Мильнавия». Музыка и современность.		
	9.15	Внимание, премьера! «Лутфулла Назаруллаев» («Узбектелефильм»).	8.55		«На перекрестках экономики».		
	9.35	«Компьютер сабоклари».	9.15		«Морена Клара». Теледебаты.		
	10.00	Новости.	10.00		Новости.		
	10.05	«Замин фидойилари». Телеочерк.	10.05		«Народное творчество».		
	Четверг, 13	6.30	«Ассалом, Узбекистон!»		Суббота, 15	6.30	«Ассалом, Узбекистон!»
		8.00	«Хайратнома»			8.00	«Ассалом, Узбекистон!»
8.25		Обзор республиканских газет.	8.25	Обзор республиканских газет.			
8.35		«Мильнавия». Музыка и современность.	8.35	«Тараннум». Музыкальная программа.			
8.55		«На перекрестках экономики».	9.05	«Павлин». Мультифильм.			
9.15		«Морена Клара». Теледебаты.	9.15	«Морена Клара». Теледебаты.			
10.00		Новости.	9.15	«Эшлик» презентация.			
10.05		«Замин фидойилари». Телеочерк.	10.00	«Бахс».			
Пятница, 14		6.30	«Ассалом, Узбекистон!»	Воскресенье, 16		6.30	«Ассалом, Узбекистон!»
		8.00	«Хайратнома»			8.00	«Ассалом, Узбекистон!»
	8.25	Обзор республиканских газет.	8.25		«Радуга». Кинопрограмма для детей.		
	8.35	«Мильнавия». Музыка и современность.	9.05		Ю. Розиков. «Домла». Многосерийный видеофильм. 3-я и 4-я части.		
	8.55	«На перекрестках экономики».	9.05		«Павлин». Мультифильм.		
	9.15	«Морена Клара». Теледебаты.	9.15		«Морена Клара». Теледебаты.		
	10.00	Новости.	9.15		«Эшлик» презентация.		
	10.05	«Замин фидойилари». Телеочерк.	10.00		«Бахс».		



Красота росписи из поколения в поколение

Роспись по дереву — одно из древнейших видов национального прикладного искусства. Многие залы и кабинеты Республиканского дворца школьников украшены ею. И сделали это мастера с помощью юных умельцев. Уже более 50 лет действует во дворце мастерская росписи по дереву. Здесь хорошо помнят знаменитого усто Джалила Хакимова, народного художника, заслуженного учителя, который со своими учениками украсил залы и фойе оперного театра имени Алишера Навои. Участвовал он и в оформлении резьбой по дереву других зданий во многих городах Узбекистана, а также Москвы, Перми и так далее.

Мастер ушел, но дело продолжают его ученики. И один из них — Хамид Саидалиев, окончивший Республиканское художественное училище имени Бенькова. Он учит ребят то-

му, чему когда-то учил его мастер Джалил Хакимов. И юные умельцы с увлечением работают над созданием красочных орнаментов, которые рождаются сначала на бумаге, а затем переносятся на вазы, джганы, предметы обихода. У многих из них это здорово получается. Из стен мастерской они выйдут уже многие умельцами.

Ефим ЛЕЙТМАН.

НА СНИМКАХ: школьник Гулям Махмудов заканчивает работу над эскизами, он — участник республиканского слета «Творчество юных», его работы представлялись на выставке прикладного искусства; за работой — учащийся 8-го класса Абдурауф Алимов; Хамид Саидалиев проводит занятия с юными умельцами.

Фото автора.



Для вас, женщины Немного дисциплины, и вы — Королева!

Каждой из нас хочется быть потрясающей женщиной — красивой, обаятельной, великолепной. Однако трудно стать неотразимой, если вы ленивы. Вы, вероятно, считаете, что кинозвезды на экране великолепно выглядят, не прилагая для этого никаких усилий? Не заблуждайтесь! Принято думать, что, будь в вашем распоряжении дорогая и шикарная одежда, великолепная косметика, умелые визажисты и операторы, и вы будете выглядеть несколько не хуже самых потрясающих красавиц. Специалисты могут лишь что-то улучшить, подправить и подкорректировать, но они не смогут изобразить то, чего нет. «Разница между эффективной и обыкновенной женщиной заключается в наличии или отсутствии у них самодисциплины», — утверждает итальянская актриса Софи Лорен.

Самодисциплина на самом деле — маг и чародей, способный Золушку превратить в Принцессу. Не удивляйтесь, это действительно так.

Если молодая женщина обладает выразительной внешностью, но совершенно не дисциплинирована, с течением лет ее красота останется лишь светлым воспоминанием. И напротив, ничем не примечательная, но следящая за собой женщина с годами станет интересной или даже красивой.

А красота, хотя и требует определенных жертв, способна вывести из равновесия самого сурового мужчину и даже, как утверждал классик, спасти мир. Стоит лишь приложить немного усилий. Например, до чего трудно порой отказаться от деликатесов и вкуснейших блюд, которые подаются на званых обедах и ужинах, в гостях, на праздниках! Однако стоит начать руководствоваться только тем, что годно для вас или нет, и со временем (может пройти немало времени!) вы почувствуете, что теперь пренебречь десертом —

И. ИРИНИНА.

В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

«У сидящего на верблюде — четыре пропитания», «Верблюд перевозит на себе золото, а питается колочкой», «Если в караване есть Нор-Туя (могучий верблюд-вожак), то покляжа твоя не останется лежать на земле».

Так фольклор и речевой арсенал узбекского народа отражают отношение к этому животному, и правдивую значительную роль на протяжении длительного времени в жизненном укладе народов Востока. Можно сказать, что в свое время Великий шелковый путь существовал во многом благодаря именно этому кораблю пустыни. Верблюды караваны долго были единственным и надежным средством передвижения и перевозки грузов.

Верблюд фигурирует в целом ряде народных пословиц, поговорок, загадок, сказок и притч. Вот как одна из них объясняет, почему нет года Верблюда.

«Поиграл» с судьбой

Кто из нас не загадывал то или иное желание? Такие приклады жили в людях всегда — и даже тогда, когда в обществе господствовал научный атеизм. Как известно, загадывания, гадания весьма разнообразны. Чаще всего люди пытаются увидеть, разгадать то, что невидимо, неизвестно и, как правило, хотят получить желаемый результат.

Издавна популярным в народе было карточное гадание. Лично я в него никогда не верил. Но однажды и я «поиграл» с судьбой. Случайно увидел на дороге кем-то сброшенную карту, лежавшую лицевой стороной вниз, загадал: кто я по «шкале» карточных символов? На карте оказалась изображение крестового короля. Не скрою — приятно было узнать, что ты не какой-нибудь валец или, что еще хуже, — шестерка, а сам король! Аж дух захватило!

Однажды праотцы-старейшины перешли исчислять время по двенадцатилетнему циклу, обозначив его словом «мучаль», а каждый год этого цикла называть именем животных. Но ка-

Надежный Нор-Туя

да она, придомышавшись, запрыгнула на спину верблюда, затем перебралась повыше — к ушам, и так поехала к реке на самой макушке «корабля пустыни». Когда они достигли

положенного места, взобравшись выше всех мышь оказалась первой на виду. И согласно уловию, первый год мучала называли в честь Мыши. Верблюд же остался ни с чем. Вот так может произойти и с иным человеком. Гордись своим богатством, завидным положением, он самодовольно похвалится перед людьми: «Кому, как не мне, это достанется! Кто, как не я, это лучше обстрапает!» А на деле неожиданно происхо-

да она, придомышавшись, запрыгнула на спину верблюда, затем перебралась повыше — к ушам, и так поехала к реке на самой макушке «корабля пустыни». Когда они достигли

дит обратное, ему ничего не достается, он не улаживает дело, а только становится посмешищем...

Однако было бы несправедливо по отношению к уважаемому верблюду обижать его сравнением только с члвчлвыми типами из рода человеческого. Ибо сказано: «Хотя у верблюда хвост и короток, он не просит у лисы одолжить ее хвост». Согласитесь, похвальное качество — не стыдиться быть самим собой, не стремиться казаться лучше, чем ты есть на самом деле. Как раз другие могут позавидовать силе, выносливости, терпению, неприхотливости уважаемого Нор-Туя!

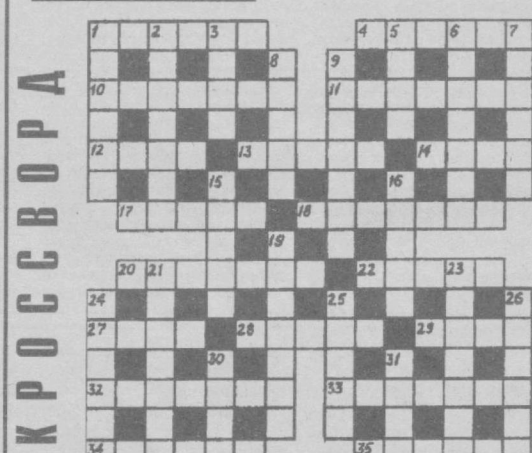
«Богатый верблюдами — богатый миром», — говорят в народе. Знать, не зря говорят...

Максуд АБДУРАХИМОВ,
кандидат филологических наук.

странному совпадению попавшей в поле моего зрения через несколько дней? Как и в предыдущие, она лежала на дороге лицевой стороной вниз, чем вводила в искушение вновь испытать судьбу. Не туз ли окажется на этот раз? Не осознавая, что оказался во власти азарта, осторожно поднял карту. Помедли и... была не была! — перевернул ее. Увы, на ней был изображен смешной жокер — королевский шут, который насмешливо подмигивал левым глазом и дразнил кончиком языка!

Мог ли я равнодушно пройти мимо третьей карты, по

В часы досуга



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Наружное покрытие крыши. 4. Растение, листья которого реагируют на раздражение. 10. Редкость. 11. Древнее название Британских островов. 12. Углубление в стене. 13. Пожитик, скудное имущество. 14. Военная часть. 17. Орудие для выжигания клея. 18. Линия, делющая земной шар на два полушария — северное и южное. 20. Ягодный кустарник семейства брусничных. 22. Ярлычок. 27. Часть пера птицы. 28. Поддержка. 29. Часть телячьего упряжки. 32. Один из альбомов Майкла Джексона. 33. Штат в США. 34. Столица Анголы. 35. Взрывчатое вещество.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Подземная часть растения. 2. Холодный суп с сыром. 3. Доспехи. 5. Один из авторов «Двенадцати стульев» и «Золотого теленка». 6. Река в Венесуэле. 7. Растение семейства сложноцветных. 8. Система нравственных норм. 9. Мифический герой древней Греции. 10. Запитное металлическое покрытие. 16. Точка небесной сферы, противоположная зениту. 19. Вывоз товаров из страны. 21. Наименьшее из натуральных чисел. 23. Учащийся военного училища. 24. Архитектурно выделенный вход в здание. 25. Старинная единица измерения длины. 26. Килеино-полное животное. 30. Отпечатак. 31. Основной элемент в боксе.

Составил Ю. ПЕРЕВОЗКИН.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 13.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Камыш. 4. Гопак. 7. Кювье. 9. Кусто. 10. Титан. 11. Дронг. 12. Свора. 15. Остов. 18. Дар. 20. Карго. 21. Офрот. 22. Кит. 24. Клава. 27. Моряк. 30. Судно. 31. Трест. 32. Нифра. 33. Рипша. 34. Тоска. 35. Хвала.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Кокос. 2. Место. 3. «Школа». 4. Гетто. 5. Петит. 6. Конев. 8. Влод. 13. Вокал. 14. Фририк. 16. Сорто. 17. Оргия. 18. Док. 19. Рот. 23. Индюк. 24. Катет. 25. Алекс. 26. Астра. 27. Монах. 28. Рапта. 29. Кража.

Главный редактор Э. М. ЭРНАЗАРОВ.

Вечерний Комсомолец
Учредитель: ХОЖИМОВ Г. ТОШКАНТО

Адрес редакции: 70000, г. Ташкент, ГИИ, ул. Мухоморова, 33.

Газета зарегистрирована в Госкомпечати Республики Узбекистан. Регистрационный № 10.

Газета выходит по понедельникам, средам, пятницам.

Телефоны: отгдел писем — 33-29-70; отгдел рекламы и объявлений — 33-28-95. Факс (3712) 33-29-09.

По вопросам доставки обращайтесь в почтовые отделения по месту жительства или в отдел эксплуатации ГСП «Тошкент почтаси» по телефону 33-74-05.

Ответственность за достоверность сведений в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

Типография издательского-полиграфического коньяера «Шарк». Адрес предприятия: ул. Буяк Турон, 41.

Способ печати — офсетный. Формат — А-2. Объем — 2 п. л. Индекс — 64691.