



# Вечерний Ташкент

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

№ 16 (8.906)

За здоровое поколение

## Конкретное проявление заботы

В повседневной, расписанной по часам и минутам жизни школы-интерната имени Ю. Ахунбабеева не так часто происходят события, заставляющие по особому биться сердца. Потому что состоявшееся 5 февраля стало торжеством особого плана — школа-интернату вручали подарки от Президента Республики Узбекистан И. А. Каримова.

Волновались учителя и воспитатели, радовались учащиеся. Каждому из 311 воспитанников в этот день было отдано сознание, что о них, обделенных зрачком, забывает руководство республики, что они окружены его вниманием. И слова педагогов, не раз и не два произносимые на уроках, классных часах, о том, что делается в нашей республике для подрастающего поколения, обрели для них конкретный смысл — есть забота не только о том, чтобы в соответствии с современными требованиями ведясь их подогтовка к жизни, под руками имелись специальные учебники и литература, музыкальные инструменты, но и о них лично — полноправных граждан суворенного Узбекистана.

Произнося от имени учащихся слова благодарности за дар Президента, выпускница школы-интерната Гульчехра Севонуна поблагодарила: «Будем учиться так, чтобы знания, которыми мы овладеваем, принесли наибольшую пользу нашему государству».

От имени педагогического кол-

lectiva слова признательности за заботу о детях высказал зав. музыкальным отделением Сафо Исраилович Исраилов. Он подчеркнул, что школа-интернат ведет свой отсчет с 1929 года. Но тогда она действовала совместно со школой для детей, обделенных слухом. Лишь в 1931 году отделилась от нее и стала самостоятельной, в которой весь учебно-воспитательный процесс строится с учетом отсутствия зрения у ребят. Избранный уклон — музыкальный. Обучение музыке ведется индивидуально. Для этого есть все возможности — с ребятами работают 18 педагогов с музыкальным образованием. До недавнего времени такие предметы, как ориентация в пространстве, социально-бытовая, преподавались лишь в начальной школе. Ныне социально-бытовая действует вплоть до 10-го класса, а ориентация в пространстве — и для школьников 5-х — 6-х классов. Выпускники, приобретая неполное среднее или среднее образование, поступают в музыкальные училища, техникумы или идут работать на производство. Для каждого находятся дела.

В церемонии вручения подарков приняли участие Государственный советник Президента Т. Алиев, управляющий делами аппарата Президента З. Хайдаров, хоким города Ташкента К. Тулугов, министры сопровождения Б. Умурзаков и народного образования Д. Юлдашев.

Соб. инф.

## Отмечена схожесть позиций

### Визиты

повышении региональной безопасности.

В частности, г-жа Рафел сказала,

что правительство США поддержало мирные инициативы Узбекистана, его Президента о введении эмбарго на поставку оружия в Афганистан.

В ходе встреч и дискуссий с официальными представителями руководства республики стало ясно, что Америка и Узбекистан имеют схожие взгляды на ситуацию в Афганистане, ожесточенный конфликт в котором должен быть разрешен путем мирных переговоров под эгидой ООН.

Соб. инф.

## Экологическая культура — элемент духовности

### Конференции

на проблемах, решаемых фондом.

Выступившие первый проктор финансового института Н. Обломиров, заведующий кафедрой географии доцент С. Ильин и другие особо подчеркивали, что экологическая культура — это один из элементов духовности, и поэтому этому надо уделять неослабное внимание в учебно-воспитательном процессе.

Конференция прошла под знаком активного интереса участников к рассматриваемым вопросам. В ходе ее выбран ряд предложений, реализация которых принесет несомненную пользу делу оздоровления окружающей среды.

Э. ОРЛОВСКИЙ.

## И предприниматели участвуют в конкурсах

Давно уже стал традиционным проводимый среди предпринимателей конкурс «Ташаббус». Напомним, что первый из них назван победителем еще во время работы в 1993 году. Тогда в нем принял участие 200 малых и средних фирм, частных предприятий. Через год число участников выросло до 700, а представленные проекты отличались не только новизной и оригинальностью, но и перспективностью для развития экономики республики.

Конкурс «Ташаббус» продолжается. Вскоре состоится его заключительный этап. А пока идут, так сказать, отборочные туры. Первый этап конкурса по итогам работы предпринимательских структур в прошедшем году состоялся во время проведения Второй Ташкентской горно-промышленной ярмарки. На днях в городскую Палату товаропроизводителей и предпринимателей поступили сведения об итогах районных конкурсов в номинациях «Лучший предприниматель» и «Лучший ремесленник». Заняющие первые места будут представлены на городской этап конкурса.

— Отобрать действительно наиболее перспективные проекты было не так-то легко, — говорит заместитель председателя

О. ХАРЧЕНКО.

Пятница, 7 февраля 1997 года

Газета выходит с 1 июля 1966 года

Цена свободная



1997-й — Год защиты интересов личности

## Коляски собираются у нас

Праздники приятно отмечают подарками, и таким образом в канун священного праздника Рамазан-хайта стало открытие в акционерном обществе «Ортопедия» линии по сборке инвалидных колясок для людей с ограниченной возможностью передвижения.

Инвалидные коляски уже поступили в открытый на днях в Хамзинском районе магазин при АО «Ортопедия». И первую из них приобрела для инвалида первой группы А. Ахоррова фабрика «Юлдуз».

Председатель правления

АО «Ортопедия» Т. У. Эшиев, представитель германской фирмы «Майра» по странам СНГ и Восточной Европы И. И. Резников, прибывший в Ташкент, и А. Худайбулов, председатель махаллинского схода имени Гиляса Умарова, где проживает А. Ахорров (на снимке), помогли ему выбрать наиболее удобную и комфортную коляску. Хотя надо отметить, что все коляски, собранные работниками АО «Ортопедия», отличаются высоким качеством и не уступают зарубежным аналогам. Все комплектующие детали, с их

только в одной коляске со

поступают сюда из Германии. Специалисты из этой страны поделились с нашими рабочими и инженерами опытом по их сборке и эксплуатации. И сейчас еще в АО работает германский инженер Хендrik Хайтлан.

Сегодня ежедневно здесь собирается 10 колясок, сборка каждой из которых требует почти ста операций. И слесари-сборщики И. Рафиков выполняют свою работу (на снимке) с ювелирной точностью, как, впрочем, и все остальные специалисты этого производства.

Акционерное общество

«Ортопедия» получило заказ от Министерства социального обеспечения республики на изготовление инвалидных колясок, которые в будущем будут распределяться среди инвалидов.

1997 год — Год защиты интересов личности, и это хорошо понимают в акционерном обществе «Ортопедия», работники которого прилагают все усилия к тому, чтобы стать полезными для тысяч людей, нуждающихся в их помощи.

Соб. инф.  
Фото Р. ГАЛИЕВА.

## Встречаются связисты

### Орбиты сотрудничества

Сегодня в Министерстве связи республики завершается двухнедельная рабочая встреча министров связи Казахстана, Киргизии, Таджикистана и Узбекистана.

Между братскими народами Центральноазиатского региона существуют вексовые неравные связи. В наше время этому во многом способствуют современные технические средства телекоммуникаций, обмен радио- и телевизионными программами, потоки различных почтовых сообщений. Благодаря поддержанию государственной политики, направленной на сближение народов независимых республик Центральной Азии, в котором должен быть разрешен конфликт в Афганистане, ожесточенный конфликт в котором должен быть разрешен путем мирных переговоров под эгидой ООН.

Соб. инф.

непрерывное действие систем автоматической международной телефонной связи, взаимное проникновение в пространства государств новых видов услуг. Так, с сотовым телефоном на территории «Узэлпромита» откроется возможность создания систем связи, но и обеспечить их развитие, модернизацию, интегрирование в мировые сети телекоммуникаций.

В Министерстве связи Ресpubлики Узбекистан сочли актуальной новую встречу руководителей национальных ведомств связи и пригласили их Примером может служить

в Ташкент. Министры связи Казахстана, Киргизии, Таджикистана и Узбекистана обсуждали вопросы, по которым заранее договорились обменяться мнениями и попытаться найти согласованные решения или рекомендации. Взаимная заинтересованность в таком подходе, в дальнейшем углублении и расширении сотрудничества в области связи очевидна. Есть общие вопросы, одинаково значимые для всех участников соглашения, особенно на приграничных территориях, время от времени возникают проблемы. В последние годы в связи с строительством Трансазиатского оптико-волоконной кабельной магистрали связи, которая проходит по территории соседних стран, возникают вопросы и по срокам окончания строительства монтажных работ. Встречи, переговоры, принятие решений и рекомендаций руководителей администраций связи центральноазиатских стран призваны содействовать прогрессу в развитии и техническом перевооружении систем связи, в повышении уровня обслуживания.

А. КУДИНОВ.

## Налоговый кодекс республики должен быть конкретным — так считают те, кто обсуждает его проект

Всесторонний интерес вызывает проект Налогового кодекса Республики Узбекистан. Он был опубликован для широкого обсуждения после его рассмотрения в первом чтении на VII сессии Олий Мажлиса.

На днях по инициативе Комитета Олий Мажлиса по бюджету, банковским и финансовым вопросам и Государственному налоговому комитету республики был проведен семинар-совещание, посвященное этой теме.

Налоговый кодекс — один из важнейших документов, который будет определять налоговую политику государства, должен служить рычагом развития производств, а также защищать интересы юридических и физических лиц. Он берет себе положения более 20 законодательных актов по налогообложению, около 40 постановлений правительства и определяет права, обязанности и ответственность как налогоплательщиков, так и работников налоговых органов. Поэтому, как отметили в своем выступлении председатель комитета Олий Мажлиса

по бюджету, банковским и финансовым вопросам А. Ахадов, при подготовке проекта Налогового кодекса Республики Узбекистан внимательно изучался опыт других стран, разработка его положений велась с участием международных экспертов из Франции, Америки, Германии. Теперь свое мнение должны высказать сотрудники налоговой, финансовой, банковской сфер, руководители предпринимательских организаций, экономисты.

Налоговый кодекс — один из важнейших документов, который будет определять налоговую политику государства, должен служить рычагом развития производств, а также защищать интересы юридических и физических лиц. Он берет себе положения более 20 законодательных актов по налогообложению, около 40 постановлений правительства и определяет права, обязанности и ответственность как налогоплательщиков, так и работников налоговых органов. Поэтому, как отметили в своем выступлении председатель комитета Олий Мажлиса

по бюджету, банковским и финансовым вопросам А. Ахадов, при подготовке проекта Налогового кодекса Республики Узбекистан внимательно изучался опыт других стран, разработка его положений велась с участием международных экспертов из Франции, Америки, Германии. Теперь свое мнение должны высказать сотрудники налоговой, финансовой, банковской сфер, руководители предпринимательских организаций, экономисты.

Налоговый кодекс — один из важнейших документов, который будет определять налоговую политику государства, должен служить рычагом развития производств, а также защищать интересы юридических и физических лиц. Он берет себе положения более 20 законодательных актов по налогообложению, около 40 постановлений правительства и определяет права, обязанности и ответственность как налогоплательщиков, так и работников налоговых органов. Поэтому, как отметили в своем выступлении председатель комитета Олий Мажлиса

по бюджету, банковским и финансовым вопросам А. Ахадов, при подготовке проекта Налогового кодекса Республики Узбекистан внимательно изучался опыт других стран, разработка его положений велась с участием международных экспертов из Франции, Америки, Германии. Теперь свое мнение должны высказать сотрудники налоговой, финансовой, банковской сфер, руководители предпринимательских организаций, экономисты.

Налоговый кодекс — один из важнейших документов, который будет определять налоговую политику государства, должен служить рычагом развития производств, а также защищать интересы юридических и физических лиц. Он берет себе положения более 20 законодательных актов по налогообложению, около 40 постановлений правительства и определяет права, обязанности и ответственность как налогоплательщиков, так и работников налоговых органов. Поэтому, как отметили в своем выступлении председатель комитета Олий Мажлиса



## Информбюро

### В республике

• Вчера в Ташкенте под председательством Ислама Каримова состоялось очередное заседание Межведомственного совета по экономическим реформам, предпринимательству и иностранным инвестициям при Президенте Республики Узбекистан. Были обсуждены вопросы приоритетных направлений в улучшении экономических реформ в 1997 году, совершенствование участия в ней иностранных инвесторов.

• Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов принял заместителя государственного секретаря СПА Робин Лин Рафел. В ходе беседы обсуждались вопросы дальнейшего развития двусторонних отношений.

Господин Рафел также провел переговоры с министром иностранных дел Узбекистана А. Комиловым, побывавшим в Университете мировой экономики и дипломатии.

• Президент Республики Узбекистан издал Указ «О мерах по обеспечению исполнения решений хозяйственных судов».

• В Кабинете Министров состоялось заседание оргкомитетов по подготовке и проведению 2500-летия Бухары и Хива. Заседание вел первый заместитель премьер-министра республики председатель этих оргкомитетов И. Джурабеков.

• В Бухарской области состоялось очередное заседание республиканского штаба по строительству Каракудзарского нефтеперерабатывающего завода, которое провел первый заместитель премьер-министра Узбекистана И. Джурабеков.

• Дни духовности и просветительства проводятся в Наманганской области активистами областного отделения республиканского фонда «Камолот».

• В Самарканде открылось отделение Национальной ассоциации международных культурно-просветительских связей Узбекистана (НАМС).

• Работники кооперативного союза «Бустон» Балыкчинского района первыми в районе завершили подготовку к селу хлопчатника.

• В честь приближающегося праздника Рамазан-хайта Ферганский городской хокимият провел благотворительную акцию — 169 одиноких и малоимущих граждан освобождены от уплаты всех видов налогов, в том числе за коммунальные услуги и жилье.

### В Содружестве

• Кроме четверых сотрудников ООН и их переводчика, заложниками командира одной из таджикских оппозиционных группировок Бахрома Садирова оказались два сотрудника Международного Комитета Красного Креста и российские журналисты из «ИТАР-ТАСС», «Интерфакса» и НТВ, отправившиеся непосредственно на место события собирать информацию.

Садиров предупредил

# Что? Где? Когда?



## Понедельник, 10

### УзТВ I

8 февраля в Государственном академическом большом театре имени А. Навои – опера Ш. Гуно «Фауст». Начало в 17 часов. Главный хормейстер С. Шадманов.

8 февраля в театре «Ильхом» – мюзикл по произведению Дж. Стейнбека «Квартал Тортилья-Фэйт». Режиссер-постановщик М. Вайль. Начало в 18 часов.

8, 9 февраля в спортивном клубе «Богатырь» (Чиланзарский район) продолжается чемпионат города Ташкента по пауэрлифтингу (силовому троеборью). Начало в 15 часов.

8, 9 февраля в Республиканском театре кукол – «Золотой ключик». Режиссер-постановщик М. Байджанов, художник-постановщик В. Акудин. Начало спектаклей в 11 и 13 часов.

8 февраля в Государственном русском театре юного зрителя в 11 часов – «Театральные ступени-ки-3» Р. Кащаевой – знакомство с театром Древней Греции, легендой о Троинской войне. В 17 часов – «Зураки табиб» (Лекарь поневоле) Ж.-Б. Мольера. Режиссер-постановщик Н. Абдурахманов.

9 февраля в театре «Ильхом» – спектакль-импровизация «Кломадеус». Режиссер-постановщик М. Вайль. Начало в 18 часов.

9 февраля во Дворце культуры и техники авиастроителей имени Сивца – танцевальный вечер «Я танцую хочу!». Начало в 14 часов.

9 февраля в Русском ТЮЗе – «Когда куклы не спят?». Мильевая. Начало в 11 часов.

9, 11 февраля Израильский культурный центр приглашает малышей в кружок «Радость». (3–4 года – с 12.30; 5–6 лет – с 14 часов).

11 февраля в спортивном зале «Динамо» состоится первенство города по дзюдо (для спортсменов 1982–1984 годов рождения). Начало в 15 часов.

11 февраля в ГАБТе имени А. Навои – опера П. Чайковского «Евгений Онегин». Начало в 18 часов.

11 февраля в видеосалоне Израильского культурного центра – российская мелодрама «Президент и его женщина». Начало в 16.30. Вход бесплатный.

11 февраля во Дворце культуры и техники авиастроителей имени Сивца – актер-комик Хоживой Тожибоев со своей программой. Начало в 17 часов.

12 февраля в театре «Ильхом» – «Класс-концерт». Опус № 2. Сценарий и постановка М. Вайля. Начало в 18 часов.

12 февраля в ГАБТе имени А. Навои – балет П. Чайковского «Лебединное озеро». Главный балетмейстер И. Юсупов. Начало в 18 часов.

13 февраля в театре «Ильхом» – «Счастливые ниши». Начало спектакля в 18 часов.

13 февраля в Русском ТЮЗе – «Праздник не-послушания». С. Михалкова. Начало спектаклей в 10 и 13 часов.

13 февраля в ГАБТе имени А. Навои – опера М. Бафова «Омар Хайям». Хормейстер С. Шадманов. Начало в 18 часов.

14 февраля в Индийском культурном центре состоится лекция кандидата архитектуры А. Зияева «Новые данные по средневековому градостроительству Ташкента: Ташкент при монголах, при Темуридах и с 14-го до середины 19-го века». Начало в 16 часов. Вход свободный.

14 февраля в концертном зале «Бахор» состоятся концерт симфонической музыки. Исполнители: Симфонический оркестр Республики Узбекистан. Дирижер – народный артист Узбекистана, профессор Захид Хакниазар. Начало концерта в 18 часов.

14 февраля в ГАБТе имени А. Навои – балет А. Меликова «Позма двум сердцам». Главный балетмейстер И. Юсупов. Начало в 18 часов.

До 15 февраля в Выставочном зале Союза художников Узбекистана «Хамар» продолжит свою работу выставка молодых узбекских художников «Молодость Узбекистана».

В фойе театра «Ильхом» продолжается экспозиция живописи Д. Хамадомова и Б. Измайлова, а также батиков (живопись по тканям).

В доме-музее У. Тансыкбаева продолжается выставка «Ганс Христиан Андерсен». Вход свободный.

В Израильском культурном центре продолжает работу выставка «Птицы не признают границ». Вход свободный.

## Вторник, 11

### УзТВ I

6.30 «Ассалом, Узбекистон!» 8.00 – 8.30 «Хафтагон».

8.30 «Музикальное путешествие». Фильм-концепт. 8.55 «Алпомиш авлодларин». Спортивная программа. 9.15 «Морена Клара». Телесериал. 10.00 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телеспектакль. 1. Я часть.

13.00 «Маммина школа». 13.30 «Удивительный остров». Мультифильм. 13.40 «На сельских станциях». Спортивная программа. 14.00 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

17.55 Программа передач. 18.00 Новости. 18.10 «Дильтавоз садолар». 19.05 «Дильтавоз садолар». 19.25 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.35 «Когда рядом мужчина». Художественный фильм. 19.45 «Сантьяго». 19.50 «Морена Клара». Телесериал. 10.05 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телеспектакль. 1. Я часть.

13.00 «Маммина школа». 13.30 «Удивительный остров». Мультифильм. 13.40 «На сельских станциях». Спортивная программа. 14.00 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

17.55 Программа передач. 18.00 Новости. 18.10 «Дильтавоз садолар». 19.05 «Дильтавоз садолар». 19.25 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.35 «Когда рядом мужчина». Художественный фильм. 19.45 «Сантьяго». 19.50 «Морена Клара». Телесериал. 10.05 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

13.00 «Маммина школа». 13.30 «Удивительный остров». Мультифильм. 13.40 «На сельских станциях». Спортивная программа. 14.00 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

17.55 Программа передач. 18.00 Новости. 18.10 «Дильтавоз садолар». 19.05 «Дильтавоз садолар». 19.25 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.35 «Когда рядом мужчина». Художественный фильм. 19.45 «Сантьяго». 19.50 «Морена Клара». Телесериал. 10.05 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

13.00 «Маммина школа». 13.30 «Удивительный остров». Мультифильм. 13.40 «На сельских станциях». Спортивная программа. 14.00 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

17.55 Программа передач. 18.00 Новости. 18.10 «Дильтавоз садолар». 19.05 «Дильтавоз садолар». 19.25 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.35 «Когда рядом мужчина». Художественный фильм. 19.45 «Сантьяго». 19.50 «Морена Клара». Телесериал. 10.05 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

13.00 «Маммина школа». 13.30 «Удивительный остров». Мультифильм. 13.40 «На сельских станциях». Спортивная программа. 14.00 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

17.55 Программа передач. 18.00 Новости. 18.10 «Дильтавоз садолар». 19.05 «Дильтавоз садолар». 19.25 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.35 «Когда рядом мужчина». Художественный фильм. 19.45 «Сантьяго». 19.50 «Морена Клара». Телесериал. 10.05 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

13.00 «Маммина школа». 13.30 «Удивительный остров». Мультифильм. 13.40 «На сельских станциях». Спортивная программа. 14.00 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

17.55 Программа передач. 18.00 Новости. 18.10 «Дильтавоз садолар». 19.05 «Дильтавоз садолар». 19.25 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.35 «Когда рядом мужчина». Художественный фильм. 19.45 «Сантьяго». 19.50 «Морена Клара». Телесериал. 10.05 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

13.00 «Маммина школа». 13.30 «Удивительный остров». Мультифильм. 13.40 «На сельских станциях». Спортивная программа. 14.00 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

17.55 Программа передач. 18.00 Новости. 18.10 «Дильтавоз садолар». 19.05 «Дильтавоз садолар». 19.25 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.35 «Когда рядом мужчина». Художественный фильм. 19.45 «Сантьяго». 19.50 «Морена Клара». Телесериал. 10.05 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

13.00 «Маммина школа». 13.30 «Удивительный остров». Мультифильм. 13.40 «На сельских станциях». Спортивная программа. 14.00 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

17.55 Программа передач. 18.00 Новости. 18.10 «Дильтавоз садолар». 19.05 «Дильтавоз садолар». 19.25 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.35 «Когда рядом мужчина». Художественный фильм. 19.45 «Сантьяго». 19.50 «Морена Клара». Телесериал. 10.05 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

13.00 «Маммина школа». 13.30 «Удивительный остров». Мультифильм. 13.40 «На сельских станциях». Спортивная программа. 14.00 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

17.55 Программа передач. 18.00 Новости. 18.10 «Дильтавоз садолар». 19.05 «Дильтавоз садолар». 19.25 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.35 «Когда рядом мужчина». Художественный фильм. 19.45 «Сантьяго». 19.50 «Морена Клара». Телесериал. 10.05 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

13.00 «Маммина школа». 13.30 «Удивительный остров». Мультифильм. 13.40 «На сельских станциях». Спортивная программа. 14.00 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

17.55 Программа передач. 18.00 Новости. 18.10 «Дильтавоз садолар». 19.05 «Дильтавоз садолар». 19.25 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.35 «Когда рядом мужчина». Художественный фильм. 19.45 «Сантьяго». 19.50 «Морена Клара». Телесериал. 10.05 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

13.00 «Маммина школа». 13.30 «Удивительный остров». Мультифильм. 13.40 «На сельских станциях». Спортивная программа. 14.00 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

17.55 Программа передач. 18.00 Новости. 18.10 «Дильтавоз садолар». 19.05 «Дильтавоз садолар». 19.25 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.35 «Когда рядом мужчина». Художественный фильм. 19.45 «Сантьяго». 19.50 «Морена Клара». Телесериал. 10.05 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

13.00 «Маммина школа». 13.30 «Удивительный остров». Мультифильм. 13.40 «На сельских станциях». Спортивная программа. 14.00 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

17.55 Программа передач. 18.00 Новости. 18.10 «Дильтавоз садолар». 19.05 «Дильтавоз садолар». 19.25 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.35 «Когда рядом мужчина». Художественный фильм. 19.45 «Сантьяго». 19.50 «Морена Клара». Телесериал. 10.05 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

13.00 «Маммина школа». 13.30 «Удивительный остров». Мультифильм. 13.40 «На сельских станциях». Спортивная программа. 14.00 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

17.55 Программа передач. 18.00 Новости. 18.10 «Дильтавоз садолар». 19.05 «Дильтавоз садолар». 19.25 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.35 «Когда рядом мужчина». Художественный фильм. 19.45 «Сантьяго». 19.50 «Морена Клара». Телесериал. 10.05 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

13.00 «Маммина школа». 13.30 «Удивительный остров». Мультифильм. 13.40 «На сельских станциях». Спортивная программа. 14.00 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

17.55 Программа передач. 18.00 Новости. 18.10 «Дильтавоз садолар». 19.05 «Дильтавоз садолар». 19.25 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.35 «Когда рядом мужчина». Художественный фильм. 19.45 «Сантьяго». 19.50 «Морена Клара». Телесериал. 10.05 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

13.00 «Маммина школа». 13.30 «Удивительный остров». Мультифильм. 13.40 «На сельских станциях». Спортивная программа. 14.00 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

17.55 Программа передач. 18.00 Новости. 18.10 «Дильтавоз садолар». 19.05 «Дильтавоз садолар». 19.25 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.35 «Когда рядом мужчина». Художественный фильм. 19.45 «Сантьяго». 19.50 «Морена Клара». Телесериал. 10.05 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

13.00 «Маммина школа». 13.30 «Удивительный остров». Мультифильм. 13.40 «На сельских станциях». Спортивная программа. 14.00 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

17.55 Программа передач. 18.00 Новости. 18.10 «Дильтавоз садолар». 19.05 «Дильтавоз садолар». 19.25 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.35 «Когда рядом мужчина». Художественный фильм. 19.45 «Сантьяго». 19.50 «Морена Клара». Телесериал. 10.05 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

13.00 «Маммина школа». 13.30 «Удивительный остров». Мультифильм. 13.40 «На сельских станциях». Спортивная программа. 14.00 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

17.55 Программа передач. 18.00 Новости. 18.10 «Дильтавоз садолар». 19.05 «Дильтавоз садолар». 19.25 «Ахборот» (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.35 «Когда рядом мужчина». Художественный фильм. 19.45 «Сантьяго». 19.50 «Морена Клара». Телесериал. 10.05 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

13.00 «Маммина школа». 13.30 «Удивительный остров». Мультифильм. 13.40 «На сельских станциях». Спортивная программа. 14.00 Новости. 14.05 – 15.05 Из фонда УзТВ. У. Хашимов. «Инсон садоқати». Телесериал. 1. Я часть.

17.55 Программа передач. 18.00 Новости. 18.10 «Дильтавоз садолар». 19.05 «Дильтавоз садолар». 19.25

## Великих предков имени

## ВЕЧНЫЙ ЛЮБИМЕЦ НАРОДА

«Не могут люди вечно быть живыми,  
но счастлив тот, чье помнить будут имя».

Этим словам великого узбекского поэта, мыслителя и гуманиста Алишера Навои уже почти 600 лет, но мы с гордостью говорим, что память о нем никогда не умирала в сердцах благородных потомков. Поэтому 9 февраля — день рождения поэта — мы отмечаем как одну из славных дат истории.

Образ Низамеддин Алишера («Навои» — это любимый поэтический псевдоним) предстает перед нынешним поколением не только как образ величайшего художника слова, но и как видного государственного деятеля XV века, визиря при дворе султана Хусейна Банкиры, прогрессивного человека своего времени, который своей общественной деятельностью и литературным творчеством явил образец преданности интересам трудового народа, был символом обличителя феодальной тирании, жестокости, мракобесия, невежества и лжи. Это был убежденный приверженец дружбы между народами, он воспевал созидательную общественно полезный труд и высокие морально-этические качества человека. Гениальность Навои поистине универсальна — он был поэтом и ученым, философом и музыкантом, большим знатоком и покровителем архитектуры, живописи и народных художественных ремесел.

Одной из важнейших его заслуг перед народом было то, что он в эпоху господства персидской культуры своим лирическим стихами и поэмами, написанными на родном узбекском языке, проочно утвердил его права не только в обиходе, но и в литературе, в науке, сделал общепризнанным его достоинства, его выразительные возможности. Тем самым он стал основоположником узбекской художественной литературы и созидателем узбекского литературного языка, что выдвинуло его в один ряд с величайшими классиками мировой литературы.

Поэтическое наследие Навои тесно связано с художественными приемами узбекского фольклора. Богатство народного языка отразилось в тысяча пословиц, поговорок, крылатых фраз и оборотов речи, обильно рассыпанных по страницам его произведений. В широке распространенный на Востоке классический жанр газели он смело приносит свою неистощимую изобретательность, творит все новые и новые вариации красок, деталей, поворачиваю их разными гранями, насыщая смехом, назиданием, смыслом, кристаллизующими мудростью поэта, его склонность к философским раздумьям. В эпич-

ческом жанре наивысшим художественным достижением Навои стала «Хамса» («Пятирка»), которая, к счастью, дошла до нас в полном объеме, насчитывающей более 50 тысяч стихотворных строк и во всей полноте раскрыла морально-этические социальные взгляды и философские воззрения автора. Суть своего главнейшего жизненного принципа в краткой афористической форме выразил он сам:

Высоким званием «Человек» достоин зваться тот,

Кто о народе никогда не ослабляя за-



бот.

Поэтому вполне закономерно, что не только вся последующая узбекская литература, но и поэзия многих других народов Центральной Азии опицала в своем развитии огромное жизнестверждающее воздействие мудрых мыслей и художественного обания творчества Навои. Его современники Захирiddин Бабур, узбекские поэтессы Надира и Увайси, казах Абай, каракалпак Берда, классики туркменской поэзии Махтумкули и Молланесип, крупнейший азербайджанский поэт XVI века Физули, многие таликские, персидские и турецкие поэты вдохновлялись творениями Навои и даже подражали ему. И в нынешнем веке стихи Навои, так прекрасно отразившие могущество несокрушимого духа их автора, рождают трепетный отлик в сердцах многих поэтов, в первую очередь, конечно, узбекских, для которых особенно близок национальный колорит его произведений, понятна и любима личность их создателя.

В городе Герате, где родился и похоронен Навои, находящемся на территории нынешнего Афганистана, на его могиле

установлена мемориальная доска, изготовленная в Узбекистане. И туда, к этому памятному месту, даже в неспокойное время «не застает народной тропы», приезжают отдать дань любви иуважения тысячи любителей поэзии, поклонников его замечательного таланта.

В настоящее время, после обретения Узбекистаном независимости, откликается на призыв Президента Ислама Каримова о скорейшем восстановлении и возрождении национальных духовных ценностей, литераторы и ученыe республики, актисты центра «Мынавийат ва маърифат» и международного благотворительного фонда «Олтыр мерс» («Золотое наследие») начали скрупулезную работу по дальнейшему выявлению, бережному хранению, изучению и обогащению уникальных традиций издревле сформировавшейся на территории Узбекистана школы изысканных искусств. В целях улучшения познания и пропаганды во всем цивилизованном мире шедевров узбекского национального искусства художественного слова, их широкого использования в усилении чувства национальной гордости, верности Родине и идеям независимости граждан Республики и особенности у молодежи, ученыe заново пересматривают и вдумчиво изучают богатейшую коллекцию материалов о жизни, творчестве, общественной и государственной деятельности Навои, хранящуюся в фондах Ташкентского литературного музея, фотокопии материалов, собранных в лондонском Британском музее и Парижской национальной библиотеке. Узбекские литераторы, историки, языковеды, ориенталисты, философы изучают и вводят в научный обиход работы неизвестных рукописей стихов и научных трудов поэта, относящихся к XV веку, готовят дополнения и уточнения к ранее изданным 15-томному собранию сочинений Навои на родном языке, новые исследования о его мировоззрении, творчестве и о его эпохе. В новых сценических вариантах поставлены оперы «Лейли и Меджнун» и драма «Фарҳад и Ширин», композиторы создали много новых песен, художники пишут новые портреты Навои и многочисленные иллюстрации к его произведениям. За лучшие высококультурные произведения искусства правительство утвердило Государственную премию имени Навои. В сверхенной Республике Узбекистан поэзия Алишера Навои стала поистине всенародным достоянием, и многомиллионный узбекский народ по праву гордится своим великим сыном.

**В. ХОРОШИН,**  
доцент,  
кандидат филологических наук

## ЭТИМ ДНЕМ ОКАНЧИВАЕТСЯ РАМАЗАН

## Традиции

дней.

В Исламе пост трактуется как средство освобождения человека от страстей, порождаемых инстинктами (нафс) и воспитания, совершенствования в себе духовного начала (кальб). Поскольку в Коране есть упоминание о том, что именно в месяце рамазан откроются двери к счастью, то в этот пост, отмечается с большим ве- сельем. Перед началом праздника принято раздавать милостыню «окончания поста». В этот день главы семьи также обычно делают подарки жене и детям, соседи обмениваются традиционным угощением друг с другом. Народная традиция рекомендует также праздничным утром непременно отведать каких-либо сладостей. Вспоминают в этот праздник умерших родственников. Но, конечно, основной нотой руз-хайата звучит светлая радость, надежда на благополучие, внимание друг к другу и стремление делать добро. Всездесь ожидание, хозяйки готовят свои «фирменные» блюда, соревнуясь в кулинарном мастерстве — ведь праздник еще один долгожданный праздник.

Руз-хайят знаменует завершение поста в течение священного

месяца рамазан мусульманского дунгунного календаря. Каждый день этого месяца с наступлением светлого времени суток для всех взрослых мусульман начиналось воздержание от пищи, воды и всех видов удовольствий, продолжавшееся до темноты. В Коране содержится предписание относительно поста: «О те, которые уверовали!

Праздник разговения, завершающий тридцатидневный пост, отмечается с большим весельем. Перед началом праздника принято раздавать милостыню «окончания поста». В этот день главы семьи также обычно делают подарки жене и детям, соседи обмениваются традиционным угощением друг с другом. Народная традиция рекомендует также праздничным утром непременно отведать каких-либо сладостей. Вспоминают в этот праздник умерших родственников. Но, конечно, основной нотой руз-хайата звучит светлая радость, надежда на благополучие, внимание друг к другу и стремление делать добро. Всездесь ожидание, хозяйки готовят свои «фирменные» блюда, соревнуясь в кулинарном мастерстве — ведь праздник еще один долгожданный праздник.

Праздник разговения, завершающий тридцатидневный пост, отмечается с большим весельем. Перед началом праздника принято раздавать милостыню «окончания поста». В этот день главы семьи также обычно делают подарки жене и детям, соседи обмениваются традиционным угощением друг с другом. Народная традиция рекомендует также праздничным утром непременно отведать каких-либо сладостей. Вспоминают в этот праздник умерших родственников. Но, конечно, основной нотой руз-хайата звучит светлая радость, надежда на благополучие, внимание друг к другу и стремление делать добро. Всездесь ожидание, хозяйки готовят свои «фирменные» блюда, соревнуясь в кулинарном мастерстве — ведь праздник еще один долгожданный праздник.

Праздник разговения, завершающий тридцатидневный пост, отмечается с большим весельем. Перед началом праздника принято раздавать милостыню «окончания поста». В этот день главы семьи также обычно делают подарки жене и детям, соседи обмениваются традиционным угощением друг с другом. Народная традиция рекомендует также праздничным утром непременно отведать каких-либо сладостей. Вспоминают в этот праздник умерших родственников. Но, конечно, основной нотой руз-хайата звучит светлая радость, надежда на благополучие, внимание друг к другу и стремление делать добро. Всездесь ожидание, хозяйки готовят свои «фирменные» блюда, соревнуясь в кулинарном мастерстве — ведь праздник еще один долгожданный праздник.

Праздник разговения, завершающий тридцатидневный пост, отмечается с большим весельем. Перед началом праздника принято раздавать милостыню «окончания поста». В этот день главы семьи также обычно делают подарки жене и детям, соседи обмениваются традиционным угощением друг с другом. Народная традиция рекомендует также праздничным утром непременно отведать каких-либо сладостей. Вспоминают в этот праздник умерших родственников. Но, конечно, основной нотой руз-хайата звучит светлая радость, надежда на благополучие, внимание друг к другу и стремление делать добро. Всездесь ожидание, хозяйки готовят свои «фирменные» блюда, соревнуясь в кулинарном мастерстве — ведь праздник еще один долгожданный праздник.

Праздник разговения, завершающий тридцатидневный пост, отмечается с большим весельем. Перед началом праздника принято раздавать милостыню «окончания поста». В этот день главы семьи также обычно делают подарки жене и детям, соседи обмениваются традиционным угощением друг с другом. Народная традиция рекомендует также праздничным утром непременно отведать каких-либо сладостей. Вспоминают в этот праздник умерших родственников. Но, конечно, основной нотой руз-хайата звучит светлая радость, надежда на благополучие, внимание друг к другу и стремление делать добро. Всездесь ожидание, хозяйки готовят свои «фирменные» блюда, соревнуясь в кулинарном мастерстве — ведь праздник еще один долгожданный праздник.

Праздник разговения, завершающий тридцатидневный пост, отмечается с большим весельем. Перед началом праздника принято раздавать милостыню «окончания поста». В этот день главы семьи также обычно делают подарки жене и детям, соседи обмениваются традиционным угощением друг с другом. Народная традиция рекомендует также праздничным утром непременно отведать каких-либо сладостей. Вспоминают в этот праздник умерших родственников. Но, конечно, основной нотой руз-хайата звучит светлая радость, надежда на благополучие, внимание друг к другу и стремление делать добро. Всездесь ожидание, хозяйки готовят свои «фирменные» блюда, соревнуясь в кулинарном мастерстве — ведь праздник еще один долгожданный праздник.

Праздник разговения, завершающий тридцатидневный пост, отмечается с большим весельем. Перед началом праздника принято раздавать милостыню «окончания поста». В этот день главы семьи также обычно делают подарки жене и детям, соседи обмениваются традиционным угощением друг с другом. Народная традиция рекомендует также праздничным утром непременно отведать каких-либо сладостей. Вспоминают в этот праздник умерших родственников. Но, конечно, основной нотой руз-хайата звучит светлая радость, надежда на благополучие, внимание друг к другу и стремление делать добро. Всездесь ожидание, хозяйки готовят свои «фирменные» блюда, соревнуясь в кулинарном мастерстве — ведь праздник еще один долгожданный праздник.

Праздник разговения, завершающий тридцатидневный пост, отмечается с большим весельем. Перед началом праздника принято раздавать милостыню «окончания поста». В этот день главы семьи также обычно делают подарки жене и детям, соседи обмениваются традиционным угощением друг с другом. Народная традиция рекомендует также праздничным утром непременно отведать каких-либо сладостей. Вспоминают в этот праздник умерших родственников. Но, конечно, основной нотой руз-хайата звучит светлая радость, надежда на благополучие, внимание друг к другу и стремление делать добро. Всездесь ожидание, хозяйки готовят свои «фирменные» блюда, соревнуясь в кулинарном мастерстве — ведь праздник еще один долгожданный праздник.

Праздник разговения, завершающий тридцатидневный пост, отмечается с большим весельем. Перед началом праздника принято раздавать милостыню «окончания поста». В этот день главы семьи также обычно делают подарки жене и детям, соседи обмениваются традиционным угощением друг с другом. Народная традиция рекомендует также праздничным утром непременно отведать каких-либо сладостей. Вспоминают в этот праздник умерших родственников. Но, конечно, основной нотой руз-хайата звучит светлая радость, надежда на благополучие, внимание друг к другу и стремление делать добро. Всездесь ожидание, хозяйки готовят свои «фирменные» блюда, соревнуясь в кулинарном мастерстве — ведь праздник еще один долгожданный праздник.

Праздник разговения, завершающий тридцатидневный пост, отмечается с большим весельем. Перед началом праздника принято раздавать милостыню «окончания поста». В этот день главы семьи также обычно делают подарки жене и детям, соседи обмениваются традиционным угощением друг с другом. Народная традиция рекомендует также праздничным утром непременно отведать каких-либо сладостей. Вспоминают в этот праздник умерших родственников. Но, конечно, основной нотой руз-хайата звучит светлая радость, надежда на благополучие, внимание друг к другу и стремление делать добро. Всездесь ожидание, хозяйки готовят свои «фирменные» блюда, соревнуясь в кулинарном мастерстве — ведь праздник еще один долгожданный праздник.

Праздник разговения, завершающий тридцатидневный пост, отмечается с большим весельем. Перед началом праздника принято раздавать милостыню «окончания поста». В этот день главы семьи также обычно делают подарки жене и детям, соседи обмениваются традиционным угощением друг с другом. Народная традиция рекомендует также праздничным утром непременно отведать каких-либо сладостей. Вспоминают в этот праздник умерших родственников. Но, конечно, основной нотой руз-хайата звучит светлая радость, надежда на благополучие, внимание друг к другу и стремление делать добро. Всездесь ожидание, хозяйки готовят свои «фирменные» блюда, соревнуясь в кулинарном мастерстве — ведь праздник еще один долгожданный праздник.

Праздник разговения, завершающий тридцатидневный пост, отмечается с большим весельем. Перед началом праздника принято раздавать милостыню «окончания поста». В этот день главы семьи также обычно делают подарки жене и детям, соседи обмениваются традиционным угощением друг с другом. Народная традиция рекомендует также праздничным утром непременно отведать каких-либо сладостей. Вспоминают в этот праздник умерших родственников. Но, конечно, основной нотой руз-хайата звучит светлая радость, надежда на благополучие, внимание друг к другу и стремление делать добро. Всездесь ожидание, хозяйки готовят свои «фирменные» блюда, соревнуясь в кулинарном мастерстве — ведь праздник еще один долгожданный праздник.

Праздник разговения, завершающий тридцатидневный пост, отмечается с большим весельем. Перед началом праздника принято раздавать милостыню «окончания поста». В этот день главы семьи также обычно делают подарки жене и детям, соседи обмениваются традиционным угощением друг с другом. Народная традиция рекомендует также праздничным утром непременно отведать каких-либо сладостей. Вспоминают в этот праздник умерших родственников. Но, конечно, основной нотой руз-хайата звучит светлая радость, надежда на благополучие, внимание друг к другу и стремление делать добро. Всездесь ожидание, хозяйки готовят свои «фирменные» блюда, соревнуясь в кулинарном мастерстве — ведь праздник еще один долгожданный праздник.

Праздник разговения, завершающий тридцатидневный пост, отмечается с большим весельем. Перед началом праздника принято раздавать милостыню «окончания поста». В этот день главы семьи также обычно делают подарки жене и детям, соседи обмениваются традиционным угощением друг с другом. Народная традиция рекомендует также праздничным утром непременно отведать каких-либо сладостей. Вспоминают в этот праздник умерших родственников. Но, конечно, основной нотой руз-хайата звучит светлая радость, надежда на благополучие, внимание друг к другу и стремление делать добро. Всездесь ожидание, хозяйки готовят свои «фирменные» блюда, соревнуясь в кулинарном мастерстве — ведь праздник еще один долгожданный праздник.

Праздник разговения, завершающий тридцатидневный пост, отмечается с большим весельем. Перед началом праздника принято раздавать милостыню «окончания поста». В этот день главы семьи также обычно делают подарки жене и детям, соседи обмениваются традиционным угощением друг с другом. Народная традиция рекомендует также праздничным утром непременно отведать каких-либо сладостей. Вспоминают в этот праздник умерших родственников. Но, конечно, основной нотой руз-хайата звучит светлая радость, надежда на благополучие, внимание друг к другу и стремление делать добро. Всездесь ожидание, хозяйки готовят свои «фирменные» блюда, соревнуясь в кулинарном мастерстве — ведь праздник еще один долгожданный праздник.

Праздник разговения, завершающий тридцатидневный пост, отмечается с большим весельем. Перед началом праздника принято раздавать милостыню «окончания поста». В этот день главы семьи также обычно делают подарки жене и детям, соседи обмениваются традиционным угощением друг с другом. Народная традиция рекомендует также праздничным утром непременно отведать каких-либо сладостей. Вспоминают в этот праздник умерших родственников. Но, конечно, основной нотой руз-хайата з



## Красота росписи из поколения в поколение

Роспись по дереву — одно из древнейших видов национального прикладного искусства. Многие залы и кабинеты Республиканского дворца школьников украшены ею. И сделали это мастера с помощью юных умельцев. Уже более 50 лет действует во дворце мастерская росписи по дереву. Здесь хорошо помнят зна менистого устроителя Джалила Хакимова, народного художника, заслуженного учителя, который со своими учениками украшал залы и фойе оперного театра имени Алишера Навои. Участвовал он и в оформлении резиденции по дереву других зданий во многих городах Узбекистана, а также Москвы, Перми и так далее.

Мастер ушел, но дело продолжают его ученики. И один из них — Хамид Саидалиев, окончивший Республиканский художественное училище имени Бенькова. Он учит ребят то-

му, чему когда-то учил его мастер Джалил Хакимов. И юные умельцы с увлечением работают над созданием красочных орнаментов, которые рождаются сначала на бумаге, а затем переносятся на вазы, лягушки, предметы обихода. У многих из них это здорово получается. Из мастерской они выйдут уже многое умеющими.

Ефим ЛЕЙТМАН.

НА СНИМКАХ: школьник Гулям Махмудов заканчивает работу над эскизами, он — участник республиканского слета «Творчество юных», его работы представлялись на выставке прикладного искусства; за работой — учащийся 8-го класса Абдулусал Алимов; Хамид Саидалиев проводит занятия с юными умельцами.

Фото автора.



## Для вас, женщины Немного дисциплины, и вы — Королева!

Каждой из нас хочется быть потрясающей женщиной — красивой, обаятельной, великолепной. Однако трудно стать неотразимой, если вы ленивы. Вы, вероятно, считаете, что кинозвезды на экране великолепны, выглядят, не прилагая для этого никаких усилий? Не заблуждайтесь! Принято думать, что, будь в вашем распоряжении дорогая и шикарная одежда, великолепная косметика, умелые визажисты и операторы, и вы будете выглядеть несколько не хуже самых потрясающих красавиц. Специалисты могут лишь что-то улучшить, подправить и подкорректировать, но они не смогут изобразить то, чего нет. «Разница между эффектной и обыкновенной женской заключается в наличии или отсутствии у них самодисциплины», — уверяет итальянская актриса Софи Лорен.

Самодисциплина на самом деле — маг и чародей, способный Золушку превратить в Принцессу. Но удивляйтесь, это действительно так.

Если молодая женщина обладает выразительной внешностью, но совершенно недисциплинирована, с течением лет от ее красоты останутся лишь светлые воспоминания. И напротив, ничем не примечательная, но следящая за собой женщина с годами станет интересной или даже красивой.

А красота, хотя и требует определенных жертв, способна вывести из равнovesия самого сурвого мужчину и даже, как утверждал классик, спаси мир. Стоит лишь приложить немного усилий. Например, до чего трудно порой откаститься от деликатесов и вкуснейших блюд, которые подаются на званых обедах и ужинах, в гостях, на праздниках! Однако стоит начать руководствоваться только тем, голодны вы или нет, и со временем (может пройти немало времени!) вы почувствуете, что теперь пренебречь десертом —

и. ИРИНИНА.

## В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

«У сидящего на верблюде четыре пропитания», «Верблюд перевозит на себе золото, а питается колючкой», «Если в караване есть Нор-Туй (могучий верблюд-вожак), то поклажа твоя не останется лежать на земле».

Так фольклор и речевой арсенал узбекского народа отражают отношения к этому животному, игравшему значительную роль на протяжении длительного времени в жизненном укладе народов Востока. Можно сказать, что в свое время Великий шелковый путь существовал изза интересованности все большего числа исследователей. В учебных заведениях Соединенных Штатов, Германии и Швейцарии существуют лаборатории, в которых исследуются эти явления.

Однажды прапоты-старейшины порешали исчислять время по двенадцатилетнему циклу, обозначив его словом «мучаль», а каждый год этого цикла называть именем животных. Но ка-

да она, приловчившись, за-прогнула на спину верблюда, затем перебралась повыше — к ушам, и так поехала к реке на самой макушке «корабля пустыни». Когда они достигли

положенного места, взорвавшаяся выше всех мышь оказалась первой на виду. И согласно условию, первый год мучала на-звали в честь Мыши. Верблюд же остался ни с чем. Вот так может произойти и с иным человеком. Гордясь своим богатством, завидным положением, он самодовольно похвастался перед людьми: «Кому, как не мне, это достанется! Кто, как не я, это дельце обстряпал!» А на деле неожиданно происхо-

дит обратное, ему ничего не достается, он не удаляет дело, а только становится посмешищем...

Однако было бы несправедливо по отношению к уважаемому верблюду обижать его сравнением только с чванливыми типами из рода человеческого. Ибо сказано: «Хотя у верблюда хвост и короток, он не просит у лисы одолжить ее хвост». Согласитесь, похвальное качество — не стыдиться быть самим собой, не стремиться казаться лучше, чем ты есть на самом деле. Как раз другие могут позавидовать силе, выносливости, терпению, непрехватливости уважаемого Нор-Туя!

«Богатый верблодами — багатый мир», — говорят в народе. Знать, не зря говорят...

**Максуд АБДУРАХИМОВ,**  
кандидат филологических наук.

## «Поиграл» с судьбой

Кто из нас не загадывал то или иное желание? Такие привычки жили в людях всегда — и даже тогда, когда в обществе господствовал научный атеизм. Как известно, загадывания, гадания весьма разнообразны. Чаще всего люди пытаются увидеть, разгадать то, что невидимо, неизвестно и, как правило, хотят получить желаемый результат.

Издания популярным в на-

следующий день, как нарочно, опять увидел на своем пути перевернутую карту. Не удержалась — подняла и ее. И опять — крестовый король. Признаюсь, это безобидное чуда-чество с картами подняло мне дух. Двукратная встреча с крестовым королем показалась довольно приятной. Сознание этого заряжало положительной энергией, делало самоуверенным. В результате все мои дела и наработки, и дома заметно пошли в гору.

Мог ли я равнодушно пройти мимо третьей карты, по-

странныму совпадению попавшей в поле моего зрения через несколько дней? Как и в предыдущие, она лежала на дороге лицовой стороной вниз, чем вводила в искушение вновь испытать судьбу. Не зная, как на это реагировать, я сознавая, что оказался во власти азартта, осторожно поднял карту. Помедлил... и... была не была! — перекрестил ее. Увы, на нее был изображен смешной жокер — королевский шут, который насыпало подмытый левым глазом и дразнил кончиком языка!

Рикват АЗИХАНОВ.

## БЫК ИДЕТ — ПАХАТЬ ПОРА, или Надевайте кепочки с рогами

Слышиште? Мерную такую поступь и пыхтенье? Приложите ухо к земле — и услышите. Новый год идет — Год Быка по восточному лунному календарю. И наступит он точно 9 февраля. А что мы о нем знаем? Какой он и как его встретим?

По китайскому гороскопу Бык олицетворяет собой работу, семью и любовь к родным местам. Он терпелив, медлителен, но точен. Значит, в наступающем году должно повести терпеливым и молчаливым. Настал их (а вернее, ваш) звездный час. Все тру不得已ки проведут нынешний год в состоянии радостного опьянения работой. На ком же еще пахать, как не на быке? В какой же еще год труд и только труд принесет такие ошеломляющие успехи? Кстати, в планах своих на год будьте точны, не ударьтесь в пустые мечтания — Бык во всем любит точность, практичность и трезвый ум. Он скучноват, наш бычок, но сулит полное благополучие любителям семейного домашнего уюта, всем, кто хочет маленьких радостей бытия, о журналах в небе не мечтает, а тихо греет синицу на своей груди.

Бойтесь, однако, разозлить покровителя вашего года. Никакие крик-крики «торрор», и не встречайте новогоднюю ночь в платье красного цвета. Быка трудно разозлить, но в гневе он страшен, опасен и беспощаден.

Бык — ревностный хранитель традиций. Натурам экстравагантным в нынешнем году придется приложить чуть больше усилий, чтобы самовыразиться — Бык упрям будет стоять на их пути со своим консерватизмом. Впрочем, вы можете побить Быка его же собственным оружием — иту, например, встретить его год в кепочке с рогами. Не бойтесь двусмысленно-

стей и насмешек, в эту новогоднюю ночь они придут не к столу. И помните — упрямого Быка всегда можно переубедить. В общем, любите свою работу, свою семью и свой родной город и постараитесь найти в этом труднодостижимое счастье.

Теперь, разобравшись с тем, что встречает, давайте разберемся, как встретить. Или как его встречают на родине, в Восточной Азии.

Вчера скажем, что для китайцев и многих народов, испытавших воздействие китайской культуры, Новый год всегда был самым торжественным, шумным и продолжительным праздником. Новый год — это настолько полное обновление мира, что, по традиции, ребенок, родившийся в старом году, после встречи Нового года начинает готовиться заранее — по традиции, подготовка занимает большую часть предыдущего месяца. Одним из самых важных обрядов кануна Нового года является приготовление особой еды — лабачуко. Хотите попробовать? Тогда возьмите крупы различных злаков (но не муку!), специальный «старый рис», который долго хранился в кладовой, финики, каштаны, миндаль, бобы, фасоль, сливы, кедровые орехи, абрикосы, семечки, горох, зерна водяной лилии. Да, еще редьку. Можете положить немного мяса или креветок. Варите до состояния каши. Разложите в чашки, посыпьте сахарной пудрой и корицей, и первую чашку поставьте на алтарь предков, а часть приготовленного разошлите родственникам и

друзьям. Обряд совершен.

Обычай предписывает накануне Нового года расплатиться со всеми долгами и обязательно сделать генеральную уборку в доме, тщательно убрать весь накопившийся мусор, проперт стены и окна, вымыть посуду, чтобы избавиться от зеваний истекшего года, ставших вредносной силой.

Новый год породил в Китае целое направление народного искусства — лубки на языках, изображающие богов и духов, приносящих «пять видов счастья»: долголетие, благополучие, плодовитость, почет и богатство. Накануне встречи Года Быка можете мысленно призвать в дом Бессмертного небожителя, посыпающего прибыль, Мальчика, привлекающего богатство или смеющихся близнецами Хэ Хэ, приносящих довольство и

говоры о мучающих снах, воз-вращение мысленно в течение дня к проблемам из сновидений.

Психологи, занимающиеся этой проблемой, утверждают, что диалог с образом из сновидения является очень хорошим терапевтическим средством, помогающим познать источник собственных эмоциональных конфликтов, избавиться от страхов и кошмаров, лучше действовать в течение дня. Возникает, однако, вопрос: возможно ли управление сновидениями?

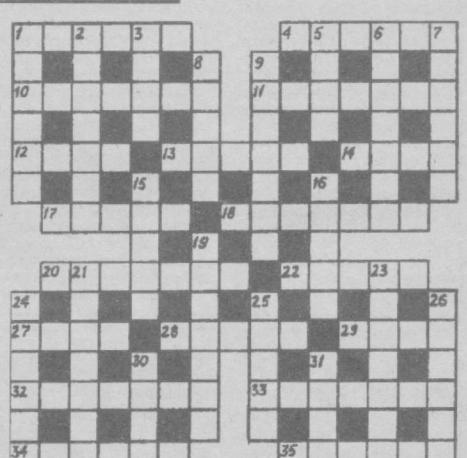
Организм человека весьма индивидуален, так же, как и его сновидения. Не каждый тяжелый сон является признаком болезни. Первым исследователем, для которого сновидения стали основой для терапии психических проблем, был Зигмунд Фрейд.

Анализируя сновидения, психоаналитик смог обнаружить и помочь пациенту уяснить себе неосознанные стремления и подавленные переживания, благодаря чему восстановлялось нарушенное психическое равновесие.

В последнее время появилось новое направление терапии, использующее контроль за сновидениями. Страны. В определенных состояниях сна спящий человек находится как бы между сном и явью. Исследования показывают, что в этой стадии сна мозг будто хочет вернуться в состояние бодрствования, но время появляется большинство сновидений и сонных кошмаров. И именно в этой стадии сна спящий человек с большой легкостью непроизвольно пробуждается, сразу приходит в сознание и хорошо помнит содержание своих сновидений. А тот, кто хорошо и соответственно подготовлен, может пробовать влиять на содержание своих сновидений и, управляемыми ими, избавиться от кошмаров.

Подготовил  
В. ЗАМАРАЕВ.

## В часы досуга



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Наружное покрытие крыши. 4. Растение, листья которого реагируют на раздражение. 10. Редкость. 11. Древнее название Британских островов. 12. Углубление в стене. 13. Пожитки, скучное имущество. 14. Воинская часть. 17. Орудия для выживания в лесу. 18. Линия, делящая землю на два полушария — северное и южное. 20. Ягодный кустарник семейства брусничных. 21. Ярлычок. 27. Часть птицы. 28. Поддержка. 29. Часть тигровой упаковки. 32. Один из альбомов Майкла Джексона. 33. Штат в США. 34. Столица Англии. 35. Взрыхленое вещество.

ПО ВЕРТИКАЛЯМ: 1. Полземная часть растения. 2. Холодильник с квасом. 3. Достехи. 5. Один из авторов «Двенадцати стульев» и «Золотого теленка». 6. Река в Венесуэле. 7. Растение семейства сложноцветных. 8. Система нравственных норм. 9. Мифический герой, друг Ахилла. 15. Защищное металлическое покрытие. 16. Точка небесной сферы, противоположная зениту. 19. Вывоз чайной продукции из страны. 21. Наименование из натуральных чисел. 23. Учащийся военного училища. 24. Архитектурно выделенный вход в здание. 25. Стариная единица измерения длины. 26. Кипично-полостное животное. 30. Отпечаток. 31. Основной элемент в боксе.

Составил Ю. ПЕРЕВОЗКИН.

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 13.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Камыш. 4. Гопак. 7. Кувье. 9. Куст. 10. Титан. 11. Дракон. 12. Свирь. 13. Остров. 18. Дар. 20. Каир. 21. Отрог. 22. Кит. 24. Клака. 27. Моряк. 30. Судно. 31. Трест. 32. Нимфа. 33. Ришка. 34. Тоска. 35. Хвала.

ПО ВЕРТИКАЛЯМ: 1. Кокос. 2. Место. 3. «Шкода». 4. Гетто. 5. Петиг. 6. Конев. 8. Виола. 13. Вокал. 14. Рюрик. 16. Сорго. 18. Оргия. 19. Рот. 23. Индик. 24. Катет. 25. Апекс. 26. Астра. 27. Монах. 28. Рампа. 29. Кражи.

Главный редактор Э. М. ЭРНАЗАРОВ.

Типография изательско-полиграфического концерна «Шарк». Адрес предприятия: ул. Бук Турсун, 41. Способ печати — офсетный. Формат — А-2. Объем — 2 п. л. Индекс — 64691.