

Постановление Кабинета Министров Республики Узбекистан «О подготовке и издании «Новой истории Узбекистана» поставило перед историками-востоковедами новые задачи по активизации научных исследований по новой истории народов всего Центральноазиатского региона, имеющих обную древнюю историю, выработанную веками богатую духовную культуру, которая, безусловно, является составной частью сокровищницы общемировой культуры, твердо стущинных сегодня на дорогу подлинного национального и государственного возрождения. И в связи с этим хотелось бы поделиться некоторыми размышлениями.

Как яствует из программы, разработанной центром по подготовке и изданию «Новой истории Узбекистана» при Академии государственного и общественного строительства, планируется в ближайшие годы осуществить исследования и подготовить издание «Новой истории Узбекистана» в трех томах: I – период колониального господства русского патриархата в Туркестане (1865–1917), II – период советского тоталитаризма (1917–1991) и III – период независимого развития Республики Узбекистан (с 1991 года).

Симптоматично, что историки-востоковеды кафедры «Истории народов Центральной Азии» Ташкентского государственного института востоковедения, создание которой совпало с днем провозглашения независимости Республики Узбекистан (1 сентября 1991 года), ведут на протяжении всего этого времени развернутые исследования в этом направлении. Особенность плодотворной оказалась работа по первому периоду новой истории народов Узбекистана.

Как подчеркивает Президент нашей республики И. А. Каримов, когда республики Центральной Азии находились в составе СССР, «вся информа-

ция о таком крупном, густонаселенном регионе, с его древней и великой историей, культурой, цивилизацией оказывалась нивелированной». Тщательно сохранилась туманная запись о таком событии, как завоевание Туркестана и установление господства царской России в Центральной Азии было не просто результатом процесса, связанного с очевидным освоением новых пространств или демографических сдвигов. Перед захватчиками открылся не лесной край, заповедник или безмолвная пустыня: нет, Российской империи оторвались территории с древнейшей культурой, давшей человечеству выдающихся учёных, гуманистов, философов. Поэтому, если говорить о влиянии культуры, то оно было не односторонним, как это часто толковалось, а взаимным.

Стратегия колониальной политики царизма в Туркестане сохранилась и при Советской власти. Народы тоталитарного государства в результате такой политики были отброшены в 1996 году. Прошлое, настоящее и будущее единство наших на-

тистов назад. Теперь перед всеми нами стоит задача построения подлинно правового, цивилизованных государства, рыночной экономики, воссоздания своей культуры, языка, традиций, образа жизни.

И глубоко символично, своевременно и актуально звучит стремление главы нашего государства, Президента Ислама Каримова, заострить внимание на вопросах взаимных связей и сотрудничества между странами Центральноазиатского региона – Таджикистаном, Туркменистаном, Киргизстаном, Казахстаном и Узбекистаном. Мы избрали символом региона пять могучих ветвей чинара. И в этом заложен глубочайший смысл. Да, народы нашего региона присущ общий менталитет, историческая, духовная, культурная общность. Нам однажды священные и дороги имени наших великих предков – Ал-Беруни, Ал-Фараби, Ибн Сины, Ал-Бухари, Ал-Термизи, Замахшари, Накшбанди, Ясса, Навои, Джами, Бабура, Абдулла Кадыри. Центральноазиатские народы составляли ядро могущественного государства Амира Темура, чье 660-летие широко, торжественно было отмечено многими странами в 1996 году. Прошлое, настоящее и будущее единство наших на-

родов опушается в каждом доме, кишлаке и городе. Чувство единства заняло достойное место в душе не только представителей коренных национальностей, но и всех, кто принял эту прекрасную землю как свою родину – русских, татар, корейцев и многих других народов. И представляется очень важным тот вывод, что мы – учёные, в первую очередь историки – своими новыми исследованиями должны укреплять это чувство единства.

Наши народы, давшие миру выдающиеся личности, подобно Амиру Темуру, испытывали на себя крутые повороты истории. Но они выстояли, сумели достойно сохранить уважение к своему прошлому и твердую веру в будущее. Примером тому – наша страна, Узбекистан, прошедшая за годы независимости путь, равный веку. Всеми именно в эти годы мы возродили свой суверенитет, заявили себя в глазах мирового сообщества как государство с твердым экономическим и политическим курсом. И очень важно то, что за эти годы народы Узбекистана осознали свою подлинную историю, возрождли бесценное наследие, оставленное нашими великими предками. И думается, что «Новая история Узбекистана» будет еще одним фактом, подтверждающим уважение к подлинной и правдивой исторической оценке профинденного народами Узбекистана, нашей древней и священной земли трудного пути.

Г. АХМЕДЖАНОВ,
зав. кафедрой истории
народов Центральной
Азии ТашГИВ, доктор
исторических наук.

Плоды независимости

Осмысление нашей истории

мация о таком крупном, густонаселенном регионе, с его древней и великой историей, культурой, цивилизацией оказывалась нивелированной». Тщательно сохранилась туманная запись о таком событии, как завоевание Туркестана и установление господства царской России в Центральной Азии было не просто результатом процесса, связанного с очевидным освоением новых пространств или демографических сдвигов. Перед захватчиками открылся не лесной край, заповедник или безмолвная пустыня: нет, Российской империи оторвались территории с древнейшей культурой, давшей человечеству выдающихся учёных, гуманистов, философов. Поэтому, если говорить о влиянии культуры, то оно было не односторонним, как это часто толковалось, а взаимным.

Стратегия колониальной политики царизма в Туркестане сохранилась и при Советской власти. Народы тоталитарного государства в результате такой политики были отброшены в 1996 году. Прошлое, настоящее и будущее единство наших на-

Их наградила Родина



За трудовую доблесть Указом Президента Республики Узбекистан Походин А. А., производитель работ СУ-2 АООТ «Таштрансспецстрой», корпорации «Ташжилинвестстрой» награжден орденом «Дружбы».

Почти всегда одним из первых появляется на строительном объекте Александр Алексеевич Походин. Дотошно осмотрят выполненные объемы работ, мысленно прикинет, что можно, исходя из наличия строительного материала, сделать в ближайшие дни – и только тогда ставит задачи перед бригадами Шукура Рихитудаева и Николая Багитова. Строители понимают: шеф с полусловья. Ведь трудятся с ним не один год и знают: не любят Алексеевич пустых слов, а уважают конкретику. Вообще-то, он человек не словоохотливый. Говорит уверенно, известьными фразами. Решения принимает не скопорялительные. Все обдумывает, подсчитывает на калькуляторе – и только тогда вносит свои конструктивные предложения. За этим стоит большой жизненный опыт и знание людской психологии. Не случайно руководство управления направляет его на строительство, на построение новых объектов. Но с толком – и всегда находит оправдание. Дома сидеть не захотел. Вот и кружусь, как по месту основной работы можно хорошо заработать.

Лодырой он не терпит, любителей «леваторы» душой не принимает, ибо по месту основной работы можно хорошо заработать. А для этого надо, как говорится, пахать. Вот и стремится сполна нагружать рабочих Походина.

Александр Алексеевич привык людям графику, рекламаций на качество не доверять, подчиненных «задавливать» и

роверять. Такой житейской тактике научил его обстоятельства. По молодости было – ласт западне, поздновато проверит его и уйдет – напортачил ребята. Поэтому взял себе правило: постоянно находиться рядом с людьми, всю работу сферить геодезическим инструментом. А нивелиром и теодолитом владеет он принципиально. Науку эту изучал лет спорок назад в Ташкентском строительном техникуме и далее совершенствовал на практике. Сейчас «стремляет» по отметкам безупречно. Это в молодости, бывало, к досаде попадали в «молоко». А кем только не работал Мастером, начальником участка, начальником производственно-технического отдела, главным технологом, заместителем главного инженера – все прошел и изведал. Любые проекты и закупки строительной технологии по наружной сантехнике и благоустройству знает наизусть. Поэтому-то на летучках его подымают первым и бросают в проры с ввернутыми наложными бригадами. Служатся.

Три года назад руководство корпорации в Германии познакомилось с производством брускового покрытия дорог и тротуаров. Закупленное импортное обрудование успешно запустили на ЭЗЖИ-1. Первый строительный технологический цех поручили осваивать Походину, выучил, мал, выгода она. В самом деле, не требует битума, уменьшает значительный расход асфальта, компоненты которых, заводятся из России. Обмоготвил, вместе учился. Повышался с ними свою квалификацию, – сказал он мне. И, прощаюсь, напомнил: «Смотрите – не хватает».

Я же ничего не прибавил, не убавил, а написал, что услышал и увидел. Только, думаю, стоило о А. А. Походине рассказать побольше и по-основательнее. «Право, заслуживает он этого, – сказал мне начальник участка Хамид Хасанов. – На таких стройки держатся».

Анатолий КОНДРАТЕНКО.
Фото Р. ГАЛИЕВА.

Для вас, горожане

Для удобства абонентов

При АТС-51, расположенной на массиве Сергели, начал работать филиал служб Мираабадского узла связи. О дне его открытия жители Сергелийского района были извещены заранее.

А первым посетителем, кто произвел свои абонентские расчеты на АТС-51, оказалась народная артистка республики Гаяхар Рахимова.

– Мне часто приходится закаывать междугородний телефонный разговор с Москвой, где проживает моя dochь, – сказала она. – Это, конечно, всегда приятно, а вот от поездок в центр города, чтобы своевременно уплатить за состоявшиеся переговоры, прямо скажу, радости никакой не испытываешь. А теперь все эти мистары позади – прямо из АТС открылась расчетная группа, здесь же можно уплатить за переговоры...

Сейчас СКБ ведет работы по получению отечественной целлюлозы. Уже подготовлена конструкторско-технологическая документация. Начато изготовление оборудования для целлюлозной промышленности. Специалисты СКБ разрабатывают разрывчато-трепалочный агрегат для придильных фабрик.

Кроме техдокументации, здесь изготавливаются опытные образцы, проводят их испытания, разрабатывают средства технологического оснащения и технологии для конкретных машиностроительных заводов.

**Текст и фото
У. УСМАНОВА.**
На снимках: ведущий
конструктор группы
комплексов и специального
оборудования Н. Хидоятов;
ведущие конструкторы
А. Хохлова и И. Фомичева.

А. ШУРИН.

В русле реформ

Адела конструктормские



Ташкентское специальное конструкторское бюро по конструированию машин для первичной обработки хлопка два года назад было преобразовано в акционерное общество открытого типа.

– За это время, – рассказывает председатель АО Сергея Ароновича Либстера, который на протяжении уже 35 лет руководит коллективом, – наша деятельность стала более многофункциональной, вырос объем работ.

Кроме хлопкоочистительной техники, мы делаем оборудование для первичной обработки кенфана. Особо хочу подчеркнуть, что за 5 лет мы ни разу не проводили сокращение штатов. Это связано с увеличением объема работ, которое происходит за счет развития промышленности.

Сейчас СКБ ведет работы по получению отечественной целлюлозы. Уже подготовлена конструкторско-технологическая документация. Начато изготовление оборудования для целлюлозной промышленности. Специалисты СКБ разрабатывают разрывчато-трепалочный агрегат для придильных фабрик.

Кроме техдокументации, здесь изготавливаются опытные образцы, проводят их испытания, разрабатывают средства технологического оснащения и технологии для конкретных машиностроительных заводов.

На снимках: ведущий
конструктор группы
комплексов и специального
оборудования Н. Хидоятов;
ведущие конструкторы
А. Хохлова и И. Фомичева.

А. ШУРИН.



Письма в «Вечерку»



Читатель делится сокровенным...

Уметь дорожить жизнью

Я – бывший воспитанник термезского детдома. С окончанием в 1942 году ТашГИИ добровольно ушел на фронт, прошел Россию, Украину, Белоруссию, пять западных государств. С ранениями и обморожением ног вернулся в Ташкент.

За прожитую жизнь мне, как и многим другим, пришлось пройти через различные, в том числе нелегкие, испытания, осознать, как много значит в жизни человека дружба, мир, согласие.

Сегодня все есть в нашей республике, где проживает несколько десятков разнозыльных народов, которых объединяют взаимопонимание и уважение друг к другу.

Почему обо всем этом пишу? Хоть, чтобы все – и взрослые, и дети – умели дорожить этой жизнью и прикладывали все усилия к тому, чтобы она стала еще лучше.

М. МУХАМЕДЖАНОВ,
ветеран войны.

...благодарит

Газета – зеркало жизни

«Вечерку» выписывают много лет. Интерес к материалам газеты, ее рубрикам не ослабевает. Все это побудило меня податься на газету и на 1997 год, хотя и пришлось расстаться с месячной пенссией. Об этом я николько не сожалею, потому что я снова ваш читатель. И вновь с нетерпением жду очередной номер газеты – умной, доброжелательной, отзывчивой, непримиримой ко всякой рода несправедливости. Она – единственное издание, отражающее, как зеркало, нашу городскую жизнь.

И. КРУПЕНЬКИН,
заслуженный работник народного образования.

T. ТЕН.



НА СНИМКЕ: одна из многочисленных свалок на массиве Иби Сино-1.

Фото Р. ГАЛИЕВА.

Будет ли выход из положения?

Надеюсь на милосердие

Я являюсь инвалидом второй группы с детства и в настоящее время очень нуждаюсь в лечении. Общество «Мехрионбон», к сожалению, не в состоянии помочь мне всей суммой. Поэтому мне посоветовали найти спонсора, который бы оплатил мое лечение в больнице.

Я в безвыходном положении, но искренне верю, что найдутся добрые, бескорыстные люди, которые отзовутся на мою просьбу.

Мой адрес: Ташкент – 700077, ул. Буюк ишапкы, д. 66, кв. 38.

Руслан СТРУКОВ.

...предлагает

В защиту интересов

ветеранов

Как ни печально, но все мы гости на этой земле. А пишу вот по какому поводу. В 1994 году похоронил свою родственницу. Компенсацию за похороны выдали через три месяца. В августе прошлого года еще одно для меня печальное известие – умер другой мой родственник, инвалид по зрению. Поэтому мне посоветовали найти спонсора, который бы оплатил мое лечение в больнице.

Есть у меня еще ряд предложений. Так, в республике проведена индексация вкладов в сберкассах, создан фонд «Нуроний» по социальному поддержанию ветеранов, Годом защиты интересов личности. В связи с этим хочу внести предложение – прондексировать вклады пенсионеров на добровольных началах, под льготные проценты перевести в фонд «Нуроний», пустить их в оборот, организовать льготное медицинское обслуживание, ремонт квартир и личного автотранспорта с льготным приобретением горюче-смазочных материалов для всех пенсионеров. И еще. Все эти мероприятия, если они найдут практическое решение, необходимо проводить в рамках государственных структур, а не непредлических организаций.

Г. ЛЕОНТЬЕВ.

</div

Новая страница в летописи узбекского театра

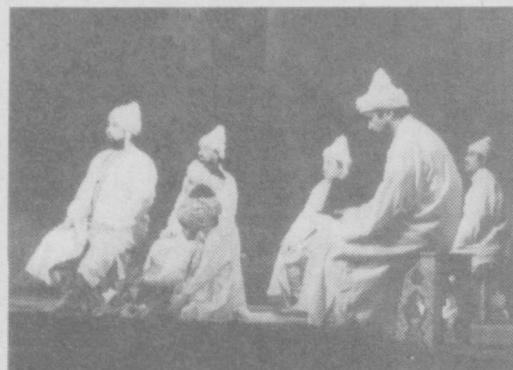
«Навруз-97»

Большим театрализованным концертом в театре имени Хамзы торжественно закрылся республиканский фестиваль сценического искусства «Навруз-97». В деловой творческой атмосфере незаметно пролетела целая неделя — время встреч с интересными работами столячных и областных театров. Всего на суд жюри и зрителя было представлено четырнадцать постановок последнего сезона, двенадцать из которых посвящены жизни и деятельности легендарной личности — Амиру Темуру. Трепетным отношением к собственной истории сценическое искусство открывает новую страницу в своей летописи...

Сколько бы ни поднимался вопрос об умирании театра, он всегда повисал в воздухе. И нынешний фестиваль еще раз перечеркнул всякие слова о его отступлении перед телевидением и видеопрокатом. Живое слово со сцене продолжает волновать, а значит, театр жив.

С каким неистовым восторгом принял переполненный зал театра имени Абдера Ходжитова красочный музыкальный спектакль «Темур маликалар» ансамбля «Тановар» (режиссер-балетмейстер заслуженный деятель искусств Узбекистана Юлдуз Истматова), как тепло приветствовали зрители работы наших соседей — казахов и киргизов, которые своим видением истории подтверждают, что, действительно, Туркестан — наш общий дом. А общность проблем фестиваля выявила однозначно.

О том, как решить их, шел серьезный разговор на обсуждениях после спектаклей, на научной конференции. Театроведы — доктора искусствоведения Ф. Байдиев, Г. М. Рахманова, И. А. Мухтаров, Т. Т. Турсунов, М. Т. Туляхджакова, кандидаты искусствоведения Ф. С. Джуроев, Т. Файзев, Т. И. Ислямов и другие — провели детальный разбор каждого из спектаклей. И по-рой режиссерам приходи-



лось слушать не одну лишь сладкую похвалу. Однако все понимали, что профессиональные беседы призваны не только обобщать деятельность коллектива, но и оказывать им определенную помощь. Конечно же, звучали фразы, которые ранили, но бывали и такие, что окрыляли. Так, немало недочетов выявлено в спектакле «Сохихирон» А. Орипова. Поощрительный приз (15 тысяч сумов) вручен коллективу Шымкентского областного драмтеатра (режиссер — заслуженный деятель искусств Казахстана Аскер Унданов).

Приз «За лучшую мужскую роль» получил народный артист Узбекистана Баззарбай Узокбергенов за роль Амира Темура в спектакле «Сохихирон» Каракалпакского театра музыкальной драмы и комедии.

В номинации «За лучшую женскую роль» лучшими были актрисы Кокандского театра музыкальной драмы Анора Зиямова в роли Мумтозахар в спектакле «Мұхаббат қасри» Н. Ходжи и Катакурганского драматического театра Мутабар Ериева в роли Тегина бегим в спектакле «Замон, углони» Т. Акбархадеева.

Лучшей режиссерской работой «Навруза-97» признана постановка заслуженного деятеля искусств Узбекистана на Мансура Равшанова «Амир Темур. Трепетный оттенок в собственной истории сценическое искусство открывает новую страницу в своей летописи...

По результатам фестиваля первое место не присуждено. Второго (35 тысяч сумов) удостоился коллектив Сырдарьинского театра музыкальной драмы и комедии за спектакль «Амир Темур» Хусейн Джавида (режиссер Валида

искусства Узбекистана Олимжона Салимова.

По результатам фестиваля второе место не присуждено. Второго (35 тысяч сумов) удостоился коллектив Сырдарьинского театра музыкальной драмы и комедии за спектакль «Амир Темур. Трепетный оттенок в собственной истории сценическое искусство открывает новую страницу в своей летописи...

Когда бы ни поднималась вопрос о умирании театра, он всегда повисал в воздухе. И нынешний фестиваль еще раз перечеркнул всякие слова о его отступлении перед телевидением и видеопрокатом. Живое слово со сцене продолжает волновать, а значит, театр жив.

С каким неистовым восторгом принял переполненный зал театра имени Абдера Ходжитова красочный музыкальный спектакль «Темур маликалар» ансамбля «Тановар» (режиссер-балетмейстер заслуженный деятель искусств Узбекистана Юлдуз Истматова), как тепло приветствовали зрители работы наших соседей — казахов и киргизов, которые своим видением истории подтверждают, что, действительно, Туркестан — наш общий дом. А общность проблем фестиваля выявила однозначно.

О том, как решить их, шел серьезный разговор на обсуждениях после спектаклей, на научной конференции. Театроведы — доктора искусствоведения Ф. Байдиев, Г. М. Рахманова, И. А. Мухтаров, Т. Т. Турсунов, М. Т. Туляхджакова, кандидаты искусствоведения Ф. С. Джуроев, Т. Файзев, Т. И. Ислямов и другие — провели детальный разбор каждого из спектаклей. И по-рой режиссерам приходи-

лось слушать не одну лишь сладкую похвалу. Однако все понимали, что профессиональные беседы призваны не только обобщать деятельность коллектива, но и оказывать им определенную помощь. Конечно же, звучали фразы, которые ранили, но бывали и такие, что окрыляли. Так, немало недочетов выявлено в спектакле «Сохихирон» А. Орипова. Поощрительный приз (15 тысяч сумов) вручен коллективу Шымкентского областного драмтеатра (режиссер — заслуженный деятель искусств Казахстана Аскер Унданов).

Приз «За лучшую мужскую роль» получил народный артист Узбекистана Баззарбай Узокбергенов за роль Амира Темура в спектакле «Сохихирон» Каракалпакского театра музыкальной драмы и комедии.

Специальными призами министерств социального образования, народного образования, обороны, фондов «Олтин мерес», Амира Темура, «Экосан» и других отмечены яркие работы участников фестиваля: режиссера Юлдуз Истматовой, актеров Айдыи Шариповой, Саидат Сайфудиновой, Лолы Нигматовой, Ойтаки Шобдоновой, композитора Анвара Эргашева, драматурга Туры Мицко.

Так, на добротном слове, на взаимопонимании и взаимуважении завершился «Навруз-97». Впереди — новые встречи на ташкентской сцене — но это — через два года...

Наталия ФИЛОТЕОВА,
ведущий специалист
Союза театральных
деятелей Узбекистана.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сохихирон» Каракалпакского театра музыкальной драмы и комедии.

Фото Сергея МИХАЙЛОВА.

Спорт

Новая веха узбекистанского футбола

В нынешнем году национальная сборная Узбекистана по футболу впервые примет участие в отборочных играх чемпионата мира, финальные матчи которого пройдут летом 1998 года во Франции.

Грядущий турнир сильнейших команд планеты будет шестнадцатым по счету. Четвертый же состоялся 67 лет назад в столице Уругвая Монтевидео. За золотой кубок вступили в борьбу тридцать сборных из стран Европы, Южной Америки, Северной и Латинской Америки. Первый гол чемпионатов мира забил игрок сборной Франции Люисен Лоран. Его команда выиграла тогда у мексиканцев со счетом 4:1. А первыми чемпионами стали уругвайцы, обыгравшие в финале аргентинскую дружину с результатом 4:2. Надо заметить, что и еще в четырех разыгрышах

Кубка мира родные стены помогали хозяевам соревнований.

Так, в 1934 году почетный трофей завоевали итальянцы, в 1966 — англичане. Золотые медали в 1974 году выиграли немецкие футболисты. И четыре года спустя на одиннадцатом чемпионате, проводившемся в Аргентине, первое место также заняла команда страны-организатора. В другие годы чемпионского титула были удостоены сборные таких государств: 1938 — Италии (во Франции), 1950 — Уругвая (в Бразилии), 1954 — Германии (в Швейцарии). В 1958 году лучшие команды мира принимали Швецию. Там победили бразильские футболисты. Они же стали чемпионами и следующего турнира — 1962 года в Италии (в Бразилии). В 1966 году мексиканцы выиграли Кубок мира (этим произошел бразильцев окрестили в начале 60-х за филигранную технику и артистизм, в большей степени

демонстрировавшиеся легендарным Пеле) — четыре восхождения на футбольный Олимп. Две другие победы отражены в Мексике (1970 год) и США (1994).

Чемпионат-82 проходил в Испании, где взошла звезда итальянского национального Паоло Росси, вместе с партнерами в третий раз подавшими золотую корону своему соотечественникам. Такой своеобразный хет-трик имеется в активе и сборной Германии, ставшей в последний раз чемпионом (кстати, в Италии) в 1990 году. А до этого на мексиканском первенстве-86 аргентинцы, ведомые знаменитым Диего Марадоной, повторили свой успех 1978 года на родине.

Перечислив команды чемпионов и известные имена футболистов, мечтательно задумываешься о том, что было бы не плохо, если бы уровень нашего футбола не когда-нибудь, но

уже в ближайшее время поднялся на высоту, которая позволила бы на равных соперничать с грандами мирового футбола. Верим, узбекистанские любители великой игры дождутся этого счастливого дня. Первый шанс сборная уже получила. Как сложится ее дебют? Надеемсяся, удачно.

На первом этапе наши земляки покажутся силами с командами Испании, Камбоджи и Индонезии. Соревнования пройдут в два круга (игры дома и на выезд). Стартовый поединок состоится 9 мая в Испании. К этому турниру узбекистанцы начали подготовку уже сегодня. Под руководством и.о. главного тренера Рустама Мирадзакова и его помощника Евгения Валицкого сборная разными способами провела несколько товарищеских матчей с клубными командами Узбекистана и стран Содружества. Вот их результаты: с МХСК — 1:1, «Дустликом» — 4:2, «Таразом» (Казахстан) — 2:2, «Ладой» (Россия) — 4:0.

Ю. ЛИТИНОВ.

Рецепты от «ВТ»

Лук с сыром

Очищенный луковица разрезать на 4 или 8 долек, не отрезая твердой «пялки». Вески погладить, вымыть воду, смыть руки и луковицы. Из луковицы срезать верхнюю часть, нарезать полукольца шириной 1 см. В кипящую воду всыпать полукольца лука, варить 2 минуты, откинуть на дуршлаг, выложить на тарелку, полить растопленным маслом или маргарином, посыпать поджаренными сухарями и тертым сыром.

На салат вам понадобятся одна луковица, чайная ложка масла или маргарина, по столовой ложке панировочных сухарей и тертого сыра.

Иногда кольца приобретают белым налетом. Так, в Библии упоминается, что за Репекку, одну из четырех прародителей еврейского народа, ее же-
них Исаак заплатил выкуп золотыми браслетами и золотой сергей. У кочевых народов древности, покупавших или похищавших невест, простирали объятья — с целью предотвращения побега ноги своей женщины, позже же каменью «браслетами».

Сама форма кольца и его материал на протяжении веков претерпевали изменения. Гладкие первоначально, они начинают украшаться гравировкой и драгоценными каменьями. Применительно отдают алмазами, а по мере совершенствования техники шлифовки и огранки — бриллиантами. На них наносят нравоучительные изречения, связанные браком и семье. Появляются кольца в виде двух спиралей.

Более широкое распространение приобрел обмен гладкими серебряными или золотыми кольцами. И возрождение этой традиции способствует пример английской королевы Марии Тюдор. Выходя замуж за испанского престола, будущего короля Филиппа II (1556–1598 г.), она настояла на том, чтобы их обручальные кольца были гладкими и небольшими.

Более широкое распространение приобрел обмен гладкими серебряными или золотыми кольцами. И возрождение этой традиции способствует пример английской королевы Марии Тюдор. Выходя замуж за испанского престола, будущего короля Филиппа II (1556–1598 г.), она настояла на том, чтобы их обручальные кольца были гладкими и небольшими.

Подготовила Э. ТАРЫКОВА.

Досье любопытного факта

Кольцо — не просто украшение...

Написанное на пояс или другой предмет, оно было удобно при транспортировке. Сделанное из драгоценного металла, оно было более сподручно в демонстрировании обращения, чем другие товары-эквилибристы. Ведь первые монеты, чтобы вернуть историкам, появились лишь в VII веке до н.э. (в Лидии и на о. Эгина). На них можно было купать рабью и заплатить выкуп за невесту. Так же на поясах скреплялись кольцами с кольцом до того, как оно скреплялось с любыми ее украшениями.

Иногда кольца приобретают белым налетом. Так, в Библии упоминается, что за Репекку, одну из четырех прародительниц еврейского народа, ее же-
них Исаак заплатил выкуп золотыми браслетами и золотой сергей. У кочевых народов древности, покупавших или похищавших невест, простирали объятья — с целью предотвращения побега ноги своей женщины, позже же каменью «браслетами».

Сама форма кольца и его материал на протяжении веков претерпевали изменения. Гладкие первоначально, они начинают украшаться гравировкой и драгоценными каменьями. Применительно отдают алмазами, а по мере совершенствования техники шлифовки и огранки — бриллиантами. На них наносят нравоучительные изречения, связанные браком и семье. Появляются кольца в виде двух спиралей.

Более широкое распространение приобрел обмен гладкими серебряными или золотыми кольцами. И возрождение этой традиции способствует пример английской королевы Марии Тюдор. Выходя замуж за испанского престола, будущего короля Филиппа II (1556–1598 г.), она настояла на том, чтобы их обручальные кольца были гладкими и небольшими.

Более широкое распространение приобрел обмен гладкими серебряными или золотыми кольцами. И возрождение этой традиции способствует пример английской королевы Марии Тюдор. Выходя замуж за испанского престола, будущего короля Филиппа II (1556–1598 г.), она настояла на том, чтобы их обручальные кольца были гладкими и небольшими.

Подготовила Э. ТАРЫКОВА.

Вам, женщины

Руки нежные

В таких случаях советуем делать массаж с кремом, содержащим витамины А, В, Д и глицерин. Чтобы ногти были меньше ломкими, следует употреблять в пищу белки, кальций, продукты с повышенным содержанием витаминов А, Д — морковь, рука, печень, рыбий жир и т.д. Неплохо проходить ногти лимонным соком или делать ванночки из пологого растительного масла.

Каждой из нас хотелось бы иметь руки нежные, выразительные. Попробуем же воспользоваться

имитацией

игру на пианино на краю стола;

— поднимите руки вверх, пальцы сожмите в кулак и быстро разожмите;

— обхватите запястье руки пальцами другой руки и сильно потягните;

— делайте круговые движения в запястьях;

— положите руки на стол, прижмите ладони к стопеням; раздвиньте пальцы на другой руке;

— мимимишные пальцы одной руки как можно дальше разведите; раздвиньте два пальца на другой руке; менинги пары пальцев, меняйте руки; закончив упражнение, расстелите пальцы и встрихните кисти;

— положите руки на края стола;

— прижмите ладони к стопеням;

— раздвиньте пальцы на другой руке;

— мимимишные пальцы одной руки как можно дальше разведите; раздвиньте два пальца на другой руке; менинги пары пальцев, меняйте руки; закончив упражнение, расстелите пальцы и встрихните кисти;

— положите руки на края стола;

— прижмите ладони к стопеням;

— раздвиньте пальцы на другой руке;</p