





## «Снаружи разгорается рассвет...»

Страницы книги – словно крылья. Птица коснулась на мгновение твердой поверхности лавки – и застыла на ней. Замерла в типии музы, библиотеки, человеческой души. Два крыла этой птицы – мудрость и красота. На Востоке мудрец и поэт, философ и писатель – понятия слитные, одно не отдельно от другого. Высокие истины часто облекались в поэтическую форму – рубахи, касьды, газели. Поэзия говорила языком философии, философия

же не мыслилась без изящного красноречия. Мудрость облекалась в красоту. Сама книга в старину были произведением искусства, над одной книжной листкой лет трудились искусственные каллиграфы, миниатюристы, мастера переплета. Покрытые каллиграфическим текстом, сверкающие золотом и яркими красками, листы бережно сохранялись тяжелым деревянным футляром-переплетом, обтянутым кожей, шелком или бархатом. Книга возвышает – и потому сама должна пребывать на

возвышении. Лавх – подставка для книги, издавна существовавшая на Востоке, – смотрится маленьким троном человеческой мысли. Впрочем, он не всегда был таким уж маленьким. Этот мраморный лавх – точная копия книжного «трона» в мечети Биби Ханым. Увидеть его можно в Государственном музее истории Тимуридов.

Бегут глаза по книжным строкам, и разгорается рассвет. Рассвет души и мысли человеческой...

ФОТО Р. ШАРИПОВА.

## Чемодан как средство вернуть улыбку

Что делать, если за окном идет черный снег? Черный от тоски, лежащей на собственном сердце. Не с кем поговорить, да, кажется, и не о чем, и не хочется. Хотется отвернуться к стекне и застыть немым укором чловечеству.

Рядом нет мамы, которая сказала бы: «Хватит хныкать, или погуляй на улице» (где гулять?) Ведь все равно кругом черный снег. Нет папы, который скажет: «Ну не вешай носа, все в порядке!» – и снова закроется газетой. Нет друзей, которые вроде бы и делают вид, что слушают, да все равно не слышат. Все куда-то ушли – кто на работу, кто на ту улицу. Осталась только две старинные куклы в большом опустевшем доме. И странный волшебный членчик со смешными мордашками на крыше.

И вот когда девочка все же отвернулась к стекне и застыла немым укором чловечеству, куклы встали. Их глаза, их пугающие зрачки, встали на девочку и без слов все поняли: надо что-то делать! Так начинается действие в спектакле «Мир в члене», поставленном участниками театра-студии под руководством Лилии Севастьяниной. Спектакль – музикальный, танцевальный. Как назвать его – детский, взрослый? Его с удовольствием смотрят и дети, и взрослые. Сама режиссер считает, что наибольший эффект достигается, когда дети приходят вместе со своими мамами и папами, дедушками и бабушками. И все вместе путешесвуют вперед за героями военной пьесы на «полынь польки», в «страну рок-н-ролла», в «парк мечты». Не выходят из своей комнаты, бла-

### Образы

годаря находчивым куклам девочка переживает удивительные приключения, в результате которых приходит к выводу, что будто всегда возможно – главное, открыть свет и добро в собственной душе. И тогда черный снег непременно сменился на белый и зло не сможет настигнуть ее.

Маленькие зрители, собирающиеся в музыкальной школе № 10, с увлечением следят за приключениями Грустной девочки – Елены Пономаревой, и старинных кукол – Ольги Останиной и Константина Кашина. Спектакль, поставленный Л. Севастьяниной, буквально дышит музыкой – за небольшой отрезок времени зрителя может окунуться в волны самых разных музыкальных эпох и стилей, погрузиться, помечтать и порадоваться вместе с забавными героями. Момент волшебства вносят детали костюма и декорации, созданные фантазией французской художницы Люс Жоттер, которая уже была в Ташкенте и участвовала в оформлении пластического спектакля «Тайна», рассказывающего о жизни великого художника Амадео Модильяни.

Легкий и живой, этот спектакль заставляет одновременно о многом задуматься. Впрочем, и как все, что создано для души и для души.

И была в этот день еще одна интересная деталь – перед спектаклем состоялось небольшое выступление воспитанников музыкальной школы № 10. Знучали барабан, скрипка и гитара, исполнительница народных песен и произведения П. И. Чайковского, Царилла музыка, та, что способна самой черный снег в душе превратить в самый чистый и белый.

А. ВОЛОКО.

### Дом Гауди

Самый искусный кондитер в мире не думался бы испечь стол замысловатый торт. «Кондитерские» фантазии великого Антонио Гауди воплощались в камне, бетоне, майолике. Дома и сады, возведенные испанским архитектором, будоражат воображение. Это – игра с собственным разумом, испытание его на прочность и глубину. Кажется, они выражают характер XX века, искусство которого «ходит по легенде ножа», стараясь грань между привычными представлениями, бес-

рдично испытывает старые фетиши и самозабвенно рождает новые.

XX век подходит к концу. Подходит незаметно, в будничной, повседневной суматохе. И тем ближе это замечательное событие, тем яснее тот факт, что дети XX века довольно плохо представляют себе его лицо. Многие, если не большинство, убеждены, что только прошлые эпохи рождали великое искусство, подлинную мудрость и значительных людей. Наверное, глупым способом развеять это заблуждение будет приглашение в «Дом Гауди», где мы постараемся рассказать о некоторых наиболее ярких звездах на небосклоне XX века.

Клик подружился  
от склона  
«Черного радио»  
спустился сиреневый вечер  
Ай!

По струнам ветров  
полоснула  
исполнский смычок  
Ай!  
(Пытаны в пещерах  
затеплили свечи)  
Ай!

Вы слышите эту музыку, сочиненную из слов? «Неустанно гитара плечет... не молчи о молчании» – это древние «канте хонд», то есть «глубинное (или глубокое) пение» – андалузская песня-импровизация на традиционной основе. Об этом одноголосом пении с элементами испанской и арабской и сохраненной

(кантара) и гитарист (токадор), – оно доступно немногим, а оно звучит с интересом в четырехтомни и меньше не поддается нотной записи. Лорка нередко обрабатывал их, включая в свой репертуар. Эти короткие трех-, четырехстрочные песни – одна из вершин испанской поэзии и неотъемлемы от исполнения:

Поднимались в море  
Темные утесы.  
Там любовь моя сидела

и пытками индейской музыкальной культуры Лорка говорит: «Оно поистине глубокое, глубже всех бездоний, много глубже сердца, в котором сестры звучат, и голоса, в котором воскрапает, – оно почти бедование. Оно идет от нежнейших племен, пересекая могильники-кампакиторы, блестящие знаменами и любящими как европейскую классику, так и простые и звучные романсы своего народа. Лорка пел везде, даже на своих выступлениях и лекциях. Бывало, что в разгаре какого-нибудь литературного спора он подходит к роялю и не склоняясь аккордами народной песни упирает страсти. Лорка знал

Голос, вознесенный над землею

### И считала слезы.

## Он понимает язык чуда

### I. Впечатление до встречи

складывалось из настороженного восхищения от размещенных по стенам работ Дамира Уразаева. Выставка в Индийском культурном центре предупреждала о том, что зритель имеет возможность познакомиться с творчеством членов Союза художников Узбекистана, членов Международной федерации художников ЮНЕСКО (с 1995 года), дипломанта международных выставок искусства книги, участника международных биеннале печатной графики в Чехословакии (1984), Польше (1987), России (1989 и 1991) – словом, личности в творческих кругах страны известной и значительной. Представленная на выставке акварель говорила о том же. Но как же это на самом деле трудно, когда живопись заставляет думать, когда не просто разглядывать велесовую картинку про универсальную зеленую полини, которая с одинаковым упорством встречается и в горах Чимган, и в лесах на границе Каналы. Когда понимаешь, что эти стыльные черные лестницы, упершиеся в хмурое небо, эти проблески рассвета над дремлющим и давно опустевшим городом, кубики глиняных домов и точки окон, пропускающие невероятный горный свет, могут быть рождены только одним человеком во всем мире и только при определенном состоянии души – и никакой другой, в сто раз более великий, не сможет повторить это состояние. В творчестве Дамира Уразаева застывшие схватывающиеся с философской искусством – колючей, однозначной, больше печальной, чем радостной. Синяя иногородняя ходит в училище и учитель рисования в школе?



### II. Впечатление от встречи

Сразу возникло при «не»: не сумрачный, не бородатый и не почтавший. И сразу стало легким. Разговор складился сам собой.

– С чего начнем?

– Давайте с начала. Что напомнило на занятиях живописью – интуиция, родственники, учитель рисования в школе?

– Сразу скажу о семье – у нас не линиями художников. Творческие династии вообще формируются очень сложно. Но в нашей семье действительно было много творческих одаренных людей. Моя дядя по материнской линии был удивительным чеканщиком по металлу, я бережно хранил сделанную его руками чеканную посуду из латуни. Тетя работала в Московской консерватории. Дядя Федор был оркестрантом по металлу, я вспоминаю его скрипачек на линеусе – у него было очень сложное название – скрипачка из линеуса.

бенно близок мне балет. Но в училище я понял, что целиком театру, театральной декорации – все же посвятить себя не смогу – слишком увлекся станковой графикой. Она тянула меня к себе. Поэтому после училища имени Бенькова, окончив его, поехал в Харьков, где поступил в художественно-промышленный институт на отделение станковой графики.

– Почему такая тяга к графике?

– Если вернуться к моей учебе на отделении театральной декорации, то там мы часто приходилось сталкиваться с кинографом, с литературой. Весь театр неотъемлем от литературы. Я полюбил книгу – как художник, который может привнести свое творчество в понравившуюся вещь. Уже в училище я начал делать иллюстрации к Шекспиру, Лопе де Вега, Островскому, драматическим произведениям Пушкина. Это были очень сложные для меня авторы, непросто было передать в рисунке запечатленную в произведении мысль, но буквально насиживая работы. Я чувствовал себя свободным от всяких комплексов и ограничений.

Простой рассказ об эмоциональном переживании и творческом открытии. Но именно из таких ответов рождаются легенды. Потому что и сама «черно-холодная» гамма, и то, как она пришла к художнику, позволяют вообразить зрителей и ценителей «точечной» простоты рассказа все более роскошными деталями. И пойдут гулять по музеям легенд, по красоте и нереальности подобные легенды или скринке Паганини...

### IV. Еще несколько фактов

Легенды – в далеком будущем. А пока есть реальный человек, умный и сложный художник, чья работы уже в галереях студенчества приобрели известность. Дядя Федор – доктор технических наук, имел двадцать четырех авторских открытий, в том числе патент на вспененный пластилин. И пойдут гулять по музеям легенд, по красоте и нереальности подобные легенды или скринке Паганини...

В Харькове я изучил технику офортов, литографии (очень интересный способ гравюры). Вы знаете, что даже первые деньги и газеты печатались этим способом?

Освоил линогравюру – гравированию на линеусе – и очень сложный вид – гравировку на дереве (килографию).

Ксилография – сложнейшая техника, но очень интересная. Ее владели Фаворский, Гончаров, Епифанов. На мой индивидуальный почерк повлиял итальянский художник Марангони. Когда я изучил ксилографию, то все осталось на уровне сам Дамир считает иллюстрации к «Хамсе» Алишера Навои, вышедшей в издательстве имени Г. Гулума. Есть интереснейший человек, который может читать наизусть весь «Хамс».

Так что, очевидно, в роду Уразаевых живет стойкое стремление к искусству. Это стремление к искусству и привело меня в 1972 году в Республиканское художественное училище имени Бенькова, на отделение театральной декорации. Подчеркну – уже заранее любимое отделение. Я буквально мечтал о соприкосновении с театром, когда поступил в училище, то в выборе не колебался – только театральная декорация. Этот выбор достаточно сильно повлиял на мою дальнейшую жизнь – у меня появился много хороших друзей в театральной среде. Особо

иди или сяди юноши. И если тот хоть раз обернется и посмотрит назад, то Гопал останется на том самом месте.

Всю долю дорогу молодому брахману слышал за спиной тяжелую поступь каменного Гопала. Конец пути был близок, как вдруг юноша показалось, что сяди никогда не будет. Он испугался, что Гопал отвернется от него. Тогда он насторожился в доме Бога: «Ты же обещал перед Богом, что отдашь за меня свою дочь».

«Пусть Гопал подтвердит это!» – прозвучало в ответ.

Что оставалось делать молодому брахману? Он отправился в путь, пришел в храм Гопала и со слезами упал в поклоне перед божеством. «Все, что у меня было на земле – это мое честное имя», – сказал юноша. А теперь он опровергло, и только что охоница согласилась. Они удалились по рукам в храме перед статуей Гопала, и пожилой брахман обещал, что по их возвращении на родину состоится свадьба.

Но, вернувшись домой, он напотянулся на яростное несогласие своей жены и всех остальных родственников, которые никак не хотели отдавать девушки за безвестного бедняка.

Потрясенный брахман промолвил: «Если ты заговорил, то что стоит тебе сидеть на алтаре?»

И тогда Гопал согласился, но поставил условие – он будет

сидеть на алтаре.

А. СПИРИДОНОВА.

иди или сяди юноши. И если тот хоть раз обернется и посмотрит назад, то Гопал останется на том самом месте.

Всю долю дорогу молодому брахману слышал за спиной тяжелую поступь каменного Гопала. Конец пути был близок, как вдруг юноша показалось, что сяди никогда не будет. Он испугался, что Гопал отвернется от него. Тогда он насторожился в доме Бога: «Ты же обещал перед Богом, что отдашь за меня свою дочь».

«Пусть Гопал подтвердит это!» – прозвучало в ответ.

Что оставалось делать молодому брахману? Он отправился в путь, пришел в храм Гопала и со слезами упал в поклоне перед божеством. «Все, что у меня было на земле – это мое честное имя», – сказал юноша.

А теперь он опровергло, и только что охоница согласилась. Они удалились по рукам в храме перед статуей Гопала.

Потрясенный брахман промолвил: «Если ты заговорил, то что стоит тебе сидеть на алтаре?»

И тогда Гопал согласился, но поставил условие – он будет

сидеть на алтаре.

А. САДОВСКИЙ.

иди или сяди юноши. И если тот хоть раз обернется и посмотрит назад, то Гопал останется на том самом месте.

Всю долю дорогу молодому брахману слышал за спиной тяжелую поступь каменного Гопала. Конец пути был близок, как вдруг юноша показалось, что сяди никогда не будет. Он испугался, что Гопал отвернется от него. Тогда он насторожился в доме Бога: «Ты же обещал перед Богом, что отдашь за меня свою дочь».

«Пусть Гопал подтвердит это!» – прозвучало в ответ.

Что оставалось делать молодому брахману? Он отправился в путь, пришел в храм Гопала и со



# Вечерний курьер

**С «ПЕПСИ» ШУТКИ ПЛОХИ**

Прокуратура США арестовала трех жителей штата Орегон в возрасте от 19 до 22 лет по обвинению в краже.

Обвиняемые подались на неизвестно ком пущенную «утку» о том, что в некоторых бутылках одной из компаний «пепси-кола» попадаются медицинские шприцы, и решили покинуть на этом. Они обратились в суд с требованием взыскания с компании «Пепси-ко» компенсацию за моральный и чуть было не нанесенный (иглами) физический ущерб. «Пепси» пригласила на завод представителей Федерального управления по контролю за качеством продовольствия и медикаментов, которые тщательно исследовали весь цикл производства всемирно известного напитка. Эксперты единодушно пришли к выводу, что ни в бутылках, ни в банки с «пепси» посторонние предметы попасть не могут. Трон инсектирует грозит заключение сроком на год или штраф в тысячу долларов.

## НОВЫЙ РОЛИ ТРУДА...

Правительство Англии всерьез подумывает покончить с «безоблачной» жизнью заключенных в национальных исправительных учреждениях. Как сообщили представители ведомства по управлению тюрьмами, министерство внутренних дел считает, что пора положить конец бесполезному времяпрожиганию заключенных, которые бывают бакиши, подолгу сидят перед телекранами и не желают работать.

В министерстве решили, что находящиеся за решеткой преступники должны активнее приобщаться к труду, чтобы зарабатывать компенсацию жертвам своих преступлений, возмещать расходы на судопроизводство и содержание мест лишения свободы. По мнению британского МВД, заключенных вполне можно загрузить работой прямо в тюрьмах или «трудоустроить» в некоторых фирмах, если осужденные не представляют явной опасности для окружающих. Те же, кто не желает трудиться, внаказание могут лишаться привилегий, которыми пользуются особых заключенных. В женской тюрьме города Кент уже перешли от слов к делу... В качестве эксперимента четырем ее обитателям поручено готовить сыр, который по коммерческой цене продаётся «на воле». Доходы делят пополам изготавливи и администрации тюрьмы.

## ЧТО ВОЛКИ ЖАДНЫ— ВСЯКИЙ ЗНАЕТ

Но известно также, что этот опасный хищник чрезвычайно осторожен. Например, чабаны знают, что в открыты настежь ворота волк никогда не войдет: он вырастет лицом к ограде. Дыра в заборе его скорее отпугнет, чем привлечет.

Волки также большие лакомки. Они очень любят барабаны, особенно арбузы. Зверь безошибочно выбирает самый крупный и спелый арбуз. Обкусывает корку и пожирает яркую, сочную мякоть. Вероятно, таким путем он удовлетворяет потребность своего организма в сахаре, а клетчатка арбуза позволяет улучшить процесс переваривания пищи. Все это зверь делает, конечно, инстинктивно. Но именно инстинкт, закрепленный многими поколениями, позволяет животным, в том числе и диким, существовать в самых неблагоприятных условиях. Об этих привычках волков рассказал в своей статье немецкий журнал «Натур».

## АРАВИЕЦ ПО ФАМИЛИИ ГОРДОН

В дубайском районе Нахти поймали, наконец, дикого кота Гордона. Гордон — не имя, а, скорее, фамилия, видовое название этого коренного жителя Аравийского полуострова.

Увы, дикий кот стал редкостью в этих краях. Стремительная урбанизация ОАЭ оставляет все меньше места для серого охотника с высокими ушами. Да и одичавшие домашние мурки представляют опасность для чистопородного аравийского кота. Стоит разок-другой соблазниться их пушистостью — и конец гордому рому.

Ассоциация любителей естественной истории для сохранения редкого вида кошачьих содержит при дубайском зоопарке несколько особей дикого кота Гордона. Для поддержания их жизнестойкости нужна «свежая кровь». Несколько месяцев дубайские энтузиасты пытались поймать в окрестностях эмиратов кота с пустынной воли.

И вот — удача, притом двойная. Кот оказался кошкой, ожидающей потомства. Ободренные успехом любители эмираторской фауны бросились искать для своей пленницы приятеля. Они хотели бы получить от дикой пары еще одно потомство и уже после этого отпустить ее на вольную охоту.

## СКОЛЬКО ВЕСИТ КИЛОГРАММ?

Со школьных лет известно, что за международный эталон килограмма принял пандир из платины и иридия, хранившийся в Международном бюро мер и весов в французском городе Севр.

Но тщательно укрытый стеклом,

тит эти продукты суд обязал городское ведомство собеседа.

## ПОСЛУЖИТЬ В НОАК НЕ ЖЕЛАЕТЕ?

Незаурядную смекалку проявило коммандование гарнизона города Ташкент, снять которую весьма сложно. Кроме того, цилиндр «старится», неизвестным образом «усыхая» и теряя в 100 лет примерно 50 частей на миллиард. А из опасения повредить эталон, им не пользуются для калибровки мер весов в национальных измерительных лабораториях. Эти издержки заставили ученым искать более надежный образец, в котором бы масса выражалась универсальными величинами фундаментальных физических постоянных. Специалисты Национального института стандартов и технологий в Геттисберге (штат Мэриленд, США) и Национальной физической лаборатории (Лиддингтон, Англия) независимо друг от друга создали прибор, действие которого основано на «работе» электрического тока в поле сильного магнита, где все данные — скорость перемещения обмотки, сила тока, ускорение, вызванное гравитацией, — могут быть измерены. Так как напряжение и сопротивление с высокой точностью выражаются через квантовые постоянные с учетом отдельных электронов, то и стандарт массы тоже может быть рассчитан с необходимой точностью. Первые результаты, пишет журнал «Science News», обнадеживают.

## ПРОЩАЙ, ПОЧТОВАЯ МАРКА?

Почтовая марка, 153 года верно служившая во благо человеческому общению, может «подать в отставку». Такую уговорили ей сотрудники шведской королевской фабрики ценных бумаг, разработавшие принципиально новые знаки почтовой оплаты, — «стампарты».

Они представляют собой карточку из шести легко отделяющихся друг от друга самоклеящихся полосок, которые и заменят на конверте привычную марку. Одно из достоинств «стампартов», считают ее создатели, — унифицированный размер, «подогнанный» под распространенные за рубежом телефонные и кредитные карточки, которые всегда под рукой, в бумажнике. Это освободит их обладателей от поиска марок, которых, как водится, никогда не бывает в нужный момент. Первые «стампарты» изготовлены по заказу Северной Кореи. В перспективе их выпуск планируется для большинства стран — членов Всемирного почтового союза. На карточках, унифицированных и оформленных, существуют даже толкатели их самоубийство.

## СКОЛЬКО ЖЕ ИХ, «ДЖОКОНД»?

Рене Юигу, сотруднику Лувра и ведущему эксперту по творчеству Леонардо да Винчи, вновь пришлось дать опровержение: никакой второй «Джоконды» нет в природе!

К этому его в очередной раз вынудили упорные слухи о существовании нескольких вариантов шедевра великого мастера. Некий Роллер Верон из США, в частности, уверяет, что его семья владеет «дубликатом» портрета Моны Лизы, который был подарен ей предку королевы Марии-Антуанеттой в благодарность за спасение ее сына во время французской революции.

«Шедевр Леонардо сделан настолько филигранно, что у художника просто не хватило бы времени на то, чтобы его повторить» — аргументирует свою возражение Юиг. Его коллега Жак Франк уточняет: «Мастер начал работать над Моной Лизой в возрасте 48 лет. Для того, чтобы закончить портрет, ему потребовалось как минимум 10 тысяч часов! К тому же Леонардо очень редко повторял свои сюжеты в нескольких соседних домах».

## РОЖДЕННЫЕ СВОБОДНЫМИ



Долгие годы американец Ричард О'Барри дрессировал дельфинов для тирков и телесериалов, но в процессе этой работы пришел к твердому убеждению: любая форма неволи скращивает продолжительность жизни этих высокоразвитых существ из одноднотат. В садом легком весе — до 32 кг — победил Ерлан Рустамов, его старший брат Нурилан поборол всех конкурентов в группе участников до 60 кг. В весовой категории до 35, 41 и 48 кг не было равных Акмалу Азимову, Талату Камбарову и Исламу Арипову. А среди претендентов до 52, 65 и 71 кг подавляющим преимуществом были Константин Куликов, Бекзод Таев и Шерзод Кукизов. Два

спортоменами поднимались на вершину пьедестала почта под цветами профсоюзного клуба «Олимпия». Это — Виктор Силькин (38 кг) и Семен Веленичук (44 кг). Одна победа в активе Ильяса Карапшина, Марат Усаев, Кости Бойцов и Андрея Федорова на самодельных носилках начали спуск пострадавшего из леса. При этом, из-за отсутствия сильных ног, не имея необходимости подниматься, ноги были изолированы. Местные жители, не имея необходимости подниматься, ноги были изолированы.

## ПРОСТОТА ХУЖЕ ВОРОВСТВА?

Небывала по наглости серия краж произошла в Йошкар-Оле. Самое поразительное, что грабителям активно и от всей души помогали... жертвы преступной свободы — под стать спасенным им дельфинам.

Весь дельфин — самое общественное животное на свете, которое не может обходиться без семьи. С тех пор О'Барри стал бороться за освобождение дельфинов, членов которых противостоят сильные заработка, временем, энергией. Зато теперь чувствует себя полностью свободным — под стать спасенным им дельфинам.

Средь бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты. Об истинных намерениях мнимых телевизионников узнали лишь после того, как те раскурочили антенные наружные антеннами.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты. Об истинных намерениях мнимых телевизионников узнали лишь после того, как те раскурочили антенные наружные антennы.

Затем дельфин — самое общественное животное на свете, которое не может обходиться без семьи. С тех пор О'Барри стал бороться за освобождение дельфинов, членов которых противостоят сильные заработка, временем, энергией. Зато теперь чувствует себя полностью свободным — под стать спасенным им дельфинам.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заискивались им мелкие услуги: подставляли стулья, держали их инструменты.

Среди бела дня в дом входил молодой человек и начинал деловито ловить наружные антенные усилители. Жильцы, искренне веря, что имеют дело с мастерами антенного цеха, заиски