КУТУБХОНАСИ
Тадқиқотлар институти

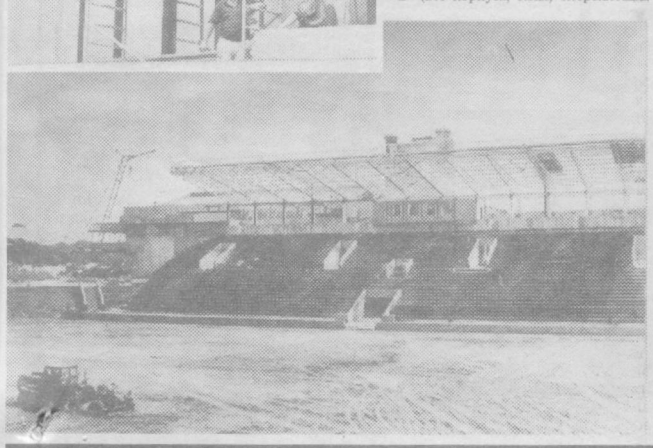
Вечерний Ташкент

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Газета выходит с 1 июля 1966 года

№ 57 (8.947) * Среда, 21 мая 1997 года * Цена свободная





Раньше срока? Вполне возможно!

Весь световой день кипит работа на самом крупном строительном объекте города — спортивном комплексе «Чорсу». Уже практически готово к сдаче легкоатлетическое поле с трибунами, рассчитанными на две с половиной тысячи зрителей.

– На данный момент строительство идет ускоренными темпами, – говорит исполнительный директор главной подрядной организации АО «Чирчикстрой» Виталий Константинович Рутковский, – похоже, сдача спорткомплекса «Чорсу» произойдет раньше планируемого срока.

Строители действительно стараются трудиться с полной самоотдачей, уверенно приближая окончание работ. Ежедневно на строительство объектов спорткомплекса выходят до полутора тысяч человек более чем двадцати строительных организаций республики. И, кстати, на объекте блока «Е» (все корпуса, залы, спортплощадки и т.д. пронумерованы буквами) – главном административном здании – до сих пор работают югославские рабочие всемирно известной фирмы «Торсвик». Именно они устанавливают зеркальные витражи и стекла.

На строительных площадках

Еще одним доказательством, что работа идет к завершению, является то, что здесь осталось лишь шесть башенных кранов, пять экскаваторов и около 40 машин. Да и контингент рабочих по профессиям стал изменяться: совсем мало осталось монтажников, каменщиков, вырос процент отделочников, мраморщиков, облицовщиков, маляров.

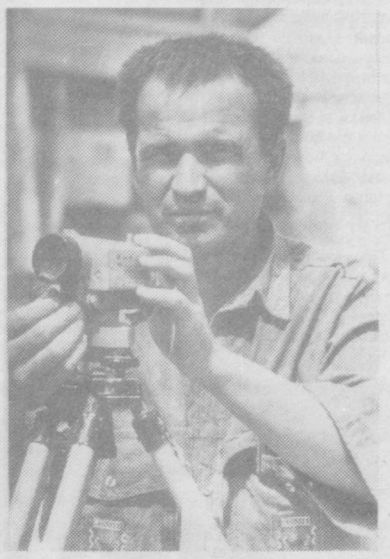
Недавно монтажники чирчикского треста «Промтехмонтаж» закончили строительство трибуны на десять тысяч мест футбольного стадиона, а сейчас там готовятся закончить работу маляры и облицовщики «Узагростроя».

– А что, нам тут работы совсем немного осталось, – заявляет начальник участка внутренней отделки трибун Виктор Александрович Соколов, – строительный материал – мраморную и кафельную плитку – подвозят вовремя, на месте мы не топчемся, и к концу мая – началу июня все будет готово.

Но этих слов никак нельзя сказать о гимнастических залах, примыкающих к главному корпусу, и теннисных кортах. С кортами ясно, как, впрочем, и с волейбольной и баскетбольной площадками, где работают строители «Ташпромстроя», – не очень удачная погода мешает наложить такое покрытие, чтобы потом уже на площадках можно было играть под проливным дождем. А гимнастические залы и главный административный корпус требуют большого объема работ только из-за своей величины. Именно этот объект и привлекает наибольшее количество строителей-отделочников – порядка 500 человек «Чирчикстроя», «Андижаноблстроя», «Наманганстроя», второго треста «Фергангстроя», «Кокандстроя» и многих других организаций. Но уже сейчас, даже в незавершенном виде, здания обещают блистать красотой!

И последнее доказательство «начала конца» – привлечение «Гордорстройремонта», работники которого уже начинают наладку красивых, а главное, удобных подъездных путей к спортивному корпусу «Чорсу».

Александр ШЕВЧЕНКО.



НА СНИМКАХ: рабочие из Югославии работают по всей высоте главного корпуса; футбольное поле скоро будет готово принять спортсменов; прораб Б. Бабаев — один из лучших специалистов «Гордорстройремонта»; идет работа над фасадом главного входа в административное здание.

Фото Рустама Шарипова.



Иностранные инвестиции — в экономику республики

Ради большой нефти Узбекистана

Сегодня в главном павильоне Узэкспоцентра открылась первая международная выставка «Нефть и газ». В ней принимают участие 40 международных компаний из 15 стран мира, производители научно-технической и нефтегазовой продукции.

Выставка организована международной торговой и выставочной компанией (Лондон) благодаря поддержке Национальной корпорации «Узбекнефтегаз». Ее можно рассматривать как значительное событие в плане дальнейшего привлечения в нашу страну иностранных инвестиций, развития нефтегазового сектора Узбекистана.

Как отмечалось на состоявшейся накануне пресс-конференции, Узбекистан к настоящему времени практически все свои потребности обеспечивает за счет собственных ресурсов. 60 процентов его территории перспективны в плане добычи нефти и газа. Только в нынешнем году планируется добыть не менее 8 млн. тонн нефти с газовым конденсатом и не менее 50 млрд. кубометров газа. Если с обретением независимости перед республикой встала задача увеличить объем добычи, то сейчас взяли ориентир на переработку ресурсов, производство нефтепродуктов. И в этом определенную помощь оказывают зарубежные партнеры. Общий объем инвестиций под перспективные объекты в виде кредитов составляет 1 млрд. долларов. Строится и в следующем месяце вступит в действие компрессорная станция на Кокдумалакском месторождении. К середине года должен заработать Бухарский нефтеперерабатывающий завод, где будет выпускаться конечная продукция, соответствующая мировым требованиям, а использование современных технологий позволит не загрязнять окружающую среду. Продолжается реконструкция Ферганского нефтеперерабатывающего завода. Предстоит осуществление и еще одного крупного проекта на Шуртанском газовом месторождении. Здесь будет создан газоперерабатывающий комплекс по производству полиэтилена. Сейчас ведется проектирование, а в начале следующего года начнется строительство. Стоимость этого проекта более 600 млн. долларов.

– Нынешняя выставка – прекрасная возможность для установления прямых деловых контактов, расширения сотрудничества, – подчеркнул заместитель председателя национальной корпорации «Узбекнефтегаз» И. Зайнутдинов. – Наши специалисты смогут познакомиться с новейшими мировыми достижениями в данной отрасли, а потенциальные партнеры изучат инвестиционные возможности Узбекистана.

Еще одно значительное мероприятие предстоит в эти дни – международная конференция «Нефтегазовый потенциал Узбекистана», на которой будет проведен подробный анализ нефтяной и газовой промышленности республики, предложены конкретные проекты для инвестирования, строительства трубопроводов, различные маршруты экспорта.

Этот обмен мнениями, как отмечалось на пресс-конференции, станет логическим продолжением встреч в Хьюстоне, где принимал участие Президент Узбекистана И. А. Каримов, и в Токио с участием премьер-министра У. Т. Султанова. В работе конференции примут участие представители 74 компаний из 25 стран мира, которые проявили интерес к совместной разработке недр Узбекистана, а также Национальный банк РУз, Агентство по иностранным инвестициям, ЕБРР, «ABN Amro Bank», Международная финансовая корпорация.

Ольга ХАРЧЕНКО.

Духовность

Общая судьба — общие песни

19 мая во Дворце «Туркистон» состоялся симпозиум, посвященный актуальным проблемам современной поэзии, — «Судьбы народов Центральной Азии», проведенный Ассамблеей культуры народов Центральной Азии и Фондом развития ассамблеи. Об этом значительном в культурной жизни нашего государства событии рассказывает исполнительный директор Фонда развития Ассамблеи культуры народов Центральной Азии Фазлитдин Шарипович Хамраев:

– Поэзия на данном этапе развития наших независимых государств осталась несколько в стороне. Учитывая, что на протяжении тысячелетий наши народы живут вместе, у нас общая религия, общие истоки, и поэзия, как выражение самых сокровенных народных чаяний, может служить интеграции, делу мира, стабильности, дружбы между нами. Мы должны уделить самое серьезное внимание судьбам поэтов и поэзии, взаимным переводам произведений на языки братских государств.

Работу по реализации нашего культурного проекта возглавил первый вице-президент Фонда развития Ассамблеи, народный писатель Узбекистана Одыл Якубов. Этот симпозиум собрал под одной крышей поэтов – представителей Казахстана, Кыргызстана, Узбекистана и Таджикистана. Несмотря на сложную обстановку в Таджикистане, к нам смогли приехать четыре известнейших таджикских поэта, в том числе первый секретарь Союза писателей Таджикистана Оскар Хокимов. Возглавил симпозиум в течение года активно участвовавший в его подготовке известный писатель и драматург Чингиз Айтматов. Выступили также наши узбекские поэты Абдулла Орипов и Джуманишт Джаббаров. Очень важно, что наряду с корифеями литературы доступ к трибуне имела и молодежь. Какая гордость за свою страну звучала в их произведениях, как сильны и трогательны были строки о любви!

Конечно же, все поэты-участники симпозиума привезли в Ташкент новые свои стихи, которые будут переведены на языки народов, населяющих Центральную Азию. По материалам симпозиума мы готовим к выпуску специальный альманах «Туркестан». Есть договоренность с издательством «Шарк» о том, чтобы сделать его красочным, отвечающим современным полиграфическим стандартам.

Такое мероприятие, как симпозиум поэзии, в Ташкенте мы проводим впервые. Надеемся, что это даст новый импульс развитию поэзии в Центральной Азии.

Информбюро

В республике

● Президент Республики Узбекистан издал Указ «О дополнительных мерах по упорядочению банковского обслуживания хозяйствующих субъектов».

● Президент Республики Узбекистан издал Указ «О назначении Э. М. Ганиева министром внешних экономических связей Республики Узбекистан».

● Указом Президента Республики Узбекистан Т. Г. Рахимов освобожден от обязанностей министра внешних экономических связей Республики Узбекистан в связи с переходом на другую работу.

● Вчера Президент Узбекистана Ислам Каримов встретился с руководителями правоохранительных учреждений республики, учеными-правоведами, представителями средств массовой информации. На встрече шла речь о повышении правовой культуры населения, подготовке специалистов-правоведов.

● Вчера в Олий Мажлисе состоялось заседание Комитета по вопросам науки, образования, культуры и спорта, на котором был рассмотрен ход исполнения Закона «О государственном языке».

● В Ташкенте состоялось учредительное собрание совета обществ дружбы и культурно-просветительских связей с зарубежными странами.

● В совете Федерации профсоюзов Узбекистана состоялась встреча с делегацией Международной федерации профсоюза работников строительства и деревообрабатывающей промышленности.

● В Навои прошла научно-практическая конференция «Инновационно-технологическое развитие, проблемы и перспективы инфраструктур малого производства».

● Завтра в Узбекистан прибывает с рабочим визитом государственный министр Грузии Н. Лекишвили.

● В Нукусе прошел семинар-совещание на тему «Молодежь и духовность в Республике Узбекистан».

● В Фергане состоялся выездной семинар-совещание работников Телерадиокомпании Узбекистана.

● В Ташкенте прошла вторая межправительственная консультативная встреча стран с переходной экономикой по выполнению Монреальского протокола по веществам, разрушающим озоновый слой атмосферы.

● В Навои состоялось выездное заседание Министерства социального обеспечения республики.

● Программа развития ООН (ПРООН) совместно с правительством Узбекистана и фондом народонаселения ООН начала свой новый проект, направленный на улучшение положения сельских женщин в республике.

● Асакинский автозавод «УзДЭУавто» выделил 50 специально оборудованных медтехникой «Дамасов» Министерству здравоохранения Каракалпакстана.

В Содружестве

● Президент России Б. Ельцин своим указом освободил от занимаемой должности заместителя министра обороны генерала К. Кобеца и уволил его из армии. К. Кобецу, как уже сообщалось, предъявляется обвинение по трем статьям: получение взятки в размере 1 млрд. 400 млн. рублей, злоупотребление служебным положением и незаконное хранение огнестрельного оружия.

● Казахстан получит от Азиатского банка развития 100 млн. долларов на реформирование пенсионной системы.

● На Украине с официальным визитом побывал президент Польши А. Квасьневский. По итогам визита подписан ряд двусторонних соглашений, в том числе, например, о помощи Польши в реструктуризации угольной промышленности Украины.

● Вчера на подлете к Кавказским Минводам самолет вице-президента Чечни В. Арсанова, на котором он отправился на конференцию в Гаагу, был перехвачен российскими истребителями с требованием пройти таможенный досмотр. В. Арсанов вернулся в Грозный. Официальный Грозный назвал этот инцидент «грубым и позорным нарушением договора о мире», а российская сторона утверждает, что договоренность о таможенном досмотре на ее территории была согласована и утверждена раньше.

● В Москве проходят мероприятия, связанные с празднованием 70-летия всемирно известного музыканта М. Ростроповича. Маэстро будет вручен орден России «За заслуги перед Отечеством» II степени, награда «Глория», учрежденная музыкантами. Заключительный концерт состоится в Храме Христа Спасителя, на строительство которого Ростропович пожертвовал немалые суммы.

● В Архангельской области РФ из-за весенних паводков практически затоплены целые районы, две тысячи человек остались без крова.

В мире

● На юге Бразилии столкнулись в воздухе два легких самолета. Все 12 пассажиров и членов экипажей погибли. Самолеты принимали участие в аэрошоу.

● Канцлер ФРГ Г. Коль встретился в Париже с президентом Франции Ж. Шираком. Они обсудили вопросы реформирования европейских институтов и подписание 27 мая в Париже договора об отношениях между Россией и НАТО, который получил новое название – «Основополагающий акт о взаимоотношениях между Россией и НАТО».

● На южный берег Бангладеш обрушился сильнейший циклон, который срывал крыши с домов, валил большие деревья. По поступившим данным, не менее 70 человек погибли, 6 тыс. ранены, до 1 млн. человек остались без крова.

● Не менее 30 человек получили серьезные ранения в ходе столкновения между турками и греками на Кипре. Столкновение произошло перед началом поп-концерта, организованного ООН с целью попытки примирить греков и турок-киприотов.

● Бойцы афганского движения «Талибан» прорвали на северо-западе страны оборону генерала Дустума и предприняли широкое наступление в центре Афганистана. Этот успех наблюдатели объясняют во многом переходом на сторону талибов одного из влиятельных командиров антиталибовской коалиции генерала Абдула Малика и пленением другого крупного командира генерала Исмаил Хана в ходе мятежа, поднятого Абдулом Маликом. На сторону талибов перешел также и высокопоставленный дипломат правительства президента Раббани – Временный поверенный в делах Афганистана в Саудовской Аравии К. Хабибулла. Талибы призвали противоборствующую сторону сложить оружие и прекратить военные действия.

● Сегодня в Белфасте начинаются переговоры между британским правительством, возглавляемым Э. Блейром, и политическим крылом ИРА «Шин Фейн» по вопросу североирландского урегулирования.

● В турецком парламенте произошли столкновения в ходе обсуждения вопроса о вотуме недоверия правительству исламистской «Партии благоденствия».

● Вчера в Киншасу прибыл лидер победивших повстанцев Лоран Кабила. Однако он не сделал пока никакого официального заявления, не было ничего сказано и по поводу выборов в Демократической Республике Конго (Заир).

● В Канаде прошли военные учения «Кооператив зенит-97» в рамках программы «Партнерство во имя мира».

● Президентом Монголии стал кандидат от Монгольской народно-революционной партии Нацагийн Багабанди.

● На 46-м конкурсе красоты «Мисс Вселенная» победительницей стала 26-летняя представительница США Брук Махилани Ли с Гавайских островов.

Мы ждем тебя, праздник кино!

Уже завтра, 22 мая, в 18 часов во Дворце дружбы народов, карнаи и сурнаи возвестят о торжественном открытии XII Ташкентского международного кинофестиваля.

Накануне в Республиканском Доме кино состоялось расширенное заседание генеральной дирекции фестиваля, были заслушаны рапорты о готовности всех служб, участвующих в его проведении, были, что называется, «сверены часы». Заседание вел председатель оргкомитета фестиваля Темур Малик Юнусов.



Штаб фестиваля на продолжении всей фестивальной недели будет располагаться в столичной гостинице «Узбекистан», фасад которой уже украшают фестивальная символика и приветствия, обращенные ко все прибывающим и прибывающим со всех концов земного шара делегациям.

Окончательно определился состав жюри фестиваля. Узбекистан в нем будет представлять народная артистка республики Гульчехра Джамилова. В конкурсный показ традиционно войдут две картины страны-хозяина.

В кассах кинотеатров «Гагарин» (Чиланзарский район), «Казахстан» (Юнусабадский), «Нукус» (Сабир-Рахимовский), «Дустлик» (Мирзо-Улугбекский), «Ватан» (Акмал-Икрамовский) и во Дворце искусств имени А. Навои (Шайхантаурский) началась свободная реализация билетов на информационный – зрительский – показ. Фильмы, предполагаемые к показу в течение фестивальной недели, будут представляться авторами или исполнителями главных ролей.

Несмотря на то, что оргкомитет XII ТМКФ «перебрался» в гостиницу «Узбекистан», Дом кино по-прежнему остается центральным местом фестиваля. Здесь, помимо конкурсных показов и пресс-конференций ежедневно, с 10 часов утра, будет работать кинорынок. В распоряжении его участников — кинозалы, кабинеты для показа видеофильмов, а также бар и рестораны.

(Материалы, посвященные открытию XII Ташкентского международного кинофестиваля, читайте на 3-й странице).

Соб. инф.

Конкурсы

Олимпиада выявила лучших

На днях в Ташкентском химико-технологическом институте прошла республиканская олимпиада студентов технических вузов Узбекистана.

В ней приняли участие представители около десяти вузов Узбекистана, в которых имеются кафедры общей неорганической химии, кафедры и лаборатории технологического направления. Цель олимпиады – выявление наиболее способных и находчивых студентов, умеющих решать сложные тестовые задачи по химии, экологии, химической и пищевой технологии. Среди команд первое место занял коллектив студентов Ташкентского химико-технологического института, второе – студенты Ферганского политехнического института и третье место отдано ТГТУ. В личном первенстве почетные места завоевали студенты Козим Салиев (ТашХТИ), Шукрилла Халмирзаев (ФерПИ) и Бехзад Агзамов (ТашХТИ). Победители олимпиады награждены четырехкратной, трехкратной и двукратной стипендией соответственно, почетными грамотами и ценными подарками. Их приветствовали ректор ТашХТИ академик Н. А. Парпиев, заслуженный деятель науки и техники Республики Узбекистан академик К. С. Ахмедов, член оргкомитета олимпиады профессор К. А. Ахмеров и другие. Участники олимпиады побывали в музеях Ташкента, осмотрели достопримечательные места города, познакомились с памятниками архитектуры столицы республики.

Соб. инф.

Футбол. Чемпионат Узбекистана

«Бомба» не взорвалась

Команды турнира класса сильнейших взяли очередной двухнедельный тайм-аут. Он обусловлен подготовкой национальной сборной Узбекистана к второму отборочному матчу чемпионата мира-98 с футболистами Камбоджи, который состоится в ближайшее воскресенье в Ташкенте на центральном стадионе республики.

А накануне перерыва коллективы высшей лиги провели игры X тура. Совсем непростым выдался матч для «Пахтакора», принимавшего маргиланский «Атласчи». В поединке дублеров, завершившемся нулевой ничьей, за неэтичное поведение с поля был удален вратарь ташкентцев Алексей Рощин, что повлекло за собой дисквалификацию на несколько игр. Это было началом того, что пришлось пережить тренерам «Пахтакора» на следующий день во втором тайме встречи основных составов. Перед самым свистком на отдых – к тому времени пахтакоровцы забили два мяча (Николай Ширшов, Андрей Акопянц) — арбитр С. Ирматов из Ташкента за «фол последней надежды» показал красную карточку голкиперу Павлу Бугало. А поскольку Рощин уже находился вне игры, третий страж ворот «Пахтакора» Денис Иванков травмирован – то наставники команды вынуждены были доверить пост «в рамке» 16-летнему Абдулле Абдураззакову. И, как выразился один из тренеров хозяев площадки, Зафар Расулов, сидеть 45 минут на бомбе, готовой взорваться в любой момент. К счастью, этого не случилось – выстоял парень. Партнеры же, в свою очередь, словно в знак благодарности еще дважды поразили ворота гостей (Дилмурад Назаров – с пенальти, Андрей Акопянц).

Выиграв со счетом 4:0, «Пахтакор» с 24 очками остался на третьем месте, не отпуская далеко вперед «Нефтчи» (25 очков) и МХСК (30 очков).

Порадовал своих поклонников и другой столичный клуб – «Трактор», обыгравший на выезде «Андижан» – 2:0 (Абдуджамил Абдуганиев, Станислав Кудряшов). Набрав 14 очков, тракторостроители переместились с десятой позиции на седьмую. Увы, пока в таком ключе не скажешь о выступлении «Чиланзара»: ничья – 1:1 – в домашнем матче с «Касансаем» (гол на счету Эдуарда Ткаченко), 5 очков и семнадцатая строка в турнирной таблице.

Результаты остальных встреч X тура:

«Янгиер» – «Хорезм» – 4:0 (счет дублеров – 5:0), «Навбахор» – «Зарафшон» – 2:1 (0:0), «Насаф» – «Дустлик» – 0:0 (2:0), «Афросиаб» – МХСК – 1:5 (1:3), «Согдиана» – «Бухара» – 2:1 (3:0), «Сурхан» – «Нефтчи» – 1:3 (1:3).

Ю. ЛИТВИНОВ.

Вниманию абонентов городской телефонной сети!

В связи с проведением планово-профилактических работ по ремонту сооружений связи

с 21 мая по 28 мая

будет отсутствовать связь у абонентов АТС-91/93, проживающих по адресам: ул. Гайдара, д. 26, д. 16-а, корпуса 1–8, ул. Харьковская, л. — 1, 2, 3, Космодемьянской, Астраханская, Армавирская, Дегтярева, Кубанская,

а также

с 26 мая по 6 июня —

у абонентов АТС-62, проживающих по адресам: ул. Краснопресненская, Д. Абиловой, Машиностроительная, Наманганская, Кабардинская, Дербинская.

ТашгорПО телефонной сети и радиофикации.

Вести от «Камолот»

В мае самым большим событием в жизни городского отделения фонда «Камолот» стало, пожалуй, проведение городского этапа военно-спортивных игр «Шункорлар». В них приняли участие победители районных этапов игры. Стоит отметить, что в это действительно важное по своему воспитательному значению мероприятие включились все районы города. Учащиеся 9–10-х классов демонстрировали свою ловкость, силу, быстроту, выполняя сложные и разнообразные задания игры. Это был настоящий смотр будущих призывников. Победителем на нем стала команда школы № 153 Хамзинского района, занявшая первое место и получившая ценный приз от фонда «Камолот». Второе место по праву заняли юные чиланзарцы, которым чуть-чуть уступили представители Мирабадского района, ставшие третьими. Их усилия были оценены Главным управлением по делам обороны столицы и горздравом, от имени которых командам, занявшим второе и третье места, также вручили ценные подарки.

Говоря об этом мероприятии, нельзя не назвать его организаторов, которыми, наряду с городским отделением фонда «Камолот», явились Ташкентское городское управление по делам обороны, горздрав, ГУНО, горспорткомитет и ОСО «Ватанпарвар», а также городской совет профсоюзов.

***

Не мог остаться «Камолот» в стороне от празднования Дня Победы. Все районные отделения фонда приняли самое активное участие в организации и проведении встреч с ветеранами, праздничных концертов и гуляний в своих районах. Особенно активными в эти дни были действия отделений фонда «Камолот» Акмал-Икрамовского района.

В Сабир-Рахимовском районе «Камолот» организовал проводы призывников, в которых принимали участие ветераны, участники войны, дававшие напутствия будущим защитникам Родины. Такое же мероприятие под поэтическим названием «Праздник цветов» прошло в Вузгородке.

***

Во всех районах столицы проходят «круглые столы», посвященные теме «Семья, общество и духовные ценности». Наряду с районными комитетами женщин, отделениями фондов «Махалля» и «Соглом авлод учун», районо, в этих мероприятиях активно участвуют районные отделения «Камолот». «Круглые столы» уже состоялись в Бектемирском, Акмал-Икрамовском, Мирзо-Улугбекском и Сабир-Рахимовском районах.

***

Действующая при городском отделении фонда «Камолот» фирма «Геликон» успела зарекомендовать себя отличным организатором различных культурных и развлекательных мероприятий. Одно из направлений ее деятельности – помощь в проведении КВН. Так, в мае фирма обеспечила участие в самаркандском фестивале КВН «Тимура и его команды», а здесь, в Ташкенте, организовала программу «Господа офицеры», прошедшую в театре имени Горького.

***

Продолжает «Камолот» благородную традицию благотворительности. Недавно представителями фонда была вручена инвалидная коляска 28-летнему А. Чалиашвили.

Разговор по душам

Оиваймосиагэмас! – Удачи вам!

Мы познакомились в Университете мировой экономики и дипломатии, сидя на лекции японского профессора. Меня занесло в столь серьезное и солидное учреждение по делам корреспондентским, а она, внимательно вслушиваясь в плавную речь г-на Хакамады, что-то старательно записывала в тетрадь для конспектов. Я заговорила с ней, ни в малейшей степени не сомневаясь в том, что передо мной — добросовестная студентка. Каково же было мое удивление, когда я узнала, что эта хрупкая девушка с бархатными карими глазами и жизнерадостной улыбкой преподает в этом университете японский язык. Мы договорились встретиться с Хакимой Шавкатовной Алимовой и поговорить, что называется, по душам.

– Водили нашу группу на экскурсию в издательский корпус газет «Майнити Синбун» и «Асахи Синбун», на телеканал «NHK», где мы имели возможность ознакомиться с самыми передовыми технологиями и оборудованием уже 21 века. В Осаке мы посетили знаменитый аквариум и великолепный зоопарк. Улицы японских городов просто блещут чистотой – на асфальте невозможно увидеть ни одного окурка или бумажки, брошенных прохожими.

– Японские кулинары, вероятно, поразили вас своими изысками, а блюда – экзотичностью?

– Конечно, японская кухня нас поразила не меньше, чем все остальные чудеса. Главный продукт в рационе японцев – рис и рыба. А любимые блюда японцев – «тэмпура» – жаренные во фритюре морепродукты и овощи, «сасими» – тонкие полоски сырой рыбы и «суси», – кусочки сырой рыбы поверх небольшой порции риса. Такая кухня выглядит очень просто, однако требуются долгие годы учебы, чтобы овладеть мастерством приготовления этих блюд. Мы же попробовали самые невероятные яства, например, мясо акулы и каракатицы.

Так я побывала в Японии, и, конечно, впечатлений и приятных воспоминаний хватит надолго. В то же время, эта поездка стала прекрасной языковой школой для меня.

– С той поры и начинается карьера преподавателя японского языка в Университете мировой экономики и дипломатии...

– Именно. В 1996 году японский язык был впервые введен в учебный курс нашего университета, и теперь, помимо корейского и испанского языков, наши студенты изучают и язык Страны восходящего солнца.

– Студенты с интересом изучают японский? На мой взгляд, выучить этот язык – невероятно трудная задача.

– Сразу должна сказать, что выучить японский в совершенстве невозможно, его нужно учить в течение всей жизни. А что касается моих студентов, то все занимаются по-разному: кто-то с искренним интересом, с энтузиазмом, а некоторые приходят на лекции и сидят с равнодушным видом и отсутствующим выражением лица. И здесь я бессильна, нет смысла ругать их и заставлять зубрить и заучивать иероглифы, ведь изучение языка – дело добровольное, важна искренняя заинтересованность студента. Необходимо знать как минимум 2 тысячи иероглифов, чтобы сносно читать газеты, я не говорю уже о художественной литературе...

– Хакима, но искреннюю заинтересованность студента тоже необходимо чем-то вызвать, нужен какой-то толчок, стимул, наконец...

– Это верно, и поэтому я стараюсь не только читать лекции, объяснять грамматику и правописание, я хочу, чтобы ребята узнали как можно больше о Японии и о ее традициях. С этой целью зимой мы провели в университете День Японии: украсили зал японскими плакатами, картинками, провели викторину о Японии и конкурс на лучшее написание иероглифов. Пригласили гостей из Японии, которые рассказали студентам о таинствах чайной церемонии и продемонстрировали искусство составления икэбаны.

Хотелось бы подобные праздники проводить как можно чаще, чтобы у ребят появилась возможность познакомиться с культурой Японии и полюбить ее.

– Хакима, может быть, вы пожелаете что-нибудь нашим читателям на японском?

– Почему бы и нет? – улыбнулась Хакима и защебетала: «Мина сан! Коннитива. Дозо Нихонго о бенке ситэ кудасай! Аригатоо тозаймас! Сенара!»

(Читателям скажу коротко, что это был страстный призыв изучать прекрасный японский язык и пожелание удачи в этом нелегком деле!)

...Быстро пролетело время, а я и не заметила этого, потому что мне невероятно понравился разговор с Хакимой Алимовой, ее увлеченность своей работой и понравился мне экзотический и совершенно непонятный японский язык, который завораживает и опьяняет, словно журчание весеннего ручейка. С глазами, подернутыми легкой пеленой грусти, я стала прощаться и пообещала заглянуть сюда вновь и поболтать «по душам».

– На японском? – улыбнувшись, спросила Хакима.

Я задумалась.. а почему бы и нет.

Ирина КУЗЕВАНОВА.

Молодежный пресс-Вираж

«Если вы устали от многолюдных дискотек, если вам не кажется интересным поход в кино, сидеть дома скучно и вы ощущаете непреодолимое желание провести чудесный весенний вечер как-нибудь необычно, у вас есть только один выход!» — заявила я однажды своим друзьям тоном рекламного агента. С этого начался наш поход в вечерний клуб «Регтайм».

Ташкентская тусовка

И вновь объединит друзей «Регтайм»

В небольшом уютном зале негромко звучала красивая музыка, несколько человек находились у бара и за столиками. Привлекла наше внимание и концертная площадка с подготовленными к выступлению музыкантов инструментами.

«Выглядит интригующе», – решила я и, не дожидаясь начала развития событий, отправилась за разъяснениями к главному менеджеру клуба Валерию Коротову.

– Насколько мне помнится, регтайм – одна из форм танцевальной музыки с необычным ритмом. Почему именно так вы решили назвать свой клуб?

– В начале XX века регтайм танцевали североамериканские негры в небольших кафе и танцевальных залах. А наш клуб представляет собой и кафе, и концертный с танцевальным залом вместе, в небольших размерах. Кроме того, регтайм – одна из моих самых больших музыкальных привязанностей. И, в конце концов, – это очень звучное слово.

– Собрать кафе, дискотеку и концерты в единое целое – это неожиданная и очень интересная идея! О каких посетителях вы мечтали, создавая этот клуб?

– «Регтайм» был задуман как клуб для общения молодежи, место встречи ташкентских музыкантов. Сюда приходят, чтобы отдохнуть, потанцевать, послушать хорошую музыку. Каждое воскресенье мы стараемся организовать концерты как уже известных команд, так и начинающих коллективов. Стараемся как можно полнее использовать «живой звук».

– Можно ли считать «Регтайм» независимой организацией, или он является частью какой-либо системы?

– Наш клуб существует под эгидой Фонда молодежи «Камолот» и является одним из направлений работы фирмы «Камолот-Лидер».

– Какой вам представляется перспектива развития «Регтайма»?

– Сочетая элементы дискоклуба, кафе и экспериментального концертного зала, мы хотим представить в «Регтайме» все самое новое, интересное, все, что может внести свежую струю в культурную жизнь столицы. Надеюсь, для некоторых молодых групп концертная площадка «Регтайма» послужит удачным стартом. Кстати, сегодня у нас в программе дебютирует талантливый молодой коллектив «Lege Artis» (с лат. – «по всем правилам искусства»).

Концерт этой группы оказался захватывающе интересным. Ребята исполнили несколько совершенно разноплановых композиций. Так, например, «Не мешай мне жить» и «Вини во всем себя» написаны в манере жесткого ритм-энд-блюза, характерность которого подчеркивали акустическая ритм-гитара (Эмиль Ибрагимов) и яркие виртуозные партии соло-гитары (Замир Максудов).

Очень свежо и по-новому прозвучало «Сказание», близкое по жанру древнерусской былине. Нельзя не отметить своеобразие текста этой песни, где певец и автор почти всех песен – Юрий Бартенев – использовал реальные обороты древнерусской речи. Очень ярко выглядело сочетание современных ритмов и подражания колокольным звучаниям у фортепиано (Марат Максудов) и скрипки.

Абсолютно в иной плоскости прозвучала песня «Палач». Очень тихо, не позволяя чувствам выплеснуться наружу, с большим внутренним напряжением певец выстроил цепь последних мыслей жертвы, вплоть до самой последней: «Палач, вот теперь я готов...» Исполнение этой песни потребовало от солиста Юрия Бартенева особой артистичности и эмоциональной собранности. Драматизм «Палача» подчеркивал суровый лаконизм аккомпанемента двух гитар.

В целом «Lege Artis» произвели очень хорошее впечатление серьезным отношением к своему делу, профессионализмом и артистичностью. Хочется верить, что благодаря счастливой идее объединить дискоклуб и кафе с концертами, представляющими собой определенную ценность для развития молодежной музыкальной культуры, «Регтайм» ждет большое будущее. Умение ориентироваться в многообразии явлений культурной жизни Ташкента, тонкий художественный вкус организаторов клуба позволяют надеяться, что «Регтайм» и впредь будет радовать своих посетителей.

Юлия БЕЛЕНКОВА,
студентка Ташконсерватории.

Хорошо смеется тот, кто играет последним

(заголовок адресован «Первому в очереди»)

КВН

С праздником вас, господа! Наконец-то начали сезон КВН, соблаговолили, так сказать, а то фестивали все проводили. Честно говоря, поклонники этого клуба (или игры — понимай, как хочешь, что это такое) были безумно рады играм, прошедшим в конце апреля в театре имени Горького.

Но все – по порядку. Вместо шести часов вечера (как, впрочем, и всегда) игру начали в семь. И пока команды готовились к выступлению, зал, практически полный, периодически обменивался звуками с музыкантами, что уже выглядело интересно. На крики (дружные) «оле-оле-ола» зала клавишник выдавал мелодию этого футбольного возгласа. Когда зал стал прихлопывать и притопывать ритм песни «Queen» «We will rock you», периодически выкрикивая слова из припева, музыкант опять же подыграл им, слава Богу, без фальши. После напряженного молчания и шевеления мозгами зал выдал в едином порыве: «Шайбу-шайбу», на что сидевший за синтезатором откликнулся: «В хоккей играют настоящие мужчины». И вот тогда раздался хрипловатый парафраз цитаты «Профессора Лебединского» в исполнении болельщиков «Отдела кадров» (команда такая): «Я убью тебя, клавишник», после чего ни в чем не повинный музыкант исполнил себе похоронный марш. После него-то и началось выступление, посвященное кино и не только ему. Разминка первого дня радовала не очень. «Рай гангстеров» пытался сделать пародию на «Семнадцать мгновений весны» с переносом в четвертый рейх, что у них получилось явно неудачно, пошло, с перебором скабрезностей. «Пока все дома» (ТашМИ-1) опять занимались медицинской тематикой (мало им института), делая упор на психиатрию и предлагая зрителю «гробы двуспальные и семейные», заявив в конце, что, дескать, всех нас вылечат. Но вот вылечат ли их – это уже вопрос, что называется «на засыпку». Команда «Свакер» из Самаркандского военного училища была в своем репертуаре – много плагиата, перерассказанных анекдотов (но смешных). Но покорили они все же аудиторию (в большинстве – студенческую) стихотворением-переделкой, достаточно кровожадной, но наболевшей у студентов, – о взаимоотношениях с ректором.

Транспортники («Первый в очереди») в своем черно-оранжевом «прикиде» шутили ну очень хорошо, часто упоминая Анну Каренину (которой «грешили» многие другие команды) и опять же бедного Штирлица, перебивая все это громкими «ку-ка-ре-ку».

Ничем особенным не отличились «Ангелы из АДУ» и молодая команда архитекторов. «Отдел кадров», написавший и отрепетировавший сценарий за неделю до выступления, выступил соответственно, но это можно понять, к тому же им еще что-то звукорежиссер напортачил, когда они, опять-таки, шутили о Штирлице.

Сильно досталось на играх и Кевину Костнеру, который, по словам сразу нескольких команд, должен поменять фамилию и стать Кивином Костнером. И все в этом духе...

Ну а теперь об итогах: в первую десятку, выходящую в финальные игры, вышли «Первый в очереди», «Ташкентские каникулы», «Женихи из Ташкента», «Театр Абсурда» (ТАШ-1), «Пока все дома» (ТашМИ-1), «Свакер» (ТашМИ-2), «Милашки», «ТашИИТ-2», «Наманганская аномалия» – лучшая неташкентская команда. А вот ТАСИ-2, «Ангелы из АДУ» (нечего было поныть!), ТГПИ и «Отдел кадров» «вылетели», и в этом сезоне КВН играть уже не смогут, не учитывая, конечно, фестивалей (а они будут, это точно).

Ах, да, чуть не забыл похвалить «Милашек» (они в музыкальном конкурсе заставили петь капитанов практически всех команд соперников) и поругать все команды (ну, не могу я иначе): «А разминку-то вы все равно плохо играете, а?» (Сочтемся на 1/4 финала!)

М. СТРОК.

НА СНИМКЕ: о чем это мы, собственно?
Фото А. РИСКИЕВА.



Рок-энциклопедия



Привет, тусовка! С этой минуты я начинаю медленно и печально посвящать вас в особенности музыки XX века — рок-н-ролла. Увы-увы, как часто мне приходится слышать фразы типа: «У них забойный хард» или «Панкуха голимая» по отношению к группам музыкантов, которые понятия не имели, что это «голимая панкуха»! Стыдитесь, люди! И, чтобы не было у вас подобных ляпсусов, стоит вам, пожалуй, рассказать о типах, видах и разных там ответвлениях рока.

Итак, во-первых, надо сказать, что направления рока определяют по разным категориям. Основная – это, конечно, манера исполнения музыки. Затем идет содержание текстов – это очень важно для определения стиля. И последняя – поведение исполнителей на сцене – не очень значительная категория, но помогает сориентироваться в названии стиля.

Ну-с начнем, пожалуй...

Rock'n'roll (рок-н-ролл) – переводится как «вертеться и качаться». **Классический рок-н-ролл** – откровенно танцевальная музыка, где основной является ритм-секция – бас-гитара и ударная установка, а уж соло- и ритм-гитары лишь помогают разнообразить мелодию. Основой рок-н-ролла как песни является, само собой, вокал, который обычно «ведет» всю музыкальную партию. В исполнении рок-н-ролла отличились, конечно же, Элвис Пресли и «Битлз», которые, однако, не всегда его придерживались. Сейчас в почете рок-н-ролл акробатический.

Ритм'н'блюз – музыка, давшая толчок многим направлениям рока. Основателем блюза можно считать знаменитого Чака Берри. Классический блюз играется на акустической гитаре, однако на электроинструменте звучит ненамного хуже. Тексты в блюзовых композициях, как правило, редки, я имею в виду классику. Блюз-музыка инструментальная. Неплохо звучит в исполнении трио: рояль, бас-гитара, ритм-гитара, исполняющая, однако, и роль соло-гитары. Еще одна знаменитость ритм-н-блюза – Фетс Доминго.

Soft-rock (софт-рок) – нежный рок, если верить моему словарю. Как правило, софт-рок исполняется певцами или певицами, тяготеющими к «поп-се», и как рок его воспринимать трудно. Самой яркой представительницей софт-рока является Мадонна.

Pomp-rock (помп-рок) — «пышный» в дословном переводе. Тут как раз тот случай, когда выходит на сцену не только исполнение музыки, но и «прикид» музыкантов. Кстати, помп-рок, как и поп-рок, рассчитан на коммерческий успех – мелодии сами по себе довольно простенькие и уже слишком запоминающиеся. Опять же, тяготеют к эстрадной музыке с упором на клавиши. Звезды помп-рока–«Джорни», «Стикс».

Glitter-rock (глиттер) – блестящий. Опять же, играют роль костюмы и зрелищные шоу. Хотя музыка может быть самой что ни на есть «забойной» – главное, чтобы было побольше клоунады. Классики глиттера – Девид Боуи и группа «Кисс», глиттером грешили также «Куин» и многие другие.

Glam-rock (глэм) – мягкий рок. Производное от обычного хард-рока. Этакий сплав харда, балладной лирики, классики и даже оперетты. И если вы услышите приятный голос при довольно жесткой мелодии – это глэм-рок. Самая яркая звезда на небосводе глэма – «Queen», а также «Quiet riot» – «Тихое помешательство «, «Slaid».

Folk-rock (фолк-рок) – рок, основанный на народных мелодиях, сюда же можно включить и кантри. В фолк-роке довольно часто присутствуют банджо, акустическая гитара, тамбурин. Знаменитость фолк-рока – «Иглз», особенно их лучший альбом «Отель «Калифорния».

Slow-rock (слоу-рок) – медленный, то есть. Другое название – рок-баллада. Нет, пожалуй, ни одной группы, играющей только слоу-рок. Его элементы часто присутствуют даже у самых «тяжелых». И даже группы, специализирующиеся на скоростном металле («Синдирелла», скажем), все равно нет-нет, а включают в альбом что-нибудь медленное. Наиболее часто использующая слоу-рок в своих композициях – группа «Scorpions».

Jazz-rock (джаз-рок) – переводить и долго объяснять, думаю, не стоит. Обыкновенный джаз, но с обилием звучащей ритм-секции и несколько утяжеленными, с привкусом металла, гитарными рифами. На джаз-роке специализировалось трио «Америка», гитарист Карлос Сантана, глэм-джазом, т.е. джаз-роком с преобладанием простых и ярких мелодий, занимались Род Стюарт, группа «Грэфик» и т.п.

На этом мы пока заканчиваем наш первый урок (как приятно после стольких лет учебы в школе и институте выступать в роли учителя!) То, что вы только что прочли, — лишь прелюдия, а дальше... Будут рассказы о ведущих рок-группах мира, будет продолжена рок-экспедиция и т.д. и т.п. Засим разрешите откланяться, всегда ваш

Алекс МАКШЕВ.

В культурных центрах

Просторы горные Кавказа...

Уютный и достаточно просторный зал Центрального Дома офицеров принимал недавно многочисленных гостей. Здесь состоялся концерт армянской национальной музыки, который был организован по инициативе Армянского культурного центра.

Выступления молодых артистов стали своего рода страстным и вдохновенным лирическим излиянием, своеобразным признанием в самых искренних и пламенных чувствах к родной культуре, народным мелодиям и танцевальным ритмам.

Волшебные звуки дудука Руслана Чирчира и романтическая песнь кларнета, на котором прекрасно играет Вартан Амарян, унесли нас в те края, где остроконечные вершины гор утопают в белоснежных перинах облаков, туда, где воздух кристально чист, а природа невероятно красива и притягательна. «Если ты попадешь в эти края величественных гор, ты не забудешь их никогда», – говорят армяне. И, думается мне, они правы.

Азнавур Асриян еще очень молод, но уже довольно популярен в кругу ценителей искусства кавказских народов. Его голос – сильный и в то же время нежный, пленит и завораживает мелизматикой, присущей только этому народу. Стоило прислушаться к звучанию этой страстной песни, как перед глазами возникли интригующие сюжеты, колоритные образы и яркие пейзажные, неправдоподобно прекрасные зарисовки гор. Наверное, для Азнавура Асриана горы – не только наслаждение для глаз, но и вечная волна мира, где утопают его мысли, волшебный источник юности, откуда тело черпает здоровье, а дух – благородство. И это ощущение, и острота чувств и мыслей становятся словно близкими и понятными каждому из нас.

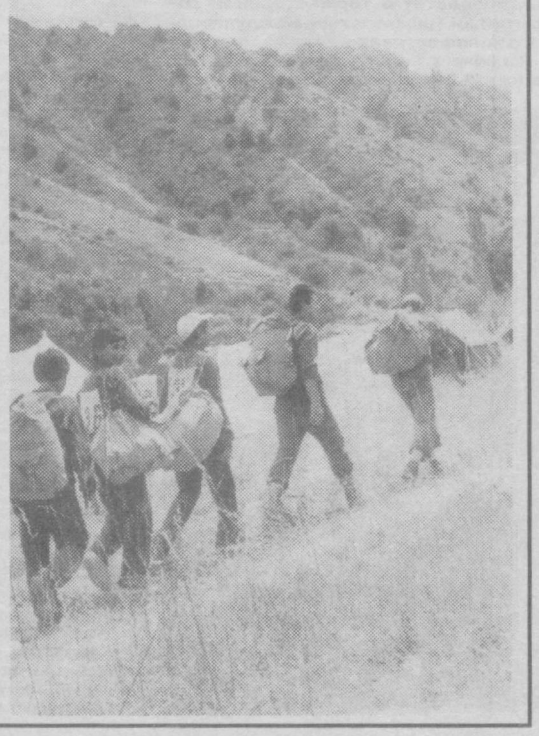
Гости, завороженные, затаив дыхание, прислушивались к голосу молодого артиста. А когда в исполнении Азнавура зазвучали танцевальные песни, заражающие своей энергией, зрители (а это в основном были представители молодого поколения) пустились в пляс, ощутив невозможность усидеть на одном месте. Тем самым было положено начало великолепной молодежной вечеринке.

А исполнители сменяли друг друга на сцене с быстротой вихря. Виртуозную игру на национальном инструменте – доуре – продемонстрировал Альберт Аванесян. Пальцы музыканта творили нечто невообразимое: они словно жили самостоятельной жизнью и, пользуясь этим великолепным правом свободы, извлекали из доура самые невероятные и волнующие мелодии. А мы, зараженные всепобеждающим оптимизмом и жизнеутверждающей силой национальных армянских мотивов, неистовствовали в своем восторге.

Одним словом, современные мелодии и фольклорные композиции переплелись между собой, словно многовековая гибкая виноградная лоза, взращенная на плодородной почве Кавказа. Их органичный синтез особенно притягателен и необычен сейчас для поколения молодого. И отрадно, что эти истоки прошлого, традиции и обычаи не забываются, ведь фольклор – это своеобразная защита каждым народом своей культурной самобытности, попытка спастись от духовного оскудения и от забвения своей национальной культуры.

И. ИРИНИНА.

Мир с высоты вершин и молодости



Умный в гору не пойдет? Если учесть, что при этом он не увидит сногсшибательных восходов и закатов, не вдохнет упоительного горного воздуха, настоянного на травах и цветах, на жарком солнце и холодных звездах, не посмеется от души с друзьями, вспоминая дневной переход, не погреется у костра вечером, то возникает закономерный вопрос – а такой ли уж он умный? Может, все-таки умнее те, кто, рискуя сгореть на солнце и натереть мозоли на любимых пятках, все-таки упрямо лезут по склону вверх, чтобы окинуть мир снисходительным взглядом с высоты своей не ведающей сомнений молодости?

Фото Р. АЛЬБЕКОВА.

Добро пожаловать, XII Ташкентский международный кинофестиваль!

История Ташкентского международного кинофестиваля хотя и не столь продолжительна, как таких его именитых собратьев, как Каннский или Венецианский, но также богата событиями, открытиями новых имен, новаторским поиском и просто радостью встреч. Будучи кинофестивалем стран Азии, Африки и Латинской Америки, Ташкентский форум в свое время немало способствовал развитию молодых кинематографий ряда стран, был местом, где впервые выносились на суд зрителей и коллег работы, впоследствии становившиеся заметным явлением мирового кино.

Начиная с XII, открытия которого мы все ждем с нетерпением, Ташкентский международный меняет свой статус, став просто международным и значительно тем самым расширив свои границы. Таким образом, двенадцатый кинофестиваль, хоть и будет вторым, проведенным в годы независимости Узбекистана, станет как бы новой точкой отсчета в истории Ташкентского кинофорума.

К этому большому, важному и яркому событию готовились тщательно и ответственно и оргкомитет фестиваля, и городские власти, и творческие союзы, и просто горожане. Ведь фестиваль — это праздник не только искусства, но и дружбы. И столица суверенного Узбекистана, и мы, ее жители, профессионалы и любители и поклонники кино, говорим: «Добро пожаловать, XII Ташкентский международный!..»

К празднику все готово

Любой фестиваль — это всегда праздник, феерия красок, звуков, калейдоскоп встреч, узнаваний и расставаний... Но все это — впереди, а завтра XII Ташкентский международный кинофестиваль только начнет свою работу. О том, как прошла напряженная подготовка к нему, какие надежды на него возлагаются, и вообще о делах фестивальных сегодня рассказывает председатель оргкомитета кинофестиваля председатель ГАК «Узбеккино» Темур Малик ЮНУСОВ.

– Участие в фестивале таких крупнейших кинодержав, как США, Италия, Франция, Германия, Великобритания, и творческих деятелей этих стран в лице именитых кинорежиссеров, актеров накладывает на нас особую ответственность. Мы хотим поднять престиж нашего фестиваля. Ради этих целей созданы призовые фонды. Каждая номинация имеет определенное денежное вознаграждение. К примеру, главный приз — это 10 тысяч долларов, лучшая мужская и лучшая женская роль — по 5 тысяч долларов. Может быть, по мировым понятиям это и небольшие деньги, но ведь не все измеряется деньгами! В этом — признание мастера. И потом, это необходимо для того, чтобы привлечь к нашему фестивалю больше стран, больше творческих людей.

Такое серьезное мероприятие, как кинофестиваль, конечно же, без спонсорской помощи крупных компаний и общественных организаций не проходит, и мы рады сообщить, что нас спонсируют «Кока-кола», «УзДЭУавто» (специальный приз — машина «Нексия»), «Совпластитал», «Уздунробита», большой приз готовит Национальная ассоциация международных культурно-просветительских связей, свои призы – культурные центры, только что привезли прекрасный приз из Бухары. И, естественно, будет много сюрпризов, о которых даже мы пока не знаем.

– В рамках всех кинофестивалей работает кинорынок. Наш тоже в этом смысле не является исключением?

– Да, мы уделяем ему большое внимание. Это — движение, это — торговля. Есть постановление Кабинета Министров Узбекистана, согласно которому государство субсидирует покупку 20 лучших фильмов. Сейчас в Ташкенте собираются представители крупнейших кинокомпаний мира. Надеемся, что наш ГАК использует возможность и приобретет несколько хороших фильмов.

– Если только заглянуть в список фильмов, предложенных на фестиваль, пробежать глазами имена режиссеров, то сразу станет ясно — на фестивале будет что посмотреть. А как будет выглядеть на этом великолепном фоне узбекский кинематограф?

– Нам есть что показать. Мы к этому готовы. Учитывая ситуацию, в которой оказались многие бывшие союзные республики (в Армении сейчас, например, кино вообще не снимают), мы еще относительно благополучны и, как и в лучшие свои годы, производим 6 художественных, 40 документальных фильмов ежегодно. У нас есть такие мастера кино, как Шухрат Аббасов, прекраснейший оператор Хаттам Файзиев, прекрасные художники и мультипликаторы Назим Тулляходжаев, Сергей Алимбеков, Светлана Мурадходжаева, Мансур Махмудов, есть режиссеры, признанные во всем мире... Стоит вопрос о создании своей киноакадемии...

– В рамках фестиваля состоится симпозиум. Какова ваша позиция?

– Мы ожидаем от него очень многого. В течение 5 лет фестиваль не проводился, поэтому есть о чем говорить, спорить...

Девиз фестиваля (мы хотим сохранить его и для последующих) — «Общечеловеческие ценности и национальный прогресс». Мы никогда не отторгали себя от мировой цивилизации, не ограничивались географическими рамками. Наш народ внес огромную лепту в развитие мировой науки, литературы, искусства. Но это не значит, что мы должны жить только прошлым своей страны. Между национальным и общечеловеческим границы очень условны.

Кино же вообще — язык универсальный и интернациональный. При сохранении всей национальной самобытности хороший фильм, сделан ли он в Африке, Америке, Европе и т.д., волнует, воспитывает, доставляет эстетическое удовольствие людям разных национальностей. Надеемся, что именно такие фильмы и будут бороться за главный приз нашего XII Ташкентского международного кинофестиваля.

Беседовал Д. МИХАЙЛОВ.

«Золотой Семург» ждет хозяина...

Завтра открывается XII Ташкентский международный кинофестиваль. Уже все готово к приему гостей. И, как всегда, ответственная задача по организации и проведению фестиваля возложена на государственно-акционерную компанию «Узбеккино», где мы и получили последние новости о предстоящем форуме.

– Всю подготовительную работу по проведению фестиваля мы уже закончили, – говорит Исамат Эргашев, заместитель генерального директора оргкомитета XII ТМКФ, народный артист республики. – Главное теперь – встреча гостей. Ведь от того, как мы их примем, во многом зависит будущее ташкентских фестивалей. И хотя за столько лет мы не подводили, но все-таки волнение есть...

– Нас радует, что в нынешнем Ташкентском фестивале впервые примут участие известные режиссеры и актеры кино из США, Италии, Франции, Греции, Израиля и Австрии, – продолжает разговор Ульмас Алиходжаев, ответственный секретарь оргкомитета, народный артист республики. – Участие этих государств имеет огромное значение – это шаг к расширению границ Ташкентского фестиваля. Этому же будет способствовать и прибытие на него президентов Всемирной ассоциации кинопродюсеров Альфонса Брассона и кинообъединения ЮНИКО Макса Хенсли. В нынешнем кинофоруме должны принять участие представители кинематографа из более 30 стран мира...

И, конечно, дожидаются своего часа главные призы фестиваля. Это «Золотой Семург» – «Гран-при», «Золотая арча» – приз за лучшую мужскую роль, «Золотой тюльпан» – за лучшую женскую роль, «Серебряный Семург» – за лучший дебют и еще один специальный приз — «За сохранение и развитие национальных традиций в киноискусстве».

Как известно, это призы не переходящие, а именные. Утвержденные Всемирной ассоциацией кинопродюсеров, они на каждый кинофестиваль готовятся в единственном экземпляре. К нынешнему фестивалю их также готовили мастера-ювелиры НПО «Фонон».

Как рассказал генеральный директор этого объединения Мухсин Ашуров, их участие на кинофестивалях обретает как бы традиционность – они уже в третий раз готовят призы для победителей форума. В их создании приняли участие художники-ювелиры А. Хашимов, В. Тефтеев, У. Отамухамедов, Р. Бакиев и К. Тураев. Главный приз «Золотой Семург» – это работа известных ювелиров объединения А. Хашимова и В. Тефтеева. Ну а завершенность этим произведениям искусства – золочение и серебрение – придал главный гальваник объединения И. Нежерадзе.

Хрустальная подставка для «Золотого Семурга» изготовлена в АО «Оникс», а футляры для призов – на СП «Совпластитал».

Хотелось бы напомнить, что на прошедшем, XI ТМКФ главный приз «Золотой Семург» был присужден австралийскому фильму «Спотсвурд», «Золотая арча» – мексиканскому актеру Э. Лопесу Рохасу за исполнение мужской роли в киноленте «Женщина Бенхамина». «Золотой тюльпан» завоевала Опарна Сен за исполнение женской роли в индийском фильме «Мир, в котором мы живем». Приз «За сохранение и развитие национальных традиций в киноискусстве» уехал в Японию за фильм «Чаша любви»...

Ну что ж, призы готовы. Кто их получит на нынешнем, XII кинофестивале, кто станет обладателем главного приза - «Золотого Семурга», определит, конечно, строгое жюри, о котором мы узнаем в последний день фестиваля. А пока мы с нетерпением ждем его открытия.

И. ШАРАФУТДИНОВА. Фото Р. ГАЛИЕВА.



Шухрат АББАСОВ:

«Самое лучшее, самое сокровенное»

Шухрат Салихович Аббасов. Профессор, кинорежиссер. Вошедшие в золотой фонд отечественного кинематографа «Огненные дороги», «Ташкент — город хлебный», «Ты — не сирота», «Об этом говорит вся махалля», «Абу Райхон Беруни», «Драма любви», — его работы говорят сами за себя. Шухрат Аббасов — участник и организатор предыдущих ташкентских фестивалей, член оргкомитета нынешнего, XII-го. Вот его мнение о фестивале, о симпозиуме, о кино, о некоторых других вещах:

– Свобода мысли. Мы никому ничего не будем диктовать. Мы хотим послушать. Международный кинофорум – это то место, куда люди принесут лучшее, сокровенное. Думаю, найдутся общий язык, общие тенденции. Потом нужно будет сделать выводы и с учетом всего начинать подготовку к следующему, тринадцатому...

Мы, кинематографисты, не создавали картины для этого фестиваля специально. Может быть, об этом стоит подумать, и к следующему фестивалю снять картины, в полной мере отвечающие его высокому, всеобъемлющему девизу «Общечеловеческие ценности и национальный прогресс». Думаю, в этом что-то есть... Помните, раньше мы говорили о генеральной линии в кинематографе... Можно задать такой вопрос: а нет ли здесь какой-то искусственности, неестественности? Ведь кино – это живой процесс, а мы предлагаем какие-то рамки, какую-то линию?..

В искусстве есть темы очень значительные. Наше общество на данном историческом отрезке времени переживает интереснейшие события: образование нового государства с новыми законами, вхождение его в мировое сообщество... Здесь есть темы, которые можно избрать, создать фильмы по линии государственного заказа. Да, хорошие, гениальные картины вырастают совершенно неожиданно и поражают своей новизной, как все вдохновенное. Да, программирование в искусстве – дело неблагодарное. Но вместе с тем, не заниматься кинематографом, упустить контроль над процессом мы не имеем права.

Девиз фестиваля универсален, вбирает в себя очень многое. Мы долго дискутировали по вопросам, связанным с симпозиумом: нужно ли придумывать тему, не сузит ли это рамки беседы? Оставить ли девиз фестиваля как тему? Я думаю, что в любом случае дискуссия должна идти в каком-то русле. И тема должна быть достаточно упругой, динамической. Должен быть обязательно предмет спора, разговора, если хотите. Есть ли герой в современном кино? Почему зритель порою не идет в кинотеатры? Вот о чем нужно будет говорить. Мир увлекся коммерческими жанрами, несущественными в воспитании духовных качеств человека, формировании личностных ценностей. Они заполонили экраны и отбили у нас зрителей. Искусство всегда несло в себе гуманистические идеалы. Оправдано или нет появление насилия на экране? Вопросов много. Говорить можно обо всем на этом симпозиуме. Важно только при этом никого ни с кем не сталкивать.

Нельзя подходить к кино с позиций прошлого. Нельзя продолжать делить героев на белых и черных, на белых и красных. Артисты встретятся за дискуссионным столом, чтобы поговорить о наболевшем, о положении в мире, где еще так много зла, страшного, жестокого.

Записала Ю. ЯШИНА.



Кинорежиссер и сценарист Зульфикар Мусаков... Он кажется счастливчиком, и неспроста. В 1990 году дебютировал фильмом «Солдатская сказка», потом снял на «Узбекфильме» комедию «Абдулладжан» по сценарию, написанному им в содружестве с опытным драматургом Рихсивоем Мухамеджановым, и Союз кинематографистов Узбекистана отметил ее двумя премиями — за лучший фильм года и лучшую актерскую работу. Японские продюсеры заметили работу режиссера, выделили ему валюту на создание новой комедии. А еще были детектив «Шаг влево, шаг вправо...», поставленный по сценарию Мусакова Юрием Сабитовым, комедии «Бомба», «Бедные люди». Кинобиография Мусакова подсказала мой первый вопрос.

– Скажите, Зульфикар, как удается быть на плаву во времена резкого сокращения производства фильмов? Почему, образно говоря, розовыми лепестками усеян ваш путь?

– Столь же образно поправлю вас: не лепестками, а шипами роз. Во всяком случае, их было больше. Хватало прежде, не стало меньше теперь. Грех жаловаться, в чисто творческом плане мне везет, но вот то, что происходит до съемок и потом, удовольствия не вызывает.

– Будем надеяться, что справедливость восторжествует, жизнь расставит все по местам. Пока давайте поговорим о веселом, ваших комедиях и самой, на мой взгляд, удачной – «Абдулладжане». Как вы с Рихсивоем Мухамеджановым умудрились задумать такой фантастический сюжет? Некий мальчик, инопланетянин, приземляется в узбекском кишлаке, и происходят в нем большие и малые чудеса. На поля проливается благодатный дождь, спасает сельчан от засухи, вырастают огромные, в два человеческих роста, арбузы, двухметровые огурцы, хозяйство выполняет план и обязательство по хлопку, колхозный ранг наверху блаженства, в чести у районного руководства...

– У нас в фильме – и рядовые дехкане рады появлению доброхота-инопланетянина; оседлав кетмени, летают на них на работу, на базар, обходясь без дорогостоящих, недоступных их карманам автомашин. Счастлив другой герой картины, Базарбай Норматов, которого замечательно сыграл артист Раджаб Адашев: мальчик с небес находит прием в его отнюдь не богатом, многодетном доме, помогает Базарбаю в бесчисленных заботах... Не фантастический сюжет был интересен нам, он позволял в необычной, комедийно-заостренной форме рассказать о наших современниках, сельских тружениках, которые в последние годы практически исчезли из узбекских фильмов. Фантастика помогла создателям картины заглянуть в людские души, поведать о том, что по сию пору нелегка крестьянская доля. Именно этим дорог мне и жанр комедии, вроде сперва смешно, занятно, а потом улыбка сбегает с лица, задумываешься о жизни. В этом смысле ориентиром для нас был и остается А. П. Чехов, который называл комедиями свои пьесы, совсем не смешные истории, происходящие с дядей Ваней, Ниной Заречной, Раневской... Повлияла на меня и зарубежная классика, и кто-то, быть может, улыбнется, узнав, что моими любимыми книгами являются «Путешествия Гулливера» Свифта, «Робинзон Крузо» Дефо. Никогда не забудутся узбекские сказки, которые рассказывала мне бабушка. С благодарностью вспоминаю школьную учительницу, приохотившую меня к чтению книг. С той поры и запало в душу: «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Такие вот «уроки» мне и моим товарищам хотелось преподать в каждой из наших картин, но сделать это неназойливо, ненавязчиво, ненавязчиво, в образах фантастических, гиперболических.

– Считаете, что формы сугубо реалистические, на бытовом уровне сегодня изжили себя?

– После фильмов Алексея Германа «Проверка на дорогах», «Двадцать дней без войны», в которых наша действительность показана в такой запредельно правдивой форме, с такой степенью реалистичности, что я не смею состязаться с ним, пробую выразить свое отношение к жизни иными, гротесковыми средствами. Подвигает к тому и сегодняшний зритель, воспринимающий кино через телевизор, часто лежа, с помощью пульта дистанционного управления легко меняющий одну программу на другую и, самое тревожное, переставший на фильмах трудиться душой, сердцем. Эту мысль высказал глубоко уважаемый мной польский киноклассик Анджей Вайда, и я считаю, что, затевая новую картину, надо непременно подумать, на каком образном языке со зрителем говорить, как поднять его с дивана, курпачи, усадить возле телеэкрана или вызвать желание пойти в кинотеатр.

– Но вы не перестаете говорить со зрителем и на языке «старомодном», раскрывая некоторые свои сюжеты в формах самой жизни, без гипербол, гротеска. Судьбы заключенных, показанные предельно правдиво, подчас с натуралистическими подробностями, предстают в фильме «Шаг влево, шаг вправо...». Сочетаете документальные кадры с игровыми эпизодами в короткометражной ленте «Ташкентцы». А взять снятую по вашему сценарию комедию Джахангира Касымова и Баходыра Адылова «Бедные люди». Сюжетом стал вроде бы потешный случай: житель махалли передает свой лотерейный билет другому, тот, будучи на стадионе «Пахтакор», выигрывает «Жигули», но отдавать машину хозяину билета не хочет. Машина становится яблоком раздора, причиной конфликта двух хороших, до того друживших между собой людей, в который невольно втягивается вся махалля. Тут уж не до смеха, думаешь, как бы помирить их всех.

– Вы поняли наш с режиссером замысел. Начав с анекдота, мы переводим повествование в план драматический, непотешный. Соперники, претендующие на «Жигули», остывают, берутся за ум. Тот, что выиграл, собирается подарить машину соседу, но, увы, поздно: дарить нечего, машину угнали, увели из гаража! Безоглядная, беспардонная погоня за ненажитым тобой, халявным, добром не кончается. Вообще стяжательство, жажда обогатиться любой ценой обескровливает человека, иссушает душу, превращает в мещанина. Эту заключенную в фильме мысль прочитали и зрители, комедия пользуется популярностью, не раз показана по УзТВ. А секрет успеха мне видится в диалектическом единстве веселой формы подачи материала и серьезной морали.

– Я полагаю, дело не только в этом. Вы и ваши соратники принадлежите к числу редких нынче кинематографистов, с уважением относящихся к своим персонажам и в не меньшей степени к их жизненным прототипам. Не воротите нос от болячек нашей жизни, проливаете на души зрителей целительный бальзам, убедительно доказываете, что есть, есть все-таки свет в конце тоннеля! Подавляете в себе искус так называемого самовыражения, а если по-простому, не занимаетесь режиссерским, операторским «выпендрежем», не морочите голову загадочными изобразительными композициями, не темните, не задаете шарад, рассказываете свои сюжеты. Хотите достучаться до сердец зрителей, их умов, а это, по моему убеждению, гарантия ваших последующих сценарных и режиссерских удач.

– Спасибо. Воспринимаю ваши слова как аванс, который мне и моим товарищам предстоит отработать.

Беседовал Файзулла ХОДЖАЕВ.

НА СНИМКЕ: актриса Дилором Камбарова, режиссеры Зульфикар Мусаков (справа) и Баходыр Адылов.

Любить человека!

Скучать не придется

Для участников и гостей XII Ташкентского международного кинофестиваля подготовлена интересная и разнообразная культурная программа, соответствующая его девизу «Общечеловеческие ценности и национальный прогресс».

Во-первых, готовится своеобразная концертная программа в честь торжественного открытия форума, над которой работают режиссер, народный артист Узбекистана Абдурашид Рахимов, сценарист и кинорежиссер Юсуп Разыков, где прозвучат и новые песни, написанные специально для фестиваля. Совместными усилиями народного поэта Узбекистана Абдуллы Арипова и композитора Анора Назарова создан новый гимн фестиваля.

В дни фестиваля ведущие театры столицы приглашают гостей и участников кинофестиваля на свои лучшие спектакли: Государственный академический большой театр имени А. Навои, Узбекский музыкальный театр имени Муками, Государственный русский академический театр драмы имени Горького, молодежный театр «Ильхом», узбекский и русский ТЮЗы, Республиканский театр кукол и другие.

Своеобразную концертную программу подготовило и недавно созданное объединение «Узбекракс» имени выдающейся узбекской танцовщицы Муккаррам Тургунбаевой, которая будет показана в концертном зале «Бахор». Здесь состоятся концерты национального симфонического оркестра, фольклорного ансамбля «Зарафшон» с программой «Бухаре – 2500 лет», этнографического ансамбля «Лазги» с программой «Хиве – 2500 лет», прославленного ансамбля «Бахор» с программой «Олтин мерос» («Золотое наследие») из творческого наследия М. Тургунбаевой и театра танцев «Тановар» с программой «В танцах – образы Темуридов».

Специально для участников и гостей фестиваля в ресторане «Синема» во Дворце искусств каждую ночь будут проводиться праздничные представления – киношоу.

Кроме всего этого, гости и участники фестиваля будут иметь возможность посетить Государственный музей истории Темуридов, Государственный музей искусств, Музей узбекского прикладного искусства, Выставочный зал Академии художеств Узбекистана, а также духовное управление мусульман Моваруннахра, где смогут увидеть 4 редчайшие рукописные книги Корана.

В Доме кино откроется выставка работ известного кинохудожника В. Н. Еремяна, 100-летие со дня рождения которого отмечается в этом году, других узбекистанских художников кино и театра.

В рамках кинофестиваля состоится симпозиум на тему: «Искусство кино и национальная независимость».

В столичном кинотеатре «Казахстан» будет проводиться ретроспективный показ фильмов основателей узбекского документального и игрового кино Худайбергена Дивонова и Наби Ганиева. Участников и гостей фестиваля на творческую встречу приглашают их коллеги – кинематографисты Узбекистана, коллективы Ташкентского государственного университета имени Мирзо Улугбека, фабрики «Шарк йули», завода фарфоровых изделий и других общественных организаций. Их ожидает увлекательная поездка в архитектурную жемчужину Востока – прекрасный город Самарканд, экскурсия по столице Узбекистана.

А. ЯКУБХОДЖАЕВ,
руководитель группы культурного обслуживания участников и гостей XII Ташкентского кинофестиваля.







Время добрых встреч

Ташкентский международный кинофестиваль всегда был местом встреч старых друзей, знакомства с новыми.

Я вспоминаю 1972 год. Только что закончилась пресс-конференция великого мастера индийского кино Раджа Капура и молодой тогда актрисы из Республики Бангладеш Сучандры Райхан. Мы беседовали за чашечкой кофе в ресторане гостиницы «Ташкент». Радж Капур много рассказывал о работе своей киностудии, о характере индийского кино, о том, что оно в Индии - самый доступный жанр искусства для миллионов людей, и уже в то время Индия выпускала до 600 кинофильмов в год. Индия была рекордсменом по количеству выпущенных в мире лент.

Самуэль Минта — заместитель директора Ганской государственной кинокорпорации – принимал участие во втором ташкентском кинофоруме.

– Кинематография Ганы молода. Мы в Ташкент привезли свои первые фильмы. И отрадно, что наши ленты понравились зрителям, – говорил Самуэль.

Фильм «Хамиле» – африканский «Гамлет» – действительно стал открытием фестиваля.

Очаровательная гостья из Японии актриса Сачико Хидари пользовалась особым вниманием и участников, и гостей фестиваля. Фильм «Под знаком восходящего солнца», в котором она снялась, имел колоссальный успех. На улицах города ташкентцы узнавали ее сразу. От поклонников и желающих получить автограф не было отбоя.

В середине восьмидесятых гостьей Ташкента была народная артистка России Лия Ахеджакова. Ее героини – это чудаки с сердцем, открытым добру. Даже ее эпизодические роли запоминаются. О Ташкентском кинофестивале она сказала: «Он приносит радость его участникам, ибо время добрых встреч всегда незабываемо...»

Михаил ГОРНЕШТЕЙН. Фото из архива автора.





Время — отдыхать

На массиве Ялангач Мирзо-Улугбекского района расположен парк культуры и отдыха имени Зафара Диера. Этот живописный уголок с многочисленными аттракционами привлекает жителей массива: поиграть и порезвиться приходят сюда малыши со своими папами и мамами, бабушками и дедушками.

Особенно шумно и многолюдно в парке по воскресным и праздничным дням. Слышен звонкий смех: детвора в восторге, родители довольны и веселы.

Директор парка Владимир Спиридонович Кожевников – очень энергичный человек и большой энтузиаст, много усилий он прилагает для того, чтобы ташкентцы и гости столицы хорошо отдохнули в парке и весело провели свободное время.

По инициативе Владимира Спиридоновича в парке имени Зафара Диера постоянно проводятся многочисленные мероприятия, на эстрадной площадке часто можно увидеть выступления профессиональных и художественных коллективов. Частые гости парка – ансамбль корейского культурного центра «Сан-сан» и хоровая капелла Узбекистана.

Во время многолюдных массовых гуляний порядок в парке поддерживают капитан милиции Данияр Турганов (на снимке), старший лейтенант Хаит Алаев, лейтенант Ахрор Зияев. Когда они стоят на страже порядка, можно не сомневаться, что с ребятишками, пришедшими в парк повеселиться и лихо покататься на аттракционах, ничего не случится.

Усман УСМАНОВ.
Фото автора.

Досье любопытного факта

Испытание одиночеством

Как известно, прототипом Робинзона Крузо – героя знаменитого романа Даниэля Дефо – был настоящий матрос Александр Селькирк, проживший в полном одиночестве на острове Хуан Фернандес больше четырех лет. Но не один Александр Селькирк пережил испытание длительным одиночеством на необитаемом острове. Были и другие «робинзоны». О них наш рассказ.

Если Александр Селькирк с легкой руки Дефо стал символом отважного и трудолюбивого моряка, то имя испанца Педро Серрано почти кануло в Лету. А ведь Серрано был прямым предшественником Селькирка на острове Мас-а-Тьерра. В 1540 году корабль, на котором он плыл, разбился у берегов Перу, и ему удалось добраться до уже известного нам острова архипелага Хуан-Фернандес. Целых одиннадцать лет от провел в одиночестве на этом Богом забытом клочке суши. Впрочем, не совсем забытом, так как остров стал ареной для, по крайней мере, шести робинзонад. Одна из них трагикомична.

В конце XVII века здесь высадили на «перевоспитание» пятерых матросов. Их вина была единой – неуемная страсть к картам. Но смена обстановки не повлияла на это хобби. Разделив между собой имеющиеся «ценности» – плоды и дичь, они начали новую партию. За этим занятием их и застали спасатели через 3 года 9 месяцев. Потребовалось немало усилий, чтобы вошедших в азарт картежников посадить на корабль и вернуть в цивилизованный мир.

Однако робинзоном-долгожителем стали не безумные картежники, не Селькирк и даже не Серрано, а Джереми Бибс из Великобритании – единственный уцелевший член экипажа шхуны «Прекрасное блаженство», затонувшей в 1911 году. Вынужденное «блаженство» 14-летнего юнги на одном из островков в южной части Тихого океана длилось... 74 года. В 1985 году отшельник был случайно обнаружен экипажем германского судна и возвращен к своим соплеменникам.

Среди женщин рекорд робинзонства принадлежит Каране – индианке племени галасат. Эта история началась в 1835 году, а местом ее действия стал маленький островок Сан-Николас – самый отдаленный из группы островов, разбросанных у южного побережья Калифорнии.

... Остатки некогда многочисленного племени галасат покидали родные места. Сан-Николас, кормивший своими дарами не одно поколение индейцев, пустел. Еще совсем недавно на берегах острова гнездилось немало птиц, водились красные лисы и морские выдры, славившиеся своим мехом, да и лежбища морских львов и тюленей находились под боком. Воды изобиловали рыбой, голубыми дельфинами, частыми гостями были и киты. Жизнь племени была нелегкой, но так жили их предки, так собирались прожить и они, если бы не промышленники, варварски истреблявшие птиц и зверя. Индейцам грозила голодная смерть. Тогда-то вождь галасатов и попросил испанцев вывезти его народ на «Большую Землю». Племя поместилось на палубе всего лишь одного судна – «большого крылатого каноэ», как называли его индейцы.

Священная земля предков медленно исчезала из вида, когда сгрудившиеся у борта индейцы заметили отсутствие Рамо – сына вождя племени. Он, видимо, спрятался на берегу. Недаром Карана – дочь вождя – славилась быстротой птицы и гибкостью рыбы: прыжок в воду — и вот уже сотни локтей разделяют корабль и беглянку. Выбравшись на берег, девушка вернулась к брошенному селению и разыскала брата. Как единственный на острове мужчина Рамо провозгласил себя вождем. Это звание накладывало на него ответственность добывать пищу, тем более что по законам галасат женщине запрещалось брать в руки оружие. Но вождь был юн и неопытен, а свора диких собак многочисленна и голодна.

В один из ненастных дней Рамо пропал. Спустя некоторое время Карана нашла его мертвое тело. Следы клыков и когтей говорили о неравной схватке мальчика с хищниками. Дочь вождя осталась одна. В постоянной борьбе за жизнь прошло 18 лет. И вдруг у берегов острова вновь появился корабль. Доброжелательность моряков подкупила отшельницу, и она согласилась перебраться на «Большую Землю». Позднее, в миссии Санта-Барбара, Карана узнала, что «большое крылатое каноэ» с ее соплеменниками на борту так и не дошло до материка. Застигнутое страшным штормом, оно было разбито о прибрежные скалы.

В галерее робинзонов не последнее место занимают и наши современники. Наиболее любопытные из них – добровольные изгнанники. Их девизом могли бы стать слова «К чему мечтать об удивительных приключениях – надо попробовать самому». Видимо, так думал и молодой голландец Антон Ван дер Ватер, когда, прихватив с собой набор инструментов, мешочек семян, многозарядный карабин и любимую книгу (конечно, Дефо!), «водворился» в начале 1965 года на одном из островов Карибского моря. Новоявленный Робинзон, не привыкший к лучам тропического солнца, получил сильнейшие ожоги кожи и только чудом был спасен, но даже это не остановило, его: после больницы он вновь отправился на необитаемый остров, прихватив с собой на сей раз мазь от ожогов.

Неудачей кончилась попытка уединиться английского студента Майкла Свифта. Капитан яхты, доставившей его на необитаемый атолл в Тихом океане, не утерпел и проговорился о своем необычном пассажире. Слухи дошли до новозеландских таможенников, и они немедленно прибыли к пришельцу. Выяснив, что у студента нет визы, отправили его восвояси. Однако, по мнению его соотечественника, 48-летнего журналиста Джеральда Кингсленда, Свифт еще легко отделался. Сам же Джеральд, дабы поселиться на маленьком островке Туин у южных берегов Австралии, вынужден был срочно жениться, согласно тамошним законам. И это несмотря на то, что он был убежденным холостяком.

Мюнхенский автомеханик Фридрих Текстор, впав в отчаяние от очередного повышения цен и квартирной платы, решил покинуть мир суеты и удалиться в необитаемые дали. Сумев уговорить филиппинских чиновников, он снял на 99 лет за 6 тысяч марок маленький островок. Этот Робинзон живет в хижине из бамбука и по сей день. Выращивает фрукты и овощи, держит около полусотни кур, ежедневно обходит свои владения, раскинувшиеся на пять квадратных километров, и изредка... смотрит телевизор. Тяга к общению все-таки дает о себе знать, и Текстор время от времени приглашает гостей – жителей расположенного в пяти километрах острова Палаван.

Среди ныне здравствующих робинзонов выделяется Фернандо Ли Эдвард – 70-летний ученый из Бразилии. Он живет и работает на маленьком островке у Атлантического побережья уже более 30 лет. Ученый собственными руками обработал весь остров, посадил пальмовый лес и построил бассейн. Основная проблема – отсутствие источника питьевой воды – была решена «классическим робинзоновским методом» – Ли выдолбил из камня систему резервуаров для сбора дождевой воды и снабдил их – ох уж эти ученые – очистителями...

Владимир ЕВТЕЕВ.

«Шведский» стол

Иногда, по праздникам и особо торжественным случаям, ваша квартира превращается в место паломничества многочисленных родственников и не менее многочисленных друзей и приятелей. Что же тогда делать? Ведь одного, пусть даже огромного стола, будет явно недостаточно, чтобы разместить всех гостей. А вот тогда вы можете просто организовать буфетный стол «по-шведски».

У стены или посередине комнаты ставят стол, который накрывают большой скатертью таким образом, чтобы края скатерти не доходили до пола всего лишь 5–10 сантиметров. Если нет скатерти достаточной ширины, берут несколько одинаковых или подходящих по колориту и материалу скатертей. В большом помещении, где края скатерти хорошо видны, их можно декоративно оформить: сделать драпировку или складки из ткани, бахрому, приколоть гирлянды из зелени, цветов. Салфетки раскладывают рядами (веерообразно) или стопочками на концах стола.

Стол-буфет можно накрыть и в том случае, если у вас нет специального обеденного стола. Посуду, столовые приборы и угощения расставляют на письменном столе или на других низких поверхностях мебели. Как в чисто практических, так и в декоративных целях можно накрывать столы различных уровней или даже использовать пустые выдвижные ящики и прочные коробки, накрытые большими салфетками.

Блюда на столе группируются обычно по секторам – рыба, мясо, овощи или ярусами — ближе к краю стола ставят закуски, например, селедку, холодное мясо, масло, хлеб (с левой стороны тарелки кладут белый хлеб, посередине — кисло-сладкий, а справа — ржаной), салаты, а в глубине стола (вторым ярусом) — печенье, пирожки, кексы, фрукты и сладкие блюда.

Прохладительные напитки и соки ставят на стол в кувшинах или разливают по фужерам. В редких случаях подаются горячие блюда, например, сосиски или пельмени в посуде с горячей водой.

Безусловно, вам придется в праздничный день от души потрудиться, дать волю своим фантазии и воображению. Не исключено, что вы безумно устанете в процессе подготовки праздничного стола, но зато как отрадно будет потом увидеть изумленные и приятно пораженные лица ваших гостей! Поверьте, это ни с чем не сравнимое удовольствие вы запомните надолго!

И. ИРИНИНА.

Спорт

Рыцари спорта

Чемпионская эстафета

На известной всем ташкентцам «Болгарке», в уютной тени деревьев размещается спортклуб «Экспресс» (бывший «Локомотив»). Кабинет, раздевалка, просторная прихожая, симпатичный уютный зал... Здесь в разное время тренируются штангисты, боксеры, борцы, ставя перед собой одну цель — завоевать желанную спортивную победу.

Тренер секции греко-римской борьбы, мастер спорта международного класса Владимир Александрович Егоров – крепкий сильный мужчина – приезжает сюда раньше учеников. Чистит своего заслуженного четырехколесного друга, а другой – кудрявый и любопытный – вертит хвостом и ворчит на чужих. Егоров поливает дворик, клумбы, комнатную зелень. Потом есть время почитать газету, поговорить, попить чайку с дежурным. Члены секции – школьники, студенты и спортсмены старшего возраста – приходят к 18.00. Тренировки длятся два часа. Владимир Александрович Егоров здесь – непререкаемый авторитет. Да разве только здесь? Он – двукратный чемпион Европы по греко-римской борьбе среди железнодорожников. Победитель международных турниров в Польше, Болгарии и других странах. Двукратный серебряный призер бывшего Союза. Другими словами, мастер своего дела. И тренер – золотые руки.

Спортом занимается с детства. И вся его спортивная жизнь связана со спортивным обществом «Локомотив». Воспитал немало замечательных спортсменов. Среди них – Анвар Ташпулатов, победитель спартакиады школьников и Игр молодежи Узбекистана, Борис Курносов – победитель чемпионата Узбекистана и обладатель Кубка имени Поддубного.

О еще об одном ученике Егорова – Дилшоде Арипове – расскажу особо. Пришел он к Владимиру Александровичу в пятилетнем возрасте, движимый, как и все дети, простым любопытством. Его брат – Шухрат тренировался в «Локомотиве», конечно, рассказывал о своих занятиях. Дилшод – самый младший, но, наверное, самый настойчивый. В секцию борьбы принимают с девяти лет. Долго же пришлось проситься мальчишке, пока не пришел его час.

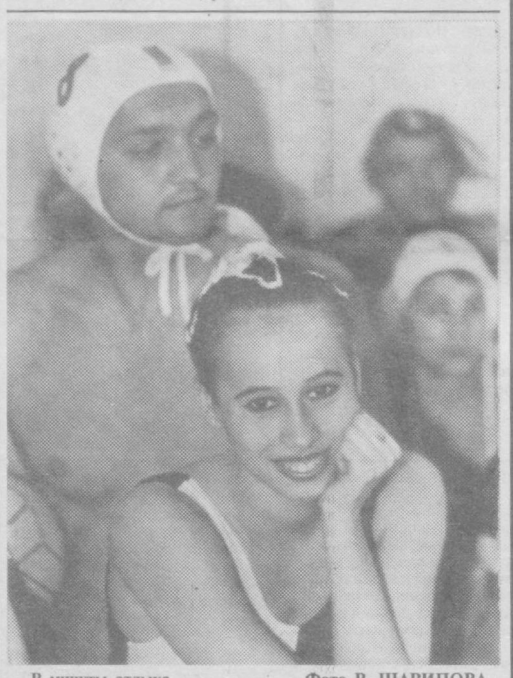
Сейчас Дилшоду двадцать лет. Работает в самом легком весе – 54 кг. Но это отнюдь не означает, что жизнь у него легкая. Без труда и требовательности к себе победу не завоюешь. А побед на счету Дилшода уже немало. В восемнадцать лет стал победителем соревнований на Кубок имени Поддубного. В 1995 году Дилшод – уже чемпион Узбекистана. В том же 1995 году Дилшод завоевал второе место в своей весовой категории на I Центральноазиатских играх. В следующем, 1996, он – третий на международном турнире в Иране.

За это время Дилшод закончил Республиканское училище олимпийского резерва, служил в армии. В составе сборной Узбекистана представляет МХСК.

В нынешнем году Дилшод в составе сборной республики принимал участие в XII чемпионате Азии, проходившем в Тегеране. На этом турнире узбекистанцы завоевали одну золотую медаль – и это награда Дилшоду. По жребию, ему достались три схватки с соперниками из Китая, Ирана и Казахстана. И все три он выиграл.

В интервью, которое давал журналистам, Дилшод первым делом с благодарностью вспоминал своего первого тренера – В. А. Егорова. И, конечно же, наставник был рад и горд за своего ученика. Рад и горд за то, что не прерывается чемпионская эстафета...

А. ВЕШИРУК.



В минуты отдыха... Фото Р. ШАРИПОВА.

Мозаика соревнований

В Андижане в рамках IV спартакиады учащихся завершились соревнования по спортивной гимнастике. В командном турнире среди девушек первенствовали ташкентские спортсменки, оставив на втором и третьем местах соответственно представительниц Самарканда и Ферганы. В индивидуальном разряде вновь победила столичная гимнастка Светлана Бахретдинова из РУОР. У юношей ташкентцам также не было равных. Командные соревнования: первое место – Ташкент, второе – Андижан, третье – Бухара. В личных на высшую ступень пьедестала почета поднялся Сергей Галкин (СК «Темирйўлчи»). В общекомандном зачете первая тройка выглядит таким образом: Ташкент, Андижан, Фергана.

* * *

В Ташкенте завершились международные соревнования по футболу среди юношей 1981 года рождения. Кроме хозяев, в них принимали участие гости из Казахстана и Кыргызстана. Победителем турнира дружбы, как его назвали организаторы, стала сборная Узбекистана, одержавшая победы во всех четырех матчах с общим счетом 14:2. Второе место заняли казахстанцы, на третьем – юные футболисты из Кыргызстана.

* * *

Сборная Узбекистана по боксу возвратилась из Турции, где принимала участие в международном турнире, посвященном памяти местного судьи, рефери АИБА Ахмеда Комерла. Четверо из восьми узбекистанских спортсменов стали призерами, завоевав бронзовые награды. Среди них – ташкентский атлет Уйгун Сидиков, выступавший в весовой категории до 54 кг, а также Хаким Хайриев из Бухары (48 кг), его земляк Аскар Мамедов (51 кг) и тяжеловес из Джизака Лазиз Закиров – он оспаривал первенство в группе претендентов свыше 91 кг.

* * *

В бельгийском городе Мехелен завершился первый этап Кубка мира по гребле на байдарках и каноэ. Ташкентская четверка каноистов в составе братьев Владимира и Сергея Шаисламовых, Игоря Лялина и Дмитрия Селиха под руководством тренера А. Пономарева завоевала три серебряные медали на дистанциях 200, 500 и 1000 м. Гонки следующего этапа пройдут в июне в Венгрии.

* * *

В Москве завершился открытый розыгрыш Кубка столицы России по гребле на байдарках и каноэ среди юношей. Спортсмены Узбекистана завоевали 17 медалей различного достоинства, из них – 15 золотых. На первую ступень пьедестала почета поднимались каноисты Дмитрий Севастьянов и Дмитрий Соцкий, а также байдарочники Алексей Дубовенко, Василий Лозовой, Ольга Комарова и Юлия Борзова. Все гребцы представляли Ташкент и столичную область.

Т. ЗАХАРОВ.

Р/О «УЗБЕКГОСЦИРК»
ТАШГОСЦИРК НА ХАДРЕ
им. Т. ЭГАМБЕРДЫЕВА
ВПЕРВЫЕ В ТАШКЕНТЕ
НОВЫЙ АТТРАКЦИОН
ДВУХЪЯРУСНЫЙ КАНАТ
Рекордный трюк:
колонна из 4-х человек под куполом цирка.
Высшее достижение в области акробатики, гимнастики, эквилибристики и баланса.
Руководитель: заслуженная артистка республики НИССО АЛИЕВА.
Большая разнообразная программа в 2-х отделениях.
Начало: 17, 18, 24, 25, 31 мая – в 12.00, 15.00. Билеты продаются за наличный расчет и по перечислению.
Касса работает с 10.00 до 18.00.
Справки по телефонам: 44-35-91, 44-29-04.

Сведения из годового отчета по ценным бумагам (ф. № 2 ЦБ) за 1996 год по АООТ «Юлдуз»
Имущество эмитента (тыс. сум.)

Основные фонды	Первоначальная стоимость	Сумма износа	Остаточная стоимость
Производственные основные средства основного вида деятельности в т.г.	32616	20678	11938
1. Здания	11536	7345	4191
2. Сооружения	193	126	67
3. Передаточные устройства	61	39	22
4. Машины и оборудования	20826	13168	7658
из них:			
– силовые машины и оборудование	578	365	213
– рабочие машины и оборудование	12272	7605	4667
– приборы и лабораторное об-ние	127	80	47
транспортные средства	649	557	92
Вычислительная техника	5067	3227	1840
Другие виды основных средств	2133	1334	799

Уставный фонд эмитента – 25132,9 тыс. сум
Объем эмиссии – 38666 штук акций
Размещено – 38666 штук акций.
Ознакомиться с полным текстом годового отчета АООТ «Юлдуз» можно по адресу: 700000, г. Ташкент, ул. Амира Темура, 60. АООТ «Юлдуз».

Правление акционерного общества открытого типа «Юлдуз».

ЦЕЛЕВЫЕ ВКЛАДЫ НА ДЕТЕЙ

помогут родителям накопить необходимую сумму детям на свадьбу, окажут поддержку в самостоятельной жизни.

Эти вклады принимаются на детей до 16 лет, независимо от родственных отношений, сроком на 10 лет.

По истечении 10 лет хранения вклада и при достижении ребенком 16-летнего возраста доход выплачивается из расчета 40% годовых. Дополнительные взносы принимаются в любых суммах как наличными деньгами, так и безналичным путем.

ЦЕЛЕВОЙ ВКЛАД — ПЕРВЫЙ ШАГ РЕБЕНКА К САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ!

Телефоны для справок: 45-66-43, 45-35-44.

Ташкентское городское управление Народного банка.

Исполком МФСА
объявляет наем на контрактной основе
на должности специалистов и технических работников на срок до 2-х лет.

Испытательный срок — три месяца и аттестация через год.

Преимущественным правом обладают владеющие английским языком, имеющие опыт работы в финансово-экономической, банковской, страховой, международной сферах.

Анкетные данные по почте или лично направлять по адресу: Ташкент, пр. А. Кадыри, 5а, исполком Межгоссовета, Горшкову Ю. К., до 25 мая т. г., телефон для справок 41-03-74.

Администрация исполкома МФСА.

ЧАСТНЫЙ БИЗНЕС
ПРЕДЛАГАЕМ
● бесплат. консультацию по решению проблем со здоровьем. Т. 50-34-37 с 7 до 11.
● работа для тех, кто не любит потеть. Т. 53-53-19.

СЛУЖБА СРОЧНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ
ПРОДАЮТСЯ
● 2-комн. кв., гост. «Россия», кирп. д., 5/5. Недорого. Т. 78-56-80.
● 2-комн. кв., кирп. д. с тел. и капремонтом. Недорого. Т. 78-56-80.
МЕНЯЮ
● 2-комн. кв. на Чиланзаре, близ Фархадского рынка, на 1-комн. + допл. по дог-ти, желат. в М.- Улугбекском, возм. варианты. Т. 34-67-31.

ПРИГЛАШАЕМ
26, 27, 28 МАЯ НА ТЕСТИРОВАНИЕ ВЫПУСКНИКОВ 11-х КЛАССОВ СОВМЕСТНО С МОСКОВСКИМ ЦЕНТРОМ ТЕСТИРОВАНИЯ. Адрес: ул. ПУШКИНА, 7, комн. 410.

ЧФ «БИЗНЕС-ТОНАЛЬ» Мирзо-Улугбекского района ЛИКВИДИРУЕТСЯ. Претензии принимаются в течение месяца со дня публикации объявления по тел. 53-47-30.

ПКФ «ИХЛОС» Чиланзарского района ЛИКВИДИРУЮТСЯ. Претензии принимаются в течение месяца со дня публикации объявления.

Рецепты от «ВТ»

Вкусно приготовленная пища во многом зависит от хорошего настроения, а любимая мелодия поможет вам в этом.

ХОЛОДНАЯ ЗАКУСКА «ДУНАЙ»

1 банка консервов «Скумбрия в томатном соусе», 1 луковица или немного зеленого лука, 1–2 помидора, 10–15 маслин, подсолнечное масло и лимонный сок по вкусу.

Рыбу нарезать маленькими кусочками, добавить помидоры, лук и маслины, залить подсолнечным маслом и лимонным соком.

РЫБНЫЙ ПАШТЕТ

1 банка консервов в томатном соусе, 1 ч. ложка сливочного масла, 1/2 лимона.

Сливочное масло оставить до размягчения. Содержимое банки переложить в глубокую посуду, добавить сливочное масло и сок лимона, взбить вилкой.

ЯЙЦА С ЧЕСНОКОМ

4 яйца, 100 г сливочного масла, 1 головка чеснока, щепотка соли.

Яйца сварить за 5 мин., очистить теплыми, сливочное масло растопить в глубокой посуде, выложить яйца, закрыть крышкой и жарить 3 мин., время от времени раскачивая посуду. Огонь не должен быть очень сильным, иначе сливочное масло подгорит. Яйца вынуть и разрезать пополам, положить на тарелку и посолить, в растопленное сливочное масло добавить мелко нарезанный чеснок, соль и 2 ст. ложки воды, жарить 2 мин. Этой смесью залить яйца. При подаче блюдо можно полить сметаной, поперчить по вкусу.

Полезные советы

● Пятна от воды на мебели сразу же исчезают, если обрызгать их несколькими каплями растительного масла, после чего следует отполировать эти места куском шерстяной ткани.

● Пятна от воды на паркетном полу выводятся бензином; как пол высохнет, его нужно натереть воском.

● Пятна жирные на коричневых кожаных обивках можно стереть круто взбитым яичным белком, если пятна еще не очень старые. Старые жирные пятна стираются теплым раствором уксуса.

● Жирные пятна на атласном шелке надо посыпать мелом, который растирается пальцем по площади пятна. Затем мел стряхивают, и ткань можно мыть в теплой воде.

● На чехлах для мебели такие пятна посыпают горячей картофельной мукой, а затем протирают белой тряпкой. В случае необходимости это можно несколько раз повторить.

Главный редактор Э. М. ЭРНАЗАРОВ.

Вечерний Ташкент

Учредитель – хокимият г. Ташкента

Адрес редакции: 700000, г. Ташкент, Кб, ул. Мукимий, 32.

Газета зарегистрирована в Госкомпечати Республики Узбекистан. Регистрационный № 10

Газета выходит по понедельникам, средам, пятницам.

Телефоны: отдел писем — 33-29-70; отдел рекламы и объявлений — 33-28-95. Факс (3712) 33-29-09.

По вопросам доставки обращаться в почтовые отделения по месту жительства или в отдел эксплуатации ГСП "Тошкент почтаси" по телефону 33-74-05

Ответственность за достоверность сведений в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

Типография издательско-полиграфического концерна "Шарк". Адрес предприятия: ул. Буюк Турон, 41.

Способ печати — офсетный. Формат — А-2. Объем — 2 п. л. Индекс — 64691.

Заказ Г-0288. Т.9953. Газета набрана и сверстана на компьютере IBM. 123456