Вечерний Ташкент

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

Газета выходит с 1 июля 1966 года ◆ № 50 (9.242) Понедельник, 3 мая 1999 года ◆ Цена свободная





I WORLD KURASH CHAMPIONSHIP

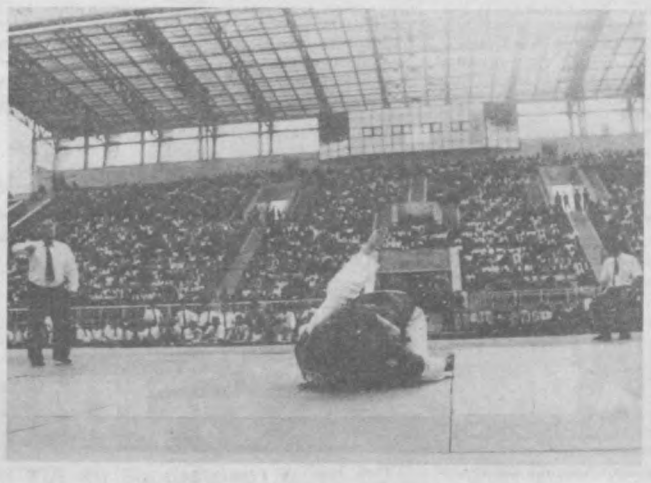
TASHKENT '99

KURASH BO'YICHA I JAHON CHEMPIONATI

Вчера

в столичном спорткомплексе «Джар» финишировал первый чемпионат мира по национальной узбекской борьбе курош, в котором приняли участие представители пятидесяти государств планеты. Приведем для сравнения одну справку. В первом чемпионате мира по самбо принимали участие три страны, по дзю-до — семь государств. Исходя из этого, можно с полной уверенностью утверждать, что столь значительный список стран-участниц говорит в пользу того, что узбекский курош ровно за год после проведения в Ташкенте международного турнира на Кубок Президента Узбекистана обрел массу поклонников во всем мире.





Триумф узбекистанских палванов

Это еще раз подчеркнул в своем выступлении на церемонии открытия чемпионата мира, проходившей 1 мая под сводами спортивно-оздоровительного комплекса «Юнусабад», Президент нашего государства Ислам Каримов, являющийся также почетным Президентом Международной ассоциации курош. В своем приветствии к спортсменам-участникам с пяти континентов планеты И. Каримов отметил, что проведение первого в истории мирового спорта чемпионата мира по национальной борьбе курош на узбекистанской земле имеет огромное значение для нашей страны, так как в узбекском курше отражены мудрость и философия нашего народа, его традиции и характерные черты.

Также в церемонии открытия принимали участие председатель Олий Мажлиса Э. Халилов, премьер-министр Узбекистана У. Султанов, хоким города Ташкента К. Туляганов, президент Международной ассоциации курша К. Юсупов и другие.

То, что курош уже сегодня начал завоевывать признание во всем мире, подтверждает тот факт, что в таких странах, как Япония и Боливия, кроме того, что были официально учреждены государственные федерации курша, были проведены и национальные чемпионаты по этому виду спорта, победители которых, иными словами, сильнейшие, приехали в нашу столицу на чемпионат мира.

Забегая вперед, скажем, что первый чемпионат мира по куршу останется в истории как узбекистанский не только по названию места, где он проводился, но и по количеству наград высшего достоинства, завоеванных нашими палванами, теперь уже первыми чемпионами мира по борьбе курош. Перейдем же непосредственно к самому пути узбекистанцев к своим почетным званиям.

Соревнования проводились в трех весовых категориях: до 73 кг, до 90 кг и свыше 90 кг. Причем в каждом весе награды оспаривали сильнейшие борцы планеты, победители и призеры Олимпиад, чемпионатов и Кубков мира, Европы, других международных турниров. Узбекистан был представлен в каждой категории четырьмя спортсменами.

В первый день первыми на ковер ступили борцы весовой категории до 90 кг. Узбекистан здесь представляли Бахром Авазов, Камол Мурадов, Армен Багдасаров и Шухрат Ходжаев. Спортивная судьба, да и отменная подготовка наших спортсменов дали возможность всем четверым пройти сквозь сложное сито соревнований и выйти в полуфинал. Таким образом, первый комплект медалей так или иначе уже оставался в Узбекистане. В полуфинале же встретились Бахром Авазов – Камол Мурадов и Армен Багдасаров – Шухрат Ходжаев. В первой паре победу одержал Мурадов, а во второй – Багдасаров. Теперь предстоял поединок за звание первого чемпиона мира по куршу. А продолжался сам бой за это высокое звание одну минуту и восемь секунд, что само по себе в курше считается довольно долгим временем, так как иные схватки продолжаются считанные секунды. Так вот, немногим более минуты потребовалось Камалу Мурадову, чтобы одержать чистую победу – «халол» – и стать чемпионом мира.

В этот же день окончательно решили свой спор за медали чемпионата и борцы весовой категории до 73 кг. В этом весе «расклад» получился почти таким же, как и в средней категории. Почему почти? Потому что здесь в полуфинал пробились трое наших спортсменов — Акобир Курбанов, Мафтункули Махмудов и Хайрулла Насруллаев. Четвертый же наш представитель, Эльбек Орипов, в третьем круге соревнований уступил чемпиону XIII Азиатских игр по дзю-до борцу из Монголии Болдбаатору Халгуну, который в четвертьфинале проиграл схватку с представителем Бразилии Александром Катсураги. Таким образом, четвертую позицию в полуфинале занял бразилец. Его соперником за выход в финал стал Курбанов, который хоть и с совсем незначительным преимуществом, но одолел-таки «обидчика» своего товарища по команде. Вторым финалистом стал Махмудов, поборовший земляка Насруллаева. Финальный бой выдался очень напряженным и продлился чуть ли не все пять минут – полное время поединка в курше. Никто из соперников не хотел уступать чемпионского титула другому. Однако на последних секундах Акобир Курбанов проводит прием, который решает исход встречи в его пользу. Теперь у узбекистанской команды уже две золотые медали, а у Узбекистана — два чемпиона мира по куршу. Но это плоды только первого дня, которых до темного вечера ждали переполненные трибуны «Джара».

На второй день в гостинице «Интерконтиненталь» прошел очередной конгресс Международной ассоциации курша под председательством его президента Камиля Юсупова. В повестке дня был обозначен ряд серьезных проблем по развитию и популяризации курша в мире, одной из которых был вопрос утверждения календаря ассоциации на следующий год. По плану, на следующий год в городе Чимкенте (Казахстан) будет проведен открытый чемпионат Азии, а уже в декабре нынешнего года либо в Литве, либо в Польше планируется проведение открытого чемпионата Европы. Следующий же чемпионат мира будет проходить также в Узбекистане, в городе Термезе.

Сразу после конгресса представители пятидесяти международных федераций, принимавших участие в работе форума, двинулись в «Джар», где уже кипела борьба в весе свыше 90 кг. В этой весовой категории состав представителей команд был абсолютно одинаковым с полуфиналом в весе до 73 кг. За выход в финальную часть боролись три представителя нашей страны и один борец Бразилии. Впрочем, совпал не только состав, но и сюжет финала. После встречи с одним из сильнейших наших борцов Таштемиром Мухамадиевым бразилец Карлос Хонората остался на третьей позиции. Там же оказался и узбекистанец Ботир Ходжаев, потерпевший неудачу в поединке с земляком Эрали Махмарасуловым. Итак, в финальной схватке встретились Мухамадиев и Махмарасулов. По всей видимости, почувствовав явное преимущество своего соперника, после нескольких довольно удачных приемов Эрали Махмарасулов вынужден был поднять руки, признавая свое поражение.

Три золотые, три серебряные, четыре бронзовые награды, иными словами, десять из двенадцати возможных остаются на родине – в Узбекистане, у своих хозяев – куршистов нашей страны.

На церемонии закрытия и награждения победителей, в которой приняли участие госсоветник президента Т. Рискиев, зам. премьер-министра Х. Караматов и другие, хоким города Ташкента Козим Туляганов выразил надежду, что зарубежные спортсмены чаще будут приезжать в Ташкент на всевозможные международные соревнования, чему жители нашего гостеприимного города всегда только рады.

Андрей КИМ.

Фото Рашида ГАЛИЕВА.





Отыгрались не все

Футбол

«Легкой жизни не будет». Такой урок должны извлечь для себя после матчей 7-го тура успешно стартовавшие в чемпионате Узбекистана футболисты «Самарканда», «Дустлика» и «Хорезма».

Возглавлявшие турнирную таблицу самаркандцы, которые до отчетного тура очков в родных стенах не теряли, а в числе их соперников были «Навбахор», «Пахтакор» и «Согдиана», не смогли удержать победный счет во встрече с каршинцами – 1:1. Чуть было не лишились уже, казалось, приобретенных очков и дустликовцы. Выигрывая 2:0, они позволили гостям – ими были андижанцы – сравнять счет. Лишь на последних минутах встречи «Дустлику» удалась еще одна результативная атака – 3:2. Неплохую возможность закрепиться в числе лидеров упустили гостившие в Термезе ургенчцы. Ведя в счете 1:0, они пропустили ответный мяч за шесть минут до финального свистка.

Отыгрались хозяева и в матчах, проходивших в Янгиере и Коканде. Но если принимавшие «Бухару» сырдарьинцы спасли лишь очко – 1:1, то встречавшиеся с джизакцами ферганцы не только избежали поражения, но и сумели победить – 2:1. В отличие от каршинцев, андижанцев, ургенчцев, бухарцев и кокандцев, футболисты «Зарафшана», «Металлурга» и «Пахтакора», которые тоже выступали в гостях, хлопот своим соперникам, соответственно «Трактору», «Навбахору» и «Нефтчи», не доставили. Причем тракторостроители, забив в каждом тайме по два мяча – три из них провел Аблуганиев, одержали победу с крупным счетом – 4:0. Во встрече, проходившей в Фергане, – за ней с трибун наблюдали 18 тысяч зрителей – мяч также побывал в воротах четыре раза: трижды успеха добивались хозяева и один раз гости. Матч в Намангане завершился победой навбахоровцев со счетом 2:0.

Таким образом, после семи туров лидерство захватил имеющий в своем активе 19 очков «Дустлик», на два очка меньше у «Самарканда». Далее расположились «Нефтчи» и «Хорезм» (по 14 очков), «Насаф» и «Навбахор» (по 12), «Пахтакор», «Согдиана» и «Темирйулчи» (по 10), «Сурхан» и «Бухара» (по 8), «Металлург» и «Трактор» (по 7), «Андижан» (6), «Янгиер» (2) и «Зарафшан» (1).

Матчи 8-го тура пройдут 5 мая.

Е. ПЕТРОВ.

Информ Бюро

В стране

● В Прокуратуре республики состоялось заседание координационного совета правоохранительных органов страны, на котором обсуждались итоги проверки исполнения законов, направленных на социальную защиту малообеспеченных семей и семей с детьми.

● В Туракурганском районе Наманганской области начались пусконаладочные работы на предприятии по производству нового вида удобрений – биологического азота.

● В городе Карасув на границе Андижанской области и Кыргызстана начал действовать новый оптовый промтоварный рынок.

● В Ферганском районе прошла спартакиада, посвященная Году женщин.

● В Намангане стартовал чемпионат Азии по шахматам среди юношей и девушек до 16 лет.

● В Язъяванском районе Ферганской области состоялся показательный семинар, посвященный посеву австралийского сорта хлопчатника.

● АО «Узбум» совместно с французскими партнерами в начале мая приступает к реализации проекта по созданию на базе незавершенного строительства Янгиюльской целлюлозно-бумажной фабрики производства по выпуску хлопковой целлюлозы.

● В Ташкенте состоялось заседание актива предприятий и организаций Госкомитета по печати, посвященное выполнению задач, выдвинутых в докладе Президента Ислама Каримова на четырнадцатой сессии Олий Мажлиса.

● «История еврейской общины в Узбекистане» – такова тема научно-практической конференции, которая состоялась в АН Узбекистана.

● В Нукусе сдано в эксплуатацию пятиэтажное административное здание аэропорта.

● В Бухаре состоялся республиканский показательный семинар-совещание, посвященный деятельности машинно-тракторных парков и готовности техники к уборке зерна.

● Состоялся фестиваль оркестров узбекских народных инструментов, посвященный 50-летию образования кафедры народных инструментов Ташгосконсерватории.

● В Ангрене по инициативе Ташкентского областного комитета женщин с участием Института «Женщина и общество» был проведен семинар на тему «Женское политическое лидерство накануне выборов».

● Сообщаем неблагоприятные в геомагнитном отношении дни на первую половину мая: 3, 4, 5, 8, 9, 10 и 15 мая.

В мире

● В Джидде Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Узбекистан в Королевстве Саудовская Аравия Шамсуддин Бабаханов вручил верительные грамоты королю страны Фахду бин Абдулазизу Ол Сауду.

● 25 медалей, из которых 14 золотые, завоевали на международном турнире «Гран-при» в Брисбене (Австралия) узбекские каратисты.

● С 1 мая повысились ставки таможенных пошлин на автомобили, ввозимые в Казахстан.

● Начальники штабов Украины и Словакии высказываются за формирование совместного подразделения для участия в гуманитарных операциях.

● ВЧЕРА президент Украины Леонид Кучма побывал на могиле отца в деревне Новосильевка, что в 130 км от Новгорода.

● Озеро Севан, крупнейший природный резервуар пресной воды Армении, из-за глобального потепления на Земле может разделиться. Такое мнение высказали специалисты на семинаре в Ереване.

● В Москве в скором времени появится рельсовый автобус. Он будет ходить по окружной железной дороге, которая в начале века была границей Москвы. Первая ветка откроется в 2001 году.

● ВЧЕРА Байкало-Амурская магистраль (БАМ) отметила свое 25-летие.

● СЕГОДНЯ, 3 мая, народ Польши отмечает свой национальный праздник – День Конституции.

● В Японии создана федерация борьбы курош.

● Продолжается визит в США премьер-министра Японии Кейдзо Обути.

● Арестован личный секретарь Сальвадора Дали, который сбывал фальшивые работы, якобы выполненные гениальным художником.

● Президент США Билл Клинтон предложил ужесточить правила продажи оружия.

● Правоохранительные органы Польши провели «очистку территории» от нежелательных элементов накануне визита папы римского Иоанна Павла II. Из страны депортированы 453 украинских гражданина. Все депортированные намерены подать жалобу в украинский МИД и другие международные судебные организации.



Новый клуб и новые корты

Как мы уже сообщали, в минувшую пятницу в Акмал-Икрамовском районе столицы прошла презентация открытия нового теннисного клуба «Бозсу» и трех теннисных кортов, в которой принимали участие первый заместитель хокима города Ташкента А. Мирджалилов, заместитель хокима столицы Э. Эриазаров, вице-президент Федерации тенниса Узбекистана Т. Зокиров.

В строительстве этого комплекса, которое шло около семи месяцев и инициатором которого выступил Акмал-Икрамовский хокимият, принимали участие практически все строительные организации, расположенные на территории района. Строители выполнили объем работ на более чем 10 миллионов сумов. К возведению кортов привлекались и частные фирмы, которые вели строительно-монтажные, отделочные и многие другие работы. О проделанной работе и о планах, относящихся к эксплуатации кортов, с корреспондентом нашей газеты поделился председатель Акмал-Икрамовского спорткомитета Р. Саркисян:

– Возведенные хокимиятом района корты полностью соответствуют мировым стандартам и позволяют в дальнейшем проводить на них довольно серьезные турниры. Конечно, по ходу работ возникали всевозможные трудности, но, к счастью, мы с ними справились. Кроме занятий теннисом, желающим мы сможем предоставить целый комплекс реабилитационно-восстановительных мероприятий, таких, как сауна, душевые, тренажерный зал, залы атлетической и художественной гимнастики, также будет функционировать зал лечебной физкультуры. В наших планах- привлечение к занятиям спортом всех социальных слоев и возрастных групп жителей. Что же касается ближайших планов относительно кортов, то апробирование они пройдут уже 9 мая, так как на этот день нами запланирован открытый городской турнир, посвященный Дню памяти и почестей, в котором, опять-таки, будут принимать участие спортсмены всех возрастов. Иными словами, корты будут с первых же дней выполнять свою прямую функцию — станут хорошей площадкой для хороших теннисистов.

Соб. инф.

НА СНИМКАХ: на новом корте.

Фото Р. ГАЛИЕВА.









На мировой уровень

Оденемся в ситец и сатин?

Могли бы вы представить самую придирчивую, самую капризную модницу в платье для коктейлей, сшитом... из нашего сатина? Предвижу скептические улыбки. Однако не спешите. На Ташкентском текстильном комбинате совместно со швейцарской фирмой «Ciba Specialty Chemicals» («Сиба») был проведен интересный эксперимент.

Его суть состояла в том, чтобы изготовить ткани с ориентиром на их конечное предназначение, то есть с учетом того, какие готовые изделия будут из них сшиты. В этом плане, как говорится, партнеры нашли друг друга. Концерн «Сиба» – известный в мире производитель красителей и химикатов для текстильной промышленности – вот уже шесть лет успешно работает в нашей республике. И если ежегодно в среднеазиатский регион компания поставляет красителей на 1,5—2 млн. швейцарских марок, то 90 процентов этого объема потребляет Узбекистан.

Что касается АО «Ташгекстиль», то для него на данном этапе на первый план выдвигается задача по расширению экспорта продукции. Многое для ее осуществления было сделано: технически переоснащен ряд производств, подготовлены квалифицированные специалисты. Да и акционирование предприятия помогло накопить определенный опыт самостоятельного хозяйствования. Однако проведенные маркетинговые исследования показали, что готовые изделия из местного хлопка, при всем их удобстве для жаркого климата, остаются преимущественно невостребованными на прилавках магазинов, особо не жалуют их швейные предприятия. Между тем, во многих странах мира платья, блузки, брюки из хлопка носятся очень активно.

– Переломить складывающуюся не в нашу пользу ситуацию и должен был помочь эксперимент, предложенный компанией «Сиба», – говорит главный инженер АО «Ташгекстиль» В. Ф. Шименова. – Общие усилия мы направили на то, чтобы показать потенциальным покупателям – крупным оптовым фирмам и швейным предприятиям, что на АО «Ташгекстиль» могут выпускаться ткани для пошива прекрасных готовых изделий...

Начали с цветовой гаммы и рисунка для тканей. Для этого художники и колористы воспользовались в своей работе международным атласом Pantone, в котором собраны образцы 1,5 тысячи цветов. Предпочтение отдавалось не просто розовому, темно-коричневому или светло-синему, а цветам типа «Кожа буйвола», «Ривьера», «Цвет персика». Это означало отказ от простого и неинтересного, с точки зрения современных модельеров, использования традиционного цвета в различных концентрациях. «Сиба» оперативно предоставляла предприятию компьютерные рецептуры с применением своих красителей. Постепенно менялись и рисунки для тканей, наряду с «цветочными» мотивами все активнее использовались геометрия, полоски, абстракция.

– Осовремененные, если так можно выразиться, ткани легче ложились под эскизы, – рассказывает художник-модельер А. Ашурбаев, – ведь сегодня для тканей, используемых при пошиве верхней одежды, характерен отход от «белоземельного» дизайна.

Сам Абдукарим успешно работает в Доме моделей Минлегпрома, подготовил ряд авторских коллекций с использованием местного сырья. Одна из последних – «Хлопок-2000» – сделана в ходе эксперимента. В нее вошла одежда не только для повседневной носки, отдыха, но и для торжественных мероприятий. И прямо скажем, выглядит она отлично.

«А как с практичностью?» – хмыкнет все тот же недоверчивый потребитель. Ведь, посидев в платье из сатина в автобусе, вы будете выглядеть «помятой», а пару раз постирав кофточку из ситца, заметите поблекший рисунок.

Эти вопросы тоже не остались вне поля зрения участников эксперимента – они позаботились о современной технологии заключительной отделки тканей. К примеру, простое накрахмаливание, сохраняющееся до первой стирки и придающее изделиям далеко не комфортную жесткость, было заменено обработкой специальными препаратами. Они сделали ткани более шелковистыми, несминаемыми. Кстати, красители фирмы «Сиба» – это не только насыщенные цвета, но и их стойкость при стирке.

– В последнее время наибольшую популярность получила отделка текстиля под названием «легкий уход», – рассказывает представитель фирмы «Сиба» в Средней Азии Н. А. Мухамед-Алиева. – Ткани для готовых изделий с такой этикеткой имеют дополнительные преимущества. Они могут быть обработаны специальными препаратами для их умягчения, внутренней наполненности на ощупь. Все это значительно облагораживает хлопчатобумажные ткани, продлевает жизнь готовым изделиям, делает их более приятными и практичными при носке. В перспективе мы планируем обрабатывать ткани ташкентского текстильного комбината препаратами, дающими ультрафиолетовую защиту. В одежде из таких материалов даже жгучее солнце вам будет нипочем.

В рамках эксперимента специалисты компании «Сиба» предложили ташкентским текстильщикам еще несколько интересных рецептур для улучшения качества тканей, используемых, в частности, в домашнем обиходе. Благодаря гидрофильной отделке посудные полотенца стали лучше впитывать влагу, для тканей, из которых шьют постельное белье, была применена отделка «легкий уход», а сатин, используемый для стеганых одеял-курпачи, получил дополнительный плюс за счет водо-грязеотталкивающего эффекта. К сказанному нелишне добавить, что красители и химикаты фирмы «Сиба» экологически безопасны, соответствуют принятым стандартам, закрепляющим определенные нормы содержания химических веществ.

Эксперимент завершен, но, по мнению партнеров, совместную работу надо продолжать. Она поможет ташкентским текстильщикам расширить выпуск конкурентоспособной продукции, увеличить объем ее экспорта.

Ольга ХАРЧЕНКО.

НА СНИМКАХ: кроится новая модель; главный колорист Л. Сафронович и заведующая химлабораторией Н. Мусина за составлением рецептур крашения и печати; «А вот и готовое изделие», — представляет художник-модельер А. Ашурбаев.

Город и его проблемы

Подземные переходы: практичность и многофункциональность

Подземные переходы давно стали настолько привычными для жителей больших городов, что мы ими пользуемся, не задумываясь, автоматически. Однако в последнее время эти чисто утилитарные участки городской коммуникационной инфраструктуры стали зоной повышенного внимания как у горожан, так и у городских служб.

Речь идет о том, что подземные переходы стремительно превращаются из мест перехода, прохода в торговые ряды. Плюсы и минусы очевидны. Уменьшение площади создает для людей немало неудобств, особенно в часы «пик», к тому же подобная скученность небезопасна. С другой стороны, возможность купить необходимую вещь «на ходу», по пути домой — это, конечно, удобно. Неоднозначность мнения людей о подобной трансформации подземных переходов рождает, конечно, немало вопросов. Кто же сегодня является хозяином подземных переходов, кто отвечает за состояние этих объектов? С этими вопросами мы обратились к директору дочернего предприятия «Пойтахт-савдо» А. ШОАХМЕДОВУ.

– Наше предприятие было создано при городском департаменте по торговле, производству и бытовому обслуживанию населения на основе специального решения хокима города в целях упорядочения работы подземных переходов, приведения их в соответствие с санитарными и строительными нормами и с учетом пожеланий горожан по созданию торговых объектов малой формы в переходах.

В соответствии с данным решением необходимо было принять срочные меры по нормализации функционирования подземных переходов. Дело в том, что до последнего времени за этими объектами отсутствовал единый контроль, вследствие чего во многих переходах царили беспорядок и антисанитария, люди порой боялись даже спускаться в них из-за отсутствия элементарного освещения, захламленности и т. д.

Специально организованной структуре «Пойтахт-савдо» предстояло упорядочить стихийно возникающую торговлю в переходах и начать строительство специализированных мини-магазинов. Не секрет, что во многих тоннельных переходах уже функционировали различные торговые лотки, построенные самовольно, и, естественно, они не отвечали никаким нормативам, создавая лишь толчею в переходах, чем и было вызвано возмущение людей.

За 5–6 месяцев своей деятельности «Пойтахт-савдо» уже проделана существенная работа. Так, в подземных переходах к станциям метро «Сквер Амира Темура», «Чиланзар», «Ташкент», а теперь и «Беруни» появились стеклянные мини-маркеты единого образца. Правда, отдельные переходы еще продолжают быть «оккупированы» стихийными торговцами, загромождающими свободное пространство самодельными лотками-коробками, ведрами, ящиками, создающими неприглядную картину и толчею. К сожалению, многочисленные рейды совместно с работниками правоохранительных и налоговых органов пока ощутимых результатов не дают, и это несмотря на то, что нарушители наказываются крупными штрафами, вплоть до конфискации имущества. Это, конечно, не может служить оправданием, поэтому, пользуясь случаем, хочу призвать соответствующие службы к объединению наших усилий в ликвидации беспорядочной, недисциплинированной торговли в подземных переходах. Думаю, чем раньше мы этим займемся, тем легче будет ее искоренить.

– Но все же специалисты утверждают, что в подземных сооружениях должны соблюдаться правила эксплуатации, т. е. они должны отвечать своему назначению...

– Действительно, в ранее действующих подземных переходах по проекту не было предусмотрено строительство каких-либо дополнительных сооружений. С учетом нынешних требований в проекты ныне строящихся и будущих подземных сооружений включено строительство мини-торговых точек. В настоящее время совместно с институтом «Ташметропроект» мы разработали план строительства разборно-съемных магазинчиков из легких конструкций, которые не будут влиять на сейсмостойкость подобных сооружений, в свою очередь, учтены все меры предосторожности, гарантирующие надежность стеклянных витрин при движении наземного транспорта.

Кроме того, надо учесть тот факт, что эксплуатация подземных сооружений стоит огромных средств. И как показали наши подсчеты, большая их часть может быть компенсирована за счет прибыли, получаемой от рационального использования данных площадей путем организации торговли. Кстати, тому пример – опыт многих развитых стран: Прибыль, получаемая за счет торговой деятельности малых фирм и отдельных граждан на территории подземных сооружений, очень ощутимая. В Германии, например, она в основном направляется на развитие таких объектов и строительство новых линий метро.

– Вернемся в наш город. К сожалению, общее состояние отдельных тоннельных переходов оставляет желать лучшего... Предполагаются ли в них ремонтные работы?

– Прежде хочу отметить, что в функции нашего предприятия входит не только организация торговой деятельности в подземных переходах. Мы призваны также отвечать и за состояние всех действующих, а также вновь строящихся подземных объектов. Так, в скором времени будет проведена полная реконструкция старейшего тоннельного перехода в районе ЦУМа. На месте стихийных лотков здесь будут построены торговые ряды с соблюдением всех правил безопасности и СНИПов. Кроме того, к восьмой годовщине независимости республики намечается открытие мини-торгового центра в новом тоннельном переходе на Юнусабаде, который в последующем соединится с переходами к станциям новой линии метро.

И очень надеюсь, что все эти перемены и новшества, касающиеся подземных переходов и делающие их не только практичными, но и многофункциональными, придутся по душе ташкентцам и будут оценены людьми по достоинству.

Беседовала Ильмира ЗАЙНУТДИНОВА.

СТОЛИЦА: ЛЮДИ, БУДНИ, ПЛАНЫ

Об этом говорилось на XIV сессии Олий Мажлиса

Использовать все имеющиеся возможности

На необходимость повысить политическую культуру граждан и всего общества в целом обратил особое внимание в своем выступлении на недавней сессии Олий Мажлиса наш Президент И. Каримов. А это, в свою очередь, напрямую связано с укреплением и развитием политических институтов, в том числе и неправительственных и общественных организаций.

Исходя из этого, контрольной инспекцией Яккасарайского района решено было изучить деятельность отделений фондов «Нуроний», «Камолот» и общественного центра «Маънавият ва маърифат».

– Проверка показала, – рассказывает заместитель хокима района, руководитель районной контрольной инспекции И. Атаев, – что, призванные решать важные и ответственные задачи, эти общественные организации стараются работать так, чтобы оправдать свое назначение. Однако если, например, районное отделение фонда «Нуроний» успешно и целенаправленно осуществляет социальную поддержку ветеранов войны и труда, активно участвует в патриотическом воспитании подрастающего поколения, о чем свидетельствуют цифры и факты, то успехи районных отделений фонда «Камолот» и центра «Маънавият ва маърифат», мягко говоря, скромные.

Обеими этими общественными организациями, в соответствии со своими планами работы, проводится немало лекций, бесед, конкурсов, направленных на повышение правовых знаний молодежи и жителей в целом, на духовное обновление, на укрепление нравственных устоев общества. Отрадно, что эта работа проводится в контакте с органами народного образования, правоохранительными, махаллинскими сходами, женсоветами и ветеранской организацией. Однако следует отметить, что имеющиеся недостатки и упущения не позволяют достичь требуемой эффективности. Так, районным отделением фонда «Камолот» слабо используется возможность работы непосредственно на местах, связь налажена всего с четырьмя общественными центрами. А ведь усиление воспитательной работы среди молодежи, правильная ее ориентация, широкое вовлечение молодых в решение общегосударственных задач – весьма актуальная задача. Между тем, определенная пассивность привела к тому, что также не используется такая возможность, как развитие собственной предпринимательской деятельности, разрешенной законом, из-за чего отделение фонда не обеспечивает даже своих сотрудников зарплатой. А ведь заработанные фондом средства можно было бы направлять на поддержку молодежи, организацию полезного досуга, помощь в трудоустройстве молодых и т.д.

Аналогичное положение наблюдается и в районном отделении центра «Маънавият ва маърифат», где до сих пор даже не открыт собственный расчетный счет.

Выявленные в ходе данной проверки вышеперечисленные факты доведены до сведения городских отделений фонда «Камолот» и центра «Маънавият ва маърифат», стали предметом заинтересованного обсуждения на местах. Хочется верить, что все замечания и рекомендации контрольной инспекции помогут повысить эффективность работы этих общественных структур по выполнению больших задач, стоящих перед ними.

Соб. инф.

Династии

Семья

Пожалуй, не найти на Земле родителей, которые не желали бы счастья своим детям. И действительно, нет большей радости для отца и матери видеть, что их ребенок имеет крепкую семью, владеет нужной и полезной профессией. Словом, уверенно стоит на ногах в этой жизни. Но бесспорно и то, что одного желания для этого все же мало. Ведь чтобы воспитать в человеке настоящую личность, непосредственно необходим личный пример самих родителей. У братьев Гребенниковых такой пример был всегда. Их мать — Наталья Ивановна и особенно отец — Иван Алексеевич смогли привить своим сыновьям большую любовь и уважение к труду.

Сам глава семьи попал в Ташкент шестилетним мальчишкой в годы второй мировой войны. Здесь, уже в 16-летнем возрасте, овладел профессией электрика и на долгие годы связал свою трудовую судьбу с «ТашМУ-2». А с 1971 года и вплоть до ухода на пенсию работал на предприятии «Ташрелеавтоматика».

Трудолюбие – вот что ставил во главу угла в воспитании своих пятерых сыновей Иван Алексеевич. «Если уж выбрали себе профессию, то идите с ней по жизни до конца», – часто говорил он своим детям. А те, в свою очередь, следуя примеру отца и с малых лет испытывая тягу к технике, после школы шли учиться в СПТУ-7. Считая это училище самым лучшим, его в разное время закончили все пятеро. Старший Алексей стал энергетиком, Андрей и Иван – электриками, Анатолий – электромонтажником-автослесарем, Александр – радиотелемастером. Правда, нужно сказать, что двое младших братьев еще продолжают учиться, поступив после окончания СПТУ-7 в физкультурный техникум. Кстати, есть в семье Гребенниковых и некоторая традиция – трое из пяти братьев начинали свой трудовой путь там же, где и их отец, – в «ТашМУ-2». А Андрей и сейчас работает там электриком.

Вот такая она – трудовая семья Гребенниковых, ставшая сейчас еще больше. Ведь старшие сыновья уже давно женаты, имеют детей, да и младшие тоже недолго будут холостыми. Словом, могут гордиться своими сыновьями Наталья Ивановна и Иван Александрович – их дети действительно стали настоящими, трудолюбивыми людьми.

А. АНИСИМОВ.

В культурных центрах

От миниатюры — до плаката

— таков диапазон работ члена творческого объединения Академии художеств Узбекистана Негмата Хакимова, выставка которого открылась в Индийском культурном центре.

Родные места Хакимова – Нуратинский район Самаркандской области, но практически вся его творческая жизнь связана с Ташкентом. Здесь он окончил отделение художественной графики пединститута, здесь ныне преподает в лицее для творчески одаренных детей.

Плакат, миниатюры, книжная графика, исторические сюжеты – Негмат Хакимов выражает себя во всех этих направлениях. Он участник ряда республиканских и международных выставок плаката. Его работы посвящены теме мира, спасения Арала, борьбы с наркоманией – проблемам актуальным и глобальным. Но, честно говоря, в художественном отношении другие работы художника привлекают гораздо больше. Тут же рядом разместились тонкие, изысканные, лиричные, выполненные в традициях восточной миниатюры «Молодость», «Лекарь», «Овчар», «Язык птиц», «Навруз». От них веет тишиной, покоем, мудрой созерцательностью. В их присутствии становится хорошо. Переходя от одной работы к другой, переживаешь различные настроения. Легкий юмор «Аскии» сменяется романтикой «Молодости», наставительным разговором в «Лекаре» и волнующим мигом приобщения к мастерству в работе «Мастер и ученики». Выбранные Хакимовым образы часто связаны с сюжетами восточной поэзии, и это не удивительно, ведь художник иллюстрировал более ста книг. Признание его заслуг как книжного графика закреплено дипломом международного конкурса «Искусство книги».

Художника, посвятившего значительную часть творчества книжной иллюстрации, не могут не волновать образы поэтов и писателей, к произведениям которых он обращается. Потому закономерно появление серии портретов великих узбекских поэтов – Навои, Бабура, Зебуниссо. Как подчеркивалось на открытии выставки в Индийском культурном центре, между Индией и Узбекистаном существуют прочные многовековые связи, и обращение к образам Бабура и Зебуниссо, чья жизнь была связана с Индией, неопровержимо подтверждает это.

В 1990 году работы Негмата Хакимова участвовали в фестивале искусств в Манчестере. Но художник, не понаслышке знакомый с международными выставками, конкурсами и фестивалями, остается неизменно верен своей теме – теме родной земли, традиционного восточного искусства. Он влюблен в историю и в легенду. Исторические персонажи обретают под его кистью налет эпической идеальности, а персонажи легенд убедительны и ощутимы. Для всех, кто захочет убедиться в этом, двери выставки будут открыты на протяжении двух недель.

А. ВОЛОКО.

Ташкентская тусовка

Дождь из песен от «Бизнес-экспресса»

На днях творческое объединение «Бизнес-экспресс» представило концертную программу «Ретро дождь», посвященную Дню памяти и почестей. В Государственном академическом театре имени А. Навои эта программа собрала и ветеранов, и молодежь — большей частью учащихся ташкентских школ.

Сразу скажем, что солидарности поколений не получилось. Вполне понятно стремление организаторов выразить уважение ветеранам, посвятив программу столь знаменательному дню. Но поскольку ТО «Бизнес-экспресс» работает с молодежью, то и программа вышла почти исключительно сориентированная на молодежь, и непонятного для старшего поколения рэпа было гораздо больше, чем милого его сердцу ретро.

Если же отрешиться от названия программы и рассматривать ее именно как молодежную, то надо признать, она удалась. Всего было много, многое было забавно и кое-что было просто хорошо.

Лирическое настроение, заданное мелодиями Шахбоза Низаметдинова, открывшего программу, быстро сменилось на ироническое, а нотку иронии, пародии внесли дети артиста – Шахрух и Зарена Низаметдиновы. Честно признаюсь, когда услышала, что объявили «Sole mio» в исполнении детей, слегка скисла. Но дети исполнили ее так, как надо было на молодежной программе, – без потуг на классическую серьезность, с юмором.

Жаль, этот юмор, самоирония были утрачены в ряде последующих номеров, исполнители которых группами и соло пытались убедить сидевших и стоявших в зале (а зал был, что называется, битком), что молодость – унылая пора, а очей очарованье – некий мстителей, то черепашек-ниндзя, но одинаково солидарных во взгляде на молодость как на неприлично серьезный возраст.

Ощущение легкости бытия вернулось с появлением на сцене Ибрагима Жиянова, автора текста популярных на сегодняшней узбекской эстраде песен. Вызывая в памяти образ Челентано, он вносил тот же элемент веселой и беззлобной усмешки, являющейся, может быть, единственно правильным взглядом на мир.

К середине программы актуальной стала фраза, некогда произнесенная Элисом Купером: «Если у тебя под ногами сцена, ты же бестелесный призрак, невпопад приходящий, не вовремя исчезающий и норовящий выпить как можно больше крови из бедного влюбленного сердца. Были, правда, варианты, заставлявшие вспоминать то неуловимых делай с ней что-нибудь!» Во всяком случае, в зале поклонники двигались порой гораздо активнее, чем их фавориты. И так продолжалось до тех пор, пока к публике не вышла группа «Аладдин». Вот уж кто действительно вызвал заслуженные вопли восторга, завел и взбудоражил весь зал! Они и блестяще выступивший почти в конце программы «Хит Шарк» доказали, что знают, как вести себя на сцене и как находить контакт с публикой.

Впрочем, это только одно мнение. А каждый пришедший на программу «Ретро дождь» получил ту долю удовольствия, какую захотел получить. Под шумные аплодисменты объявлялись имена участницы конкурса «Голос Азии» Татьяны Югай, Влада Усманова и участницы международных конкурсов Ларисы Москалевой. Эпизодом, объединившим всех в зале, была песня композитора Салиха Абсалямова «Победа» в исполнении автора. Многих покорил зажигательный арабский танец в исполнении солистки ансамбля «Ялла» Розы Абдулхаировой.

Кто-то еще и просто насладился отличнейшим кофе, благо, торговая марка «NESCAFE» была в числе спонсоров концертной программы «Ретро дождь». Поддержали организаторов и женский журнал «Санам», медицинский реабилитационный центр «Аник», холдинговая компания «Узплодоовощвинпром», узбекско-американское СП «Уртак», Ташкентский экспериментальный комбинат художественной керамики и целый ряд других фирм, банков, организаций и предприятий во главе с генеральным спонсором программы – газетой «Труд». Спонсоры получили свои заслуженные аплодисменты от зрителей. Ведь, в конечном итоге, понятно, что чем больше будет таких акций – со своими минусами и плюсами, поисками и находками – тем полнокровнее будет жизнь молодежи в нашем городе.

А. СПИРИДОНОВА.

Встреча для вас

«Barbican Trio»: «Мы не наводим мосты между классикой и роком»

«Barbican Trio» — один из ведущих камерных ансамблей Великобритании. Тем более радует тот факт, что он уже не первый раз приезжает в Ташкент, чтобы принять участие в ежегодном фестивале современной музыки «Ильхом-XX». Английские музыканты полюбились ташкентским любителям музыки, и мы не могли пропустить случай побеседовать с ними.



Итак, знакомьтесь – состав трио. **Роберт Макс** – виолончелист. Известен как солист, участник камерных ансамблей и дирижер. Является музыкальным директором Цемельского хора. Обучает молодых музыкантов.

Джеймс Керби — пианист. Выступает со многими оркестрами и ансамблями. Член Королевской академии музыки.

Габриэлла Лестер — скрипка. Концертмейстер в Королевском филармоническом оркестре. Выступала с Лондонским симфоническим оркестром и симфоническим оркестром Би-би-си. Так же, как и другие участники трио, имеет преподавательский опыт. В ансамбль все трое пришли в разное время.

– Ансамбль существовал задолго до нашего прихода, – рассказывает Джеймс Керби. – Он был создан двадцать лет назад тремя молодыми исполнительницами, которые учились в Barbican Centre. С тех пор состав полностью обновился. Десять лет назад в трио пришел Роберт, семь лет назад я, и три года назад — Габриэлла. Так что в нынешнем составе трио существует три года. Ну а название его, как вы уже догадались, заимствовано от названия Barbican Centre.

– Каков ваш репертуар? Чему вы отдаете предпочтение?

– В рамках фестиваля «Ильхом-XX» мы исполняли современных композиторов, но предпочтение отдаем классике. Это Чайковский, Бетховен (мы исполняем все трио Бетховена), конечно же, Шуберт, Шуман, Гайдн, Моцарт.

– А из композиторов нашего столетия?

– В прошлом году на фестивале «Ильхом-XX» мы исполняли произведения Равеля, Шостаковича, моего друга Питера Лоусона. Обращаемся к творчеству французского композитора Клода Аррье. Но, повторяю, отдаем предпочтение классике.

— В «Barbican Trio» есть лидер?

– Нет. У нас полная демократия. Стараемся прислушиваться к мнению друг друга и уважаем это мнение.

– Можно сказать, что «Barbican Trio» — это ваша жизнь?

— Наверное, нет. Мы часто выступаем с другими ансамблями, оркестрами. Участвуем в различных музыкальных программах. Кроме того, все трое преподаем музыку детям в специальной школе, которая действует в дни каникул.

– Здесь, в Ташкенте, вы видели воспитанников наших музыкальных школ. Каковы ваши впечатления?

Габриэлла: – Это фантастические дети! Они просто фантастически играют!

Джеймс: – У них великолепная дисциплина, они быстро осваивают технику исполнения, подают большие надежды. Излучают оптимизм. И очень серьезно относятся к музыке.

Роберт: – Я пригласил двух учеников школы имени Успенского в Англию, в Лондон, на обучение. Британский совет в Ташкенте любезно согласился финансировать эту поездку.

– Судя по всему, вы любите серьезное отношение к музыке. А как вы относитесь, например, к року?

Джеймс: – Ненавижу!

Роберт: — Не принимаю!

Габриэлла: – Согласна. Когда я слышу рок-музыку, то сразу впадаю в депрессию.

— Вы считаете, что между классикой и роком не может быть точек соприкосновения?

Джеймс: – Во всяком случае, мы не наводим мосты между классикой и роком.

– Оказали ли влияние на ваш жизненный выбор родители?

Джеймс: – На Роберта – без сомнения, у него музыкальная семья. У Габриэллы отец – клавесинист. А я – не из музыкальной семьи, мой выбор был только моим выбором.

– Вы все уже не первый раз в Ташкенте. Что вам нравится здесь?

Габриэлла: — Мне очень нравятся люди – добрые, спокойные, приветливые.

Роберт: — Мне тоже нравятся ташкентцы. И еще я полюбил плов.

Джеймс: — Да, плов мне понравился сразу. Я даже пытался готовить его сам, но плохо получается. В Англии трудно найти казан, а без него, говорят, плов не выйдет.

— Хотели бы вы в дальнейшем приезжать в Ташкент?

Все трое: – Конечно.

Беседовала А. СПИРИДОНОВА.

НА СНИМКЕ: выступает «Barbican Trio».

Фото В. ХАРИТОНОВА.

Вы готовы познакомиться с лучшими европейскими фильмами?

Такую возможность решили предоставить киноманам столицы четыре посольства — Германии, Великобритании, Италии и Франции в Узбекистане.

Орбиты сотрудничества

Вряд ли имеет смысл спорить о том, что кино бывает разное: и по содержанию, и по социальной ориентации, и, главное – по качеству исполнения. Это неоспоримый факт. И, конечно, вне всякого сомнения, каждый из нас предпочтет посмотреть наиболее яркие, интересные ленты. На основе этого и родилась идея провести фестиваль европейского кино.

На нем будут представлены наиболее свежие художественные фильмы, снятые немецкими, английскими, итальянскими, французскими режиссерами. Отобраны они на основе оценки зрителей тех стран, где они находились в прокате. В основном фильмы рассчитаны на молодежную аудиторию.

— В настоящее время во всем мире наблюдается тенденция возврата зрителей в кинозалы, – говорит директор Британского совета Майкл Мор. – Домашнее видео не может заменить полностью широкоформатные экраны кинотеатров. Организуя фестиваль, мы преследовали две цели. Одна — это дать возможность массовому зрителю познакомиться с прекрасными работами режиссеров, операторов, актеров европейских студий, осуществленными за последние годы. И вторая – нацелена на помощь тем, кто изучает языки. Они смогут посмотреть фильмы без переводов, на языке оригинала. Кстати, все билеты на просмотры мы предполагаем распространить абсолютно бесплатно среди студентов и преподавателей различных вузов Ташкента, в общественных организациях. Их, конечно, можно будет приобрести и у входа в кинотеатр «Панорамный».

– Сегодня культурные связи между государствами развиваются по различным направлениям: за счет организации выставок, выступлений артистов, обмена делегациями, приглашений студентов для языкового обучения, – продолжила атташе по культуре посольства Италии в Узбекистане Адриана Сантолини. – Все это имеет одну цель – сблизить народы, помочь больше узнать о жизни друг друга. Не исключение в этом плане и предстоящий фестиваль европейского кино. В его ходе зрители могут посмотреть такие итальянские фильмы, как «Ближе к вечеру» режиссера Франческа Аркибуджи, в главной роли снялся Марчелло Мастрояни; «Комната Сирокко» режиссера Маорицио Шарра, завоевавший недавно международный приз, с Джанкарло Джаннини в главной роли.

Помимо них, в репертуарном плане – фильмы немецких режиссеров Петера Михтефельда «Перелетные птицы» и Вольфганга Беккера «Жизнь – это строительная площадка», английского режиссера Питера Гринвея «Контракт рисовальщика», французских режиссеров Эдуардо Моллинаро «Бамарше» и Федерика Клапиша «Семейное сходство» и другие.

– Предстоящий фестиваль европейского кино, который откроется в Ташкенте 21 мая, можно назвать пробным шаром, – продолжил Майкл Мор, – если он будет удачным, подумаем о его ежегодном возобновлении. Мы готовы к сотрудничеству и хотели бы найти точки приложения совместных сил узбекистанского и европейского кинематографа, а также в осуществлении других творческих проектов.

О. ХАРЧЕНКО.

Отовсюду — обо всем

Попробуйте это сделать и вы

Питера Ваанса — жителя бельгийской столицы — нередко беспокоили соседи, которые до поздней ночи гоняли на полную мощность свой магнитофон с записями в стиле «тяжелый рок» или «хэви-металл».

Неоднократные просьбы поумерить звук не давали никакого результата. И однажды его терпению пришел конец. Взяв в руки молоток, Питер что было сил начал колотить им по стенке, пытаясь хоть каким-то образом образумить неугомонных любителей музыки. В результате ударов из стены вывалились два кирпича. А в образовавшемся отверстии показался... медный кувшин с золотыми гульденами XVIII века.

По законам Бельгии, найденный в жилых домах клад принадлежит владельцу недвижимости. И поэтому его владельцем был объявлен Питер Ваанс. Но... на половину клада стали претендовать соседи-меломаны, мотивируя свои аппетиты следующим доводом – ведь стена, в которой был кувшин, – общая!

Кафельников залетел не в тот коридор...

Знаменитый теннисист Евгений Кафельников, который сейчас занимает вторую строчку в рейтинге сильнейших теннисистов планеты, недавно купил себе самолет «Чессна-448». Он заработал за свою карьеру достаточно, чтобы позволить себе такую роскошь.

Управлять «Чессной-448» «Калашников» (так называют Кафельникова за мощную подачу, по аналогии со знаменитым автоматом) нанял немецкого пилота. На время, пока сам учится на авиационных курсах. Но порулить-то хочется. Вот он и порулил. И что из этого получилось?

Для непосвященных скажем, что самолет – не птица в чистом небе. И лететь куда хочется он не может. Для полета «Чесны-448» через Польшу был четко определен воздушный коридор. И летел самолет по этому коридору четко и верно, пока.. Пока за штурвал не сел сам Кафельников.

Надо сказать, что поляки очень ревниво относятся ко всяким нарушениям своей границы, в том числе и воздушной. Поэтому, когда «Чессна-448» резко свернула из коридора в сторону запретной и строго секретной зоны (а что там – никто не знает), в полную боевую готовность были приведены все средства противовоздушной обороны. На всех радиочастотах неслись угрозы и требования убраться к чертовой матери – иначе собьем! Но Кафельников ничего не слышал – отключил случайно радио. Но, к счастью, все обошлось. Пилот-немец врубился в ситуацию и стремительно, на форсаже, ушел из опасной зоны.

Толстякам не помог и бег трусцой

Международный центр здоровья человека (штат Иллинойс, США) сообщил, что годы бега трусцой, диеты, аэробики не оставили никакого следа на населении США.

Сегодня американцы не менее тучны, чем в шестидесятые годы (обогнав, кстати, немцев и выйдя на первое место в мире по тучности), когда под влиянием медицинской пропаганды многие начали следить за своим весом. Оказалось, что доля людей с избыточным весом за последние 30 лет не изменилась, а даже немного выросла: 24,5 процента мужчин и 28 процентов женщин страдают ожирением.

По материалам Интернета подготовил В. СТУЛИН.

Гастроли

Глаза в глаза — со зрителем

Артист Николай Караченцов — явление незаурядное и своеобразное. Все помнят его Тиля Уленшпигеля, который заявлял, что на сто чужих вопросов он задаст сотню своих. Таков и Николай Караченцов, но на этот раз он все же постарался не задавать своих вопросов, а отвечать на наши. И первый из них: кто предоставил ему возможность выступить на сцене ГАБТа имени Навои и доставить тем самым радость общения с любимым артистом поклонникам его таланта?

– Прежде всего, спасибо продюсерскому центру имени Р. Кариева и Союзу театральных деятелей Узбекистана, которые организовали мой приезд в Узбекистан, и лично такому обаятельному, замечательному человеку, как директор театра народная артистка Бернара Рахимовна Кариева.

– Что сегодня для вас важно как для артиста?

– У артиста есть право быть социально направленным человеком. Мне нравится этот волшебный переход от одного состояния души к другому.

– А в чем секрет вашего артистического магнетизма?

– Работая в «Ленкоме», я понял, что меня привлекают характеры сильные, выразительные, глубокие. Я за то, чтобы в каждой моей работе было единение глубины, психологизма и зрелищности создаваемых мною образов и в театре, и в кино.

– Вы много лет работаете с замечательным режиссером Марком Захаровым. Что вас объединяет в этом творческом союзе?

– Сама творческая ипостась. Я безмерно счастлив, что Марк Захаров является моим наставником. Он открыл не только меня, но и многое во мне самом. Помните, у Станиславского: любите искусство в себе, а не себя в искусстве. Он научил меня не любоваться собой тогда, когда я, скажем, смотрю свою роль на экране. Я не могу со стороны посмотреть на себя в том же Тиле Уленшпигеле или в лирических «Белых росах». Но я не восхищаюсь тем, что я сделал, это – право зрителей. А я думаю над тем, что я не сделал, чтобы эти мои герои выглядели еще лучше. В театре можно тот или иной образ переиграть. И даже если сто раз играешь одну и ту же роль в одном и том же спектакле, она каждый раз играется по-разному. Одинаковых спектаклей не бывает. Это зависит от многих причин, в том числе от внутреннего, душевного состояния актера. Ведь мы живые люди, подвержены переживаниям и стрессам, а за два часа спектакля надо пережить иногда целую жизнь своего героя. И как бы мы ни старались все лишнее спрятать от зрителя, это не всегда удается. А вот в кино что-либо изменить после сыгранной раз роли невозможно.

— Николай, скоро двухсотлетний юбилей со дня рождения Пушкина. Мне стало известно, что к юбилею поэта вы записали диск «Дорога к Пушкину».

– Да, эта работа посвящена юбилею поэта. Сравнительно недавно судьба свела меня с композитором Владимиром Быстряковым и поэтом Владимиром Гуцуленко. Мы решили исправить тот факт, что поэт сам практически почти ни разу не становился героем музыкальных произведений, хотя на его стихи писали музыку великие композиторы Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков. Когда мне прислали тексты и ноты, я подумал: «А что из этого получится?» Ведь я – драматический актер, а не вокалист. Но авторы меня убедили, что им нужен именно драматический актер. Так родился цикл из десяти песен «Дорога к Пушкину»: «Над Пушкинской строкой», «Анна Керн», «Дуэль», «В Михайловском», «Тайна падающей звезды», «Ночная исповедь» и других.

— Что бы вы сказали в заключение нашего интервью ташкентцам?

– Публика замечательная. Город гостеприимный. Выступать на сцене Большого – огромное счастье для меня.

Со зрителем – глаза в глаза,
И вижу в них я искры солнца.
Одни – как смоль, в других есть бирюза,
Но я вернусь к ташкентскому колодцу.
Вернусь, чтоб вас стихами одарить
Под перезвон гитары семиструнной.
Я вас люблю и буду вас любить
И в ясный день, и звездной ночкой лунной.

Вел интервью Михаил ГОРНЕШТЕЙН.

Память

Зачинатель



В истории искусства Узбекистана жизнь и творчество Мухитдина Кари-Якубова занимает особое место. Он — основоположник национального музыкального и оперного театров, выдающийся актер, зачинатель новой вокальной культуры.

Родился и вырос певец в Фергане. И хотя в то время это был не очень большой город, в нем жили знаменитые артисты – такие, как Назирахон, Зибохон, и многие другие. Часто в Фергане выступали и народные комедианты во главе с Юсупом Кизыком. В этой творческой атмосфере и формировался талант Кари-Якубова, тогда-то он и решил стать профессиональным музыкантом и актером.

В 1920 году певец создает концертную группу, которая успешно выступает в городах и кишлаках Ферганской долины. Но в те годы также стала ощущаться и нехватка образования. Прекрасно понимая, что без учебы нельзя серьезно говорить о развитии как своих способностей, так и национальной культуры, Кари-Якубов уезжает в Москву. Там он обучается у знаменитых деятелей искусства Э. Мейерхольда, Э. [illegible]ха, Е. Гельцера. А после учебы, уже в начале 20-х годов, Кари-Якубов становится самым популярным певцом Узбекистана, которому рукоплещут зрители как на родине, так и за рубежом. Особо знаменательна была поездка Кари-Якубова и Тамары Ханум в 1925 году в Париж и Берлин. Там узбекские артисты буквально покорили европейскую публику ярким исполнением национальных узбекских песен и танцев.

В 1926 году певцом был создан первый этнографический ансамбль Узбекистана, в состав которого входили такие знаменитые артисты, как Юсуп Кизык Шакарджанов, Уста-Алим Камилов, Тохтасын Джалилов, и многие другие. А в 1929 году он осуществляет свою давнюю мечту и создает в республике первый государственный музыкальный театр, который к середине 30-х годов становится широко известным по всей стране. Продолжая оставаться незаменимым организатором и руководителем, Кари-Якубов постоянно совершенствует и свое искусство. За эти годы им создано много новых образов, которые покорили зрителей. По-иному были решены и переосмыслены спектакли «Фархад и Ширин», «Халима», «Аршин Мал алан», «Лейли и Меджнун».

С 1938 года в творческой жизни Кари-Якубова начинается новый, очень важный период – он становится ведущим актером узбекского оперного театра. В это время певец исполняет интереснейшие оперные партии, причем делает он это с необычайным артистизмом. «Артист не меньше Шаляпина», – так о нем напишет Тамара Ханум.

Все, кто знал Кари-Якубова, говорят, что это был человек огромного актерского и организаторского таланта. Остается только удивляться, как у него на все хватало времени. Ведь никогда не получалось только петь. Так, под руководством Кари-Якубова была создана Узгосфилармония (вот уже почти тридцать лет носящая его имя), директором которой он был долгие годы. Благодаря певцу за короткий срок в Узбекистане удалось объединить лучшие исполнительские, музыкально-вокальные и хореографические силы республики. Его вклад в развитие узбекской культуры просто невозможно переоценить. Авторитет, которым он обладал, был огромен, но в то же время он всегда оставался очень добрым человеком, готовым прийти на помощь любому нуждающемуся.

Сегодня молодые и талантливые люди продолжают дело своего учителя Мухитдина Кари-Якубова — человека, благодаря которому искусство Узбекистана поднялось на новую ступень развития.

С. КАРАВАЕВА.

Национальная программа по подготовке кадров

Рынок делает запрос

При Ташкентском государственном экономическом университете недавно начал функционировать национальный Центр подготовки специалистов рынка ценных бумаг. «Акционирование. Операции с ценными бумагами», «Товарная биржа. Работа брокерской фирмы на товарном рынке», «Операции с недвижимостью» — таковы темы основных курсов, проводимых центром.

– План курса «Акционирование. Операции с ценными бумагами» был доработан и дополнен новыми разделами и темами в соответствии с программой, утвержденной Госкомимущества республики, – рассказывает проректор вуза Д. Ахмедов, – продолжительность курса – 350 учебных часов. Около 50 процентов учебного времени отведено проведению семинаров и практических занятий. Создан видеолекторий с тематическими фильмами: «Фондовый рынок Узбекистана», «Депозитарно-трастовая компания», «Токийская фондовая биржа» и другими.

К проведению занятий привлекаются ведущие специалисты Госкомимущества, Центра по координации и контролю за функционированием рынка ценных бумаг, Республиканской фондовой биржи «Тошкент», Ассоциации банков Узбекистана и других структур. Учебно-тематический план курса «Товарная биржа. Работа брокерской фирмы на товарном рынке» также был дополнен и доработан в связи с развитием инфраструктуры товарного рынка Узбекистана.

В центре начали функционировать и новые курсы, а именно – «Компьютерная торговая система фондовой биржи», а также по заказу Госкомимущества разработаны программа и учебно-тематический план проведения краткосрочных курсов повышения квалификации руководящих работников ГКИ и его территориальных управлений.

А. АЛИЕВ.

К 200-летию А. Пушкина

Не только поэт, но и режиссер...

Как-то один журналист, беседуя с выдающейся актрисой Фаиной Раневской, задал ей вопрос: «Кто ваш самый любимый режиссер?» Фаина Георгиевна, не задумываясь, ответила: «Пушкин!»...

Звучала ли в этом неожиданном на первый взгляд ответе свойственная этой самобытнейшей личности парадоксальность суждения, стремление удивить, эпатировать? Или же нечто гораздо более глубинное, недоступное поверхностному взгляду? Лет двадцать прошло с того момента, как я прочел эти строки журнального интервью с Раневской, и постоянно где-то в глубинах сознания они не давали покоя, будоражили мысль. Да, Пушкин не ставил спектаклей — в его эпоху еще и не существовало понятия театрального режиссера как автора и организатора действия на сцене. И все же, без сомнения, Раневская была глубоко права – в самих строчках пушкинских творений была заложена своеобразная режиссерская «программа», да такая, что дает добрую сотню очков вперед любому современному мастеру режиссуры!

Как будто бы решительно все ясно и понятно нам в «Евгении Онегине», с юношеских лет знакомом от хрестоматийных до менее известных фрагментов. Таит ли это, казалось бы, достаточно изученное произведение загадки? Безусловно. Вот одна из них, буквально не дающая мне покоя с юности: почему Онегин все-таки выстрелил в Ленского? Из-за боязни не соблюсти этикет дуэли и тем навлечь на себя обвинение в трусости? Но ведь известно, что кодекс дуэли официально допускал выстрел в воздух, если один из противников не хотел смерти другого! Почему же Онегин не воспользовался этой возможностью и убил друга, о чем впоследствии горько, неутешимо раскаивался? Проще, наверное, ответить так – рок свершил свою злую волю. Но так ли это? Мне кажется, нет. При более внимательном прочтении сцены дуэли становится ясно, что Онегин выстрелил из элементарного чувства страха. Ленский, и это очевидно, прицелившись, хотел лишь напугать Онегина. А тот, увидев на уровне своих глаз дуло пистолета Лепажа, шарпуля которого могла легко раздробить голову, не выдержал испытания, попросту смалодушничал. Так же, как он ранее смалодушничал в момент встречи с непостижимым величием чувства Татьяны.

Какая точная, истинно режиссерская подсказка – надо лишь грамотно ее воплотить...

А Сальери? В течение всей второй картины «маленькой трагедии» о Моцарте и Сальери последний выбирает момент, чтобы бросить яд в бокал Моцарта. Ему и жутко, и в то же время какой-то невероятный приступ искушения обуревает его душу. И вдруг Моцарт, словно телепатически угадав смысл их последней встречи, спрашивает: «Правда ли, Сальери, что Бомарше кого-то отравил?» Смятенный тем, что Моцарт почти угадал его замысел, Сальери с деланным смехом пытается отшутиться. И кто знает, рискнул ли бы он повторить свою затею с отравлением – ведь и он малодушен, как и Онегин! Но Моцарт произносит свою знаменитую фразу: «А Гений и Злодейство – две вещи несовместные!» И здесь мы встречаемся с еще одним гениальным, истинно пушкинским парадоксом. Еще не осознав истинного смысла фразы-приговора, Сальери где-то в подсознании готов резко опротестовать эти слова. И порыв протеста столь велик, что яд тут же высыпается в вино. Опять налицо тонкий и филигранный, истинно режиссерский замысел.

А блистательная, ярко театральная сцена в корчме из «Бориса Годунова»?! А динамичнейшие, озорные эпизоды из «Руслана и Людмилы»?! И совсем рядом – трагическая конфликтность «Каменного гостя», «Цыган», зримая действенность прозаических произведений. Воистину, как разносторонне и многогранно проявился пушкинский Божий Дар, и, отдавая дань его поистине космической неисчерпаемости, мы просто обязаны быть верными его режиссерским заветам, стараясь воплощать их полностью, до конца и непременно в соответствии с масштабностью их глубины и грандиозности...

Андрей СЛОНИМ,
режиссер ГАБТа имени А. Навои.

Спорт

Мозаика соревнований

В рамках городской спартакиады школьников завершились соревнования по футболу среди участников 1982-83 годов рождения. В турнире стартовали представители всех районов Ташкента. На первом этапе 11 команд померялись силами в двух группах. Затем победители групп встретились в финале. В итоге первое место занял коллектив школы № 19 Шайхантаурского района, взявший верх со счетом 3:1 над командой школы № 77 Хамзинского района. В последнее время ГУНО заметно больше уделяет внимания футбольным соревнованиям, чему их участники только рады.

* * *

В Иркутске закончился международный турнир по боксу, в котором участвовало около 130 спортсменов из Монголии, Кореи, России, Казахстана и Кыргызстана. Оспаривали медали соревнований и узбекистанские боксеры, которые привезли на родину три медали высшего достоинства и одну серебряную награду. Победителями в своих весовых категориях стали Дильшод Юлдашев – 51 кг, Тулкунбай Тургунов – 57 кг, Тимур Сулейманов – 60 кг. Третье место в весовой категории 75 кг занял Шухрат Ахмедов.

* * *

В Намангане завершилась многодневная велогонка, которая проводилась на призы первого чемпиона Узбекистана в этом виде спорта Хидоята Иноятова. Наряду с узбекистанскими велогонщиками в соревнованиях принимали участие две команды Казахстана, которым, однако, не удалось занять ни одного призового места как в личном, так и в командном зачетах. Победителями же в личном зачете стали наши спортсмены Артем Шлындов, Сергей Лагутин, Глеб Жадько, занявшие соответственно первое, второе и третье места. В общекомандном первенстве лидировала сборная Намангана, на второй позиции оказалась столичная команда и замкнула тройку лидеров дружина велогонщиков из Сырдарьи.

* * *

Закончился чемпионат республики по велоспорту на шоссе, проходивший в городе Фергане. В гонке на 30 км с результатом 37 минут 35 секунд уверенно лидировал спортсмен из столичной области Улугбек Саламов, на втором месте с временем 38 минут 16 секунд завершил соревнования сырдарьинец Кахрамон Моминов, и на 9 секунд отстал от серебряного призера его земляк Дамир Иратов.

Параллельно с чемпионатом республики в Фергане прошло первенство Узбекистана по велоспорту на дистанции 160 км. Здесь лидерами оказались три спортсмена, показавшие абсолютно одинаковый результат – 4 часа 12 минут 33 секунды, ферганцы Сергей Альков и Энвер Сейдмеметов и сырдарьинец Юрий Плюхин.

А. ГЕННАДЬЕВ.

Первые итоги

В Бишкеке прошел первый отборочный тур по конкуру к Олимпийским играм в Сиднее 2000 года. В целом все отборочные соревнования состоят из трех этапов, второй и третий из которых пройдут соответственно в Алматы и Ташкенте. По сумме достижений победитель получит лицензию на участие в Олимпиаде-2000 и в финале Кубка мира, который состоится в Лас-Вегасе.

Своими впечатлениями о первом этапе отборочных соревнований к Олимпиаде-2000 поделился с нашим внештатным корреспондентом один из представителей сборной Узбекистана Абдугани Абдукадыров:

– Все началось с погоды, которой встретил нас Бишкек. От холода простыли наши лучшие жеребцы — Ковун и Арслан, да и всадники после утомительной дороги чувствовали себя, прямо скажем, не в своей тарелке.

Кроме того, выступали мы на менее опытных животных, все это и сыграло решающую роль...

В целом соревнования проводились в рамках кубков мира и наций и длились три дня. А из этих трех два дня шел снег. В подобных условиях решающую роль всегда играет жребий – в более выгодных условиях оказывается тот, кто раньше выступает. Потому что хорошо подготовленное поле в такую пору буквально на глазах превращается местами в глиняное месиво.

Фортуна же в этот раз оказалась на стороне соперников, которые выставили сильнейших лошадей и спортсменов. А в нашей команде по объективным причинам отсутствовали мастер спорта международного класса Д. Розмухамедов и мастер спорта А. Локтев. Далеко не в лучшей своей форме оказался и международник А. Мартынов, так как в индивидуальном зачете в преодолении барьеров высотой 150 см занял седьмое место из девяти участников.

В командном же зачете в преодолении барьеров высотой 140 см наша четверка – А. Мартынов, С. Шмелев, Г. Назаров и А. Садыков – могла посягнуть на второе место. Однако груз штрафных очков отбросил ребят на третью ступень пьедестала почета. Но будем надеяться, что не все еще потеряно, ведь впереди предстоит не менее серьезная и острая борьба в остальных этапах.

По первому же туру в Бишкеке зафиксированы следующие результаты: в рамках Кубка мира первое место – за казахстанцем Т. Соловьевым, второе – за нашим соотечественником С. Шмелевым и третье место – за другим казахстанцем Т. Садыковым. В отборочных соревнованиях на Кубок наций места распределились следующим образом: на первой позиции — команда Казахстана, на второй – Кыргызстана, замкнула тройку лидеров наша сборная.

Второй этап чемпионата мира состоится в середине мая в городе Алматы.

А. ТОЛИН.

Реклама и объявления

Вы ищете работу?

У вас есть реальная возможность.

"Орган труда" Мирабадского района приглашает вас 6 мая с 9.00 до 15.00 на

ярмарку

свободных рабочих мест и должностей.

Вы имеете реальную возможность получить работу в организациях и на предприятиях нашего района. Ярмарка проводится во Дворце культуры железнодорожников.

Автобусы: 2,12,16,60,80.
Трамваи: 1,4,5,9,25.

Остановка: "Дворец культуры железнодорожников".

Готовятся к мировому первенству



Сборная команда Республики Узбекистан по авиамодельному спорту получила приглашение принять участие в чемпионате мира, который состоится летом нынешнего года в Израиле.

А в эти дни в лаборатории Республиканского центра технического спорта ОСО «Ватанпарвар» спортсмены мастерят модели радиоуправляемых самолетов и авиамодели с реактивными двигателями. Если ощущается нехватка некоторых деталей, то энтузиасты авиамоделизма самостоятельно вытачивают их на токарных и деревообрабатывающих станках.

Авиамоделизм – один из наиболее увлекательных видов технического спорта, которым в свое время занимались многие нынешние летчики, конструкторы настоящих самолетов и ракет. Сегодня же этот вид спорта остается весьма популярным в нашей республике. Руководитель сборной команды по авиамодельному спорту республики мастер спорта международного класса Гайрат Каланов сообщил о том, что наша сборная приняла участие в недавно состоявшихся Азиатских соревнованиях по авиамоделизму и заняла первое место. Теперь наступило время готовиться к чемпионату мира.

Ефим ЛЕЙТМАН.

НА СНИМКЕ: мастера спорта международного класса, члены сборной Узбекистана Э. Алиев, В. Варданьян и Г. Каланов проводят испытание своих авиамоделей.

Фото автора.

Рыцари спорта

Слава его останется в сердцах

Великий Гретцки ушел туда, где у него нет конкурентов, — в историю.

Он был хорош уже в 1978 году, когда 17-летним худым подростком делал первые шаги в профессиональном спорте. Но и теперь Гретцки по-прежнему силен.

«Великий», как его называют в НХЛ, ушел из большого хоккея. Он расстался с НХЛ, в которой провел 20 сезонов, установил 61 рекорд, забросил больше всего шайб, отдал больше всего голевых передач. Он попрощался с лигой, которая 9 раз называла его самым ценным своим игроком и 11 раз – лучшим бомбардиром регулярного чемпионата. Он спустился на землю с небосклона, на котором 18 раз загоралась его звезда в красочном и показательном шоу, носящем название «All-Star Game» («Матч всех звезд»).

На протяжении последних двух десятков лет Уэйн Гретцки был визитной карточкой и гордостью заокеанского хоккея. Он был и остается великим спортсменом, атлетом первой величины, каких немало знал уходящий век. По словам многих американцев, наблюдавших его звездную карьеру воочию, у них создавалось впечатление, что он учился хоккею на какой-то другой, гораздо более развитой в спортивном отношении планете. Но не поддается сомнению одно: он обладал удивительным даром «погружаться» в игру и чувствовать ее так, как редко кому удавалось. Гретцки любил творить и побеждать на площадке, что не мешало ему относиться с неизменным уважением к сопернику. Он никогда никого не «крушил», «не ломал». Его бросок не считался особенно сильным. Но вратари всех клубов НХЛ боялись его броска.

Для каждого из заокеанских хоккеистов завоевание Кубка Стэнли – самого почетного трофея НХЛ – великая честь и память на всю жизнь. Гретцки четырежды приводил к этому триумфу «Эдмонтон», которому отдал годы своего профессионального расцвета. А его переход в 1988 году в «Лос-Анджелес» привел к взрыву популярности хоккея в этой части США и появлению новых клубов НХЛ во Флориде, Аризоне и Техасе. В 1993 году Гретцки практически в одиночку довел «Лос-Анджелес» до финала розыгрыша Кубка Стэнли, а в следующем сезоне в очередной раз стал лучшим бомбардиром лиги по итогам года.

Но слава «Эдмонтона» к тому времени чуть померкла, а новые победы уже начали потихоньку ускользать. Краткое пребывание в «Сент-Луисе» сменилось переходом в 1996 году в «Нью-Йорк Рейнджерс», который стал его последним клубом. «Рейнджерс» второй год подряд пролетели плэйофф. Отчасти именно это спровоцировало в Гретцки накопление физической и психологической усталости, которая и заставила его принять решение об уходе из хоккея. Гретцки нелегко дался этот шаг, но он считает его правильным. Остаться еще хотя бы на год его уговаривали все подряд: болельщики и родные, кумир юношеских лет Горди Хоу и даже премьер-министр Канады. Но Уэйн почувствовал, что лишний сезон лишен всякого смысла: каждый матч будет неизбежно превращаться в трогательное, но и одновременно мучительное прощание. Поэтому он, не послушавшись советчиков, закрыл за собой дверь довольно быстро.



«Мне невероятно трудно было решиться на этот шаг, — сказал Уйэн. – Из своих 38 лет я играю в хоккей 35. Я и сейчас не мыслю себя вне игры. Уход из спорта– катастрофа для меня, но одновременно я чувствую, что принял правильное решение. Итак, я вешаю свои коньки на гвоздь. Все – моя песенка спета».

Если для Соединенных Штатов и всего остального мира Уэйн Гретцки – это суперзвезда хоккея, то для его родной Канады он, как минимум, полубожество. Соотечественники впервые узнали его еще ребенком, когда в возрасте восьми лет он забросил в 62 играх 104 шайбы, а в возрасте десяти лет в 82 играх – 378 шайб! За свою долгую и блистательную карьеру в профессиональном хоккее (1486 матчей) Гретцки записал на свой личный счет 894 гола, 1962 результативные передачи и 2856 очков (на тысячу с лишним больше, чем второй в НХЛ лучший бомбардир «всех времен и народов» Горди Хоу).

Поклонники таланта Гретцки говорят, что слава его останется в сердцах людей, называют Уэйна поэтом спорта. Бесспорно, с уходом Гретцки закрылась одна из самых ярких глав истории мирового хоккея.

Алишер НИКИМБАЕВ.

ГОДОВОЙ БАЛАНС ЗА 1998 ГОД ОАО «МАКСАДИК»

АКТИВ	
Основные средства:	
По первоначальной стоимости	2437,3
Износ	723,6
Остаточная стоимость	1713,7
Нематериальные активы:	
По первоначальной стоимости	304,0
Износ	17,0
По остаточной стоимости	287,0
Акции в ассоциированных предприятиях	184,5
ИТОГО:	2185,1
Оборотные активы:	
Производственные запасы	598,7
Расходы будущих периодов	40,4
Денежные средства	545,7
Дебиторы:	
– расчеты с покупателями и заказчиками	1095,0
– расчеты с бюджетом	76,6
– расчеты с учредителями	529,6
– прочие дебиторы	4,5
ИТОГО:	2890,5
ВСЕГО:	5075,6
ПАССИВ	
Источники собственных средств:	
Уставный капитал	1935,6
Нераспределенная прибыль	571,5
Целевые поступления и фонды	22,8
ИТОГО по I разделу	2529,9
Обязательства	
Кредиторы:	
– задолженность по бюджету	783,1
– задолженность по оплате труда	275,5
– задолженность по соц. страхованию	190,6
– задолженность по внебюджетным платежам	21,0
– прочие кредиторы	1275,5
ИТОГО по II разделу:	2545,7
ВСЕГО:	2075,6

УТЕРЯННОЕ

свидетельство о включении хозяйствующего субъекта в государственный регистр предприятий и организаций совместного узбекско-турецкого предприятия «ИПАК ГИЛАМ» в форме общества с ограниченной ответственностью, выд. 20.02.95 г. № 1632, ОКПО-15490607 Главным вычислительным центром Государственного комитета по прогнозированию и статистике Кабинета Министров РУ,

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

614 к.

Для вас, женщины

Аромат твоей мечты

Классические правила рекомендуют блондинкам более легкие и нежные ароматы, возможно, цветочные. Брюнетки могут отдать предпочтение духам с экзотическими запахами. Однако следует сказать, что правила эти весьма и весьма условны, поскольку каждая женщина подбирает духи в зависимости от своей индивидуальности или даже сиюминутного настроения.

Однако эти подсказки, возможно, окажутся полезными при выборе своего запаха для каждой женщины.

Выбирая новые духи, не стоит нюхать множество флаконов подряд: очень скоро вы будете не в состоянии отличить один запах от другого. Поэтому лучше всего, пока вы окончательно не сделаете выбор, покупать пробные духи в маленьких флакончиках.

Смочив духами руки, не делайте скоропалительных выводов об их качестве – основной аромат «проявится» лишь спустя 10–15 минут. Запах этот будет устойчивым в течение нескольких часов, а затем начнет пропадать. Наносить духи лучше всего на кожу за ушами или под подбородком – попав на одежду, особенно светлую, духи часто оставляют на ней пятна. Так что помните об этом и будьте осторожны. Кстати, нелишне знать, что шелк – как натуральный, так и искусственный, а также капрон и нейлон не задерживают и не сохраняют аромата.

Если вы ощущаете себя потерянным в мире парфюмерии и до сих пор не можете решиться остановить свой выбор на духах какой-то фирмы, то, возможно, вам стоит обратить внимание и на дизайн флакона. Американские ученые пришли к выводу, что по тому, какие флаконы стоят на туалетном столике женщины, можно сделать определенные выводы о характере их хозяйки.

Например, простая, четкая форма флакона, минималистский стиль в его оформлении говорят о трудолюбии и серьезности, определенной замкнутости и сдержанности в проявлении эмоций.

Флаконы эксцентричной, причудливой формы, выполненные часто на грани китча, нравятся обычно женщинам с зажигательной натурой – любительницам экспериментов и увеселительных прогулок.

Овальная, закругленная – объемная или плоская форма флакона говорит о мягкости натуры его владелицы, о ее склонности к мечтаниям, фантазиям, романтизму. Флаконы удлиненной, простой и лаконичной формы, напоминающие небоскребы, смотрятся очень стильно и красноречиво говорят о том, что женщины, выбирающие их, шикарны и в то же время практичны.

Одним словом, ищите, выбирайте, не бойтесь ошибиться: среди многообразия запахов и флаконов вы обязательно найдете аромат своей мечты.

СЛУЖБА СРОЧНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЙ

ПРОДАЮТСЯ

609 к. ● опель «Рекорд», 84 г., транзит. номера. Т. 78-72-37.

● 3-комн., Юнусабад-4, 9/9. Т. 21-38-21.

ПРОДАЕТСЯ

619 к. ● ВАЗ-21065 «Канадка», выпуск 1994 г. Т. 35-12-83.

ПРОДАЮ

624к. ● 3-комн. кв., 2/9, м. «Буюк ипак йули» (быв. Горький»). Т. 67-97-16.

ПРОСИМ

620 к. ● вернуть за вознаграждение утерянные бухгалтерские документы 1995-97 гг. ЧФ «КАБА-ОГЛЫ» и блокнот с адресами и телефонами на имя Халилова А. Т. 78-74-33 п. 20.00.

Дочернее предприятие «АЛЬ-НОДИРА БОНУ НУРОНИ» Хамзинского района ЛИКВИДИРУЕТСЯ.

Претензии принимаются в течение месяца со дня публикации объявления.

Вечерний Ташкент **разместит вашу рекламу, рекламные частные объявления и объявления по частному бизнесу, а также некрологи, поздравления с днем рождения, свадьбой и юбилеем, брачные объявления и т.д.**

Прием объявлений ежедневно (кроме субботы и воскресенья) с 9.00 до 17.30.

Телефон для справок: 133-28-95.

Факс: (371) 133-29-09.

УТЕРЯННЫЙ

аттестат о ср. образовании АУ № 315791, выд. шк. № 262 г. Ташкента на имя ЛЕБЕДЕВОЙ Лилианы Вениаминовны,

СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

628к.

Наступило время, когда все «рыбье население» постепенно покидает зимнее пристанище, подходит ближе к берегам. Изголодавшаяся за зиму рыба жадно начинает хватать насадку. Удильщику скучать не приходится, более того, он может даже позволить себе своего рода роскошь — ловить избирательно ту рыбу, которая его больше интересует. Но как раз в это время и начинается нерест рыбы и, следовательно, наступает запрет на всякое рыболовство.

Рассказать о том, как регулируется любительский лов на наших водоемах, мы попросили начальника отдела инспекции Госбиоконтроля А. ГРИГОРЯНЦА.

Календарь рыболова

Идет икромет

— Согласно действующим правилам, спортивный и любительский лов рыбы для личного потребления разрешается всем гражданам бесплатно во всех водоемах, за исключением занятых заповедниками, рыбопитомниками, трудовыми и другими культурными рыбными хозяйствами, с соблюдением установленных правил рыболовства и мест, сроков, орудий и способов лова, а также запретов на вылов отдельных видов рыб.

В правилах рыболовства записано, что запрещается всякое рыболовство в течение всего года: в оросительных и сбросовых каналах от границ рыбопитомников, у охраняемых мостов и плотин на расстоянии 500 метров, на протоках и узяках, соединяющих озера между собой или рекой, перед устьями рек и каналами на расстоянии ста метров в обе стороны и в глубь водоема, а вверх по реке или каналу – на расстоянии 150 метров.

В целях сохранения потомства и создания более благоприятных условий во время нереста запрещается лов рыбы в реках Сырдарья и Амударья до 31 мая, на водоемах Республики Каракалпакстан и Хорезмской области — до 10 июня, а на всех остальных водоемах – с 16 апреля по 31 мая. В это время для любителей рыбной ловли отводятся специальные водоемы или участки на них, которые приписаны к обществам охотников и рыболовов.

За нарушение правил рыболовства, если оно не влечет за собой уголовной ответственности, накладывается штраф в размере от одного до двух минимальных месячных заработков, с конфискацией незаконно добытой рыбы, орудий лова и плавсредств. Ущерб же, нанесенный незаконным выловом или уничтожением рыбы ценных пород, взыскивается за каждую рыбу независимо от ее веса и размера. Например, за сома, сазана, жереха, растительноядных рыб – по 1320 сумов; судака, маринку, карпа, карася, змееголова, леща, щуку – по 660 сумов.

Контроль по охране рыбных запасов осуществляется работниками Республиканской государственной инспекции по охране и рациональному использованию животного, растительного мира и заповедников Госбиоконтроля при Госкомприроды Республики Узбекистан с помощью широкого актива общественности. Они еще призваны регулировать промысловый лов рыбы и в то же время бороться за строгое соблюдение правил любительского рыболовства.

– Каковы нормы вылова рыбы и какие разрешены рыболовные снасти?

– На территории нашей страны спортивный и любительский лов рыбы разрешается удочками всех видов с общим количеством крючков не более пяти штук на одного человека, а вылов рыбы не должен превышать пяти килограммов на водоемах общего пользования, 10 килограммов на водоемах, приписанных к обществу, за исключением случаев, когда вес одной рыбы превышает пять килограммов. Здесь уместно напомнить о том, что повсеместно запрещается продажа гражданами рыбы, икры и другой рыбной продукции – копченой, вяленой.

Считаем нелишне еще раз напомнить любителям правила рыболовства. Ловить рыбу можно лишь снастями и способами, отраженными в правилах. Все остальные являются запрещенными – это сети, накидки, «тевизоры», переметы, бредни, остроги, «дергачи».

– Как оповещаются рыболовы о временных запретах и ограничениях любительского лова рыбы?

– Решения о новых сезонных или иных ограничениях публикуются в местной печати и после этого подлежат обязательному выполнению. И, конечно, те, кто нарушает правила рыболовства, во всех случаях, считаются браконьерами. Безусловно, к таким горе-рыболовам применяются самые жесткие меры наказания. Только за минувший год на водоемах республики задержано 2094 нарушителя правил рыбной ловли, на них наложено 1760 тысяч сумов штрафа, они уплатили за нанесенный ущерб 2270 тысяч сумов.

У нас в республике придается большое значение охране и воспроизводству рыбных запасов. Но в век бурного технического прогресса сохранить обитателей наших водоемов становится все сложнее. Скуднеют они еще и потому, что зачастую реки и арыки, озера загрязняются промышленными и бытовыми стоками. Еще нет заботы о рыбных запасах во время забора воды для полива полей.

Спортивное и любительское рыболовство как средство оздоровления и массового отдыха трудящихся у нас всячески поощряется. Вместе с тем, каждый, кто выезжает на лоно природы, должен помнить, что водоемы быстро могут оскудеть, если не будет бережного отношения к их богатствам.

Подготовил М. МАХМУТОВ.

Учредитель — хокимият г. Ташкента

Главный редактор Акмаль АКРАМОВ

Адрес редакции: 700000, г. Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32.

Газета зарегистрирована в Госкомпечати Республики Узбекистан. *Регистрационный № 10*

Газета выходит по понедельникам, средам, пятницам.

ТЕЛЕФОНЫ:
отдел писем – 133-29-70;
отдел рекламы и объявлений – 133-28-95; 132-11-39.
Факс (371) 133-29-09.

По вопросам доставки обращаться в почтовые отделения по месту жительства или в отдел эксплуатации ГСП "Тошкент почтаси" по телефону 133-74-05.

Ответственность за достоверность сведений в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

Способ печати — офсетный. Формат — А-2. Объем — 2 п.л. Индекс — 116.

Типография издательско-полиграфического концерна "Шарк". Адрес предприятия: ул. Буюк Турон, 41.

Заказ Г-0358.

Газета набрана и сверстана на компьютере IBM.

123456