





Ташкентское метро: вчера, сегодня, завтра

(Окончание.  
Начало на 1-й стр.).

Что касается станции «Абулла Кодири», то в первую очередь привлекает внимание платформа... над станцией: здесь на территории около двух тысяч квадратных метров расположаются торговые точки. Несмотря на то, что длина самой станции стандартная — 102 метра, визуально она кажется гораздо длиннее. «Шаг колонн», — говорит начальник участка Бакит Шанков, — увеличен до девяти метров, поэтому и возникает эффект большого пространства». Надо отдать должное и мастерству рабочих из управления «Метропрессстрой», заслуга которых в красочном оформлении станции немалая.

С работой отделочников этого управления пришло познакомиться на других станциях, расположенных вдоль улицы Амира Темура. В частности, на «Миноре», где завершили свою деятельность 13 человек из тоннельного отряда № 2 под руководством начальника участка Евгения Кима и управляющей «Метропрессстрой» Абдулжабара Рахимова.

К сожалению, в буквальном смысле «камнем преткновения», причем не только на этой станции, стал газганская мрамор. И суть даже не в системе его крепления — это разговор отдельный, а в ... расцветке.

— Специфика структуры газганская мрамор такова, — объясняет начальник «Метропрессстрой» Роман Геннаидович Айн, — что он имеет так называемую «плава-

щую» расцветку. Один кубометр этого материала при распилке на плитки может дать палитру от темно-серого до ярко-красного цвета с меняющимся практически на каждой плитке рисунком. Так что процесс подбора плиток не то что с похожим рисунком, но даже оттенком весьма трудосмен и сложен...

Но вернемся непосредственно к станции. Даже если не обращать внимания на сузившуюся до 8 метров ширину платформы и отделку карнизов колонн, «Минор» значительно отличается от всех действующих и строящихся станций метрополитена. Больше того,

пока «не упрешь лбом» в отдельку входа под землю, догадаться о том, что это станция метро, практически невозможно: над ней распо-

## переход на Узбекистанскую линию»

— эти слова совсем скоро станут привычными для каждого горожанина

ложилось 4-этажное здание инженерного корпуса управления и обслуживания линии, отделанные алюминиевыми рамами и витражами, в котором разместились и вестибюль, и кассовый зал стациона.

Все дальше проникает в Юнусабадский район, пегонный тоннель выходит к, пожалуй, самой красивой станции первого участка линии — «Бодомзор». Здесь отлично поработали бригадир Сергей Коваленко, мостростроитель с тридцатилетним стажем, проходчик пятнадцати летами, так что составом приходилось счищать скорость на этом участке. А на шахте № 23 мы остановились не случай-

но, так как здесь размещено максимальное количество работающих водопоникающих скважин — 13 внутренних и 16 наружных — показатель высокого уровня грунтовых вод. Но заслуженный строитель Узбекистана Баходир Турсунбай и начальник шахты Алишер Атаганов объяснили, что это один из самых сложных участков линии, где еще не завершена проходка. К тому же именно здесь расположена граница с фронтом работ коллег из СМУ-1, занятых открытым перегоном к метромосту через Бозеу, одного из самых узких и коротких в Ташкенте — длина мостопролетного строения составляет всего 22 метра.

О станции «Хабиба Абдуллаева» в свое время говорилось немало. Конечно, она необычна по своему конструктивному решению — боковые платформы и колоннада между путями смотрятся непривычно. Однако для мостростроителей это рядовая стройка, а значит, и подход к ней, отношение к делу традиционны — надо выполнить все обязательства срок, не понижая темпа и не допуская брака. Радует, что все эти критерии были соблюдены для рабочих треста в порядке вещей.

Шесть станций первого пускового участка Юнусабадской линии метро остались позади. И работы, в общем-то, остались не так уж и много — всего чуть более

2000 погонных метров проходки, укладка 37,141 квадратного метра гранита и мрамора, 38,421 «квадрат» штукатурки. И не возникает сомнений, что в первом году нового тысячелетия жители столицы получат еще один прекрасный подарок.

Александр ЩЕРБАНЬ.

На СНИМКАХ: заканчивается смена у бетонщика Михаила Булдакова и горного рабочего Баходира Ортикова; монтажом платформы станции заняты горный рабочий Михаил Ермоленко и сварщик Мамур Бабаев; в тоннеле.

Фото Рустама ШАРИПОВА.



### Госпожа удача

## «Поедем в Америку»

Многие об этом только мечтают. А вот Татьяна Горянская превратила свою мечту в реальность с помощью представительства компании Colgate-Palmolive в Узбекистане. Именно она, кстати, столичная жительница, выиграла главный приз проводимой этой компанией лотереи — поездку на двоих в Соединенные Штаты Америки. В ближайшее время она сможет отправиться туда вместе с сыном Сергеем, пятиклассником.

Десятки узбекистанцев, участвующих в розыгрышах лотерии, как победители зубной пасты Colgate-Total, уже стали обладателями других крупных призов — аудио- и видеотехники, а также сувениров с символикой компании, наборов продукции Colgate и Palmolive.

— Мы получаем заявки на участие в лотерее, а это всего лишь вырезанные из двух упаковок зубной пасты Colgate-Total штрихи-колы, не только от потребителей столицы, но и областей республики, — сказал менеджер по маркетингу представительства компании Col-

## АТОЛЛОНДА ЮАИ-БУДНИ. ПЛАНЫ

В недавнем выступлении на первой сессии Олий Мажлиса Республики Узбекистан второго созыва Президент Ислам Каримов отметил, что одной из приоритетных задач и «наиболее актуальным вопросом сегодняшнего дня является осуществление Национальной программы по подготовке кадров». Государство выделяет большие средства для кардинального реформирования сис-

тем образования. А Кабинетом Министров республики еще 25 сентября 1998 года было утверждено постановление «О программе развития и финансирования материально-технической базы академических лицеев и профессиональных колледжей на 1999-2000 годы». И можно сказать, что именно с этого дня в Ташкенте и Узбекистане в целом начались строительство нового типа учебных заведений и реконструкция прежних.

В 1999 году в столице планировалось построить и реконструировать около тридцати учебных заведений. В стране было введено 24-15 профессиональных колледжей и 9 академических лицеев. Количества последних в городе увеличилось до четырнадцати. В общем, на данный момент в них обучаются более 20 тысяч молодых людей и девушек. А до 2005 года, то есть окончания программы, планируется построить еще 40 академических и приблизительно 80 профколледжей, которые смогут принять около 85 тысяч человек.

В этом же году запланирован ввод 25 объектов народного образования, шесть из которых — здания лицеев. Их проектные мощности не опускаются ниже показателя 500 ученических мест, а передко он «зашкаливает» за тысячу. Исключение составляют лишь два общежития для академических лицеев при ТГЭУ в Чиланзарском районе. Причем из общего числа строек 2000 года определенное количество составляют перешедшие с прошлого года. Правда, их число невелико. Строительство их ведут организации, ранее не плохо себя зарекомендовавшие на других объектах. Интересно и то, что подрядчиками наряду с организациями, стаж работы которых исчисляется не одним десятилетием, выступают и частные фирмы, названия которых пока не столь известны. Будем надеяться, что это лишь вопрос времени.

Однако не стоит забывать о том, что, кроме окончания нескольких строек, предстоит начать еще немало новых. Радует, что у ГУКСа хокимията, который выступает единственным заказчиком работ, сейчас большой выбор подрядчиков, и в условиях рыночной экономики конкурсные торги — тендера будут основным критерием при распределении объемов работ и определении исполнителей. Здесь особую роль для оценки играет качество строительно-монтажных работ на ране введенных объектах. Так что у многих организаций, неплохо справившихся с работой в прошлые годы, есть реальные шансы получить заказ, выиграв тендер и в текущем году. Одним из примеров могут послужить организации корпорации «Ташжилинвестстрой», которые в прошлом году обеспечили реконструкцию, строительство и ввод в эксплуатацию 4 лицеев на 1935 ученических мест и 2 колледжей на 1200 мест. В этом же году эти организа-

ции участвуют в тендере на реконструкцию уже 10 профессиональных колледжей по заказу ГУКСа и 5 лицеев, где заказчиком выступает Министерство высшего и среднего специального образования.

Что же касается специфики колледжей, то из 16, которые должны быть введены в 2000 году, у двенадцати — техническая, экономическая и промышленная направленность. Кстати, аналогичная ситуация сложилась и в прошлом году. Исключение составили профколледжи — медицинский, национальных промыслов, туризма и сферы обслуживания. Чем обыкновить подобное соотношение цифр? Видимо, тем, что в осуществлении структурных преобразований в экономике одним из приоритетов является именно развитие производства, причем базирующегося преимущественно на собственных потенциальных возможностях. Впрочем, не стоит бить тревогу в связи с явным превалированием технологического направления обучения молодежи. Президент, выступая на сессии Олий Мажлиса, подчеркнул, что особое внимание будет уделено и «развитию сферы обслуживания и повышению ее роли в структуре экономики». Поэтому в дальнейшем следует ожидать увеличения количества колледжей, в которых молодежь будет получать конкретные знания, непосредственно связанные с этой тематикой.

Говоря о перепрофилировании, реконструкции учебных заведений, нельзя не сказать об академических лицеях. Их роль в Национальной программе по подготовке кадров огромна. Напомним, сейчас из четырнадцати. И будет еще в три раза больше. То есть при каждом из 6 университетов и 23 институтов будет свой академический лицей — очередная ступенька от базового образования к бакалавриату и магистратуре. И если колледжи, помимо среднего образования, дают, как известно, еще и профессию, после чего выпускнику уже открыта дорога во взрослую жизнь, то академический лицей дает установку именно на дальнейшее продолжение обучения.

Реконструкция лицеев и колледжей продолжается, а в скором времени будут проведены и тендера на строительство новых, и хочется надеяться, что они достойно послужат Национальной программе по подготовке кадров.

Александр ШЕВЧЕНКО.

### Выставки

## Посвящается Узбекистану

экспозицию. Все они посвящены родному краю, истории и сегодняшнему дню народа.

Талантливые живописцы среднего поколения за годы творчества сумели создать свой оригинальный, во многом неповторимый стиль. Но есть в работах художников и много общего. Этому свидетельство картин, в которых они соединяют элементы национальной и мировой живописи.

Соб. инф.

Воспитание интеллектуально и духовно развитой молодежи — одна из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом. Для достижения этой цели необходимы действительно живые, способные заинтересовать учащихся средства и формы. Во многих школах идет настоящий творческий поиск, приносящий зачастую замечательные результаты.

## Постигая духовные ценности через литературу

Немало способствовало повышению интереса к литературе, искусству, философии у учеников школы-гимназии № 182 созданный здесь историко-литературный салон. Раз в году учащиеся одиннадцатого класса выбирают определенную тему и готовят свои выступления, тщательно работая как над их содержанием, так и над формой подачи. Гостями «салона» становятся учащиеся других классов и даже других школ, преподаватели, родители и представители района.

В нынешнем году темой историко-литературного салона станет «Духовность и смысл жизни в литературных произведениях узбекских поэтов». В числе причин, почему была выбрана эта тема, — празднование 560-летия со дня рождения Алишера Навои в следующем году, а также прошедшие юбилеи Абдигани, Машраба, Бердаха. В процессе подготовки, которая начинается сразу после Нового года, ребята заново осмысливают богатейшую древнюю культуру своей страны, ее традиции, ее духовное наследие. Как правило, исследование жизни и творчества поэтов приводит к соприкосновению с жизнью и творчеством их современников — философов, художников, политических деятелей. Ведь, например, нельзя говорить о Навои и ничего не сказать о его друге — правителе Хуссейне Байкаре или о его великим учителе Джами.

Учащиеся и преподаватели школы № 182 считают своим долгом внести свой маленький вклад в приобщение молодежи к богатому духовному наследию родного края.

Анна ЦЫГАНКОВА.

### Помощь американского концерна

## Милосердие

проживает более 10 тысяч человек, среди них — 899 малообеспеченных и многодетных семей, 53 ветерана второй мировой войны и 617 участников трудового фронта. И все они нуждаются в помощи и поддержке. И вот благодаря концерну «Уорлд», который в прошлом году предоставил выделено для малообеспеченных семей микрорайона Ялангач несколько партий мужской, женской и детской одежды и обуви.

— Мы благодарны руководству концерна «Уорлд» за столь цennую материальную поддержку, — говорит председатель махаллинского союза «Шахрибад» Сайфулла Халилов. — Ведь в нашей махалле

В последние годы благотворительность началась заниматься не только отечественные предприятия и организации, но и иностранные фирмы и концерны, развернувшие свою деятельность в Узбекистане. Одним из них является региональный американский концерн «Уорлд», который возглавляет господин Ричард Пеннер. Только во второй половине прошлого года это предприятие выделило для малообеспеченных семей микрорайона Ялангач несколько партий мужской, женской и детской одежды и обуви.

— Мы благодарны руководству концерна «Уорлд» за столь ценнную материальную поддержку, — говорит председатель махаллинского союза «Шахрибад» Сайфулла Халилов. — Ведь в нашей махалле

В последние годы благотворительность началась заниматься не только отечественные предприятия и организации, но и иностранные фирмы и концерны, развернувшие свою деятельность в Узбекистане. Одним из них является региональный американский концерн «Уорлд», который возглавляет господин Ричард Пеннер. Только во второй половине прошлого года это предприятие выделило для малообеспеченных семей микрорайона Ялангач несколько партий мужской, женской и детской одежды и обуви.

— Мы благодарны руководству концерна «Уорлд» за столь ценнную материальную поддержку, — говорит председатель махаллинского союза «Шахрибад» Сайфулла Халилов. — Ведь в нашей махалле

В последние годы благотворительность началась заниматься не только отечественные предприятия и организации, но и иностранные фирмы и концерны, развернувшие свою деятельность в Узбекистане. Одним из них является региональный американский концерн «Уорлд», который возглавляет господин Ричард Пеннер. Только во второй половине прошлого года это предприятие выделило для малообеспеченных семей микрорайона Ялангач несколько партий мужской, женской и детской одежды и обуви.

— Мы благодарны руководству концерна «Уорлд» за столь ценнную материальную поддержку, — говорит председатель махаллинского союза «Шахрибад» Сайфулла Халилов. — Ведь в нашей махалле

В последние годы благотворительность началась заниматься не только отечественные предприятия и организации, но и иностранные фирмы и концерны, развернувшие свою деятельность в Узбекистане. Одним из них является региональный американский концерн «Уорлд», который возглавляет господин Ричард Пеннер. Только во второй половине прошлого года это предприятие выделило для малообеспеченных семей микрорайона Ялангач несколько партий мужской, женской и детской одежды и обуви.

— Мы благодарны руководству концерна «Уорлд» за столь ценнную материальную поддержку, — говорит председатель махаллинского союза «Шахрибад» Сайфулла Халилов. — Ведь в нашей махалле

## Тема недельной почты

## Кто виноват?

Арендные предприятия... Именно в них, как ни странно, видят корень всех проблем многие читатели — начиная с протекающей вот уже несколько лет крыши и за канчивая сломанными лифтами. Увы, но частенько приходится соглашаться с мнением читателя. Одним из них — Галиной Степановой, проживающей в Шайхантаурском районе, и был поднят вопрос, касающийся лифтов. А точнее — их поломок.

— Просто так лифты не ломаются, — так нам объяснял начальник треста «Лифтремонт» А. О. Ванюшкин, — их сознательно приводят в негодность охотники за цветными металлами. Приходят в ночное время и снимают тормозные катушки, контроллики, обмотку двигателя, получая таким образом медь и шарикоподшипники. Скажем, лишь за первую декаду февраля этого года в Сабир-Рахимовском районе столицы приведены в негодность 14 лифтов, аналогичная ситуация — в Юнусабадском, не лучше обстоит дело и в других районах. Часть вины при этом ложится (и заслуженно) на плечи сотрудников арендных предприятий, которые обязаны закрывать на замки подъезды и чердачные, чтобы предотвратить хищения. А это, как можно заметить, происходит далеко не всегда, поэтому рабочим треста «Лифтремонт» и приходится затрачивать немало времени, чтобы привести лифты в прежнее рабочее состояние.

Тему краж затронула и наша читательница Нина Ивановна Зенкова из Акмал-Икрамовского района Ташкента. Масштаб их, конечно, поменьше — электросчетчики, снятые неким молодым человеком в заведомо корыстных целях. Счетчиков, понятно, не нашли. А вот жильцам дома, где проживает Нина Ивановна, теперь приходится платить за электроэнергию по среднему тарифу.

— Такой вариант оплаты определен решением хокима города от 23 ноября 1993 года № 221, — сообщил старший контролер Акмал-Икрамовского РЭС Шавкат Хакимов. А шкала оплаты выглядит так: за электроэнергию в однокомнатной квартире платят из расчета ежемесячного расхода 110 киловатт, в двухкомнатной — 150, трех — 185, четырех — 220 и пятикомнатной — 250 киловатт. Однако иногда, в случае жалоб и претензий со стороны платильщиков, создаются специальные комиссии, цель которых — выяснить ситуацию с расходом электроэнергии на местах.

Ну согласитесь, что если в однокомнатной квартире не больше полудюжины ламп, старинный ходильник да радиоприемник, вряд ли за месяц там «набежит» 110 квт. И поэтому комиссия имеет полное право снизить ставку до семидесяти киловатт. Что, кстати, и было сделано у Н. Зенковой. Поэтому в аналогичной ситуации всегда можно аппелировать в «Энергосбыту» и требовать создания подобной комиссии.

Кстати, хочется напомнить, что электросчетчики — собственность самих жильцов. И поэтому предъявлять претензии в случае их пропажи арендуемому предприятию или другой организации нелогично. И мерк к их сохранности необходимо принимать самим. Оптимальный вариант: если счетчик установлен в подъезде — просто перенести его в свою квартиру. И, чтобы окончательно завершить разговор по этой теме, добавим, — кол скоро счетчик у вас украден, а платить по среднему тарифу вы не желаете, то придется устанавливать его самим — услуги «Энергосбыта» в данном случае сводятся к минимуму — прийти, зарегистрировать счетчик и опломбировать его.

А вот в письме Р. Негаметуллиной затрагивается вопрос цен за коммунально-эксплуатационные услуги. Как сообщили нам в Ташкентском городском территориальном коммунально-эксплуатационном объединении, действующие тарифы на услуги таковы: за отопление одного квадратного метра жилой площади квартиры — 8 сумов в месяц; горячее водоснабжение — 200 сумов с человека; холодную воду и канализацию — 31 сум 5 тийин; газоснабжение — 30 сумов; санитарную очистку — 50 сумов с каждого прописанного в квартире человека. Это лишь расценки за коммунальные услуги. Эксплуатационные расходы оплачиваются в зависимости от категорийности здания. Их пять. Домом первой категории считается жилое здание со всеми удобствами, включая лифт. Второй — то же самое, но без лифта. В третьем категории входят дома без лифта и горячей воды. Четвертую — еще и без центрального отопления. Ну а к домам пятой категории относятся те строения, где, кроме всего вышеуказанного, нет и канализации. Так что за один квадратный метр площади в домах первой категории необходимо платить 15 сумов 89 т., второй — 13 с. 24 т., третий — 11 с. 92 т., четвертой — 10 с. 59 т. и пятой — 9 с. 25 т. Повышение тарифа на эксплуатационные расходы для населения подтверждается приказом ТГТК — ЭО № 8П от пятого января текущего года.

Р. Негаметуллиной был затронут вопрос и о льготах участникам трудового фронта и персональным пенсионерам. Они существуют. Персональным пенсионерам делается 50-процентная скидка при оплате коммунальных услуг и эксплуатационных расходов, участникам же трудового фронта скидки на оплату эксплуатационных расходов не предусмотрены, а за коммунальные услуги скидка составляет 30 процентов.

Письмо жителя Юнусабадского района С. Исламова касалось непростых отношений жильцов дома, в котором он проживает, с арендным предприятием № 1.

Жильцы требуют заключения с АП договора, а его руководство отказывается.

Ситуация, в общем-то, двойственная. Требование по своей сути справедливое. Но дело в том, что любое коммунально-эксплуатационное предприятие, будь то АП или КЭУ, не может заключать договор с конкретными физическими лицами. Для этого существуют органы самоуправления граждан, которые и должны, помимо прочего, решать подобные вопросы. Или же необходимо создать товарищество собственников жилья, зарегистрировать его, и тогда уже подписание договора с арендным предприятием ничто не будет препятствовать.

Александр ШЕВЧЕНКО.

## Реплика

## Профилакторий должен «живь»

У рабочих ДСК-1, жителей махалли «Бинокор» профилакторий, расположенный в поселке «Строитель», давно уже пользуется большой славой. Ведь здесь они имеют возможность поправить свое здоровье, принять курс физиотерапевтических процедур, сделать массаж, иглоукалывание, побывать на приеме у стоматолога.

Профилакторий находится на балансе ДСК-1, который выделяет средства на его содержание. Но в последние время из-за финансовых затруднений встал вопрос о его закрытии. Однако, сознавая важность его для оздоровления сотрудников, председатель правления АООТ Д. Т. Юлдашев, председатель профсоюзной организации И. Х. Арипов изыскивают возможности для продолжения его функционирования. Мы тоже как орган самоуправления махалли «Бинокор»

стараемся помочь в этом. И если бы не финансовые затруднения, мы бы подняли вопрос о том, чтобы вернуться к работе профилактория.

Ф. КУЛЕНКО, председатель фонда «Нуроний-махалли «Бинокор».

Молодежный театр Узбекистана встретил меня в тот день множеством лиц, мелькающих, как в калейдоскопе, и гулом голосов. Честно говоря, я не ожидала такого наплыва людей, которые поминутно подходили друг к другу, что-то спрашивали, уточняли. А такой ажиотаж вызвало проведение Международного театрального фестиваля «Современная импровизация», собравшего на один день актеров и режиссеров многих известных театров — «Ильхома», ТЮЗа, Театра танца Лилии Севастьяновой, студентов Ташкентского государственного института искусств имени М. Уйгур и других.

— Наша цель, — говорит участник фестиваля режиссер Улугбек Зуфаров, — собравшись вместе, обсудить проблемы сегодняшнего театра, посмотреть, насколько он может называться «открытым театром», где во главу угла ставится живое общение со зрителем, найти себя, свою нишу в мире современного театрального искусства.

Импровизация — пик актерского мастерства, где лучше всего проявляются талант артиста, его умение «зажечь» публику, завоевать и удержать ее внимание на протяжении всего действия.

## Полет фантазии в Молодежном театре

## Фестиваль

Вне сомнения, это участникам фестиваля удалось. Они словно передавали зрителей друг другу, то смеша до слез, то заставляя плакать. Разножанровые выступления слились в единое целое, которое полностью захватило всех сидящих в зале. Ловко юнглировавшего Константина Смирнова сменил Мухаммад Исо — актер Узбекского ТЮЗа, человек бесконечно обаятельный, с неудержимой фантазией, с неподдающимися фиксации душевными движениями. Его Мим «Робинзон» потряс зрителей, да это и неудивительно, ведь Исо обладает талантом устанавливать прямой контакт с залом, только публике он открывает свое душевное состояние.

Помимо маститых актеров, в фестивале участвовали и только начинающие — такие, как студенты 2-го курса Ташкентского института искусств Абдуносир Каюмов, Сайдилло Тиляев, Мазмуржон Холматов. Их импровизация «Детская площадка» удалась на славу, вовлечь в себя весь молодой здор, талант, фантазию и чувство юмора ребят. А Театр танца Лилии Севастьяновой в своем спектакле «Прошение», где заняты Вадим Граковский, Виктория Локацкая, Ольга Останина, поднимает вопросы, которые всегда актуальны, — как обрест внутреннюю гармонию, как осознать, что падаешь, и найти силы, чтобы подняться. Актеры делают зрителям участником спектакля, предлагая ему самому найти ответы.

К сожалению, обо всех участниках фестиваля рассказать невозможно, да и нельзя передать словами все то, что происходило на сцене, — это надо увидеть своими глазами. Несомненно одно, ведь Исо обладает талантом вдохновлять в души зрителей чувство причастности к происходящему, к живому искусству.

— Будем надеяться, — сказал напоследок директор фестиваля Аскар Алтынбеков, — что это мероприятие станет добной традицией. И если импровизация — высший пилотаж актерского мастерства, то наши артисты-асы будут еще долго радовать зрителей своим искусством.

...Погасли лампы. Все разошлись, унося в душе радость и надежду на новые встречи...

Н. ПЬЯНЗИНА.

В Индийском культурном центре прошел семинар на тему «Пятьдесят лет индологии в Узбекистане».

## В культурных центрах

## Живой разговор с историей

В семинаре приняли участие известные учёные — историки, философы, археологи, лингвисты, а также преподаватели и студенты ташкентских вузов. Открывая семинар, директор Индийского культурного центра профессор Камар Раис рассказал, что деятельность научно-исследовательских институтов в различных странах мира, изучающих историю, культуру и современные достижения Индии, культурных центров и обществ дружбы, являющихся своеобразными мостами между странами. Но, пожалуй, нигде интерес к культуре Индии, ее истории и духовным ценностям не велик так, как в Узбекистане. Узбекские учёные внесли значительный вклад в индологию.

— Галия Баязитова, ГАБТ последнее время очень много стал уделять вниманию детям...

— И я считаю, что это очень правильно. Ведь сейчас все только об этом и говорят, что наши дети должны вырасти культурными и образованными людьми. А как это может случиться, если они не будут с малых лет посещать театр. Если они не будут знать, что такое опера, что такое балет...

— И как отличить настоящее искусство от халтуры?..

— Да, многие сейчас призывают бороться с легковесностью в искусстве. Я думаю, что этого делать не стоит. Конечно, все эти шоу, концерты и прочее подлинным искусством назвать нельзя, но и они имеют право на существование. Это же мода, которая обязательно пройдет. А настоящее творчество — оно вечно. Возьмем, к примеру, нашего великого Алишера Навои. Ведь более актуального, более современного поэта сегодня просто трудно себе представить. И это несмотря на то, что его произведения были написаны столетия тому назад. Поэтому, сравнивая истинное с ложным, молодые люди, я уверена, смогут отличить, где настояще искусство, а где нет.

— А каким, по-вашему, должно быть настоящее искусство?

— Вы знаете, некоторые люди говорят, что после молитвы они становятся несколько другими. Происходит какое-то духовное очищение. И мне кажется, что это должно происходить и со зрителем после наших спектаклей. Человек должен уйти от нас хотя бы немногим, но духовно богаче. Конечно, для всех, кто работает в Большом театре, это очень большая и сложная задача. И актеры, и режиссеры, и хореографы — все мы в каждом спектакле должны вкладывать всю свою душу, весь свой талант.

— Галия Баязитова, не скрою, всем нам было приятно узнать, что вы давали подпись нашей газете...

— «Вечерку» я выписывала с 1966 года, то есть буквально с первых номеров. Подписалась и на этот год. Сыграла тут и чувство патриотизма, да и нравится ваша газета. Из нее я узнаю все городские новости, все, что происходит в Узбекистане, в мире. Чувствую себя осведомленной. Также мне нравится, что у вас часто печатаются беседы с людьми искусств, учёными. Удачно освещали вы и прошедшие выборы. Словом, как-то привязалась я к «Вечернему Ташкенту».

— Галия Баязитова, вот вам заговорили о патриотизме. Наверняка за вашу карьеру было немало соблазнительных предложений?

— Да, каких только выгодных контрактов мне не предлагали, каких только обещаний создать широкие условия не делали. Но вы знаете, без Узбекистана, без нашей музыки, без нашего танца, без публики — самой преданной, самой любящей, без любимого Ташкента я никогда не могла и не смогу ни работать, ни жить.

Беседу вел Владимир БЫЕВ, Фото из архива Галии Измайловой.

## Встреча с интересным собеседником

## «Благословляю ежедневный труд...»

Может быть, это мистика, может быть, удачное стечие обстоятельств, но голубокрылья карьеры народной артистки Галии Измайловой началась с роли птицы Семург в балете Василенко «Ак-Биляк». С тех пор вот уже почти 60 лет птица счастья, как, впрочем, и успех, слава и признание, не покидают балерины. Перечислить спектакли, в которых она танцевала или поставила их как хореограф, так же трудно, как сосчитать города и страны, покоренные ее талантом.

— Я счастлива, что выбрали профессию балерины, — начала нашу беседу Галия Баязитова. — А если быть точной, то это профессия выбрали меня. Сегодня я не мыслю себя без балета, без нашего Большого театра, в котором я с 1941 года, без своих учеников, которым я стараюсь передать все, что знаю и умею.

— Галия Баязитова, а трудно ли вам находить общий язык со своими учениками?

— А в этом нет необходимости. Мы понимаем друг друга очень хорошо. Я не подлаиваем, не подстраиваем под них, а просто своим личным примером показываем, как нужно работать. И они увлекаются, стараются, пытаются все делать точно и правильно. Вы понимаете, чтобы добиться успеха в балете, прежде всего нужно очень много работать. Я всю жизнь боялась потерять форму — занималась каждый день. Репетировала везде, даже в поездах и в самолетах — это когда мы ездили куда-либо на гастроли. Кстати, тренаж я делаю до сих пор. Прихожу рано утром, когда в театре никого нет, и занимаюсь. А как же иначе?

— Стало быть, хоть сейчас на сцену?

— Ну, фузе, конечно, я делать не буду. В классе — пожалуйста, на сцене — нет. А народные танцы я исполняю перед публикой до сих пор. Последний раз это было



на прошлогодний праздник Навруз в Джизаке, где я танцевала китайский танец.

— Галия Баязитова, в вашем репертуаре было очень много танцев народов мира. Вы считаете, что они вам были необходимы?

— Да, в моем репертуаре было около 70 танцев народов мира. Практически из каждой страны, где мы гастролировали, я привозила новые танцы. И до сих пор всем нашим балеринам я настоятельно советую изучать национальный танец. Потому что он обогащает классический балет. Благодаря на-



## Консультирует адвокат

## Только на основании закона

На вопрос читателя отвечает адвокат Тимур Юлдашев:

— Прекращение трудового договора по инициативе работодателя регулируется статьей 100 Трудового кодекса Республики Узбекистан. Увольнение работника по инициативе работодателя должно быть обоснованным.

Обоснованностью считается наличие одной из следующих причин:

— изменение в технологии, организация производств и труда, сокращение объемов работ, повлекшие изменения численности и иными нормативными актами о труде, за исключение случаев полной приостановки деятельности;

— однократное грубое нарушение работником своего трудового обязанности;

## Футбол

Кубок Навруза:  
первые  
результаты

Недавно в Ташкенте стартовал Кубок Навруза по футболу, который проводят Горспорткомитет и столичная федерация футбола. Он проводится среди 18 команд участниц второй лиги и команд клубного чемпионата (участники 83-87 годов рождения). Финал состоится 21 марта — в день празднования Навруза.

Сейчас уже сыграны первые матчи и известны их результаты. Среди команд клубного чемпионата (участники 84-го года рождения): «Рур» — «Бунс-2» — 4:3; «Текстильщик» — СДЮШОР-3 — 3:1; «Динамо» — «Ешинчурчи» — 3:2; ТашГРЭС — «Инструментальщик» — 4:2; СДЮШОР-24 — «Трактор» — 3:0. Среди команд с участниками 85-го года рождения: «Рур» — «Бунс-2» — 3:0; «Динамо» — «Ешинчурчи» — 5:0; ТашГРЭС — «Инструментальщик» — 3:0, а также здесь впервые выступила молодая команда Ташкентского футбольного интерната «Ташингрнат», игравшая с командой «ТАПОИЧ», — 1:7. Думается, у этих ребят все еще впереди.

Из матче других команд стоит отметить СДЮШОР-24 — «Трактор» — 3:0; ТашГРЭС — «Инструментальщик» — 2:4; «Динамо» — «Ешинчурчи» — 4:0 (1986 год рождения) и игру СДЮШОР-24 с «Трактором», закончившуюся со счетом 1:0, а также единоборств ТашГРЭС и «Инструментальщик» — 2:1.

Впереди еще много времени, и болельщиков ждет немало интереснейших встреч.

Н. ЧЕРНЫШОВА.

## Чемпион вручил подарки

Не так часто удается встретиться со «звездным» спортсменом, но вот недавно такая возможность представилась — в нашей республике побывал известный российский борец, трехкратный олимпийский чемпион Александр Карелин, который готовился здесь к одному из турниров — этапу чемпионата Европы. Помимо этого, он проводил показательные тренировки с членами нашей сборной по греко-римской борьбе, посетил дома «мехрибонлика» № 21 и № 30, познакомился с древними городами Узбекистана.

В тот день, когда у Александра Карелина была запланирована поездка в дом «мехрибонлика» № 30, на улице стояла пасмурная погода, навевающая грустные мысли. Но как только мы

переступили его порог, настроение моментально улучшилось, ибо детские глаза, наполненные радостью, и теплые, искренние слова «ассалом аллеикум», которыми воспитанники приветствовали известного спортсмена, изгнали из сердца грусть.

Александр Карелин принял сюда не с пустыми руками — он привез детишкам различные подарки — игрушки, сладости, фрукты. Стояли говорить, что они были безмерно рады и отблагодарили известного мастера большого спорта концертом с зажигательными песнями и танцами, в котором приняли участие и самые старшие, и самые младшие воспитанники.

Было сказано немало теплых слов и воспитателями, и членами попечительского

совета «Мехрижон», присутствовавшими на этом мероприятии, и самим Александром Карелиным. Он поблагодарил всех за теплый прием, пожелал детям добра, здоровья, веры в своих учителей, которые делают все возможное, чтобы они выросли настоящими личностями.

После встречи нам удалось побеседовать с известным спортсменом.

— Александр Александрович, вам понравился Ташкент?

— Да, очень. Мне вообще понравился Узбекистан. Я бы очень хотел вернуться сюда, но не на подготовку к соревнованиям, а как турист — посмотреть достопримечательности, приобщиться к древней истории вашей страны, ощутить привлекательность к радио и гостеприимство узбекистанцев, которые просто поразили меня.

— А почему вы выбрали именно Узбекистан в качестве тренировочной базы?

— Ваша страна всегда славилась хорошими результатами в различных видах спорта и в греко-римской борьбе тоже. К тому же я никогда в Узбекистане не был, и мне было интересно посетить вашу страну с познавательной точки зрения.

Немаловажно и то, что в Узбекистане созданы все условия для тренировок — я и еще пять спортсменов из состава национальной сборной России в тяжелом весе готовились

вместе с вами борцами в спортивном комплексе МХСК.

Большую помощь оказывали спортивные и Ассоциация спортивной борьбы Узбекистана.

Я понял, что не зря сюда приехал.

— Ваша впечатления от прошедшей акции?

— Я не называю это акцией, дело в том, что если я могу помочь своим участникам привлечь к здоровому образу жизни больше детей и порадовать их, то буду только рад и сделав все возможное для этого. Перед тем, как приехать сюда, мы открывали бойцовский зал в махалле в старом городе, чему я невероятно рад. Чем больше людей будут приобщены к спорту, тем большее удовлетворение я буду испытывать. В конечном итоге — это цель, к которой надо всегда стремиться.

Н. ПЬЯНЗИНА.

НА СНИМКЕ: А. Карелин с воспитанниками детского дома «мехрибонлик» № 30.

Фото В. ХАРИТОНОВА.



История сумо насчитывает не одно столетие — еще на старинных японских гравюрах изображались бои борцов-сумистов. Но в Узбекистан этот вид спорта пришел совсем недавно — чуть больше двух лет назад. И за это короткое время сумо уже обрела популярность среди узбекистанцев, завоевав сердца многих спортсменов.

В прошлом году в нашей республике была зарегистрирована Федерация самбо и сумо, которую возглавил Джуро Исаханович Шаррапов — неоднократный чемпион и призер различных соревнований по самбо.

— Сумо — необычайно зрелищный вид спорта, — говорит он. — Когда на ковре-дохно сходятся два борца и начинается поединок, впечатления незабываемы. Он может длиться от нескольких секунд до нескольких минут — правилами время не ограничено. Протягивает тот, кто первым коснется пола «третейкой» либо выйдет за край ковра. Можно только толкнуть друг друга, правила запрещают удущающие движения и удары. В начале поединка спортсмены принимают так называемую позу устремления — приседают и наклоняются вперед, чтобы привлечь внимание соперника, заставив его испугаться.

Существуют два вида сумо — профессиональное и любительское. В мире больше известно любительское, где спортсмены выступают в трех весовых категориях — 85 кг, 115 кг и в абсолютном весе.

Несмотря на «молодость» сумо для Уз-

бекистана, наша команда уже успела заслужить себе в качестве претендентов на медали на лучших мировых постах. В 1998 году на чемпионате Азии, который проходил в японском городе Осаке, наша команда показала хорошие результаты: в личных соревнованиях Шакир Тураев занял 2-е место, Олег Моторин и Батыр Хасанов заняли 5-6-е места, а в командных соревнованиях наши ребята оказались на 6-м месте среди 15 стран — участниц соревнований. А на 4-м чемпионате Азии спортсмены показали еще более высокие результаты — 3-е место в командных соревнованиях. В личном зачете Шакир Тураев в весе 85 кг занял 2-е место, Дмитрий Каминский — 3-е место в весе 115 кг и Шухрат Холжаев — 3-е место в абсолютном весе. Кстати, поездки на все соревнования возможны благодаря огромному работе, которую проводят президент федерации Джуро Шаррапов, генеральный секретарь Рустам Бекташев, а также Валерий Смирнов, Тимур Бекташев и многие другие.

Сообщество стоит отметить тот факт, что еще в 1997 году на чемпионате мира в Токио вручались сертификаты судей Федерации сумо. Был проведен жесточайший отбор, и из нескольких десятков участников сертификаты были вручены

лишь четырем, среди которых были и узбекистанцы — Джуро Шаррапов и Тимур Бекташев. Авторитет судей из Узбекистана был признан в мире.

Сумо приобретает все большую популярность, им увлекаются и мужчины, и женщины. Сейчас соревнования по сумо проводятся под эгидой Олимпийского комитета, и недалек тот день, когда этот вид спорта будет включен в программу Олимпийских игр.

А пока в Федерации самбо и сумо кипит работа.

— Она нас не пугает, — улыбается Джуро Исааханович, — главное, чтобы все, что мы делаем, приносило результат. Наша основная задача — воспитать здоровую молодежь. Пусть не все ребята станут профессионалами, знаменитыми спортсменами, главное ведь — их здоровье.

Сумо, вне сомнения, имеет перспективы развития в Узбекистане. Есть прекрасная база — самбо, на которую накладываются навыки сумо. К тому же этот вид спорта зародился на Востоке, и поэтому у нас существуют все предпосылки для его развития.

Что ж, планы у федерации большие: участие в 5-м чемпионате Азии и в 9-м чемпионате мира, приобщение к миру сумо большего числа людей, чтобы Узбекистанские спортсмены привлекли в мире сумо весомость и авторитет.

Н. НИКОЛАЕВА.

## Сердца, отанные сумо

бекистана, наша команда уже успела заслужить себе в качестве претендентов на медали на лучших мировых постах. В 1998 году на чемпионате Азии, который проходил в японском городе Осаке, наша команда показала хорошие результаты: в личных соревнованиях Шакир Тураев занял 2-е место, Олег Моторин и Батыр Хасанов заняли 5-6-е места, а в командных соревнованиях наши ребята оказались на 6-м месте среди 15 стран — участниц соревнований. А на 4-м чемпионате Азии спортсмены показали еще более высокие результаты — 3-е место в командных соревнованиях. В личном зачете Шакир Тураев в весе 85 кг занял 2-е место, Дмитрий Каминский — 3-е место в весе 115 кг и Шухрат Холжаев — 3-е место в абсолютном весе. Кстати, поездки на все соревнования возможны благодаря огромному работе, которую проводят президент федерации Джуро Шаррапов, генеральный секретарь Рустам Бекташев, а также Валерий Смирнов, Тимур Бекташев и многие другие.

Сообщество стоит отметить тот факт, что еще в 1997 году на чемпионате мира в Токио вручались сертификаты судей Федерации сумо. Был проведен жесточайший отбор, и из нескольких десятков участников сертификаты были вручены

лишь четырем, среди которых были и узбекистанцы — Джуро Шаррапов и Тимур Бекташев. Авторитет судей из Узбекистана был признан в мире.

Сумо приобретает все большую популярность, им увлекаются и мужчины, и женщины. Сейчас соревнования по сумо проводятся под эгидой Олимпийского комитета, и недалек тот день, когда этот вид спорта будет включен в программу Олимпийских игр.

А пока в Федерации самбо и сумо кипит работа.

— Она нас не пугает, — улыбается Джуро Исааханович, — главное, чтобы все, что мы делаем, приносило результат. Наша основная задача — воспитать здоровую молодежь. Пусть не все ребята станут профессионалами, знаменитыми спортсменами, главное ведь — их здоровье.

Сумо, вне сомнения, имеет перспективы развития в Узбекистане. Есть прекрасная база — самбо, на которую накладываются навыки сумо. К тому же этот вид спорта зародился на Востоке, и поэтому у нас существуют все предпосылки для его развития.

Что ж, планы у федерации большие: участие в 5-м чемпионате Азии и в 9-м чемпионате мира, приобщение к миру сумо большего числа людей, чтобы Узбекистанские спортсмены привлекли в мире сумо весомость и авторитет.

Н. НИКОЛАЕВА.

Газета зарегистрирована в Госкомпечати Республики Узбекистан.

Регистрационный № 10

Газета выходит по понедельникам, средам, пятницам.

Газета набрана и сверстана на компьютере IBM.

Способ печати — офсетный.

Формат — А-2. Объем — 2 пл. Индекс — 116.

Ответственность за достоверность сведений в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

С 21 по 27 февраля — в театре «Ильхом» продолжается выставка документальной фотографии «Восток Магнума: 1945 — 1990 г. г. за железным занавесом». Экспозиция открыта с 11 до 17 часов.

С 22 по 24 февраля — в Молодежном театре Узбекистана — спектакль по пьесе У. Гибсона «Триптическая кукла». Начало в 11 часов.

С 22 по 24 февраля — в Розовом зале Дома кино на дневном сеансе будет показана лента режиссера База Лурмана «Ромео + Джульетта». В главных ролях — Леонардо Ди Каприо и Клер Дэнс. Начало в 16 часов.

С 22 по 24 февраля — в Центральном доме офицеров Республики Узбекистан — спектакль лучшего фильма прошлого года «Жизнь прекрасна». Режиссер и исполнитель главной роли — Роберто Бенини. Начало в 18 часов.

С 22 по 24 февраля — в ГАБТе имени Алишера Навои — спектакль Дж. Пуччини «Эсмеральда». Начало в 18 часов.

С 22 по 24 февраля — в киноконцертном зале «Зарифа» пройдет большой благотворительный концерт «Все звезды Узбекистана». Начало в 19 часов.

С 24 по 27 февраля — в Центральном доме офицеров Республики Узбекистан — спектакль «Узбектэт» и РТПКО «Узтеафонд» представляют комедийный детектив — спектакль МЭТ «Лайрус» «Ловушка для Золушки». Начало в 16 и 18 часов.

С 24 по 27 февраля — в Ташкентском театре оперетты им. Алишера Навои — спектакль «Обыкновенная горошинка». Начало в 11 часов; днем — музикальная комедия Д. Толстого «Холстомер». Начало в 16 часов.

С 24 по 27 февраля — в концертном зале Союза композиторов пройдет концертная программа «Мартиница», организованная Болгарским национальным культурным центром. Начало в 17 часов.

С 24 по 27 февраля — в Дворце культуры «Лебединое озеро». Начало в 12 часов; вечером — опера «Трубадур». Начало в 17 часов.

С 24 по 27 февраля — в Ташкентском театре оперетты им. Алишера Навои днем — спектакль «Лебединое озеро». Начало в 18 часов.

С 24 по 27 февраля — в Ташкентском театре оперетты им. Алишера Навои днем — спектакль «Лебединое озеро». Начало в 18 часов.

С 24 по 27 февраля — в Ташкентском театре оперетты им. Алишера Навои днем — спектакль «Лебединое озеро». Начало в 18 часов.

С 24 по 27 февраля — в Ташкентском театре оперетты им. Алишера Навои днем — спектакль «Лебединое озеро». Начало в 18 часов.

С 24 по 27 февраля — в Ташкентском театре оперетты им. Алишера Навои днем — спектакль «Лебединое озеро». Начало в 18 часов.

С 24 по 27 февраля — в Ташкентском театре оперетты им. Алишера Навои днем — спектакль «Лебединое озеро». Начало в 18 часов.

С 24 по 27 февраля — в Ташкентском театре оперетты им. Алишера Навои днем — спектакль «Лебединое озеро». Начало в 18 часов.

С 24 по 27 февраля — в Ташкентском театре оперетты им. Алишера Навои днем — спектакль «Лебединое озеро». Начало в 18 часов.