Общественно-политическая городская газета

Вечерний Ташкент



Газета выходит с 1 июля 1966 года

№ 204 (8. 402) ◆ Вторник, 16 ноября 1993 года ◆ Цена свободная

ТРУДЯЩИМСЯ АНДИЖАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Уважаемые жители Андижанской области!

Сердечно поздравляю с достижением высоких рубежей — сдачей более 352 тысяч тонн хлопка.

Цена победы была высокой. Этот год для дехкан выдался как никогда трудным. Но хлопкоробы и все трудящиеся Андижанской области сумели преодолеть трудности и на деле еще раз доказали, что они — истинные патриоты и самоотверженные люди.

Благородный человек верен данному слову. Трудовая победа трудящихся Андижанской области — еще одно подтверждение этой народной мудрости.

Дорогие друзья!

Напряженный труд андижанцев в эти дни укрепляет во мне веру, что они последовательно претворят в жизнь реформы во всех отраслях.

Неиссякаемой вам энергии, отличного здоровья, успехов во всех ваших делах и начинаниях во славу независимого Узбекистана. Мира и счастья вашим семьям!

Президент Республики Узбекистан И. КАРИМОВ.

Вручены верительные грамоты

Президент Республики Узбекистан Ислам Каримов 15 ноября принял Пола Берна — Чрезвычайного и Полномочного Посла Соединенного Королевства Великобритании и Северной Ирландии в нашей стране. Вручая Президенту верительные грамоты, господин Берн сказал, что он является первым послом своей страны в Узбекистане и чрезвычайно горд этим.

Президент Узбекистана поздравил господина Пола Берна с назначением на этот ответственный и почетный пост. Он выразил надежду, что господин посол внесет свой вклад в дело развития и процветания дружественных отношений между нашими народами.

— Мы очень хорошо знаем и уважаем высокий международный авторитет Великобритании, — сказал Президент Ислам Каримов. — Сегодняшняя церемония вручения верительных грамот, проходящая в преддверии визита делегации Узбекистана в вашу страну, свидетельствует о том, что обе стороны выступают за развитие двустороннего сотрудничества.

На церемонии вручения верительных грамот присутствовал министр иностранных дел Республики Узбекистан С. Саидкасымов.

(УзА).

ЧРЕЗВЫЧАЙНЫЙ И ПОЛНОМОЧНЫЙ ПОСОЛ СОЕДИНЕННОГО КОРОЛЕВСТВА ВЕЛИКОБРИТАНИИ И СЕВЕРНОЙ ИРЛАНДИИ В РЕСПУБЛИКЕ УЗБЕКИСТАН

Г-Н АЛЕКСАНДР ПОЛ ЭЙКОРТ БЕРН



Родился 9 января 1937 года. Образование высшее. Закончил Кембриджский университет по специальности археология в 1958 году.

1959—1961 гг. — третий секретарь министерства иностранных дел и по делам содружества Великобритании

1961 — 1963 гг. — третий секретарь посольства Великобритании в Вене (Австрия)

1963 — 1965 гг. — второй секретарь министерства иностранных дел и по делам содружества Великобритании

1965 — 1968 гг. — второй секретарь посольства Великобритании в Тегеране (Иран)

1968 — 1970 гг. — первый секретарь министерства иностранных дел и по делам содружества Великобритании

1970 — 1972 гг. — учеба в центре арабских исследований в Ливане

1972—1975 гг. — первый секретарь посольства Великобритании в Абу-Даби (ОАЭ)

1975—1977 гг. — первый секретарь посольства Великобритании в Каире (Египет)

1977—1980 гг. — первый секретарь министерства иностранных дел и по делам содружества Великобритании

1980 — 1984 гг. — первый секретарь, затем советник посольства Великобритании в Афинах (Греция)

1984—1985 гг. — работа в министерстве иностранных дел и по делам содружества Великобритании

1985—1987 гг. — политический советник командования вооруженных сил Великобритании в Гонконге

1987—1992 гг. — советник министерства иностранных дел и по делам содружества Великобритании

1992—1993 гг. — главный сотрудник-исследователь министерства иностранных дел и по делам содружества Великобритании

1993 г. —Временный Поверенный в делах Великобритании в Узбекистане.

Женат, имеет сына и дочь.

Пресс-служба МИД Республики Узбекистан.

Вокруг рынка

Стандарты—на мировой уровень

В конце октября в Кишиневе состоялось четвертое заседание межгосударственного совета по стандартизации, метрологии и сертификации.

В работе совета приняли участие делегации стран Содружества — из Армении, Беларуси, Казахстана, Молдовы, Российской Федерации, Туркменистана, Узбекистана, Украины. В качестве наблюдателей на заседание межгосударственного совета были приглашены представители Литвы и Румынии.

Участники рассмотрели ряд важных вопросов о реализации плана межгосударственной стандартизации на нынешний год и разработке плана на 1994 год. Были приняты межгосударственные стандарты и изменения к ним. Рассмотрены также вопросы и предложения делегаций об изменении сроков действий стандартов.

Были обсуждены вопросы, касающиеся подписания договора о беспошлинном провозе через границы государств — участников Соглашения средств измерений, стандартных образцов для поверки, калибровки, аттестации.

Участники заседания приняли решение образовать временную рабочую группу по подготовке проекта перечня приоритетных направлений в области межгосударственной стандартизации на 1995 год и порядка их реализации.

Соб. инф.

Нукус ждет гостей

Завтра в Республике Каракалпакстан начинаются Дни культуры Ташкента

С друзьями краше Родина

В соответствии с постановлением Кабинета Министров Республики Узбекистан от 9 октября 1993 года в Республике Каракалпакстан 17—20 ноября будут проводиться Дни культуры города Ташкента. В связи с этим корреспондент УзА взял интервью у председателя организационного комитета по проведению данного мероприятия хокима города Ташкента А. ФАЗЫЛБЕКОВА.

— Атхамбек Ибрагимович, нынешняя осень в Узбекистане была богатой незабываемыми событиями. Вот и впереди нас ждут Дни культуры города Ташкента в Каракалпакстане...

— Добрая цель — половина богатства, говорят в народе. И действительно, наши соотечественники становятся свидетелями многих знаменательных событий. Что касается Дней культуры в Каракалпакстане, то уместно сейчас взглянуть на историю этого мероприятия. В прошлом году, когда руководитель нашей республики принимал участие в юбилейных торжествах по случаю 60-летия города Нукуса, он предложил провести подобное мероприятие в целях дальнейшего укрепления культурно - экономических связей между двумя столицами, развития дружбы и сотрудничества между братскими народами, широкой пропаганды достижений культуры и искусства. Это предложение всем понравилось. Дни культуры Каракалпакстана в Ташкенте, состоявшиеся в январе, стали крупным событием в культурной жизни не только нашей столицы, но и всей республики, вылились в настоящий праздник искусства.

— Связи между двумя городами имеют давнюю историю, это еще один пример родственности узбекского и каракалпакского народов.

— Совершенно верно. Ташкент как один из научных, культурных и промышленных центров Востока всегда занимал важное место в жизни народов Каракалпакстана. Взять, к примеру, работу, проделанную в течение минувших десятилетий. Тысячи девушек и юношей из Каракалпакстана учились в Ташкенте, получали высшее образование и возвращались в родной край квалифицированными специалистами.

Многие каракалпакские мастера искусств, работая в Ташкенте, внесли достойный вклад в развитие культуры Узбекистана. Примером тому может служить судьба известной балерины Замиры Давлетмуратовой. Этой талантливой танцовщицей по праву гордятся оба народа. Или же возьмем еще одного популярного артиста — Атаджана Худайшукурова. Его замечательный голос радует и волнует сердце и каракалпака, и узбека. И таких примеров можно привести немало. Одним словом, в истории наших экономических, культурных, литературных связей много общего, и эта общность стоит специального научного исследования. Наша же цель состоит в дальнейшем развитии, обогащении дружбы и сотрудничества.

— Как подготовились ташкентцы к Дням культуры?

— Мы многого ждем от них. Разнообразна и содержательна программа выступлений, которые мы готовим. И можно сказать, что к подготовка к ним ведется тщательно. Среди 150 участников, собирающихся в поездку, есть видные деятели искусств, представители литературно - культурной общественности, творческих организаций, промышленных предприятий, городских махаллей. Наша цель — наиболее полно показать и пропагандировать культуру нашей столицы. Этим вопросам мы уделили особое внимание при обсуждении программ, составленных нашей рабочей группой.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее об этих программах и участниках Дней культуры.

— С удовольствием. Делегация, которая будет участвовать в Днях культуры, составлена из представителей, работающих в разных видах и жанрах искусства. Свое мастерство каракалпакским поклонникам покажут заслуженный государственный ансамбль народного танца «Бахор» имени М. Тургунбаевой, государственный вокально - инструментальный ансамбль «Ялла», ансамбль песни и танца «Зарафшан» Узгосфилармонии имени М. Кары-Якубова, а также коллективы художественной самодеятельности города. Безусловно, порадует любителей театра и знакомство с творчеством ведущих артистов государственного Большого академического театра имени Алишера Навои, со спектаклями республиканского театра сатиры имени Абдуллы Каххара.

Со своими лучшими концертными номерами на каракалпакских сценах выступят популярные певцы Артык Аташжанов, Гулямджан Якубов. В нукусском выставочном зале будет развернута экспозиция картин ташкентских художников. Намечено также организовать выставку-продажу продукции Ташкентского фарфорового завода, акционерного общества «Узбекмебель», производственного хлопчатобумажного объединения «Ташкентский текстильный комбинат», концерна «Сельскохозяйственное машиностроение», а также предприятий местной промышленности...

Дни культуры откроются 17 ноября в городе Нукусе. Затем участники по группам выедут в районы республики. В Нукусе 20 ноября состоятся большие народные гулянья, на крупных предприятиях, в учебных заведениях, научных учреждениях будут проведены творческие встречи. А вечером того же дня ожидается большой концерт мастеров искусств Каракалпакстана и Узбекистана.

Словом, это важное культурно - просветительское мероприятие явится еще одной яркой демонстрацией родства и близости, дружбы и единения каракалпакского и узбекского народов, братства их культур.

М. АХМАД. Корр. УзА.

С ВЕСНОЙ СЕРДЕЦ НАВСТРЕЧУ БРАТЬЯМ!

Шухрат ДЖАЛИЛОВ, заместитель Хокима города Ташкента

Каждый народ славится своими легендами, сказаниями... Как-то спросили у мудреца: «Что может быть самым сильным из сильных?» Мудрец в ответ сказал: «А как вы сами думаете?» Интересующиеся перечислили все, что в общем представляло собой силу. Тогда мудрец, покачав головой, сказал: «Все, конечно, правильно. Но сильнее всего является дружба. Только человек и только с помощью дружбы может загнать в клетку льва, остановить реку, преодолеть пик гор...». Действительно, только в дружбе каждый из нас может преодолеть любое препятствие, и силу, и зло.

Оглядываясь назад — тернистый путь прошли каракалпакский и узбекский народы, мы вновь убеждаемся в великой силе дружбы между двумя народами. Тяжелыми были далекие двадцатые годы. Но именно дружба позвала в дорогу, нелегкую дорогу Хамзу Хаким-заде. В Ходжейли — небольшом тогда городе Каракалпакии он организовал первый интернат. А в Кунграте со своей драмтруппой инсценировал такие свои произведения, как «Бай и батрак», «Проделки Майсары», и другие. Тропа, проложенная Хамзой, впоследствии открыла большой путь к дружбе между двумя братскими народами. Каракалпакский край воспели в своих произведениях Айбек, Гафур Гулям, Уйгун. С каким волнением мы читаем сборник стихотворений Миртемира «Каракалпакская тетрадь», стихи Зульфии, Хамида Гуляма, Эркина Вахидова, Абдуллы Орипова, Халимы Худайбердыевой! Театр, кино, изобразительное искусство, музыка — все это, очень близкое нам, говорит о близости и схожести наших культур. И оно нашло яркое проявление в прошедших в январе этого года Днях культуры Каракалпакстана в Ташкенте.

Дружба, доброта, искренность каракалпакского народа нескончаемы, а силу и величие ей придают Амударья и Сырдарья!

С особой радостью встретил узбекский народ весть о досрочном завершении уборки хлопка-сырца каракалпакскими хлопкоробами. И это как раз накануне Дней культуры Ташкента в Каракалпакстане.

Действительно, подготовка к культурным мероприятиям в Каракалпакстане прошла в Ташкенте по-особенному. Известные певцы, танцоры, литераторы, художники, композиторы создали свои новые произведения, воспевающие несокрушимость дружбы узбекского и каракалпакского народов.

Наша встреча проходит в прекрасное время года — в золотую осень. Но с собой в Каракалпакию мы везем весну наших сердец! У нас в народе говорят, что когда река выходит из своих берегов, это говорит о ее могучести. Не еще могучее является дружба между народами. Наши народы испокон веков связаны этой нитью. И с этой мыслью мы будем вступать на землю солнечной Каракалпакии.

Здравствуйте, дорогие наши братья! Пусть будет вечной дружба между нашими народами!

«ТАШКЕНТ ДЛЯ НАС ОЧЕНЬ ДОРОГ»

Шарап УСНАТДИНОВ, хоким города Нукуса

Вот уже какое поколение переживает человечество, и все это время абсолютно во всем оно чувствует рядом дружбу и взаимопонимание. Не секрет, что без этого невозможна и жизнь на земле.

Дружба между каракалпакским и узбекским народами измеряется сотнями лет. Так же неразрывно связаны и экономика, и культура наших народов. Среди тюркских народов узбекский народ выделялся всегда особо. Именно поэтому соседние народы всегда стремились к нему — и в знаниях, и в культуре.

Дни культуры Ташкента в Республике Каракалпакстан являются ярким подтверждением братства двух народов. И в этом особая заслуга нашего Президента Ислама Каримова. Именно по его инициативе мы являемся свидетелями этого величайшего праздника. Дни культуры Ташкента явятся яркой страницей в истории каракалпакского народа.

Узбеки и каракалпаки — народы одного корня. Благородство, искренность, чистота, гостеприимство — все эти черты характерны для обоих народов. Одного корня и наши традиции, обычаи, ритуалы. Сокровищницей наших народов являются легенды «Алпомыш», «Ошик Гариб» («Влюбленный Гариб»), эпос «Кырк кыз» («Сорок красавиц»). Нам очень близок Бердах, так же близок нам и Навои. Именно поэтому каракалпаки считают узбеков «уа огам» — «мой отец».

Для нашего народа Ташкент является городом гостеприимства и дружбы. Ведь наши дети учатся во многих учебных заведениях Ташкента. Именно здесь, в Ташкенте, многие из них находят путевку в большую жизнь.

Мы уверены, что Дни культуры Ташкента в Каракалпакстане обогатят культуру каракалпакского народа, еще крепче станут наша дружба и взаимопонимание во имя мира и добра.

Сегодня Нукус и другие города Республики Каракалпакстан одеты в праздничный наряд. Они встречают своих друзей. Добро пожаловать в наш край, дорогие друзья!

Материалы, посвященные Дням культуры Ташкента в Республике Каракалпакстан, читайте на 2—3-й стр.

ИНФОРМБЮРО ПО ВСЕМ КАНАЛАМ

В РЕСПУБЛИКЕ

● Досрочно уложились в график подготовки к работе в зимний период работники объединения «Шуртангаз». Произведены работы, позволяющие подавать в сутки 55 млн. кубометров газа. Все 14 цехов гарантируют бесперебойную работу в зимний период.

● В Ташкенте находится делегация Европейского регионального отделения ВОЗ — Всемирной организации здравоохранения во главе с доктором Асваллом. Она была принята в Министерстве здравоохранения республики, где было заявлено о желании Узбекистана вступить в Европейское отделение ВОЗ, и Министерстве иностранных дел Республики Узбекистан.

● В театре имени Алишера Навои прошел вечер, посвященный 80-летию ученого-химика профессора А. С. Садыкова, 18 лет возглавлявшего Академию наук Узбекистана.

● Состоялось заседание юбилейной комиссии под председательством заместителя премьер-министра Узбекистана М. Карабаева. Обсуждены мероприятия, которые в связи с торжествами предстоит провести соответствующим министерствам, организациям, творческим союзам.

● На государственном хирмане более 4.000.000 тонн хлопка. На 15 ноября собрано по республике за день 0,27, с начала сезона — 95,07 процента к годовому плану.

В СОДРУЖЕСТВЕ

● Со вчерашнего дня в Москве введены согласно распоряжению мэра Ю. Лужкова новые правила въезда и пребывания в городе. Прибывающие должны проходить регистрацию и оплачивать каждый день пребывания суммой, составляющей 10 процентов от минимальной зарплаты. Многие российские обозреватели считают это решение нарушающим права человека.

● В Челябинске прошел митинг солдатских матерей, не согласных с призывом в армию учащихся техникумов и производственно-технических училищ. Такие выступления состоялись в ряде других городов РФ.

● Объявлено о проведении забастовки в центре газовой добычи России — Надыме. На этот раз забастовку решили провести строители, учителя, работники других профессий, не занятых непосредственно газодобычей, чья зарплата намного ниже заработной платы газовиков.

● Вчера в Тулу прибыл первый заместитель премьер-министра России О. Сосковец. Его поездка осуществляется в рамках подготовки к поездке президента России. Сегодня Б. Ельцин посетит усадьбу Л. Толстого, а затем встретится с руководителями регионов, которые соберутся в Туле.

● Таджикистан, как объявило его руководство, остается в рублевой зоне нового типа, но не сказано, когда будет производиться обмен старых рублей на новые. Все это вызвало колоссальный рост цен на рынках республики.

● На вчерашних торгах на ММВБ курс доллара вновь поднялся и составил 1185 рублей.

● В Азербайджане вводится правило, по которому водители из других государств будут приобретать бензин за валюту, поскольку сегодняшняя низкая цена — 30 рублей за литр — способствует вывозу бензина за пределы государства.

● В еще недавно закрытые районы Советской Гавани, по признанию руководства города, хлынули толпы дельцов, уголовников, представителей иностранных спецслужб, интересующихся продажей на слом кораблей, подводных лодок, другой военной техники.

● Украина наращивает усилия по борьбе с гиперинфляцией. Решено отказаться от внутреннего оборота иностранных валют в пользу национальной, создать национальный банк реконструкции и развития.

● Вчера случился пожар на 6 этаже Конституционного суда России, который вскоре был потушен, но один человек погиб и один серьезно пострадал.

● На Кештымской обувной фабрике (Свердловская область) уже несколько месяцев не выдают зарплату. Ее эквивалентом здесь служат 2—3 пары женских туфель, которыми и расплачиваются с теми, кто их производит. Вот такая натуроплата.

В МИРЕ

● По данным опроса, более 80 процентов жителей Австрии выступают за продолжение политики нейтралитета, несмотря на перемены климата на политической карте Европы.

● Министр иностранных дел Израиля Перес заявил, что его страна намерена продолжать переговоры с палестинцами, преследуя мирное решение проблем на Ближнем Востоке, несмотря на противодействие экстремистов, пытающихся сорвать мирное урегулирование.

● Президент Афганистана Б. Раббани приехал с визитом в Пакистан и просит его содействовать прекращению военных действий афганских группировок.

● Администрация Б. Клинтона после долгих дискуссий отвергла возможность нанесения Соединенными Штатами ударов по ядерным объектам КНДР. Таким образом, концепция «хирургических ударов» отпала по причине того, что они могли бы привести к радиационному заражению огромные территории. В арсенале средств воздействия остаются лишь мирные переговоры.

● В Пекине с визитом находится канцлер ФРГ Г. Колль. Он проведет переговоры по вопросам экономического сотрудничества, транспорта, телекоммуникаций и охраны окружающей среды.

● 104-ю годовщину образования республики отметила вчера Бразилия. По официальным данным, в стране властвует 35-процентная инфляция. 32 млн. человек находятся за чертой бедности.

● Вчера в Таллинне возобновился очередной раунд российско-эстонских переговоров, охватывающий вопросы экономических отношений, вывода российских войск и многие другие.

● В ближайшие годы в Китае предстоит трудоустроить около трети миллиарда человек.

Подписка-94

Около миллиона рублей на подписку

выделили в нынешнем году администрация и профсоюзный комитет ташкентского арендного предприятия по производству кожгалантерейных и спортивных товаров «Орзу».

— Мы не вправе допустить того, чтобы наши сотрудники из-за нынешней дороговизны на газеты и журналы испытывали «информационный голод», — сказала в короткой беседе с нашим корреспондентом заместитель председателя профкома Мактуба Исмаилова. — Поэтому часть средств направлена на оказание материальной помощи работникам предприятия в индивидуальной подписке.

К сказанному остается лишь добавить, что наибольшей популярностью у трудовых коллективов «Орзу» пользуются ташкентские «вечерки».

С. ЛЕВЧЕНКО.

Погода и ваше самочувствие

С 16 ПО 21 НОЯБРЯ

По сведению Гидрометцентра Республики Узбекистан, в первой половине недели по Узбекистану сохранится прохладная и дождливая погода. В отдельные дни возможен переход дождя в снег. В ночные и утренние часы температура ноль — минус пять градусов мороза, днем 1—6 тепла. На севере республики 6—11 градусов мороза ночью и 0—5 — днем. На юге ночью 1—4, днем 8—13 градусов тепла. Во второй половине недели осадки постепенно прекратятся, температура воздуха будет постепенно повышаться.

По мнению специалистов Центра медицинского метеопрогноза и метеопрофилактики НИИ медицинской реабилитации и физиотерапии имени Н. А. Семашко, в течение большей части недели погодные условия, возможно, будут оказывать спастически тонизирующий эффект, который соответствует неблагоприятному типу погоды. При этом возможно ухудшение самочувствия метеолабильных лиц, нишемической болезнью сердца, сосудистыми и воспалительными заболеваниями мозга, заболеваниями легких и суставов, особенно ревматоидным полиартритом. У больных гипертонической болезнью возможно повышение артериального давления со всеми вытекающими последствиями.

В целях профилактики лицам с сердечно-сосудистыми заболеваниями необходимо употреблять корригирующие артериальное давление лекарства и антиспастические препараты. Лицам с заболеваниями суставов и периферической нервной системы назначение противоболевых препаратов в соответствующих комбинациях. Всем метеолабильным лицам рекомендуется принимать препарат антиазоспастин, щадящий двигательный режим, с ограничением физических нагрузок.

Завтра в Нукусе состоится торжественное открытие Дней культуры Ташкента в Республике Каракалпакстан. Праздник двух народов на земле Приаралья продлится до 20 ноября.

История дружбы узбеков и каракалпаков насчитывает не одно столетие. Проживание по соседству, близкие языки, общая вера, схожие традиции и обычаи — все это еще больше сближает людей. И вот вопреки экономическим трудностям возродились в независимом государстве творческие встречи на ниве культуры.

Содружество художественных культур обогащает культуру каждого народа. В ходе их взаимодействия происходит полезный взаимный обмен творческими достижениями. Дни же культуры — это их своеобразный смотр, отчет и перед друг другом, и перед своими народами. Искусство всегда было объединяющим началом, и сегодня оно служит единению человеческих душ.

Президент Республики Узбекистан И. А. Каримов в своих выступлениях постоянно подчеркивает, что независимая республика, выбрав свой путь развития, в качестве основной ставит задачу стабильности, укрепления дружбы между народами. И на это работают все программы экономического и социального развития.

Организационный комитет по проведению дней во главе с Хокимом города Ташкента А. И. Фазылбековым провел заключительное перед поездкой заседание, на котором был еще раз рассмотрен весь план мероприятий праздника. Его программа насыщенна и интересна. Интересна тем, что встречи представителей двух народов и культур пройдут и в столице Каракалпакстана — Нукусе, и с жителями других городов и областей республики.

25 января нынешнего года Ташкент тепло и радушно принимал участников Дней культуры Республики Каракалпакстан, предоставив гостям лучшие сценические площадки и выставочные залы. Ташкент знакомился с искусством братского народа.

Завтра Каракалпакстан примет гостей из Узбекистана. И снова теплые встречи, и главное в них — понимание огромной роли духовности, взаимодействия культур, воздействия их на добрые чувства людей.

Светлый праздник дружбы

С директором Государственного Каракалпакского музыкального театра имени Бердаха Ж. С. ТУРДЫМУРАТОВЫМ мы встречались не раз — на Днях культуры Каракалпакстана в Ташкенте, фестиваля «Театр: Восток—Запад», просто в очередной приезд его по делам в Ташкент. Накануне Дней культуры Ташкента в Республике Каракалпакстан мы встретились с Жолдасбаем Сейтмуратовичем в холле гостиницы «Узбекистан» и попросили его рассказать о театре, о том, как готовится он принять гостей из братского Узбекистана.

— Наш театр имени Бердаха организован в 1926 году. Уже тогда в нем были профессиональные актеры, получившие образование в Москве и других городах, — Тулуш Аланазаров, Сабирбай Утепбергенов, Занд Зарифов, Зумурза Айтмурзаев... До сих пор Аланазаров и Аймурзаев работают в театре, помогают молодым. Многие годы наш театр носил имя Станиславского, а вот с переименованием его в Государственный музыкальный театр он стал носить имя великого Бердаха. Из-за малой численности населения нашей республике трудно иметь несколько театров — оперы и балета, оперетты, драмы и т. д. Вот почему мы сделали театр им. Бердаха многожанровым, как в Эстонии, имеем возможность ставить любую постановку.

— Жолдасбай Сейтмуратович, о репертуаре вашего театра?

— В нем уже три оперы. В начале года, когда мы были на Днях культуры в Ташкенте, на сцене театра имени Навои была показана первая национальная опера «Ажинияз». Думаю, что она станет визитной карточкой творческого коллектива и будет открывать новый театральный сезон. Вторая опера — «Проделки Майсары»—уже узбекская классика, в прошлом году поставили «Алеко» по произведению Пушкина «Цыгане» к юбилею Рахманинова.

Сейчас много работаем и хотим ставить первый каракалпакский балет «Вершина любви» по произведению композитора Нажимиддина Мухаметдинова, автор либретто и постановщик Турдибай Кожасов. Балетная трупла существует уже почти три года (главный балетмейстер Т. Кожасов). На Дни культуры она привозила в Ташкент национальные танцы «Скорбь матери», «Пастухи», одноактные балеты «Пламя Парижа», «Баскиялар».

— Выезжал ли творческий коллектив на гастроли?

— Нет. Только за последние годы выступили в Алматы. Но актерский ансамбль наш довольно профессиональный. Это выпускники Ташкентского театрально-художественного института, консерватории. В этом году в Ашгабате приняли участие в Наврузе-93, где выступали представители десяти государств. Показали работу по каракалпакскому эпосу, и за лучшую женскую роль приз получила Джумагуль Сагындыкова.

Мы благодарны правительству Республики Узбекистан, Министерству по делам культуры, Союзу театральных деятелей за приглашение выступить в культурной программе международного фестиваля «Театр: Восток—Запад». Это для нас не только знакомство с театрами разных жанров, но и хорошая школа. Мы уже задаем себе вопрос, как жить дальше творческому коллективу, что интересного есть в нашей работе. То есть такие фестивали — это настоящая школа профессионального мастерства, знакомство в новым зрителем.

— 17 ноября откроются Дни культуры Ташкента в Республике Каракалпакстан.

— Это знаменательное для нас событие. Язык искусства понятен всем, и мы рады принимать у себя посланцев Ташкента, города, который мы любим, города, который является кузницей подготовки кадров для нашей республики. Завершены все ремонтные работы зала театра, где состоится торжественное открытие дней. Мы также подготовили для гостей культурную программу. Для выступления творческих коллективов из Ташкента мы представим все лучшие наши сценические и концертные площадки.

Э. АДАЙКИНА.



НА СНИМКАХ: поэтесса из Нукуса Гулистан Аннакалышева и народная поэтесса Узбекистана Зульфия; актриса Сапаргуль Даулетова в роли матери в спектакле «Завол»; М. Есимбетов и Б. Назырымбетов в этом же спектакле; супруги, артисты Каракалпакского гостеатра имени Бердаха заслуженная артистка республики Мырзагуль Сапева и Сарсенбай Узакбаев, выпускники Ташкентского театрально-художественного института.

Фото К. Уразова.

Издательству «Каракалпакстан»— 60 лет

Наверное, не надо говорить о том, какую роль сыграло оно в духовном, культурном развитии народа. Это общеизвестно. А начало оно свою деятельность в 1933 году и называлось так — «Каракалпакское государственное издательство».

Конечно, это были трудные годы. Для издания книг требовались квалифицированные специалисты. И они приходили. Среди тех, кто начинал здесь свою деятельность, были Т. Сафиев, Н. Жетенов, Б. Жанызаков, И. Сагитов, А. Бегимов, Н. Давкараев, Т. Низаматдинов и многие, многие другие. Ими редактировалась и переводилась на каракалпакский язык художественная, общественно-политическая, научная литература, начали издаваться книги и на русском языке.

Однако выпустить всю необходимую литературу не позволяли мощности Нукусского полиграфкомбината, поэтому издательство завязывает связи с типографиями России, Узбекистана. Немало книг было издано в 1965—1966 гг. в Москве, Казани, Самарканде, Ташкенте в прекрасном полиграфическом исполнении. Не забывали работники издательства и о юных читателях. Так, в 1965 году, например, для ребят вышло 29 наименований книг разных авторов тиражом 154.500 экземпляров.

Сегодня мы гордимся тем, что благодаря именно нашему издательству увидели свет произведения лауреатов премии имени Бердаха — А. Дабылова, С. Нурымбетова, С. Ходжаниязова, Т. Каипбергенова, Ж. Аймурзаева, М. Нурмухамедова, И. Юсупова. Вышло немало трудов видных ученых Каракалпакстана.

Надо сказать, что много произведений самого различного жанра издавалось в 1965—1970 гг. Это был период, когда писатели и поэты много ездили по республике, встречались с хлопкоробами и рисоводами, рыбаками, животноводами, производственными коллективами. Под впечатлением этих поездок было создано, в том числе и молодыми авторами, много интересных книг, которые нашли живой отклик в душах читателей.

Немало потрудились издатели, чтобы выпустить в свет произведения талантливого и всеми почитаемого в народе великого каракалпакского поэта Ажинияза, чье 150-летие широко отмечалось в республике.

И еще. Отрадно, что ряд книг, вышедших с маркой издательства «Каракалпакстан», был выпущен на польском, немецком, английском языках. Это дало возможность познакомить зарубежных читателей с нашими литераторами.

Сейчас для издательства «Каракалпакстан» наступила нелегкая пора перехода к рынку. Нет сырья, не хватает материалов для переплета книг, к тому же все изо дня в день дорожает. Например, в 1992 году удалось получить 45 тонн бумаги из Нижнего Новгорода благодаря бартерной сделке — отправили в обмен на бумагу рыбные консервы. Стараемся выйти из трудного положения. Открыли малое предприятие «Массагет», с помощью которого было получено 20 тонн риса. Продукцию мы реализовали, а деньги пойдут на нужды издательства.

И все же, несмотря на создавшееся положение, коллектив издательства продолжает упорно работать...

У. САРСЕНБАЕВ,
гл. редактор издательства.

В программе есть и деловые встречи

В начале этого года ташкентцы принимали гостей из соседней братской Республики Каракалпакстан, которые приехали с обширной культурной программой. Среди членов официальной делегации были и представители от махаллинских комитетов Нукуса, которые в рамках проведения Дней культуры Каракалпакстана в Ташкенте провели встречи с представителями республиканского благотворительного фонда «Махалля» и махаллинских комитетов города.

Понятно, что укрепление подобных связей — дело взаимополезное, поэтому сегодня активисты махаллинских комитетов Ташкента и сотрудники фонда готовятся к ответному визиту.

В состав официальной делегации для проведения Дней культуры Ташкента в Каракалпакстане вошли председатель республиканского благотворительного фонда «Махалля» Ш. Т. Темуров, председатель координационного совета деятельности махаллинских комитетов Мирзо-Улугбекского района С. Окмирзаев, председатель махаллинского комитета «Курилиш» Сабир-Рахимовского района С. Н. Рахматуллаев.

К проведению Дней культуры фондом «Махалля» подготовлена специальная программа, которая в основном ориентирована на деловые встречи в махаллях города Нукуса. На этих встречах планируется обменяться опытом создания махаллей в многоэтажных кварталах города и по строительству махаллинских «Гузаров».

Пройдут также встречи в Нукусском городском Совете народных депутатов, на которых будет рассказано о работе по выборам в органы самоуправления граждан, в свете того, как проходят такие выборы аксакалов в Ташкенте. Там же председатель благотворительного фонда «Махалля» расскажет и о конкретной деятельности этого фонда.

Повезут представители от махаллей Ташкента и подарки, в том числе и традиционные праздничные узбекские чапаны, которые будут преподнесены в знак уважения и благодарности хозяевам, аксакалам Нукуса.

Е. МИТИНА.

На сцене—«Айкулаш»

Государственный ансамбль песни и танца «Айкулаш» подготовил новую программу «Хореографическую сюиту». Прославленный коллектив представил ее в Ташкенте в день празднования второй годовщины независимости Узбекистана.

«Хореографическая сюита» состоит из четырех частей. Многое в ней интересно и необычно. Вот, к примеру, такая идея: соединить звучание сурная с пением. До сих пор сурнай звучал либо в паре с карнаем, либо сам по себе. Но смелая идея дала неожиданный результат. И теперь сурнай гармонично дополняет пение хора.

Интересен и мужской танец, в основе которого сюжет народной традиции — козлодрания. Джигиты всех аулов собираются в одном месте и выясняют, кто же из них сильнее, ловчее. В постановке этого номера сюиты удалось показать тонкости, нюансы и... красоту этой игры.

Кстати, маленькое отступление. На проходивших в январе Днях культуры Каракалпакстана в Республике Узбекистан ташкентские артисты отметили, что мужских узбекских танцев поставлено гораздо меньше, чем каракалпакских. У нас их шесть. И можно не без основания надеяться, что танец из «Хореографической сюиты» станет еще одним украшением искусства Каракалпакстана.

Нежен и прелестен лирический танец девушек «Красивые цветы», музыку к которому, как и ко всей сюите, написал Н. Мухаммеддинов. Изящные, легкие движения, полные очарования, кажущаяся простота рисунка танца... Она, действительно, кажущаяся. За каждым таким легким движением — труд, многочасовые репетиции, которые забываются, о которых не думаешь, видя восхищение и радость зрителей.

Финал сюиты не традиционен. Здесь нет сцены с выходом всех артистов. Напротив, танцоры удаляются один за другим, но музыка, пение продолжаются. Нам дают понять, что праздник заканчивается. Он продолжается, но действие переносится дальше, за пределы сцены.

Поставил «Хореографическую сюиту» народный артист Узбекистана и Каракалпакстана Пулат Мадреимов.

Г. ТЮГАЙ.

Проблемы Арала

Важно сделать первый шаг

Аральский экологический кризис в наибольшей степени неблагоприятно сказался на экосистеме Аральского моря, экосистемах дельты реки Амударьи и на населении Приаралья.

Под словом «экосистема» ученые понимают животный мир и растения, совместно обитающие и преобразующие участок занимаемой ими земли, водоем и воздушное пространство. Так в дельте Амударьи можно назвать всем хорошо известные экосистемы озер, тростниковых зарослей, тугайных лесов, лугов и др.

Суть аральского кризиса для экосистем заключается в уменьшении их разнообразия, снижении продуктивности хозяйственной ценности, выпадении редких и ценных видов животных и растений. Взрослое население Каракалпакии помнит удивительные, непроходимые туган по берегам рек. Они славились своим богатством не только в Средней Азии, но и по всему миру. А необъятные озера и плавни, кишащие дичью и рыбой!

Во время совместных работ ученых из Каракалпакии и России была проведена оценка современного состояния экосистем дельты Амударьи. Оказалось, большая часть тугайных экосистем была оценена как «опустыненные», примерно 1/5 — как «деградировавшие».

Озерные тростниковые экосистемы в последние годы, в связи с увеличением воды, проходящей по Амударье в дельту, испытывают некоторое возрождение. Вновь пополняются речной водой Малый и Большой Закиркуль, Макпал-куль, Думалакские озера и система Чагырлык-коль, озера в Муйнакском районе. Вновь образовались водоемы в заливах Рыбацкий и Муйнак. Однако речной водой надо распоряжаться осмотрительно. Это благо может обернуться непоправимой бедой —бескрайними солончаками и потерянной землей. Обширные рогозовые заросли, протянувшиеся к северу от шоссе Порлытау — Казахдарья являются грозными индикаторами переувлажнения земель, которое в ближайшем будущем приведет ко вторичному засолению.

Последние наблюдения показывают, что на местах распоряжаются водой не только неосмотрительно, но и неэффективно. Пример тому — неумеренное освоение новых земель. Недавно спланированные поля в Муйнакском районе, заменившие природные экосистемы, уже превратились в солончаковые залежи. Причина— оросительные системы без дренажных на глинистых грунтах.

Для разумного и рационального восстановления природных экосистем в дельтах рек Амударьи и Сырдарьи необходимо серьезное научное обоснование. С этой целью в 1993 году начал осуществляться ЮНЕСКО международный проект «Аральское море» — реабилитация природных экосистем речных дельт Амударьи и Сырдарьи. В проекте участвуют 22 исследовательские группы ученых Казахстана, Узбекистана, Каракалпакстана, России и Туркмении.

Финансирование проекта ведет Министерство науки и технологии Германии. Научный руководитель проекта — доктор Дитмар Кайзер — ученый из Зоологического института в городе Гамбурге. Он приезжал в Нукус на международное совещание в 1990 году. Трагедия каракалпакского народа глубоко тронула его, и он решил своим способом, как ученый, найти возможность помочь нам разработать путь восстановления природных экосистем. Именно природные экосистемы давали каракалпакскому народу пищу, источник приложения труда, давали и лекарства, сдерживали резкие колебания погодных режимов, какие мы наблюдаем сегодня.

Исследованиями в настоящее время охвачены все компоненты природных экосистем дельт. В результате через 3 года будет существовать единая модель функционирования экосистемы.

Она будет базироваться на нескольких частных моделях функционирования различных типов экосистем. Это позволит без ущерба, экономно и разумно использовать амударьинскую воду и поддерживать экосистемы на различных стадиях сукцессий, что позволит сохранить максимально все видовое богатство, а также получать в максимальном количестве хозяйственно ценные виды растений и животных.

Параллельно будет решаться и проблема воссоздания утерянных экосистем или их стадий.

Наиболее острой остается проблема формирования экосистем на обсохшей части дна Аральского моря, ставшего сейчас огромной пустошью, угрожающей оазисам то пыльными бурями, то опасностью разнесения инфекции временно поселяющимися животными. Эта обширная неуправляемая территория требует большего, чем мы можем оказать, внимания. По-видимому, необходимо обсудить возможность использования у нас иностранных технологий по закреплению песчаных дюн океанических побережий, таких, какие применяются в Голландии и Норвегии. Они первоначально высаживают кустарники-песколюбы, под кроной которых в течение 2—3-х лет формируется плотный покров трав, надежно закрепляющий подвижной соленый песок.

Среди первоочередных мероприятий следует назвать строительство капитальных плотин — водовыпусков из озер, замыкающих речную сеть дельты Амударьи. Реки, выходящие из Рыбацкого залива, Думалакской системы, устремясь к уходящему берегу сляться и постепенно создаморя, продолжают углубдут угрозу спуска этих озер. Замыкающие дамбы предотвратят продвижение этого среза в глубь дельты и станут первым звеном регуляторов уровня этих водоемов и впадающих в них проток и каналов. Со временем это сможет превратиться в единую обводнительно-дренажную систему, регулирующую жизнедеятельность природных экосистем дельты Амударьи.

Конечно, мы отдаем себе отчет в том, что лишь регулированием режима обводнения на территории Амударьи проблемы сохранения природы в условиях аральского экологического кризиса решить не удастся. Мы говорим о первых шагах, которые мы способны сделать на территории и преимущественно силами Республики Каракалпакстан.

Главной за рамками нашей проблемы остается проблема рационального природопользования во всем Аральском бассейне. Без решения этой кардинальной проблемы усилиями всех среднеазиатских республик и Казахстана ни одна научная программа даже такого высокого уровня, как программа ЮНЕСКО, не сможет быть реализована.

А. БАХИЕВ,
член-корреспондент АН РУ.
Н. НОВИКОВА,
старший научный сотрудник Института водных проблем Российской академии, кандидат географических наук.

Картинки с выставки

ИЛИ ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО ХУДОЖНИКОВ УЗБЕКИСТАНА

В Нукусе в рамках Дней культуры откроется выставка узбекистанских художников. На ней будут представлены изобразительное искусство, графика мастеров разных поколений, декоративно-прикладное. Подготовила выставку для Дней культуры дирекция художественных выставок Министерства по делам культуры Республики Узбекистан.

Подавляющую часть экспозиции составляют живописные и графические работы, демонстрирующие широкий спектр стилистических решений — от реализма до авангарда. Художники А. Нуритдинов, Г. Кадыров, М Ташмурадов, М. Варданян, А. Икрамджанов, А. Умаров, Р. Усейнов и другие мастера, чьи работы составляют выставку, всерьез увлечены расширением границ пластического языка, развитием нового, пространственного и образного мышления. Их волнуют вопросы не частного, а глобального общечеловеческого — общественного, культурного, нравственного порядка. Пространство их полотен воспринимается как символ эмоционального переживания в живописи.

Конечно, художникам, живущим на древней узбекской земле, не может быть безразлично ее настоящее и будущее. Это и заставляет мастеров обратить свое творчество к проблемам Приаралья. Художники всерьез озабочены тем, что над Аралом нависла угроза исчезновения, и потому поднимают свой голос в его защиту. Так, в картине А. Умарова «Тревога» цементно-серая завеса почти закрыла собою такую же мертвенную по цвету водную гладь, а у Р. Матевосяна «Кладбище кораблей» — это уже покинутая людьми, обезвоженная, бесплодная земля, а светлые пятна напоминают об ушедшей красоте моря, жалкий осколок его былой зеркальной поверхности.

Среди полотен немало пейзажей, написанных с натуры. На фоне броских по колориту и образно-пластическому строю пейзажей натюрморты привлекают своей простотой, естественностью и поэтичностью будничного мотива. Полотна Р. Ахмедова «Полевые цветы», Ю. Талдыкина «Натюрморт. Лепешки», З. Фахрутдинова «Кукуруза», В. Касина «Сюзане» и другие, написанные в традициях реалистической школы, подкупают своей человечностью.

Следует сказать о своеобразной реализации мыслей, чувств и представлений, о непреходящей ценности культурного наследия в графических работах художников.

М. Кагаров, Г. Байматов, М. Садыков, Н. Рахманбекова, А. Хатамов создают серии работ, которые отражают не только историческое прошлое или настоящий день Республики Узбекистан, но и затрагивают важные проблемы общения человека и природы.

Вниманию зрителя также будут представлены графические листы в различных исполнениях: это акварель, ксилография, офорт, литография, карандаш, монотипия. Использование всего диапазона приемов, материала и технических средств графики, поиски новых средств изобразительности и выразительности не являются самоцелью в творчестве узбекских художников. Они все активнее осваивают новые темы, не тронутые жизненные явления и мотивы.







На выставке нукусцы увидят многообразие видов декоративно-прикладного искусства. Их объединяет глубокое эмоциональное звучание, высокая культура формы, рисунка и колорита. В композициях господствует в основном растительная орнаментация с ее живой и музыкальной плавностью ритмов.

Зрители увидят керамику Ташкента, Самарканда, Риштана и Гурумсарая, Шахрисабза и Гиждувана, художественную вышивку, в которой раскрывается тесная связь с жизненным укладом, обычаями и традициями узбекского народа. Широко будут представлены и ковры Узбекистана, которые пользуются всеобщим признанием. Они так же, как и вышивка, играют значительную роль в быту каждой узбекской семьи. В представленных произведениях зрители увидят панораму жизни Республики Узбекистан и созидательный труд узбекского народа.

П. ВИНАЙКИН,
искусствовед.

НА СНИМКАХ: Н. Кашинат. «Девушка с бубном»; экспозиции раздела декоративного прикладного искусства.

Поэтическая рубрика

В этом году крупнейшему издательству «Каракалпакстан» исполнилось 60 лет. За эти годы не одну книгу издали в нем поэты и писатели Узбекистана и Каракалпакстана Жолмурза Аймурзаев, Ибрагим Юсупов, Тулепберген Кайпбергенов, народный писатель Каракалпакстана Юрий Леонтичев и многие, многие другие. Широко известен читателю и каракалпакский эпос «Кырк кыз» — «Сорок девушек», впервые записанный замечательным сказителем Курбанбаем Тажибаевым. Эпос, насчитывающий около 19 тысяч строк, сложен звучными, выразительными стихами. Лун Арагон сравнивает образы богатырей «Кырк кыз» с героями знаменитой «Песни о Роланде» — в обеих эпопеях воплощены благородные идеалы людей, бесстрашно отстаивающих родную землю. Жизнеутверждающее начало каракалпакского эпоса с завидным тактом и проникновением в его характерные особенности передано в русском переложении поэта Арсения Тарковского.

Сегодня мы знакомим наших читателей с творчеством некоторых поэтов Каракалпакстана.

ИБРАГИМ ЮСУПОВ

Черный тал

Там, где шумит арык, растешь ты, черный тал.
По берегам живой стеной кустарник встал.

Твой каждый куст и каждый листик мне
сродни —
Родился я под этим небом в их тени.

Не раз, подвесив колыбель к твоим ветвям,
Меня качала мать, и ты склонялся к нам.

Когда шумел ты возле юрты — шум ветвей
Звучал в душе, как сказки матери моей.

В густой листве шныряющие воробьи
Мне озорство и живость отдали свои.

К земле в раздумье ветви тонкие клоня,
Учил ты вдумчивости, строгости меня.

Здесь я узнал любовь: на этих берегах
Являлись мне не раз и Пушкин, и Бердах.

Здесь, над водой, что с тихим лепетом лилась,
Любовь к земле отцов в те годы родилась...

То ты примолкнешь, точно сказочник седой,
То расшумишься, беспокойный, молодой.

Мне не забыть твоих речей, мой черный тал,
«О, будь поэтом!»— не однажды ты шептал...

Когда пришло мне время из дому уйти,
Ты провожал, желал мне доброго пути.

Осталось детство там, где песни пел арык,
Я вырос и окреп, как молодой тальник.

Открылась мне такая даль, такой простор:
Леса над Волгой и стена Кавказских гор.

* * *

Я видел море, кипарисы, много дней
Я наслаждался тенью пальмовых аллей.

Но я всегда в своих мечтах летел к тебе.
Я полон дум о молодой твоей судьбе.

А ты себе шумишь, подставив солнцу грудь,
Зовешь прохожих в знойный полдень
отдохнуть.

Вокруг тебя текут счастливой жизни дни,
И мой родной аул растет в твоей тени...

О берег мой, мечта моя, цвети, шуми листвой,
Я преданный твой сын, певец, мечтатель твой!

АББАЗ ДАБЫЛОВ

Бердаху

Склоняю голову перед Бердахом-дедом.
Хоть нет его в живых, но тлен ему неведом.
Как бриллиант, сияет ярким светом
Любая песня, что сложил Бердах.

Был век его суров. В мечте своей упорный,
Он правду говорил, любовью к людям полный.
И, видя байский взгляд, от лютой злобы
черный,
Все ж не кривил своей душой Бердах.

Красивы и легки, как птицы в поднебесье,
Из кишлака в кишлак его летели песни.
Грядущих дней певец, большого счастья
вестник,
Дорогою прямою шел Бердах.

Живет он и сейчас — ему дружить
с веками —
В народной памяти, в томах, любимых нами.
Своею мудростью, проверенной годами,
Нам помогает каждый день Бердах.

Вот потому в день славный юбилея
К нему со всех сторон, любовью пламенея,
Народ несет цветы, одну мечту лелея:
С цветами и сердца прими, Бердах!

Звенят дутары, серебром сверкая,
И песня вдаль несется молодая.
Поют ее кругом, дни наши прославляя,
Тобой взращенные ученики, Бердах.

И с нами в лад поет, дутар настроив старый,
С волнением истинным и юношеским жаром
Познавший, как и ты, былой судьбы удары,
Давно уже седой твой внук, Бердах.

И песень звенит о том, что счастливы мы
стали.
В ней голос есть и мой — его не раз слыхали.
Я был бы вечно горд, когда б меня назвали
Твоим учеником, прославленный Бердах!

ДАУЛЕН АЙТМУРАТОВ

Бурдюк

(Басня)

Однажды старичок-бахвал
Расхвастался перед соседом:
— Я не из тех, которым мир неведом,
Где только в молодости я не побывал!
На край земли ходил неоднократно,
В самом Ургенче был! Тебе понятно?
Сосед в ответ:
— Что в этом толку, друг,
Коль даже скромности ты не привез оттуда?
В Ургенче ведь бывал и старый мой бурдюк,
Привязанный к горбу верблюда.

Все в этом мире прекрасном есть!

Хочу я склониться счастливцем влюбленным
Пред этим миром сине-зеленым,—
Все в этом мире можно найти:
И счастье, и труд, и большие пути.
Суровые будни, победные тон,
Свершенья, казавшиеся мечтою,
И мужество, и трудовая честь —
Все в этом мире прекрасном есть!
Есть в нем святая любовь к Отчизне,
Красавицы есть — украшение жизни,
Слепящее солнце над головой.
Тепло и сиянье души живой.
Есть и борьба, и гнев, и призывность,
И детская трогательная наивность,
Мечта, пламенеющая в груди,
И цель — негасимая цель впереди.
Есть и молчанье пустыни бесплодной,
И буйство Амударьи полноводной,
Чьи воды живящие пересекли
Иссохшую грудь раскаленной земли.
Есть и могучей волны дыханье,
Влекущие душу громады гор,
Раздолья степей, зеркала озер.
Есть и подобное тайне манящей
Лицо возлюбленной, сладко спящей,
Взор материнский, заветы отца,
Любовь, окрыляющая сердца!..
Вот и склоняюсь счастливцем влюбленным
Перед этим миром сине-зеленым:
Счастье и труд, и большие пути —
Все в этом мире смогут найти!









НА СНИМКАХ: памятник Бердаху в г. Нукусе; доктор филологических наук, профессор Каракалпакского госуниверситета Камол Мамбетов; чемпион Европы, серебряный призер чемпионата мира Сергей Сырцов и его нукусский тренер по тяжелой атлетике Слава Пак; мастер спорта по вольной борьбе, тренер специализированной школы борьбы Нукусбай Токлыбаев.

Фото К. Уразова.

На соискание премии Бердаха

Пой, кобыз, громозвучный мой

В основе каждой национальной культуры лежит народное творчество: искусство слова или устное народное творчество, народная музыка, танец, декоративно-прикладное искусство.

Народное творчество — это начало всех начал, народная память, связывающая прошлое с настоящим и будущим. Знание истоков национальной культуры помогает постичь историю народа, его нравы и обычаи. Встречи с устным народным поэтическим творчеством помогут нам глубже понять современную духовную культуру.

Многотомное издание каракалпакского фольклора, осуществленное силами коллектива ученых-фольклористов, среди которых К. Махсетов, А. Таджимуратов, Т. Нетуллаев, К. Мамбетназаров, А. Алымов, А. Каримов, М. Низаматдинов, И. Ерназаров, стало праздником, щедрым подарком его составителей, ибо несет в себе радость открытия и познания. И хотя время внесло свои коррективы во вкусы современных читателей, большинство из них, воспитанное на устнопоэтической традиции, сохранило в себе чувство любви преданиям старины глубокой.

Существуют восторженные признания авторитетнейших писателей о красоте и богатстве каракалпакского фольклора, создателем которого является немногочисленный наш народ.

Предлагая читателю жемчужины каракалпакского фольклора — сказки и дастаны, пословицы и поговорки, обрядовые и необрядовые песни, загадки, айтысы, коллектив многотомника стремился вызвать у нынешнего поколения интерес к истории, натолкнуть на размышления о прошлом и настоящем, посмотреть на себя как на прямых потомков и наследников кочевников.

> «Говори, струна со струной,
> Пой, кобыз, громозвучный мой.
> О родной стороне,
> О седой старине,
> О делах старины седой»
> («Кырк кыз», Песня первая).

Для каракалпаков, никогда не отделявших поэзию от своего духовного мира, заменявших в различных ситуациях разговорный язык на поэтический, и сейчас в речи широко употребляются меткие выражения, пословицы и поговорки.

Во всех двадцати томах раскрывается многоцветная палитра каракалпакского фольклора. Среди тех, кто внес значительный вклад в сбор, систематизацию и его изучение еще в конце XIX и начале XX веков, имена русских ученых П. М. Мелиоранского, И. А. Беляева, А. А. Диваева, Н. Катанова, В. В. Радлова, А. А. Васильева, А. Н. Самойловича, В. 20—30-е годы сбором фольклорного материала занимались как ученые, так и писатели: С. Маджитов, Н. А. Баскаков, К. Аимбетов, А. С. Морозова, Н. Давкараев, О. Кожуров, И. Сагитов, А. Шамуратов, А. Бегимов, Н. Жапанов, С. Мауленов, Ш. Ходжаниязов. Поэтому, выдвигая сегодня творческий коллектив многотомника на соискание Государственной премии имени Бердаха, прежде всего мы отдаем дань тем, кто стоял у истоков каракалпакской фольклористики, его энтузиастам, преодолевшим многие препятствия на своем пути и все же дошедшим до потомков живой голос народа.

Нелегкий, сложный путь прошли каракалпакская фольклористика, поучительная ее история. В архиве Каракалпакского отделения АН Узбекистана фотография Николая Александровича Баскакова в высокой шапке-шогирме и халате. Такая «маскировка», да еще имя на восточный манер — Баскак-улы — позволила молодому тюркологу, приехавшему из Ленинграда помогать ученым разрабатывать литературный язык, скорее адаптироваться в местной среде. Посещая аулы, изучая диалекты каракалпакского языка, Николай Александрович собирал и образцы фольклора.

Но уже в 30-е годы, когда все усилия каракалпакских ученых были направлены на сбор, систематизацию и опубликование произведений фольклора, со стороны низвергателей прошлого подверглись критике как сам фольклорный материал, так и его пропагандисты.

Перед самой войной, из предосторожности, в Москве было запрещено печатание уже набранного дастана «Едиге», так как в эпосе усмотрели опасные тенденции, вносящие раскол в дружбу народов.

В 50-е годы за «идеализацию» фольклора и классической литературы могли и наказать, причислив к врагам народа. Именно тогда было допущено извращенное истолкование народного эпоса и классики, подведение их к политическим установкам времени. Произведения устного народного творчества — пословицы, поговорки, эпос — все проходило через фильтр идеологической пропаганды. Те из них, что имели упоминание о Боге, изымались из сборников или корректировались. Неодобрительное замечание вызывало у некоторых критиков включение в учебную литературу обрядовой поэзии, якобы вызывающей «слезливость, неверие в жизнь, унижение людей». Герой эпоса Алпамыс считался представителем «правящего класса, белой костью, плетка которого гуляла по спине народа». «Чуждым народу, имеющим реакционный характер» считалось «Сказание о деде Коргуде». Одному из «критиков» не понравилось включение в учебник И. Сагитовым дастана «Коблан», где «герой преодолевает все трудности при помощи Бога». «И что же теперь, И. Сагитов советует детям также преодолевать трудности?» — вопрошал критик.

С легкой руки авантюристов «выявлялись» и «разоблачались» каракалпакские фольклористы — «буржуазные националисты», «подрывная деятельность которых нанесла большой вред каракалпакской советской литературе». Был подвергнут жестокой критике Каллы Аимбетов — один из зачинателей каракалпакской советской литературы, ученый-фольклорист. Он обвинялся в «распространении антинародных произведений, пропагандирующих феодально-байскую и исламскую идеологию, — «Едиге», «Коблан», «Алпамыс». Кстати, сам великий Бердах, имя которого носит сейчас самая престижная премия в области литературы и искусства, был когда-то под запретом. За пропаганду произведений Бердаха безвинно пострадал Н. Давкараев.

Тогда же одним из первых выступил в защиту каракалпакского фольклора И. Сагитов, выразивший опасение, что подобная критика может «привести к потере старого наследия...».

Отгремели, ушли в прошлое идеологические бои на литературном фронте, когда даже от устнопоэтических произведений требовалось соответствие классовой борьбе эпохи, а в героях эпоса видели врагов существующего строя. Каракалпакский фольклор наравне с литературой прочно занял свое достойное место в духовной жизни современников, вызывая удивление и восторг первооткрывателей.

Композиционное построение издания несколько своеобразно и потому допускает различные читательские подходы, оно построено по принципу от простых, малых фольклорных жанров к более крупным вершинам: от загадок, сказок — к дастанам. Однако следует сразу же оговориться, что в многотомнике представлены не все жанры и жанровые разновидности каракалпакского фольклора.

Научно-массовый характер издания не позволил привести все варианты эпического фольклора, но примечательно, что здесь уже сделана попытка передать вариативные различия эпоса.

Превосходные образцы героических эпосов «Алпамыс», «Кор-оглы», «Коблан», восходящие к соответствующим вариантам общетюркского эпоса, перемежаются в многотомнике с совершенно оригинальными творениями — дастанами «Кырк кыз» и «Маспатша». Естественно, что с переходом в книгу эпический текст многое теряет: мы не слышим голоса певцов-импровизаторов Курбанбая-жыныяза-жырау, Есемурата-жырау, Кыяса-жырау. Не можем представить тех специфических обстоятельств исполнения, реакции слушателей, так как дастаны, представляющие собой единство стиха и музыки, исполнялись певцами не для себя, а для широкой аудитории. Но именно им—сказителям и певцам-импровизаторам, хранителям дастанного репертуара, обладавшим замечательными голосами, художественной памятью и музыкальным слухом, мы обязаны бесценным достоянием.

Многотомное издание каракалпакского фольклора стало поистине уникальным: ценность его не только в том, что оно достойно представляет сокровищницу народной мудрости. За всем этим многолетний, кропотливый труд его собирателей — ученых-фольклористов, писателей, студентов — людей разных возрастов и профессий, эпох, объединила которых любовь к этому вечному, неиссякаемому роднику.

З. ШАМУРАТОВА.

Человек и его дело

«Мангитский соловей»

Недавно общественность Амударьинского района широко отметила 60-летний юбилей своего именитого земляка — заслуженного артиста Республики Каракалпакстан Назира Рахимова. В чествовании приняли участие почитатели и знатоки его творчества из Хорезма, Дашховузской области Туркменистана, гости со всей республики.

Его судьба необычна хотя бы потому, что малышом из-за тяжелой болезни он оказался обделен возможностью видеть мир во всем его блеске и великолепии. Но как это нередко бывает с людьми, осененными Божьей милостью, жизненные обстоятельства не только не дали мальчишке пропасть, а наоборот, необычайно развили данные природой музыкальные способности, чарующий голос, который с годами становился только прекраснее. Феноменальная память помогла ему, однажды услышав, на годы сохранять в уме обрядовые песни и присловия, поэтические творения Навои, Физули, Фурката, Агахи, Махтумкули...

Уже в десять лет вместе с такими же одаренными сверстниками он участвовал в импровизированных концертах перед земляками. Как никто другой чувствовал он душу народной песни, умел передать особенность того или иного обряда, отличался удивительной искренностью и непосредственностью исполнения.

Рос парнишка, росла и его известность. И вот уже молодой человек — желанный гость не только в родном районе, но и в соседних Хорезме и Туркменистане. И везде у него самая широкая и благодарная аудитория, ибо ничто так не трогает душу человеческую, как древние напевы, мудрые дастаны, народные мелодии. Творчество артиста одинаково близко и понятно уставшему дехканину и отстоявшему смену рабочему, многоопытному учителю и многодетной домохозяйке...

В 1955 году Назир Рахимов приглашен на смотр сельских культработников Узбекистана и сразу был замечен. Его чарующий голос зазвучал по республиканскому радио. Успех самобытного артиста из глубинки вызвал к нему повышенный интерес в артистических кругах Ташкента. Земляк Назира Ш. Султанов, тоже принимавший участие в том смотре, рассказывает, что нашелся ташкентец — не менее уважаемый исполнитель народных песен, который решил лично проверить молодого певца из Мангита. Началось все шуткой, а кончилось тем, что оба включились в творческое состязание. Условие было жестким — петь, не повторяясь. Трое суток Назир состязался с вызвавшим его «на поединок» маститым коллегой. На третий день, исчерпав запас известных ему песен, хозяин дома признал свое поражение. Память не сохранила фамилии побежденного, но все было именно так.

С годами пришли признание, большой авторитет. Но никогда Назир Рахимов не подчеркивает своих заслуг. Его простота и скромность столь же органичны, как чистота родниковой воды, берущей начало из глубинных пластов земли.

Ему свойственно удивительно уважительное отношение к поклонникам и ценителям своего таланта. Коллега Н. Рахимова по концертам З. Самандаров рассказывает, как однажды они приехали выступать в город Калининск Туркменистана. И буквально следом пришло горестное сообщение: утонул сын усто. Концерт уже был объявлен, люди собрались, и без Назира-ака он мог сорваться. Пришли-то на «мангитского соловья»!

Все молча ждали, что решит мастер. Ведь никто не может заставить артиста петь. Подавив переполнившую сердце печаль, усто сказал:

— Я исполню несколько песен. Люди пришли послушать меня, и не стоит их огорчать...

И только после четырех песен попросил зал отпустить его.

Мангитцы любят и почитают своего земляка-самородка. Это проявилось очень своеобразно: его именем названы новый микрорайон и улица райцентра. А в дни празднования 60-летнего юбилея родилась идея назвать в его честь строящийся в Мангите Дом культуры.

Редко выпадает такое человеку при жизни.

Очень хотелось, чтобы с творчеством Назира Рахимова познакомился самый широкий круг слушателей. Важно написать о нем и издать, пусть и небольшую книжку, набор грампластинок, кассеты видео- и звукозаписи.

Разумеется, нужны средства. Хочется надеяться, что на такое доброе благородное дело откликнутся новые предприниматели — земляки и почитатели таланта усто. Средства эти окупятся сторицей. Окупятся нашим нравственным самоочищением, ростом национального самосознания, чувством личной сопричастности с теми общечеловеческими ценностями, которые проповедует всем своим творчеством мастер. Ведь это о них песни Н. Рахимова «На Амударье», «Мой Каракалпакстан», «Бает», «Сайгак» и многие, многие другие.

С. АБДУРАХМАНОВ.

Бахсы в Ишан-Кале

Богата земля Каракалпакстана талантами. На протяжении многих лет выступают здесь сказители и пользуются заслуженной любовью народа. У каждого из музыкантов свой, отличный от других стиль, манера исполнения. Но общим остается одно — любовь к наследию культуры, стремление донести до зрителей богатство, оставленное нам предками, произведения классиков.

Особое место в ряду бахсы занимает Есжан Косполатов (в народе он больше известен как Есжан-бахсы). Популярность его была велика. И не только в Каракалпакстане. Хорошо знали и любили творчество музыканта в Хорезмской, Навоийской областях Узбекистана, Ташаузской области Туркменистана. На родине чтут исполнителя и поныне. Его именем названа школа искусств в г. Нукусе.

Региональный фестиваль памяти Есжана-бахсы Косполатова прошел в совхозе «Халкабад» Кегейлийского района.

Для участия в празднике съехались в Ишан-калу лучшие бахсы, победители зональных конкурсов Каракалпакстана, Кенимехского района Бухарской области, Хорезмской области Узбекистана, Ташаузской области Туркменистана, Кзыл-Ординской области Казахстана.

Удачно выбрано место проведения. Природа создала дивный уголок: многолетние, могучие гуджумы с густой и пышной листвой гордо возвышаются над водоемом. Органично дополняют картину шесть юрт, поставленных здесь же. Рядом с хаузом возведена красочно оформленная сцена. Молодой художник-оформитель Барлыкбай Айтмуратов, чьи работы можно увидеть в спектаклях музыкального театра имени Бердаха, создал и на этот раз профессионально выполненный портрет Есжана-бахсы. Знаменитый исполнитель изображен с неразлучным дутаром. Строительные работы здесь в срок завершили МПМК-314 и МСПМК-321 строительно-монтажного треста № 2 объединения «Каракалпакресагрострой».

Кроме участников и гостей фестиваля, сюда приехали и просто любители народной музыки, ее ценители.

С приветственным словом выступил Председатель Верховного Совета РК У. Аширбеков. Нынешний фестиваль, сказал он, является логическим продолжением торжеств, посвященных второй годовщине независимости Узбекистана, и одновременно продолжает ставшее доброй традицией возрождение национальной культуры. В прошлом году широко отмечались юбилеи Амета Шамуратова, Даутбая Каипова, а в нынешнем, помимо фестиваля памяти Есжана-бахсы, пройдут мероприятия в честь Есемурата-жырау, Хожамбергена-жырау.

Затем выступил заместитель хокима Ташаузской области Туркменистана Гульмурат Халмуратов, поблагодарив устроителей этого необычного праздника. От имени казахской делегации обратился к собравшимся Назым Ниязи. В память о вековой дружбе узбекского и казахского народов он преподнес портрет, запечатлевший двух президентов — И. А. Каримова и Н. А. Назарбаева.

Аплодисментами встретили гости и зрители выход сына Есжана-бахсы, музыканта ансамбля «Мухаллес» Курбанбая Ешапова. Он подарил У. Аширбекову дутар, изготовленный им самим. Этот инструмент — символ возрождения национальных традиций культуры, что стало возможным благодаря приобретенной независимости.

Праздник начинается выступлением во внеконкурсной программе учащихся школы искусств имени Е. Косполатова.

И зазвучали народные напевы. Кенимехские бахсы сменяли ташаузских, хорезмские — кзылординских, кегейлийские — кунградских... Песни, рассказывающие о судьбах людских, о красоте родного края, воспевающие лучшие черты народов Туркменистана, Казахстана, Узбекистана и Каракалпакстана, исполнялись ярко и вдохновенно. И оживала история, приближала те далекие годы, когда Есжан-бахсы выступал в Ишан-кале и Коскупыре, донося до слушателей сюжеты «Гарибашыка», «Юсуп-Ахмета», «Кырмандали». Искусство Есжана-бахсы не могло оставить равнодушным никого. В 1941 году пригласили его на работу в Нукусский радиокомитет, где он работал рядом с известными Жапаком Шамуратовым, Кыясом-жырау, А. Хожалепесовым. Эфир значительно расширил число почитателей его таланта.

Много зрителей собрал фестиваль. Среди них Карл Райхл, профессор английской литературы Бонисконского университета (Германия).

— Я в четвертый раз приезжаю в Каракалпакию, — говорит он. — И не устаю удивляться, какая богатая сокровищница — каракалпакский фольклор. Очень люблю ваш народ, народную культуру, традиции, обычаи.

В прежние свои приезды К. Райхл встречался со сказителями Кенжебаем-бахсы и Джумабаем-жырау, записывал сказки, предания. Между ученым из Германии и каракалпакскими жырау и бахсы завязалась дружба. Результатом стал сборник «Каракалпакские народные сказки», вышедший в Германии в переводе Карла Райхла. Сейчас литературовед работает над переводом «Коблана».

Искусство не знает границ. Произведения небольшого народа, много пережившего в своей истории, а теперь стремительно возрождающегося, можно смело сказать, пересекли границы ближнего и дальнего зарубежья. Народ живет, народ творит. Произведения будут живы, пока существуют сказители, хранители богатого каракалпакского фольклора.

Завершился фестиваль. Первое место занял Пирнияз Утегенов из Кегейлийского района. Второе — у Менлибая Пирназарова из Ходжейлийского района и Турганбая Календерова из Нукуса. Третье место разделили Давлетнияз Мамбетниязов из Чимбая, Омирзак Кудайбергенов из Караузякского района и Зияда Шарипова из Нукуса.

Г. ТЮГАЙ.

Материалы номера подготовлены совместно с редакцией газеты «Вести Каракалпакстана».



Узбекистан—наш общий дом

Дети—особая нация

В этот день привычную тишину музея Дружбы народов, где размещен Узбекский республиканский интернациональный культурный центр, нарушили звонкие детские голоса, громкая музыка, смех. Дело в том, что в гости к национальным культурным центрам пришли юные артисты из фольклорного театра-студии «Тамоша» и ребята детского дома № 29.



Дети пели, танцевали, соревновались — кто быстрее надует воздушный шарик, выпьет с помощью соломинки пепси-колу, составит самую красивую икебану...

— Жаль, что не все представители национальных культурных центров побывали на этом празднике, который мы назвали «Золотая осень», — говорит художественный руководитель театра-студии «Тамоша» Назира Курбанова. — А мне очень хотелось бы, чтобы они пришли со своими детьми и внуками и увидели наши выступления. Насколько мне известно, только лишь при корейском культурном центре созданы детские творческие коллективы. А ведь у нас в Ташкенте таких центров 19. Уверена, что есть и талантливые, одаренные дети. Дружба, она ведь начинается с детства. И если ребенок сегодня научился взаимопониманию с другими детьми, став взрослым, он легко найдет общий язык с разной аудиторией. И прекрасно, если через искусство, творчество мы научимся понимать друг друга. Посмотрите, как общаются наши ребята. Разве для них важно, какой национальности вон те белокурая девочка или смуглолицый мальчуган! Дети — это особая нация, особый мир, добрые начала которого, мы, взрослые, должны всячески поощрять и развивать.

Думаю, нельзя не согласиться со словами Назиры. «Сеять доброе, вечное» — стало девизом детского коллектива, который она возглавляет. Где бы ни выступал театр-студия «Тамоша» — на фестивалях в Голландии, Турции, России, — ребята легко находят общий язык со своими зрителями. И хотя поют они свои песни в основном на узбекском языке, их смысл, настроение близки и понятны каждому. Сколько задора, ненаигранного веселья в их представлениях! Видно, что и сами маленькие артисты получают удовольствие от этих выступлений. Но больше всего ребята из «Тамоши» любят путешествовать.

— Настоящие бродячие артисты, — улыбается Назира. — Недавно предложили отправиться в экспедицию по Ферганской долине. А я подумала — почему бы нет? За пределы республики мы выезжали не раз. А вот свой родной край знаем плохо, хотя есть и у нас немало интересного. Наш главный спонсор — «Рустам-банк» обещал помочь с организацией этой поездки. А когда вернемся, будем готовиться к новогоднему представлению. Хотим провести его здесь же, в РИКЦ. Ждем на наш праздник представителей национальных культурных центров, ну и, конечно, ребят. Будем вместе петь, танцевать. Уверена, что и подружимся.

Е. КУЗНЕЦОВА.

НА СНИМКАХ: вот как мы умеем веселиться; а это самый вкусный конкурс — кто быстрее съест яблоко.

Фото Д. Ахмедова.

Как подготовились к зиме

И погода не помеха...

Погода часто бывает капризная — зима полна неожиданностей. Как подготовлены к работе в таких сложных метеорологических условиях ташкентские авиаторы? С этим вопросом наш внештатный корреспондент обратился к директору летного комплекса А. Р. Арапбаеву.

— Осенне-зимний сезон для полетов всегда является самым сложным, — говорит Абдулла Рейимбаевич. — Жители Ташкента хорошо знакомы с продолжительными туманами, которые часто окутывают землю при низких температурах наружного воздуха и восточном направлении ветра, создают очень плохую видимость. Еще несколько лет назад они были для наших авиаторов сущим бичом. Тогда в туман ни один самолет не мог ни взлететь, ни приземлиться.

Теперь современное оборудование, высококлассные радиотехнические системы позволяют производить заход на посадку даже в условиях тумана. Разумеется, в системе «человек—техника—среда» главная роль принадлежит человеку. И от того, насколько он подготовлен психологически и профессионально, зависит благополучие полетов в сложных метеоусловиях. Поэтому с летным составом проводится научно обоснованный комплекс мероприятий, тренировки на самолетах-тренажерах. На наших воздушных судах из аэропорта Ташкента можно производить взлет при видимости 200 метров по минимуму.

Итак, ташкентские авиаторы приблизились к тому рубежу, за которым будет все меньше и меньше задержек из-за погоды. Мы понимаем, что наш пассажир требует от авиации образцовой регулярности и безопасности полетов без ссылок на погоду и объективные причины. Это законное требование лежит в основе всех слагаемых подготовки к полетам в осенне-зимний период.

Экипажи наших воздушных судов ежедневно летают по всем направлениям Содружества и в дальнее зарубежье. Им приходится встречаться с различными климатическими условиями. И наши пилоты, штурманы, бортинженеры и бортмеханики с честью выходят из самых сложных ситуаций. Пример высокого летного мастерства, дисциплины, собранности, находчивости, быстроты в оценке сложившихся условий и принятия наилучших решений показывает командир аэробуса «ИЛ-86» Сарсенгали Акаев. Он в совершенстве овладел и техникой пилотирования самолета «ИЛ-62». Сейчас, являясь командиром первого летного отряда, передает свой опыт молодым пилотам. Обеспечивают полную безопасность полетов в сложных метеоусловиях пилоты первого класса «ТУ-154» Геннадий Климов, Юрий Воронков, вторые пилоты Андрей Пуховец, Ренат Чепкунов. Всесторонне подготовлены для полетов на всех типах самолетов штурман первого класса Клим Цой, бортинженер первого класса Владимир Биланов и многие другие.

Немало хлопот доставляет зима работникам наземных служб и авиатехнической базы. Если в европейской части, да и по всей России в зимний период выпадает сухой снег, не представляет сложности очистка аэродромов и самолета, у нас же осадки превращаются в мокрый снег, затем быстро понижается температура и образуется мощная ледяная корка, которую снять трудно, на это требуется много времени и средств.

Сейчас мы упорно работаем над оснащением аэродрома оборудованием, отвечающим требованиям международных стандартов ИКАО по второй категории, которое будет позволять принимать самолеты при метеорологическом состоянии аэродрома: 30 метров высоты облачности и горизонтальной видимости 400 метров. Кроме того, решаются вопросы приобретения современной техники по уборке аэродрома как летом, так и зимой.

В сложных условиях в зимнюю пору нелегко приходится инженерам и техникам, готовящим самолеты к вылету. Они выполняют очень ответственную и сложную работу под открытым небом, трудятся в мороз, в жару, под дождем, ветром.

Конечно, никто, в том числе и мы — авиаторы, не гарантированы от капризов погоды. Поэтому предусмотрены меры и на этот случай. Нас выручают давно установившиеся связи с автотранспортниками. По нашей просьбе при необходимости они выделяют транспорт авиапассажирам, желающим добраться в различные уголки Республики Узбекистан. Автобусы подают прямо к аэровокзалу местных авиалиний.

И все же пусть знает каждый пассажир, пользующийся услугами гражданской авиации, что мы делаем все для того, чтобы сократить задержки рейсов до минимума.

Записал А. ГРИНКЕВИЧ.

Узбекгосцирк

ТАШГОСЦИРК

им. Ташкенбая ИГАМБЕРДЫЕВА

с 25 ДЕКАБРЯ 1993 г.

по 10 ЯНВАРЯ 1994 г.

ДЕТИ, ДЛЯ ВАС!

В ДНИ ЗИМНИХ

ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

ЕЛКА В ЦИРКЕ.

УЧАСТВУЮТ: ДЕД МОРОЗ, СНЕГУРОЧКА, СКАЗОЧНЫЕ ПЕРСОНАЖИ, ЦИРКОВАЯ ПРОГРАММА ВСЕХ ЖАНРОВ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА И ДРЕССИРОВАННЫЕ ЖИВОТНЫЕ.

Начало:

25, 26 декабря в 10.00, 12.00, 14.00, 16.00.

27, 28, 29 декабря в 12.00, 14.00.

30, 31 декабря в 16.00.

1 января в 10.00.

С 1 января по 9 января в 16.00.

10 января в 12.00, 14.00.

Реализация билетов с 5 ноября с. г. за наличный расчет и перечислением.

Сельские зрители обслуживаются вне очереди.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

Касса работает с 9 до 18.00.

Справки по телефонам: 44-29-04, 44-35-91.

ОРГАНИЗАЦИЯ ОКАЖЕТ ВАМ УСЛУГИ ПО:



взаимодействию с таможней (оформление таможенных документов, получение грузов со склада в аэропорту и т. д.), **складированию, ответхранению в реализации товаров в городе Ташкенте.**

Телефон: (8—3712) 33-72-88.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДЛАГАЕТ

ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛИ ТРЕХФАЗНЫЕ АСИНХРОННЫЕ производства фирмы «Тошиба» (Япония), 11—55 кВт, 750—3000 об/мин.;

ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛИ трехфазные асинхронные, отечественного производства 2,2—5,5 кВт, 950—3000 об/мин.

ЭЛЕКТРОДВИГАТЕЛИ отечественного производства 0,8—1,1 кВт, 1000 об/мин.

ЗАКВАСОЧНЫЕ УСТАНОВКИ для производства творога, молочной сыворотки, пастеризованного молока, спирта.

Факс 45-75-67.

Телефон 78-67-21.

ПРЕДПРИЯТИЕ ЗАКУПАЕТ кожу, вино в бутылках, ткани, с/х продукцию, кабель ДППЭП-100х2х04, шерсть (все с лицензией).

ЗАКУПАЕТ И РЕАЛИЗУЕТ: металл, лес, ДВП, ДСП, фанеру по республике.

ИЗГОТАВЛИВАЕТ И УСТАНАВЛИВАЕТ ЖЕЛЕЗНЫЕ ДВЕРИ с отделкой за наличный и безналичный расчет.

Поставщикам продукции (с лицензией) возможен вариант оплаты в России, Казахстане.

Контактный телефон 53-52-63.

МАЛОЕ МНОГОПРОФИЛЬНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ «МЕРКУРИЙ»

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ

высококвалифицированных рабочих следующих специальностей:

— токарей,
— расточников,
— шлифовщиков,
— фрезеровщиков,
— слесарей-сборщиков.

Заработная плата — согласно выполненным объемам.

НАШ АДРЕС: 700091, г. Ташкент, Ахангаранское шоссе, 2.

ТЕЛЕФОНЫ: 98-48-64, 98-46-74.

МОНТАЖНОМУ УПРАВЛЕНИЮ «ГАЗМОНТАЖ»

ТРЕБУЮТСЯ:

автогрейдерист, водители а/м категории «Е», автокрановщик, катководитель, изолировщики по термоизоляции, машинист трубоукладчика.

Оплата — повременно-премиальная.

Газоэлектросварщики, монтажники сантехнических работ.

Оплата — сдельная.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Усмон Носира, 140-А. ТРАНСПОРТ: автобусы №№ 79, 181; троллейбус № 15; трамваи: №№ 7, 24, 28, остановка «Институт переливания крови».

В ГОСТЯХ У ГОРОДСКИХ ХЛОПКОРОБОВ

Репортаж

Подходит к концу осень. Вместе с этим близится к завершению сбор хлопка в нашей республике. Уже собрано более 90 процентов. По традиции активную помощь деханам в эти дни оказывают студенты вузов, учащиеся профессионально-технических училищ и техникумов.

«Учхоз ТИИИМСХ» — первая вывеска, попавшаяся на глаза при въезде в это хозяйство. Что это такое? Это — и полигон, где студенты учатся водить сельскохозяйственные машины, и животноводческая ферма, откуда каждый день в институтские столовые привозят свежее молоко. Это и яблоневый сад, посаженный руками самих студентов и преподавателей, рисовая плантация. Здесь растут овощи и фрукты, которыми снабжают студенты. А кроме того, учхоз — это клуб, магазин, две школы, детский сад для детей, живущих и работающих здесь дехкан. Одним словом, это своеобразное подсобное хозяйство. Только не завода-гиганта или процветающей фирмы, а вуза. Кстати, в своем хозяйстве студенты не только проходят производственную практику, но и помогают дехканам в сезонных сельхозработах, на ферме, в мастерских. В этом году для студентов первого и второго курсов практика проходит на хлопковом поле.

Сегодня у ребят необычный день. К ним в гости приехали артисты — народный ансамбль «Гулшан». Инициаторы и организаторы концерта — хокимият и комитет Союза молодежи Узбекистана Мирзо-Улугбекского района.

Пока артисты готовились к выступлению, налаживали аппаратуру, я побывала в общежитии, где живут студенты-хлопкоробы. Да, да, вместо ожидаемого барака мы оказались во вполне приличном здании. В каждой комнате живут по пять-шесть человек, есть электричество, отопление. Многое изменилось и в самой работе на хлопковом поле. Впрочем, вот что рассказал студент второго курса ирригационного института, будущий инженер-гидротехник Рахимжан Джаалон:

— После очередного повышения закупочных цен на хлопковое волокно собирать его нам стало более выгодно. Ведь деньги, которые мы здесь зарабатываем, — неплохое подспорье к нашим стипендиям. Тем более что в отличие от прошлых лет расчет с нами производят в конце каждой недели. Питание здесь нормальное. На завтрак — сладкий чай, хлеб, масло или яйца. На обед и ужин — обязательно что-нибудь горячее. А вечером или в выходные дни можно почитать книжку, поиграть в футбол или посмотреть кино в клубе...

Думаю, с проведением досуга у ребят проблем нет. За то время, что они провели в учхозе, к ним приезжали артисты театра имени Хамзы, выступал институтский ансамбль. Да и сегодняшний визит музыкального коллектива «Гулшан», наверное, запомнится им надолго. Конечно, песни и музыка поднимают настроение, помогают развлечься и отдохнуть. Но не стоит забывать, что главное для студентов сейчас — сбор хлопка. И важнейшая задача руководства института — создать все необходимые условия для нормальной работы. Так же считает и проректор общеинженерного факультета ТИИИМСХ Э. Ф. Файзибаев.

— В обеспечении продуктами питания хлопкоробов очень помогает наше подсобное хозяйство, — рассказывает Эльчи Файзибаевич. — Рис, картофель, лук, морковь — все оттуда. Стараемся и материально заинтересовывать студентов. Сегодня, например, шестьдесят пять хлопкоробов-ударников получили премии от ректората вуза в размере месячной стипендии — а это по одиннадцать с половиной тысяч рублей. Не забываем о ребятах из малообеспеченных и многодетных семей. Им бесплатно раздали телогрейки, рабочие брюки, сапоги. Есть у нас и свой рекордсмен — студент второго курса Панжи Пардаев. В день он собирает до 180 килограммов. За пять дней работы Панжи получил более 20 тысяч рублей. Его пример стимулирует и других хорошо работать. И еще о чем бы хотел сказать. Вы, наверное, заметили, что во дворе и клубе нет девушек. Как только начались холода, испортилась погода, мы отправили в город всех студенток.

Пока я беседовала с ребятами и преподавателями института, артисты народного коллектива «Гулшан» были готовы начать свою концертную программу. Кстати, они тоже своего рода хлопкоробы. С концертами изъездили Джизакскую и Сырдарьинскую области. В пору сбора урожая выступали перед студентами и дехканами. И везде их принимали весьма радушно. Ведь в составе труппы почти все — профессионалы своего дела. Играют и поют ребята с душой, выкладываясь на каждом концерте до конца. Наверное, благодаря такой бескорыстной любви к музыке «Гулшан» стал лауреатом и победителем многочисленных конкурсов.

Перед началом концерта к студентам и преподавателям института обратился второй секретарь Мирзо-Улугбекского районного комитета Союза молодежи Узбекистана Мурат Эргашев. Он поблагодарил ребят за их труд и от имени районного комитета СМУ и хокимията вручил наиболее отличившимся хлопкоробам почетные грамоты и денежные премии.

За два часа, а именно столько длился концерт, студенты и преподаватели услышали не только свои любимые песни, но желающие и сами пели под аккомпанемент ансамбля. Под занавес на сцену поднялся преподаватель истории Рамазон Наимов. Его встретили аплодисментами. Оказывается, Рамазон-ака любит и хорошо знает восточную поэзию. Он прочитал собравшимся стихи Алишера Навои и Омара Хайяма.

Что ж, вот и подошел к концу наш день пребывания в гостях у студентов-хлопкоробов ТИИИМСХ. Автобус увозит артистов в город, а у ребят впереди — новая трудовая неделя. Мне же подумалось о другом. Если руководство института, училища или техникума с душой будет подходить к выполнению своих обязанностей, заботиться не только о цифрах в отчетах, но и о здоровье и благополучии своих подчиненных, многого тогда можно достичь. О примере именно такого подхода мы и рассказали вам.

Н. УСТИНОВА.

Играли молодые солисты

Концерт в зале «Бахор» превратился в настоящий праздник для музыкантов-профессионалов и любителей музыки. На нем прозвучали произведения композиторов различных эпох, национальных школ и стилистических направлений — Моцарт, Лист, Чайковский, Шостакович. Публике были представлены фортепианный ансамбль, два соло с оркестром и оркестровое сочинение. Исполнители — Национальный симфонический оркестр под руководством народного артиста Узбекистана Захида Хакназара, солисты — Сайёра Гафурова и Барно Хакназар.

Право открытия вечера было предоставлено молодым, но уже достаточно известным на концертной эстраде пианисткам, лауреатам межреспубликанских конкурсов Сайере Гафуровой и Барно Хакназар. В их исполнении прозвучал концерт для двух фортепиано с оркестром Вольфганга Амадея Моцарта. Сразу же заметим, что дуэту удалось стилистически точно передать подлинный дух автора «Свадьбы Фигаро». Исполнители то шутя обменивались репликами, то сливались в один поток звуков, то наконец «обрушивали» на оркестр искристый «бисер» своей игры. Единым дыханием с исполнителями охвачен был и зал, влекомый тонким чувством ансамбля музыкантов...

В продолжении концертного вечера слушатели познакомились и с сольной программой пианисток. Сайера Гафурова исполнила концерт № 2 Петра Ильича Чайковского для фортепиано с оркестром. В своей интерпретации она раскрыла многонациональный мир композитора, размышляя о вечном и преходящем, об одиночестве и страдании. Плач, мольба «вырывались» из-под пальцев пианистки. А слушатели буквально содрогались — столько было в ее игре скорби, смятения, драматического порыва! «Для меня главное — задеть душу человека, — поделилась со мной Сайера Гафурова, — разбудить струны человеческого сердца, помочь слушателю через мою игру войти в свое мироощущение музыки!..».

Совсем в другое звуковое пространство перенесла нас Барно Хакназар. Ее вдохновенная игра концерта № 1 Ференца Листа для фортепиано с оркестром «дышала» свободой, то готова была «взорваться» восклицающей тирадой, то погружала слушателей в завораживающую нежность, истому. Лирик по натуре заставляет своей игрой чувствовать «растворение» в музыке, проникнуть в мир ее чувств, погрузиться в атмосферу самоощущения...

«Сюрпризом» концертного вечера стала сюита из музыки к спектаклю «Условно убитый» Шостаковича. Произведение исполнялось в Узбекистане впервые.

Довольно необычна история создания сюиты (а длится она с 1931 года). Список известных фамилий, причастных к появлению этого произведения на свет, немалый, начиная с самого Д. Шостаковича и кончая английским композитором Джеральдом Мак-Берни. Именно последний, собрав чудом сохранившиеся, когда-то потерянные черновики Шостаковича, написал сюиту. Именно в этой версии она и прозвучала. Первое исполнение сюиты состоялось в Англии в прошлом году. Вы спросите, как попало это произведение к нам, на сцену «Бахора»? Не случайно. «Послом» так называемого «интермоста» между Англией и Узбекистаном явился близкий друг Дж. Мак-Берни — наш известный композитор Дмитрий Янов-Яновский. Оставленная в Ташкенте музыкальная «верительная грамота» была вручена Захиду Хакназару. Дирижер со своим оркестром с радостью откликнулись на такое «послание». В результате ташкентские слушатели, можно сказать, первыми в масштабе СНГ усышали эту сюиту.

При прослушивании сюиты невольно вспоминается балет «Петрушка» Игоря Стравинского. Веселая «карусель» образов. Кого тут только нет: шуты-скоморохи, бродячие музыканты, танцовщицы, веселый гармонист, хранители правопорядка с их назойливыми свистками. ...Мысленно представляются «декорации» — огромная пестрая ярмарка, шатры восточных чародеев, или ночные хороводы вокруг костра, или лирические сцены при луне. А музыка?! Шостакович здесь как будто бы знакомый, в то же время совсем мало узнаваемый. Смещение всех жанров и много-много вальсов. Чувствуется огромное влияние утесовского оркестра. То здесь, то там «мелькают» джазовые импровизации. В итоге вся неисчерпаемая фантазия сюиты покорила слушателей, заставив восхищаться свежестью и яркостью красок.

В благодарность за прекрасное исполнение, за яркость впечатлений зал долго рукоплескал оркестру, его дирижеру.

Б. НУРМУХАМЕДОВА.

Музыка

Служба срочных объявлений

ОБМЕН КВАРТИР МЕСТНЫЙ

● 3-комн. кооп. кв. улучш. план., с телефоном у Рисового базара на 1-комн. в близлежащих р-нах. Тел. 66-01-21.

● Нов. 2-комн. кв. Карасу-6 (1 эт., ул. план.) на 2-комн. на ТТЗ, Высоковольтном, Черданцева, Сельмаше. Тел. 60-40-09.

КУПЛЮ

● Приватизац. чек России, купюры достоинством 10 руб. Тел. 32-56-45 с 10 до 18.00.

● Немецкие марки, российские руб. 93 г. Тел. 56-78-47 с 10 до 18.00.

ПРОДАЮТСЯ

● А/м «М-21412» вып. 91 г. цвет белый, пробег 28226 км; дом планов. (3 комн., кухня, веранда, коридор, навес, уч. 3 сотки). Тел. 35-25-33.

● Пальто из ламы новое рыжего цвета 50 р., шапка женская мех. из соболя, кух. гарнитур (Румыния), б/у, спальный (Румыния). Тел. 63-24-26.

● Импортные: спальн. гарнитур «Нора», шифоньер, прихожая; холод. «Днепр», цв. телевизор, «жилая комната». Тел. 53-67-11.

● Щенки ирландского сеттера с отличной родословной. Тел. 98-15-02 с 17 до 21.00.

● Большая пальма. Тел. 77-28-05.

● Трихопол, тинидазол, канамицин. Тел. 67-44-26.

● 3-комн. кооп. кв., (Карасу-6), гараж, телефон, стенка, мягкий уголок, кухонная стенка. Тел. 66-04-39.

● Оркестратор «Ямаха» ПСР-400, ПСС-51. Тел. 24-59-65.

● Охотничье ружье и пианино. Тел. 74-55-10.

● Стенка (Чехия) в отл. сост., мягкая мебель (Чехия), письменный стол двухтумбовый (Румыния) б/у. Тел. 62-31-02.

РАЗНОЕ

● Нашедшего утерянные документы на домовладение и наследство в трам. № 7 прошу вернуть за вознаграждение. Тел. 44-60-67.

● Даю кредит для турпоездки. Тел. 62-09-04.

● Подготовка в медвузы и училища по биологии. Тел. 32-07-82, веч.

● Нашедшего 8 ноября документы и печать фирмы «Титл Спринт ЛТД» просим вернуть за большое вознаграждение. Тел. 74-73-20 после 18.00.

● Вы хотите научиться говорить на английском языке с настоящим американским акцентом! Вы можете это сделать, ну просто за смешную цену с помощью квалифицированных преподавателей из Америки! Регистрация будет проводиться 28 ноября с 9 до 18.00. Вы должны уметь читать и писать на английском языке. Это настоящая Америка! Адрес: ул. Каримова, 76. Авт. №№ 7, 52, 68, ост. «Почта». Тел. 90-93-66.

Сабир-Рахимовский трест столовых выражает соболезнование заведующему столовой № 4 С. А. Болтабаеву по поводу смерти его матери

САЛИХОВОЙ Назиры.

Коллектив завода «Узбекинодеталь» Госкинокомпании Узбекистана глубоко скорбит по поводу кончины начальника автоцеха завода

ЕВТУХОВА Александра Афанасьевича

и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойного

УЧРЕДИТЕЛИ: Ташкентский городской Совет народных депутатов и журналистский коллектив «Вечернего Ташкента»

Вечерний Ташкент

Адрес редакции — 700000, г. Ташкент, ГСП, ул. Матбуотчилар, 32

Справки по письмам 33-29-70

Газета выходит ежедневно, кроме субботы и воскресенья

Регистрационный № 000101

По вопросам доставки обращаться в почтовые отделения по месту жительства

Способ печати — офсетный. Формат А-2. Объем — 2 п. л.

Ответственность за достоверность сведений в рекламе и объявлениях несет рекламодатель. Справки и претензии по телефонам: 33-81-42 (отдел объявлений ИПК «Шарк»), 32-56-84 (частные объявления).

Типография издательско-полиграфического концерна «Шарк» при Управлении делами аппарата Президента Республики Узбекистан, адрес предприятия: ул. Буюк Турон, дом 41.

Индекс 64691. Заказ Г-641. Время подписания в печать по графику, в 11.30. номер подписан в 11.30.