Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

Год издания 24-й
№ 33 (189)
8 ФЕВРАЛЯ 1967 г. СРЕДА,
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ЗА ЭКОНОМИЮ И БЕРЕЖЛИВОСТЬ

ПРОСТО И ОРИГИНАЛЬНО

Червяк штока штопора сталеразливочного ковша—небольшая, но трудоемкая при изготовлении деталь. Об этом известно сталеварам. Но, пожалуй, не каждый из них догадывается, что эту деталь можно изготовлять без особого труда, минуя механическую и другие обработки. Процесс изготовления этой детали упростил сталевар ремонтно-механического завода № 1 Главстройиндустрии Н. Иванов. Червяк штока штопора он предложил отливать в керамической пробке того же самого штопора. Просто и оригинально.

С вводом этого новшества полностью отпала необходимость в механической обработке. Это во много раз удешевило процесс изготовления и полностью удовлетворило потребность предприятия в этой детали, что принесло заводу значительную экономию труда и денежных средств.

Наши сбережения

В связи с происшедшей в 1963—1966 годах специализацией авторемонтного завода № 2 на предприятии образовалось большое количество запасных частей и материалов, так называемых неликвидов, которые лежали на наших складах мертвым капиталом. Это стекла для автобусов «ЛАЗ-695», крестовины карданa, корпус водяного насоса для «ЗИЛ-120» и многие другие детали, очень нужные автохозяйствам города и совершенно ненужные нам.

Группа народного контроля в прошлом году проверила наличие запасных частей и материалов и обнаружила «неликвидов» на общую сумму 22,5 тысячи рублей. Ныне все они реализованы.

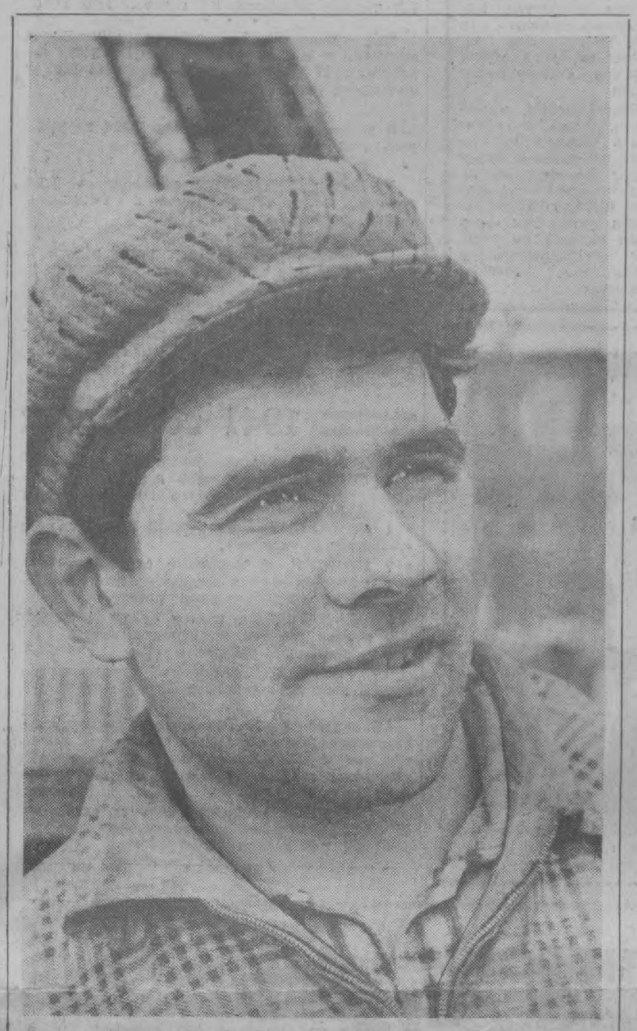
После обращения ЦК КП Узбекистана о проведении массового похода за экономию и бережливость мы решили вообще избавиться от сверхнормативных запасов и тем самым сберечь государству дополнительно тысячи рублей.

Если в прошлом году мы лишь один раз проверяли наличие сверхнормативных запасов, то во втором году комиссия по массовому смотру и бережливости будет делать такие проверки каждый квартал.

В январе этого года внедрено одно ценное рационализаторское предложение. Раньше заделка отверстий масляных каналов на шейках коленчатого вала производилась специальными заглушками из меди, что вызывало большой расход дорогостоящего металла. Потом медные заглушки были заменены более дешевыми—из малоуглеродистой стали. Теперь же, по предложению А. Ильюкевича, Х. Филлипидиса и А. Белова, внедрена заделка этих отверстий из огнеупорной глины и клея, что на 25 процентов сократило трудоемкость и сэкономит в год 1 тонну металла.

Если в первом году пятилетки коллектив завода сэкономил 550 кг цветных и 9100 кг черных металлов, то в юбилейном году мы приняли обязательство сберечь только за 10 месяцев еще 550 кг цветных и 10000 кг черных металлов.

М. ИВАНОВА,
председатель группы народного контроля авторемонтного завода № 2.



НА СНИМКЕ: один из лучших строителей Кишиневстроя экскаваторщик Вениамин Гугулсан. Он сейчас работает на строительстве 100-квартирного молдавского дома. Фото М. Нуритдинова.

НА СРЕДСТВА ПАЙЩИКОВ

Триста семей ташкентцев — пайщиков жилищно - строительных кооперативов, справили новоселье в юбилейном году.

В столице республики сейчас насчитывается четырнадцать таких кооперативов, в составе которых более пяти тысячи пайщиков. В дома, построенные на их средства и с помощью банковского кредита, за четыре года со дня основания кооперативов вселились почти три тысячи семей.

Широкий план строительства домов на кооперативные средства намечен в 1967 году. Будут введены в эксплуатацию примерно две тысячи квартир. Дома сооружаются в основном на новых жилых массивах.

При исполкоме горсовета создана сметно-договорная группа, которая оказывает содействие пайщикам.

Месячник по очистке ирригационной сети

ЗА ЧИСТОТУ ГОРОДА

В период с первого февраля по первое марта по решению исполкома горсовета объявлен месячник по очистке ирригационной сети города и подготовке ее к весенне-летнему сезону.

Исполком горсовета обязал райисполкомы, управления, тресты, организации, промышленные и коммунально-бытовые предприятия, строительно-монтажные организации, учебные заведения, домоуправления, ЖЭКи, махаллинские (квартальные) комитеты принять самое активное участие в месячнике, широко привлечь к очистке ирригационной сети трудящихся города.

Райисполкомам предложено всю ирригационную сеть для постоянного содержания ее в надлежащем санитарном состоянии закрепить за организациями, предприятиями, ведомствами, учебными заведениями. Особое внимание в решении исполкома горсовета обращено на восстановление ирригационной сети, разрушенной или поврежденной строительными организациями во время работ по сносу, ремонту и восстановлению зданий и сооружений.

Для оказания помощи трудящимся в вывозе арычного мусора поручено производственному тресту «Автодормехбаз», городскому тресту централизованных перевозок, автотресту Главташкентстроя выделить потребное количество автомашин.

Месячник по очистке ирригационной сети будет способствовать дальнейшему благоустройству и приведению в нормальное санитарное состояние города.

РЕПОРТАЖ ИЗ ЛАБОРАТОРИИ УЧЕНЫХ

Есть сухая сыворотка!

У меня в руке небольшая ампула со светло-серой слегка блестящей массой. На этикетке надпись: «Изготовлено в Ташкентском научно - исследовательском институте вакцин и сывороток». Сухая противостолбнячная сыворотка. Срок годности неограниченный. Вот он долгожданный препарат, еще совсем недавно казавшийся врачам несбыточной мечтой!

Теперь никто не сомневается в его существовании: сухая противостолбнячная сыворотка первой производственной серии ташкентского института взята на вооружение медицины и надежно сохраняет здоровье людей.

Беседую с заведующим биохимической лабораторией Николаем Ивановичем Синяшиным. В его руках коробка с ампулами сухой сыворотки. На этикетке год ее рождения — 1959-й. Это первый опытный образец нового препарата, итог многолетней напряженной работы всего коллектива лаборатории. А между этими комочками вещества и сывороткой производственной серии — полоса больших поисков и упорного труда ученого.

Восемь лет — срок немалый. Но испытанне временем одинаково выдержали и первые ампулы с драгоценным веществом, и сами его создатели...

Николай Иванович с гордостью говорит о том, что первые образцы сыворотки полностью сохранили свои иммунобиологические и физические свойства и могут быть применены с таким же успехом, как и в день своего рождения — восемь лет назад.

Очень внимательно слушаю пояснения Н. И. Синяшина о преимуществах сухих сывороток. Их неограниченная «живучесть» сведет на нет огромные убытки из-за вынужденного уничтожения препаратов в связи с истечением сроков их хранения.

Невольно возникает вопрос: сухая противостолбнячная есть, а когда же будут другие!

Н. И. Синяшин охотно показывает несколько ампул с комочками веществ с различными оттенками и цветами. Эти опытные «сухие» образцы лечебных и профилактических сывороток уже давно получены в лаборатории биохимии Ташкентского института вакцин и сывороток. Читаю на этикетках: противогангренозная, противоядная, противодифтерийная, противоботулиновая. Скоро и они пополнят арсенал мощных бактериологических препаратов и будут взяты на вооружение медиками республики. Во имя этого и трудится самоотверженно небольшой коллектив биохимической лаборатории Ташкентского научно-исследовательского института вакцин и сывороток.

А. ВЛАДИМИРОВ.

СЮРПРИЗ ГОСТЯМ ИЗ МИЛАНА

Подготовка к вводу в эксплуатацию установки непрерывного литья и прокатки медной катанки началась на заводе «Ташкенткабель». Основной комплекс оборудования для нее — литейную машину и прокатный стан — поставила предприятию из Милана итальянская машиностроительная фирма «Континуус».

— Специалисты завода преподнесли нам своеобразный сюрприз, — сообщил корреспонденту УзТАГ технический директор фирмы Энрико Дониии. — Направляясь в Ташкент для оказания помощи в монтаже, мы увидели агрегат уже в собранном виде и подготовленным к опробованию. Все работы выполнены специалистами завода на высоком техническом уровне. Установка будет работать в комплексе с советской техникой — плавильной печью и устройством для приема и наматывания катанки.



Более 17 лет работает в индпошиве «Ателье мод» № 1 бригадир бригады коммунистического труда верхней одежды закройщица Татьяна Михайловна Крайнова. Ее бригада в честь 50-летия Советской власти обязалась досрочно завершить годовую продукцию отличного качества.

НА СНИМКЕ: Т. М. Крайнова.

Фото М. Нуритдинова.

Новинка пришлась по душе

Это красивое пятиэтажное здание расположено на углу улиц Шота Руставели и Глинки. Собственно говоря, новый дом ничем не отличается от остальных многоэтажных гигантов по улице Руставели, кроме одной приметы нового дома. В его первом этаже, в просторном и светлом холле, разместился городской ломбард, первый в нашей республике. Услугами ломбарда за короткое время существования пользовалось свыше 10 тысяч жителей.

...Ташкентцы нередко выезжают в длительные творческие и служебные командировки на год-два и нередко встают перед дилеммой: кому оставить свои вещи, как надежно сохранить семейные ценности. Ташкентский ломбард разрешил эту проблему. На складе могут храниться на протяжении нескольких лет ковры, хрусталь, холодильники, музыкальные инструменты, радиоприемники и другие предметы домашнего обихода. В ломбард можно сдать любые ювелирные изделия: часы, серьги, кольца, браслеты.

Пользование услугами нового бытового учреждения не только удобно, но и выгодно. За месячное хранение вещей, оцененных до ста рублей, нужно уплатить всего 40 копеек. За время работы ломбарда выдано гражданам в виде ссуды более 200 тысяч рублей. Иначе говоря, ломбард является как бы кредитным учреждением, выдающим определенную ссуду под залог какой-то вещи, причем под очень низкие проценты.

М. ТОНКОНОГОВ.

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

◆ Сообщение о дружеском визите Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева и секретаря ЦК КПСС тов. Ю. В. Андропова в Чехословацкую Социалистическую Республику. Визит продолжался с 4 по 6 февраля с. г.

◆ Информацию о пребывании А. Н. Косыгина в Англии.

◆ Отчет с собрания актива Ташкентской областной партийной организации, посвященного подготовке области к великому юбилею.

◆ Сообщение ТАСС об очередном запуске 7 февраля 1967 года в Советском Союзе искусственного спутника Земли «Космос-140». Установленная на спутнике аппаратура работает нормально. Координационно - вычислительный центр ведет обработку поступающей информации.

◆ Отчет о выдвижении кандидатов в депутаты Верховного Совета республики и Ташкентской области.

В издательствах Ташкента

В издательстве «ФАН» вышла из печати книга «Очерки по новой истории Афганистана». Книга посвящена отдельным вопросам новой истории Афганистана, малоизученным в нашей стране. Написана она на основе рукописных первоисточников и архивных материалов, многие из которых публикуются впервые.

Работа рассчитана на специалистов - востоковедов, преподавателей, студентов вузов, а также широкий круг читателей.

«Индийский диван Бабура» С. А. Азимджановой — еще одна книга этого же издательства. Захириддин Мухаммад Бабур был талантливым ученым-историком, поэтом-лириком, внесшим значительный вклад в сокровищницу мировой науки и литературы.

Вот почему его научное и литературное наследие по прошествии многих веков продолжает привлекать к себе внимание ученых разных стран. Исследование индийского дивана поможет изучению биографии Бабура, особенно индийского периода его жизни. Книга рассчитана на востоковедов, историков, филологов.

«Индия и Узбекистан» — так называется брошюра, выпущенная издательством «Узбекистан». На большом фактическом материале периодической печати Индии и Узбекистана, а также из монографий индийских авторов показан рост экономических, научных и культурных связей между узбекским и индийским народами.

В этом же издательстве вышла книга А. Мамедова «Русские ученые и развитие ирригации Средней Азии». Автор ставит задачу—на фоне истории Средней Азии показать роль русских ученых в развитии ирригации и сельского хозяйства в Узбекистана.

Все эти книги вы можете приобрести в магазине «Знание» на Привокзальной площади.

МОНОЛИТНО ЕДИНСТВО ПАРТИИ И НАРОДА

Избирательная кампания в Узбекистане вступила в новый важный этап: 7 февраля началось выдвижение кандидатов в депутаты Верховного Совета республики.

В Верховный Совет республики трудящиеся Узбекистана намечают достойных представителей народа, людей, снискавших всеобщее уважение верным служением Отчизне, делу коммунистического строительства. Повсеместно предвыборные собрания выливаются в мощную демонстрацию монолитного единства партии и народа.

ТАШКЕНТ

Многолюдным было предвыборное собрание коллектива Ташкентского тепловозо-вагоноремонтного завода. Выступает мастер второго механического цеха Иван Иванович Алешин. Он говорит о трудовых победах, которыми отмечают юбилейный год Страны Советов трудящиеся нашей великой Родины, о всевозрастающей роли Коммунистической партии в завоевании этих успехов, о новом подъеме социалистического соревнования в честь предстоящих выборов в Верховный Совет и местные Советы Узбекистана. И. И. Алешин вносит предложение выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета республики Генерального секретаря ЦК КПСС ЛЕОНИДА ИЛЬИЧА БРЕЖНЕВА.

Это предложение поддержал слесарь тепловозного цеха П. Г. Гриднев.

Затем слово взял плавильщик чугунолитейного цеха Я. Д. Дергач. Он выдвигает кандидатом в депутаты Верховного Совета узбекской ССР передовую работницу стерженщицу ЛЮДМИЛУ АЛЕКСАНДРОВНУ РЕУ, награжденную орденом Ленина за заслуги в развитии производства. Почти четверть века трудится она на заводе и за это время подготовила десятки квалифицированных рабочих.

Выдвинутые кандидатуры поддержали в своих выступлениях инженер Т. Мирхаитов, начальник чугунолитейного цеха А. Д. Кауфман, начальник завода Р. Т. Тадулевич, руководитель химической лаборатории В. П. Гусакова.

Собрание единодушно решило выдвинуть Л. И. Брежнева и Л. А. Реут кандидатами в депутаты Верховного Совета республики по Горьковскому избирательному округу № 6.

Предвыборное собрание состоялось в коллективе Ташкентского авиационного завода имени В. П. Чкалова. Первым на нем слово попросил старший мастер Х. С. Ахмедов. Радостно сознавать, сказал он, что к нынешним выборам наша республика, как и вся великая Советская держава, приходит с новыми достижениями во всех областях хозяйственного и культурного строительства. Эти достижения растут изо дня в день, их рождает самоотверженный труд рабочих, колхозников, интеллигенции, стремящихся достойно встретить 50-летие Великого Октября. В успехах республики мы видим прямое проявление мудрой политики Коммунистической партии и Советского правительства, полностью отвечающей интересам народа.

Под аплодисменты собравшихся Х. С. Ахмедов называет кандидатом в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР АЛЕКСЕЯ НИКОЛАЕВИЧА КОСЫГИНА.

На трибуне — старший диспетчер цеха А. М. Священский. Поддержав это предложение, он в свою очередь называет кандидатом в депутаты верховного органа государственной власти республики слесаря ИКРАМА АКМАЛОВА. Продолжительное время работая на заводе, коммунист Акмалов зарекомендовал себя подлинным новатором и активным общественником, удостоен высокого звания Героя Социалистического Труда.

Внесенные кандидатуры горячо одобрили бригадир штукатуров А. Усманов, техник В. Рыжова, секретарь цеховой партийной организации И. Ф. Панин.

В единодушно принятом решении коллектив завода записал: выдвинуть А. Н. Косыгина и И. Акмалова кандидатами в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР по Наримановскому избирательному округу № 27.

Около двух тысяч рабочих и служащих на стыке двух смен собрались 7 февраля на заводской площади «Узбексельмаша». Открыв предвыборное собрание, секретарь партийного комитета предприятия С. А. Свистунов предоставил слово старшему мастеру литейного цеха Мирталипу Мирзаахмедову.

— Нынешнюю избирательную кампанию,— сказал он,— наш народ проводит в знаменательный год юбилея родного Советского государства. Узбекские машиностроители полны решимости отметить славную годовщину новыми трудовыми победами.

Кадровый производственник вносит предложение выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР НИКОЛАЯ ВИКТОРОВИЧА ПОДГОРНОГО.

Поддержав это предложение, директор завода Н. Р. Мирзарахимов называет кандидатом в депутаты верховного органа государственной власти республики слесаря-трубопроводчика АНДРЕЯ ЕГОРОВИЧА КОЧЕТКОВА — передового рабочего и активного общественника, являющегося депутатом городского Совета.

На предвыборном собрании выдвинутые кандидатуры поддержали электромонтер Б. И. Витвинов, оператор центральной заводской лаборатории Д. Нурматова, электросварщик А. Турдалиев.

Собрание единодушно решило выдвинуть кандидатами в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР по комсомольскому избирательному округу № 20 Н. В. Подгорного и А. Е. Кочеткова.

(УзТАГ).

У КИТАЙСКОГО ПОСОЛЬСТВА В МОСКВЕ

ДИПЛОМАТЫ КНР ТРУСЛИВО ОТКАЗАЛИСЬ ПРИНЯТЬ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ КОЛЛЕКТИВОВ КРУПНЕЙШИХ ПРЕДПРИЯТИЙ СТОЛИЦЫ

□ □

В посольство Китайской Народной Республики в Москве 6 февраля направились представители Московского автомобильного завода имени И. А. Лихачева, первого государственного подшипникового завода, комбината «Трехгорная мануфактура». Коллективы этих крупнейших предприятий столицы поручили им вручить посольству КНР единодушно принятые на митингах резолюции.

В этих резолюциях единогласно одобряется заявление Советского правительства в связи с враждебной кампанией, проводимой китайскими властями по отношению к Советскому Союзу и гражданам нашей страны.

Представители посольства КНР трусливо отказались принять резолюции митингов.

У входа на территорию посольства КНР делегаты от предприятий подняли рукописный плакат: «Решительно протестуем против беззакония и провокаций, допускаемых в Пекине в отношении советских людей!»

(Корр. ТАСС).

АНТИСОВЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ—НЕТ!

— Коллектив нашего предприятия, как и весь советский народ, глубоко возмущен антисоветской деятельностью руководителей Пекина,—заявил на митинге протеста начальник механического цеха завода «Подъемник» В. Хуршудов.—Народы Советского Союза и всех стран социалистического лагеря требуют немедленного прекращения грубых антисоветских вылазок руководителей Коммунистической партии Китая.

— Мы свято верим в нерушимую дружбу советского и китайского народов, — сказал рабочий первого цеха В. Сукинн.—Мы верим, что никто и никогда не может посеять между нами рознь и вражду. Однако пекинские руководители прикладывают все силы к тому, чтобы посеять эту рознь между великими народами—советским и китайским. Это им не удастся!

— Антисоветской деятельности—нет! —заявил горячо поддержанный участниками митинга секретарь партийной организации предприятия В. Костин.

ГНЕВНЫЙ ПРОТЕСТ РАБОЧИХ

В обеденный перерыв прямо из цехов пришли в свой клуб рабочие и служащие Ташкентского тепловозо-вагоноремонтного завода имени Октябрьской революции. Митинг протеста против бесчинств и произвола, допускаемых в Пекине в отношении советских людей, открыл секретарь заводского партийного комитета К. Г. Гнездилов. Он рассказал о том, какое возмущение вызвали в нашей стране провокации хунвэйбинов и смутьянов против работников советского посольства, о наглых действиях китайских студентов в Москве на Красной площади.

Первым слово взял кадровый производственник, ныне пенсионер И. К. Горбенко. В числе большой группы специалистов он с 1949 по 1953 годы трудился в Мукдене, Харбине и других городах Китая.

— Следуя своему интернациональному долгу,— сказал он,— наша страна долгое время оказывала китайскому народу серьезную поддержку в укреплении народного хозяйства. Об этом, очевидно, забыли нынешние руководители КПК, которые стали оголтелыми пропагандистами антисоветских измышлений, пошли на прямое предательство интересов мирового коммунистического движения и прежде всего интересов самого китайского народа. Путь, на который стали Мао Цзэ-дун и группа его приспешников,— это отступничество от марксизма-ленинизма.

Модельщик сталелитейного цеха Александр Киктев в своем выступлении заявил:

— Мы, рабочие, возмущены беспримерным хулиганством против нашей страны, против трудящихся первого в мире Советского государства, фактическими организаторами которого стали нынешние китайские руководители. Глубокое возмущение действиями хунвэйбинов и цзаофаней выражают все рабочие нашего завода. Мы требуем от китайского правительства прекратить оскорбительные действия по отношению советского посольства в Пекине.

Решительный протест в связи с беззакониями, творимыми против советских людей в Китае, выразили в своих выступлениях слесарь ремонтно-механического цеха Иван Щербаков и контролер тепловозного цеха Галина Иванникова.

В единодушно принятой резолюции участники митинга горячо поддержали заявление Советского правительства, подчеркнули, что оно является серьезным предупреждением правительству КНР. Резолюцию митинга решено передать китайскому посольству в Москве. (УзТАГ).

СЛОВО ТАШКЕНТСКИХ ТЕКСТИЛЬЩИКОВ

Всеобщее возмущение вызвали у коллектива Ташкентского текстильного комбината беззаконня и произвол, допускаемые в КНР по отношению к сотрудникам посольства СССР и работникам других советских учреждений.

Выступивший на общекомбинатском митинге протеста помощник мастера первой ткацкой фабрики П. Ф. Осьминкин осудил разнузданный антисоветизм, который разжигают нынешние официальные китайские руководители. Ничего, кроме бесчестия и позора, это не принесет правителям Китая, подчеркнул оратор.

Свою полную поддержку заявления Советского правительства высказали на митинге работницы отделочной фабрики С. Саттар, А. Шаймурзина, начальник ремонтного отдела первой фабрики О. Нов.

На митинге принята резолюция, в которой высказано требование к правительству КНР—немедленно прекратить бесчинства в отношении советских людей. (УзТАГ).

Погода

Сегодня по Ташкенту ожидается переменная облачность, без осадков. Температура в 12 часов дня была около нуля.

Завтра в Ташкенте днем будет 2—4 градуса тепла, ночью — туман, температура — 8—10 градусов мороза.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ТЕЛЕГРАММЫ

ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ „ЛЕНИНИАНА"

В ПОЛНОМ собрании сочинений В. И. Ленина есть некоторые материалы, история появления которых освещена недостаточно полно. Вот почему, когда в документальной «Лениниане» исчезает очередное «белое пятно», приоткрывая нам новую страницу из многогранной деятельности Владимира Ильича, исследователь испытывает огромное удовлетворение.

Так случилось и со мной, когда пришлось заняться историей одной телеграммы В. И. Ленина. Она тоже публиковалась в сочинениях Владимира Ильича, но без пояснительного текста. А между тем за каждой ее строкой стоит живая история борьбы за первое в мире государство рабочих и крестьян.

27 июня 1921 года в телеграмме Туркестанскому Совнаркому и Наркомпроду Владимир Ильич писал:

> **«Тов. Бадаев, только что вернувшись из поездки в ваш край, рассказал мне немного о том, как хорошо его встретили местные товарищи и как горячо отнеслись к делу московских и питерских рабочих.**
>
> **Очень прошу от меня передать всем местным товарищам глубокую благодарность и просьбу и впредь оказывать самую энергичную и всемерную помощь продовольствием рабочим столиц.**
>
> **Положение тяжелое. Надо помочь всемерно. Уверен, что вы сделаете возможное. Шлю коммунистический привет».**

ЭТО обращение главы Советского правительства, опубликованное в местной печати, вызвало большой энтузиазм. Было решено отправить в Москву и Петроград 250 тысяч пудов хлеба. Почти половину из этого количества должна была дать только одна Самаркандская область, которая тогда входила в Туркестан.

Партийная организация Туркестанской Республики выполнение ленинского задания начала с укрепления партийных кадров. В июне 1921 года самаркандским губпродкомиссаром был назначен коммунист Иван Иванович Малахов, член коллегии Наркомпрода. Почти в то же время в Самарканд приехали две делегации, занимавшиеся заготовкой и отправкой хлеба. Одну из них—из Петрограда — возглавлял С. Воробьев, а вторая была командирована из Москвы, из Краснопресненского района. В ее состав вошли Боровиков, Князев, Рабинович.

Время было тревожное. Байско-басмаческие банды совершали частые налеты на кишлаки и районные центры, терроризируя местное население. Советская власть укрепляла свои позиции в ожесточенной классовой борьбе. В этих тяжелых условиях требовались большое напряжение сил, воля, беспредельная преданность партии. И все командированные из Москвы и Петрограда, несмотря на трудности, приступили к заготовке и отправке хлеба.

Душой их был И. И. Малахов. Он изыскивал резервы, добивался вагонов. Когда в Каттакургане разлилась река и отправка хлеба приостановилась, И. И. Малахов организовал транспортировку его через реку вьюками на лошадях. На станции в Каттакургане хлеб просушивали, а потом засыпали в мешки. Крытых вагонов недоставало. Тогда Малахов решил отправлять хлеб на платформах, накрывая их раздобытым где-то брезентом. К осени задание было выполнено. Делегация краснопресненских рабочих вернулась в Москву...

8 НОЯБРЯ 1921 года в Краснопресненском районном Совете, несмотря на праздник, с утра шло очередное заседание президиума исполкома. Сохранившаяся выписка из протокола донесла до нас содержание одного из решенных в тот день вопросов. «Слушали, — записано в протоколе, — о работе краснопресненской экспедиции в Туркестане. Постановили: доклад принять к сведению. Выразить от имени президиума Краснопресненского Совета глубокую товарищескую признательность за оказанное содействие рабочим Красной Пресни по товарообмену в Туркреспублике облпродкомиссару Самаркандской области И. И. Малахову».

А еще через несколько месяцев высший московский профсоюзный орган — губернский профессиональный совет — по просьбе рабочих Красной Пресни также принял по этому же вопросу специальное решение. «Президиум Московского губпрофсовета, — читаем мы в постановлении, — отмечая большую работу, проделанную туркестанской экспедицией по заготовке хлеба, заносит на Красную доску героя продфронта т. Малахова (самаркандского облпродкомиссара)».

...КРАСНАЯ Пресня и Самарканд. Тысячи километров разделяют их. Но в том и состоит высокое чувство солидарности, что беды и несчастья сплачивают людей, заставляя их по велению сердца совершать благородные дела, которые подтверждают безграничную силу пролетарского интернационализма, негасимый свет ленинских идей.

Обо всем этом мы узнали из материалов, которые были получены сотрудниками Государственного музея революции СССР в столице Таджикистана Душанбе у И. И. Малахова, ныне персонального пенсионера, рядового армии коммунистов.

Так исследования, проведенные в связи с ленинским документом, приоткрыли еще одну страницу истории, поведав о братской взаимопомощи народов Советской страны.

А. ГАК,
старший научный сотрудник Музея революции СССР.

В ВАГОНЫ — ГОЛУБОЕ ТОПЛИВО

Пассажирские вагоны поездов дальнего и пригородного следования, как известно, отапливаются каменным углем. Для этих целей на железных дорогах страны расходуются тысячи тонн ценного топлива. Даже на Среднеазиатской, расположенной в зоне теплого климата, вагоны «пожирают» за год свыше 8 тысяч тонн угля.

А нельзя ли уголь заменить более дешевым топливом? Над этой проблемой уже давно работают новаторы железнодорожного транспорта. Недавно инженеры Среднеазиатской А. Захаржевский и П. Удовиченко внесли смелое предложение — оборудовать вагоны установками для сжигания природного газа.

Рационализаторская мысль сейчас претворяется в жизнь. По заданию железнодорожников ташкентский институт «Узгипрокоммунинжпроект» составил проект газификации пассажирских вагонов. В каждом из них будет установлено четыре баллона, наполненных пропаном-бутаном. Сгорая, газ станет обогревать котел центрального отопления, кипятильник и кухонную плиту. В сутки израсходуется 48 килограммов горючего.

Этого количества хватит, например, на рейс от Ташкента до Москвы.

Сейчас на дороге монтируется экспериментальная установка. Все оборудование для нее уже подготовлено. Газификация одного вагона обойдется железнодорожникам в 700 рублей. Эти затраты окупятся менее чем за отопительный сезон.

Газификация, кроме всего, позволит улучшить санитарное состояние вагонов, освободит проводников от обязанностей кочегаров, и продвижение поездов ускорится — в пути следования отпадет необходимость в дозаправке вагонов топливом.

ХРОНИКА ГЕРОИЧЕСКИХ ЛЕТ

1940 год

В 1940 году в Каракалпакской АССР имелось 515 начальных, 101 неполная средняя и 20 средних школ, в которых обучалось более 90 тысяч человек. Имелось десять средних специальных учебных заведений, в том числе сельскохозяйственный и финансово-экономический техникумы, учительский институт.

* * *

Вышел в свет роман Айбека «Священная кровь».

* * *

В 1940 году в Узбекистане было свыше 7,5 тысячи колхозов, 81 совхоз, 189 МТС.

* * *

На Всесоюзной сельскохозяйственной выставке в 1940 году участвовали 898 хозяйств и 17 463 передовых колхозников и колхозниц республики.

* * *

В республике насчитывалось 3024 научных работника.

* * *

На долю Узбекистана приходилось 52,5 процента всего сбора хлопка в Советском Союзе.

* * *

Протяженность воздушных линий в республике составляла свыше 7 тысяч километров. За этот год самолетами перевезено 41.883 пассажира, 1418 тонн почты и 1385 тонн груза. К этому времени были освоены регулярные полеты по линии Ташкент—Самарканд, Ташкент—Фергана, Ташкент—Ургенч, Ташкент—Нукус.

1941 год

1 ЯНВАРЯ. Организованы Узбекское Государственное издательство и Узбекское Государственное издательство художественной литературы.

1 ЯНВАРЯ. Вышел первый номер газеты «Хорезмская правда».

7 ЯНВАРЯ. В Ташкенте открылась первая республиканская педагогическая конференция по воспитательной работе.

16 ЯНВАРЯ. На трассе будущей железной дороги Ташкент—Ангрен начались массовые земляные работы.

17 ЯНВАРЯ. Завершено строительство первой железной дороги в Хорезме Ургенч—Чалыш.

19 ЯНВАРЯ. В Узбекском Государственном театре оперы и балета состоялась премьера оперы М. Ашрафи и С. Н. Василенко «Великий канал». Это была третья узбекская опера.

23—26 ЯНВАРЯ. В Ташкенте состоялся II республиканский съезд сельских медицинских работников Узбекистана.



К 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. На телефонной станции в Петрограде. Революционные работницы и рабочие заменяют саботирующих телефонисток. Октябрь 1917 г.
Фотохроника ТАСС. (Снимок из музея истории Ленинграда).

КРИТЕРИЙ — ПРОЧНЫЕ ЗНАНИЯ

В высшие учебные заведения страны в нынешнем году будет принято около 300 тысяч человек, из них почти половина — на дневное обучение.

По опыту прошлых лет прием в вузы будет проводиться путем конкурсного отбора.

При зачислении сохраняется преимущественное право за теми, кто уже имеет практический стаж работы не менее двух лет.

Заочное и вечернее образование рассчитано, главным образом, на тех людей, которые практически знакомы со своей будущей специальностью. На обучение без отрыва от производства в первую очередь будет приниматься молодежь, работающая по избранной в высшем учебном заведении или родственной специальности.

Преимущественным правом на зачисление на вечернее и заочное обучение будет пользоваться молодежь, направленная предприятиями, колхозами, совхозами, учреждениями и организациями на обучение по специальности, соответствующей характеру работы поступающего.

Медалисты школ и отличники техникумов пользуются преимущественным правом на зачисление при конкурсном отборе. Если они сдадут экзамены по одной из профилирующих дисциплин с оценкой «пять», то они освобождаются от сдачи других экзаменов, а в случае получения оценки «четыре» или «три» они должны экзаменоваться по всем дисциплинам.

Те, кто прервал обучение в связи с призывом на военную службу, зачисляются на соответствующий курс и форму обучения, с которых были призваны на действительную военную службу.

Лица, не прошедшие по конкурсу на дневную форму обучения, могут участвовать в конкурсе в том же вузе на обучение без отрыва от производства без повторной сдачи вступительных экзаменов.

Право участия в конкурсе в другом вузе на обучение без отрыва от производства может быть предоставлено указанным лицам по решению приемной комиссии этого вуза.

(ТАСС).

ПОЛИТИЧЕСКИ И НРАВСТВЕННО

В САРАЕ на камышитовых циновках на корточках сидят шестьдесят мальчиков. У каждого в руках дощечка с выведенным тушью арабским шрифтом. Это единственный в те времена учебник — «тахта». Гусиными перьями ученики конируют замысловатую вязь на обрывке оберточной бумаги. На возвышении из ватных одеял с мягкими подушками по бокам восседает «учитель» — домулла, бормоча страницы корана. Монотонные слова усыпляют Махмуда. Он начинает дремать, и тут домулла неожиданно опускает длинную палку на его голову...

ПО утрам так не хочется идти в такую «школу». Но не пойдешь, тебе по приказанию домуллы могут сделать «чалпак»: схватят за руки и за ноги и приволокут в школу, да еще привяжут к столбу... И на плечи с посвистом опустится нагайка. Домулле все сойдет с рук. Мусульмане, отдававшие детей в «эски мактаб», по обычаю ему говорили: «Кости — мои, мясо — ваше...»

Ничего не дали Махмуду два года учебы. В 1922 году открылась русская четырехклассная школа, и отец отдал сына в эту школу... А затем Махмуд закончил семилетку, по всем предметам у него стояли два плюса — высший балл по тем временам.

У учащихся Ташкентского полиграфического профессионально-технического училища №9, слушающих в музее истории училища задушевный рассказ директора, заслуженного учителя профтехобразования УзССР Махмуда Ибрагимовича Ибрагимова, о своей нелегкой стезе печатника, блестят глаза. Еще бы! О годах плодотворной работы в училище, отмеченной правительственными наградами (недавняя среди них — орден Ленина), можно много рассказать. А его биография — часть истории училища, развития печатного дела в республике. И цель рассказа директора — заставить учащихся задуматься, сравнить... Сравнить невежественного домуллу и его «школу» со светлыми цехами и опытными педагогами училища, сопоставить «американку» и новейших марок ротационные машины. Сравнить, сделать вывод.

И рассказ директора — частица продуманной системы воспитания на сотнях интереснейших примеров из истории училища, его традициях, его выпускниках.

Смотрят со стен музея портреты бывших выпускников. Многие из них ныне знатные люди. И среди них не только печатники. Вот одухотворенное лицо Сайфи Джалиля — известного композитора и дирижера Узгосфилармонии. Открытый взгляд киноартиста Н. Латыпова, трагически погибшего при спасении утопающей... И вдруг бьющая по сердцу надпись над портретами: «В годы Отечественной войны погибли мастера училища Ю. Баймухамедов, Н. Дадаханов, Х. Каримов, С. Яминов». (Это им посвящена мемориальная доска на учебном корпусе). Здесь же фотография обелиска, воздвигнутого в польском городе Мельце в память советских воинов, погибших при его освобождении.

А вот одна из фотографий, отражающих встречу героя крейсера «Варяг» Ф. Ф. Семенова с учащимися. Много было подобных интересных встреч...

И если попадают в училище подростки с «трудной» судьбой — а бывают и такие, — то бурлящая в училище жизнь, атмосфера уважения и святости вокруг прошлого училища, индивидуальная работа с «трудными» дают свои плоды.

Долго пришлось «повозиться» М. И. Ибрагимову с воспитанием единственного сына в семье Самиговых, что ни день доставляющего хлопоты не только училищу, но и милиции. А разве легче было с Октямом Кадыровым? Зато теперь М. Самигов — старший мастер училища, заместитель секретаря парторганизации. И, в свою очередь, ему обязан высококвалифицированный наборщик Ташкентской типографии № 1 Абдусамат Абдуразаков тем, что стал настоящим человеком.

ПОЧТИ каждый педагог училища может рассказать о «выправленной» судьбе. Для А. Мухитдиновой — это Сабир Рузметов, для заместителя директора И. Макаровой — Эрназар Атагулаев, для мастера М. С. Абрамовича — Адыл Джураев.

А. С. Макаренко говорил: «Вы можете заставить человека трудиться сколько угодно, но если одновременно с этим вы не будете его воспитывать политически и нравственно, если он не будет участвовать в общественной и политической жизни, то этот труд будет просто нейтральным процессом, не дающим никакого положительного результата».

А здесь результат налицо.

Э. ИТКИН.

Биохимические методы

В начале 20-х годов текущего столетия благодаря успехам биологии, физики, химии, минералогии и других отраслей знаний возникла новая наука — биогеохимия — наука о влиянии жизни на геохимические процессы и влиянии различного сочетания химических элементов на обмен веществ между организмом и внешней средой.

Ее основатель В. И. Вернадский, обобщив результаты предыдущих исследований о химическом составе живых организмов и о биологической роли тех элементов, которые содержатся в них в ничтожно малых количествах, пришел к заключению, что «история» миграции химических элементов на земле может быть понята лишь при учете влияния организмов.

В 1929 г. В. И. Вернадский организовал первую биогеохимическую лабораторию, где изучалось прямое и косвенное участие живого вещества в геохимических процессах и, прежде всего, химический элементарный состав разных родов организмов.

Биогеохимический метод поисков полезных ископаемых, основанный на изучении химического состава золы растений и почв, находит все большее применение в геологических исследованиях. В зависимости от характера субстрата, на котором произрастают растения, они обогащаются теми или иными элементами, например, зола полыни, растущей над медным или молибденовым месторождением, содержит меди или молибдена в 10—100 раз больше, чем зола полыни, собранной вне месторождений. Это очень важное обстоятельство позволило геологам и геохимикам открыть на Кавказе и в Сибири (Д. П. Молоча) новые залы с медно-молибденовым определением, скрытые под почвенным покровом.

В связи с резким сокращением резервов рудных месторождений, выходящих на дневную поверхность, с каждым годом все более актуальное значение приобретают поиски «слепых» рудных месторождений.

В Узбекистане еще много невыявленных полезных ископаемых, однако их обнаружению поисковыми работами мешают покровы рыхлых отложений наносов, почв и др... Они закрывают доступ к коренным породам и затрудняют обнаружение находящихся в них залежей полезных ископаемых. Для вскрытия и изучения таких площадей пришлось бы применять чрезвычайно большие горно - проходческие работы, что является дорогостоящим.

В процессе этих работ нами выявлены некоторые виды растений, произрастающие в пределах района работ. На многих рудных полях растительный покров характеризуется относительной бедностью или ненормальным развитием отдельных видов или, наоборот, появлением некоторых видов, свойственных только для рудных участков. Например, на месторождении Ухум на протяжении нескольких сот метров по геохимическим показаниям растительного покрова можно было бы более менее точно оконтурировать породы, содержащие медь. Этому способствовало и то обстоятельство, что здесь развиты виды колючелистника, концентрирующие медь и частично кобальт. В других местах такое растение не встречается, а если встречается, то в единичных экземплярах. Оно особенно часто произрастает в больших количествах в древних вырубках вдоль рудной зоны.

Изменения растений в зависимости от повышенного содержания цветных и редких элементов наблюдались нами в процессе геоботанических исследований, проведенных в 1961 году совместно с П. К. Закировым на медно - молибденовом месторождении Сары-Чеку. Повышенная концентрация определенного металла в почвах вызывает болезни растений. На рудных участках нами выявлено еще одно растение — индикатор-смолевка, которое встречается в больших количествах на местах рудопроявлений, а вне рудных участков не встречается вообще. Среди «смолевки» часто встречаются и другие виды растений, но лишь в уродливых низкорослых формах.

В результате проведенных работ выяснилось, что растения, произрастающие над рудными зонами, в своем составе содержат повышенное количество тех или иных рудных элементов по сравнению с растениями, произрастающими над безрудными участками.

На базе полученных результатов были оконтурены аномальные участки, выделены прогнозно-перспективные рудосодержащие площади.

Р. ТАЛИПОВ,
старший научный сотрудник Института геологии и геофизики имени Х. Абдуллаева АН УзССР.

Х. АРИПОВА,
младший научный сотрудник Института геологии и геофизики им. Х. Абдуллаева АН УзССР.

ПОИСКИ ИССЛЕДОВАНИЯ НАХОДКИ



КАШКАДАРЬИНСКАЯ ОБЛАСТЬ. Астрономы Китабской широтной станции имени Улугбека не открывают новых звезд и комет. Они даже не изучают созвездий. Объектом их наблюдений являются всего три звезды в безбрежной Вселенной. Но от результата их наблюдений зависит точное определение положения географических широт земного шара. Дело в том, что под влиянием многих причин точки полюсов находятся в непрерывном хаотическом движении в пределах тридцати квадратных метров, в зависимости от этого движения линии широт колеблются плюс минус два метра. Эти точные поправки имеют существенное значение. Хотя бы при запуске ракет, где метр начального отклонения может привести к ошибке в тысячи километров.

Китабская астрономическая станция единственная в Советском Союзе входит в международную систему, состоящую из пяти таких же станций. Две — в США, по одной — в Италии и Японии. Все они находятся на широте 39 градусов 8 минут.

НА СНИМКЕ: научный сотрудник станции Валентина Максимовна Шипилова ведет наблюдения.

Фото А. Горокрика. (Фотохроника УзТАГ).



В колхозе имени Карла Маркса Калининского района в тепличном хозяйстве работают под девизом: овощи горожанам — круглый год.

НА СНИМКЕ: комсомолка Джамиля Набиева собирает свежие помидоры для отправки строителям Ташкента. Она работает с душой, ежедневно выполняет норму в 1,5 раза.

Фото Д. Муксинова.

«ГОРЬКОВЧАНИН» ВЫХОДИТ В СЕРИЮ

«Горьковчанин» — такое название получило первое в Советском Союзе серийное судно на воздушной подушке, строительство которого началось в Горьком, сообщает корреспондент ТАСС Г. Воронин. Оно предназначено для эксплуатации на малых реках, недоступных другим современным судам. Комфортабельный салон рассчитан на сорок восемь пассажиров. Мощность двигателя, создающего воздушную подушку, — сто восемьдесят пять лошадиных сил. Скорость судна — тридцать пять километров в час. На мелководных и узких реках, изобилующих неожиданными поворотами, более высокая скорость не требуется.

Какой кустарник лучше?

В нынешнем году в наших городах и селах будет заложено много юбилейных садов и парков. О них уже сейчас думают лесоводы, школьники — все те, кто хочет преобразить родные места, сделать их еще краше. Помочь энтузиастам в выборе растений для озеленения — назначение книги К. Катца «Декоративные кустарники», выпущенной издательством «Колос».

(Корр. ТАСС).

РИЖСКИЙ «ДОМ ДРУЖБЫ»

по мнению жителей столицы Латвии, может вполне соперничать со своим московским собратом на улице Калинина. Это утверждение, сообщает корреспондент Латвийского телеграфного агентства, не лишено оснований — в Доме культуры республиканского совета профсоюзов по инициативе местной организации общества «Знание» создан клуб интернациональных встреч.

Торжественно отмечаются здесь государственные праздники социалистических стран. В «Доме дружбы» побывали гости из ГДР, Польши, Болгарии, Чехословакии и других стран. Многих жителей Риги привлекли вечера союзных республик, посвященные юбилею Советской страны.



НА СНИМКЕ: сцена из первой картины балета «Спартак».

Фото В. Лейзеровича. (Фотохроника УзТАГ).

НА СЦЕНЕ—„СПАРТАК"

В Большом академическом театре Узбекской ССР имени Алишера Навои праздник — на его сцену пришел один из лучших советских балетов — «Спартак». В подготовке этого праздника активное участие принял автор балета — выдающийся композитор, лауреат Ленинской и Государственных премий Арам Ильич Хачатурян.

Путь к этому дню начался около трех лет назад, во время ташкентской музыкальной весны, когда гостем столицы Узбекистана был А. И. Хачатурян. Он дал высокую оценку хореографическому искусству узбекских артистов. Тогда-то и было решено поставить в Ташкенте балет «Спартак».

Нелегко было театру осуществить это решение. В «Спартаке» много массовых сцен — пришлось значительно расширить состав балетной труппы.

Постановка была поручена молодому балетмейстеру Ибрагиму Юсупову. И снова вопросы: справится ли? Не слишком ли молод? Это вторая третья самостоятельная работа в его жизни. Третья? А может быть, с нее он начинал свою жизнь в искусстве. Ведь именно разработанные им, выпускником Ташкентского хореографического училища и студентом ГИТИСа, сцены из «Спартака» заслужили высокую оценку экзаменационной комиссии. Потом была дипломная работа — спектакль «Тропою грома», затем «Семург», хорошо принятые зрителями многих городов страны. Но в душе жила мечта — поставить «Спартак». Этот прекрасный, полный глубокого драматизма, борьбы и тонкой лирики балет.

И. Юсупов несколько раз ездил в Москву, часами просиживал у композитора и слушал. Слушал музыку, советы, наставления автора. Да, чтобы взяться за балет, который с триумфом прошел по многим сценам мира, нужно было иметь смелость.

Зрители приходили в театр, аплодировали приезжим знаменитостям, восхищались исполнительским мастерством узбекских прима-балерин и не ведали того, что на другой, служебной половине в это же время создавались танцы, бушевали споры, до полуночи затягивались репетиции. На полу раскинули свои многометровые полотна художники — под руководством заслуженного деятеля искусств Армении, лауреата Государственной премии А. Мирзояна рождалось простое, но полное огромного изучения оформление. Не знали зрители и того, что в это же время в мастерских «ковалось» оружие для Спартака и его сподвижников.

За дирижерский пульт встал лауреат Государственной премии, народный артист СССР Мухтар Ашрафи. Рядом с ним Дильбар Абдурахманова — молодому дирижеру тоже предстоит вести оркестр в будущих спектаклях.

За неделю до сдачи «Спартака» в Ташкент приехал А. И. Хачатурян. И тогда работа пошла день и ночь, в полном смысле этого слова. Когда уходил домой уставший оркестр, Арам Ильич шел в гостиницу делать пометки в партитуре для дирижера.

Шли последние репетиции, а в кассе уже давно не было билетов на все объявленные спектакли.

...В театре имени Алишера Навои праздник. На сцене — «Спартак». О нем будут еще много говорить — праздник всегда оставляет след в сердцах. А сегодня слово главному виновнику торжества — выдающемуся советскому композитору Араму Ильичу Хачатуряну:

— Хочется горячо поблагодарить весь коллектив театра, всех тех, кого видят и кого не видят зрители, и низко поклониться за их большой труд. Коллектив театра имени Навои сильный, с блестящими звездами, ему подстать любая постановка, и в этом я вижу одно из достижений культуры Советского Узбекистана.

Отрадно, что весь спектакль решен силами узбекской хореографии — воспитанниками ташкентского училища. Хочется отметить мастерство примадонны театра имени Навои Галии Измайловой и Бернары Кариевой, создавшей удивительно обаятельный, лирический и героический образ подруги вождя рабов, Виталий Васильев — исполнитель партии Спартака — артист думающий, ищущий, с хорошими внешними данными.

Говорят, что спектакль, как доброе вино, зреет со временем. Так пусть же и мой «Спартак» становится на сцене вашего театра все лучше, принося людям радость.

С. ФРОЛОВА,
корр. УзТАГ.

НАГРАДА АВТОРУ

У ташкентских любителей хореографического искусства большой праздник: на сцену академического театра имени Навои пришел замечательный балет выдающегося советского композитора Арама Хачатуряна «Спартак». В день премьеры Араму Ильичу Хачатуряну Указом Президиума Верховного Совета Узбекской ССР было присвоено звание заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР.

После окончания спектакля председатель Президиума Верховного Совета республики Я. С. Насриддинова вручила автору «Спартака» грамоту о присвоении ему этого звания. В этот же вечер была вручена Почетная грамота Президиума Верховного Совета республики лауреату Государственной премии, заслуженному деятелю искусств Армении художнику А. О. Мирзояну, который оформил спектакль «Спартак» на сцене Большого академического театра Узбекской ССР.

Я. С. Насриддинова горячо поздравила А. И. Хачатуряна и А. О. Мирзояна, пожелала им доброго здоровья, новых творческих успехов.

В ответном слове композитор Арам Хачатурян сказал о том, что присвоение ему звания заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР обязывает его ко многому, и прежде всего к тому, чтобы отдать как можно больше сил советскому многонациональному искусству.

(УзТАГ).



В Рязани проходят съемки кинофильма «Солдатами не рождаются» по одноименному роману Константина Симонова.

НА СНИМКЕ: в роли генерала Серпилина народный артист РСФСР А. Лапанов, врач из полка Барабанова — артистка Т. Махова.

Фото А. Князева. (Фотохроника ТАСС).

„БАХОР" В СИНГАПУРЕ

КУАЛА-ЛУМПУР, 7 февраля. (ТАСС). Как сообщает местная печать, сингапурцы потрясены грацией, изяществом и красотой Государственного ансамбля народного танца Узбекской ССР «Бахор», который выступал в республике в последние восемь дней.

На 11 представлениях, данных этим ансамблем, побывало более 40000 сингапурцев, в том числе президент республики Юсуф Бин Исхак, премьер-министр Ли Куан Ю и его заместитель д-р То Чин Чье.

МАСТЕР МОНУМЕНТАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. Д. ШАДРА



Иван Дмитриевич Шадр — «выдающийся советский скульптор. Шадр был мастером монументальных форм. Он всегда стремился к большим общественно-политическим и философским темам.

Иван Дмитриевич Шадр родился 11 февраля 1887 года в городе Шадринске на Урале (сокращенное название родного города послужило псевдонимом скульптору).

В самом начале 1903 года ему удается поступить в только что открывшуюся первую на Урале художественно-промышленную школу. Учебу приходилось совмещать с вечерней работой на фабрике.

Весной 1907 года, не дождавшись выпускных экзаменов, Шадр отправился со своим другом Петром Дебольцевым в Петербург. Он решает поступить там в Академию художеств и получить законченное художественное образование. «Пришлось голодать, зябнуть и спать на улицах, — вспоминал то время Шадр. — ...ходили мы по дорогам столицы и пой «Блатные горы я пел». Его голос обратил на себя внимание известного артиста М. Е. Дарского, который помог Шадру поступить на Высшие театральные курсы. Одновременно он начинает заниматься в школе Общества поощрения художеств в классе А. А. Рылова. С этого периода начинается близкое знакомство Шадра с выдающимися художниками Репиным, Головиным, Рерихом. По их просьбе Шадру назначается стипендия от городской управы города Шадринска, которая дала ему возможность уехать за границу.

Современное западное искусство на Шадра значительного влияния не оказало. «Меня мало удовлетворяло одностороннее, отрешенное, искусственное искусство Парижа», — писал Шадр.

За границей Шадр побывал в Париже, в Риме, затем возвращается на родину. С 1919 года Шадр работал в Омске при политпросвете Пятой армии. По заданию Сибревкома он выполнил в 1920 году статую К. Маркса, его же портрет и портрет К. Либкнехта в горельефе. В 1921 году Шадр возвращается в Москву и начинает работать в Госнаке. В 1922 году он создает свои широко известные скульптуры: «Сеятель», «Кузнецы-молодцы», «Рабочий» и «Крестьянин». В поисках нужных типов им была совершена поездка на родину.

Неожиданная смерть В. И. Ленина глубоко взволновала Шадра. В течение почти двух суток работал он в Колонном зале у гробов В. И. Ленина. Так была создана скульптура «Ленин в гробу». В эти же дни им создан барельеф «В. И. Ленин» и фигура «Ленин — вождь». Последние две работы были высоко оценены специальной комиссией. С этого времени Шадр начинает работать над исторической фигурой В. И. Ленина. Эта работа явилась подлинной школой реалистического мастерства и новаторства.

Осенью 1926 года художник заканчивает статую в глине. На ее просмотре присутствовали представители Грузинской республики. Они убедили Шадра передать монумент для строящейся в то время в Закавказье Земо-Авчальской гидроэлектростанции (ЗАГЭС). Памятник открыли в 1927 году одновременно с ее торжественным пуском. А. М. Горький писал: «Очень красиво построена мощная силовая станция ЗАГЭС с ее монументом В. И. Ленину на скале среди Куры. ...Художник очень удачно, на мой взгляд, воспроизвел знакомый властный жест руки Ильича...».

В 30-е годы Шадр, как и другие скульпторы того времени, много работал в области монументальной и монументально-декоративной скульптуры. Не было почти ни одного конкурса на проектирование памятника, в котором Шадр не принял бы участия. Для оформления павильона СССР на Международной выставке 1939 года в Нью-Йорке Шадр выполнил эскизы «Юноша со звездой», «Девушка с факелом».

Шадр упорно и плодотворно работал над совершенствованием языка пластики. Это особенности творчества Шадра прежде всего проявились в мемориальной скульптуре. Шедеврами советской мемориальной скульптуры справедливо называют надгробия Н. А. Аллилуевой и Е. Н. Немировича-Данченко, созданные Шадром.

Кроме этих произведений Шадром созданы портреты В. П. Ногина, В. А. Гиляровского, М. Л. Туманян, надгробия В. М. Фриче, В. А. Дурову и другие.

Смерть помешала Шадру осуществить целый ряд своих замыслов и начинаний. Шадр прошел трудный путь яркого самобытного таланта, перед которым Октябрьская революция раскрыла его истинное призвание. Творчество И. Д. Шадра сыграло важную роль в становлении социалистического реализма в советской скульптуре. Вспоминая о Шадре, народный художник СССР В. И. Мухина писала: «Он ушел слишком рано. Наше великое, бурное время как нельзя более нуждается в темпераменте и глубоком романтизме его таланта. И я уверена, что он с блеском откликнулся бы на все потребности дня...».

А. АЛЕКСЕЕВ.

ПЕСНИ НАРОДОВ МИРА

Поет Эмиль Горовец

Когда в городах Советского Союза появляется афиша «Поет Эмиль Горовец», концертные залы неизменно бывают переполнены слушателями. Москвичи, ленинградцы, сибиряки и зрители других городов Советского Союза тепло и сердечно встречают полюбившегося им певца, его песни.

В чем причина такой популярности Эмиля Горовца? Артист в своих песнях с большой музыкальностью и задушевностью раскрывает многогранный мир человека, его эмоции, радости, переживания.

Недавно исполнилось десять лет с тех пор, как Эмиль Горовец впервые выступил на московской эстраде с сольным концертом. А вскоре на Первом Всероссийском конкурсе артистов советской эстрады получил звание лауреата.

Особенной популярностью у слушателей пользуются в исполнении Эмиля Горовца песни народов мира. В его репертуаре около ста песен многих стран: Советского Союза и Польши, Чехословакии и Румынии, Югославии и Венгрии, Италии и Франции, Австрии и Греции, Австралии и Индонезии, Африки и Японии, Северной и Южной Америки. Советский артист исполняет их не только у себя на Родине, но и за рубежом. Гастроли Эмиля Горовца во Франции, Польше, Чехословакии, Германской Демократической Республике прошли с успехом.

В конце прошлого года Эмиль Горовец выступил в Москве с третьей программой «Песни народов мира». В нее артист включил новые песни советских композиторов: Аркадия Островского «Нет, так не бывает», молодого сибирского автора А. Основикова «Смоленский мальчишка Иван», а также зарубежных композиторов — чешская, итальянская, австрийская, негритянская. Каждая из этих песен—баллад или музыкальных новелл — в исполнении Эмиля Горовца захватывает слушателя своей героикой, романтикой, силой человеческих переживаний.

Многие песни в исполнении Эмиля Горовца записаны в Москве в студии граммофонной записи «Мелодия». Концерты Горовца идут в сопровождении эстрадного оркестра под управлением Игоря Кондакова.

Каковы творческие планы артиста?

— К пятидесятилетию Советской власти,—говорит Эмиль Горовец,—я готовлю новую программу «Песни народов мира». В нее будут включены произведения советских композиторов, в том числе Андрея Эшпая, Аркадия Островского, Арно Бабаджаняна, а также песни композиторов Польши, Болгарии, Румынии и других стран. Эту программу ставит режиссер Теодор Вульфович. Эстрадная премьера состоится в мае 1967 года в Москве.

А. ИРИНИН.
(АПН).

ЖУРНАЛИСТ ЕДЕТ ПО СТРАНЕ

Увиденное

ПОД СЕНЬЮ МИХАЙЛОВСКИХ РОЩ

Вам случалось бывать в Михайловском!

Я видел много замечательных мест в России, однако, признаюсь, такой красы, как здесь, не встречал более нигде.

Взяв с собой томик Пушкина, на утренней заре, когда еще вокруг не слышно ничьих шагов, я иду тихими аллеями Михайловского бора. Сквозь ветви высоких сосен и елей безмолвными потоками струится золотистый свет солнца. Радостное, взволнованное ожидание встречи с Пушкиным наполняет душу. Он здесь бывал, бродил, творил, любил, страдал.

В разны годы
Под вашу сень, Михайловские рощи,
Являлся я...

— 2 —

Тут он бывал веселым, полным крылатых мечтаний и возвышенных дум юношей, здесь он провел два года опальных, не раз потом приезжал сюда, спасаясь от шумного петербургского света. Под сенью милых, родных дубрав он находил покой, отдохновение, здесь рождались его поэтические творения, всеми струнами звучала его волшебная лира.

Каждый уголок чудесного Михайловского — это строфа из Пушкина. Все здесь наполнено им, его живой, светлой, прекрасной поэзией. Кажется, еще вечор бродил он в этих тенистых задумчивых рощах, внимал шороху вековых елей, сосен, лип.

Решетчатая ограда, стук калитки— и я на земле усадьбы великого Пушкина. Тут сердце каждого забьется учащеннее и сильнее.

Домик поэта стоит на вершине зеленого холма, над самой речкой Соротью. Он такой же, как и тогда. Деревянный, с широким крыльцом посередине.

Там, за стеклами окон, кабинет

— 3 —

Александра Сергеевича. У белого камина — простой письменный стол. Рядом мягкое кресло с высокой спинкой, подвесная полка с книгами и журналами. На столике — рукописи деревенских глав «Евгения Онегина». И тут же букет белых, синих, голубых полевых цветов... Все так, словно хозяин всего лишь несколько минут назад отложил в сторону перо, надел широкополую шляпу, оседлал вороного аргамака и в самом веселом расположении духа поскакал в соседнее село Тригорское в гости к Осиповым.

С семьей Осиповых-Вульфов Пушкин познакомился еще летом 1817 года. Он в тот год окончил лицей и впервые гостил в Михайловском. Теперь, в 1824 году, тригорские друзья увидели уже не курчавого юношу, а взрослого человека, поэтическая слава которого уже разнеслась по всей России. Только на этот раз в Михайловские рощи он ступил не свободным гражданином, а опальным поэтом.

Поклонник муз и свободы при-

— 4 —

шелся не ко двору наместника Новороссийского края графа Воронцова. Убрать Пушкина из Одессы и запрятать его в деревенскую глухомань царскому сатрапу помогло перехваченное цензурой письмо поэта, в котором автор выглядел убежденным атеистом. Пушкин разгадал нутро графа много раньше, чем тот начал строить против него козни. Из уст в уста передавалась пушкинская эпиграмма на высокопоставленного царского угодника и старого каверзника Воронцова:

Полу-милорд, полу-купец,
Полу-мудрец, полу-невежда,
Полу-подлец, но есть надежда,
Что будет полным наконец.

Как и семь лет назад, Пушкина в Тригорском встретили с разверстыми объятиями. Тут он нашел не только покой душе и сердцу. Хозяйка дома Прасковья Александровна Осипова-Вульф была женщиной умной и образованной. Она была знакома с поэтами Жуковским, Баратынским, Дельвигом. Пушкин

— 5 —

подружился с замечательной молодежью Тригорского. Дочери Прасковьи Александровны в нем просто душе не чаяли. Едва он переступал порог, как дом наполнялся весельем, неумолчно звучали шутки, не затихал смех. Иногда тригорское общество дополнял студент Алексей Вульф, сын Прасковьи Александровны. Он учился в Дерптском университете и на каникулы приезжал домой.

Долго брожу я по усадьбе поэта. Цветет буйно сирень и жасмин. Пушкин любил эти цветы. Приземистый бревенчатый флигелек няни поэта Арины Родионовны. Тут она жила в летнюю пору. Подолгу старушка сидела с прялкой вот у этого оконца, под жужжание веретена поглядывала с тревогой на дорогу, когда Александр Сергеевич задерживался в пути. Часто теплыми звездными вечерами, когда все стихало вокруг, поэт и няня вели неторопливые беседы на крылечке.

Бывало,
Ее простые речи и советы

ИЗ БУДУЩЕЙ КНИГИ

— 6 —

И полные любви укоризны
Усталое мне сердце ободряли
Отрадой тихой...

Духовные творческие силы Пушкина день ото дня зреют. Он пишет народную историческую трагедию «Борис Годунов». Из-под его пера выходят одна за другой третья, четвертая, пятая, шестая главы «Евгения Онегина». Рождается поэма «Граф Нулин». Поэт за два года жизни в Михайловском создал свыше ста художественных произведений.

Солнце уже стояло высоко на безоблачном небе, когда я из Михайловского вышел в соседнее Тригорское.

Вот лесистый холм, воспетый поэтом. Какой вид отсюда! Тихо вьется Сороть, за ней справа синеет озеро Кучане, а там дальше, у покатых берегов, село Петровское — бывшее именье предков поэта Ганнибалов. На этих землях сейчас раскинулся колхоз.

Крутая тропинка огибает холм. Иду опушкой леса, вдоль небольшого дремлющего озера Маленец. Тихо веет ветерок, и струи его доносят тонкий запах скошенного сена.

— 7 —

Впереди по песчаной дорожке шагают двое молодых людей. Они идут, не торопясь, явно наслаждаясь природой. По этюдникам нетрудно было догадаться: художники. Когда я поравнялся с ними, познакомились. Николай Пирогов и Юрий Павлов оказались земляками — выпускниками Ташкентского художественного училища. Теперь они студенты Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина. Приехали на практику в пушкинские места, пишут этюды, картины. Они изучили обширный литературный и иконографический материал, связанный с домом Осиповых-Вульфов в Тригорском, где когда-то желанным гостем был Пушкин. Дом сейчас восстановлен, и молодые художники оформляют там музейные экспозиции.

Вот уж и лес кончился, и перед глазами раскрылся великолепный вид на долину Сороти, на Тригорское, раскинувшееся вдали на высоких зеленых холмах.

— 8 —

Где-то здесь, на границе дедовских владений Ганнибалов, росли некогда три старые сосны. Пушкин часто проходил и проезжал мимо них. Прошли годы, и поэт вновь здесь. Но какая перемена! Теперь возле старых сосен поднялась юная зеленая роща, весело шумящая на свежем ветру. При виде этой картины обновления природы поэту представились новые, нарождающиеся и зреющие силы России, которые создадут на ее великих просторах жизнь иную, жизнь светлую, счастливую, прекрасную. Приход этих новых, юных сил Пушкин радостно приветствовал словами:

Здравствуй, племя
Младое, незнакомое!..

Дорога в Тригорское вьется меж полей. Чуть пылит под ногами проселок. Кругом колышутся изумрудные колосья озимых.

Мои спутники восхищаются пейзажем и решают завтра же прийти сюда на этюды. Некоторое время мы шагаем молча, и, наверное, каждый из нас в эти минуты возвра-

— 9 —

щается снова к тем дням, когда мимо этого разлива ив спешил в Тригорское Пушкин.

Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты...

Свое страстное признание с трепетом душевным вез Пушкин этой дорогой в Тригорское, чтобы отдать его той, кому оно было посвящено. Листок со стихами был вложен в неразрезанные страницы второй главы «Евгения Онегина». Ей, Анне Петровне Керн, поэт преподнес этот прощальный поэтический подарок 19 июля 1825 года. Она в тот день уезжала из Тригорского в Ригу.

Пушкину вспомнился Петербург, дом президента Академии художеств Алексея Николаевича Оленина, где часто собирались писатели, поэты, художники, музыканты, ученые. Там он впервые увидел ее, девятнадцатилетнюю красавицу Анну Керн.

— 10 —

Прошло шесть лет. И вот снова встреча. Теперь вдали от столицы. Анна Петровна приехала в Тригорское погостить к своей тетушке Прасковье Александровне Осиповой-Вульф.

Гостья провела в Тригорском несколько недель. Пушкин и Керн радовались счастью быть вновь рядом. Они виделись каждый день. Он приходил с толстой черной тетрадью, с увлечением читал ей свои новые стихи и с упоением слушал ее чудесное пение. Навсегда запомнилась ему прогулка в Михайловское. Луна заливала волшебным светом парк. Они долго гуляли по липовой аллее. И он сказал тогда:

— Люблю луну, когда она освещает прекрасное лицо!

Потом, когда Анна Керн уехала, он назвал эту аллею ее именем. Он слал Анне Петровне пылкие письма, а на столике у него в кабинете, рядышком с камешком, о который она споткнулась, гуляя в Михайловском, долго лежала ветка увядшего гелиотропа, сорванная ее рукой

— 11 —

в тот памятный июльский вечер...

Дорога огибает высокий холм, взбегает стремительно вверх и останавливается у «Тригорского замка», как шутливо называл Пушкин дом Осиповых-Вульф. Широкий портик с деревянными колоннами, с узорными фонариками. Так и кажется: сейчас распахнется дверь и на парадное выйдет встречать гостей хозяйка дома.

Точно в ожидании гостей сервирован стол, стоит в углу гостиной рояль, на пюпитре — ноты.

Шумно, весело бывало в Тригорском всегда, но особенно в дни рождения и именин. Гостей съезжалось множество. Играли в вист, танцевали, звучал рояль под руками юной Зины Вульф. Примостившись у ломберного столика, Пушкин пишет в альбом прелестной Зины экспромт. Его перо будто летит над бумагой:

Вот, Зина, вам совет: играйте,
Из роз веселых заплетайте
Себе торжественный венец —

— 12 —

И впредь у нас не разрывайте
Ни мадригалов, ни сердец.

Порывистая, веселая, общительная Зина и ее старшая сестра мечтательная, романтическая Анета очень похожи на пушкинскую Ольгу и Татьяну. Именно Тригорское с его обитателями, обычаями, обрядом, гуляньями, всем укладом жизни — это во многом деревня Ларины, описанная в романе «Евгений Онегин».

Тригорское, как и Михайловское, полно Пушкиным. Тут все напоминает поэта, его стихи, живо говорит о тех, с кем он здесь встречался, с кем дружил, кого любил...

К. КУРНОСЕНКОВ.

Вечерний Ташкент 3 стр.
8 февраля 1967 г.

ШЕЛ РЕПОРТЕР ПО ГОРОДУ...

Для современников и потомков

Ташкент... Громадные бульдозеры все еще сносят здания старого типа. На их местах появляются клумбы, аллеи, скамейки или же красивые многоэтажные дома...

Ташкент строится... Город будет красивым и прочным. Наряду с современными зданиями украсят его и архитектурные памятники, которые охраняются государством как прекрасное творение древних зодчих и мастеров народного искусства. К сожалению, некоторые из них пострадали от землетрясения.

«Пришлось долго реставрировать мавзолей Юнус-Хан, — говорит заместитель начальника главного управления охраны памятников Мамышев Хамид Исматович. — Значительно пострадал только он. Недавно закончили реставрацию Кукельташа. Сейчас лучшие реставраторы работают в медресе Баран-Хан над порталом (архитектурно выделенным на фасаде входом в здание)».

Очень хотелось познакомиться с реставраторами и с их работой. Час спустя я стояла у древнего сооружения Баран-Хан.

Медресе построено в конце XV века Науруз-Ахмед-Ханом (прозванным Баран-Хан), который правил Ташкентом с 1551 по 1556 г.

В медресе два мавзолея: малый, который сейчас занимает юго-восточный угол, и большой, превращенный впоследствии в мечеть. Большой мавзолей имел снаружи и внутри богатую красочную облицовку. Купол был облицован голубым кирпичом, и поэтому мавзолей, а позднее медресе, назывался «кок-гумбоз». Купол разрушился в конце XIX века. В XVI веке здесь были построены маленькие полутемные худжры, в которых жили студенты медресе, а с востока — порталный вход, оформленный цветной облицовкой и декоративным полукуполом. Внутренний купол, защищенный свержу железной кровлей, служил дарсханой (аудиторией) и мечетью. Стены мавзолея внутри украшались сплошной росписью растительного орнамента с позолотой («кунаlью») по штукатурке. Весь мавзолей опоясывается панелью из глазурованных плиток с тонким золотым растительным орнаментом.

В медресе я встретила старика-сторожа и попросила познакомить меня с одним из членов бригады реставраторов.

«Раджа-а-аб!» — окликнул старик работающего вверху на лесах человека. Через некоторое время Раджаб Юсупов, в сером рабочем комбинезоне и в тюбетейке, беседовал со мной.

«Мы приехали из Самарканда, — начал он. — Наша бригада не впервые участвует в реставрации архитектурных памятников Ташкента. Жаль, бригадира нет. Ибрагим Шермухамедович Шермухамедов рассказал бы вам подробнее и интереснее о нашей работе. Ибрагим-ака — наш учитель, он вместе со знаменитым Уста-Ширином реставрировал театры Навои, Мунинн».

Раджаб показал уже законченные работы. Это сделанные на восстановленной верхней части портала орнаменты.

За работой мы застали и Рузи Сафарова. Сколько терпения, умения и настойчивости надо иметь, чтобы восстановить первоначальную красу! Рузи-ака с детства интересовался и любил работы древних мастеров, и поэтому как опытный художник восстанавливал орнаменты.

Скоро закончится реставрация Баран-Хана. И бригада Шермухамедова вернется в Самарканд, знаменитый архитектурными памятниками. Там работы хватает.

Наше государство ценит и с любовью охраняет древнюю архитектуру. И, несомненно, будущие поколения будут любоваться творениями далеких предков.

Ф. ГАДАЙБАЕВА.



Тихоокеанская граница. Этот снимок сделан на отличной заставе — одной из самых далеких в нашей стране. В суровых условиях Крайнего Севера часовые Родины бдительно несут свою службу. Днем, ночью, в шторм и пронизывающий до костей мороз граница на замке.

НА СНИМКЕ: на охрану государственной границы СССР вышел наряд под руководством сержанта коммуниста Сергея Лифаря.

Фото Ю. Муравина. (Фотохроника ТАСС).

СПОРТ

«ФУТБОЛ-1967»

Скоро, очень скоро начнутся игры чемпионата страны по футболу. А перед началом чемпионата многочисленная армия болельщиков будет расхватывать футбольный календарь 1967 года. В нашу редакцию пришло письмо, в котором читатель делится мыслями о том, каким бы хотел он видеть футбольный календарь 1967 года.

◆ ◆ ◆

Не будем говорить о частных упущениях составителей футбольного календаря 1966 года. Но основывались на них, самое время сказать, каким хотелось бы видеть календарь 1967 года.

Само слово «футбол» на обложке должно быть начертано броско, стремительно, поистине по-футбольному. И непременно с указанием цифры — 1967. Доброй заботой о болельщиках будет план стадиона с четкой ориентацией мест, нумерацией секторов, полярностью трибун. «Пересаживаясь» с места на место, даже самый придирчивый любитель футбола сможет облюбовать себе «самое-самое» место.

Все справочные материалы, как и прежде, должны находиться по разделам. Футбольные шаржи, стихи, рисунки, курьезные случаи лучше собрать в одном месте. Разбросанные «между делом», нисколько не иллюстрируя, не дополняя текст, в который они вклинены, такие сюжеты существуют сами по себе.

Больше места стоит уделить истории «Пахтакора», тренерам команды.

Все большее внимание любителей футбола привлекает к себе «Политотдел», так удачно сыгравший в прошедшем сезоне. Появился даже специальный маршрут автобуса, курсирующего от Ташкента до колхозного стадиона в предматчевые часы. В новом календаре нужно больше внимания уделить «Политотделу». Безусловно, в нем среди других справочных материалов достаточно места нужно отвести VIII чемпионату мира. Здесь представляется важным показать накал борьбы от матча к матчу. Календарь игр первенства Советского Союза должен быть не просто перечисленном матчей «кто с кем», стоит противников команд-соперниц провести графы для проставления результатов игр 1-го и 2-го кругов, для выставления количества очков, набранных командами.

Поучительным может оказаться график игр «от тура к туру» ведущей тройки и, конечно же, «Пахтакора». «Кривые» без лишних слов поведают о командах.

Поскольку календарь рассчитан на болельщиков «Пахтакора», небезынтересным представляется раздел «Пресса о «Пахтакоре», в котором беспристрастно будут приведены наиболее интересные материалы об игре команды из «Советского спорта», выдержки из комментариев «Футбола». Много раз отзывы на игру команды печатались в «Гудке», «Комсомольской правде», «Красной звезде» и других центральных газетах. Конечно же, отчеты должны быть отобраны такие, которые будут представлять интерес и в 1967 году.

Ежегодно «Пахтакор» встречается с зарубежными футбольными клубами. Краткий рассказ об этих товарищеских играх, думается, доставит удовольствие болельщикам. Здесь «Пахтакору» есть чем гордиться. В этом разделе большие возможности для творческого решения темы, для ее оригинального оформления.

Ни одного матча не обходилось без увешанных аппаратами фотографов. Собрать бы из их лучших фоторепортажей подборку острых моментов игр, когда решались судьбы матчей. А фотографии игроков любимой команды? Они лишь увеличат притягательность календаря. Их можно оформить, к примеру, на фоне панорамы поля стадиона, расположив в порядке спортивных специализаций футболистов.

А. УЛАНОВ.

Победа в третьем туре

В Ростове проходит студенческое первенство СССР по шахматам. Среди соревнующихся 10 мастеров спорта СССР и 4 кандидата в мастера. В этих состязаниях принимает участие и студент третьего курса Ташкентского политехнического института М. Рудерфер.

В первом туре соревнований кандидат в мастера Рудерфер потерпел поражение от одесского мастера спорта Альбурта. Во втором туре ташкентец встречался со свердловским шахматистом Рашковским. Эта партия отложена в сложной позиции. В третьем туре ташкентский студент выиграл у московского мастера спорта Шипова.





Наш фотокорреспондент М. Нуритдинов побывал на совместной тренировке метателей сборной Советского Союза и Узбекистана, которая проходила на ташкентском стадионе «Пахтакор».

НА СНИМКАХ: вверху — подмосковный мастер спорта международного класса по метанию молота Геннадий Кондрашов;

внизу — московская динамовка Людмила Мацура носит звание мастера спорта.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 Песни и танцы наших республик.

18.30 Романсы русских композиторов в исполнении артистов Узбекистана.

19.20 Концерт казахской музыки.

20.00 **Концерт для строителей нового Ташкента.**

20.45 Передача «Есть стотысячный узбекский трактор» (узб.).

21.20 Концерт для работников сельского хозяйства.

22.00 О коммунистической морали и воспитании. Беседа К. Арипова «Коллектив и личность» (узб.).

22.15 Поет солист Узбекского радио и телевидения С. Аминов.

22.40 Вечер поэзии. Стихи М. Икрама и П. Мумина (узб.).

23.20 Концерт «Вечер в сельском клубе».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 **Песни о Советской Армии.**

19.30 Литература братских народов. Кайсын Кулиев. Стихи (узб.).

20.10 Программа радиостанции «Ешлик». Повторение дневной программы.

20.50 **«Дарящие радугу».** Передача Украинского радио (рус.).

21.00 Концерт мастеров искусств Таджикистана (тадж.).

21.30 Концерт корейской музыки.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.25 Песни на слова классиков Зебуниса и Нодиры.

9.30 Симфонические танцы.

9.45 «Мир за неделю». Беседа на международные темы (тадж.).

10.10 И. Брамс. Вариации на тему Гайдна.

10.30 Играет струнный квартет Узбекского радио и телевидения.

11.10 Передача «Бережливые люди» (узб.).

11.20 **Поет народная артистка СССР Тамара Ханум.**

12.15 Концерт артистов областных театров республики.

12.50 «Голубое топливо — в быт чабанов». Передача Казахского радио (узб.).

13.30 Выступают народные таланты.

16.10 К 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. **«Тема дружбы в творчестве композиторов Узбекистана».**

18.10 К юбилею А. Навои. **«Навои — певец родного края»** (узб.).

18.30 Песни и романсы композиторов Узбекистана.

19.20 Концерт татарской музыки.

20.00 ПРОГРАММА РАДИОСТАНЦИИ «ОКТЯБРЬ» (рус.).

20.30 **Концерт для строителей нового Ташкента.**

21.20 Концерт для работников сельского хозяйства.

22.00 «В братских коммунистических партиях» (узб.).

22.10 Концерт художественной самодеятельности.

22.40 К 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. **Отрывок из романа Х. Нугмана и А. Шарахмедова «Отец»** (рус.).

23.20 Песни о любви.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 **Эстрада наших друзей.**

19.00 **Концерт по заявкам избирателей.**

19.30 **Классики русской литературы. А. С. Пушкин. «Цыганы».** Радиокомпозиция по поэме (узб.).

20.10 Песни и танцы народов Прибалтики.

20.50 Передача **«НОТу — зеленую улицу»** (рус.).

21.00 Концерт таджикской народной музыки.

21.30 **Шебалин. Отрывки из оперы «Укрощение строптивой».**

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 **Концерт мастеров искусств СССР.**

16.00 Театр у микрофона. Монтаж спектакля театра имени Хамзы «Священная кровь».

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

17.55 Программа передач.

18.00 Телевизионные новости.

18.15 **50 советских лет. «Поэма на камне».** Передача для детей.

18.45 Для работников сельского хозяйства. **«Изучаем экономику».**

19.00 **«От писем к песням».** Концерт.

На русском языке:

20.05 **Телевизионные новости.**

20.15 **Год А. Навои. «Слово о великом».** Литературная передача.

20.55 Программа передач.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

21.00 **Телевизионные новости.**

21.20 **Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства. «Песни над проливом».** Передача из Симферополя.

22.00 **Ф. Вигдорова. «ДОРОГА В ЖИЗНЬ».** Телеспектакль. Вторая часть.

23.20 **«В твоих руках прибыль».**

23.30 **Телевизионные новости.**

24.00 **Новые эстрадные произведения. Передача из Таллина.**

00.25 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

17.55 **Программа передач.**

18.00 **Телевизионные новости.**

18.25 **«Девчонка с буксира».** Кинофильм для детей.

18.55 **Телевизионные новости.**

19.05 **«Когда нам за сорок».** Научно-популярный фильм.

19.25 **«Слушая леди сонетов».** Телефильм по пьесе Б. Шоу.

На узбекском языке:

20.05 «Маленький Илламар». Телефильм.

20.45 Телевизионные новости.

20.55 **Решения IV пленума ЦК КПУз — в жизнь. «Сельский учитель».**

21.10 Концерт таджикской музыки.

21.40 «УБИЙСТВО НА ПЛОЩАДИ». Художественный фильм.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

17.55 **Программа передач.**

18.00 **Телевизионные новости.**

18.15 **Пионерский клуб «Колокольчик».**

18.45 «ЧАПАЕВ». Художественный фильм. К 80-летию со дня рождения В. И. Чапаева.

20.20 Программа передач.

На узбекском языке:

20.25 Телевизионные новости.

20.40 **«Навои назми тароналари». К 525-летию со дня рождения поэта.**

21.50 «СКОЛЬКО ЛЕТ, СКОЛЬКО ЗИМ». Художественный фильм (первая серия).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

17.55 Программа передач.

18.00 Для вас, малыши. **«Бокчажоним чиройлик».**

18.25 Учебная программа. Для студентов-заочников. Начертательная геометрия.

19.35 Передовики пятилетки.

19.50 Телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Для дошкольников и младших школьников. **«Ребятам — о зверятах».**

20.30 К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ. **«Декрет о земле».** (Из истории колхозного строительства в СССР).

21.00 **Мир сегодня.**

21.30 ПЕРВЕНСТВО СССР ПО ХОККЕЮ. ЦСКА — «СПАРТАК». В перерыве телевизионные новости.

23.40 **Телевизионные новости.**

24.00 Конец ретрансляции Москвы.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — премьера **Спартак.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Два веронца.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Тяжкое обвинение.**

ТЕАТР им. МУКИМИ — **Два браслета.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — прослушивание новых произведений молодых композиторов Узбекистана.

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Фауст.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Белый голубь.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Сверчок.**

ТЕАТР им. МУКИМИ — **Сын женится.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **концерт** эстрадного оркестра Узбекистана.

КИНО

СЕГОДНЯ

Волчица: «ЧАЙКА», «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ (днем и вечером), «СПУТНИК» (по четным часам), «ДРУЖБА» (по нечетным часам, в 1-м зале).

Горький рис: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Гений дзюдо (2 серии): «МИР», им. С. РАХИМОВА (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. 15 м. и 9 ч. 15 м. вечера).

Свет за шторами: «МОСКВА» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по четным часам, во 2-м зале), «СПУТНИК» (по нечетным часам).

Игра без ничьей: «ВОСТОК» (днем и вечером).

ЗАВТРА

Волчица: «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ, «МОСКВА», «ВОСТОК» (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 11 ч. 45 м. утра, 1 ч. 30 м., 3 ч. 15 м., 5 ч. дня), «ДРУЖБА» (по нечетным часам, в 1-м зале), «СПУТНИК» (по четным часам).

Свет за шторами: «ДРУЖБА» (по четным часам, во 2-м зале), «СПУТНИК» (по нечетным часам).

Горький рис: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером).

Гений дзюдо (2 серии): им. С. РАХИМОВА, «МИР» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 6 ч. 15 м., 9 ч. 15 м. вечера).

Гром небесный: «ЧАЙКА» (в 6 ч. 45 м., 8 ч. 40 м., 10 ч. вечера).

12 могил Ходжи Насреддина: им. НАВОИ (в 10 ч. утра, 3 ч. 20 м. дня, 6 ч. 40 м. вечера).

Серая болезнь: им. С. РАХИМОВА (в 4, 5 ч. 30 м. дня).

Чапаев: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 11 ч. утра).

Зачарованные острова: «ЧАЙКА» (в 10 ч. утра).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УзССР им. Алишера НАВОИ

8, 12 (вечером), 15, 19 (вечером). февраля

Премьера

Арам Хачатурян

СПАРТАК

Музыкальный руководитель — главный дирижер, народный артист СССР, лауреат Государственных премий, профессор **Мухтар Ашрафи.**

Балетмейстер — **Ибрагим Юсупов.**

Художник — заслуженный деятель искусств Армянской ССР, лауреат Государственной премии **Ашот Мирзоян.**

Роли исполняют:

Спартак — **В. Васильев.**

Эгина — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии **Г. Измайлова.**

Фригия — народная артистка Узбекской ССР **Б. Кариева.**

Гармодий — **В. Корсунцев.**

Начало в 7 ч. вечера. Билеты продаются.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА

8 февраля

ПРОСЛУШИВАНИЕ НОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ УЗБЕКИСТАНА

Т. Ташматов — Симфония.

М. Бурштин — Скерцо.

Н. Бордюг — Симфония.

Исполнители: симфонический оркестр Узгосфилармонии, дирижер — заслуженный руководитель и главный дирижер оркестра **З. Ханназаров.**

Начало в 7 ч. вечера. Вход свободный.

9, 10 февраля

КОНЦЕРТ

ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА УЗБЕКИСТАНА

при участии заслуженных артистов УзССР: **Лунзы Закировой** (песни народов Востока), **Юнуса Тураева** (лирические песни), солистов оркестра: **Дильбар Абрагимовой** (эстрадные песни), **Эсона Кандова** (песни советских и зарубежных композиторов), **Дили Файзовой** (танцы).

Музыкальный руководитель и дирижер-композитор — **Альберт Малахов.**

Начало в 8 ч. вечера. Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 часов дня и в райкассах — с 11 ч. утра.

МАГАЗИН № 1 «ТАШТЕКСТИЛЬШВЕЙТОРГА»

(ул. Ш. Руставели, 13, трамваи: №№ 7, 8, 9, 10, 11, автобусы №№ 3, 18, 23, остановка «Сапернал»)

с 10 по 20 февраля

совместно с ташкентской швейной фирмой «Юлдуз»

ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ - ПРОДАЖУ МУЖСКИХ КОСТЮМОВ.

Будут представлены новые модели и фасоны мужских костюмов, пошитых из шерстяных тканей и тканей с лавсаном.

МАГАЗИН № 19 «ТАШТЕКСТИЛЬШВЕЙТОРГА»

(Октябрьский колхозный рынок, трамваи: №№ 7, 8, 11, остановка «Чорсу», троллейбусы: №№ 1, 2, 4, 7, остановка «Площадь Калинина»).

с 10 по 25 февраля

совместно с Ташкентским текстильным комбинатом

ОРГАНИЗУЕТ ВЫСТАВКУ - ПРОДАЖУ ХЛОПЧАТОБУМАЖНЫХ ТКАНЕЙ

производства Ташкентского текстильного комбината (свыше 150 образцов и рисунков тканей: ситец, бязь, маль-маль, мадаполам, сатин, фулярти, майя, вуаль, подкладочный, тик, марля и другие.)

Приглашаем покупателей посетить выставку-продажу и внести свои предложения, направленные на улучшение качества и расширение ассортимента мужских костюмов производства ташкентской швейной фирмы «Юлдуз» и хлопчатобумажных тканей производства Ташкентского текстильного комбината.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ МОНТАЖНО-НАЛАДОЧНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ ТРЕСТА «СПЕЦЭЛЕВАТОРМЕЛЬСТРОЙ»

в г. Ташкенте и на выезд в города республик Средней Азии **слесари:** монтажники, по оборудованию; **жестянщики, электросварщики, газосварщики, электромонтеры.**

Оплата труда сдельная.

Обращаться: г. Ташкент-48, 2-й Сельмашский проезд, 27, телефоны №№ Е-6-12-86, Е-6-12-88, Е-6-12-91.

Редакции газеты «Вечерний Ташкент» **требуется** квалифицированная **машинистка.**

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58. Дополнительные: секретариат 5-62, отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 3-66; отдел промышленности, строительства и транспорта — 7-81; отдел литературы и искусства — 7-83; отдел науки, вузов и школ, отдел иллюстраций — 7-84; отдел физкультуры и спорта — 3-79; отдел информации — 3-78 (городской 83-65-57); отдел писем и массовой работы — 3-79; прием объявлений — 83-81-42, доп. 5-07.

Зак. № 2939. Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкента. Р05101 А-2835.