

Выше знамя
всенародного
социалистичес-
кого соревнова-
ния за успеш-
ное заверше-
ние пятилетки,
за выполнение
величайших
задач, постав-
ленных XXIV
съездом КПСС!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 18 (2608)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
20
ЯНВАРЯ 1975 г.
Издаётся с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.



Большим спросом пользуются у сельских механизаторов страны гидравлические прессы, применяемые для ремонта сельскохозяйственной техники, выпускаемые Ташкентским опытным ремонтно-механическим заводом «Узсельхозтехника».

НА СНИМКЕ: старший мастер цеха гидропрессов Николай Кан проверяет качество продукции перед отправкой.

Фото М. Нуриддинова.

Вместе со всеми рабочими второго механического цеха Ташкентского тепловозоремонтного завода имени Октябрьской революции ударную вахту в честь 30-летия Победы в Великой Отечественной войне несет в эти дни... Герой Советского Союза генерал Сабир Рахимов. Пять смертных храбрых в бою за польский город Данияг (нынешний Гданьск), отважный сын узбекского народа обрел вторую жизнь в коллективе этого цеха, где он на вечно записан почетным рабочим.

Сразу же у входа в цех стоит товарищ станок «ДНП-500», закрепленный на герое войны. Почетное

ТРУДОВОЙ САЛЮТ

право замечать генерала доверено ветерану завода, Герою Социалистического Труда Абдушукуру Калдырову. Став персональным пенсионером, он не покинул родной коллектив.

— Сейчас я работаю и за себя, и за Сабир Рахимова, — говорит А. Калдыров. — И, кажется, оправданно доверие товарищам...

Свою трудовую вахту ветеран несет добросовестно и умело. В сентябре 1974

На новые рубежи

Успешно завершили четвертый год девятой пятилетки производственные коллективы Главташкентстроя. Государственная программа по выпуску и реализации продукции выполнена досрочно, 21 декабря, и на 4 дня раньше, чем это было предусмотрено социалистическими обязательствами. Дополнительно к плану реализовано сборного железобетона и товарного бетона, керамики и металлопродукции на 2,2 миллиона рублей. Перерывы показали по росту производительности труда и снижению себестоимости продукции. Сверхплановая прибыль составила 600 тысяч рублей.

Вдохновленный Об-

ИТОГИ СМОТРА

повышению действенности наглядной агитации, широкой гласности социалистического соревнования за достойную встречу юбилея республики и Компартии Узбекистана. Рассмотрев материалы о проведении смотров-конкурсов на местах, оргкомитет награждает дипломами I, II и III степеней 50 коллективов республики.

Смотр способствовал

КАЖДОМУ ДНЮ ЗАВЕРШАЮЩЕГО ГОДА— УДАРНЫЙ ТРУД!

В СЧЕТ ФЕВРАЛЯ Флагману- пополнение

Коллектив бригады второго участка, управления № 18 треста № 4 Главташкентстрой, возглавляемый Владимиром Поповым, ведет строительство общестройа на 258 мест по улице Лафара.

На 130—140 процентов при хорошем качестве работ выполняются дневные задания Тансия Громова, Тура Сурбаева, Джура Таштаева, Антонина Калянина и другие.

СЕГОДНЯ

строители работают в счет февраля ведут кладку третьего этажа, бетонировали фундаменты, колоны, монолитные безбалочные перекрытия и ригели. Включившись во Всесоюзное социалистическое соревнование, бригада решила закончить строительные-монтажные работы на пятиэтажном здании на два месяца раньше срока.

М. ФЕЛЬДМАН.

не — к 30-летию Победы завершить еще один годовой план.

— Отсалютуем этим вместе с генералом, — говорит кадровый рабочий.

Над станком, за которым трудится Калдыров, вывешен портрет Сабир Рахимова. Рядом его биография. Крупными буквами выведены строки, раскрасившие о ратных подвигах первого узбекского генерала, о боевом пути его дивизии.

СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

▲ Передовую статью «Пример передовиков соревнования».

▲ Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза тов. Л. И. Брежнев сердечно поздравляет строителей, монтажников, электромонтеров всех участников строительства объектов легкой, пищевой, мясной и молочной промышленности и Минлегищемаша в Молдавской ССР с успешным выполнением принятых на 1974 год социалистических обязательств по ускорению строительства и вводу в действие предприятий легкой, пищевой отраслей промышленности и Минлегищемаша.

Л. БЛИНДЕР.

Выставка работ театральных художников Узбекистана

С большим успехом в Москве в Центральном выставочном зале Дома актёра имени Яблонской демонстрируется выставка работ театральных художников Узбекистана. Москвичи и гости столицы знакомятся с пятидесятью шедеврами декораций к спектаклям, идущим на сценах театров республики.

Наряду с большими художниками сцены — Ушаковым, Акулиным, Жибоедовым — представлены произведения молодых авторов — Алиева, Гафурова и других.

Выставка, организованная Всероссийским и Узбекским театральными обществами, Союзом художников СССР и Узбекистана, продлится около месяца.

Е. ВАСИЛЬЕВА.

Соревнование—творчество масс

Сила примера

В четвертом, определяющем году пятилетия передовые рассевальщики цеха монокорунда абразивного комбината Фатима Каримова и Любовь Васильевна Янкина решили достойно встретить 50-летие образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. Заключение между собой договора на социалистическое соревнование, подруги взяли повышенные социалистические обязательства: программу года выполнить на полмесяца раньше срока, сдать продукцию только с первого предъявления.

Слова свое они сдержали с честью. Первой, в начале декабря рапортовала о досрочном выполнении программы определяющего года пятилетия и личных социалистических обязательств Любовь Васильевна Янкина.

Ненадолго отстала от нее и Фатима Каримова. По итогам года подруги были награждены отраслевым званием «Победитель социалистического соревнования 1974 года». Победительницей в трудовом соревновании подруг была признана Л. В. Янкина.

Успех двух соревнующихся рассевальщиц всколыхнул весь коллектив цеха монокорунда. Ведь соревнование подруг было не просто составленным за право быть первой. Главное то, что в процессе трудового соперничества передовые рассевальщицы изыскивали внутренние резервы, постоянно повышали производительность труда, перенимали друг у друга передовые приемы. И потому так высокие оказались результаты у Ф. Каримовой и Л. В. Янкиной.

ДОГОВОР

на социалистическое соревнование на 1975 год между рассевальщицами цеха монокорунда абразивного комбината Ф. КАРИМОВОЙ и Л. В. ЯНКИНОЙ

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ф. КАРИМОВА, рассевальщица, ОБЯЗУЕТСЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> — годовую планку выполнить к 1 декабря; — выработать продукцией дополнительно к плану на 50 тысяч рублей; — учитывать, что 1975 год объявлен годом качества, сдать всю продукцию только с первого предъявления; — работать на четырех позициях по ассортименту; — повысить долю производства изделий по наиболее эффективным изделиям до 70 процентов от выпуска всей продукции; — повысить производительность труда на 1,5 процента выше планового задания; — обучить профессии рассевальщицы двух учениц. | <p>Л. В. ЯНКИНА, рассевальщица, ОБЯЗУЕТСЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> — выполнить годовую планку к 1 декабря; — выработать продукцией дополнительно к плану на 60 тысяч рублей; — сдавать изделия только с первого предъявления; — работать на восьми позициях по ассортименту; — повысить долю производства наиболее эффективных марок изделий до 70 процентов от выпуска всей продукции; — повысить производительность труда на 1,5 процента выше планового задания; — обучить профессии рассевальщицы двух учениц. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

«САЛЮТ-4»: ПОЛЕТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОМ, 18 января. (ТАСС). Началась вторая неделя работы в околоземном космическом пространстве Алексея Губарева и Георгия Гречко. Космическая система «Салют-4» — «Союз-17» продолжает полет по орбите с параметрами: максимальное удаление от поверхности Земли (в апогее) — 355 километров; минимальное удаление от поверхности Земли (в перигее) — 340 километров; наклонение орбиты — 51,6 градуса; период обращения — 91,3 минуты.

В ходе очередного рабочего дня на борту станции «Салют-4» космонавты провели разнообразные медицинские и технические исследования и эксперименты.

По программе медицинских экспериментов выполнялись полное электрокардиографическое обследование космонавтов, изучалась астенорагическая реакция организма с использованием вращающегося кресла.

Проведено взятие пробы крови с целью последующего лабораторного анализа на Земле.

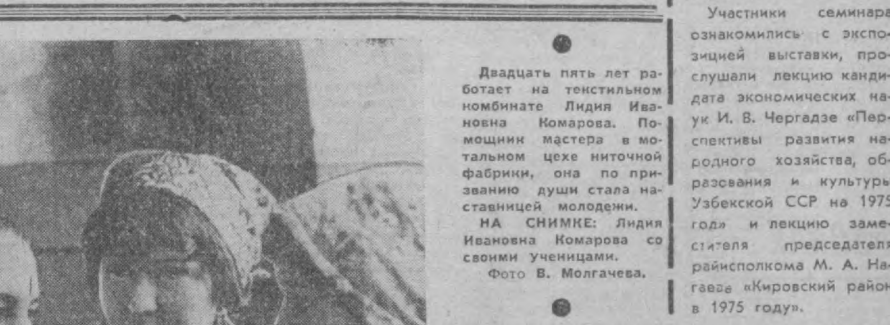
В соответствии с программой полета завершена отработка системы автономной навигации начиная с периода полета станции «Салют-4» в автоматическом режиме. Эта система, в состав которой входит бортовой вычислительная машина, позволяет оперативно выполнять навигационные измерения, определять и прогнозировать параметры орбиты станции без участия наземных средств. Система автономной навигации включена в состав постоянно действующей бортовой аппаратуры орбитальной станции.

Работа на борту станции продолжается с выполнением разнообразных физических упражнений в специально оборудованных тренажерах.

Состояние здоровья и самочувствие товарищей Губарева и Гречко хорошее. Все бортовые системы станции функционируют нормально. Полет продолжается.

ЗАЗВУЧАТ НОВЫЕ ПЕСНИ

С большим творческим подъемом работают композиторы Узбекистана над созданием произведений, посвященных 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. Вокзальной солистке создаст композитор Д. Закиров. С. Юдаков пишет ораторию на слова Тураба Тулы, две песни на слова Эриша Вахидова написал Г. С. Дил. Эта дата послужила источником вдохновения и для других композиторов, творчески работающих над созданием военно-патриотической темы. Планиам композиторам, их плодотворным контактам с поэтами



Двадцать пять лет работает на текстильном комбинате Лидия Ивановна Комарова. Помощник мастера в модельном цехе ниточной фабрики, она по призванию души стала наставницей молодежи.

НА СНИМКЕ: Лидия Ивановна Комарова со своими ученицами. Фото В. Молгачева.

НОВОСТИ ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

В Ташкенте прошел республиканский слет комсомольцев-школьников и педагогов под девизом «Учеба — главный труд, патриотический подвиг учащихся». Ташкентскую область представляло более 100 человек. Участники слета посетили высшие учебные заведения, промышленные предприятия. На слете комсомольскому штабу старших классов Чкаловского района участвовали представители районного комитета комсомола. Слушатели ознакомились с основными функциями диспетчерской службы трестов, строительных управлений, оперативными методами планирования строительного производства на основе недельно-суточных графиков.

Подведены итоги конкурса на лучшее полиграфическое исполнение газет, объявленного Узбекским республиканским правлением научно-технического общества полиграфии и издательства. Вторая премия присуждена газете и типографии «Социалистический Чирчик», третья — газетам и типографиям «Алмалынский рабочий», «Ангренская правда» и «Мехнат байрми» (Пенгет).

В тресте «Узоргтехстрой» проведен семинар, посвященный вопросам внедрения недельно-суточного планирования и управления строительством. В нем приняли участие представители городов республиканского уровня. Слушатели ознакомились с основными функциями диспетчерской службы трестов, строительных управлений, оперативными методами планирования строительного производства на основе недельно-суточных графиков.

Л. БАБАЯН.

ПЕРВЫЙ В ЭТОМ ГОДУ

ной и научно-исследовательской работе преподавателей и студентов. На первом этапе обучения в прошлом году слушатели ознакомились с перспективами развития вычислительной техники и применения ее в отраслях народного хозяйства.

Преподаватели кафедры «Вычислительная техника» оказыва-

ХРОНИКА ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Семинар для идеологических работников района проведен в Сабир-Рахимовском райкомом партии. С лекцией «О некоторых вопросах теории и практики коммунистического строительства и идеологической работы на современном этапе» выступил заместитель заведующего отделом пропаганды и агитации горкома партии Г. С. Любимов. Участники семинара прослушали также лекцию о международной обстановке, которую прочитал доктор исторических наук профессор А. М. Юлдашев.

Семинар для секретарей первичных партийных организаций и членов партбюро, ведущих вопросы идеологической работы, пропагандистов, руководителей групп политинформаторов, заведующих агитпунктами и старших агитаторов, председателей первичных организаций общества «Знание» и редакторов стенных газет проведен в лектории ВДНХ республики Кировским райкомом партии.

Участники семинара ознакомились с экспозицией выставки, прослушали лекцию кандидата экономических наук И. В. Чергадзе «Перспективы развития народного хозяйства, образования и культуры Узбекской ССР на 1975 год» и лекцию заместителя председателя райисполкома М. А. Нагаева «Кировский район в 1975 году».

СЛОВО ПАРТИИ—В МАССЫ

(Начало в номере за 18 января с. г.)

3. Главное—повышение качества и эффективности производства

В материалах декабрьского Пленума ЦК КПСС, сессии Верховного Совета СССР и Узбекской ССР, в Обращении ЦК КПСС к партии, к советскому народу особое внимание уделяется ускорению роста производительности труда, повышению качества продукции и эффективности общественного производства.

Пропагандисты, политинформаторы, агитаторы должны довести до сознания каждого труженика, что на современном этапе коммунистического строительства наряду с количественными все большее значение приобретают качественные показатели экономического развития. Настоятельно требуется для ускорения научно-технического прогресса, внедрения передовых методов организации труда, повышения эффективности реконструкции и технического перевооружения предприятий, развития массового движения за высокое качество продукции.

За истинный период пятилетия в республике проделана значительная работа по повышению технического уровня производства. Более 300 видов промышленной продукции и изделий государственного Знака качества. Однако доля изделий высшего качества в общем объеме реализованной продукции все еще незначительна. Имеются факты отступления от требований стандартов и технических условий.

Это порождает довольно большой разрыв на качественных показателях в работе должен призывать все сферы нашего производства.

В завершающем году пятилетия, как никогда остро стоит необходимость роста производительности труда. Достаточно сказать, что повышение производительности труда только на один процент позволит увеличить выпуск промышленной продукции почти на 5 миллиардов рублей в год. В нынешнем году 86 процентов прироста промышленной продукции будет получено за счет повышения производительности труда.

Говоря о повышении эффективности производства, необходимо подчеркнуть, что она предполагает: — энергичное внедрение новейшей техники, прогрессивной технологии, всего нового, что рождается в институтах, конструкторских бюро, на заводах, что создается лабораториями производства и изобретателями;

— стремление к тому, чтобы продукция наших предприятий по своему качеству и техническому уровню не только не уступала, но и превосходила лучшие зарубежные образцы;

— максимальное использование действующих агрегатов, машин, механизмов, резкое сокращение их простоев, эффективное использование каждой минуты рабочего времени, укрепление трудовой дисциплины;

— быстрое освоение проектных мощностей новых производств, повышение их фондоотдачи, снижение себестоимости и уменьшение материалодежия изделий, строгое соблюдение режима экономии, бережливое и рациональное расходование материалов, топлива, энергии, увеличение выпуска сверхплановой продукции из сэкономленных ресурсов.

В связи с этим в Обращении ЦК КПСС особое внимание уделено одной из важных черт социалистического хозяйства — экономии и бережливости. Речь здесь идет о разумном, по-хозяйски рациональном использовании материальных, финансовых и при-

родных ресурсов, электроэнергии, сырья, топлива и рабочего времени. Бережливое отношение к народному достоянию — долг каждого советского человека.

Одним из главных резервов роста производительности труда и эффективности производства является увеличение выпуска продукции за счет более полного использования производственных мощностей.

Однако на ряде предприятий города в результате низкого уровня технического руководства, слабой дисциплины труда, высокой текучести кадров производственные мощности используются явно недостаточно. Так, например, на фирме «Красная звезда» они используются на 80 процентов, на фирме «Узбеки» — на 92 процента, автомобильном заводе «Таштрам» — на 81,3 процента.

На многих предприятиях по-прежнему низким остается коэффициент сменности в работе оборудования.

В Обращении ЦК КПСС и в постановлении ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всеобщем социалистическом соревновании работников промышленности, строительства, транспорта за достроенное выполнение народнохозяйственного плана на 1975 год и успешное завершение девятой пятилетки» поставлен вопрос о повышении хозяйственной эффективности — о повышении фондоотдачи.

Достаточно сказать, что по выделенности лишь на одну копейку с рубля производственных фондов приносит экономии в три миллиарда рублей.

Задача пропагандиста, политинформатора, агитатора — на конкретных примерах, а если это возможно, то на примере своего предприятия, показать, что фондоотдача растет еще медленнее, а кое-где снижается вследствие неэффективного использования вновь введенных мощностей и простоев оборудо-

вания. Несмотря на значительное количество механизированных и автоматизированных линий и участков, они порой используются неудовлетворительно, а уровень механизации труда на ряде производств продолжает оставаться низким. Так, например, удельный вес ручного труда на Ташкентском теплово-воздухоэнергетическом заводе им. Октябрьской революции, Ташкентском опытно-механическом заводе, Ташкентском заводе электротехники составляет 45—50 процентов.

4. Долг каждого коллектива — обеспечить пятилетке победный финиш

Центральный Комитет КПСС призвал весь советский народ добиваться четкой и слаженной работы с первых же дней 1975 года. Выполнение и перевыполнение сменных месячных и квартальных заданий должно стать законом для каждого коллектива, для каждого работника.

Разъясняя это требование, пропагандисту, политинформатору, агитатору следует еще раз подчеркнуть, что плановое ведение социалистической экономики не гарантирует успех механически, оно требует самой высокой сознательности, организованности и деловитости от каждого члена социалистического общества.

Надо стремиться к тому, чтобы в Обращении ЦК КПСС, чтобы каждый трудился старательно, творчески, соблюдал трудовую и государственную дисциплину, проявлял высокую требовательность к себе и своим товарищам. Каждая бригада и цех, каждое предприятие и стройба должны работать четко и слаженно, прилагать максимум энергии и на-

стойчивости в выполнении и перевыполнении заданий, встречных планов, социалистических обязательств.

Пропагандист, политинформатор, агитатор должны затронуть в своих беседах и такой вопрос: «Как лучше обеспечить широкую гласность выполнения встречных планов, социалистических обязательств?»

На каждом предприятии имеются люди, которые уверенно обгонят время, показывают пример успешного выполнения плановых заданий и социалистических обязательств. Достижения передовиков, овладевших новой техникой, показывающих образцы высокопроизводительной работы, меньшего представления о нормах выработки, формах и методах организации производства, — залог новых свершений и массового трудового героизма советских людей. Задача пропагандистов, политинформаторов, агитаторов — сказать о таких людях самое доброе слово, воздать должное их стойкости, мастерству, творческому подходу к делу.

Материалы декабрьского Пленума ЦК КПСС, сессии Верховного Совета СССР, Обращения ЦК КПСС, постановления ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «О Всеобщем социалистическом соревновании наших людей» отдают во всех трудовых коллективах. Делом отвечая на призыв партии, советские люди, в том числе и труженики Ташкента, вскрывают новые резервы производства, определяют направления ударной работы на завершающем этапе пятилетия.

В этих важнейших документах оны видят новое свидетельство заботы партии о выполнении исторических предначертаний XXIV съезда КПСС, о достижении новых успехов в коммунистическом строительстве. И нет сомнения в том, что в ответ на отеческую заботу партии советские люди сделают все, чтобы с честью выполнить планы завершающего года пятилетия и достойно встретить XXV съезд КПСС.

Н. ХАФИЗОВ,
кандидат философских наук, доцент.

Цифры и факты

Министерство легкой промышленности Узбекской ССР и республиканский комитет профсоюза рабочих текстильной и легкой промышленности наградили передовиков производства, досрочно выполнивших задания девятой пятилетки. Знаком «Ударник 9-й пятилетки» награждены 1430 человек, «Победитель социалистического соревнования за 1974 год» — 7400.

На фирме имени 50-летия Узбекской ССР и Компартии Узбекистана аступила в строй технологическая линия по влажно-тепловой обработке изделий. Ее внедрение в производство позволит значительно улучшить качество выпускаемой швейными производствами.

Медали ВДНХ СССР

Более 10 тысяч экспонатов были представлены на ВДНХ СССР на тему «Научно-техническое творчество молодежи». Это были новинки, изготовленные вузами, техникумами, ГПУ нашей страны и стран социалистического сотрудничества.

И вот на днях приятное сообщение поступило в ТашПИ. Группа преподавателей и студентов удостоена звания лауреата конкурса за четыре представленные работы. Бронзовую медаль получил студент инженерно-физического факультета А. Сулов, серебряную — аспирант кафедры автоматизации и комплексной механики химико-технологического факультета ТашПИ Б. А. Шипиловский удостоен золотой медали.

Фронтвик-ударник производства

На переднем крае

...Первым проснулся командир отделения автоматчиков Салим Артыков. Посмотрел на часы — до начала атаки осталось 45 минут. Он представил — утренняя разведка грохот артиллерийских орудий, вперед пометались танки, а за ними — пехота, а там число и его, Артыкова, отделение. «Надо во что бы то ни стало взять господствующую высоту, — приказал командир роты. — А там до Киева рукой подать».

Салим вспомнил эту фразу «рукой подать» и улыбнулся. Попробуй «подать», когда за каждым метром чужой земли фашисты сражаются с отчаянием обреченных...

Салим Артыков то и дело смотрел на спички солдат. Сморщенные многолиметровые маршброски, они лежали вповалку на земле, давая им обидную автоматичность. Это были совсем не те, с кем шел Салим Артыков в первый свой бой. Тогда с ним были веселый украинский парубок Петро Гришанин, не по возрасту серьезный белорус Григорий Киселев, веселый из Казани Ахмедов и другие бойцы. Где они теперь? Первый погиб в бою за Ворошиловград, двое других с тяжелыми ранениями госпитализированы. На смену им в отделение пополнили. Среди них есть и такие, что в отцы Салиму годятся. Как повелуд, они себя в предосторожно бою, который наверняка будет очень тяжелым...

...Скоро бой, надо брать высоту. Небольшой клочок земли, но с нее начинается Родина, и земля эта не должна...

...Ордена Славы 2-й и 3-й степеней и медали украшают грудь отважного воина. Салиму Артыкову минуло 50 лет. Передовой сидит невысокого роста, чернягазый мужчина. Серебряные нити «прошлани» волос, под глазами залегли глубокие морщины. Не торопясь рассказывает о работе, о товарищах, о себе. Сидящие рядом работники Ташкентского завода электронной тех-

ника принадлежат фашистским захватчикам. За нее бойцы отделения автоматчиков Салима Артыкова будут драться до конца, пока захватит их н. патроны в дисках.

Боев было много, и выдвигался какой-то из них. Трудно. Но бой за высоту, что господствует над Белой Церковью Салим Артыков и сегодня отчетливо помнит. На рассвете пошли в атаку, всюю заработала артиллерия. Фашисты поначалу отступили, а потом бросились в контратаку. Земля стала от разрывов, утривное солнце затмилло взрывы, дым и копоть ввели в воздухе. Высота по несильно раз переключилась из рук в руки... Вот тогда-то нашла «пуля дура» командира отделения Артыкова — он был ранен в ногу, и на какое-то время госпиталь в городе Горьком стал его жилищем. Отлежался солдат — и снова на фронт. На Ленинградском фронте 134-й гвардейский стрелковый полк сдерживал фашистские полчища. А когда блокада города на Неве была прорвана и воиска, развивая успех, стремительно приближалась к Петрозаводску, Салим Артыков был вторично ранен в кисть левой руки. И снова госпитальная койка...

Товарищи характеризуют Артыкова как одного из самых опытных стелодулов, выдающего первокласснейшего норму выработки на 15—25 процентов. Я интересуюсь, за счет чего у стелодулов происходит перевыполнение норм.

— Главным образом за счет того, что все восемь часов отдаю труду, — поясняет стелодулов Артыков. — На производственных совещаниях, на профсоюзных конференциях все острее ставится вопрос ра-

ционального использования рабочего времени. И я считаю, что каждый рабочий, где бы он ни трудился, должен свято беречь рабочую минуту.

И, конечно же, опыт играет далеко не последнюю роль. В сочетании с исключительным добросовестным отношением к делу и происходит ежедневное перевыполнение производственных норм. А в результате еще в октябре 1974 года Салим Артыков «сделал» свой пятилетний план и теперь уже трудится в счет апреля 1975 года.

Чтобы понять, насколько высока эффективность труда С. Артыкова, достаточно сказать, что еще в 1972 году за высокие показатели в труде он был награжден орденом Октябрьской Революции. Салим Артыков уже много лет является ударником коммунистического труда, в этом году его наградили знаком «Победитель социалистического соревнования». Ему присвоен самый высокий разряд стелодува — шестой.

— Я и на фронте был на переднем крае, — сказал, прощаясь со мной, Салим Артыков, — и теперь работаю в ведущем цехе. Наша продукция нужна всем цехам завода, его лабораториям, без нее стелодулов, не бывает никакой продукции.

Что же, Артыков совершенно прав: в грозные годы он был там, где рождалась судьба страны. И сегодня он на переднем крае борьбы за досрочное выполнение пятилетки.

В. АЛЕКСАНДРОВ.

ШКОЛАХ

ГЛАВНЫМ КРИТЕРИЕМ — ЗНАНИЯ

Во всех школах города в эти дни проходит родительские собрания, где подводятся итоги успеваемости за первое полугодие и ставятся задачи на второе. Но не только вопросы успеваемости и повышения качества знаний выносятся в повестку дня. Имеет большой воспитательный размах о нравственном воспитании школьников, о роли взрослых в формировании гражданского облика подрастающего поколения. Так, в школе № 5 Кировского района педагоги А. Д. Василенко, И. И. Ветчинина и другие обсудили с родителями такие важные вопросы как научная организация труда школьников, воспитание трудолюбия у ребят, сознательной дисциплины и серьезного отношения и общественным поручениям.

Письмо комментирует художник

КОСТАНОВКЕ НЕ ПРОЙТИ

Настоящее болото образовалось у трамвайной остановки в микрорайоне А-1 микрорайона Юнусбад. Здесь стоит изрытая грязь, пролежать которую не просто. Хотя вверху строят канатную дорогу. Между тем в ста метрах рас-



МИР: ХРОНИКА И ПРОБЛЕМЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН

Рубежи «Дольмеля»

ВАРШАВА. Коллектив вроцлавского завода «Дольмель» имени Дзержинского ознаменовал начало 1975 года новым трудовым достижением: заказчику отгружен турбогенератор мощностью 200 тыс. квт. Этот тридцатый по счету агрегат отправлен на одну из крупнейших тепловых электростанций Польши — «Козенице».

Вроцлавское предприятие — флагман польского энергостроения. Создано оноло 27 лет назад, оно стало сейчас одним из самых передовых и современных в своей отрасли. Этому во многом способствовала помощь советских специалистов и предприятий в ходе проектирования и строительства завода.

Коллектив поддерживает тесные дружеские контакты с рабочими и инженерами московского завода «Динамо» и ленинградского завода «Электросила», со многими другими предприятиями в СССР.

Теперь перед рабочими завода — новые рубежи. В нынешнем году они собираются освоить производство турбогенераторов мощностью в 360 тыс. квт.

Здравницы Венгрии

БУДАПЕШТ. В Венгрии немало живописных уголков. И все же наибольшую популярность у туристов имеют здравницы и курорты в окрестностях озера Балатон. В последние годы на его берегах развилось обширное строительство санаториев, домов отдыха, гостиниц. Параллельно с этим ведутся работы по благоустройству пляжей и созданию водочистных сооружений. Расширяется сеть предприятий торговли и общественного питания. В одном из них в этом году на эти цели предпологается

Комментарий к демократии

Виктор Маркетти, бывший рабочий Центрального районодепартамента США, стал известной своей интригой «ЦРУ и культ разведки», которую журнал «Пентагон» назвал «самым эффективным комментарием» к американской демократии. В январском номере этот журнал опубликовал беседу своего комментатора с Маркетти, приносящую дополнительный свет на темные дела.

Но работу в ЦРУ, свидетельствует Маркетти, издуть ей попадают люди особого склада. «Эти люди, — рассказывает он, — являются яростными антикоммунистами, в них живет по-



Все новые отряды трудящихся США включаются в забастовочное движение.

ПРОЗИТ ПОЛНОЕ ВЫМИРАНИЕ

БРЮССЕЛЬ. Согласно опубликованному здесь исследованию, 58 видов птиц в Центральной Европе грозит полное вымирание в ближайшее время, если не будут приняты эффективные меры. Из 408 видов птиц, обитающих в этом районе, лишь 125 видов увеличиваются в численности, а численность 221 вида птиц резко падает.

За последние десятилетия в Италии вымерло 32 вида птиц, в ФРГ — 17 и в Бельгии — 6. Самая большая угроза нависла над водоплавающими птицами.

Причинами вымирания явились неконтролируемая охота, осушение болот и развитие фермерских хозяйств, а также отравление птиц и загрязнение окружающей среды.

Заработная плата повышена

КОТОНУ. Тоголезское правительство приняло решение о повышении заработной платы рабочих и об увеличении стипендий студентам. Об этом заявил президент Тоголезской Республики Гиагьебе Эидема, выступая в Ломе по случаю национального праздника — Дня освобождения.

Эти меры стали возможны благодаря успешному экономическому развитию государственного сектора и, в частности, национализации в 1974 году иностранной компании «Компаньон Тоголез» по разработке и сбыту фосфатов.

Редакция журнала обратилась и ЦРУ с открытым письмом, предлагая опровергнуть выдвинутые обвинения. Но ЦРУ молчит.

Г. ГЕРАСИМОВ,
Нью-Йорк.

Песня остается с человеком

К 75-летию со дня рождения Михаила Исаковского

Это была одна из многих встреч звонкого фестивального лета 1957 года. Московские ребята и девчата ждали тогда в одном из клубов зарубежных сверстников — делегацию американской молодежи. И друг в раскрытую дверь влетела Песня!

Выходила на берег Катюша, На высокий берег на крутой...
Ее пели зарубежные гости. Вместе с американскими юношами и девушками заели молекулы, и песня наполнила зал. Не было уже и языкового барьера. Так «Катюша» раскрыла сердца, стала паролем дружбы русских и американцев. Эта встреча при-



Литература и искусство

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ПРЕКРАСНОГО
ТАШКЕНТ. В Музей искусства Узбекистана начал работать новый лекторий. Его слушатели совершат своеобразное путешествие по всем крупнейшим музеям мира, познакомясь с их экспозицией, с творчеством великих мастеров мирового искусства.

Опубликовано впервые

Пять неизвестных писем выдающегося советского педагога и писателя Антона Семеновича Макаренки, а также не входившая ни в одно издание стенограмма его публичной лекции «Художественная литература и воспитание детей» опубликованы в очередном, девятом выпуске сборника «А. С. Макаренко». Эти сборники статей и архивных документов посвящены ис-

«ПРИШЕЛЬЦЫ» ИЗ XII ВЕКА

Предки, жившие на территории сегодняшней Белоруссии, были людьми шахматистами. В этом убеждают ученые-археологи Института истории АН БССР, основываясь на последних находках, относящихся к XII—XIII столетиям.
При раскопках близ Копель, Витебска, Лукомля найдены несколько шахматных фигур — ладьи и пешки, небольшие по размеру, вырезанные из кости. Из брестской экспедиции археологи привезли корягу — воинственную фигуру с мечом и щитом в руках. А близ местечка Заславье найдена королева. Это настоящее произведение прикладного искусства на троне в восточной позе восседает «повелительница» — известнейший резчик «шахматки» на ней прозрачные покрывало и украшал его драгоценностями. Куда более массивным и солидным был старинный слон — на специальной подставочке крепилась его бивень.
Ученые предполагают, что шахматные доски изготавливались из прочного материала, потому что нижняя часть погрешных фигур очень хрупкая.

Л. ЛОМСАДЗЕ, Минск.

Увлечение бухгалтера

Спросите у Степана Яковлевича Вебеша, бухгалтера из Уфы, о походах Пушкина, Лермонтова, Тургенева, Толстого, Ахсакова, и вы услышите замечательный рассказ о многих из них, в том числе и здравствующих ныне. Везде двух десятков лет посвящая С. Я. Вебеш

длит на память! Сейчас, когда исполнилось 75 лет со дня рождения поэта-песенника Михаила Васильевича Исаковского.

От первой книги «Провода в соломе» до последней, опубликованной уже после смерти, художник слова, коммунист М. В. Исаковский оставался певцом новой жизни.
Думая о былом, он так вспоминает о первых днях, принесших перемены на родную землю: «Главное, что произошло вместе с Октябрьской революцией, я воспринял как нечто самое справедливое и радостное: власть перешла в руки рабочих

и крестьян. Это так хорошо, так здорово, что думать не хочется!»
Именно потому поэзия Исаковского, написанная любовью к Родине, возвращая думы и чаяния народа, стала одной из прекрасных страниц советской литературы. Об этом говорит и миллионные тиражи произведений писателя, издававшиеся на многих языках народов нашей страны.
Россия, смоленская земля дали Исаковскому те напевы, те слова и те краски, которые вылились в стихи-песни, известные те-

перь на всех континентах земли.
Стихи Исаковского заходят в душу. Их читают и поют на эстраде и в клубах, в семейном кругу. В самом деле, кто не знает теперь песен «Летят перелетные птицы», «И кто его знает...», «В прифронтовом лесу», «Ой, туманы мои...», «Снова замерло все до рассвета...» и многие другие, давно полюбившиеся политическим жемчужины!

Песни М. Исаковского, как паролем дружбы, летят над землей, открывая сердца, согревая души.
П. КОСОЛАПОВ.

...А для детей — особенное

А НА САМОМ деле, почему для детей нужно снимать что-то особенное? Дети всегда и всегда прежде всего дети. Пока они маленькие, они представляют собой удивительное существо, живущее за границами социальных бурь и конфликтов.
Что мы, кинематографисты, можем сделать для них?
Сохранить их детство, но при этом не изолировать, а приблизить к сложному миру взрослых. Развлекать, но не отвлекать. Играть, но не подменять подлинными проблемами жизни рождественскими сказками. Такие задачи ставит перед собой прогрессивный мастер детского кино во всем мире. В год она выпускает до двадцати фильмов для детей и юношества. Мы создаем картины самые разнообразные по жанрам, темам, с учетом различных возрастов — детей и подростков.

Кинорежиссер Ролан Быков замечает, что искусство для детей должно быть витаминизированным. Я думаю, оно имело в виду занимательность. А занимательность достигается в первую очередь путем правдивого воссоздания окружающего мира в доступной, увлекательной для ребенка форме.
Дети любят, чтобы было интересно. Как в кино, — говорят они. А как в кино? Дети не всегда понимают, что жизнь может быть куда интереснее самого интересного кино. Так вот, главная наша задача — создавать хорошие фильмы про интересных и интересных людей.

Молодой режиссер Дмитрий Крутой снял фильм «Считай, мельчайшие», главный герой которого — герой окончания профессионально-технического училища приходит на завод. Недавно закончена картина «Дочки-матери», которую поставил старший режиссер нашей студии народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Сергей Герасимов. Героиня этого фильма — представительница поросли рабочего класса. Илья Фраэ, лауреат Государственной премии СССР 1974 года, снимает картину «100 процентов надежды». Ее герой — будущий учитель, в центре фильма — проблемы школы.
Подвиги космонавтов не дают спать многим мальчикам и девоч-

кам. Большим успехом у них пользуется детская космическая кинооперация «Москва — Касногорск». Сейчас снимается вторая часть — «Отроки во Вселенной».
Беллетризованные биографии пользуются ныне популярностью во всем мире. Мы на студии задумали киносерию «Жизни замечательных людей». Открыла этот цикл уже вышедшая на экраны картина «Надежда», которую снял народный артист СССР Марк Донской о юности Надежды Константиновны Крупской и Владимира Ильича Ленина.
Режиссер Борис Григорьев заканчивает работу над фильмом «Берег», Задуманы картины «Детство Галины» и «Жизнь в Павловском» — о выдающемся педагоге Василии Сухомилинском, а также фильм о знаменитом дрессировщике Владимире Дурове. Для самых маленьких зрителей народный артист СССР Марк Донской о юности Надежды Константиновны Крупской и Владимира Ильича Ленина.
Ежегодно кинотеатры страны посещают 4.500.000.000 зрителей. Из них 1.500.000.000 — дети. Не правда ли, стоит создавать для них фильмы!

Григорий БРИТНИКОВ, директор Центральной киностудии детского и юношеского фильмов имени М. Горького.

и интересных людей.
Детское кино должно и будет искать героя активного, способного на самостоятельные поступки. Легендарное время революции, гражданской и Великой Отечественной войны дело жизни и интересов людей.
Детское кино должно не просто способствовать, но и содержать в себе элемент игры. Мы хотим с помощью кинематографа сказать ребятам, что войти в жизнь человека, верным своим мыслям, благородными людьми не легче, чем совершить поступок юности и удивительный, но исключительный.
Мы ищем героев на каждый день. При этом не отрываем их от сложностей жизни, а заставляем думать над происходящим и понимать, что только от каждого в отдельности зависит общее человеческое счастье. Я могу вспомнить такие фильмы, как «Дикая собака Динго» Юрия Карасина («Золотой лев святого Марка» на XIV Международном кинофестивале в Венеции) и «Дети и взрослые» про интересных и интересных людей.

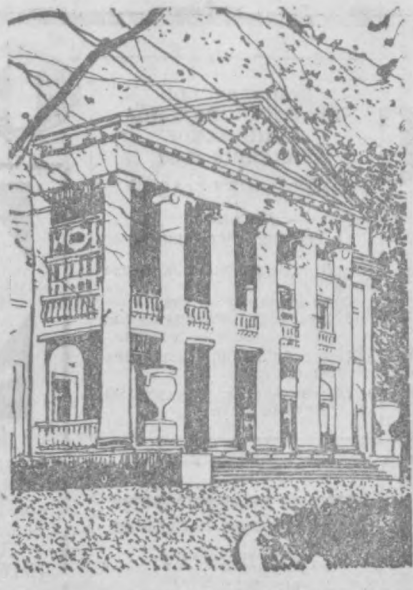
Николаю Игнатову присуждена Государственная премия СССР 1974 года за монументальные росписи «Песнь о Грузии» в Пичуде и «Посвящение Пиромсани» в Тбилиси.
Художник успешно выступал на многих выставках, создал ряд интересных работ в книжной графике, театральном-декорационном искусстве, станковой и монументально-декоративной живописи. Но всеобщее признание заслужили монументальные росписи Игнатова, выполненные в Пичуде (1968 г.) и в Тбилиси (1972 г.).
Эти работы — выдающиеся явления в советском изобразительном искусстве. Они достойны встать в ряд с произведениями, которые в свое время знаменовали важнейшие вехи в художественной жизни страны. Росписи Игнатова имеют принципиальное значение для практики советской монументальной живописи, ибо в них намечается плодотворная тенденция к пластичности, живописности, чуждому иллюстративности, к философско-поэтическому осмыслению темы.

«Песнь о Грузии» исполнена теплой и запоминающейся торжественно-воздушной стеной (20x8 метров) залитого светом ресторана того зала. Роспись не только демонстрирует в интереснейшей манере, пропуская в широкую перспективу, охватывая здание, она выводит зрителя в теплую железнодорожно-портовую гамму, она благодаря своеобразной фактуре, похожей на голуб, превосходно передает зеленые горные склоны, увиденные с высоты, удивительным образом в единстве и во времени — обнимает родную землю с ее высокими горами и плодотворными долинами, старинными городами, крепостями и деревнями, с ее поэтическими легендами и многовековой историей народа.
Вторая роспись Игнатова «Посвящение Пиромсани» украшает небольшой зал приемов в здании верхней станции фуникулера на горе Мтацминда в Тбилиси. Она тоже занимает

всю стену от пола до потолка, выполнена теплой, ее размеры 12x6 метров.
Декоративная красота буквально завораживает, целиком завладевает вниманием еще до того, как начинаешь различать, что здесь изображено. В самом ее живописно-композиционном строе заключено жемчужное начало, правдивое начало.
Зритель, как бы с большой высоты охватывает единым взором живописный мурал в старом Тифлисе. Причудливо извиваясь, протянувшись по городу Курта. На каменном мосту стоит рыбак. В лодках, припаркованных к берегу, сидят удильщики. По реке плывут лодки с пирующими. К ним с берега с приветственным тоном обращается группа мужчин. На деревянных мостах женщины стирают белье. По узкой, мощеной булыжником улочке с грохотом катят бочки грузинки. В тесном окружении лавок кипит и шумит восточный базар.
По своей художественной структуре роспись подобна многоголосому полифоническому музыкальному сочинению. И если образ кинематографический, играющий на шарманке, танцующий, балетный, то в канале, перекинутом через буриную реку, разливается лейтмотив беззаботного веселья в его карнавальном быстротечности, то образ человеческой руки, лелеющей на своей ладони то хлеб, то кашу с вином, то танцующую пару молодых, символизирует прочность и устойчивость того, что составляет трудом, что составляет предвещающую ценность человеческого бытия.
Парадоксальность и острота композиционных сопоставлений, оригинальность пластических метафор, жизнеутверждающая сила и глубина философского осмысления мира. В этом сказывается позиция

художника нашего времени, взрывающего за ушедший в область преданий и легенд мир Пиромсани с интересом, любовью, порой с улыбкой и иронией, но и всегда с глубоким его пониманием, с ощущением огромной исторической дистанции между тем самым живым миром и сегодняшним днем. Игнатов смотрит как бы с высоты того исторического опыта, который приобрел грузинский народ в процессе великих социальных преобразований нашей эпохи.
Вазе для своей росписи историческую и, казалось бы, сугубо национальную тему, Николай Игнатов сумел соединить с современным, имеющим большое общественное значение.

Владимир ТОЛСТОЙ, кандидат искусствоведения.



По ленинским местам

По ленинским местам

ИЗ АЛЬБОМА ХУДОЖНИКА
♦ ДОМ В ГОРКАХ.
♦ МОСКВА, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, К ЛЕНИНУ.
♦ МОНУМЕНТ С. МЕРКУЛОВА. «ПОХОРОНЫ ВОДЯ».
Рис. О. Алутина.

Вячеслав Тихонов в военной форме

Прошедший год для народного артиста СССР Вячеслава Тихонова был полон напряженной творческой работой. Только что закончился съемки фильма «Фронт без флангов» режиссера Игоря Гостева о героической борьбе партизанского отряда восточных военных действий, оканчиваясь в окружении. Тихонов играет в этом фильме командира отряда майора Млынского.

В перечне ролей, которые сыграл Тихонов, есть и врач, и учитель, и простой деревенский парень... Но весьма почетное место в его творческом «послужном списке» занимают роли военных. Он участвовал в фильме «Опти-мистическая трагедия», снимая в роли полковника Панина в одной из эпизодических ролей. Над ролью князя Болконского в «Войне и мире» Тихонов работал четыре года. Роль полковника Исаева было отдано почти три года. Большие роли не позволяют актеру расслабляться. Они требуют колоссальной концентрации воли, максимальной отдачи. Лучшим работам этого киноактера свойственно большое общественное звучание, в них громко заявляет о себе его гражданственность.

Монументальные росписи

Братство народов — братство культур.
МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ
Николаю Игнатову присуждена Государственная премия СССР 1974 года за монументальные росписи «Песнь о Грузии» в Пичуде и «Посвящение Пиромсани» в Тбилиси.
Художник успешно выступал на многих выставках, создал ряд интересных работ в книжной графике, театральном-декорационном искусстве, станковой и монументально-декоративной живописи. Но всеобщее признание заслужили монументальные росписи Игнатова, выполненные в Пичуде (1968 г.) и в Тбилиси (1972 г.).
Эти работы — выдающиеся явления в советском изобразительном искусстве. Они достойны встать в ряд с произведениями, которые в свое время знаменовали важнейшие вехи в художественной жизни страны. Росписи Игнатова имеют принципиальное значение для практики советской монументальной живописи, ибо в них намечается плодотворная тенденция к пластичности, живописности, чуждому иллюстративности, к философско-поэтическому осмыслению темы.

Братство народов — братство культур.
МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ
Николаю Игнатову присуждена Государственная премия СССР 1974 года за монументальные росписи «Песнь о Грузии» в Пичуде и «Посвящение Пиромсани» в Тбилиси.
Художник успешно выступал на многих выставках, создал ряд интересных работ в книжной графике, театральном-декорационном искусстве, станковой и монументально-декоративной живописи. Но всеобщее признание заслужили монументальные росписи Игнатова, выполненные в Пичуде (1968 г.) и в Тбилиси (1972 г.).
Эти работы — выдающиеся явления в советском изобразительном искусстве. Они достойны встать в ряд с произведениями, которые в свое время знаменовали важнейшие вехи в художественной жизни страны. Росписи Игнатова имеют принципиальное значение для практики советской монументальной живописи, ибо в них намечается плодотворная тенденция к пластичности, живописности, чуждому иллюстративности, к философско-поэтическому осмыслению темы.

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ
Николаю Игнатову присуждена Государственная премия СССР 1974 года за монументальные росписи «Песнь о Грузии» в Пичуде и «Посвящение Пиромсани» в Тбилиси.
Художник успешно выступал на многих выставках, создал ряд интересных работ в книжной графике, театральном-декорационном искусстве, станковой и монументально-декоративной живописи. Но всеобщее признание заслужили монументальные росписи Игнатова, выполненные в Пичуде (1968 г.) и в Тбилиси (1972 г.).
Эти работы — выдающиеся явления в советском изобразительном искусстве. Они достойны встать в ряд с произведениями, которые в свое время знаменовали важнейшие вехи в художественной жизни страны. Росписи Игнатова имеют принципиальное значение для практики советской монументальной живописи, ибо в них намечается плодотворная тенденция к пластичности, живописности, чуждому иллюстративности, к философско-поэтическому осмыслению темы.

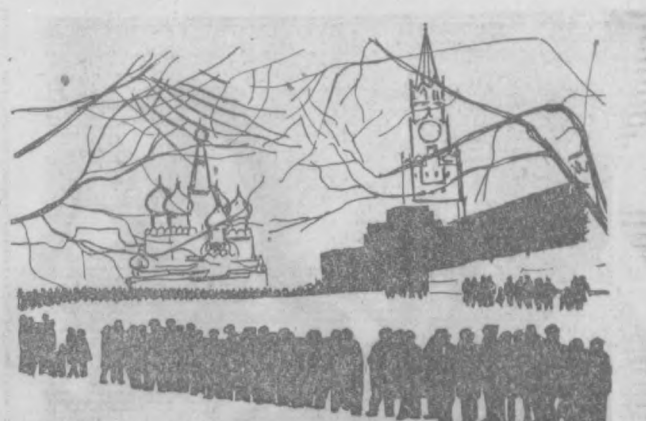
МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ
Николаю Игнатову присуждена Государственная премия СССР 1974 года за монументальные росписи «Песнь о Грузии» в Пичуде и «Посвящение Пиромсани» в Тбилиси.
Художник успешно выступал на многих выставках, создал ряд интересных работ в книжной графике, театральном-декорационном искусстве, станковой и монументально-декоративной живописи. Но всеобщее признание заслужили монументальные росписи Игнатова, выполненные в Пичуде (1968 г.) и в Тбилиси (1972 г.).
Эти работы — выдающиеся явления в советском изобразительном искусстве. Они достойны встать в ряд с произведениями, которые в свое время знаменовали важнейшие вехи в художественной жизни страны. Росписи Игнатова имеют принципиальное значение для практики советской монументальной живописи, ибо в них намечается плодотворная тенденция к пластичности, живописности, чуждому иллюстративности, к философско-поэтическому осмыслению темы.

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ
Николаю Игнатову присуждена Государственная премия СССР 1974 года за монументальные росписи «Песнь о Грузии» в Пичуде и «Посвящение Пиромсани» в Тбилиси.
Художник успешно выступал на многих выставках, создал ряд интересных работ в книжной графике, театральном-декорационном искусстве, станковой и монументально-декоративной живописи. Но всеобщее признание заслужили монументальные росписи Игнатова, выполненные в Пичуде (1968 г.) и в Тбилиси (1972 г.).
Эти работы — выдающиеся явления в советском изобразительном искусстве. Они достойны встать в ряд с произведениями, которые в свое время знаменовали важнейшие вехи в художественной жизни страны. Росписи Игнатова имеют принципиальное значение для практики советской монументальной живописи, ибо в них намечается плодотворная тенденция к пластичности, живописности, чуждому иллюстративности, к философско-поэтическому осмыслению темы.

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ
Николаю Игнатову присуждена Государственная премия СССР 1974 года за монументальные росписи «Песнь о Грузии» в Пичуде и «Посвящение Пиромсани» в Тбилиси.
Художник успешно выступал на многих выставках, создал ряд интересных работ в книжной графике, театральном-декорационном искусстве, станковой и монументально-декоративной живописи. Но всеобщее признание заслужили монументальные росписи Игнатова, выполненные в Пичуде (1968 г.) и в Тбилиси (1972 г.).
Эти работы — выдающиеся явления в советском изобразительном искусстве. Они достойны встать в ряд с произведениями, которые в свое время знаменовали важнейшие вехи в художественной жизни страны. Росписи Игнатова имеют принципиальное значение для практики советской монументальной живописи, ибо в них намечается плодотворная тенденция к пластичности, живописности, чуждому иллюстративности, к философско-поэтическому осмыслению темы.

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ
Николаю Игнатову присуждена Государственная премия СССР 1974 года за монументальные росписи «Песнь о Грузии» в Пичуде и «Посвящение Пиромсани» в Тбилиси.
Художник успешно выступал на многих выставках, создал ряд интересных работ в книжной графике, театральном-декорационном искусстве, станковой и монументально-декоративной живописи. Но всеобщее признание заслужили монументальные росписи Игнатова, выполненные в Пичуде (1968 г.) и в Тбилиси (1972 г.).
Эти работы — выдающиеся явления в советском изобразительном искусстве. Они достойны встать в ряд с произведениями, которые в свое время знаменовали важнейшие вехи в художественной жизни страны. Росписи Игнатова имеют принципиальное значение для практики советской монументальной живописи, ибо в них намечается плодотворная тенденция к пластичности, живописности, чуждому иллюстративности, к философско-поэтическому осмыслению темы.

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ
Николаю Игнатову присуждена Государственная премия СССР 1974 года за монументальные росписи «Песнь о Грузии» в Пичуде и «Посвящение Пиромсани» в Тбилиси.
Художник успешно выступал на многих выставках, создал ряд интересных работ в книжной графике, театральном-декорационном искусстве, станковой и монументально-декоративной живописи. Но всеобщее признание заслужили монументальные росписи Игнатова, выполненные в Пичуде (1968 г.) и в Тбилиси (1972 г.).
Эти работы — выдающиеся явления в советском изобразительном искусстве. Они достойны встать в ряд с произведениями, которые в свое время знаменовали важнейшие вехи в художественной жизни страны. Росписи Игнатова имеют принципиальное значение для практики советской монументальной живописи, ибо в них намечается плодотворная тенденция к пластичности, живописности, чуждому иллюстративности, к философско-поэтическому осмыслению темы.



По ленинским местам

ИЗ АЛЬБОМА ХУДОЖНИКА
♦ ДОМ В ГОРКАХ.
♦ МОСКВА, КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ, К ЛЕНИНУ.
♦ МОНУМЕНТ С. МЕРКУЛОВА. «ПОХОРОНЫ ВОДЯ».
Рис. О. Алутина.

Вячеслав Тихонов в военной форме

Прошедший год для народного артиста СССР Вячеслава Тихонова был полон напряженной творческой работой. Только что закончился съемки фильма «Фронт без флангов» режиссера Игоря Гостева о героической борьбе партизанского отряда восточных военных действий, оканчиваясь в окружении. Тихонов играет в этом фильме командира отряда майора Млынского.

Монументальные росписи

Братство народов — братство культур.
МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ
Николаю Игнатову присуждена Государственная премия СССР 1974 года за монументальные росписи «Песнь о Грузии» в Пичуде и «Посвящение Пиромсани» в Тбилиси.
Художник успешно выступал на многих выставках, создал ряд интересных работ в книжной графике, театральном-декорационном искусстве, станковой и монументально-декоративной живописи. Но всеобщее признание заслужили монументальные росписи Игнатова, выполненные в Пичуде (1968 г.) и в Тбилиси (1972 г.).
Эти работы — выдающиеся явления в советском изобразительном искусстве. Они достойны встать в ряд с произведениями, которые в свое время знаменовали важнейшие вехи в художественной жизни страны. Росписи Игнатова имеют принципиальное значение для практики советской монументальной живописи, ибо в них намечается плодотворная тенденция к пластичности, живописности, чуждому иллюстративности, к философско-поэтическому осмыслению темы.

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ
Николаю Игнатову присуждена Государственная премия СССР 1974 года за монументальные росписи «Песнь о Грузии» в Пичуде и «Посвящение Пиромсани» в Тбилиси.
Художник успешно выступал на многих выставках, создал ряд интересных работ в книжной графике, театральном-декорационном искусстве, станковой и монументально-декоративной живописи. Но всеобщее признание заслужили монументальные росписи Игнатова, выполненные в Пичуде (1968 г.) и в Тбилиси (1972 г.).
Эти работы — выдающиеся явления в советском изобразительном искусстве. Они достойны встать в ряд с произведениями, которые в свое время знаменовали важнейшие вехи в художественной жизни страны. Росписи Игнатова имеют принципиальное значение для практики советской монументальной живописи, ибо в них намечается плодотворная тенденция к пластичности, живописности, чуждому иллюстративности, к философско-поэтическому осмыслению темы.

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ
Николаю Игнатову присуждена Государственная премия СССР 1974 года за монументальные росписи «Песнь о Грузии» в Пичуде и «Посвящение Пиромсани» в Тбилиси.
Художник успешно выступал на многих выставках, создал ряд интересных работ в книжной графике, театральном-декорационном искусстве, станковой и монументально-декоративной живописи. Но всеобщее признание заслужили монументальные росписи Игнатова, выполненные в Пичуде (1968 г.) и в Тбилиси (1972 г.).
Эти работы — выдающиеся явления в советском изобразительном искусстве. Они достойны встать в ряд с произведениями, которые в свое время знаменовали важнейшие вехи в художественной жизни страны. Росписи Игнатова имеют принципиальное значение для практики советской монументальной живописи, ибо в них намечается плодотворная тенденция к пластичности, живописности, чуждому иллюстративности, к философско-поэтическому осмыслению темы.

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ
Николаю Игнатову присуждена Государственная премия СССР 1974 года за монументальные росписи «Песнь о Грузии» в Пичуде и «Посвящение Пиромсани» в Тбилиси.
Художник успешно выступал на многих выставках, создал ряд интересных работ в книжной графике, театральном-декорационном искусстве, станковой и монументально-декоративной живописи. Но всеобщее признание заслужили монументальные росписи Игнатова, выполненные в Пичуде (1968 г.) и в Тбилиси (1972 г.).
Эти работы — выдающиеся явления в советском изобразительном искусстве. Они достойны встать в ряд с произведениями, которые в свое время знаменовали важнейшие вехи в художественной жизни страны. Росписи Игнатова имеют принципиальное значение для практики советской монументальной живописи, ибо в них намечается плодотворная тенденция к пластичности, живописности, чуждому иллюстративности, к философско-поэтическому осмыслению темы.

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ
Николаю Игнатову присуждена Государственная премия СССР 1974 года за монументальные росписи «Песнь о Грузии» в Пичуде и «Посвящение Пиромсани» в Тбилиси.
Художник успешно выступал на многих выставках, создал ряд интересных работ в книжной графике, театральном-декорационном искусстве, станковой и монументально-декоративной живописи. Но всеобщее признание заслужили монументальные росписи Игнатова, выполненные в Пичуде (1968 г.) и в Тбилиси (1972 г.).
Эти работы — выдающиеся явления в советском изобразительном искусстве. Они достойны встать в ряд с произведениями, которые в свое время знаменовали важнейшие вехи в художественной жизни страны. Росписи Игнатова имеют принципиальное значение для практики советской монументальной живописи, ибо в них намечается плодотворная тенденция к пластичности, живописности, чуждому иллюстративности, к философско-поэтическому осмыслению темы.

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ
Николаю Игнатову присуждена Государственная премия СССР 1974 года за монументальные росписи «Песнь о Грузии» в Пичуде и «Посвящение Пиромсани» в Тбилиси.
Художник успешно выступал на многих выставках, создал ряд интересных работ в книжной графике, театральном-декорационном искусстве, станковой и монументально-декоративной живописи. Но всеобщее признание заслужили монументальные росписи Игнатова, выполненные в Пичуде (1968 г.) и в Тбилиси (1972 г.).
Эти работы — выдающиеся явления в советском изобразительном искусстве. Они достойны встать в ряд с произведениями, которые в свое время знаменовали важнейшие вехи в художественной жизни страны. Росписи Игнатова имеют принципиальное значение для практики советской монументальной живописи, ибо в них намечается плодотворная тенденция к пластичности, живописности, чуждому иллюстративности, к философско-поэтическому осмыслению темы.

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ
Николаю Игнатову присуждена Государственная премия СССР 1974 года за монументальные росписи «Песнь о Грузии» в Пичуде и «Посвящение Пиромсани» в Тбилиси.
Художник успешно выступал на многих выставках, создал ряд интересных работ в книжной графике, театральном-декорационном искусстве, станковой и монументально-декоративной живописи. Но всеобщее признание заслужили монументальные росписи Игнатова, выполненные в Пичуде (1968 г.) и в Тбилиси (1972 г.).
Эти работы — выдающиеся явления в советском изобразительном искусстве. Они достойны встать в ряд с произведениями, которые в свое время знаменовали важнейшие вехи в художественной жизни страны. Росписи Игнатова имеют принципиальное значение для практики советской монументальной живописи, ибо в них намечается плодотворная тенденция к пластичности, живописности, чуждому иллюстративности, к философско-поэтическому осмыслению темы.

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ
Николаю Игнатову присуждена Государственная премия СССР 1974 года за монументальные росписи «Песнь о Грузии» в Пичуде и «Посвящение Пиромсани» в Тбилиси.
Художник успешно выступал на многих выставках, создал ряд интересных работ в книжной графике, театральном-декорационном искусстве, станковой и монументально-декоративной живописи. Но всеобщее признание заслужили монументальные росписи Игнатова, выполненные в Пичуде (1968 г.) и в Тбилиси (1972 г.).
Эти работы — выдающиеся явления в советском изобразительном искусстве. Они достойны встать в ряд с произведениями, которые в свое время знаменовали важнейшие вехи в художественной жизни страны. Росписи Игнатова имеют принципиальное значение для практики советской монументальной живописи, ибо в них намечается плодотворная тенденция к пластичности, живописности, чуждому иллюстративности, к философско-поэтическому осмыслению темы.

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ
Николаю Игнатову присуждена Государственная премия СССР 1974 года за монументальные росписи «Песнь о Грузии» в Пичуде и «Посвящение Пиромсани» в Тбилиси.
Художник успешно выступал на многих выставках, создал ряд интересных работ в книжной графике, театральном-декорационном искусстве, станковой и монументально-декоративной живописи. Но всеобщее признание заслужили монументальные росписи Игнатова, выполненные в Пичуде (1968 г.) и в Тбилиси (1972 г.).
Эти работы — выдающиеся явления в советском изобразительном искусстве. Они достойны встать в ряд с произведениями, которые в свое время знаменовали важнейшие вехи в художественной жизни страны. Росписи Игнатова имеют принципиальное значение для практики советской монументальной живописи, ибо в них намечается плодотворная тенденция к пластичности, живописности, чуждому иллюстративности, к философско-поэтическому осмыслению темы.

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ
Николаю Игнатову присуждена Государственная премия СССР 1974 года за монументальные росписи «Песнь о Грузии» в Пичуде и «Посвящение Пиромсани» в Тбилиси.
Художник успешно выступал на многих выставках, создал ряд интересных работ в книжной графике, театральном-декорационном искусстве, станковой и монументально-декоративной живописи. Но всеобщее признание заслужили монументальные росписи Игнатова, выполненные в Пичуде (1968 г.) и в Тбилиси (1972 г.).
Эти работы — выдающиеся явления в советском изобразительном искусстве. Они достойны встать в ряд с произведениями, которые в свое время знаменовали важнейшие вехи в художественной жизни страны. Росписи Игнатова имеют принципиальное значение для практики советской монументальной живописи, ибо в них намечается плодотворная тенденция к пластичности, живописности, чуждому иллюстративности, к философско-поэтическому осмыслению темы.

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ
Николаю Игнатову присуждена Государственная премия СССР 1974 года за монументальные росписи «Песнь о Грузии» в Пичуде и «Посвящение Пиромсани» в Тбилиси.
Художник успешно выступал на многих выставках, создал ряд интересных работ в книжной графике, театральном-декорационном искусстве, станковой и монументально-декоративной живописи. Но всеобщее признание заслужили монументальные росписи Игнатова, выполненные в Пичуде (1968 г.) и в Тбилиси (1972 г.).
Эти работы — выдающиеся явления в советском изобразительном искусстве. Они достойны встать в ряд с произведениями, которые в свое время знаменовали важнейшие вехи в художественной жизни страны. Росписи Игнатова имеют принципиальное значение для практики советской монументальной живописи, ибо в них намечается плодотворная тенденция к пластичности, живописности, чуждому иллюстративности, к философско-поэтическому осмыслению темы.

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ
Николаю Игнатову присуждена Государственная премия СССР 1974 года за монументальные росписи «Песнь о Грузии» в Пичуде и «Посвящение Пиромсани» в Тбилиси.
Художник успешно выступал на многих выставках, создал ряд интересных работ в книжной графике, театральном-декорационном искусстве, станковой и монументально-декоративной живописи. Но всеобщее признание заслужили монументальные росписи Игнатова, выполненные в Пичуде (1968 г.) и в Тбилиси (1972 г.).
Эти работы — выдающиеся явления в советском изобразительном искусстве. Они достойны встать в ряд с произведениями, которые в свое время знаменовали важнейшие вехи в художественной жизни страны. Росписи Игнатова имеют принципиальное значение для практики советской монументальной живописи, ибо в них намечается плодотворная тенденция к пластичности, живописности, чуждому иллюстративности, к философско-поэтическому осмыслению темы.

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ
Николаю Игнатову присуждена Государственная премия СССР 1974 года за монументальные росписи «Песнь о Грузии» в Пичуде и «Посвящение Пиромсани» в Тбилиси.
Художник успешно выступал на многих выставках, создал ряд интересных работ в книжной графике, театральном-декорационном искусстве, станковой и монументально-декоративной живописи. Но всеобщее признание заслужили монументальные росписи Игнатова, выполненные в Пичуде (1968 г.) и в Тбилиси (1972 г.).
Эти работы — выдающиеся явления в советском изобразительном искусстве. Они достойны встать в ряд с произведениями, которые в свое время знаменовали важнейшие вехи в художественной жизни страны. Росписи Игнатова имеют принципиальное значение для практики советской монументальной живописи, ибо в них намечается плодотворная тенденция к пластичности, живописности, чуждому иллюстративности, к философско-поэтическому осмыслению темы.

МОНУМЕНТАЛЬНЫЕ РОСПИСИ
Николаю Игнатову присуждена Государственная премия СССР 1974 года за монументальные росписи «Песнь



**СОРЕВНУЮТСЯ
РУССКИЕ
ТРОЙКИ**

В Москве на Выставке достижений народного хозяйства СССР состоялся чемпионат русских троек — участников традиционного праздника «Русская зима». Абсолютным чемпионом стал Владимир Иванович Фомин из города Владимира.

НА СНИМКЕ: Владимир Иванович Фомин — абсолютный победитель в чемпионате русских троек.

**Хоккей
для юных**

С первым снегом и морозцем пришел в Ташкент маленький хоккей. Во дворах, на самодельных площадках — пятачках застучали об лед клюшки.

В этом году в третий раз в Узбекистане пройдут соревнования клуба «Золотая шайба» на приз газеты «Пионер Востока». Турниры юных хоккеистов из Умкных и дворовых команд уже начались в Чирчике и Ангрене, Ургенче и Гулястане.

23 января в 16 часов во Дворце спорта «Областной» открываются районные и городские соревнования среди юных хоккеистов младшей возрастной группы (1963 и 1964 годов рождения).

Три команды, занявшие призовые места в городском турнире, получат право участвовать в республиканских финальных соревнованиях. Они будут проходить в Ташкенте с 15 по 20 февраля.

В. КОСОВ.

ЛЫЖИ-ВЕЗДЕХОДЫ

Новые лыжи ташкинской фабрики «Динамо» — «Эстония-Элит» были успешно испытаны ведущими лыжниками Советского Союза.

Фабрика готовит еще одну новинку, которую с нетерпением ждут лыжники. Это — пластмассовые лыжи. Они одинаково хорошо пойдут и по твердому насту, и по мокрому снегу. Первые опытные образцы таких «вездеходов» уже изготовлены.

(Корр. ТАСС).

**Проекты и свершения
Искусственный
климат в школе**

К разработке новых типов школьных зданий для условий жаркого климата Средней Азии приступили специалисты Ташкентского зонального научно-исследовательского и проектного института типового и экспериментального проектирования жилых и общественных зданий (ТашЗНИИЭП).

Исследования показали: при температуре наружного воздуха 28 градусов тепла и выше, из-за перегрева наружных плоскостей стен и крыш зданий, существующие системы создания микроклимата в учебных заведениях оказываются недостаточно эффективными. Специалисты пришли к выводу, что наиболее радикальным средством является кондиционирование воздуха.

В ПОЛЕТЕ — «ИКАРУС»

Почти 700 километров преодолел по воздуху венгерский 36-местный «Икарус». Из Тюмени в северный горбд нефтяников Сургут автобусом помог добраться воздушный гигант «Антей». Для полной загрузки самолета, способного поднять более 40 тонн, в его трюм поместили сразу две машины.

— Всею грузы пришлохидсь нам доставлять сибирским нефтяникам, — говорят летчики, — а Тюмень.

П. РЯБОВ.

ПРОИСШЕСТВИЯ

Шалость с огнем

В воскресенье, 5 января, в пожарную охрану поступило сообщение о пожаре на недостроенном жилом доме Каракамыш 2/1. И прибудя пожарных машин горели древесно-волоконистые плиты, сложенные на открытой строительной площадке. Пожар быстро потушили, но около 100 плит было повреждено огнем, и государству нанесен значительный материальный убыток.

На этот раз причина пожара явилась детская шалость с огнем. Но виновники в этом не только дети, но и руководство строительного управления «Ташмострой» Главташкентстроя, которое не обеспечило охрану материалов на строительной площадке жилого дома. Прораб этого управления Х. Яхьяев органами госнадзора подвергнут денежному штрафу.

И. БОЙКО.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

ТАШКЕНТСКОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 85

ОБЪЯВЛЯЕТ НАБОР девушек в группы прядильщиц с 8—10-классным образованием.

Срок обучения — год. Учащиеся находятся на государственном обеспечении. Иногородним предоставляется общежитие.

Обращаться: г. Ташкент, 92, ул. Абдуллы Каххара, 34.

БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ И ИНФОРМАЦИИ НАСЕЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ В ТРЕСТ «ТАШИНЖСТРОЙ»

для работы в Бармаканской передаточной механизированной колонне Иркутской области: главного бухгалтера, инженеров и техников, строителей на должности прорабов и мастеров, машинистов экскаваторов и грейдеров.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и к инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.

УЧЕБНО-КУРСОВОЙ КОМБИНАТ ГЛАВТАШКЕНТСТРОЯ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ ЮНОШЕЙ И ДЕВУШЕК НА КУРСЫ ПО ПОДГОТОВКЕ РАБОЧИХ СТРОИТЕЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ:

плотников, паркетчиков, штукатуров, маляров, камнетесов, грантчиков, облицовочников, мраморщиков, жестянщиков.

Зачисленные на курсы обеспечиваются стипендией в размере 60—75 рублей в месяц. Одиноким предоставляется благоустроенное общежитие и прописка в городе Ташкенте.

Начало занятий на курсах — 5 числа каждого месяца.

Срок обучения — 3 месяца.

Обращаться: г. Ташкент-70, ул. Ш. Руставели, 19 (напротив магазина «Радость»), телефоны: 53-78-25, 53-70-07.

Реклама и объявления ВТ

ВЫ РЕШИЛИ ОБНОВИТЬ МЕБЕЛЬ

Приглашаем в магазины Ташхозкульторга.

Здесь вам предложат изделия, выпускаемые Ташкентской, Бобруйской, Могилевской, Алма-Малыкской, Янгиюльской и другими мебельными фабриками страны. Хорошо продуманный набор для гостиной, удобный спальный набор, вместительный трехстворчатый платяной шкаф, удобный диван-кровать, изящная софа на поролоне, оригинальный трельяж, сервант, необходимый книжный шкаф...

ДЕШЕВАЯ И ЭЛЕГАНТНАЯ! ПРОЧНАЯ И КРАСИВАЯ! ЭТА МЕБЕЛЬ ХОРОШО ВПИСЫВАЕТСЯ В ИНТЕРЬЕР ЛЮБОЙ КВАРТИРЫ.

ПРЕДЛАГАЕМ АДРЕСА МАГАЗИНОВ, ТОРГУЮЩИХ МЕБЕЛЬЮ:

№ 10/1 — Фархадская ярмарка;	№ 17/2 — Сергели, ЦЗ (рынок);
№ 25/1 — ул. Навои, городская ярмарка;	№ 60/2 — ул. Сельмашская;
№ 28 — площадь Актепа;	№ 39/2 — Алайский колхозный рынок;
№ 63 — ул. Богдана Хмельницкого, 1;	№ 60/3 — ул. Майны Хасановой (4-й жилгородок);
№ 50 — ул. Шота Руставели;	№ 8 — ул. Черданцева, 22 (центр Луначарского).

УЗОРГРЕКЛАМА.

ТЕАТР

21 ЯНВАРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Золотая стена.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — Наследство.

КИНО

20 ЯНВАРЯ

Романс о влюбленных: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (18.45), «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Жил-был полицейский: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (21.15), ДОМ ЗНАНИЯ (17.19 час.), «ДРУЖБА» (по четным часам), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам).

21 ЯНВАРЯ

Романс о влюбленных: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (13.45, 16.15, 18.45), «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Жил-был полицейский: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (10.15, 12.21.15 час.), ДОМ ЗНАНИЯ (13.15, 17.19 час.), «ДРУЖБА» (по нечетным часам), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам), «КАЗАХСТАН», «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ, «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «НУКУС» (днем и вечером).

«30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам), «КАЗАХСТАН», «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ, «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «НУКУС» (днем и вечером).

Слоны — мои друзья: «КАЗАХСТАН» (15.16, 20 час.), 21 час.

Есенин: «ВОСТОК» (18.30, 21 час.).

Золото Маньчжун: «МОСЦВА» (14.30, 17, 21 час.).

Жизнь предков: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером).

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА

25, 26 января в 20 час.

КОНЦЕРТЫ

лауреата премии Ленинского комсомола Узбекистана ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ «ХАЙТАРМА».

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН!

Магазины Сабир-Рахимовского райпищеторга

ЕЖЕДНЕВНО ПРИНИМАЮТ ОТ НАСЕЛЕНИЯ В НЕОГРАНИЧЕННОМ КОЛИЧЕСТВЕ ПОРОЖНЮЮ СТЕКЛЯННУЮ ТАРУ:

бутылки для вино-водочных и безалкогольных напитков, для минеральной воды, фруктово-ягодных соков, а также для растительного масла;

бутылки для молока, сливок и молочно-кислой продукции;

баллоны и банки стеклянные всех емкостей для консервирования и другую стеклотару.

Стеклянная посуда принимается магазинами по прейскуранту, утвержденному Министерством торговли Узбекской ССР.

- АДРЕСА МАГАЗИНОВ:**
- | | |
|--------------------------------------------|------------------------------------------|
| № 7 — Октябрьский рынок, ул. Кзылтут; | № 35 — ул. Мужбир, 2; |
| № 17 — ул. Саган, 168; | № 42 — ул. Кузлак; |
| № 18 — ул. Саган, 261; | № 43 — жилмассив Каракамыш, 1/4; |
| № 19 — ул. Кочубей; | № 48 — жилмассив Каракамыш, 1/4; |
| № 21 — жилмассив Каракамыш, 1/1; | № 51 — ул. Карасарайская, 367; |
| № 23 — жилмассив Каракамыш, 1/1; | № 54 — жилмассив Каракамыш, 24; |
| № 24 — ул. Саган, проезд 13; | № 59 — ул. Сабир Рахимов, 201; |
| № 22 — ул. Абрара Хидойатова; | № 63 — ул. Бабаджанова, 86; |
| № 25 — ул. Дадабаева, 88, проезд Саган, 1; | № 66 — ул. Мевазар, 2; |
| № 36 — жилмассив Каракамыш, 2/1; | № 68 — ул. Сабир Рахимов, 331; |
| № 27 — ул. Чигатай, 148; | № 69 — жилмассив Каракамыш, 2/4, дом 25; |
| № 28 — ул. Чигатай; | № 71 — жилмассив Каракамыш, 2/3, дом 8. |
| № 29 — ул. Чигатай, 305; | |
| № 30 — ул. Чимбай; | |
| № 32 — жилмассив Каракамыш, 2/4; | |
- ГРАЖДАНЕ! НЕ НАКАПЛИВАЙТЕ ПОРОЖНЮЮ ПОСУДУ, НЕ ЗАХЛАМЛЯЙТЕ ЕЮ ЖИЛОЕ ПОМЕЩЕНИЕ.**
- СДАВАЙТЕ ПОРОЖНЮЮ ПОСУДУ В НАШИ МАГАЗИНЫ!**
- САБИР-РАХИМОВСКИЙ РАЙПИЩЕТОРТ.**

ТАШКЕНТСКОМУ ХЛАДОКОМБИНАТУ

ТРЕБУЮТСЯ:

рабочие и работники производственных цехов: мороженики, медленники, вафельного; старший бухгалтер расчетного отдела.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и к инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.

Коллектив 1-й Ташкентской дорожной илинской больницы намерен провести внутренние выборы в Центральный научно-исследовательский лабораторий ТашГОСМИ выражают глубокое сожаление заведующему радиологической лабораторией, кандидату медицинских наук В. Л. Волкову по поводу кончины его отца

Лазаря Исаановича ВОЛОВОГО.