НОВЫЙ, 1975 ГОД — ЭТО ГОД, В КОТОРОМ НАМ ПРЕДСТОИТ ЗАВЕРШИТЬ ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАЧ ДЕВЯТОЙ ПЯТИЛЕТКИ, НАМЕЧЕННЫХ XXIV СЪЕЗДОМ КПСС. ТЕМ САМЫМ БУДЕТ СОЗДАНА ПРОЧНАЯ ОСНОВА ДЛЯ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ В СЛЕДУЮЩЕЙ, ДЕСЯТОЙ ПЯТИЛЕТКЕ, ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОЛГОВРЕМЕННОЙ СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ ПАРТИИ. СОВЕТСКИЕ ЛЮДИ СДЕЛАЮТ ВСЕ, ЧТОБЫ ДОСТИГНУТЬ ЭТОЙ ЦЕЛИ.

(Из Обращения Центрального Комитета КПСС к партии, к советскому народу).

Годовой план и пятилетку — досрочно!

Идущие впереди

СЕГОДНЯ

затяжчик четвертого цеха обувной фабрики № 2 А. Абдуллаев начал работать в счет сентября 1976 года. Свою личную пятилетку он выполнил досрочно — еще в июне минувшего года, — в основном за счет четкой организации труда, экономии рабочего времени, трудового соперничества с передовиками. А их в цехе немало. Например, Х. Туляганов, Н. Жданкина и А. Мордухаев выполнили личную программу девятой пятилетки и работают в счет десятой. 89 рабочих досрочно рапортовали о завершении определяющего года пятилетки и взяли обязательство раньше намеченного выполнить программу нынешнего года.

В цехе в основном выпускается мужская обувь. В этом году главным направлением в работе коллектива стало качество продукции. На предприятии создается система управления качеством, многие положения которой будут внедрены в цехе.

Сдали под отделку

В комплекс гидромелиоративного техникума входит строящееся общежитие № 6. Его возводит коллектив управления № 4 треста № 4 Главташкентстроя.

СЕГОДНЯ

на объекте начались отделочные работы. Плотники управления № 43 треста № 4 устанавливают двери, подгоняют оконные рамы, выполняют другие операции. Через несколько дней здесь появятся штукатуры и маляры. Бригады обоих управлений обязались сдать общежитие в эксплуатацию на месяц раньше срока. В этом им помогут студенты мелиоративного техникума, которые регулярно проводят на стройке ударные молодежные субботники.

ТРЕМ ИЗДЕЛИЯМ — ВЫСШАЯ АТТЕСТАЦИЯ

28 января коллектив трикотажной фирмы «Малика» рапортовал о досрочном выполнении январского плана по объему реализации продукции. До конца месяца решено выработать и реализовать изделий еще на 100 тысяч рублей.

С первых дней нынешнего года на предприятии широко развернулось социалистическое соревнование за досрочное выполнение производственных заданий. И вот первый успех — трем моделям трикотажных изделий присвоен Знак качества.



В счет десятой пятилетки трудится Айша Ишанходжаева — вышивальщица четвертого цеха фабрики художественных изделий, ударник коммунистического труда.

Фото М. Нуритдинова.

ПРИНЯТЫ ВЫСОКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

«За себя и за того парня» — под таким девизом, в честь памяти погибших в Великой Отечественной войне, начала работать бригада сварщиков Р. Азизова с завода электромонтажных изделий.

В честь тридцатилетия великой Победы передовой коллектив взял обязательство выполнять ежедневно две сменные нормы и только с отличным качеством. На общем собрании бригады решено к 9 мая смонтировать 70 электрошкафов сверх плана.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 25 (2617)
ЧЕТВЕРГ,
30 ЯНВАРЯ 1975 г.
Издается с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.

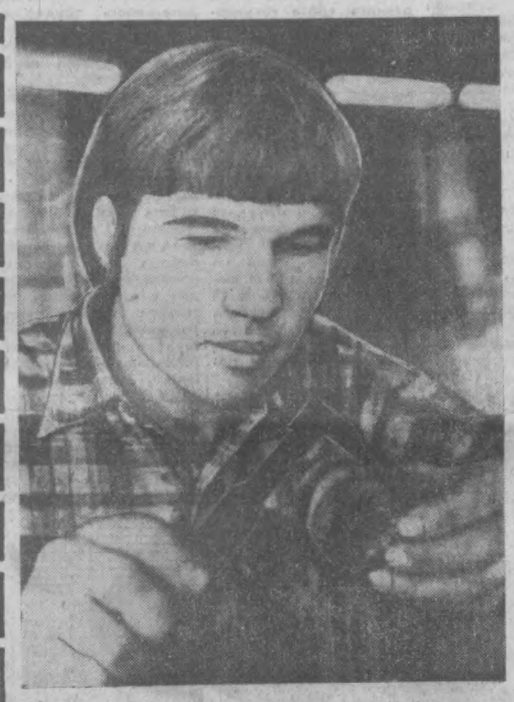
ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Достойный пример бригадира

Бригада водителей Николая Михайловича Камынина — передовая в автобусном парке № 4. Коллектив обслуживает образцовый 25-й маршрут: «Улица Ленинградская — аэропорт». Движение на линии идет всегда точно по графику, высока культура обслуживания пассажиров.

Бывший фронтовик Н. Камынин показывает товарищам по работе отличный пример в труде. Сменные задания выполняет на 120 процентов, в образцовом состоянии содержит машину. Члены его бригады решили досрочно — в ноябре — завершить пятилетку.

20 ветеранов Великой Отечественной войны работают в автопарке № 4. В честь 30-летия Победы советского народа над фашистской Германией все они трудятся с особым подъемом.



Высокой чести — сфотографироваться у знамени Победы — удостоен комсомолец Александр Максанов. Один из лучших токарей завода «Узбексельмаш», он в эти дни трудится в счет десятой пятилетки.

Фото М. Нуритдинова.

УДАРНЫЕ ТЕМПЫ

С первых дней нового года труженики промышленных предприятий Сабир Рахимовского района взяли курс на перевыполнение заданий завершающего года девятой пятидетки и принятых социалистических обязательств.

ВЧЕРА

первыми в районе рапортовали о завершении месячной программы труженики фабрики головных уборов имени Ахунбабаева, фабрики кожгалантерейных изделий, металлофурнитурного и шиноремонтного заводов.

До конца месяца они решили выработать дополнительно продукции на десятки тысяч рублей.

Осваиваются новые мощности

Январь для работников Ташкентского булочно-кондитерского комбината стал месяцем освоения новых мощностей. На третьем производственном участке запущен еще один цех. Первая его продукция — халва тахинная — получила высокую оценку специалистов.

На днях на втором производственном участке дал первую продукцию цех восточных сладостей. Отсюда уже поступает в городскую торговую сеть щербет молочный, колбаска сливочная, помадки — киевская и театральная.

Экономической учебе — эффективность

СОСТОЯЛОСЬ заседание городского совета по экономическому образованию. С докладом о подготовке и проведении районных и городской конференций по экономическому образованию трудящихся выступил председатель совета, второй секретарь горкома партии К. П. Дудин.

Совет одобрил положительную работу по укреплению связи экономической учебы с практической деятельностью инженерно-технических работников ГПКТБМ, их участие в разработке и внедрении достижений научно-технической революции в практику проектирования и конструирования новых машин, механизмов и изделий.

О научно-методической работе, которую проводит совет с преподавателями и руководителями школ экономического образования предприятий г. Ташкента, рассказал в своем выступлении заместитель начальника планово-экономического управления Министерства пищевой промышленности республики А. П. Ли.

Члены совета заслушали также сообщение директора завода «Компрессор» Н. С. Новаченко об эффективности экономического образования тружеников предприятия. Было отмечено, что экономическим советом завода проведена определенная работа, направленная на повышение эффективности общественного производства. В 1974-75 учебном году здесь организовано 16 групп, в которых занимается более 400 рабочих, ИТР и служащих. На занятиях разбираются конкретные вопросы работы предприятия, используются такие активные формы учебы, как написание дипломных работ и рефератов, индивидуальные практические задания.

Экономическая учеба позволяет работникам завода лучше разбираться в вопросах экономики, способствует активному участию слушателей в решении основных технико-экономических задач.

В перспективном плане на 1972 — 1976 гг. предусмотрено охватить экономической учебой все категории работников завода, занятых в сфере материального производства.

По обсужденным вопросам члены совета приняли соответствующие рекомендации.

ПОЛЕТ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

ЦЕНТР УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЕТОМ, 29 января. (ТАСС). Космонавты Алексей Губарев и Георгий Гречко выполнили программу семнадцатого и восемнадцатого рабочих дней на борту орбитальной научной станции «Салют-4».

В ходе астрофизических экспериментов проведены дальнейшие исследования характеристик рентгеновского излучения различных небесных тел.

С помощью инфракрасного телескопа-спектрометра регистрировалось излучение Луны и Земли в инфракрасной области спектра. Для поддержания необходимого температурного режима чувствительного элемента инфракрасного телескопа-спектрометра используется автоматическая система глубокого охлаждения — сублимационный аккумулятор холода. Одновременно в ходе полета проводятся исследования тепло- и массообмена в условиях невесомости.

В соответствии с программой продолжаются технические эксперименты по отработке средств и методов космической навигации.

По докладам космонавтов и данным телеметрической информации, бортовые системы и научная аппаратура станции функционируют нормально. Состояние здоровья товарищей Губарева и Гречко хорошее. Полет станции «Салют-4» продолжается.

ВСТРЕЧИ В КЛУБЕ «ПОДВИГ»

«В памяти тех, кто знал Александра Саломатина, бывшего ученика 89-й ташкентской школы, и Евгению Стемпковскую — студентку педагогического института, — они останутся вечно молодыми.

Герои Советского Союза А. Саломатин и Е. Стемпковская не вернулись с поля боя, но их подвиг будет вечно служить примером для многих поколений». Этими словами открылось

ВЧЕРА

первое заседание военно-патриотического клуба «Подвиг», организованного при Дворце текстильщиков имени Ю. А. Гагарина. Заседание было посвящено памяти героев Великой Отечественной войны.

Почетные гости клуба: К. И. Саломатина — сестра героя, приехавшая из Фрунзе, однополчанин Александра Л. Шиляев из Волгограда, близкие Е. Стемпковской поделились своими воспоминаниями.

На этом же вечере клуб «Боевой славы» школы № 89, принявший активное участие в сборе материалов о земляках-героях, был торжественно принят в члены клуба «Подвиг».

По страницам утренних газет

Председатель Совета Министров СССР тов. А. Н. Косыгин направил телеграмму Премьер-Министру правительства Демократической Республики Вьетнам тов. Фам Ван Донгу, в которой шлет искренние братские поздравления по случаю 25-летия со дня установления дипломатических отношений между Советским Союзом и Демократической Республикой Вьетнам.

Центральный Комитет Компартии Узбекистана, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Узбекской ССР горячо приветствуют участников слета студенческих строительных отрядов, всех студентов и учащихся, организаторов и активистов патриотического движения.

Центральный Комитет Компартии Узбекистана, Президиум Верховного Совета Узбекской ССР, Совет Министров Узбекской ССР сердечно поздравляют колхозников, всех тружеников сельского хозяйства Самаркандского района с выполнением пятилетнего народнохозяйственного плана по продаже государству хлопка-сырца на 110 процентов.

С жизнью Узбекистана знакомится министр здравоохранения и социального обеспечения Польской Народной Республики Мариан Сливиньский.

Смотр агитбригад

Во Дворце культуры Ташкентского тракторного завода состоялся второй тур смотра агитационно-художественных бригад предприятий и строек столичной области.

Первый тур состоялся в октябре-декабре минувшего года. Состязания агитколлективов проходили в красных уголках цехов, в рабочих клубах, на строительных площадках. Лучшие из лучших удостоены права выступить на областном смотре, который проходит под девизом «На марше пятилетки».

С новой программой — «Пятилетки шаги саженьи» — выступил на смотре дипломат. Всесоюзного конкурса — агитбригада тракторостроителей.

Вести с одного предприятия

ДОСРОЧНО!

Коллектив Ташкентского отделения Среднеазиатской железной дороги, отвечая делом на Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу,

ВЧЕРА

досрочно выполнил январский план погрузки народнохозяйственных грузов. До конца месяца сверх задания их будет отправлено около 150 тысяч тонн. А вот другие производственные показатели: задание по грузообороту завершено 28 января, дополнительно перевезено свыше 850 тысяч тонн грузов. Вырос средний вес грузового поезда, дополнительно на 25 тонн. Улучшены качественные показатели использования тепловозов и вагонов.

Развернув социалистическое соревнование за досрочное выполнение заданий завершающего года пятилетки, железнодорожники отделения решили в нынешнем году отправить сверх плана сотни тысяч тонн грузов, высвободить за счет уплотненной погрузки для дополнительных перевозок 12 тысяч вагонов, перевезти в тяжеловесных поездах свыше 5 миллионов тонн грузов.

НАСТАВНИКИ В ГОСТЯХ У МОЛОДЕЖИ

ВЧЕРА

красный уголок узлового общежития предприятий Ташкентского отделения Среднеазиатской железной дороги был заполнен до отказа. В гости к молодежи приехали наставники — начальник первого вагонного депо А. М. Арутюнян, председатель местного комитета Г. В. Чучуленко, председатель совета наставников, ударник коммунистического труда А. Г. Колесников, заточник колесного цеха ударник коммунистического труда В. Ишмуратов и другие. Они рассказали молодежи об ударных декадах коллективов в двух депо в честь великого Дня Победы, о почине москвичей работать за себя и за того парня, призвали шире развернуть социалистическое соревнование по досрочному выполнению завершающего года пятилетки.

В заключение встречи силами двух коллективов художественной самодеятельности был дан концерт по заявкам молодежи и их старших товарищей.

НА СТРОЙКЕ ТАШКЕНТСКОГО МЕТРО

С ЧИЛАНЗАРА — В ЦЕНТР: 25 МИНУТ

В ЗАВЕРШАЮЩЕМ ГОДУ ПЯТИЛЕТКИ РАБОТЫ РАЗВЕРНУЛИСЬ НА ВСЕХ СТАНЦИЯХ, НА ВСЕХ ПЕРЕГОНАХ ПЕРВОЙ ЛИНИИ ТАШКЕНТСКОГО МЕТРОПОЛИТЕНА. КОРРЕСПОНДЕНТ УзТАГ Т. ГОЛУБКИНА ВЕДЕТ РЕПОРТАЖ С ТРАССЫ.

Всего через три года метро станет для Ташкента столь же привычным, как трамвай, троллейбус, автобус. А пока строители помогают нам совершить экскурсию по будущей линии. Итак, юго-запад столицы. Первая станция

«Сабира Рахимова»

— Ее строительство начато почти на год раньше срока, — сказал начальник участка Иван Гутник. — Рядом с новой обувной фабрикой уже поднялись бетонные каркасы вестибюля и кассового зала. «Наша станция и «Сквер Революции» аналогичны по инженерному решению. Это облегчило комплектовку, поставки сборных конструкций, маневр материалами».

Сейчас ни днем, ни ночью не гаснут здесь молнии, не смолкает треск сварочных аппаратов. Отлично работают бригады арматурщиков Виктора Киселева, изолировщиков Валерия Белова, монтажников Виктора Маглева. В августе коллектив обязался сдать станцию под отделку. Весь объем работ составит 1,6 миллиона рублей, на 160 тысяч больше запланированного. «Обязательство выполним за счет четкой организации поставок стройдеталей, — говорит И. Гутник. — Наш поставщик — 2-й завод железобетонных изделий Главстройиндустрии — заверил, что не подведет».

Отсюда, из котлована, видны два туннеля, уходящих на северо-восток. И мы отправляемся к следующей станции —

«Чиланзар»

Подготовлен большой фронт работ. Забетонировано основание станции, смонтированы первые блоки стен. Здесь начинаются туннели, прокладываемые открытым способом. Их ведет комплексная бригада кавалера ордена Трудового Красного Знамени Ивана Лысого. Казалось бы, работать в открытых траншеях проще. Но это не совсем так. В «ташкентский вариант» траншей внесено новшество, которое надо освоить: два перегона разделяет стенка, которая при сборке заливается бетоном. Такой туннель устоит при любых подземных толчках.

Навстречу бригаде И. Лысого движется соревнующаяся с ней бригада Анатолия Матюхова. Она идет от станции

«50 лет СССР»

Нас встречает начальник участка Геннадий Савушкин. «Получен ордер на производство работ», — говорит он. На улице Волгоградской и проспекте Дружбы народов с первых шагов встретились с трудностью. Близки грунтовые воды... Поэтому важно быстрее, пока их уровень не слишком высок, вынуть 100.000 кубометров грунта под котлован, забетонировать основание станции, выполнить гидроизоляцию. «Когда откроется движение по улице Мукими, начнем основные работы. А это во многом зависит от наших соседей — «хамзинцев».

— Мне кажется, — продолжает Савушкин, — наша станция самая красивая. Колонны и ригели будут поддерживать три свода перекрытий. По всей длине среднего, самого высокого зала встанут 16 колонн-«флагов» с гербами СССР и союзных республик. С нашего перрона поезда помчатся к станции

«Хамза»

В одну из предновогодних ночей в свод, «подпирающий» улицу Мукими, уложены последние кубометры бетона. Возникла крыша, перекрывающая и станционные пути, и перроны. Здесь применено решение, проверенное на строительстве Харьковского метро: свод сооружен с помощью передвижной металлической опалубки. Изнутри его украшают шестигранные кессоны, напоминающие пчелиные соты, в которых установят оригинальные светильники. Когда работы уже завершались, вдруг задержалась поставка кессонов. Не хватало 47 штук. Хамзинцы предложили делать их прямо на станции. Вот плотники сбивают деревянную опалубку. Потом ее вставляют в свод и заливают бетоном. Получается отлично! Теперь — гидроизоляция перекрытия, слой кирпича, слой песка и глины и... можно открывать движение.

А экскаваторы уже роют траншеи дальше. На их пути — канал Актепе. Здесь коллектив 13-го отряда треста № 7 Минтрансстроя СССР сооружает метромост, по которому голубые экспрессы придут к станции

«Комсомольская»

Отличный коллектив трудится здесь, а руководит им Александр Чупин, строящий туннели уже десятки лет. Он заботится, чтобы все новое «прописывалось» прежде всего на его участке. Помог бригаде Владимира Кожемякина перейти на злобинский метод работы. Итог: двухмесячный подряд — 190 метров готового туннеля — выполнен на шесть дней раньше срока!

Отсюда, с проспекта Дружбы народов, где возвышается копер с трехэтажный дом, туннели уходят дальше. Впереди — станция

«Дружба народов»

Сложнейшие гидрогеологические условия продиктовали здесь работы по водопонижению. По всей длине станции вырыли траншею, под слой щебенки уложили дренажную трубу, откачивали воду насосами. Это позволило не только забетонировать платформу, проложить гидроизоляцию, но и начать монтаж стеновых блоков. Работы вела комсомольско-молодежная бригада Владимира Смекалина, которой присвоено звание коллектива имени 50-летия Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. А коллективам знатных бригадиров Анатолия Прасолова и Леонида Суставенко осталось пройти считанные метры до следующей станции —

«Пахтакор»

Неподалеку от Ташкентского телецентра и легкоатлетического манежа «Ешлик» готовится строительная площадка. Построены «бытовки» для рабочих. Начали заливку свай под котлован станции. Будет она пересадочной: в дальнейшем отсюда можно будет пересесть в поезда, которые станут курсировать между Кержакмышем и Куйлюком.

А пока наш путь — к сердцу Ташкента, к площади Ленина. Но прежде, чем скоростные поезда примчат нас сюда, минуем еще одну водную преграду — канал Анхор: проектировщики решили так: когда туннель подойдет к каналу, воду отведут в новое благоустроенное русло над перегонами. И лишь затем стройке пойдет дальше, к станции

«Площадь Ленина»

Ее стройплощадка — между улицами Сулеймановой, Ахунбабаева, Ленина. Уже прибыла техника, идет планировка участка. Здесь будет пересадка на третью линию метро, которая соединит массив Юнусабад с аэропортом.

Монолитная станция так называемого колонного типа будет выше остальных, сборных. Посадка в вагон... и, наконец, мы прибыли на последнюю станцию первой очереди:

«Сквер Революции»

— Сейчас наша комплексная бригада заканчивает сварку узлов и «замоноличивает» их, — сказал бригадир Виктор Векуленко. — Скоро уступим место отделочникам. Идут работы и на участке оборотного съезда — там, где составы будут маневрировать перед отправкой в обратную сторону — к Чиланзару.

Полным ходом строится подземный переход, через который можно будет попасть в вестибюль станции с улицы Хорезмской.

А метростроевцы тем временем двинулись дальше. Пройден вспомогательный вертикальный ствол, от которого проходческие механизмы пойдут к тракторному заводу. Это уже вторая очередь метрополитена.

* * *

В завершающем году пятилетки «Ташметрострою» предстоит собственными силами выполнить работы на 13,35 миллиона рублей. Новая техника, снижение простоев, освоение каждым рабочим не менее двух профессий — все это позволило взять обязательство: еще на 160 тысяч рублей работ — сверх плана.

Разумеется, не все идет гладко. Например, надо перебрать отрезок туннеля между станциями «Чиланзар» и «Сабира Рахимова». Коварные просадочные грунты не выдержали тяжести проходческого щита, и туннель изменил конфигурацию... Тормозит дело и отсутствие собственной промбазы: не все заказы «Метростроя» выполняются четко и в срок.

Но тем не менее близится день, когда первый стремительный экспресс не в проекте, а на деле промчит нас с юго-запада столицы в ее центр за 25 минут.

Это произойдет в 1977 году.

МАГАЗИНАМ САМООБСЛУЖИВАНИЯ

предназначена продукция, которую выпускает фасовочное производство Главного управления торговли. В минувшем году предприятие отправило 10.500 тонн продукции своим заказчикам. Это стало возможным благодаря вводу в действие автоматов, выпускающих пакеты, внедрению современного оборудования.

Сейчас на производстве завершается строительство двухэтажного корпуса. Здесь будут установлены поточные линии по фасовке муки и риса. Ввод в действие новых мощностей позволит в нынешнем году выпустить для магазинов самообслуживания 16.000 тонн фасованной продукции.



На вахте пятилетки

Коммунист, Ударник коммунистического труда Хамидулла Турдыев (на снимке слева) — один из лучших токарей агрегатного завода. Включившись в социалистическое соревнование за досрочное выполнение заданий пятилетки, он значительно опережает рабочий календарь. Сегодня передовой токарь трудится уже в счет первого года десятой пятилетки.

* * *

Комсомолка Муяссар Кадырова — одна из лучших швей на фабрике «Чевар». Она систематически выполняет задание на 130—140 процентов.

Фото М. Нуритдинова.



Итоги всесоюзного комсомольского...

Оно прошло у нас в каждой группе на факультетах.

— Важнейшая задача, которую решает комсомольская организация института, — добиваться повышения успеваемости студентов, повышения их идейно-политического уровня, — говорит заместитель секретаря комитета комсомола ТашПИ И. Афанасьева. — На первый план политехники выдвигают борьбу с неуспевающими, с теми, кто недобросовестно относится к занятиям. Особое внимание обращается на воспитание у студентов творческого отношения к учебе и повышение личной ответственности за выполнение своего долга и своих обязанностей.

Важное место в решении этих задач отводится учебно-воспитательным комиссиям, в которые входят наши ленинские стипендиаты, комсомольские и профсоюзные активисты, молодые преподаватели. Изучение бюджета времени, распределение стипендий и мест в общежитиях, представление к награждению значком «За отличную учебу», распределение выпускников на работу и рекомендации в аспирантуру стали заботой этих комиссий.

Все больше студентов приобщается к научно-исследовательской работе. Сегодня у нас каждый третий является членом научного общества. По проектам студентов строятся важные народнохозяйственные объекты, внедряются в производство новейшие достижения науки и техники. На химико-технологическом и самолетостроительном факультетах действуют студенческие бюро переводов. Сейчас мы начали подготовку к двум торжественным событиям: 50-летию комсомола Узбекистана и 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Комсомольцы института на своих собраниях торжественно заверяют нашу партию, народ, что они с честью выполнят поставленные задачи, отдадут все силы, знание и энергию для того, чтобы стать достойной сменой старших поколений, продолжателями их героических дел и традиций.

А. СВЕРДЛИН,
кандидат технических наук.



«Единство советского народа нашло свое самое убедительное выражение в героических подвигах во имя защиты социалистического Отечества. Союз и дружба всех наций и национальностей нашей страны выдержали такое тяжелейшее испытание, как Великая Отечественная война».

Л. И. БРЕЖНЕВ.

Наш самый главный долг

НА Ташкент не падали с воем «фугаски» и не вспыхивали на крышах зажигательные бомбы.

Население города не рыло окопов для обороны города.

Ташкентцы не знают страшного слова «оккупация».

Но, как и вся страна, город сражался с ненавистным врагом.

С первый же дней войны тысячи наших земляков вместе со всеми воинами доблестной Красной Армии сражались на границе, под легендарным Брестом, грудью защищали Москву и Ленинград. Потом отстояли город на Волге и погнали фашистов на запад, принесли свободу многим странам Европы и завершили свой боевой путь у стен поверженного рейхстага.

Ташкент вместе с Уралом, Сибирью, Казахстаном тоже ковал оружие Победы. В короткий срок все предприятия были перестроены на выпуск военной продукции. У нас разместился ряд крупнейших заводов, эвакуированных из западных районов страны.

Ташкент стал родным домом для многих советских людей, оставшихся без крова. Пройдут еще десятилетия, но не забудется подвиг ташкентцев, проявивших отеческую заботу, давших материнское тепло тысячам и тысячам осиротевших детей.

Лучшие дома и здания отдал город под госпитали, в которых поправляли свое здоровье раненые воины.

Никогда не изгладятся из нашей памяти события тех суровых огненных лет. И сейчас, когда мы готовимся отметить 30-летие Победы в одной из самых страшных войн в истории человечества, ратные и трудовые подвиги наших людей должны вновь предстать во всем своем величии.

Именно на это направлена вся работа по подготовке к празднику, развернутая районными комитетами партии, первичными партийными организациями. В нее активно включились городские идеологические учреждения, райвоенкоматы, подразделения Ташкентского гарнизона.

На предприятиях промышленности, строительства, транспорта, связи ширится патриотическое движение за достойную встречу знаменательной даты. Передовики производства, ветераны войны призвали своих товарищей трудиться по-фронтовому, с удвоенной энергией, чтобы досрочно выполнить задания первого полугодия.

Родившиеся уже формы и содержание этого соревнования интересны и разнообразны. На заводе гражданской авиации в довоенные годы трудились рабочие Виктор Малясов и Павел Ржевский. Уйдя на фронт, они отдали свои жизни в борьбе за свободу и независимость Родины и теперь навечно зачислены в списки бригад коммунистического труда. Сейчас на предприятии развернулось соревнование за право называться бригадой, цехом имени павших героев.

Каждую субботу коллектив одного из цехов «Ташстильмаша» выпускает продукцию за тех, кто не вернулся в родной город.

Все рабочие, инженеры завода «Миконд» отработали один день в Фонд мира.

На ряде предприятий и в строительных организациях в бригады зачислены бывшие рабочие, отдавшие жизнь за Родину. За них выполняется дневная норма.

Начинает развертываться соревнование среди бригад за право сфотографироваться у знамен, которые в годы войны были вручены предприятиям за ударную работу Государственным Комитетом Обороны.

С первых чисел февраля ташкентцы встанут на ударную трудовую вахту в честь городов-героев. Свои первые производственные успехи трудящиеся нашего города посвящают труженикам героического Севастополя. Завершатся вахты декадой ударной работы в честь столицы нашей Родины — города-героя Москвы. Трудовые успехи, достигнутые во время вахты, будут еще одним подарком ташкентцев празднику Победы.

Трудно переоценить значение этих патриотических начинаний. Они помогают крепить экономическую и оборонную мощь страны, несут в себе высокий моральный, нравственный заряд, способствуют совершенствованию и развитию трудовых традиций поколений.

Сейчас, в дни подготовки к празднованию 30-летия Победы, по-особому звучат слова «Никто не забыт, ничто не забыто». Да, мы никогда не забудем имен павших, они навсегда останутся в памяти народной. Мы всегда будем славить наших женщин, в годы войны забывших слово «отдых». А разве померкнет когда-нибудь подвиг наших мальчишек и девчонок, в свои 12—13 лет вставших к станкам и заменивших ушедших на фронт отцов и братьев.

Олицетворением величайшего гуманизма советских людей является благородный пример семьи ташкентского кузнеца Шаахмеда Шамахмудова, ставшей родной для 14 обездоленных войной детей разных национальностей. И мы никогда не забудем, что у нас в городе были тысячи таких семей, возвративших ребятам детство, окруживших их теплом и заботой.

И еще многие другие каждодневные подвиги наших земляков на фронтах войны и в тылу, их заслуги перед Родиной найдут отражение в дни подготовки к празднованию знаменательной даты.

В городе, на улице Пролетарской, создается аллея Героев Советского Союза и Героев Социалистического Труда. На всех улицах, носящих имена героев войны, будут установлены мемориальные доски с барельефами героев. На воинском мемориале в Чилазарском районе развернулись большие работы по созданию памятного комплекса с монументом «Скорбящая мать». Здесь же будет зажжен вечный огонь, установлены бюсты Героев Советского Союза В. Малясова и Д. Усманова. Завершается реконструкция мемориала в парке им. Кафанова. Памятник генералу Сабиру Рахимову будет установлен в районе, носящем имя героя. Там же намечается создать памятник преподавателям и студентам ТашГУ, погибшим на фронтах. Бульвар Победы появится на массиве Юнусабад, на 3—4 гектара увеличится территория парка ОДО.

За последние годы во многих коллективах были созданы музеи, комнаты, уголки боевой и трудовой славы, установлены мемориальные доски, памятники, таблички на местах работы бывших членов коллективов, ушедших и не возвратившихся с фронта, стенды с фотографиями участников войны. Сейчас эта работа продолжается с еще большей настойчивостью и размахом. Ни один человек, внесший вклад в Победу, не будет забыт.

В честь ветеранов войны будут закладываться микросквер, аллеи, на домах, где они жили, намечено установить памятные надписи; их имена заносятся в книги и альбомы воинской доблести и трудовой славы. Их подвиги найдут отражение во всех музеях города. Строится музей КТурквО, в экспозициях которого в полном объеме будет показано величие подвига трудящихся республики и воинов военного округа в годы Великой Отечественной войны.

Пройдут годы, и эти бесценные экспонаты всегда будут напоминать нам о людях, грудью защищавших Родину, не жалевших сил в тылу.

В организациях и по месту жительства сейчас ведется активная работа по выявлению всех участников Великой Отечественной войны, всех тех, кто на трудовом фронте ковал победу над фашизмом. Это делается для того, чтобы каждого фронтовика, каждого ветерана производства окружить заботой и вниманием государства, общества, коллектива. Только за последние годы 1.650 инвалидов войны и семей погибших получили новые квартиры. Все остальные, состоящие на учете в горисполкоме, будут обеспечены жильем в ближайшее время.

Велико значение для воспитания подрастающего поколения каждого выступления участников тех героических лет. Каска воина, солдатский котелок, выцветшие фотографии, «боевые листки» военных лет, показанные на встречах, оставляют неизгладимое впечатление у тех, кто родился после сорок пятого...

А какой глубокий след остается у людей, и особенно у молодых, при посещении мест, связанных с памятью о героических свершениях старшего поколения, заводских музеев, выставок.

Все это позволяет поднимать коллективы на новые трудовые подвиги, развивать общественно-политическую активность всех трудящихся, воспитывать молодежь в духе животворного советского патриотизма.

До празднования 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне остается немногим более трех месяцев. Это время должно быть наполнено напряженной работой, направленной на показ того большого вклада, который внесли трудящиеся Ташкента в общую победу советского народа над фашизмом.

Только творческие, целенаправленные действия каждой партийной организации, каждого коммуниста, каждого члена коллектива позволят нам встретить праздник хорошими успехами в работе.

Многие ветераны войны и труда уже не спешат по утрам в свои родные коллективы. Они заслужили право на отдых. И сейчас особенно нуждаются в том, чтобы быть вместе со всеми, активно участвовать в подготовке к празднованию Победы, за которую они проливали в боях свою кровь и отдавали все свои силы на трудовом фронте. Здесь многое могут сделать махаллинские комитеты, домоуправления, ЖЭК, советы ветеранов войны и труда, комсомольские организации.

...В сорок пятом звучали праздничные салюты в честь великой Победы Советской Армии и народа. И пусть через тридцать лет, весной семьдесят пятого, прозвучат трудовые салюты в честь героического подвига народа нашей страны, равного которому не было в истории человечества.

Г. ЛЮБИМОВ,
В. ЕМЕЛЬЯНЦЕВ.

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

Станок «рисует» по металлу

Знак качества присвоен копировально-фрезерному горизонтальному станку, который выпускается серийно в Ленинградском станкостроительном объединении имени Я. М. Свердлова. Он предназначен для обработки сложнейших штампов и пресс-форм.

О возможностях агрегата свидетельствуют металлические барельефы... Шекспира и Леонардо да Винчи. Они изготовлены по гипсовому копиру во время демонстрации станка на международных выставках в Англии и Италии.

В завершающем году пятилетки объединение изготовит 14 «копировщиков» с почетным пятиугольником. Сборка трех из них уже началась.

Коллекция древних следов

Институт геологии и геохимии горючих ископаемых Академии наук Украины стал своеобразным центром хранения древних следов жизни. Здесь организован необычный музей, где собрано более ста каменных плит с отпечатками млекопитающих и птиц, обитавших на земле миллионы лет назад. Инициатор создания этой уникальной коллекции академик АН УССР О. С. Вялов рассказывает:

— Изучение ископаемых следов приводит к интересным открытиям, позволяющим не только определить залежи различных пород, но и обогатиться новыми знаниями об эволюции органического мира. Так, ученым удалось проследить геологическую историю древнего Прикарпатья, углубить представления о фауне и ландшафте далеких времен. Сейчас исследователи составляют атлас ископаемых отпечатков жизни и геологическую карту южного склона Карпат.

(Корр. ТАСС).

Качество — главное

Под контролем — шелковые коконы

Интерьеры одноэтажных приземистых корпусов фабрики больше напоминают лабораторию, чем производство. Здесь все в белых халатах. Горы шелкококона на столах сортировки, опытные работницы по еле заметным темным точкам на поверхности кокона определяют, к какому сорту следует его отнести. Здесь рождается серебристая шелковая нить — сырье для будущей шелковой ткани. Заправщицы, шелкомотальщицы добиваются, чтобы нить была как можно длиннее, одинаковой по качеству. Ради этого многие процессы на фабрике выполняются вручную, индивидуально.

Ташкентская опытная шелкомотальная фабрика по кондиционированию коконов является в стране «паспортной» базой. На нее возложена важная задача — проверка качества разных пород шелкококона, выращенного в Узбекистане, Таджикистане, Туркмении, Казахстане, Киргизии, Азербайджане, на Украине и в РСФСР. Если в прошлом, 1974 году здесь испытано 370 образцов шелкококона, то в нынешнем, завершающем году пятилетки, предстоит проверить 516. Строго объективное определение соответствия данного сорта государственному стандарту гарантирует изготовление качественной шелковой ткани, облегчает правильные расчеты между производителем кокона и заказчиками, а также способствует экономически обоснованному отбору новых гибридов шелкопряда.

Неплохо потрудился коллектив фабрики в прошлом году. План производства определяющего года был выполнен досрочно, к 19 декабря. Сверхплановая продукция составила 63 тысячи рублей.

Каковы же новые рубежи шелковиков?

Они решили план по реализации продукции завершающего года выполнить досрочно, к 23 декабря, дать сверхплановой продукции на 80 тысяч рублей. По встречному плану решено дополнительно выработать одну тонну шелкосырья. Производительность труда повысится на 3,5 процента, снизится себестоимость продукции на 30 тысяч рублей.

— Для того, чтобы справиться с выполнением социалистических обязательств, — сказал главный инженер фабрики К. Балтабаев, — мы будем продолжать работу по обучению смежных профессиям. Специфика нашей работы — сочетание производственных задач с испытаниями, что требует большой маневренности. Например, в бригаде числятся десять работниц — 6 мотальщиц, 3 заправщицы и одна приязальщица. Каждая из них должна освоить вторую и третью профессии. Этот проверенный путь всегда обеспечивал взаимозаменяемость людей и высокую эффективность труда.

Наше производство называется кондиционированием шелкококона. Поэтому мы стремимся совершенствовать оборудование для создания микроклимата с нужными параметрами температуры и влажности. Это является определяющим вопросом качества. Первоочередная задача — провести работы по дальнейшему улучшению вентиляционного хозяйства. Здесь хорошие результаты дает рационализаторская работа. Электрик В. Исхаков предложил, например, прибор по автоматическому регулированию температуры и влажности воздуха. Слесарь А. Рахматуллаев и мастер Б. Аллаяров внедрили принцип самоостановки технологического оборудования. Подобные новшества повышают производительность труда, совершенствуют технологический процесс и, главное, улучшают качество сортировки.

Большое значение будет иметь и дальнейшее развертывание социалистического соревнования, и широкое распространение опыта передовых работниц фабрики, таких, как С. Каримова, В. Фролова, М. Исхакова, М. Туляганова, и Р. Кипчатова.

А. ГУБАЙДУЛЛИН.



НА СНИМКЕ: лучшие сортировщицы кокона — ударник коммунистического труда Максуда Туляганова и комсомолка Акнда Рахимова.

Фото автора.

Из редакционной почты

Дело не довело до конца

В конце ноября прошлого года между жилыми домами №№ 9 и 10, расположенными на квартале В-14 массива Чиланзар, была вырыта траншея длиною 60 метров. Работники РЭС, проложив электрический кабель, кое-где засыпали траншею и исчезли. Разрушенная пешеходная дорожка восстановлена не была. Уже через неделю земля в канаве дала усадку, появились такие трещины, что рядом с нашим домом стало опасно ходить.

Кроме этого, еще летом какая-то организация вырыла в нашем дворе огромную яму глубиною 5 метров и диаметром 10 метров. К ней была подведена труба, и на этом все работы закончились. Интересно, долго ли мы еще будем жить с траншеями и ямами вокруг дома?

П. ДЗЮБЛО.

ПОЛУЧЕН ОТВЕТ

«Пятого квартала не будет»

Под таким заголовком в нашей газете в № 294 прошлого года была опубликована статья, в которой говорилось о ряде недостатков, допущенных строителями при реконструкции прядильной фабрики № 3 Ташкентского текстильного комбината. Управляющий строительным трестом № 153 Э. Шахназаров сообщил редакции: в настоящее время все работы завершены. Объект предъявлен к сдаче в эксплуатацию.

«Траншеи на дорогах»

В «Вечернем Ташкенте» под таким заголовком в № 294 была опубликована статья, в которой говорилось о допущенной бесхозяйственности при устройстве подземных коммуникаций, в частности, речь шла и о работниках СУ-32 и СУ-33 стройтреста № 6. Как сообщили из треста, в настоящее время все работы по засыпке траншей по улице Замахшари закончены. Проезжая часть дорог восстановлена.

ЭСТЕТИКА И ЖИЗНЬ

— так называется новый лекторий, который открыт при общежитиях Ташкентского производственного объединения имени Чкалова. Здесь будут проводиться занятия по темам «Образ Ленина в изобразительном искусстве», «Молодые художники Узбекистана», «Великая Отечественная война в творчестве узбекских художников» и другие.

Рабочие встретятся с известными мастерами кисти, познакомятся с репродукциями картин. Каждое занятие будет сопровождаться показом картин на цветных диапозитивах.

Сапожная мастерская. Какой ей быть?

Служба быта

Во всех районах нашего города существует широко развветвленная сеть мастерских по ремонту обуви, действующая под эгидой фабрики имени 5-го Декабря. Как они работают?

Яростно стучит молоток в будке, разместившейся на перекрестке улиц Ленина и Кафанова. Техническая оснащенность мастера на уровне прошлого столетия. Ничего, кроме молотка и железной «ноги», у него нет.

В трех шагах от этой точки, в девятиэтажном доме № 75 по улице имени Ленина, располагается еще одна мастерская на одно рабочее место. Здесь тепло и уютно, на полу сверкает электрический самовар. Мастер трудится в поте лица. Его молоток беспрерывно стучит по лапке. Других приспособлений в комнате нет. С точно такой же картиной столкнулись мы и в микромастерской у входа на Центральный рынок. В ста метрах от нее в городке быта расположена еще одна точка, где дела обстоят не лучше.

Подобная перенасыщенность сапожных мастерских ничем не оправдана. Зачем нужно было на автостанции «Самарканд» открывать три точки по ремонту обуви, размещая их через 20 метров друг от друга. На улице Навои в настоящее время работает 6 самостоятельных мастерских каждая на одно рабочее место, на улице Шота Руставели — 8. И подобных фактов по городу можно привести очень много. Возникает вопрос: к чему нужно было создавать карликовые точки с кустарями-одиночками, оснащенные устарелыми средствами производства, вместо больших мастерских с современным ремонтным оборудованием. К чему приводит подобная практика, можно увидеть на примере мастерской в городке быта у Центрального рынка.

Здесь работают два мастера. Ремонт производится опять же с помощью молотка и «ноги». Впрочем, нет, у стены стоит какая-то машина, но она закрыта бумагой и, как видно, давно не работает. Протягиваем мастеру женские сапожки, на которые просим наклеить резиновые подметки и сделать набойки.

— Два рубля пятьдесят копеек, деньги прошу уплатить вперед! — заявляет сапожник.

— Позвольте, но мне известно, что можно платить после выполнения работы, а кроме того, я не видел, как вы заглянули в прейскурант.

Мастер презрительно меня оглядывает и говорит:

— Человек я старый, могу и забыть, кто уплатил, а кто и нет, поэтому платите сразу. Что касается прейскуранта, то он у меня здесь! — палец тянется ко лбу.

— Сомневаетесь, можете проверить, прейскурант вывешен на стене.

Читаем. Чего здесь только нет! Однако разобраться в ста трех параграфах прейскуранта далеко не просто. Названия многих видов услуг совершенно непонятны. Что значит, например, «перетяжка утепленной обуви», «установка футоров» или «обводка до пучков при замене подметок», не знают даже многие опытные мастера, не говоря о простых клиентах. После пятнадцатиминутного поиска, наконец, находим стоимость набоек и подметок. Сумма ниже, чем назначил мастер.

— А вы еще прилюсуйте работы по параграфу 14, тогда все будет в ажуре.

Читаем, что предусматривается сделать по этому параграфу: «Прикрепить крокульную часть подошвы». Что это означает, остается только догадываться.

— А что за оборудование стоит у вас в углу?

— Это отличная машина. Выполняет три ремонтные операции.

— Почему же она не работает?

— Сломана.

Дожидаемся, пока выпишут квитанцию, но мастер берет карандаш и размашисто пишет на подметке фамилию.

— А почему не квитанция?

— Квитанция что? Бумажка! Ветер дунет и улетит, а так надежнее.

Вот как обстоит дело в городке быта на Центральном рынке. В мастерской, расположенной у касс Аэрофлота на улице Шота Руставели, картина примерно та же. В углу стоит сапожный пресс, но он уже четыре года не работает. Никаких других машин в мастерской нет. Заведующий П. Рубинов жалуется:

— Нам крайне необходима латочная машина, а также комбинированный отделочный станок. Но на фабрике их нет. Приходится обходиться молотком и лапкой, а ими многие виды современного ремонта выполнить невозможно. Вот и выходит, что клиенты уходят от нас ни с чем.

На вопрос, как обстоит дело с техническим оснащением сапожных мастерских, мы попросили ответить начальника технического отдела фабрики имени 5-го Декабря С. Исаева.

— Наличие в городе большого количества мелких ремонтных точек, — сказал он, — нельзя считать нормальным положением. Руководство фабрики стремится к объединению мастеров в большие мастерские, укомплектованные современным ремонтным оборудованием. Это и повышает культуру обслуживания, и экономически выгодно. Сейчас в Ташкенте около 250 точек. Из них лишь в 35 работает от двух до пяти человек. В остальных трудится по одному мастеру. Монтировать здесь швейные машины, прессы, станки мы не можем, так как предназначены они для крупных предприятий.

— Можете вы привести примеры создания больших сапожных мастерских за счет слияния мелких?

— В прошлом году укрупнения не было. Зато в нынешнем фабрика получит восемь комплектов оборудования, которыми мы оснастим новые павильоны ремонта обуви. Действующий прейскурант действительно очень громоздкий. Сейчас отдел цен института «Узгипротехобыт» разрабатывает новый, упрощенный. В ближайшее время он поступит к нам.

Остается надеяться, что руководство фабрики сумеет преодолеть все организационные трудности и наладить нормальное обслуживание клиентов.

Б. АНДРЕЕВ.

ВЕЧЕРКА В КРУГУ СЕМЬИ

ДВОР «СТУЧИТСЯ» В ДОМ

В ВОСЬМОМ классе было созвано внеочередное родительское собрание.

— Наши дети взрослеют, — начала учительница, — они становятся умнее, интереснее, самостоятельнее, но вместе с тем я замечаю, что у многих из них появились дурные привычки: грубость, развязность, вульгарные манеры и движения. Откуда это? Где дети берут примеры для подражания? Что, по вашему родительскому мнению, так скверно влияет на ребят?

Мнений было высказано много, но все они в конце концов свелись к одному: виноваты улица, двор.

Все родители боятся двора, и у них есть на то все основания. Куда спокойнее, если сын пошел в кино, на занятия кружка или сидит дома перед телевизором. А кто знает, чем он занимается на улице? В нашем дворе две мамы по очереди гуляют со своими детьми-подростками. Они пытаются создать для своих сыновей микродворик: отгородить их от сверстников, от чересчур рискованных, а порой и жестоких игр. Родителю при слове «двор» воображение рисует мрачную подворотню, полутемный подъезд, подростки, распевающие совсем не пионерские песни и рассказывающие друг другу сомнительные истории.

Что ж, в этой картине есть доля истины. Я еще никогда ни от кого не слышала, чтобы мальчик дома, а не на улице выкурил первую в жизни папиросу. Запретные плоды, как правило, отведываются во дворе, в стороне от родительского и любого другого взрослого взгляда. Можно жалеть трудных подростков, можно даже проявлять заботу о них, возбуждая внимание к ним общественности. Но, положа руку на сердце, кто благословит своего сына на дружбу с таким подростком?!

И поэтому вполне естественным выглядит стремление родителей оградить, отвлечь ребенка от двора, занять его так, чтобы не было у него времени на праздное гулянье. Записывают его во множество кружков и секций, покупают дорогостоящие приборы для выжигания по дереву и хитроумные настольные игры, транзисторы и проигрыватели. А мальчишку, как магнитом, тянет к себе двор — тянет громкими резкими голосами, велосипедными звонками, ударами мяча. Его тянет мальчишеское общество, ведь двор — это сверстники. Во дворе можно бегать сколько хочешь (попробуй в квартире побегай), кричать — сколько можно (поговори в квартире громко — тут же замечание!), можно даже подраться (уж об этом-то в квартире и не помышляй). И как только у сына выдается свободная минута, слышишь одно и то же:

— Мам, можно погулять?

Несмотря на все родительские усилия, двор все-таки занимает в жизни наших детей большое место. Как-то директор одного из дворцов пионеров в понедельник опросила 150 ребят, где они провели свой выходной день. 15 ответили, что отдыхали с родителями, 10 — помогали матери по дому, остальные заявили, что гуляли во дворе.

Хоть и трудно это, но все-таки можно оторвать ребенка от двора, от сверстников. Но вот нужно ли это делать? Не вырастет ли при этом ребенок нелюдимым, или, как сейчас выражаются, некоммуникабельным?

А если нам, взрослым, не прятаться от двора, если выйти на улицу и поближе присмотреться к ребятам?

Кафедра психологии Курского педагогического института попыталась это выяснить. Ученые провели опрос почти тысячи детей в селах и городах области на тему «Ребята твоего двора». 36 процентов ребят подтвердили, что во дворах есть довольно устойчивые группы, а половина опрошенных заявила, что в таких группах есть вожак, лидер. Вот эта-то фигура и интересует больше всего родителей, она представляется им этакой мрачной личностью из подворотни. Ничего подобного! Как видно из опроса, вожаки — это вполне нормальные школьники, чаще всего старшеклассники с ярко выраженными организаторскими способностями, ловкие, сильные, смелые. Правда, в школе их общественная активность почти никак не проявляется. У них бывают тройки, и учителя зачастую не считают возможным привлекать их к пионерской работе.

Так что двор, дворовый вожак не так уж страшны, как это рисует родительское воображение. От двора не нужно отгораживаться. Двору нужно помочь. Во двор должны выйти взрослые.

Только не надейтесь, что ребята немедленно, при одном вашем появлении во дворе придут в восторг. Мой знакомый, как-то засидевшись за письменным столом, решил поразмяться. Выглянул в окно: там ребята гоняли футбольный мяч. Вышел во двор и сказал: «Возьмите меня играть!» Мальчишки не высказали ни малейшего энтузиазма. Они привыкли видеть во взрослых руководителей. Взрослые учат их в школе, учат дома и во Дворце пионеров, руководят спортивной секцией и туристическим походом. И только двор остается ребячьей республикой: здесь ими никто не руководит. А тут появляется во дворе взрослый и просится в игру! Ясно, сейчас начнет наводить свой порядок, указывать, учить. Кому же это понравится?! Но человек этот был в тот момент далек от педагогики: ему действительно просто захотелось размяться после многих часов работы. И он начал бегать за мячом, как все, кричать, подбадривая товарищей по команде, он не сердился, если его обзывали растяпой, и довольно улыбался, если кто-то им восхищался: «Вот это удар!». С тех пор его безоговорочно принимали в игру — он был свой, такой же, как они все. А один раз вынес во двор две теннисные ракетки и белый мячик. Сетки не было, и поперек площадки пришлось протянуть веревку. Человек этот был неплохой теннисист и стал ребят учить этой красивой игре. А они так и не заподозрили, что их учат: просто все вместе весело играли в новую игру.

Однажды улица сама постучалась в нашу квартиру. Как-то сын не без укора заметил мне: «Почему к нам в гости приходят только родственники да твои и папины знакомые? А вот мои приятели у нас не бывают...».

Действительно, почему так? Ребятам, как и взрослым, хочется поговорить, попеть свои песни, просто повозиться. Разве это дурно? Почему для этих занятий в их распоряжении лишь подъезды да подворотни?

— Давай позовем твоих приятелей в гости,— предложила я сыну просто так, без всякого повода. — Скажешь им, что мама разрешила прийти в дом, принести гитару, пластинки, в вашем распоряжении радиола и магнитофон. Если будет время, испеку пирог.

Идея сыну понравилась. В тот же день он, видимо, обсудил ее во дворе и получил поддержку. Вечер был назначен на субботу.

— Мам, а ты дома будешь?

Видимо, этот вопрос волновал не только сына. Ведь если дома взрослый, то какое может быть веселье? Обязательно застевим читать стихи или срезать с завязанными глазами конфеты, подвешенные на ниточках.

Но мне уходить из дома не хотелось, было любопытно посмотреть на компанию, и я честно призналась:

— Наверное, буду дома, если, конечно, не отвлекут какие-нибудь срочные дела. Но принимать и занимать твоих гостей — увольте! Не буду, не умею. У меня своих дел много.

Это его устроило. В субботу сын впервые в жизни сам принимал гостей. Пришло человек десять, принесли целых три гитары и стопку пластинок. Ребята были чистенькие, нарядные — такими я их во дворе не видела.

Я занималась своими делами. Сначала в соседней комнате, где собрались ребята, было тихо. Потом мальчишки пели, помогая себе гитарами. Они пели те же песни, что каждый вечер доносятся до моего слуха из дворовой беседки, — обычный самодеятельный репертуар. Но вели себя все-таки сдержанно. Наверное, боялись, что я сейчас войду к ним и поведу разговор о том, что вот мы в наше время пели другие песни. Но я не вошла, я просто припомнила, что в наше время во дворе мальчишки пели песни куда хуже. Тогда в репертуаре их нередко царил уголовный мир. Сегодня они поют песни о товариществе, о долге, о благородстве и предательстве. Эти песни часто далеки от совершенства, а иногда и откровенно пошловаты. Некоторые из них сочинены, видимо, самими ребятами и кочуют из двора во двор, из компании в компанию. Но были и просто хорошие песни: «Рассеянно и ласково гляжу на зори дальние и хочется участвовать в рассветов созидании...». Была печальная, трогательная песенка о старом сказочнике, о маленьком гноме, о волшебнике, к которому певец обращался с просьбой: «Радости дай и печали, чтобы меня понимали...».

Постепенно скованность проходила, и когда я тихонько вошла в комнату, ребята этого даже не заметили. Они пели еще долго. По моей просьбе повторили те песни, которые особенно мне понравились. Потом мы все вместе ели пирог и слушали пластинки — те, что они принесли, и те, что нашлись у меня. Даже танцевали. Где же еще обучаться танцам? Не надо стесняться девчонок. Не умеешь совсем — попробуй, тебя никто не засмеет, наоборот, подучат. Словом, вечер удался на славу. Ребята расходились неохотно.

— Приходите еще, — пригласила я. — Что-нибудь интересное придумаем. Кстати, наш папа недавно с Камчатки вернулся. Фильм там снял. Сам. Сейчас пленку проявляют, но через неделю, думаю, она будет готова. Приходите, все вместе поглядим. А какие он камни привез! Вы таких в жизни не видели! Приходите. И гитары не забудьте.

В субботу они снова пришли. Мы прокрутили киноленту. Ребята засыпали мужа вопросами и про гейзеры, в которых геологи разогревали консервы, и про Авачинский вулкан, к кратеру которого поднимались вулканологи, и про кедрач, и про морских звезд и ежей... Но камни привели ребят в неописуемый восторг. Коллекция пошла по рукам. Мальчишки рассматривали яшму, похожую на кусочки старинного восточного ковра, солнечные волосатики, миниатюры, созданные самой природой в прозрачных халцедонах. Истории о камнях слушали, затаив дыхание,— они поэтичны, как сказки, и таинственны, как самый мастерский детектив.

С тех пор ребята частенько заглядывают к нам домой. Они радуются, если у нас, взрослых, находится свободное время, и мы присоединяемся к их компании. Они сами тянутся к взрослым, если убеждаются, что мы не намерены читать им нравоучений, а можем рассказать что-то интересное или научить чему-то полезному. Я вспоминаю письмо, присланное в редакцию газеты двенадцатилетней девочкой. «Выросла я не так, как хотели мои родители. Несмотря на то, что я отличница, я люблю шалить, играть в мальчишечьи игры, быть лошадкой, люблю пропадать на речке, ловить рыбу, уходить далеко-далеко. Начала часто задумываться. Возникли тысячи вопросов: почему наши мамы говорят, что сейчас детство счастливое, но лишают нас счастья; почему они не вспомнят, что сами нуждались во внимании, общении?».

Наши дети ждут нас. Они хотят видеть в нас своих собеседников, своих старших товарищей.

Г. ТЕРЕХОВА.

И снова в дорогу...



Знаменитая династия Ташкенбаевых. 85 лет провел на манеже ее глава — Ташкенбай Нгамбердыев, почти 60 — Абиджан Ташкенбаев, его сын. Канатоходцев хорошо знают за пределами республики. В их творческом пути, как в книге, вся история развития циркового искусства Узбекистана. Ведь зрелище дорбозов — так называли раньше бродячих канатоходцев — захватывающее, смелое они впервые перенесли на манеж цирка.

Народный артист Узбекской ССР Абиджан Ташкенбаев руководит сейчас выступлениями своих сыновей, внуков, учеников. Совсем недавно его труппа в составе лучших мастеров советского цирка гастролировала по городам Южной Америки. О том, как прошли эти гастроли, мы попросили рассказать народного артиста Узбекской ССР **Абиджана ТАШКЕНБАЕВА.**

Наши интервью

— Вся наша труппа формировалась в Ворошиловграде. Перед вылетом в Аргентину мы дали здесь несколько представлений. Это была своего рода генеральная репетиция.

И вот первый город— Буэнос-Айрес, первое выступление во Дворце спорта на 12 тысяч зрителей.

Нас тепло приветствовали представители Общества аргентино-советской дружбы, организовавшие потом несколько творческих встреч. Здесь же состоялся шефский концерт для 15 тысяч детей бедняков. Познакомились мы в свою очередь с искусством аргентинских артистов. Запомнились встречи с беженцами из Чили, среди которых было немало молодежи.

Выступления артистов из Узбекистана имели огромный успех. В группе работали Владимир Юсупов, Павел Боровиков, Л. Христенко, мои дети — Доно, Алим, Джума, Алишер. Они были заняты в номерах «Узбекские канатоходцы», «Комический бокс» и клоунских сценках. Зажирея, здешний зритель впервые смотрел сложные трюки под куполом на проволоке.

А после концертов к нам подходили простые аргентинцы, интересовались жизнью нашей страны, задавали множество вопросов. И мы охотно рассказывали о великих свершениях в Стране Советов, о росте народного благосостояния и развитии культуры в Узбекистане. В свободное время посещали музеи, исторические места. Но самое приятное для нас было увидеть в далекой Аргентине памятник Шевченко.

Бразилия. Сан-Пауло— большой красивый город. Здесь нам снова был предоставлен Дворец спорта — почти на 20 тысяч зрителей. Работали около полутора месяцев. И если на первое представление многие пришли ради любопытства, то в последующие дни переполненный зал забрасывал нас цветами.

В Рио-де-Жанейро еще до нашего приезда билеты на все представления советского цирка были проданы. На концерты приходило зрителей больше, чем мог вместить зал, а за пределами спортивного сооружения публика устраивала в нашу честь фейерверки. Не буду описывать номер узбекских канатоходцев, эквилибристов на лестницах из Эстонии, наездников-джигитов Осетии и многих других замечательных артистов. Скажу только, что советским мастерам пришлось продлить гастроли еще на полтора месяца.

Удивительно скромный человек Абиджан-ака. Ни слова не сказал о том, в какой роли сам он, старейшина цирка, выступал на гастролях. Не сказал о том, что снимки с «пирамидой», «шпагатом» из номера канатоходцев обошли страницы многих газет и журналов. Под заголовком «Цирк в городе» писалось о Ташкенбаевых из Узбекистана, об удивительном мастерстве.

Абиджан-ака — художественный руководитель номера, всегда в поисках. Даже выступая на гастролях, его группа продолжала готовить новую программу. Вот и сейчас работа, работа.

А впереди — поездка с отчетными выступлениями по городам Средней Азии.

Э. АДАЙКИНА.



НА СНИМКАХ: трюк на канате «Четверка»; Абиджан-ака на манеже.

В борьбе за демократию и социальный прогресс

СО ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ

На X съезде КПИ

ВИДЖАЯВАДА, 28 января. (Спец. корр. ТАСС). На проходящем здесь X съезде Коммунистической партии Индии с докладом о политическом положении в стране выступил Генеральный секретарь Национального совета КПИ Раджешвара Рао.

В докладе указывается, что в период после IX съезда КПИ на международной арене произошли радикальные перемены в пользу сил мира и прогресса. Эти перемены способствовали активизации борьбы левых и демократических сил в Индии.

КПИ, заявил Р. Рао, может гордиться той ролью, которую она сыграла в укреплении дружбы между Индией и Советским Союзом. Дружба с Советским Союзом — это один из основополагающих принципов нашей политики, горячо одобряемый и поддерживаемый широкими слоями населения Индии. Дружественные отношения Индии с СССР и другими социалистическими странами служат источником сил и вдохновения для левых и демократических сил внутри страны.

В отчетный период, сказал далее Р. Рао, активный характер носили выступления КПИ в поддержку мирового коммунистического движения, за чистоту принципов марксизма-ленинизма и пролетарского интернационализма, против подрывной деятельности маоистов, правых ревизионистов, левых оппортунистов.

Р. Рао подчеркнул, что «в ходе событий, носивших необратимый характер, потерпели банкротство антимарксистские, антиленинские теории маоизма. Маоистское руководство все более разоблачает себя как открытого пособника наиболее агрессивных кругов империализма и мировой реакции».

На нас, заявил Генеральный секретарь Национального совета КПИ, возложена большая историческая ответственность: нам необходимо превратить КПИ в массовую партию с широкой базой среди рабочих, беднейших крестьян и других слоев трудящихся. Можно с уверенностью констатировать, что Компартия Индии добилась определенных успехов в достижении единства левых и демократических сил, включая прогрессивные элементы в правящей партии Индийский национальный конгресс. КПИ доказала, что только курс на достижение подобного единства отвечает интересам нации в нынешней критической ситуации, только следуя ему, можно нанести поражение реакции, спасти страну от угрозы контрреволюции.

В докладе по оргвопросам, с которым выступил член Центрального секретариата КПИ Йогендра Шарма, указывается, что Компартия Индии за период между двумя съездами организационно окрепла, усилила свое влияние на политическую жизнь страны как крупнейшая левая партия. Это выразилось в увеличении численности ее рядов до 355 тысяч человек, то есть на 125 тысяч по сравнению с периодом проведения IX съезда.

Сегодня на вечернем заседании, тепло встреченный делегатами и гостями съезда, выступил глава делегации КПСС кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь ЦК Компартии Узбекистана Ш. Р. Рашидов.

Советские коммунисты, сказал он, высоко ценят тесные братские связи между Коммунистической партией Советского Союза и Коммунистической партией Индии. КПСС, Советское правительство, весь советский народ твердо и последовательно выступают за дальнейшее укрепление и развитие дружбы и всестороннего советско-индийского сотрудничества — важный фактор мира и безопасности народов СССР и Индии, народов Азии и всего мира.

Коммунистическая партия Индии, продолжал глава делегации КПСС, идет в первых рядах патриотической, антиимпериалистической борьбы за укрепление политической и экономической независимости страны, за ее социальный и экономический прогресс. Мы искренне желаем вашей партии, всем демократическим силам Индии дальнейшего успеха в сплочении их рядов, чтобы отстоять и расширить завоевания народа, направить развитие страны по пути мира, демократии и социального прогресса.

В заключение тов. Ш. Р. Рашидов огласил приветствие ЦК КПСС X съезду КПИ, которое было встречено горячей овацией.

Ш. Р. Рашидов передал в дар от ЦК КПСС съезду КПИ инкрустированный по дереву портрет Владимира Ильича Ленина.

Съезд продолжает работу.

А. АРХИПОВ, В. МАТЯШ.

УСПЕХИ ШВЕЙНИКОВ

БУДАПЕШТ. Продукция фабрик им. Первого мая, «Красный Октябрь» и других предприятий венгерской швейной промышленности известна сегодня во многих странах мира. За годы текущей пятилетки выпуск швейных изделий в стране возрос по сравнению с тем же периодом прошлой пятилетки более чем на 20 процентов.

Быстрый рост производства в этой отрасли стал возможным благодаря соревнованию за повышение производительности труда, широкой реконструкции предприятий швейной и текстильной промышленности, проходящей сейчас по всей стране. На эти цели в нынешней пятилетке государство ассигновало более 600 млн. форинтов. Широкие масштабы приняло социалистическое соревнование среди трудящихся швейной промышленности Венгрии в честь XI съезда ВСРП и 30-летия освобождения Венгрии от фашизма. В честь этих знаменательных дат рабочие берут обязательства развернуть соревнование за повышение качества продукции, увеличение производительности труда, экономию сырья и энергии. И вот результаты соревнования сегодня уже налицо. В прошлом году предприятия отрасли выпустили продукции на 5,6 млрд. форинтов, что почти на 9 процентов больше, чем по сравнению с предыдущим годом.

ПЕРЕПЛЕТ ЗА ПЯТЬ СЕКУНД

За какое время можно собрать в блок годовые комплекты журналов «Огонек», «Знание — сила», «Юность»? Из переплетной мастерской вы получите их в лучшем случае через несколько дней. А вот хабаровский инженер В. Н. Шабанов делает это за 5—6 секунд. Он сконструировал оригинальный скоросшиватель, который заменяет десятки переплетчиков. Два блока — подвижный и неподвижный — и два ряда игл. Вот и все устройство, которое не весит и 500 граммов. Пользоваться им легко и удобно.

Скоросшиватель Шабанова имеет еще одно преимущество. Он позволяет быстро извлечь понадобившийся номер журнала.

(Корр. ТАСС).

СПРАШИВАЮТ— ОТВЕЧАЕМ

Как можно почистить картину, написанную масляной краской?

И. МЕРЗЛЯКОВА.

Картину, написанную масляной краской, покрывают белой тряпкой, смоченной водой, лучше дождевой, оставляют ее на 3—4 часа, затем просушивают и слегка проводят по поверхности картины полотняной тряпкой, смоченной льняным маслом. Белые места смачивают перекисью водорода, а затем протирают тряпкой. Не рекомендуется чистить картины бензином, спиртом, скипидаром, мылом.

* * *

Как вбить в стену гвоздь, чтобы не повредить обоев?

С. ВЕТЛОВА.

В том месте обоев, куда желательно вбить гвоздь, делают небольшой крестообразный разрез, а затем все четыре уголка осторожно приподнимают и в образовавшееся открытое место в стене вбивают гвоздь. При удалении гвоздя уголки подгибают и заклеивают осторожно место разреза.

Несколько секунд— и пленка отправлена для проявления. Снимок показал, что в стволе пистолета трещина, выстрел из него не мог быть произведен. Подозреваемый в тяжком преступлении не виновен.

Снимок микрорельефа внутренней поверхности ствола был сделан без помощи фотоаппарата. Эстонские криминалисты использовали эффект, обнаруженный советским изобретателем Л. С. Кирлианом, — свечение тел в высокочастотном высоковольтном электрическом поле.

Аппарат, названный «Эрфа», нашел широкое применение в практике экспертизы. С его помощью устанавливается подлинность документов — снимок показывает структуру и особенности бумаги, читаются стершиеся и залитые чернилами надписи, восстанавливается сбитая маркировка на металле.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Фотография без фотоаппарата

Сейчас ведутся опыты по расширению сферы применения аппарата. Большие перспективы открывает цветное фотографирование при помощи «Эрфа». Например, на снимке пальца человека в нормальном состоянии ореол свечения белесовато-синий, но опыты показывают, что размеры и цвет ореола меняются в зависимости от эмоционального состояния человека. Механизм и закономерности подобного явления исследуются. Это даст действенное средство диагностики не только криминалистам, но и медикам, психологам.

(Корр. ТАСС).

Таллин.

Дружба пограничников

В лесу на горе Кременец, что в Восточной Словакии, стоит пограничный столб на стыке границ дружбы трех государств: ПНР, ЧССР и СССР.

Начальник чехословацкой заставы рассказывает о сотрудничестве с польскими и советскими пограничниками, о том, как воины любой из трех пограничастав во время полевых работ помогают местным жителям и приходят к ним на выручку при стихийных бедствиях.

Как и положено друзьям, пограничники часто встречаются. Им есть о чем поговорить. Одна из таких встреч состоялась недавно у пограничного столба, на трех сторонах которого — государственные гербы дружественных стран. Сюда пришли начальники застав: советской — лейтенант Григорий Быков, польской — капитан Генрик Бартоломейчик, чехословацкой — старший лейтенант Михал Сушко. Говорили о своих делах, вспоминали смешные и серьезные случаи, пели любимые песни.

...Зима прошлого года выдалась суровой и снежной. Однажды в сумерки над левым участком государственной границы ЧССР повисла сигнальная ракета. Старшина вызвал по телефону советскую заставу: «Здесь Збой! Здесь Збой! На участке 2/5 по пути в деревню Седлице заблудился человек. Десять минут назад об этом сообщил нам командир студенческого строительного отряда. Просим помощи...».

И начался совместный поиск. Все прекрасно понимали, что в такой мороз юноша может погибнуть. Пограничные патрули обеих сторон прочесывали лес. Около часу ночи советские воины обнаружили почти замерзшего человека. Помощь подоспела вовремя.

ГИГАНТСКАЯ ТУРБИНА

ПРАГА. В цехах пльзеньского машиностроительного комбината «Шкода» им. В. И. Ленина проходит сейчас работа по изготовлению гигантской паровой турбины, которая в 1977 году будет установлена на теплоэлектростанции в чехословацком городе Мельник.

Этот агрегат весом в 950 тонн и длиной в 29 метров после ввода в строй будет иметь мощность 500 тысяч киловатт. Вырабатываемой им электроэнергии будет достаточно для снабжения 4 таких городов, как Прага.

Берестяные шашки удэге

Интересную национальную игру — берестяные шашки—обнаружил в приморском селе Акзу на севере края научный сотрудник Института истории, археологии и этнографии народов Дальнего Востока В. В. Подмаскин. Старый удэгеец А. Соуги показал ему берестяную доску с нанесенными на ней десятью перпендикулярно пересекающимися линиями. Играют двое пятью белыми и пятью черными берестяными шашками.

От русских шашек удэгейские отличаются не только количеством и формой фигур. Ходы берестяных квадратиков делаются по вертикальным и горизонтальным «дорогам», а расставляются они в местах пересечений изображенных на доске линий.

Искусство игры состоит в создании численного перевеса на какой-нибудь «дороге». Если у партнера одна шашка оказалась перед двумя противниками, находящимися рядом, он вынужден ее отдать. У победителя должно остаться несколько шашек, в то время как у проигравшего только одна.

— Удэгейские шашки настолько занятны, — говорит В. В. Подмаскин, — что следовало бы познакомить с ними сегодняшних любителей настольных игр.

М. РЫБАКОВ, корр. ТАСС.

Улыбки художника



— Да, мамочка, он всегда мне помогает. Сегодня, например, оторвал листок с календаря...



Без слов...

Рис. Я. Круликовски.

ВЕСЕЛЫЕ СТРОКИ

В ОТЕЛЕ

Коридорный будит спящего постояльца:

— Это вы хотели сегодня утром рано уехать?

— Да...

— Так спите спокойно, поезд уже ушел...

ВЕЗДЕ ОДИНАКОВО

Жена поднимает голову от газеты:

— Прочитала, что в некоторых странах муж узнает жену только после свадьбы.

— Ну, и у нас также, — грустно вздохнул муж.

АЛИБИ

— Наш дорогой сынок опять взял деньги из моего бумажника, — возмущается отец.

— Может быть, это я брала, — защищает жена сына.

— Исключено! Там еще остались деньги...

Города республики сегодня и завтра

Где начинается... Бухара?

ЖИТЕЛИ древней Бухары были удивлены, увидев разровненное поле вместо нефтебазы, которая была здесь еще недавно. Да, исчезла нефтебаза с глухими заборами, огромными резервуарами для горючего, калянной эстакадой.

— Правильно сделали, давно пора было убрать ее! — говорят теперь многие.

И, действительно, нефтебаза, которая еще лет десять назад находилась на окраине города, недалеко от крепостной стены, возле одних из двенадцати ворот Бухары—Каршинских, теперь оказалась... в окружении новостроек. Здесь — центр первого микрорайона города, рядом — кинотеатр «Бахор», магазин «Детский мир», новый крытый колхозный рынок, Дом быта и Дом колхозника, различные проектные институты, строительные организации, жилые дома. Вот поэтому старую нефтебазу пришлось снести. Это позволило расширить дорогу, ведущую к новым микрорайонам, к Бухарскому хлопчатобумажному комбинату, возведенному по Директивам XXIV съезда КПСС.

А нефтебаза перешла на новый, намного больше прежнего, участок между Бухарой и Каганом. Здесь не только служебные помещения и резервуары, но и двухэтажные жилые дома для рабочих и служащих, магазины, столовые, предприятия службы быта.

Справил новоселье и Бухарский молочный завод, который долгие годы был соседом нефтебазы. Для него построены новые корпуса тоже между Бухарой и Каганом.

Кто бывал в Бухаре лет десять назад, хорошо помнит, что от Бухары до Кагана простирался 12-километровый пустырь. Здесь не было ни одного дома, только колючки.

— Где начинается Бухара?

На этот вопрос прибывшего на станцию Каган легко могли ответить и почтенный старец, и школьник:

— Пройдете до школы имени Ленина или до гостиницы «Каган», затем начинается дорога. Езжайте по ней и попадете к Каршинским воротам Бухары.

А ныне многие затрудняются:

— За аэропортом, наверное, — скажет один.

— Да, нет, аэропорт еще на территории Каганского района.

— За новым молочным заводом начинается Бухара, — ответит другой.

Словом, точный ответ дать нелегко. И виной этому... новостройки. С двух концов автомагистрали Бухара—Каган шагают навстречу друг другу новые дома, предприятия, сады и виноградники. Со стороны Кагана — корпуса и школы нового микрорайона, поселок райобъединения «Узсельхозтехники», специализированное управление «Средазнефтепромводомонтаж». А со стороны Бухары — консервный и молочный заводы, база «Узмясорыбторга», овощехранилище, поселок геофизиков, учебные корпуса Бухарского сельхозтехникума, который в первые дни нового года справил новоселье...

— Скоро Бухара и Каган сольются!—уверенно говорят и каганцы, и бухарцы.

И правда. Все меньше и меньше пустующих земель остается между городами. Недалек день, когда по соединяющей их широкой магистрали помчатся не только автобусы, но и троллейбусы. А железнодорожники уже опередили события — переименовали станцию Каган в станцию «Бухара-1». И правильно!

«Я посетил Бухару в 1932 году. Вторично — через 32 года. Грандиозный прыжок совершили вы! Да здравствует Советский Союз!» — такую запись оставил в Книге отзывов Бухарского краеведческого музея американский коммунист Луи Томпсон Нетерсон.

А что бы сказал он сейчас?

Бурное развитие газовой, нефтяной, энергетической, химической, золотодобывающей промышленности с каждым днем, с каждым часом меняет лицо и области, и ее центра — древнего города. Бухара превратилась в огромную строительную площадку.

1974, определяющий год пятилетки стал для Бухары годом новоселий. Десятки многоэтажных жилых домов, первая прядильно-ткацкая фабрика Бухарского хлопчатобумажного комбината, комфортабельная десятиэтажная гостиница и комплекс дошкольного педучилища, новый техникум газовой промышленности, кинотеатры «Бухоро» и имени Димитрова, общежитие рабочих шелкоткацкой фабрики, десятки других объектов... Справил новоселье и Бухарский облисполком, вместе со всеми своими отделами он перешел в новое пятиэтажное здание. Высвободившийся двухэтажный дом передан новому культпросветтехникуму.

Бухара строится полным ходом. Дом техники, Дом союзов, Дом знаний, новые здания филиала политехнического института, новый корпус пединститута, еще одна гостиница. Поднимаются кварталы жилых домов, а на одной из окраин все отчетливее видны контуры городка текстильщиков на 35 тысяч жителей.

А. ФАЗЫЛОВ,
корр. УзТАГ.

События музыкальной недели

В ТВОРЧЕСКОМ РАСЦВЕТЕ

На днях в Академическом Большом театре оперы и балета имени Навои состоялся творческий вечер народного артиста СССР, лауреата Государственных премий СССР и УзССР, лауреата Международных премий М. А. Ашрафи.

Всякий авторский концерт, как известно, служит хорошим поводом для того, чтобы оглянуться назад, обозреть путь, пройденный художником, а подчас вспомнить страницы его творчества.

М. Ашрафи принадлежит к числу узбекских композиторов, отдавших значительную часть жизни строительству узбекской советской музыкальной культуры. Музыкальное образование он получил сначала в институте музыки и хореографии в Самарканде, а затем в Московской консерватории по классу композиции и в Ленинградской консерватории по классу дирижирования. Вот уже более сорока лет отдает он все свои силы композиторской, дирижерской, педагогической и общественной деятельности. В качестве дирижера Ашрафи с успехом представлял нашу республику за пультом Академического Большого театра СССР, Ленинградского Академического театра оперы и балета имени Кирова, театров Алма-Аты, Душанбе, Фрунзе, Минска, в городах Украины, Прибалтики: и за рубежом — в Египте, Индии, Цейлоне.

Однако главное место в многогранной деятельности композитора занимает творчество. Мухтаром Ашрафи написаны произведения самых различных жанров: оперы, балеты, первые узбекские симфонии, вокально-симфонические, камерно-инструментальные произведения, романсы, песни, музыка для театра и кино и т. д.



Очень точно об этом сказала открывшая творческий вечер кандидат искусствоведения, доцент Ташкентской консерватории Т. Е. Соломонова: «Кипучая энергия, огромное трудолюбие, острота восприятия действительности, большая сила воли — все это позволило Мухтару Ашрафи занять одно из центральных мест в музыкально-общественной жизни республики. И не случайно Леонид Ильич Брежнев в своей речи во время вручения нашей республике ордена Дружбы народов в числе выдающихся деятелей науки и культуры Узбекистана назвал и имя Мухтара Ашрафи».

Программа юбилейного вечера, разумеется, могла отразить лишь часть созданного композитором, она дала возможность уловить лишь некоторые черты его творческой индивидуальности.

Тяготение к светлым настроениям — одно из преобладающих впечатлений от исполненной музыки, хотя автору доступна и драматическая образная сфера. В интонационном складе музыки композитора ощутимы животворные связи с узбекским и таджикским фольклором, с музыкальным языком русской и советской классики.

В первом отделении впервые прозвучало новое произведение Ашрафи, эпическая оратория для солистов, чтеца, смешанного хора и симфонического оркестра — «Сказание о Рустаме» по мотивам поэмы А. Фирдоуси «Шахнаме».

Новая оратория композитора, сюжетной основой которой стал «Сказ о Сухрабе», написана широкими, сочными мазками, она отмечена зрелостью стиля. Семь частей ее пронизывает единое симфоническое дыхание. Язык этого творения ярко национальный.

Наиболее рельефно дан композитором образ Рустама — народного героя. Образ его в оратории сложен и многопланен — он и лиричен, и мужественен, и не чурается шутки.

Новая оратория М. Ашрафи прозвучала на едином дыхании, чувствовалось, что исполнители — народные артисты УзССР Р. Лаут и Г. Ханеданьян, Маргулис, объединенный хор и симфонический оркестр — с увлечением и подъемом исполняют его. Дирижировал автор.

Второе отделение было отдано произведениям разных жанров.

Прежде всего это дуэтные, сольные и массовые сцены из балетов «Амулет любви» и «Любовь и меч», идущих с успехом на ташкентской сцене. Здесь следует особо отметить «Индийский танец» из балета «Амулет любви» в исполнении заслуженной артистки УзССР Гули Хамраевой, дуэт из балета «Любовь и меч» в исполнении народной артистки СССР, лауреата государственной премии УзССР имени Хамзы Б. Кариевой и народного артиста УзССР лауреата Государственной премии УзССР им. Хамзы В. Васильева.

Ярко прозвучало «Размышление» для виолончели и фортепиано в исполнении В. Чахвадзе (виолончель) и Т. Контуашвили.

В этом произведении, исполнявшемся впервые, Чахвадзе и Контуашвили сумели подчеркнуть гибкость мелодической линии, высокий эмоциональный тонус ансамбля.

Широко в концерте был представлен песенный и романсовый жанры на стихи узбекских поэтов. В этих произведениях проявилось удивительно светлое восприятие действительности.

Обилие новых ярких произведений на творческом вечере говорит о том, что композитор находится в расцвете творчества и плодотворно трудится.

И. ПИФЛАКС,
музыковед.

НА СНИМКЕ: за дирижерским пультом — М. Ашрафи.

Фото Н. Василькина.

Сегодня—75 лет со дня рождения И. О. Дунаевского

Будут жить его песни...

Сегодня Исааку Осиповичу Дунаевскому было бы 75 лет. Сколько он еще написал бы песен, которые «строить и жить» помогают! Но и того, что он создал, достаточно, чтобы имя его сверкало яркой звездой в плеяде лучших советских композиторов.

Его жизнеутверждающую, пронизанную оптимизмом, мелодичную музыку можно всегда узнать.

Когда мы слышим позывные центрального радио, начинающего свои передачи с мелодии всемирно известной песни «Широка страна моя родная», мы говорим: звучит Дунаевский.

С его именем связана целая эпоха в истории советской песни и кино. Именно кино выдвинуло композитора как крупнейшего мастера песенного жанра. Почти все лучшие песни композитора прозвучали впервые в фильмах. Таковы «Песня о Родине» («Цирк»), «Марш энтузиастов» («Светлый путь»), «Марш веселых ребят» («Веселые ребята»).

Что касается советской музыкальной кинокомедии, то она немыслима без Дунаевского. Он стал создателем нового типа массовой песни, которая получила название «песня-марш» и характеризуется быстрым темпом, упругим ритмом и блеском («Спортивный марш», «Марш трактористов», «Весенний марш», «Марш энтузиастов»).

Как контраст — лирические песни-вальсы, отличавшиеся теплотой, сердечностью («Вечер вальса», «Воспоминание», «Не забывай»). А «Школьный вальс» можно назвать обязательной песней всех школьных выпускных вечеров.

Плодотворной была работа композитора и в годы Великой Отечественной войны. Он создает патриотические песни «Подымайся, чудо-Родина», «На врага, за Родину, вперед!», кантаты «Ленинград, мы с тобой!» и «Мы придем».

Победное окончание войны нашло отражение в песнях «Ехал я из Берлина», «В майский денек».

Разностороннее воплощение получила в творчестве Дунаевского и тема борьбы за мир. Ярким выражением ее явилась песня «Летите, голуби» (стихи М. Матусовского).

Дунаевский — один из создателей советской оперетты. Их у него 12, лучшими из которых являются «Золотая долина», «Белая акация», «Сын клоуна».

И все-таки главной была песня.

Песни Дунаевского живут и будут жить. И не только в нашей стране. Ведь не случайно, когда друзья Советского Союза хотят выразить свое уважение к нашей стране, они запевают «Песню о Родине».

Ю. САЙДЖАНОВ,
заслуженный деятель искусств Узбекской ССР.

● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ ● СПОРТ



Восемь лет занимается студентка института физкультуры, мастер спорта СССР Тамара Павлева в республиканской школе высшего мастерства по конному спорту. Она неоднократная участница республиканских и всесоюзных соревнований по конному спорту.

Сейчас сборная команда Узбекистана по конному спорту проводит тренировочные сборы, готовясь к VI Спартакиаде народов СССР. А Тамара Павлева включена в сборную команду страны.

НА СНИМКЕ: Тамара Павлева на лошади Полюс.

Фото Е. Лейтмана.

Перед главными поединками

Пять дней в городе Навои продолжался лично-командный чемпионат республики по боксу. Это первый зачетный вид спорта из 18, входящих в программу XVII Спартакиады Узбекистана.

На ринге, который был установлен на сцене дворца культуры «Фархад», выступало более 130 сильнейших боксеров — представители всех областей, города Ташкента и Каракалпакской АССР.

Хорошую подготовку показали спортсмены Ташкентской области. Они завоевали первое место в общекомандном зачете. На высшую ступеньку пьедестала поднимались М. Моставщиков, Д. Грубов, В. Шин, В. Шабельников, В. Алексеев.

На втором месте — спортсмены Ферганской области, а на третьем — города Ташкента.

Чемпионами республики и победителями XVII спартакиады Узбекистана стали ташкентцы — А. Заиров, А. Кадыраходжаев, андижанец Ф. Пак, самаркандский боксер А. Анфимов, ферганец В. Юдин и представитель Каракалпакской АССР М. Абдреймов.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

Реклама и объявления

К СВЕДЕНИЮ ПАССАЖИРОВ!

В целях обеспечения безопасности движения автобусов на городских маршрутах и соблюдения графиков движения

С 1 ФЕВРАЛЯ 1975 ГОДА

повсеместно в г. Ташкенте

ЗАПРЕЩАЕТСЯ ОПЛАТА ПРОЕЗДА ПАССАЖИРАМИ ВОДИТЕЛЯМ АВТОБУСОВ.

Пассажиры должны оплачивать проезд путем опускания монет в кассы-копилки и отрывать контрольный билет.

ДЛЯ СОЗДАНИЯ УДОБСТВ ПАССАЖИРАМ

ОРГАНИЗОВАНА ПРОДАЖА

АБОНЕМЕНТОВ ОТ 0-05 КОПЕЕК ВО ВСЕХ ПРЕДПРИЯТИЯХ ТОРГОВЛИ, ОБЩЕПИТА, КИОСКАХ, НА КОНЕЧНЫХ АВТОБУСНЫХ ПУНКТАХ И ВОДИТЕЛЯМИ ТАКСИ.

Водители автобусов реализовывают абонементы книжечками не менее чем на 0-20 копеек только на остановках. На конечных остановках автобусов, трамвая, троллейбуса осуществляется продажа единых проездных месячных карточек на все виды городского пассажирского транспорта, включая автобусы «Экспресс» (кроме маршрутных и легковых такси). Карточки продаются с 20 числа по 5 число каждого месяца. Стоимость единой карточки 5 (пять) рублей. Для студентов реализовываются в этих же пунктах, а также в вузах, техникумах и ГПТУ льготные месячные проездные карточки для проезда в автобусах, включая «Экспрессы», стоимостью 2 рубля 50 копеек.

СВОЕВРЕМЕННО ОПЛАЧИВАЙТЕ ПРОЕЗД НА ГОРОДСКОМ ПАССАЖИРСКОМ ТРАНСПОРТЕ!

Проезд на экспрессных автобусах оплачивается кондуктору.

ПРИ УСТАНОВЛЕНИИ ФАКТОВ ВЗИМАНИЯ ПЛАТЫ ЗА ПРОЕЗД ШОФЕРАМИ АВТОБУСОВ СООБЩАЙТЕ ПО АДРЕСАМ:

Управление «Ташпассавтотранс» — г. Ташкент, 700000, ГСП, ул. Пролетарская, 31, а также в автобусные парки по принадлежности автобусов:

№ 1 — ул. Маншары, 26;
№ 2519 — ул. генерала Петрова, 263;
№ 3 — ул. Карасарайская, 1-й проезд, 59;
№ 4 — ул. Чаштепинская, 27;
№ 5 — ул. Карасарайская, 1-й проезд, 57;
№ 7 — проспект Дружбы народов, 49;
№ 8 — Орджоникидзевский район, поселок «Свободный», ул. Иркутская, 20;
№ 12 — г. Спутник, квартал 8, дом 65.

УВАЖАЕМЫЕ ПАССАЖИРЫ!

НЕ ОТВЛЕКАЙТЕ ВОДИТЕЛЯ ПРИ ДВИЖЕНИИ АВТОБУСА — ЭТО ГРОЗИТ АВАРИЕЙ!
СТРОГО СОБЛЮДАЙТЕ ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫМ ПАССАЖИРСКИМ ТРАНСПОРТОМ.

ТАШКЕНТСКОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПАССАЖИРСКОГО АВТОТРАНСПОРТА «ТАШПАССАВТОТРАНС».

ВНОВЬ ОРГАНИЗОВАННОЕ ТЕХНИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ № 139 г. ТАШКЕНТА НА БАЗЕ ЮВЕЛИРНОГО ЗАВОДА И ДРУГИХ ПРЕДПРИЯТИЙ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

НА 1975 ГОД.

УЧИЛИЩЕ ГОТОВИТ:

ювелиров. Срок обучения 1,5—2 года; **слесарей-инструментальщиков, часовых мастеров.** Срок обучения 1,5 года; **мебельщиков, формовщиков** фарфоровых изделий. Срок обучения 1—2 года; **маляров.** Срок обучения — год.

Принимаются юноши и девушки в возрасте 15—17 лет с 8—10-классным образованием.

Время обучения в училище засчитывается в непрерывный трудовой стаж.

Обучение в училище ведется на русском и узбекском языках.

Учащиеся обеспечиваются стипендией или же 3-разовым питанием и обмундированием, получают 33% заработной платы в период прохождения производственного обучения на базовом предприятии.

Начало занятий по мере укомплектования группы.

Поступающие должны представить следующие документы: заявление на имя директора, справки: медицинскую (форма № 286), с местожительства; свидетельство об образовании, паспорт или свидетельство о рождении, 6 фотокарточек (3×4 см), характеристику из школы.

Обращаться по адресу: г. Ташкент, Сабир-Рахимовский район, ул. Сагбан, тупик 7, дом 4 (автобусы №№ 40, 38, 49, 59, остановка «Куштут»).

ТЕАТР

30 ЯНВАРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **Дон Карлос.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Золотые оковы.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Трамвай «Желание».**

ТАШКЕНТСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — **Конкурс красоты.**

31 ЯНВАРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **Аида.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Золотые оковы.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Родственники.**

ТАШКЕНТСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — **Поцелуй Чаниты.**

КИНО

31 ЯНВАРЯ

Золото Маккенны: «КАЗАХСТАН» (12, 13, 16, 17, 20 час.), «ДРУЖБА» (11, 13.30, 16.10, 18,30, 21 час.).

Жил-был полицейский: «ДРУЖБА» (12, 14, 15.30, 17.15, 19, 21.30 час.), «МОСКВА» (днем и вечером).

Тайна золотого Будды: «КАЗАХСТАН» (11, 15, 19, 21 час.), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Самый жаркий месяц: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Романс о влюбленных: «ВОСТОК», «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Мужчина и девушка: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Оливер: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Новые центурионы: им. НАВОИ (днем и вечером).

Зов предков: «МИР» (днем и вечером).

Воздушные приключения: «НУКУС» (днем и вечером).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ

31 января

«АИДА»

с участием народного артиста Азербайджанской ССР **Л. ИМАНОВА.**

Начало в 19 час.

Билеты продаются.

Коллектив сотрудников Издательства ЦК КП Узбекистана выражает искреннее соболезнование старшему инженеру-нормировщику Т. А. Ельгорт по поводу смерти ее матери **Елизаветы Елисеевны ЭЛЬГОРТ.**

Коллективы Ташкентского треста ресторанов и предприятий треста выражают глубокое соболезнование директору треста Р. Ю. Уразбаеву по поводу смерти его супруги **Гулсум УРАЗБАЕВОЙ.**

Коллектив Ташгоспединститута иностранных языков им. Ф. Энгельса выражает глубокое соболезнование декану подготовительного отделения Н. З. Зуфаровой по поводу кончины ее супруга **Рахматуллы НОРДЖИГИТОВА.**

Телевидение

ЧЕТВЕРГ — 30 ЯНВАРЯ

Первая программа. Ташкент. На узбекском языке: 18.35 Показывает студия «Ешлик»: «Нетинбол эгалари». Тележурнал. 19.15 «Ахборот» (на русском языке). **Москва.** 19.30 «Ленинский университет миллионов», «Трудовая доблесть». **Ташкент.** 20.00 «Деловые встречи» (на русском языке). **На узбекском языке:** 20.30 Десять минут музыки. 20.40 «Ахборот». 21.00 «Гости нашей студии». Поет народный артист Азербайджанской ССР Л. Иманов. **Москва.** 22.00 «Время». 22.30 Цветное телевидение. Спортивная программа.

Вторая программа. Москва. 18.30 «Тебе, юность!». 19.00 Новости. 19.15 Цветное телевидение. Концерт младшей группы хореографического ансамбля «Ханамура». **Ташкент. На узбекском языке:** 19.30 «Годы братства и испытаний». Док. фильм. 19.45 Реклама. **Москва.** 20.00 Цветное телевидение. «Любителям балета». 20.40 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный худ. фильм. 4-я серия. **На узбекском языке: Ташкент.** 22.00 «По страницам журнала «Сельское хозяйство Узбекистана». 22.20 «Зимнее утро». Худ. фильм.

Третья программа. Ташкент. На русском языке: 19.30 «Адреса доктора Николая», «Пушкин и Мицкевич». Док. фильмы. 20.05 Ташкентские новости. 20.20 «Мораль пани Дульской». Худ. фильм.

ПЯТНИЦА — 31 ЯНВАРЯ

Первая программа. Москва. 10.05 Цветное телевидение. Утренняя гимнастика. 10.20 Новости. 10.30 «Тебе, юность!». 11.00 Цветное телевидение. Чемпионат Европы по фигурному катанию. Парное катание. Произвольная программа. Передача из Дании. 15.00 Цветное телевидение. «Ищу друга». Телевизионный документальный фильм. 15.10 А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Цветное телевидение. 16.05 Экранизация литературных произведений. «Попрыгунья». Худ. фильм. 17.35 «Вам наши песни и танцы». **Ташкент. На русском языке:** 18.05 К 50-летию комсомола Узбекистана. «Строим Отечество — строим себя». 18.45 «Ахборот». **На узбекском языке:** 19.00 «Турмуш ва маданият». Телевизионный журнал. 19.40 Университет родителей. 20.15 Десять минут музыки. 20.25 «Ахборот». 20.45 «Бустон». Телевизионный журнал. **Москва.** 22.00 «Время». Цветное телевидение. 22.30 Чемпионат Европы по фигурному катанию. Мужчины. Произвольная программа. Передача из Дании. 24.00 Чемпионат СССР по хоккею. «Спартак» — ЦСКА. 3-й период. 00.45 Тираж «Спортлото».

Вторая программа. Ташкент. На русском языке: 11.30 А. Н. Островский. Обзор творчества. Учебная передача 12.00 «Первая любовь». Телевизионный художественный фильм. 12.25 Н. Островский. Образ Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». **Москва.** 18.00 Цветное телевидение. «Один за всех, все за одного». Передача из Ленинграда. 19.00 Новости. 19.15 Цветное телевидение. «Подводные друзья». Мультфильм. 19.40 На вопросы телезрителей отвечает член-корреспондент Академии наук СССР В. Г. Афанасьев. 20.10 Цветное телевидение. «Наш маленький цирк». Передача из Венгрии. 20.50 «Семнадцать мгновений весны». Телевизионный многосерийный худ. фильм. 5-я серия. **Ташкент.** 22.00 «Сихат-саломатлик». Научно-популярная программа (на узбекском языке). 22.30 «Монолог». Худ. фильм (на русском языке).

Третья программа. Ташкент. На русском языке: 19.30 Телепрограмма «Ташкент». «Ташкент и ташкентцы». 20.10 «Народные танцы». Фильм-концерт. 21.05 Ташкентские новости. 21.20 «Здравствуй, Гнат». Худ. фильм (на узбекском языке).

4 стр. Вечерний Ташкент 30 января 1975 г.

НАШ АДРЕС: 700.000; ТАШКЕНТ, ГСП, УЛ. «ПРАВДЫ ВОСТОКА», 26.

Р.00193. Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. В-3300.

ТЕЛЕФОНЫ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58, отдел объявлений — 33-81-42.