ОЗНАМЕНУЕМ ЮБИЛЕЙ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ НОВЫМИ ДОСТИЖЕНИЯМИ НА ТРУДОВОМ ФРОНТЕ!

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 38 (2630)
ПЯТНИЦА,
14 ФЕВРАЛЯ 1975 г.
Издается с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ГОДОВОЙ ПЛАН — ДОСРОЧНО!

ЗА СТРОКОЙ ОБЯЗАТЕЛЬСТВ

ВЫСОКИЕ ТЕМПЫ

Ленинский, Фрунзенский и Сергелийский — районы-соседи юго-западной зоны города.

Недавно в Доме знаний состоялся слет передовиков производства. В торжественной и деловой обстановке были подведены итоги трудового соперничества между этими районами в 1974 году и заключен новый договор о соревновании на завершающий год пятилетки.

Одна из главных задач, определенных в договоре, — обеспечить досрочное выполнение годового народнохозяйственного плана. Реализовать дополнительно к заданию продукции на 26 миллионов рублей — таков рубеж тружеников соревнующихся районов.

С первых же дней года на заводах и фабриках, в производственных объединениях и организациях развернулось соревнование за достижение наивысших результатов труда.

Каковы же итоги хозяйственно-экономической деятельности предприятий промышленности, транспорта и связи соревнующихся районов за январь! Об этом мы рассказываем сегодня на второй странице номера, начиная нашу традиционную перекличку между соревнующимися предприятиями и районами. В последующих номерах вы прочитаете об итогах соревнования между Октябрьским и Чиланзарским, Хамзинским и Куйбышевским, Кировским и Сабир-Рахимовским районами города.

10 УДАРНЫХ ДЕКАД В ЧЕСТЬ ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ

ТЕБЕ ПОСВЯЩАЕМ СВОЙ ТРУД, ГОРОД-ГЕРОЙ ОДЕССА!

ВАХТА ТАШСЕЛЬМАШЕВЦЕВ

▲ ТРУДОВОЕ СОПЕРНИЧЕСТВО С ОДЕССКИМИ МАШИНОСТРОИТЕЛЯМИ

▲ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ ДОГОВОР О СОРЕВНОВАНИИ НА 1975 ГОД

Над «Ташсельмашем» реет флаг Узбекской ССР, символизирующий начало соревнования в честь города-героя Одессы. Высокого права — поднять флаг — был удостоен коллектив цеха сварки № 5, вышедший победителем в социалистическом соревновании за первую декаду февраля в честь города-героя Севастополя. Флаг подняли участник Великой Отечественной войны, ветеран труда начальник участка сварки и сборки рам хлопкоуборочных машин Махмуд Абдулажанов и слесарь цеха Николай Тюнин.

Высок ритм труда в цехе-победителе. Досрочно выполнив единый заводской график комплектации деталей и узлов на сборку «голубых кораблей» за первую декаду месяца, коллектив ежедневно перекрывает сменные задания, задает тон в соревновании на предприятии в честь города-героя Одессы. Сварщики Ю. Атаманов, К. Потапов, С. Зиявгиров и А. Ермолович вместо пяти рам сваривают за смену по шесть. Качество — отличное.

Крепкие узы дружбы и трудового соперничества связывают ташкентских машиностроителей с одесситами — ташсельмашевцы соревнуются с Одесским заводом сельхозмашиностроения — ордена Трудового Красного Знамени имени Октябрьской революции.

По итогам соревнования между родственными предприятиями за 1974 год победителями вышли ташкентцы. У ташсельмашевцев более высокие показатели в хозяйственно-экономической деятельности предприятия.

Но и одесситы достигли высоких рубежей. За ноябрь 1974 года они перевыполнили план по изготовлению сельскохозяйственных машин на 6,4 процента. Успешно выполнили и годовое задание по реализации продукции, подъему производительности труда, выпуску запасных частей к сельхозмашинам.

А трудовое соперничество продолжается — в дни ударной вахты в честь Одессы труженики «Ташсельмаша» направили в адрес машиностроителей черноморского города письмо с просьбой продолжить традиционное трудовое соперничество и в завершающем году пятилетки. Одновременно направлены и социалистические обязательства на 1975 год — основа для заключения договора о соревновании.

Вступая в трудовое состязание с одесситами, ташкентцы обязались выполнить план завершающего года пятилетки к 10 декабря, реализовать дополнительно продукции на 4,4 миллиона рублей; изготовить дополнительно, в счет встречного плана 300 хлопкоуборочных комбайнов, перевыполнить задание по росту производительности труда на 0,5 процента.

Р. БЕССОНОВА,
редактор газеты «Ташсельмашевец».

ТВЕРДОЕ СЛОВО ВЕТЕРАНОВ

С первых дней декады в честь города-героя Одессы тон в социалистическом соревновании на вагоноремонтном заводе Таштрама задают ветераны Отечественной войны. Работая под девизом «В труде, как в бою», они добились высоких результатов. Термист П. Гайдуков, пневматик А. Левушкин, обойщик В. Тарасюк, слесарь-инструментальщик А. Кузнецов, электрослесарь А. Аметов еще раз доказали, что их слова не расходятся с делом. Все они выполняют сменные задания на 110—115 процентов.

40 бывших фронтовиков работают на заводе. В честь 30-летия Победы советского народа над фашистской Германией они приняли повышенные социалистические обязательства и трудятся с особым подъемом.

ДЕТАЛИ ДЛЯ «ГОЛУБЫХ КОРАБЛЕЙ»

На опытно-механическом заводе имени Ильича выполняется очень важный заказ для завода «Ташсельмаш» — изготавливается промышленная установка по производству витых шпинделей для хлопкоуборочных машин. Эти новые рабочие органы машины значительно лучше зарекомендовали себя в работе, чем точеные на фрезерных станках.

Бригады слесарей-сборщиков, которыми руководят Е. Боголепов, И. Толстых и К. Шадрина, встав на ударную вахту в честь города-героя Одессы, обязались в середине этой декады передать готовую установку в государственное проектное конструкторско-технологическое бюро машиностроения, где она перед отправкой на завод пройдет испытания.

Линия имеет 25 метров длины и состоит из целого ряда полуавтоматов.



Ташкентская опытная шелкомотальная фабрика. НА СНИМКЕ: передовые работницы контрольно-уборочного цеха Халида Хайрутдинова и Рахима Юлдашева.

Фото И. Глауберзона и В. Сироткина.

ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

⊙ 13 февраля в Кремле начались переговоры между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным, членом Политбюро ЦК КПСС, министром иностранных дел СССР А. А. Громыко и Премьер-Министром Великобритании Г. Вильсоном и министром иностранных дел и по делам содружества Дж. Каллагэном.

В центре внимания были вопросы углубления разрядки международной напряженности, укрепления мира и безопасности народов в Европе и во всем мире.

⊙ 13 февраля Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин принял в Кремле посла Республики Куба в Советском Союзе Северо Агирре дель Кристо и имел с ним беседу, прошедшую в сердечной, товарищеской обстановке.

БЫСТРО И ЭКОНОМНО

Автоматическую оттенку контейнеров, переносимых 10-тонным козловым краном, применили рационализаторы грузовой службы Ташкентского отделения Среднеазиатской железной дороги. Раньше такая автоматика применялась лишь на 5-тонных кранах. Теперь же удалось высвободить еще 6 стропальщиков. Экономия на двенадцати кранах составит около 40 тысяч рублей.

(УзТАГ).

Награда за благоустройство

Сегодня в зале заседаний Куйбышевского райкома партии состоялось торжественное вручение трудящимся района переходящего Красного знамени ЦК КП Узбекистана, Совета Министров Узбекской ССР и Узсовпрофа. Эта высокая награда присуждена за успехи в социалистическом соревновании за лучшее благоустройство и санитарное состояние районов Узбекистана по итогам четвертого квартала 1974 года.

В минувшем году коллективы предприятий, строительных организаций, учебных заведений приняли активное участие в благоустройстве родного района. Только осенью они посадили более 150 тысяч деревьев и кустарников. Разбиты новые рощи, скверы, оделись в зеленый наряд улицы и проспекты. Проведена реконструкция улиц Пушкина и Горького. На этих магистралях установлены памятники великим литераторам. Проведено 25 субботников и воскресников — труженики района благоустроили улицы Черданцева, Ф. Ходжаева, Высоковольтную, К. Маркса.

Заказ — досрочно

Ударную трудовую вахту в честь города-героя Одессы успешно несет коллектив ташкентской фабрики «Спорттоваров». На предприятии проведена большая работа по подготовке к ударным декадам. Создан необходимый для ритмичной работы запас сырья, материалов, проверено и отлажено оборудование, проведены беседы с рабочими.

В дни декады многие рабочие цехов решили выполнять свои задания на 140—150 процентов. Особенно хорошо трудятся коллективы цехов туристического снаряжения, спортгалантереи.

Фабрика приступила к выполнению заказа — пошиву костюмов для сборной команды Узбекистана, которая будет выступать на 6-й Спартакиаде народов СССР. Изготовление изделий для спортсменов поручено лучшим швеям. Коллектив принял обязательство — досрочно выполнить заказ. Уже пошиты первые 700 комплектов формы.

За декаду, посвященную Одессе, намечено выпустить сверхплановой продукции на сумму 10 тысяч рублей.



По-ударному несет трудовую вахту в честь города-героя Одессы комсомолец Геннадий Назаров — слесарь-сборщик опытного ремонтно-механического завода № 1 Главстройиндустрии. Его ежедневная выработка — 120—130 процентов.

Фото М. Нуритдинова.

В партийных организациях

Конференция обобщает опыт

Совершенствованию управления производством и развитию творческой инициативы масс была посвящена научно-практическая конференция секретарей партийных организаций цехов, отделов и служб Ташкентского авиапроизводственного объединения. Внимание ее участников привлек доклад об опыте коллектива заготовительного цеха в развитии общественно-политической активности самолетостроителей. Здесь многое делается для воспитания у рабочих чувства хозяина на производстве. Большая группа лекторов заводской организации общества «Знание» и политинформаторов проводят беседы на актуальные темы совершенствования управления производством, использования его экономических рычагов.

На конференции были сделаны доклады «В. И. Ленин о роли трудящихся в хозяйственном строительстве», о встречных планах, как важном рычаге выполнения и перевыполнения заданий пятилетки, об усилении ответственности и организованности — важном резерве повышения эффективности общественного производства.

К обмену комсомольских документов

Ход подготовки к обмену комсомольских документов проверил и обсудил партийный комитет ташкентской трикотажной фирмы «Малика». Вся работа по подготовке к этому важному организационно-политическому мероприятию ведется под знаком повышения трудовой и общественной активности работающей молодежи фирмы. Сотни трикотажниц, соревнуясь со своими сверстницами из родственных предприятий Минска, Львова и Андижана, завершили уже личные пятилетки. В ответ на Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу рабочая молодежь фирмы активно участвует в соревновании за повышение качества продукции, за то, чтобы в завершающем году пятилетки выдать десятки тысяч сверхплановых трикотажных изделий.

Партийный комитет заслушал также сообщение секретарей цеховых партийных организаций об участии коммунистов в подготовке к обмену комсомольских документов.

(УзТАГ).

ТЕМ, КТО НЕ ВЕРНУЛСЯ...

Возле центрального входа в институт инженеров железнодорожного транспорта студенты этого вуза начали строить памятник тем, кто не вернулся с фронтов Великой Отечественной войны. Этот монумент боевой славы высотой около четырех метров будет облицован мраморными плитами, бронзовым барельефом солдата. На одной из плит будут высечены имена погибших воинов, ушедших на фронт из стен института.

Памятник сооружается на общественных началах. По собственной инициативе заведующий кафедрой «Строительные конструкции» И. Николаев и преподаватель кафедры «Здания» О. Рыжковский разработали проект и чертежи будущего памятника. Возводит его коллектив института на свои средства.

Письма принимает автомат

В почтовом отделении № 29, расположенном на проспекте имени Ленина, появилась оригинальная новинка — усовершенствованный автомат по приемке заказной почты «АПЗ-2». Теперь, чтобы отправить заказное письмо, клиенту достаточно опустить в автомат 10 копеек и опустить конверт в щель. На письмо будет автоматически поставлен штемпель, а клиенту выдана квитанция.

Точно такой же механизм пополнил набор полуавтоматов почты-автомата в городке быта на 21-м квартале Чиланзара.

В Ташкенте сейчас работает 18 автоматов по приемке заказных писем. В ближайшее время их число увеличится еще на 5 штук.

ТАШКЕНТ — ОДЕССА: ЭКОНОМИЧЕСКИЕ СВЯЗИ

В общесоюзной народнохозяйственной кооперации определенное место занимают экономические связи между промышленными предприятиями столицы Узбекистана и Одессы.

Так, завод «Ташкенткабель» направляет предприятиям, организациям и стройкам города-героя до 100 километров бронекабеля и шлангового кабеля, а также до 2 тонн голого провода.

Предприятия производственного объединения «Узэлектроаппарат» шлют в Одессу такие важные изделия, как пакетные переключатели, электрореле, автоматические выключатели.

В свою очередь промышленные предприятия черноморского города шлют для народного хозяйства Узбекистана и ее столицы немало важных изделий. Например, одесский кабельный завод поставляет нам кабели шахтные, радиоточные и слаботочные провода — до 900 километров в год.

Одесский завод строительно-отделочных машин направляет в Ташкент машины — растворосмесители типа «СО-26», электровибраторы, различный электроинструмент, предназначенный для строителей.

Одесский завод «Красная гвардия» шлет подъемно-транспортное оборудование, в том числе лебедки маневровые.

Значительный объем поставок осуществляет завод «Легмаш». Рабочие этого предприятия шлют в солнечный Узбекистан и Ташкент трикотажное и кожевенно-обувное оборудование. В частности, аппараты для контактно-стыковой сварки трикотажной ленты, специальные фотоэлектромашины марки «ФЭИ-1-0» для измерения площади лекал деталей обуви, обувные термостат-активаторы типа «РС-Р». Постоянную «прописку» получили разнообразные прессы: в частности, агрегат с ручным приводом для крепления подметок обуви, гидравлические прессы для крепления подошв, пневматические прессы типа «ПКР-Р» для прикрепления подметок обуви и т. д.

«НАША ПЛАНЕТА»

—так называется лекторий для преподавателей, открытый президиумом правления общества «Знание» в Ташкентском политехническом институте.

Уже прочитаны лекции о международном положении: «Советско-американские отношения на современном этапе». «Проблемы европейской безопасности».

Лекции читаются преподавателями общественных кафедр и членами общества «Знание».

А. СВЕРДЛИН.

Гости из США

13 февраля в Ташкент для участия в открытии американской выставки «Техника и жилище в США» прибыли заместитель председателя комиссии США по гражданской службе Джейн Спейн и посол США в СССР Уолтер Дж. Стессел.

В аэропорту гостей встретили ответственные сотрудники торгово-промышленной палаты Узбекской ССР, Министерства иностранных дел республики, Ташкентского горисполкома, Управления по иностранному туризму при Совете Министров Узбекской ССР.

(УзТАГ).

АМЕРИКАНСКАЯ ВЫСТАВКА В ТАШКЕНТЕ

14 февраля в Ташкенте открылась американская выставка «Техника и жилище в США». На ней представлены образцы мебели, предметов домашнего обихода, а также строительных материалов и техники, применяемых для оборудования и оформления квартир.

При открытии выставки выступили член президиума торгово-промышленной палаты СССР Х. Г. Оганесян и председатель Ташкентского горисполкома В. А. Казимов.

К собравшимся обратился посол США в СССР Уолтер Дж. Стессел.

О назначении выставки говорила заместитель председателя комиссии США по гражданской службе Джейн Спейн. Она перерезала ленту у входа в демонстрационные залы.

(УзТАГ).

С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ ТАСС

▲ ТАНАНАРИВУ. Силы безопасности Малагасийской Республики взяли штурмом укрепленный лагерь Антанимура близ столицы, в котором в последнее время укрывалась группа правых офицеров, организовавшая убийство главы правительства Р. Рацимандравы.

▲ КОТОНУ. Нигерийские зрители тепло приветствовали выступающих здесь посланцев советского цирового искусства, встречая каждый номер разнообразной программы бурными аплодисментами.

С представлениями советских артистов, совершающих гастрольную поездку по странам Западной Африки, уже познакомились жители Конго и Чада.

ПАНСИОНАТ «МЕЛОДИЯ»

В Аркадии, на живописном берегу Черного моря, расположен пансионат «Мелодия». Ежегодно в нем проводят свои летние отпуска до двухсот работников предприятий одноименной всесоюзной фирмы. Отдыхают там и труженики Ташкентского завода грампластинок.

В прошлом году, например, в своем одесском пансионате побывали около двадцати ташкентцев. Многие рабочие и служащие и в этом году выедут на Черноморское побережье.

СТУДЕНТЫ ВЫЕХАЛИ В ВОЛГОГРАД

СЕГОДНЯ

группа студентов педагогического института имени Низами — отличников учебы, победителей социалистического соревнования в честь 30-летия великой Победы — выехала в город Волгоград, чтобы совершить экскурсию по местам боевой славы знаменитой волжской твердыни. Поездка эта организована на средства, заработанные ими на субботниках и воскресниках.

Студенты захватили с собой много подарков. Так, например, в дар Музею обороны города-героя — полуметровую красочно оформленную вазу с надписью «Мы не хотим войны, но готовы повторить подвиг отцов», а также миниатюрный столик, искусно расписанный на художественно-графическом факультете узбекским орнаментом.

В городе-герое ташкентцы пробудут около десяти дней и все это время будут гостями студентов Волгоградского педагогического института. Коллективы этих двух родственных вузов связывают дружба и деловые связи. Профессорско-преподавательские составы, как правило, обмениваются опытом своей работы, научными трудами.

На этот раз библиотека Волгоградского института пополнится монографиями крупных узбекских ученых — З. Р. Нуритдиновой, С. Р. Раджабова, М. А. Аскаровой. Сопровождающий ташкентскую делегацию кандидат философских наук С. У. Утанов прочитает цикл лекций на тему: «Узбекистан за пятьдесят лет». На вечере дружбы ташкентские студенты расскажут о своих педагогах — участниках боев за Сталинград — С. Турдыеве, С. Афонинои, М. С. Торнине. Хозяева и гости вместе побывают на Мамаевом кургане, где в металл отлито мужество и геройство тех, кто защищал город от фашистской нечисти.



Хорошо трудится в завершающем году пятилетки мастер передового участка агрегатного завода, коммунист Н. Анисов. Коллектив его участка систематически перевыполняет сменные задания, сдает продукцию отличного качества.

Фото М. Нуритдинова.

РЕДУКТОРЫ ДЛЯ «НИВЫ»

Выпуск редукторов нового образца для зерноуборочного комбайна «Нива» освоил Ташкентский агрегатный завод. Эти важнейшие узлы высокопроизводительной машины будут поставляться на Таганрогский комбайновый завод, откуда «в составе» укрупненных агрегатов отправятся на «Ростсельмаш». Установка дополнительного механизма значительно расширит диапазон применения «Нивы»; она сможет убирать не только колосовые, но и подсолнечник, горох и ряд других сельскохозяйственных культур.

Предприятие освоило производство новой продукции досрочно. Вместо положенных шести месяцев всего за три месяца собрана и пущена технологическая линия более чем из сотни станков, поступивших с Таганрогского комбайнового завода. Всего их будет 120. В Ташкенте ждут каждый станок с нетерпением. Оборудование, минуя склад, сразу же с платформы отправляется в цех и тут же монтируется. Инженерами завода для этого заранее разработана четкая схема размещения станков, до мелочей продуман весь цикл производства сложных редукторов.

— В освоении этой продукции большую роль сыграли конструкторы и технологи, — говорит главный конструктор завода И. И. Гуревич. — Они приложили все усилия к тому, чтобы как можно раньше запустить линию сборки, и с честью справились с задачей. Выпуск с линии сборки сходит по десять и более узлов ежедневно. Уже в феврале намечено отправить не менее двухсот редукторов из 650, планируемых на весь первый квартал. Всего в завершающем году пятилетки предприятие поставит 11.150 таких узлов.

(УзТАГ).

Пятилетку — досрочно!

Соревнуются Ленинский, Фрунзенский и Сергелийский районы

За строкой обязательств

Дело трудовой чести

Заключив договор о социалистическом соревновании на завершающий год пятилетки, труженики Ленинского, Фрунзенского и Сергелийского районов Ташкента развернули с первых же дней нового года активную борьбу за осуществление высоких обязательств.

Результатом ударного труда явилось успешное выполнение государственных заданий января. Индустрия районов обеспечила высокий темп роста общего объема производства по сравнению с тем же периодом прошлого года. Здесь все предприятия справились с выполнением плана по реализации продукции.

Особенно высоких показателей в соревновании добились заводы «Ташхимсельмаш», вагоноремонтный, картонной тары, авторемзавод № 1, Дом моделей, Издательство ЦК Компартии Узбекистана, кенафная фабрика (Ленинский район); комбинат абразивных изделий, промстройматериалов, заводы ЖБИ-1, пластмассовых изделий и бытовой химии, деревообрабатывающий № 1, «Узбекнодеталь», предприятие по ремонту и наладке электроэнергетического оборудования, швейная фабрика № 2 (Фрунзенский); заводы резинотехнических изделий, ремонтно-механический «Узсельспецстроя», швейная фабрика № 1 Ташгормеспрома (Сергелийский район) и другие. Эти предприятия в январе по сравнению с тем же периодом прошлого года на десятую и более часть превысили объем производства и реализации продукции.

Но все ли резервы были использованы до конца? Почему, скажем, предприятия Сергелийского района не обеспечили выполнение плана по подъему производительности труда? Однозначного ответа тут нет. На ряде предприятий района — производственном объединении «Узбекистан», заводах ремонтно-механического «Трансстроя», Сергелийском заводе железобетонных конструкций и других слабо используется техника, здесь наблюдаются значительные простои оборудования.

Повышение производительности труда во многом предопределено механизацией ручных процессов. Но и этому резерву не всегда на ряде предприятий придается должное значение.

Обращает на себя внимание факт невыполнения заданий за 1974 год промышленностью районов по выпуску изделий массового спроса. Особенно заслуживают упрека объединение «Электроаппарат», заводы электронной техники, «Ташгекстильмаш», «Электробытприбор», пластмассовых изделий и бытовой химии, мебельный комбинат. А ведь коллективы этих предприятий и районов в своих обязательствах на 1974 год предусматривали значительное опережение темпов производства товаров культурно-бытового назначения...

Допустили значительное удорожание себестоимости товарной продукции такие предприятия, как заводы тепловозо-вагоноремонтный, электробытприборов, «Ташгекстильмаш» и другие.

В решениях декабрьского (1974 г.) Пленума ЦК КПСС к партии, к советскому народу подчеркивается, что рост производительности труда имеет решающее значение в борьбе за успешное выполнение планов 1975 года и пятилетки в целом. Необходимо на каждом рабочем месте, участке, на каждом предприятии добиться наивысших результатов труда при минимальных затратах.

Принятые на завершающий год встречные планы и социалистические обязательства весьма напряженные. Но они должны быть выполнены до конца. Это дело трудовой чести рабочих коллективов.

ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ЗА ЯНВАРЬ 1975 г.	ЛЕНИНСКИЙ РАЙОН	ФРУНЗЕНСКИЙ И СЕРГЕЛИЙСКИЙ РАЙОНЫ
Выполнение плана по объему реализации продукции (в процентах)	102,8	102,3
Реализовано сверхплановой продукции (тысяч рублей)	726	540
Темп роста общего объема производства (в процентах)	114,1	111,9
Выполнение плана по производительности труда (в процентах)	101,2	98,6
Темп роста производительности труда к соответствующему периоду прошлого года (в процентах)	108,6	102,4
Прирост объема производства за счет роста производительности труда (в процентах)	63,1	51,8
Сверхплановая экономия от снижения себестоимости товарной продукции (тысяч рублей). Данные за январь-декабрь	3.473	1.849
Число предприятий, не выполнивших план:	—	—
а) по объему реализации продукции ими недодано (тысяч рублей)	—	—
б) по производительности труда	5	8
в) по себестоимости продукции	4	2
г) сумма допущенного удорожания продукции (тыс. руб.)	210	88
Число предприятий, допустивших снижение:		
а) по объему производства	6	5
б) по производительности труда	8	8
Произведено товаров культурно-бытового назначения (в процентах к плану). Данные за январь—декабрь 1974 г.	88,9	78,8
Темп роста выпуска товаров культурно-бытового назначения по сравнению с тем же периодом прошлого года (в процентах)	92,8	100,2
Выполнение плана строительно-монтажных работ (централизованные источники финансирования) — данные за январь-декабрь 1974 г. (в процентах)	103,0	101,0
Введено в эксплуатацию жилой площади (тыс. квадратных метров)	27.961	11.748
Выполнение плана ввода жилья (в процентах)	82,0	72,0
Число передовиков, выполнивших личную пятилетку	1.050	3.000
Число последователей А. Девятовой и Л. Казанцевой	8.100	10.000

Внимание: интересный опыт

Склады без грузчиков

Завершена комплексная механизация склада редукторного цеха ждановского завода «Тяжмаш». И хотя склад остался в старом помещении, занимает такую же площадь, здесь теперь можно хранить почти полторы тысячи тонн заготовок — во много раз больше прежнего. А с операциями по их погрузке и выгрузке, с учетом всей массы различных изделий управляется все тот же один оператор в смену. Улучшилось обслуживание станочников, более полно используются автокары, электропогрузчики и другие виды напольного транспорта, их больше не сопровождают грузчики.

Склад редукторного цеха чем-то напоминает автоматические камеры хранения ручной клади на вокзалах. Под самый потолок поднялись два ряда стеллажей с пронумерованными ячейками. Посередине ходит трехэтонный кран-штабелер. Вот на площадку, устроенную у входа, мостовым краном сгрузили с автомашины тяжелые контейнеры с заготовками. Оператор штабелера Н. Ковальчук, она же кладовщица, поворотом рычага поднимает контейнер и в соответствии с заказом подает его в определенную ячейку. Но вот поступила заявка от диспетчера цеха, и работница уже извлекает нужный контейнер, погружает его на автокар, доставляющий заготовки к станку. У каждого станочника всегда под рукой и пустой контейнер. Заполненный готовыми деталями, он тем же путем отправляется на стеллаж.

— Основой механизации складов стали контейнерные перевозки грузов, — сказал директор завода Герой Социалистического Труда В. Ф. Карпов.— За последние четыре года на предприятии организованы рациональные грузопотоки, требующие минимального количества перевалок, проведена унификация тары. Теперь на заводе в обороте находится 23 тысячи контейнеров всего десяти типоразмеров — это в двадцать раз меньше, чем было, но они приходны для перевозки грузов весом от 250 килограммов до 20 тонн.

Конструкторы отдела механизации и автоматизации завода разработали также систему универсальных сборных грузозахватных приспособлений (УСГП). В каждом цехе любой комплект такой оснастки — траверсы, подвески, тяги, крюки — можно легко набрать из готовых взаимозаменяемых элементов. В условиях предприятия индивидуального машиностроения при поступлении заказов на оборудование теперь отпала необходимость проектировать и изготовлять новые приспособления для погрузки-выгрузки. И от этого большая выгода: ускоряется подготовка производства, экономия достигает 50 тысяч рублей в год.

На заводе создан новый цех специально для выпуска средств механизации — унифицированных контейнеров и грузозахватных приспособлений. Серийное их производство обходится вдвое дешевле.

Механизация складских работ позволила высвободить с начала пятилетки 500 грузчиков, кладовщиков, комплектовщиков, которые переведены к станкам, прессам, на другие участки производства. Повысилась культура производства, производительность труда транспортно-складских рабочих возросла в 2,5 раза. Все это дало возможность без привлечения рабочей силы со стороны дополнительно выпустить продукции на несколько миллионов рублей.

А. ЛЕЙКИН, корр. ТАСС.

Только что издано

Избранные произведения М. И. Калинина

В нынешнем году исполняется сто лет со дня рождения Михаила Ивановича Калинина — выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, верного ученика и соратника В. И. Ленина. Издательство политической литературы в связи с этой датой выпустило в свет сборник избранных произведений М. И. Калинина. В него включены важнейшие, наиболее актуальные статьи, речи, беседы о В. И. Ленине, Коммунистической партии, ее неразрывной связи с народом, о патриотизме и интернационализме советских людей, воспитании нового человека и по другим вопросам.

Сборник открывается речью В. И. Ленина на заседании ВЦИК 30 марта 1919 года «О кандидатуре М. И. Калинина на пост председателя ВЦИК». На посту руководителя верховного органа Советского государства Михаил Иванович самоотверженно работал двадцать семь лет.

(ТАСС).

Города республики сегодня и завтра

Высотные этажи Нукуса

В центре Нукуса завершен монтаж первого в столице автономной республики девятиэтажного дома. Это жилое здание построено коллективом первого домостроительного комбината Главташкентстроя. Рядом развернулись работы по возведению еще одного такого же дома и для двух отведены площадки. Фасады этих зданий украшены национальным орнаментом, на первых этажах запроектированы магазины, комбинаты услуг. Все это — дар столице Каракалпакской АССР от города Ташкента.

Нукус становится все краше. Недавно здесь распахнул двери Дворец искусств. Рядом, на берегу канала «Кызкеткен», возводится 11-этажная гостиница. Ее сооружают строители из треста № 166.

— У Нукуса завидное будущее, — говорит главный архитектор города С. Атабаев. — Осталось немного времени до того дня, когда его население достигнет 100 тысяч человек. Несомненно, в дальнейшем расцвете города неоценимую роль сыграет введенная недавно в эксплуатацию железная дорога Тахиаташ—Нукус.

Нукус расположен на правом берегу Амударьи. И до сегодняшнего дня он был связан с промышленными городами левого берега лишь паромом. А там, на левобережье, идут стальные магистрали из республик Средней Азии в центральные районы РСФСР, на Кавказ. Много времени и средств уходило на перевозку на правый берег Амударьи грузов, прибывших из различных уголков страны. На понтонном мосту близ Тахиаташа машины часами ждали переправы.

А теперь через тахиаташскую плотину построены прекрасная автомобильная дорога, железнодорожный мост.

Нукус окружен песками и такырами. Поэтому озеленение здесь — особо важная проблема. В условиях континентального климата зелень защищает от частых пыльных бурь, дает кварталам прохладу в летние месяцы. Генеральный план развития Нукуса предусматривает создание в городе новых зон отдыха. На берегу канала «Кызкеткен», протекающего через центр, намечено создать спортивные площадки, парк, пляжи. Архитекторы уделяют большое внимание чистоте воздуха. Все новые предприятия — кирпичный, мраморно-гранитный, асфальтобетонный заводы — построены за чертой города. В дальнейшем большинство действующих заводов также будут выведены на окраину.

Сейчас больше половины жилых домов Нукуса — одноэтажные. В будущем город станет получать в основном 4—5-этажные дома, а также высотные здания.

Новые шоссе, широкие асфальтированные улицы, скверы, площади украсят город. По генплану в Нукусе появятся пять новых жилых районов, состоящих из 25 микрорайонов. Уже развернулось строительство первого такого района — Привокзального.

В городе будут построены новые заводы и фабрики, культурно-бытовые учреждения. А в 1976 году впервые в истории автономной республики примет студентов Каракалпакский государственный университет.

М. ЧИМБЕРГЕНОВ, корр. УзТАГ.

О ЛЮДЯХ ХОРОШИХ

РАБОТАЕТ С ДУШОЙ

Много лет работает в газетном киоске на углу улиц Пушкина и Каблукова киоскер Ахмедова. За газетами к ней приходят и школьники, и работники Куйбышевского райвоенкомата, и студенты, и сотрудники двух близлежащих конструкторских бюро и многие, многие другие. Она внимательна, аккуратна, умеет дать полезный совет и школьнику, и пенсионеру. В любую погоду, точно по расписанию работает ее киоск.

Г. БЕРЕСНЕВ.

МИР: ХРОНИКА И ПРОБЛЕМЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС и АПН

РАДОСТЬ СВОБОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

БЕРЛИН. Я счастлив тем, что являюсь свидетелем эпохи в жизни человечества, которая ведет через строительство социализма к созданию бесклассового общества, счастлив, что могу работать в условиях свободы, которую принесла немецкому народу победа Советского Союза над гитлеровским фашизмом. Об этом заявил в интервью корреспонденту ТАСС известный скульптор ГДР, лауреат национальных премий республики Фриц Кремер. Подвиги тысяч и тысяч борцов против фашизма, в честь которых мне удалось создать ряд памятников, наполняют мое творчество глубоким смыслом и вдохновляют на дальнейшую борьбу за величайшее дело в мире — строительство социализма, сказал он.

Вершинами творчества коммуниста Фрица Кремера являются его монументы жертвам фашизма в Бухенвальде, Маутхаузене и других нацистских концлагерях, памятники испанским интербригадовцам, скульптура "Галилея и другие работы, воспевающие силы человеческого духа, борьбу прогресса против сил реакции.

Сегодня главная моя работа, сообщил Фриц Кремер, — создание монументальной скульптуры, посвященной более чем полувековой истории Советского Союза.

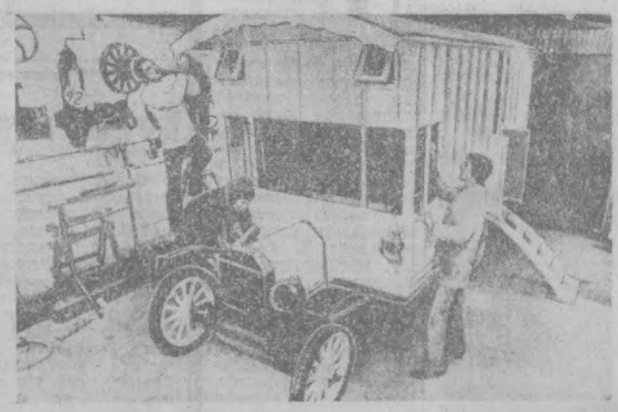
А. ГРИГОРЬЕВ.

СОВЕТСКАЯ ВЫСТАВКА В ЭКВАДОРЕ

КИТО. В эквадорском городе Амбато — административном центре провинции Тунгурауа — открылась советская выставка изделий народного творчества.

Председатель местного отделения института эквадоро-советских культурных связей Ромуло Лопес, выступая на ее открытии, подчеркнул, что эта экспозиция будет способствовать дальнейшему развитию культурных связей между обеими странами.

Выставка приурочена к проходящему в городе традиционному фестивалю. В театре «Амбато» выступили советские музыканты, которых тепло встретили эквадорские любители музыки.



АНГЛИЯ. Этот дилижанс образца 1914 года (на снимке) — старейший в мире из сохранившихся до наших дней экземпляров этой марки.

Дилижанс использовался в течение 40 лет в качестве... сарая. Только благодаря усилиям Лео Смита и его друзей, обнаруживших дилижанс в пригороде Смоллфильдса, удалось вернуть ему первоначальный облик. «Сарай» был приобретен за 354 доллара, теперь он оценен в 35.400 долларов. Летом Смит собирается совершить на нем путешествие во Францию.

Телефото ЮПИ—ТАСС.

«ФЕСТА-75»

БЕЛГРАД. Здесь состоялось торжественное открытие международного кинофестиваля. На «Фесте-75» — так называется этот уже ставший традиционным смотр произведений мирового киноискусства — будет показано около 90 кинофильм. Среди них многие фильмы, признанные лучшими в прошлом году на международных и национальных кинофестивалях. Впервые в фестивале в этом году участвуют кинематографисты Алжира, МНР, Ирана, Аргентины и ряда других стран Азии, Африки и Латинской Америки.

Советская кинематография представлена на «Фесте-75» фильмами «Калина красная» В. Шукшина, «Романс о влюбленных» А. Михалкова-Кончаловского, «С тобой и без тебя» Р. Нахапетова.

Для участия в фестивале в югославскую столицу прибыли многие известные кинодеятели из различных стран — режиссеры, актеры, кинокритики.

В рамках фестиваля состоится симпозиум о современном социальном фильме, в котором примут участие советские кинокритики.

«ОСОБЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ 115»

ОПЫТЫ по «модификации поведения» в странах «свободного мира» не прошли мимо внимания прогрессивной общественности Западной Германии. Корреспондент АПН Н. Португалов побывал в редакции выходящего в Дюссельдорфе еженедельника «Дойче фольксцайтунг», близкого к партии «Немецкий союз мира». Вот что рассказал один из редакторов еженедельника Винфрид Линренфельд:

— Репрессивному аппарату буржуазных государств современная практика «модификации поведения» дает гораздо более изощренные и эффективные приемы «усмирения непокорных» и «искоренения крамолы», чем «классические» полицейские методы вчерашнего дня. Психотехника калечит душу, вызывает стойкую деформацию личности, а иногда и полный распад. К тому же психотехнические истязания — сегодняшний вариант «промывания мозгов» — гораздо легче скрывать от общественности, чем, например, пытки и избиения в тюрьмах.

В прошлом году редакция «Дойче фольксцайтунг» напечатала подробности о так называемом «особом эксперименте 115». Под таким названием, похожим скорее на условный шифр или код, группа психологов, психиатров и биохимиков вот уже в течение нескольких лет проводит в одной из университетских клиник Гамбурга серию опытов над людьми. Характерно, что один из руководителей «эксперимента 115» принимал участие в специальных симпозиумах НАТО. В ходе «эксперимента» подопытных помещают на длительный срок в звуконепроницаемые затемненные камеры, полностью изолированные от внешнего мира. Экспериментаторы наблюдают за их поведением по телевизору. Специальные датчики измеряют психосоматические параметры испытуемых. Конечная цель — изучение человеческих реакций в «непереносимых психологических ситуациях».

Роль подопытных кроликов в «эксперименте 115» играют... солдаты бундесвера, проходящие спецподготовку в отрядах рейнджеров. Крупные средства на проведение «эксперимента 115» поступают из фондов Немецкого научно-исследовательского общества, субсидируемого государством. В руки журналистов попала закрытая переписка научных работников с чинами министерства обороны. В ней говорилось о необходимости держать в секрете результаты опытов и «о той пользе, которую они могут принести командованию бундесвера, поскольку речь идет о разработке новых методов руководства людьми в исключительных ситуациях».

Эксперименты такого рода проводятся в ФРГ не только в научных лабораториях. В «психотехнические полигоны» превращены и западногерманские тюрьмы. Тут объектами «модификации» стали политические заключенные. В последнее время «пытки одиночеством» оказались в центре внимания в связи с делом левонархистской группы Баадера — Майнхоф.

Решительно осуждая методы этой группы, призывающей к индивидуальному террору, вооруженным нападениям на банки и «гражданской войне» в городах, представители прогрессивной и либеральной общественности в то же время требуют от властей прекратить «пытки изоляцией», которым вот уже третий год подвергаются в одиночных камерах члены этой группы в ожидании судебного процесса. Речь идет о так называемых «коридорах безмолвия» в кельнской тюрьме Оссендорф и других местах заключения в ФРГ. Изоляция узников в этих «коридорах», полное лишение их чувственных восприятий, каких-либо эмоциональных впечатлений и контактов преследуют цель деформировать личность и соответствующим образом «подготовить» их к процессу, намеченному на ближайшие месяцы. Время от времени степень изоляции изменяется, и это изображается администрацией как «облегчение» тюремного режима. Сопротивляясь психотехническому насилию, заключенные объявили в тюрьме голодовку. После этого тюремные психотехники «усовершенствовали» свой эксперимент: заключенные теперь подвергаются медикаментозной психотерапии под предлогом принудительного питания.

Характерно, что реакционная печать, и прежде всего газеты Шпрингера, полностью поддерживает бесчеловечные эксперименты над политическими заключенными.

Известный западногерманский писатель и общественный деятель Гюнтер Вальраф считает, что тюремная изоляция в том виде, как она применяется сейчас, является лишь пробным экспериментом по деформации личности политических противников, чтобы впоследствии реакционные круги смогли применять подобные методы в более широких масштабах. Вальраф подчеркивает, что тюремная психотехника даже страшнее и опаснее физического насилия над политическими заключенными. А он знает, о чем говорит: год назад Вальраф за участие в демонстрации протеста в Афинах подвергся зверским пыткам в застенках хунты, откуда вышел на свободу только после свержения режима черных полковников.

Бонн.



Ремонтно-экскаваторный завод. Очередная партия передвижных полевых вагончиков готовится к отправке сельским механизаторам.

НА СНИМКЕ: участок сборки полевых вагончиков.

Фото М. Нуритдинова.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Вместе с заводчанами

Жизни рабочего класса посвящена новая пьеса А. Софронова «Власть». Ее премьера состоялась в Харьковском академическом русском драматическом театре имени А. С. Пушкина.

Спектакль рождался при активном участии коллектива Харьковского тракторного завода. Здесь проходила первая читка пьесы, а затем рабочие этого предприятия побывали на генеральной репетиции.

Посвящается советской женщине

В связи с Международным годом женщины Казахский академический театр драмы имени М. Ауэзова показал премьеру пьесы К. Мукашева «Парторг».

Зрители тепло приняли спектакль, в котором отражены лучшие черты советской женщины — партийного руководителя. Образ нашей современницы создала выступившая в главной роли народная артистка Казахской ССР Ш. Джандарбекова.

Встреча с героями В. Шукшина

Первую премьеру нынешнего сезона — инсценировку повести-сказки Василия Шукшина «Точка зрения» показал зрителям столицы Грузии русский драматический театр имени А. С. Грибоедова. В спектакле, затрагивающем злободневные вопросы современности, колоритные образы создали народные артисты республики М. Пясецкий, Н. Сперанская, И. Злобин.

Коллектив театра второй раз обращается к творчеству В. Шукшина. На этой же сцене с успехом идет его сатирическая комедия «Энергичные люди». Поставил оба спектакля Александр Товстоногов.

На экране... голос

Собственный голос может теперь «увидеть» на экране каждый студент Донецкого музыкально-педагогического института. Здесь создана первая в стране лаборатория физиологии голоса. Разработанный ее сотрудниками комплекс электронно-физиологических методов дает возможность точно определить вокальный тип голоса. Приборы позволяют также ответить на вопрос, перспективен ли абитуриент. Теперь, кроме обычного прослушивания, в институте проводится своеобразный экзамен перед электронной аппаратурой.

Услугами новой лаборатории охотно пользуются профессиональные певцы и участники художественной самодеятельности.

(Корр. ТАСС).



ОДЕССА. Инициатором ценного патриотического почина стал коллектив докеров Ильичевского порта, возглавляемый А. Барановским. Здесь создана укрупненная комплексная бригада, которая добивается высокого уровня механизации грузовых работ. Сейчас по методу этой бригады работают портовики всей страны.

НА СНИМКЕ: А. Барановский (в центре) с членами бригады.

Фото М. Рыбака.

МУЗЕИ СТРАНЫ И МИРА

Из глубины веков

Одесса — это общепризнанный город музеев. Здесь находятся великолепные картинные галереи: Художественный музей русского и украинского искусства, музей западного и восточного искусств, есть Музей морского флота СССР, Литературный музей, размещенный в доме, где А. С. Пушкин прожил год во время своей одесской ссылки. (Дом этот жители города называют любовно Пушкинским, хотя в нем не воссоздана обстановка пушкинских времен: это была обыкновенная гостиница, в которой он проживал).

Но, пожалуй, один из самых своеобразных музеев нашей страны — Одесский археологический музей, расположенный в очень живописном уголке города, недалеко от Приморского бульвара, любимого места отдыха одесситов и приезжих, в здании, построенном в 1883 году по проекту архитектора Ф. Гонсиоровского. Основан был музей еще раньше, в 1825 году, и является одним из старейших в нашей стране. В его коллекции, необычно интересной и разнообразной, более 150 тысяч экспонатов, в основном найденных при археологических раскопках. Экспозиция музея включает огромный период истории человечества; в ней отражена культура первобытно-общинного строя на территории Северного Причерноморья, искусство скифо-сарматских кочевых племен, славян Киевской Руси. Но наибольший интерес, пожалуй, представляют археологические находки, обнаруженные при раскопках античных городов Северного Причерноморья. Есть даже небольшая постоянная выставка, знакомящая с культурой древнего Египта, — и это настолько неожиданно, что испытываешь чувство приятного удивления.

Одесский археологический музей располагает одной из лучших коллекций памятников античных городов и поселений. Дело в том, что уже в VI в. до н. э. на побережье Черного моря возникли греческие города и поселения, которые просуществовали здесь около тысячи лет и оставили заметный след в истории культуры здешних мест. Здесь когда-то процветали такие города, как Тира, Ольвия, Херсонес (на месте современного Севастополя), Пантикапей (современная Керчь), Феодосия (современный город Феодосия) и др. А причерноморские области рано стали известны греческим морякам, которые издавна бороздили воды Черного моря. Ведь не случайно еще в древности среди греческих моряков был распространен культ владыки Черного моря — Ахилла Понтарха, в честь которого возводились храмы и святилища. В экспозиции музея есть даже подножие статуи с надписью, посвящением Ахиллу Понтарху от жителя города Ольвии.

В экспозиции музея есть также прекрасные образцы ранней греческой расписной керамики из различных центров греческого античного мира: острова Родоса, города Милета в Малой Азии, острова Самоса, острова Коринфа и т. д.

Особенной красотой отличаются аттические вазы из Афин VI и V веков до н. э. с черно-фигурными и красно-фигурными росписями. Изображались на них, как правило, сцены военного содержания и спортивные игры: гимнасты, юноши, стреляющие из лука, и т. д. Все эти сценки дают нам хорошее представление о жизни древней Греции.

Культуру кочевников-скифов археологи изучают только по их захоронениям — курганам, т. к. они не имели постоянных поселений. Кто бывал в южной степи, тот видел эти курганы—земляные холмы правильной формы. Сотни золотых и серебряных изделий, извлеченных из богатых курганов, являются замечательным памятником скифского искусства. Многие из них выполнены в так называемом «зверином стиле». Скифы любили украшать свои изделия фигурками животных: оленя, пантеры, орла, зайца и мифических существ, например, грифонов. Эти изделия знакомят нас с религией скифов, в них нашло отражение поклонение миру животных.



В экспозиции отдела, знакомящего с культурой славян, есть миниатюра из летописи VII—VIII веков, повествующей о языческих празднествах у древних славян. Языческие представления были основаны на вере в сверхъестественные силы, «управляющие» миром. Боги изображались в виде каменных и деревянных идолов, им приносились жертвы. В центре зала стоит копия четырехликого идола.

Очень хорошо представлены здесь ювелирные украшения древних славян IX—XI веков: серебряные серьги, кольца, пряжки с драгоценными камнями, бляшки.

Киевская Русь на протяжении всего своего существования вела напряженную борьбу с внешними врагами. В XI—XII веках на русские земли совершали постоянные набеги половцы, кочевавшие в южнорусских степях. В Одесском археологическом музее вы увидите половецких «каменных баб» — надгробия кочевников XII века. Из глубины веков смотрит на вас такая «каменная баба». Грубое, обобщенное по форме изваяние оказывает сильное воздействие на воображение современного человека.

Д. САМКАЕВА,
научный сотрудник государственного Музея искусств УзССР.

НА СНИМКЕ: «каменная баба» — надгробие кочевников в XII веке; сосуд с изображением юноши, играющего на кифаре — аттическая керамика V в. до н. э.

СОБЫТИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ НЕДЕЛИ

СОЧИНЕНИЯ СОВРЕМЕННИКОВ

Программа концерта, недавно состоявшегося в зале «Бахор», познакомила ташкентских любителей музыки с творчеством французских композиторов — Равеля, Онеггера, Лушера. Прозвучали произведения, уже ставшие «классическими», — пятая симфония Онеггера, «Малыгашская рапсодия» Лушера, 2-й фортепианный концерт Равеля.

Трудно спорить с тем, что в музыке XX века произошло значительное усложнение тематики и средств выразительности, и не все, созданное современными композиторами, значительно. В «достижениях» западного авангарда очень часто самодовлеющей целью искусства является обновление музыкального языка в ущерб содержательности. Но существует и другой путь — им пошли композиторы реалистического направления.

Их творческие удачи — не дань музыкальной моде, не очередная сенсация, а искусство, поднимающее серьезные проблемы, глубоко эмоциональные, «идущие от сердца».

Именно в таком ключе воспринимаются произведения Равеля, Онеггера, Лушера, прозвучавшие в исполнении государственного симфонического оркестра под управлением З. Хакназарова.

5-я симфония Артура Онеггера... В этом произведении, созданном им незадолго до смерти — в 1950 году, воплотились переживания, связанные с мрачными годами фашистского нашествия, второй мировой войны.

В юности, будучи членом кружка музыкантов — «ниспровергателей традиций», А. Онеггер прошел большой и сложный путь творческих исканий. В его произведениях нашли отражение модные в свое время течения конструктивизма, урбанизма, экспрессионизма, но реалистическая убедительность и конкретность образов всегда была лучшим качеством музыки композитора-гуманиста. Он много пишет для театра, часто обращается к жанру оратории, а в военные и послевоенные годы создает пять своих симфоний.

Симфония № 5 носит подзаголовок: «Симфония трех ре». Она состоит из трех частей, каждая из которых оканчивается ударом литавры по ноте ре.

Прозвучала симфония, ее драматизм сменяет яркая декоративная «Мальгашская рапсодия» Лушера, сочиненная автором в 1945 году. Наш современник, известный композитор, удачно сочетающий административно-педагогическую работу с творческой, Раймон Лушер пробовал свои силы в самых различных жанрах. Но, пожалуй, наиболее известным его произведением стала сюита для симфонического оркестра «Мальгашская рапсодия».

В «Рапсодии» четыре части — четыре картинки из жизни мальгашей, обитателей острова Мадагаскара: «музыканты», «лодочники», «колдуны», «воины». Живописные сценки увлекают мастерством, пикантным остроумием оркестровки.

Наконец 2-й концерт Мориса Равеля для фортепиано с оркестром. В нем солировал известный ташкентский пианист А. Геккельман.

Концерт ре-мажор написан Равелем для левой руки, причем фактура произведения создает иллюзию обычного, двуручного исполнения — в этом особая трудность концерта. История создания этого произведения такова: выдающийся австрийский пианист П. Витгенштейн потерял правую руку в годы первой мировой войны. Артист не смирился со своим несчастьем, а продолжал концертировать, заказывая крупным современным композиторам специальный репертуар. Для Витгенштейна писали Р. Штраус, П. Бриттен, С. Прокофьев.

Так появился в 1931 году концерт Равеля. Он так же, как и «Болеро», «Вальс» и многие другие, хорошо известные его произведения, сразу завоевал симпатии публики.

Несколько слов об исполнителях. Хотя исполнение оркестром концертной программы не было безупречным, в целом вечер современной французской музыки оставил хорошее впечатление — в особенности эмоциональная и тонкая трактовка симфонии Онеггера.

М. КУЛИНИЧ.

Новинки техники

Лазер и атмосфера

Лазерный луч, сверкнув, прорезал пространство. И в тот же миг в аппарате скользнуло вверх перо самописца, оставив на бумаге кривую линию. По ней оператор определил: в воздухе есть незначительные примеси сернистого газа.

Так четко и безошибочно может контролировать чистоту окружающей среды комплексная система, разработанная на кафедре нелинейной оптики Киевского университета.

Анализ химического состава воздуха длится доли секунды. Системой управляет один оператор. В отличие от прежних образцов она более эффективна: способна анализировать состав воздуха и воды. Устройство пока может работать в радиусе до двух тысяч метров. Однако диапазон его действия, как полагают специалисты, со временем значительно расширится, это позволит на большом расстоянии определять содержание промышленных выбросов предприятий.

В. ЧАМАРА,
корр. ТАСС.
Киев.

Компьютер больших возможностей

Пензенский завод «ВЭМ» приступил к выпуску новой электронной вычислительной машины «ЕС-1050» — одной из моделей единой системы ЭВМ. Единая система ЭВМ создана совместными усилиями ученых, инженеров и рабочих Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, СССР и Чехословакии и используется для решения широкого круга научно-технических, экономических, управленческих и других задач, а также применяется в автоматизированных системах управления и системах обработки информации.

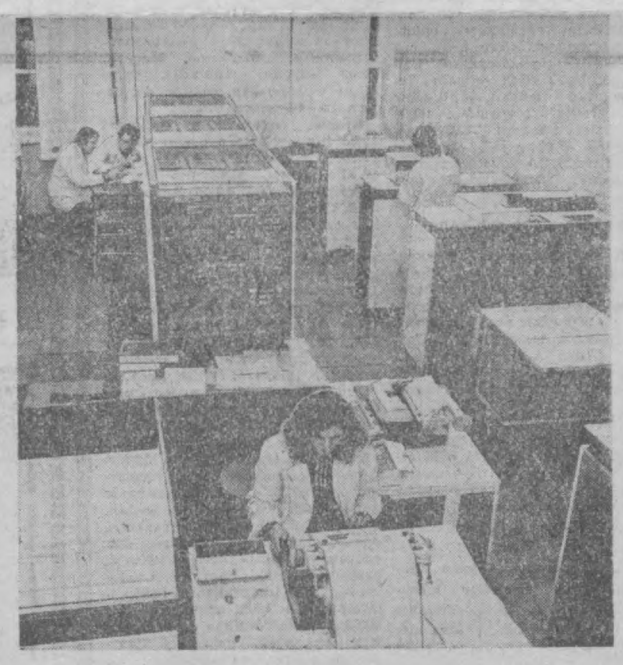
Создатели «ЕС-1050» применили в новой конструкции микроэлектронную конструктивно-технологическую базу с широким использованием монолитных интегральных схем.

Быстрота действия машины — 500 тысяч операций в секунду.

Компьютеры «ЕС-1050» будут работать в крупных вычислительных центрах, больших системах сбора и обработки данных, информационно-поисковых системах, высших звеньях автоматизированных систем управления.

НА СНИМКЕ: на пензенском заводе «ВЭМ». Новая электронная вычислительная машина «ЕС-1050».

Фото С. Голубева. (АПН).



Справочное бюро ВТ

И. ПЕТРОВ (массив Чиланзар, квартал 9, дом 16, квартира 62):

Разъясните порядок получения подъемных при переводе на работу из одного города в другой.

ОТВЕТ. Согласно статье 139 КЗоТ Узбекской ССР, работникам, переводимым на работу в другую местность, во всех случаях, кроме перевода по собственной просьбе, выплачивается компенсация:

1. Стоимость проезда к новому месту работы самого работника и членов его семьи.

2. Стоимость провоза имущества.

3. Суточные за время нахождения в пути.

4. Единовременное пособие на самого рабочего или служащего и каждого переезжающего вместе с ним члена его семьи.

5. Заработная плата за время нахождения в пути и дополнительно за шесть дней для сбора в дорогу и устройства на новом месте.

Работникам, которые переводятся на работу в другую местность по собственной просьбе, указанные компенсации могут выплачиваться полностью или частично по соглашению работника с предприятием, учреждением, организацией. Такое соглашение должно быть предварительным.

При переезде на расстояние не свыше 25 километров за чертой населенного пункта возмещаются только фактические расходы по проезду работника и членов его семьи и по провозу имущества.

* * *

Л. БАЛАНОВ (улица Текстильная, 10, квартира 22):

Засчитывается ли в стаж работы служба в рядах Советской Армии в годы Великой Отечественной войны?

ОТВЕТ. Согласно статье 109-й Положения о порядке назначения и выплаты государственной пенсии, в стаж работы засчитывается служба в составе Вооруженных Сил СССР и пребывание в партизанских отрядах, служба в войсках и органах ВЧК, ОГПУ, НКВД, НКГБ, МГБ, Комитета государственной безопасности при Совете Министров СССР, министерств охраны общественного порядка союзных республик, Министерства внутренних дел СССР, министерств внутренних дел союзных республик, служба в органах милиции.

Д. ЗМОЙРО,
член Ташкентской городской коллегии адвокатов.

Семинар педагогов

На днях в большом зале консерватории состоялся семинар преподавателей музыкальных училищ Средней Азии и Казахстана по специальностям фортепиано и сольное пение.

Перед его участниками с докладами выступили ректор Ташкентской государственной консерватории, народный артист СССР М. Ашрафи, а также педагоги Я. Пеккеру, А. Зиятов. Интересные сообщения сделали преподаватели Московского института им. Гнесиных В. Авраттнер, В. Носина, Л. Ярославцев.

Участники семинара прослушали органный концерт в исполнении доцента Киевской консерватории В. Бакеевой, совершили экскурсию по Ташкенту.

Собравшиеся на семинар педагоги музучилищ отметили, что состоявшийся здесь широкий обмен опытом работы, несомненно, послужит дальнейшему совершенствованию подготовки и воспитания квалифицированных музыкальных специалистов среднего звена.

ГЕННАДИЙ СЕМЕНИХИН



ГЛАВЫ ИЗ ПОВЕСТИ

Федор прекрасно знал, куда держат путь фашистское звено. Неподалеку от аэродрома в редком березняке на новом месте своего базирования развертывался штаб фронта. Связисты тянули провода, саперы спешно отрывали землянки и сооружали блиндажи, наполозицу разгруженные машины стояли прямо на опушке, их еще не успели даже забросать ветками. Лучшей цели для бомбового удара не подберешь. Бомбардировщики наплывали клином. Они шли без каких-либо перестроений, как на параде над каким-нибудь Александер-плацем или Тиргартеном. Нырко подумал, сколько пар глаз с надеждой и ожиданием следит сейчас с земли. Он только не услышал голоса своего механика коренастого одессита Ивушкина, горестно выкрикнувшего в эту минуту:

— Мама моя! Да что он может сделать один против трех скоростных монопланов?!

Набрав высоту, Федор пошел в атаку. Лишь на какое-то мгновение подумал он еще об одной паре глаз: светло-зеленых, скованных грустью долгой разлуки. «Эти глаза простят мне все, кроме трусости!» — подумал Федор. Из задних кабин трех «юнкерсов» стрелки-радисты открыли жестокий огонь по его истребителю. А Федор, почти не маневрируя, сближался с левым ведомым «юнкерсом», и когда до того было уже рукой подать и он отчетливо различил скованное паническим ужасом лицо стрелка, хлестнул по бомбардировщику долгой пушечной очередью. И когда увидел, как развалился взорвавшийся правый мотор, закричал в буйной радости самому себе: «Ура!». Пламя на «юнкерсе» переметнулось на кабину и фюзеляж. Видимо, убит был пилот или вышло из строя рулевое управление, потому что с большой высоты вражеская машина с ревом помчалась вниз. Короткой грозной тенью Федор уже навис над машиной ведущего. Успел заметить на фюзеляже огромного желтого тигра и ожесточенно нажал на гашетку, зная, что промахнуться с такой дистанции попросту нельзя. Нажал и внезапно облился холодным потом. Трассы не было. Или пушку заклинило, или в горячке боя он по первому «юнкерсу» расстрелял весь боекомплект, но очереди не последовало. Он шел, как привязанный, на той высоте над вражеским самолетом, на которой фашистский стрелок не мог его достать огнем своей турельной установки, и запекшимися губами яростно повторял:

— Подожди, фашистская сволочь... Погибать, так с музыкой!

Он лишь чуть-чуть убрал газ, позволив бомбардировщику лишь на полкорпуса удалиться, и медленно стал снижаться над его хвостом. Увидел в задней кабине окаменевшее лицо рыжего стрелка-радиста, отпрянувшего от турели и поднявшего вверх обе руки. Отдав от себя ручку, Федор все опускал и опускал винт до того мгновения, пока он не врезался в дюраль высокого киля, запятнанного свастикой. Страшная дрожь охватила его самолет. Федора сорвало с привязных ремней, а силой таранного удара маленький «ишачок» был отброшен в сторону, так что очутился над третьей, последней фашистской машиной. И тогда, больше ни о чем не думая, Федор обрушился на левую плоскость «юнкерса». Одним дымным клубком падали они на землю, но Федор понимал, что разгоряченный мозг не откажется повиноваться ему. Собрав все силы на каком-то витке, Нырко выбросился из полуразрушенной кабины, раскрыл парашют. Зеленое поле родного аэродрома стремительно понеслось навстречу, а ветер остудил исцарапанное, кровоточащее лицо, придал силы.

К нему, распростертому на земле, подъехала санитарка, голос полкового врача вернул к действительности.

— Носилки и немедленно в госпиталь! — сказал врач.

Нырко медленно оттолкнулся от земли, встал сначала на четвереньки, потом, убедившись, что голова не закружилась, на ноги.

— Никакого госпиталя! Сначала я должен доложить.

И, волоча за собой парашют, медленными неверными шагами Федор двинулся к землянке, где размещался командный пункт. До нее было метров двести, не больше. Он шел эти метры с величайшим трудом, медленно-медленно, хотя шаг его не слабел. И так же медленно ехала за ним, подпрыгивая на аэродромных кочках, санитарка.

Когда он спустился в землянку, командир дивизии стоял над пестрой картой района боевых действий, разостланной на деревянном столе. Вошедшего он заметил не сразу. А Федор поднес ладонь к расцарапанной щеке, так что ее пальцы очутились у виска, и устало, но торжествующим голосом доложил:

— Товарищ генерал! Возвращаясь с боевого задания, старший лейтенант Нырко встретил над аэродромом звено «юнкерсов», намеревавшихся отбомбиться до штабу фронта, и вступил в бой. Один самолет сбил бортовым оружием, два других таранил. В бою потерял самолет. Сам жив!

— Нырко! Наш комэска! — закричал генерал. — Да неужели же это ты таких отборных зверюг уложил! — и бросился его обнимать.

В тот же день ему присвоили звание капитана, а через неделю назначили исполняющим обязанности командира полка, потому что майор Костромин не вернулся из боевого вылета. В начале сентября, когда горькие дороги отступления привели полк уже к Вязьме, на счету у Нырко было уже пятнадцать сбитых вражеских самолетов, а в петлицах появилась вторая шпала.

На самом интересном месте его воспоминания были прерваны отчаянным всхрапом интенданта. Птицын не то чтобы захрапел, а попросту завыл, отчего и сам неожиданно проснулся:

— Я, кажется, того, товарищ майор, — проговорил он смущенно, — покой вам своими руладами не давал?

— Да нет, ничего, — усмехнулся Нырко, — на войне, как на войне. К любым шумам привыкать положено. — Летчик вгляделся в его одутловатое лицо и неожиданно спросил. — Послушайте, сосед, а вы живого немца при оружии и амуниции хоть раз видели?

Птицын удивленно заморгал.

— Нет, Федор Васильевич. А вы?

— Я тоже не видел, — рассмеялся вдруг Нырко.

— Ну, да, — озадаченно произнес Птицын.

— Вот вам и «ну, да», — еще веселее подтвердил майор — Только в воздухе видел. Но ведь там толком ни лица, ни того, что на этом лице написано, не разберешь.

— Вот и дай бог нам его никогда не видеть, этого проклятого фашиста, — откликнулся Птицын.

После обеда наступал традиционный час отдыха. Но Федору не спалось. В квадрате полураспахнутого окна он видел четко впечатанные в голубое безоблачное небо верхушки корабельных сосен, выбегающих за пределы госпитального двора к проходной будочке, за которой бесконечным движением фронтового дня шумело магистральное шоссе Москва — Минск. Беспокойный гул авиационных моторов не смолкал в этом небе, и, прислушиваясь к нему, Федор безошибочно определял типы пролетающих самолетов: то надтреснутый сухой звук пролетающего на малой высоте «Ильюшина», то звонкий переливающийся гул «Петлякова», то до боли знакомый родной свист «Яковлева», то заунывное уханье забравшегося на большую высоту «Хейнкеля». Увлеченный этим, он не сразу обратил внимание на шум в коридоре, возникший почти у самой двери.

— Не пущу я вас, товарищи командиры. Как хотите, не пущу! — решительно протестовала медсестра Лиза. — В третий раз говорю, что сейчас у раненых мертвый час.

— И кто его только назвал мертвым, — возмущался ей в ответ до боли знакомый голос. — Мы сейчас, сестренка, из вашего мертвого быстро живой час сварганим!

— Да дайте же хоть раненого предупредить. — постепенно сдавалась медсестра.

— Стрелка, — громко окликнул ее Ныр-ко. — Кто это там шумит?

— Да к вам пришли, товарищ майор.

— Так пропусти их, я же все равно не сплю.

Два летчика, два самых дорогих человека, два посланца из того чудесного мира, из которого надолго выбыл Нырко, перешагнули порог палаты и, встав у кровати на колени, начали его целовать.

— Ребятушки, да не жмите так сильно! — с напускной строгостью останавливал их Нырко. — Лучше садитесь на стулья и рассказывайте, как там на воле, у нас в полку. Вы и представить себе не можете, до чего я вам рад. Вы же сюда воздух аэродрома притащили на пропыленных своих гимнастерках.

(Продолжение следует).

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

Продолжение. Начало в №№ 31—34, 36, 37.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 17 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Москва. 10.05 Цветное телевидение. Утренняя гимнастика. 10.20 Новости. Цветное телевидение. 10.30 Программа мультфильмов. «Высокая горка». «Рекс-актер». 11.00 «Очевидное-невероятное». 12.00 «Клуб кинопутешествий». 14.55 Цветное телевидение. Программа научно-популярных фильмов. 15.35 «А. Толстой». Литературный портрет. 16.30 «Гроза над Белой». Худ. фильм. **Ташкент. На русском языке:** 18.05 Кинофильм для детей. 18.30 К 30-летию великой Победы. «За того парня». 18.50 «Мир сегодня» (на узбекском языке). 19.10 «Ахборот». **Москва.** 19.25 «Пятилетку — досрочно». Соревнуются трудящиеся Челябинской области. В передаче принимает участие первый секретарь Челябинского обкома КПСС М. Г. Воропаев. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.10 «Выдающиеся советские композиторы». Д. Шостакович. Передача 2-я. 20.50 «Ахборот». 21.10 «Новые рубежи животноводов». Передача и концерт. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 Телевизионный театр. Гёте. «Фауст». Часть 1-я (на узбекском языке).

Вторая программа. Москва. 18.00 «Мамина школа». 18.30 Цветное телевидение. «Выставка Буратино». 19.00 Новости. 19.15 Цветное телевидение. «Времена года». Мультфильм. **Ташкент.** 19.25 «В объективе — жизнь». Кинопередача (на русском языке). **Москва.** 20.10 А. Твардовский. «Василий Теркин». Фильм-спектакль театра им. Моссовета. **Ташкент.** 22.00 «Маяковский делает выставку». Док. фильм (на русском языке). **Москва.** 22.30 Цветное телевидение. «Ваше мнение». 23.30 Спортивная программа. 1. Цветное телевидение. Спортивный дневник. 2. Чемпионат СССР по баскетболу. Мужчины. ЦСКА — «Динамо».

Третья программа. Душанбе. 18.05 Телешкола «Знание». 18.35 Мультфильм. 19.15 Новости. 19.25 Москва. «Пятилетку — досрочно». 20.10 Университет сельскохозяйственных знаний. «Садоводство». 20.35 Вечерняя сказка. 20.45 «На страже Родины». 21.15 Новости. 21.35 «Ученый и поэт». К 90-летию со дня рождения Б. Сируса.

ВТОРНИК — 18 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Москва. 10.05 Цветное телевидение. Утренняя гимнастика. 10.20 Новости. 10.30 Цветное телевидение. «Выставка Буратино». 11.00 А. Твардовский. «Василий Теркин». Фильм-спектакль театра им. Моссовета. Цветное телевидение. 15.05 «Республика моя, Казахстан». Премьера док. фильма. 16.05 «Мы знакомимся с природой». 16.30 Страницы истории Великой Отечественной войны. «Сталинградская битва». 17.00 Программа документальных фильмов телевидения социалистических стран. 18.00 Цветное телевидение. «Композиторы — детям». **Ташкент. На русском языке:** 18.40 Мультфильм для детей. 18.50 Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь! «Трудовые ритмы завершающего года». 19.20 «Ахборот». 19.35 Программа «Наука». «Лауреаты Государственной премии им. Беруни». Передача 2-я. **На узбекском языке:** 20.05 «Тонковолокнистый хлопок — наше ценное богатство». 20.45 Десять минут музыки. 20.55 «Ахборот». 21.15 Телевизионный театр. Гёте. «Фауст». Часть 2-я. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 Продолжение телевизионного спектакля «Фауст».

Вторая программа. Ташкент. На русском языке: 11.30 Литература. 8-й класс. «Люблю Отчизну». Лирика М. Ю. Лермонтова. 12.00 «Вступление в легенду». Док. фильм. 12.25 Литература. 8-й класс. «Камиль Яшен — видный узбекский советский драматург» (на узбекском языке). **Москва.** 18.30 В эфире — «Молодость». «Молодежь планеты». 19.00 Новости. 19.15 Цветное телевидение. «Загадки и отгадки». 19.30 «Человек и закон». 20.00 Цветное телевидение. Концерт, посвященный открытию Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества. 20.45 «Дом для Серафима». Худ. фильм. **Ташкент.** 22.00 Экран док. кино (на узбекском языке). 22.20 Реклама и объявления. **Москва.** 22.30 «Молодые голоса». 23.40 Новости.

Третья программа. Ташкент. На русском языке: 19.30 «Основы эстетики». 8—10 классы. Виды искусства. «Театральное искусство». 20.10 «Сорок пять лет на сцене». Фильм-концерт. 20.30 История. 9—10-й класс. «Обреченные». (Современный этап общего кризиса капитализма). 21.10 Ташкентские новости. 21.25 «Котовский». Худ. фильм.

СРЕДА — 19 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Москва. 10.05 Цветное телевидение. Утренняя гимнастика. 10.20 Новости. 10.30 В эфире — «Молодость». «Молодежь планеты». 11.00 «Дом для Серафима». Худ. фильм. 12.25 Цветное телевидение. Концерт, посвященный открытию Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества. 16.00 «Здравствуй, завтра». Премьера телевизионного док. фильма. 16.30 М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». 17.30 Цветное телевидение. Фильм — детям. «Пятерка отважных». Худ. фильм. **Ташкент. На русском языке:** 18.50 Программа «Старшеклассник». 19.20 «Ахборот». **На узбекском языке:** 19.35 «Ленинский университет миллионов». «Возрастание руководящей и организационной роли КПСС в современных условиях». 19.50 «Щит и меч». Худ. фильм. 1-я серия. 21.10 «Ахборот». **Москва.** Цветное телевидение. 21.25 «Подвиг Новороссийска». Телевизионный док. фильм. 22.30 Чемпионат СССР по хоккею. «Спартак» — «Крылья Советов». Трансляция из Дворца спорта Центрального стадиона им. В. И. Ленина. В перерыве тираж «Спортлото». 00.45 «Время».

Вторая программа. Ташкент. 11.30 «Сказки Приенделла». Кинофильм для детей. 12.00 Цветное телевидение. «Внимание, черепаха». Худ. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 18.45 «ВАМ — трасса мужества». Из поэтической тетради. 19.00 Новости. 19.15 «Наука сегодня». 19.45 «Сильные, смелые, ловкие». 20.15 Для детей. «Зачем кораблю паруса». 20.25 Цветное телевидение. «О балете». **Ташкент.** 21.25 «Сельская жизнь» (на русском языке). **На узбекском языке:** 21.55 Показывает студия «Ешлик». «Пятилетка в моей судьбе». 22.25 «Узбекфильм-74». Кинопередача.

Третья программа. Ташкент. На узбекском языке: 19.30 Основы эстетики. 8—10-й классы. Виды искусства. «Театр». 20.10 «Арктика не кончается». Док. фильм (на русском языке). 20.30 История. 9—10-й классы. «Обреченные» (Современный этап общего кризиса капитализма). 21.10 Ташкентские новости. 21.25 С. Лем. «Верный робот». Телевизионный спектакль (на русском языке).

ЧЕТВЕРГ — 20 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Москва. 10.05 Цветное телевидение. Утренняя гимнастика. 10.20 Новости. 10.30 «Сильные, смелые, ловкие». 11.00 «Молодые голоса». 12.10 «В заводской библиотеке». 15.35 Программа док. фильмов. 16.20 «По родной стране». Белорусская ССР. 16.50 «Аркадий Гайдар». Передача по литературе. 17.30 «Русская речь». **Ташкент.** 18.25 «Тинчлигимиз посбончилари». Литературная композиция для детей (на узбекском языке). **На русском языке:** 18.55 «Ахборот». 19.10 «Ударники пятилетки». Телевизионный очерк. **На узбекском языке:** 19.25 Цветное телевидение. Концерт молодых исполнителей. 20.10 «Ахборот». **Москва.** 20.30 «Ленинский университет миллионов». «Масштабы роста». «Социально-экономические преобразования в нечерноземной зоне РСФСР». **Ташкент.** 21.00 «Здравствуй, город-герой!». Телевизионный фестиваль, посвященный 30-летию великой Победы. Программа Ленинградского телевидения. **Москва.** 22.00 «Время». 22.30 Цветное телевидение. Чемпионат СССР по хоккею. ЦСКА — «Динамо» (М). Трансляция из Дворца спорта Центрального стадиона им. В. И. Ленина.

Вторая программа. Ташкент. На русском языке: 11.30 Обществоведение. 10-й класс. «Социалистическая законность и охрана прав граждан». 12.00 Цветное телевидение. «Архитектурные памятники Узбекистана». Док. фильм. 12.25 Обществоведение. 10-й класс. «Социалистическая законность и охрана прав граждан» (на узбекском языке). **Москва.** 18.15 «Шахматная школа». 18.45 Цветное телевидение. «В каждом рисунке — солнце». 19.00 Новости. Цветное телевидение. 19.15 «Веселые старты». 20.00 «Творчество народов мира». **Ташкент.** 20.30 «Ноз-неъмат бунедкори». Программа для овощеводов (на узбекском языке). **Москва.** 21.00 Цветное телевидение. «Любителям оперетты». **Ташкент. На узбекском языке:** 22.00 «В мире прекрасного». 22.30 «Два года над пропастью». Худ. фильм.

Третья программа. Ташкент. 19.30 «На дальних берегах». Худ. фильм (на узбекском языке). 20.55 Ташкентские новости. **На русском языке:** 21.10 «Музыка народов СССР». Концерт. 21.40 «Осторожно, газ!». Реклама. 21.55 «Память человеческая». Научно-популярный фильм

ПЯТНИЦА — 21 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Москва. 10.05 Цветное телевидение. Утренняя гимнастика. 10.20 Новости. 10.30 Цветное телевидение. «Веселые старты». 11.15 Программа док. фильмов Ереванской студии телевидения. 12.05 Цветное телевидение. «Ваше мнение». 15.05 К Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота. Программа док. фильмов. 15.45 «Лермонтов-художник». 16.45 «Москва и москвичи». 17.30 Цветное телевидение. Экранизация литературных произведений. «Анна Каренина». Худ. фильм. 1-я серия. **Ташкент.** 18.55 Мультфильм для детей. **На узбекском языке:** 19.05 «Творчество молодых». К объединенному пленуму творческих союзов. 19.40 «Ахборот» (на русском языке). 19.55 «Композиторы Советского Узбекистана». Сабир Бабаев. 20.35 «Рассказы о новых героях». Телевизионный очерк о долине колхоза имени 50-летия Узбекской ССР Ордженикидзевского района Ташкентской области Мунаввар Исаковой. **Москва.** 20.45 Международный турнир по боксу. Финал. Передача из Минска. **Ташкент.** 21.30 «Почта «Университета родителей» (на русском языке). **На узбекском языке:** 22.00 «Ахборот». 22.20 «Щит и меч». Худ. фильм. 2-я серия. **Москва.** 24.00 «Время».

Вторая программа. Ташкент. На русском языке: 11.30 Русская литература. 9-й класс. По местам жизни Л. Н. Толстого. «Ясная Поляна». 12.00 «Алые паруса». Худ. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 18.45 Цветное телевидение. «Золотая яблонь». Мультфильм. 19.00 Новости. Цветное телевидение. 19.15 «Творчество юных». 19.30 «Артлото». **Ташкент.** 20.45 «Автотранспорт в строительстве» (на русском языке). 21.15 Реклама и объявления. **Москва.** 21.30 Концерт, посвященный Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота. Трансляция из Академического Центрального театра Советской Армии.

Третья программа. Ташкент. На русском языке: 18.00 Чемпионат СССР по волейболу среди женских команд. «Автомобилист» (Ташкент) — «Буревестник» (Ленинград). 19.30 «Под землей». Телевизионный фильм. 20.10 «Для вас, любители эстрады». 20.50 Ташкентские новости. 21.05 Телепрограмма «Ташкент». «Ташкент и ташкентцы». 21.35 «Народа верные сыны». Телевизионный худ. фильм.

СУББОТА — 22 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Москва. 10.05 Цветное телевидение. Утренняя гимнастика. 10.20 Новости. 10.30 Цветное телевидение. «Абвгдейка». 11.00 «Для вас, родители». 11.30 Цветное телевидение. «Поэзия». Стихи С. Острового. 11.45 Музыкальная программа «Утренняя почта». 12.15 Цветное телевидение. «В боевом строю». Репортаж с выставки, посвященной 40-летию студии военных художников им. В. Гренова. 12.55 К 30-летию великой Победы. Программа док. фильмов. 13.45 Цветное телевидение. «Во имя наших и грядущих дней». Литературно-драматическая композиция». 14.10 «Здоровье». Научно-популярная программа. 14.40 «Новости музыкальной жизни». 15.25 «Незабываемые киноленты». «Мы из Кронштадта». Худ. фильм. 17.05 «Цирк встречает гостей». Концерт. 18.00 Цветное телевидение. «Человек, Земля, Вселенная». Ведущий — летчик-космонавт СССР, Герой Советского Союза В. И. Севастьянов. **Ташкент.** 18.35 Цветное телевидение. «Веселые старты» (на узбекском языке). Соревнуются команды г. Ташкента и Сурхандарьинской области. **На русском языке:** 19.35 «Ахборот». 19.50 «Больше качественных товаров». «Фирма, торговля, покупатель». **На узбекском языке:** 20.20 «Ахборот». 20.40 К Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота. Показывает студия «Ешлик». «Мардлик-мангулик». 21.10 Концерт по заявкам воинов Советской Армии. 21.45 Дневник полевых работ. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Щит и меч». Худ. фильм. 3-я серия (на узбекском языке).

Вторая программа. Ташкент. 10.05 Новости. 10.15 «Петушок и подсолнух». Кинофильм для детей. 10.45 Цветное телевидение. Телевизионный театр миниатюр. **На русском языке:** 11.25 К 30-летию великой Победы. «Зовущие на подвиг». Кинопередача. 12.30 «Через все преграды». Телевизионный док. фильм. **Для студентов-заочников. На узбекском языке:** 13.00 Теоретическая механика. 14.00 Высшая математика. 15.00 Химия. **Москва.** 18.30 Цветное телевидение. Программа мультфильмов. «Пропал котенок». «Чьи в лесу шишки». «Обезьяна с острова Саругасима». 19.00 Новости. 19.15 Цветное телевидение. «В мире животных». 20.20 Цветное телевидение. «Горячий снег». Худ. фильм. **Ташкент.** 22.00 Новости киноэкрана. Реклама. **Москва.** 22.30 «В добрый путь!». 24.00 Спортивная программа. 1. Чемпионат мира по мотогонкам на льду. Передача с Центрального стадиона «Динамо». 2. Чемпионат мира по конькам среди женщин. Передача из Нидерландов.

Третья программа. Душанбе. 17.10 Путешествие с кинокамерой. 18.10 Новости. 18.20 «Костер». Тележурнал. 19.10 Промышленность. Шаги девятой пятилетки. 19.30 «Вустон». Телефестиваль конкурса народного творчества.

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 23 ФЕВРАЛЯ

ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

Первая программа. Москва. 10.05 Цветное телевидение. «На зарядку, становисьі». 10.20 Новости. Цветное телевидение. 11.00 «Служу Советскому Союзу!». 12.00 «Музыкальный киоск». 12.30 «Фронтовики, наденьте ордена!». Встреча молодежи Оренбурга с ветеранами войны. 13.35 «Сельский час». 14.35 «Я служу на границе». Худ. фильм. 15.55 Литературные беседы. «Бойцы вспоминают минувшие дни». 16.50 «Международная панорама». 17.20 Сегодня — День Советской Армии и Военно-Морского флота. Беседа с начальником генерального штаба Вооруженных Сил, первым заместителем министра обороны СССР генералом армии В. Г. Кузнецовым. **Ташкент.** 17.40 Цветное телевидение. «Светофор» (на узбекском языке). **На русском языке:** 18.50 «Клуб боевой славы». Передача, посвященная Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота. 19.50 «Ахборот». **На узбекском языке:** 20.05 Показывает студия «Ешлик». «Оталар сузи — акланинг кузи». 20.55 «Ахборот». 21.15 Цветное телевидение. Телевизионный театр миниатюр. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Щит и меч». Худ. фильм. 4-я серия (на узбекском языке).

Вторая программа. Ташкент. 10.05 Новости. **На русском языке:** 10.15 Мультфильм для детей. 10.35 «Советы педиатра» (на узбекском языке). 10.50 Для малышей. «Угадай-ка». 11.30 Консультация для учителей 1—3-х классов (на узбекском языке). **Для студентов-заочников.** 12.00 Немецкий язык. Урок 19-й. 12.30 Физика. 13.30 Английский язык. Урок 19-й. 14.00 Начертательная геометрия. 15.00 Французский язык. Урок 19-й. 15.30 «Изучаем правила дорожного движения» (на русском языке). **Москва.** 17.35 Цветное телевидение. «В часы отдыха». Музыкальная программа для воинов Советской Армии. 19.00 Новости. Цветное телевидение. 19.15 «А у тебя есть солнце». Мультфильм. 19.30 «Клуб кинопутешествий». 20.30 «Памяти военных лет». «Отец солдата». Худ. фильм. **Ташкент.** 22.00 Театр телевизионных новелл. Л. Барский. «По следам войны» (на узбекском языке). **Москва.** Цветное телевидение. 22.35 Праздничный вечер в Останкине. «Наша песня боевая». 00.05 Чемпионат мира по мотогонкам на льду. Передача с Центрального стадиона «Динамо».

Третья программа. Фрунзе. 17.40 Экран — детям. 17.50 Цветное телевидение. Телефильм. 18.20 «Мальчишки с улицы Панфилова». Передача для молодежи. 18.55 Сегодня День Советской Армии и Военно-Морского Флота. 19.25 Концерт участников художественной самодеятельности. 20.25 Концерт мастеров искусств Киргизии. 21.05 Люди киргизского искусства.

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА НА ГОЛУБОМ ЭКРАНЕ

ПЯТНИЦА — 14 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Ташкент. На русском языке: 18.10 Мультфильм для детей. 18.35 «Сегодня с нами дирижер». 19.15 «Ахборот». **На узбекском языке:** 19.30 К 30-летию великой Победы. С. Джура. Литературный портрет. 20.10 «Ахборот». 20.30 Новые рубежи хлопкоробов Узбекистана. Передача и концерт. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Дом и хозяин». Худ. фильм (на узбекском языке).

Вторая программа. Москва. 18.00 Цветное телевидение. «Один за всех, все за одного». Передача из Ленинграда. 19.00 Новости. 19.15 Цветное телевидение. «День рождения». Мультфильм. 19.30 «Есть дом в станице Пролетарской». Телевизионный очерк. Цветное телевидение. 19.40 «Народное творчество». Обозрение. 20.20 Премьера телевизионного худ. фильма «Ваши права». **Ташкент.** 22.00 «Человек и закон» (на русском языке). **Москва.** 22.30 По страницам «Голубого огонька». 23.25 Цветное телевидение. «Танцевальный зал».

Третья программа. 19.30 Ташкент.

СУББОТА — 15 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Москва. 10.05 Цветное телевидение. Утренняя гимнастика. 10.20 Новости. 10.30 Цветное телевидение. «Приходи, сказка». 11.00 «Для вас, родители». Цветное телевидение. 11.30 «По музеям и выставочным залам». 12.00 Музыкальная программа «Утренняя почта». 12.30 «Природа и человек». 13.00 «Мастера искусств Украины на оперной сцене». Передача из Киева. 13.45 Больше хороших товаров. 14.15 «Поэзия». Имант Лузинь. 14.30 «Здоровье». Научно-популярная программа. «Профилактика и лечение бронхиальной астмы». Передача 1-я. 15.00 «Три товарища». Худ. фильм. К 40-летию выхода фильма на экран. 16.15 Цветное телевидение. «Цирк зверей». **Ташкент. На русском языке:** 16.55 «Клуб юных любителей кино». 17.35 Для школьников. На приз клуба «Золотая шайба» (на узбекском языке). 18.25 «Ахборот». **На узбекском языке:** 18.40 Цветное телевидение. «Мир вокруг нас». Кинопутешествие. 19.40 «Музыкальная шкатулка». 20.40 «Ахборот». 21.00 Уйгун. «Мотылек». Спектакль Государственного узбекского академического театра драмы им. Хамзы. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 Продолжение спектакля «Мотылек». **Москва.** 24.00 Цветное телевидение. Коньки. Чемпионат мира по спринтерскому многоборью. Передача из Швеции.

Вторая программа. Ташкент. На русском языке: 12.00 «Арбузный рейс». Телевизионный фильм. 12.30 Консультация для родителей. **Для студентов-заочников. На узбекском языке:** 13.00 Теоретическая механика. 14.00 Высшая математика. 15.00 Химия. **Москва.** 16.50 Музыкальные вечера для юношества. Передача из Колонного зала Дома Союзов. Ведет концерт музыковед С. Виноградова. 19.00 Новости. Цветное телевидение. 19.15 «Очевидное-невероятное». 20.15 Бобслей. Чемпионат мира. Передача из Италии. 20.25 Программа мультипликационных фильмов для взрослых. 21.05 Телевизионный театр миниатюр «13 стульев». **Ташкент.** 22.00 Экран док. кино (на узбекском языке). **Москва.** 22.30 Кинопанорама.

Третья программа. 16.55 Душанбе.

Реклама и объявления

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ
им. Я. М. СВЕРДЛОВА

14 февраля в 20 час.,
15 февраля в 17 час.

КОНЦЕРТЫ

МЮЗИК-ХОЛЛА
ЛИЛИПУТОВ.

В ПРОГРАММЕ — ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ, ТАНЦЫ, ПАРОДИИ И ШУТКИ

в сопровождении джаз-оркестра под управлением **Игоря Дольского.**

16 февраля в 17 и 20 час.,
17, 18, 19, 20 февраля в 20 час.

Гастроли в СССР

АРТИСТЫ ЗАГРЕБСКОЙ ЭСТРАДЫ

ПОКАЗЫВАЮТ ПРОГРАММУ

«Музыкальное ревю»

с участием солистов
Далиборки Стойшич, Зденки Ковачичек, Жарко Данчо, Владимира Савчич-Чоби

И ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ
«ПРО АРТЕ».

Руководитель — **Джордже Новкович** (Социалистическая Федеративная Республика Югославия).

21, 22, 23 февраля в 20 час.

ГАСТРОЛИ

МОЛОДЕЖНО-ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ

«АЛМА-АТИНСКИЕ НАПЕВЫ».

В ПРОГРАММЕ: ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ, ПЕСНИ НАРОДОВ МИРА И СССР, КАЗАХСКИЕ ОБРЯДОВЫЕ КОМПОЗИЦИИ.

ЖЕНСКИЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

«МАЙРА».

Художественный руководитель — **Серик Елеусизов.**

25, 26, 27, 28 февраля в 20 час.

ГАСТРОЛИ

МОЛОДЕЖНОГО АНСАМБЛЯ ЦЫГАН

«ОЧИ ЧЕРНЫЕ».

В ПРОГРАММЕ: СТАРИННЫЕ ЦЫГАНСКИЕ ТАБОРНЫЕ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ, РОМАНСЫ, ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ, ТАНЦЫ СТРАН МИРА.

В СОПРОВОЖДЕНИИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ
«ЛУЛУДИ».

Художественный руководитель — **Гисман Домбровский.**

Билеты продаются с 14 час.

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

С 15 ПО 25 ФЕВРАЛЯ
В МАГАЗИНЕ № 22
КИРОВСКОГО РАЙПИЩЕТОРГА,
расположенного на ТашГРЭСе,
ПРОВОДИТСЯ

ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА

КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ

производства ташкентской кондитерской фабрики «Уртак».

ВО ВРЕМЯ ВЫСТАВКИ-ПРОДАЖИ БУДЕТ ПРОВОДИТЬСЯ ОЧНАЯ ПОКУПАТЕЛЬСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ.

ПРОСИМ ПОСЕТИТЬ НАШ МАГАЗИН И ПРИНЯТЬ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В ПОКУПАТЕЛЬСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ.

ГОРОДСКАЯ ВЕТЕРИНАРНО-САНИТАРНАЯ СТАНЦИЯ

ДОВОДИТ ДО СВЕДЕНИЯ
ВСЕХ ВЛАДЕЛЬЦЕВ ЖИВОТНЫХ, СОБАК И ПТИЦЫ,

что в соответствии с требованиями Ветеринарного устава Союза ССР они обязаны

ЕЖЕГОДНО

С ЯНВАРЯ ПО 1 ИЮНЯ

ПРЕДСТАВЛЯТЬ ДОМАШНИЙ СКОТ, СОБАК, А НА ПТИЦУ СДЕЛАТЬ ЗАЯВКУ В ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЕ ВЕТЕРИНАРНЫЕ ЛЕЧЕБНИЦЫ ДЛЯ ОСМОТРА И ВЕТЕРИНАРНЫХ ОБРАБОТОК ПРОТИВ ЗАРАЗНЫХ БОЛЕЗНЕЙ

ПО АДРЕСАМ:

Фрунзенский район — ул. Ташгекстильмашская, 20 (трамваи №№ 14, 24, остановка «Ул. Джамбула»), телефон 53-61-33.

Октябрьский район — ул. М. Уйгура, 628 (трамвай № 8, остановка «Чевар»).

Куйбышевский район — Луначарское шоссе, 326 (автобус № 1, остановка «Троицкий поворот»), телефон 66-14-30.

Ленинский район — ул. Ипподромная, 184 (трамвай № 5, остановка «Карасу»), телефон 91-65-36.

Кировский район — ул. Обсерваторская, 27, телефон 33-35-13.

Чиланзарский район — массив Чиланзар, квартал 6, бывший городок «Россия» (троллейбус № 11, остановка «Кинотеатр «50 лет Ташсовета»), телефон 77-44-58.

Сабир-Рахимовский район — ул. Чигатай, 29, телефон 44-34-53.

Сергелийский район — поселок «Спутник», квартал Ц-3, телефон 53-87-34.

Хамзинский район — ул. Заркентская, 20 (трамвай № 5, автобусы №№ 7, 12, 52, остановка «Ул. Зеленая»), телефон 91-47-14.

Вновь приобретенный домашний скот, собак и птиц регистрировать в ветеринарных лечебницах в 5-дневный срок.

ПРИ ПЕРВИЧНОМ ОБРАЩЕНИИ В ВЕТЛЕЧЕБНИЦЫ НЕОБХОДИМО ИМЕТЬ С СОБОЙ ДОКУМЕНТЫ, УДОСТОВЕРЯЮЩИЕ ЛИЧНОСТЬ И МЕСТОЖИТЕЛЬСТВА ВЛАДЕЛЬЦА.

ПО ВОПРОСУ ПОДБОРА И ВЫВОЗА ТРУПОВ ЖИВОТНЫХ И СДАЧИ НЕНУЖНЫХ СОБАК, КОШЕК ОБРАЩАЙТЕСЬ В ОТРЯД ПО БОРЬБЕ С БЕШЕНСТВОМ — УЛ. ИППОДРОМНАЯ, 134, ТЕЛЕФОН 91-65-36.

ВЕТЕРИНАРНЫЕ ОБРАБОТКИ ПРОВОДЯТСЯ БЕСПЛАТНО.

Убой скота, реализация продуктов животноводства на рынках без ветеринарных документов

ЗАПРЕЩАЕТСЯ.

ЛИЦА, УКЛОНИВШИЕСЯ ОТ ДОСТАВКИ СКОТА, СОБАК И ПТИЦ НА РЕГИСТРАЦИЮ И ВЕТОБРАБОТКИ, НЕСУТ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ СОГЛАСНО ТРЕБОВАНИЙ ВЕТЕРИНАРНОГО УСТАВА СССР.

ТЕАТР

14 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **Паяцы.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Молния.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Родственники.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20 час. **концерт мюзик-холла лилипутов.**

ТАШКЕНТСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — **Фиалка Монмартра.**

15 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **Князь Игорь.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Четыре капли.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 17 и 20 час. **концерты мюзик-холла лилипутов.**

ТАШКЕНТСКИЙ ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — **Конкурс красоты.**

КИНО

14 ФЕВРАЛЯ

Романс о влюбленных: «ДРУЖБА» (18, 20 час.), «КАЗАХСТАН» (20 час.), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Восход: «КАЗАХСТАН» (19, 21 час.), «МОСКВА» (21.15 час.), «ДРУЖБА» (21 час.), им. НАВОИ, «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Самый жаркий месяц: «МОСКВА» (19 час.), «ВОСТОК», «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Приваловские миллионы (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

И дождь смывает все следы: «НУКУС» (днем и вечером).

15 ФЕВРАЛЯ

Романс о влюбленных: «ДРУЖБА» (11, 12, 14, 17, 18, 20 час.), «КАЗАХСТАН» (12, 13, 16, 17, 20 час.), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Восход: «КАЗАХСТАН» (11, 15, 19, 21 час.), «МОСКВА» (12.30, 21.15 час.), «ДРУЖБА» (10.20, 15, 16.30, 21 час.), им. НАВОИ, «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Самый жаркий месяц: «МОСКВА» (14, 16.30, 19 час.), «ВОСТОК», «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Приваловские миллионы (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

И дождь смывает все следы: «НУКУС» (днем и вечером).

Дирекция, партийная и профсоюзная организации Института геологии и разведки нефтяных и газовых месторождений Министерства геологии Узбекской ССР выражают соболезнование научному сотруднику, кандидату геолого-минералогических наук Х. Х. Миркамалову в связи с кончиной его матери

Самиги Вагизовны МИРКАМАЛОВОЙ.

Коллектив Ташкентского завода грампластинок выражает глубокое соболезнование старейшему работнику завода В. А. Маркману по поводу кончины его жены

Нины Алексеевны МАРКМАН.

Руководство, партийная и профсоюзная организации службы локомотивного хозяйства Среднеазиатской железной дороги выражают глубокое соболезнование старшему дорожному инспектору по автотранспорту Л. Х. Миркамаловой по поводу кончины ее матери

Самиги Вагизовны МИРКАМАЛОВОЙ.

Ректорат, партийная и профсоюзная организации Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина и коллективы геологического факультета и кафедры палеонтологии выражают глубокое соболезнование профессору С. Х. Миркамаловой в связи с кончиной ее матери

Самиги Вагизовны МИРКАМАЛОВОЙ.

Коллектив института «Средазгипнипищепром» глубоко скорбит по поводу кончины старейшего работника института, начальника отдела

Этель Григорьевны ЗИЛЬБЕРШТЕЙН

и выражает искреннее соболезнование семье и близким.

Коллектив Ташкентского авиационного техникума выражает искреннее соболезнование министру высшего и среднего специального образования Узбекской ССР Г. А. Абдурахманову по поводу кончины его отца

Абдурахмана МАДЬЯРОВА.

4 стр. Вечерний Ташкент 14 февраля 1975 г.

НАШ АДРЕС: 700.000; ТАШКЕНТ, ГСП, УЛ. «ПРАВДЫ ВОСТОКА», 26.

ТЕЛЕФОНЫ: отдел объявлений — 33-81-42, коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58.

Р.00244. Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. В-3313.