Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 40 (2632)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
17 ФЕВРАЛЯ 1975 г.
Издается с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



В двенадцатом цехе завода «Компрессор» отличных производственных показателей в социалистическом соревновании за досрочное завершение пятилетки добился токарь Владимир Иванов. Он ежедневно перевыполняет норму и дает продукцию высокого качества. НА СНИМКЕ: В. Иванов. Фото В. Сироткина и И. Глауберзона.

Сегодня «Правда» публикует

⊙ Позавчера в Ленинград прибыл Премьер-Министр Великобритании Гарольд Вильсон и сопровождающие его лица. Из аэропорта гости Ленинграда направились в Смольный — штаб Октябрьской революции. Гости посетили Актовый зал, где была провозглашена Советская власть. Глава правительства Великобритании осмотрел рабочий кабинет и жилую комнату В. И. Ленина, превращенную в музей.

В тот же день Гарольд Вильсон и сопровождающие его лица посетили крейсер «Аврора».

⊙ Ровно неделю провел на космодроме Байконур экипаж орбитальной станции «Салют-4». Сегодня Алексей Губарев и Георгий Гречко прибыли в Звездный городок.

⊙ Публикуется Заявление ТАСС в связи с новым осложнением обстановки на Кипре. Руководством турецкой общины в одностороннем порядке предприняты шаги по созданию обособленного государственного образования на занятой войсками Турции части территории острова. Эти шаги фактически направлены на закрепление положения, которое явилось результатом вооруженного вмешательства извне в дела Республики Кипр.

Эти действия находятся в явном противоречии с решениями Организации Объединенных Наций, в которых выражена поддержка законно избранного правительства Кипра.

ТЕБЕ ПОСВЯЩАЕМ СВОЙ ТРУД, ГОРОД-ГЕРОЙ ОДЕССА!



Большим авторитетом пользуется в цехе автокранов ремонтно-механического завода № 1 Главстройиндустрии коммунист Виктор Туровский. В эти дни он успешно несет одесскую вахту, трудится в счет десятой пятилетки.
Фото М. Нуритдинова.

10 ударных декад в честь городов-героев

Как всегда—впереди

Эта встреча в партийном комитете завода «Ташсельмаш» была торжественной и деловой. Сюда собрались четверо ветеранов-фронтовиков. Тридцать лет прошло с тех пор, как они сменили шинели на рабочие спецовки, автоматы — на резец. Но солдат всегда остается солдатом, и в преддверии 30-летия великой Победы особенно живы и свежи в памяти бойцов суровые военные дни.

Они и сейчас в строю, в строю трудовом. И, как бывало на фронте, здесь они тоже впереди. Это — передовики - авиастроители: токарь 91 цеха Михаил Дмитриевич Ходырев и расточник 22 цеха Сергей Максимович Афончиков, и ташсельмашевцы: строгальщик инструментального цеха Виталий Николаевич Рыжков и токарь 2 цеха Ефим Павлович Бадыко. Каждый из них решил ознаменовать День Победы наивысшей производительностью труда.

Повышенные социалистические обязательства в честь знаменательной даты взял на себя Михаил Дмитриевич Ходырев — выполнить задание пяти месяцев завершающего года пятилетки к 9 мая 1975 года. Его поддержал Ефим Павлович Бадыко. Они решили соревноваться. Каждый взял шефство над двумя молодыми рабочими, чтобы вывести их в передовые.

Соревнующиеся встали на трудовую вахту в честь городов-героев и успешно несут ее. Михаил Дмитриевич к Дню Победы даст сверх плана месячную выработку за погибшего фронтового товарища А. А. Шулепова. Ефим Павлович решил безвозмездно отработать два дня.

А Сергей Максимович Афончиков вызвал на трудовое соперничество Виталия Николаевича Рыжкова.

Сразу надо сказать: это состязание будет нелегким. Ведь Виталий Николаевич взялся к Дню Победы завершить полугодовой план, а годовой — к 1 сентября. Владея профессиями и строгальщика, и долбежника, он обязался к 9 мая текущего года обучить передовым приемам труда двух молодых рабочих. Виталий Николаевич отказывается от услуг ремонтников и обязуется устранять неисправности станка самостоятельно.

Сергей Максимович не отстает от товарища. В свои обязательства он записал: ежедневно перевыполнять нормы на 15—20 процентов. Продукцию сдавать только с первого предъявления.

Соревнование ударников труда, фронтовиков заводов авиационного и «Ташсельмаша» набирает силу. Началось трудовое соперничество достойных и равных.

Б. РИЦКОВ.

СОРЕВНУЮТСЯ ФРОНТОВИКИ

Начато строительство

Заложены фундаменты

Начаты строительство и реконструкция подсобно - заготовительных цехов депо № 1 Среднеазиатской железной дороги. Бетонирование фундаментов ведет бригада бетонщиков И. Дзимаса (строительно - монтажный поезд № 351). Темпы работы — высокие. Строители обязались в честь города-героя Одессы к 20 февраля закончить возведение фундаментов цехов.

СЕГОДНЯ

на строительстве инженерно - лабораторного корпуса управления «Узоргэнергоналадка» начат монтаж первого этажа. Комплексная бригада коммунистического труда Р. Акбарова из СМУ-2 треста № 8 Главташкентстроя обязалась к 30-летию великой Победы закончить возведение первого этажа здания.

* * *

На жилом массиве Север А-4 хозрасчетная комплексная бригада В. Петрова из СУ-9 треста № 159 приступила к сооружению школы на 1.568 мест.

СЕГОДНЯ

на объекте начато рытье котлована под фундамент здания. Передовые рабочие З. Аслямбеков, Ю. Салибаев, Х. Иргашев и другие ежедневно перекрывают нормы.

Вести с одного предприятия

По инициативе комсомолии

«70 ударных дней — 50-летию комсомола республики» — под таким девизом по инициативе комсомольцев электромонтажного цеха несут трудовую вахту молодые рабочие завода «Ташкенткабель». Приняты социалистические обязательства — досрочно выполнить программу четырех месяцев.

Готовится заводская молодежь и к 30-летию великой Победы. 16 марта решено провести воскресник, который будет посвящен памяти тех, кто не вернулся с полей сражений.

Полторы тысячи новшеств

Перевыполнили социалистические обязательства, взятые на девятую пятилетку, рационализаторы и изобретатели завода. Ими разработано и внедрено в производство свыше полутора тысяч технических новшеств с экономическим эффектом свыше 3 миллионов 300 тысяч рублей. На предприятии стали традиционными общественные смотры на лучшую поставновку изобретательской и рационализаторской работы, творческие конкурсы.

В завершающем году пятилетки новшества людей пытливой мысли позволят сэкономить 705 тысяч рублей.

КАЧЕСТВО — ОТЛИЧНОЕ

Уверенный старт

Работницы швейной фабрики «Чевар» А. Икрамова, Б. Абушаева, Т. Абидженова в дни одесской вахты выполняют сменные задания на 150—160 процентов. Хорошо трудятся и швеи Р. Миркасымова, А. Саидова, М. Каюмова. Они ежедневно перевыполняют дневные нормы на 20 и более процентов. Качество продукции у работниц — только отличное.

З. ВОЛКОВА.

в завершающем году пятилетки взял крупнейший в системе Главташкентстроя трест № 159. В январе коллектив выполнил строительно-монтажных работ на два миллиона шестьсот двадцать одну тысячу рублей, превысив план на 9,4 процента. С таким же опережением завершена и первая декада февраля.

Лучшим (как и в прошлом году) подразделением треста стало управление № 13. План января выполнен на 108,6 процента.

Сдан в эксплуатацию с хорошим качеством 32-квартирный дом в микрорайоне Ц-6. Его построила комплексная бригада В. Пискохо.

В эти дни коллектив передового управления с полной отдачей сил трудится в честь города-героя Одессы. Лучшие показатели у бригады коммунистического труда, возглавляемой кавалером ордена Ленина Т. Самиговым. Не отстает от нее и комплексная бригада Д. Пантикова. Эти коллективы уже завершили девятую пятилетку и трудятся сегодня в счет марта 1976 года.

П. КАПРАНОВ.

Задание пяти дней — за четыре

Тебе, Одесса, наш ударный труд! — под таким девизом работает в эти дни коллектив филиала № 1 фабрики верхнего трикотажа. Отличных успехов добились в соревновании в честь черноморского города-героя швеи М. Алимова и С. Умарова. Передовые производственницы ежедневно выполняют сменное задание на 150—180 процентов, сдают продукцию отличного качества.

Коллектив бригад швей, которыми руководят М. Исаханова, М. Абасова и М. Ахмедова, выступили с почином: в дни одесской вахты выполнять пяти дней выполнять за четыре. Этот почин подхвачен всеми работницами филиала.

За десять дней ударной вахты в честь черноморской твердыни коллектив филиала № 1 выпустит сверх плана 500 комплектов детских костюмов.

Сверх плана

Лучших успехов на фабрике «Сувенир» в дни одесской декады добился коллектив бумажно-полиграфического цеха, выпускающего разнообразные альбомы. Ударную десятидневку в честь города-героя рабочие ознаменовали значительным ростом производительности труда. Они дали слово выпустить за вторую декаду продукции на 10 тысяч рублей. Это почти в полтора раза больше планового.

По 110—115 процентов вырабатывает за смену депутат Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся картонажница М. Кабирова, печатник М. Абдурахманов, бригадир брошюровщиц У. Турдыева.

Хроника культурной жизни

ГОСТЬ ИЗ ПОЛЬШИ

В Союзе кинематографистов прошла встреча узбекских деятелей киноискусства с известным польским кинорежиссером, секретарем Союза польских кинематографистов Кшиштофом Занусси. Имя этого режиссера хорошо известно советским кинозрителям по фильмам «Размышление», «Семейная жизнь». Недавно он закончил свой шестой по счету фильм «Квартальный баланс», как и предыдущие, посвященный жизни ученых.

Гость из Польши посетит Бухару и Самарканд. Здесь он также соберет материалы для нового фильма.

А. РУЗИЕВ.

ПОЛЕЗНАЯ ВСТРЕЧА

В Доме культуры Куйбышевского района состоялась встреча музыковедов и композиторов — участников Великой Отечественной войны с тружениками района. Среди гостей были А. Джаббаров, М. Ахмедов, В. Зудов, Х. Изамов, М. Левиев, М. Рамазанов, М. Юсупов. Они рассказали о том, как в трудные военные годы создавалась музыкальная летопись о героическом подвиге советского народа.

Встреча посвящена 30-летию Победы над фашистской Германией.

ПО УЗБЕКИСТАНУ

▲ БЕКАБАД. Строительство молочного комплекса на 400 коров завершено в бекабадском колхозе имени Ленина. Трудоемкие работы здесь полностью механизированы. По стеклянному трубопроводу молоко поступает в специальные холодильные емкости. Стены в доильном отделении выложены белым кафелем. Для обслуживающего персонала комплекса построены столовая, комната отдыха, душевая.

Комплекс построил коллектив бекабадского ПМК. Такой же животноводческий городок сооружается в соседнем колхозе «Победа».

▲ ГАЗЛИ. Здесь сдана в эксплуатацию новая школа на 1.120 учащихся. В школе оборудованы предметные кабинеты, лаборатории, спортивный и актовый залы. Есть у школы свой стадион.

Шефы — коллектив газо-нефтепромыслового управления — постарались создать все условия для учебы и всестороннего развития ребят.

Газлийская — пятая школа, вступившая в строй действующих в Бухарской области с начала нынешнего года. Сданы в эксплуатацию типовые школы в Кагане, в райцентре Шафирканского района, в тамдынском совхозе имени Ленина.

▲ ШАХРИСАВЗ. Первых пассажиров принял новый междугородный автовокзал в Шахрисабзе. Через его двухэтажный стеклянный корпус ежедневно будут проходить до 40 тысяч человек, что примерно равно численности населения самого Шахрисабза — одного из крупнейших туристских центров республики. Двухсотместный зал ожидания, комната матери и ребенка, гостиница для шоферов, столовая и кабинеты спецслужб составляют «набор удобств» этого транспортного узла.

▲ КЫЗЫЛТЕПА. В кишлаке Бустон начала работать музыкальная школа. В классах фортепиано, скрипки, рубаба, гиджака занимаются 130 ребят.

В организации школы большую помощь оказали преподаватели музыкального училища из Бухары. Ныне в селах Бухарской области — 15 музыкальных школ.

(УзТАГ).

Многие заводы, фабрики, производственные объединения и организации Ташкента кооперируются с предприятиями города-героя Одессы,

ТАШКЕНТ—ОДЕССА: ЭКОНОМИЧЕСКИЕ СВЯЗИ

Так, Ташкентское производственно - техническое предприятие по проектированию, наладке, автоматизации и ремонту энергетического оборудования «Средазэнергоцветмет» получает из Одессы разнообразные радиодетали, использующиеся при выпуске аппаратуры для цветной металлургии, а также стальную легированную проволоку.

В адрес баз «Узглавмашснабсбыта» республики идет железнодорожное оборудование, так называемые стыковочно - разгонные приборы, применяемые на «стальных магистралях».

Через управление «Одессэлектромашснабсбыт» из Болгарии поступает в Ташкент и республику специальное оборудование — погрузчики, электрокары.

Немало машин, агрегатов и специального мельнично - элеваторного оборудования поставляет нам одесский завод «Продмаш». Это — конвейеры скребковые, мешкозашивочные машины, автомуковозы.

По заказу ташкентцев рабочие Одесского ремонтно - механического завода имени Осипенко изготовляют трубопроводную аппаратуру, вентили, различного назначения краны.

Идут из Одессы и промышленные холодильные установки, консольные насосы, газопламенное оборудование, предназначенное для сварных работ, а также редукторы для лифтов и транспортеров, применяемых в хлопкоочистительной промышленности города и республики. Для полиграфических предприятий поступают светокопировальные машины, а для транспортников — весовое оборудование, в частности, автомобильные весы.

Через снабженческо - сбытовые базы Одессы направляются в Ташкент поступившие из Венгрии и Румынии моторные подстанции, бронекабель, осветительная арматура для уличного освещения и т. д.

ДОМ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

СЕГОДНЯ

на новом жилом массиве ТашМИ в вузгородке гостеприимно распахнул двери новый детский сад на 280 мест. В двух этажах здания разместились 12 групп. К услугам юных новоселов просторная столовая, игровой зал.

Это десятое по счету дошкольное типовое учреждение, построенное в Сабир-Рахимовском районе.

ПОВЫШАЮТ ЗНАНИЯ

В Ташкенте начали работать межреспубликанские курсы по подготовке и переподготовке работников профсоюзных органов и культурно - просветительных учреждений профсоюзов Узбекистана, Киргизии, Таджикистана и Туркмении. На них будут обучаться инструкторы республиканских и областных советов и комитетов профсоюзов, председатели, секретари групповых и объединенных комитетов, директора дворцов и домов культуры, заведующие профсоюзными библиотеками.

Лекции будут читать опытные специалисты, ученые. Учебные аудитории оборудованы стендами, рассказывающими о расцвете экономики и культуры четырех советских социалистических республик. В этом году здесь повысят свою квалификацию 700 человек.

Э. ИБРАГИМОВ.

ЕДИНСТВО ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

СЕГОДНЯ

в Ташкентском политехническом институте имени А. Р. Беруни открылась пятая учебно-методическая конференция. В течение недели будет заслушано свыше 200 докладов о применении технических средств обучения по методике чтения лекций и проведения семинарских занятий по марксистско-ленинской философии для студентов-вечерников и заочников.

На пленарных заседаниях с докладами об основах педагогики высшей школы, единстве обучения и воспитания выступили доценты Л. Ждаркин, Э. Власов. Начали работу 13 секций: общественных наук, механическая, автоматизированных систем управления и другие.

А. СВЕРДЛИН, доцент ТашПИ.



Тысячи различных деталей для модифицированных универсальных хлопковых тракторов марки «Т-28Х4» отправляет ежемесячно труженикам села коллектив агрегатного завода. НА СНИМКЕ (слева направо): передовые слесари Ильдар Ерзин, Виктор Евченко и фрезеровщик Виктор Желтышев. Фото М. Нуритдинова.

ПРОПАГАНДИСТЫ УЧАТСЯ

На промышленных предприятиях, стройках, в проектных и научно-исследовательских институтах Сабир-Рахимовского района работают свыше 400 пропагандистов.

Для них состоялся очередной семинар. Доцент института повышения квалификации при ТашГУ имени В. И. Ленина Е. И. Богословская рассказала слушателям о том, как эффективнее использовать технические средства в пропагандистской работе.

С лекцией «Ленинские принципы партийной пропаганды» выступил доцент университета П. Д. Расказов. Заведующий кабинетом политпросвещения завода «Миконд» В. И. Банков поделился опытом подготовки и проведения семинарских занятий.

Вечерний наряд города

СЕГОДНЯ

работники ремонтно-строительного управления «Газосветреклама» сдали в эксплуатацию еще одну газосветную установку. Она смонтирована на крыше нового железнодорожного почтамта и скоро загорится яркими огнями. Почти метровые буквы призывают: «Пользуйтесь услугами связи».

Ведется и монтаж новой световой рекламы на здании Дома моделей по улице Саперной. Эта установка — одна из самых больших в нашем городе.

На одном из жилых домов квартала Ц-4 монтируется газосветовая установка: «Добровольное страхование строений в интересах трудящихся». Эмблема Аэрофлота и изображение ташкентских курантов устанавливаются на девятиэтажном доме № 61 по улице Богдана Хмельницкого.

С телетайпной ленты ТАСС

▲ ГАВАНА. На Кубе в разгаре сезон уборки табака. Крестьяне и рабочие сельскохозяйственных кооперативов, ежедневно перевыполняя производственные нормы на 14 процентов, собрали уже более девяти миллионов связок табачных листьев.

Под табаком на острове занято в этом году 3,268 кабальерий (одна кабальерия равна 13,4 га). На такой большой площади революционная Куба выращивает эту культуру впервые.

▲ НЬЮ-ЙОРК. Печать США приветствует успешное сотрудничество советских и американских космонавтов, участвующих в подготовке к предстоящему совместному эксперименту в космосе.

Дружеские встречи космонавтов, состоявшиеся недавно в Соединенных Штатах и Советском Союзе, говорится в редакционной статье газеты «Нью-Йорк таймс», показывают, насколько изменился мир за последние примерно 20 лет. Подготовка к полету пилотируемых кораблей «Союз» и «Аполлон», намеченная стыковка их в космосе, по словам газеты, являются конкретными проявлениями политики разрядки напряженности.

▲ КОТОНУ. В столице Нигера Ниамее с большим успехом прошла советская фотовыставка под названием «Советский Союз вчера и сегодня».

Представленные на выставке фотографии познакомили жителей нигерской столицы с достижениями советского народа во всех областях социалистического строительства.

▲ НУАКШОТ. «Гвинея-Бисау и Мавритания полностью солидарны с борьбой арабских стран за ликвидацию последствий израильской агрессии и с борющимся за свои права арабским народом Палестины». Об этом говорится в опубликованном здесь коммюнике об итогах визита президента Мавритании Моктара Ульд Дадды в Республику Гвинея-Бисау.

Пятилетку — досрочно!

Соревнуются Хамзинский и Куйбышевский районы

За строкой обязательств

ПОВЫШАТЬ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ПРОИЗВОДСТВА

Труженики двух районов обязались дать в этом году сверхплановой продукции на 50 миллионов рублей. Рубеж необычайно высок, обязательства и встречные планы весьма напряженные.

И, как свидетельствуют первые итоги, предприятия соревнующихся районов потрудились в январе неплохо. Так, индустрия Хамзинского района месячный план превысила на 6,6 процента, более семи десятых прироста объема производства получено за счет роста производительности труда, реализовано дополнительно к заданию продукции более чем на 2,3 миллиона рублей.

На предприятиях Хамзинского района заметно усилилась борьба за выпуск продукции при минимальных затратах. Об этом свидетельствует тот факт, что за прошлый год здесь обеспечена наиболее высокая в городе сверхплановая экономия средств от снижения себестоимости продукции — более 3,5 миллиона рублей.

Наиболее высоких показателей в труде достигли коллективы заводов электромонтажных изделий, сантехоборудования, мостовых железобетонных конструкций, бумкомбината, мельничного комбината № 2, ДСК, фабрики пластмассовых изделий и других.

Неплохо поработали также предприятия Куйбышевского района. Это заводы — тракторный, лакокрасочный, грампластинок, мельзавод № 3, швейный комбинат УзОГ, фабрика верхнего трикотажа и другие.

Однако не всем предприятиям сопутствовал успех в работе. Вновь в графе невыполняющих план по Куйбышевскому району — экскаваторный завод (директор Б. Рамзи, секретарь парткома М. Кулагин).

Острая нехватка сырья поставила в трудное положение и зеркально-мебельную фабрику (директор К. Имамбердыев, секретарь партбюро Н. Шкитарев), которая прежде все годы пятилетки работала устойчиво. Сейчас на предприятии принимаются эффективные меры, чтобы уже в текущем месяце восполнить недоданный в январе объем продукции — 22 тысячи рублей.

Вновь в Хамзинском районе не выполнил заданий коллектив завода синтетических моющих средств (директор объединения «Узбытхимпласт» А. Мелькумов, начальник производства В. Будько, секретарь партбюро Т. Назаров). К государственному заданию недодано 117 тонн основной продукции, месячное задание по реализации изделий выполнено только на две трети. На участках этого завода наблюдаются простои машин, на производстве ощущается острая нехватка рабочей силы, а также оборудования и запасных частей.

Как Хамзинский, так и Куйбышевский районы не выполнили обязательств и государственных заданий за 1974 год по выпуску изделий массового спроса, причем недодано к плану товаров на значительную сумму — более чем 3,5 миллиона рублей.

К выпуску изделий народного потребления следует подойти с государственных позиций, как этого требуют Директивы XXIV съезда КПСС.

В соревнующихся районах необходимо усилить борьбу за выпуск изделий при минимальных затратах. Это тем более необходимо, что масложирком, комбинат, мелькомбинат № 1, заводы железобетонных изделий № 6, холодильников, лакокрасочный, экскаваторный допустили значительное удорожание себестоимости продукции.

ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ЗА ЯНВАРЬ 1975 г.	ХАМЗИНСКИЙ РАЙОН	КУЙБЫШЕВСКИЙ РАЙОН
Выполнение плана по объему реализации продукции (в процентах)	106,6	101,6
Реализовано сверхплановой продукции (тысяч рублей)	2.324	604
Темп роста общего объема производства (в процентах)	120,0	103,7
Выполнение плана по производительности труда (в процентах)	100,9	100,9
Темп роста производительности труда к соответствующему периоду прошлого года (в процентах)	113,6	102,9
Прирост объема производства за счет роста производительности труда (в процентах)	71,5	78,4
Сверхплановая экономия от снижения себестоимости товарной продукции (тысяч рублей). Данные за январь-декабрь	3.524	875
Число предприятий, не выполнивших план:	1	2
а) по объему реализации продукции ими недодано (тысяч рублей)	230	238
б) по производительности труда	8	7
в) по себестоимости продукции	4	6
г) сумма допущенного удорожания себестоимости продукции (тыс. руб.).	845	924
Число предприятий, допустивших снижение:		
а) по объему производства	5	4
б) по производительности труда	5	6
Произведено товаров культурно-бытового назначения (в процентах к плану). Данные за январь—декабрь 1974 г.	68,9	97,0
Темп роста выпуска товаров культурно-бытового назначения по сравнению с тем же периодом прошлого года (в процентах)	88,8	100,4
Выполнение плана строительно-монтажных работ (централизованные источники финансирования) — данные за январь-декабрь 1974 г. (в процентах)	106,0	89,0
Введено в эксплуатацию жилой площади (тыс. квадратных метров)	46.886	27.374
Выполнение плана ввода жилья (в процентах)	142,0	105,0
Число передовиков, выполнивших личную пятилетку	2.000	1.200
Число последователей А. Девятовой и Л. Казанцевой	10.000	9.000



Новый магазин кулинарии распахнул свои двери в микрорайоне В-4 массива Юнусабад (на снимке). На прилавках торгового предприятия — филиала столовой № 5 Кировского треста столовых — широкий выбор овощных и мясных полуфабрикатов, кондитерских изделий. Кроме того, хозяйки могут приобрести здесь дрожжи, тесто, блюда из рыбы.

Интерьеры магазина со вкусом оформили работники РСУ управления торговли.

Фото Ю. Бутусова.

Город—селу

Сеялки—к посевной

Первые хлопковые сеялки сверх плана завершающего года пятилетки сошли с конвейера ташкентского завода «Узбексельмаш». Предприятие, выпускающее посевную технику, в первом квартале отправит колхозам и совхозам хлопкосеющих республик страны 2.250 машин, из которых 200 — дополнительно к заданию.

С начала года уже отгружено более 700 хлопковых сеялок «СХХ-4А1». Столько же выпущено приспособлений для внесения в почву гербицидов марки «ПГС-2,4Б». Это на двести с лишним единиц больше, чем в прошлом году.

Такой темп, взятый коллективом предприятия на финише пятилетки, достигнут за счет планомерного осуществления мер по техническому перевооружению, которое велось все эти годы. Только в минувшем году было запущено 84 станка — специальных агрегатных, металлорежущих и других. Начал действовать участок пластмассовых деталей производительностью 275 тонн продукции в год.

Это позволило коллективу завода раньше срока начать изготовление опытной партии хлопковых сеялок марки «НЮ-116» для двухстрочного высева семян хлопка. Использование этого механизма, как подтвердили прошлогодние опыты, увеличивает густоту стояния растений на 30—40 процентов. 225 двухстрочных сеялок — столько заказано хлопкоробами к нынешней посевной. Новая техника будет испытана еще раз, прежде чем стать полноправным членом «семьи» узбексельмашевских сеялок.

— Если учесть, что «двухстрочники» не предусмотрены плановым заданием, — говорит секретарь парткома завода И. Н. Моисеев, — то можно представить, какую напряженную программу должны мы осуществить.

Большая нагрузка на этот раз легла не только на основные цехи, но и на вспомогательный — инструментальный, который должен был изготовить и передать в сборочные цехи десятки комплектов новой оснастки, режущего инструмента, пресс-форм, кондукторов. Без дополнительного оборудования и использования внутренних резервов эту задачу было не решить. Новые станки включены, выпуск сверхплановых сеялок налажен благодаря лучшим рабочим инструментальщикам. Здесь развернулось движение за овладение смежными профессиями, за многостаночное обслуживание. Его инициатором выступил термист А. Сатвалдыев — коммунист, кавалер ордена «Знак Почета». Он освоил вторую специальность — фрезеровщика. Ни минуты не стоял без дела и большой строгальный станок, освободившийся после ухода одного из рабочих. Дополнительно к своему фрезерному его принял тоже А. Сатвалдыев. В личном обязательстве на нынешний год он дает слово освоить еще одну профессию и призвал всех рабочих завода последовать этому примеру. Теперь все строгальщики цеха работают на двух станках вместо одного. На счету Сатвалдыева уже 55 сверхплановых нормочасов. Токарь В. Литвинский выработал сверх нормы более 30 нормо-часов, слесарь-инструментальщик В. Рутто обязался выработать за год 3.100 нормочасов вместо положенных 2.800... Так трудятся сегодня все инструментальщики. Более чем на тысячу рублей перекрыто задание месяца.

Е. ГАЙНУЛИН,
корр. УзТАГ.

ПО РОДНОЙ СТРАНЕ

Газ для «северной Магнитки»

ЧЕРЕПОВЕЦ. Сегодня вступил в строй действующих 150-километровый газопровод от Вологды до Череповецкого металлургического завода.

Это уже вторая нитка стальных труб диаметром 720 миллиметров, соединяющая «северную Магнитку» с магистральным газопроводом «Сияние Севера». Ежегодно по ней будет поступать три с половиной миллиарда кубометров газа в основном для нагревательных печей строящегося здесь широкополосного листопрокатного стана-гиганта «2000». С выводом этого агрегата на проектную производительность голубое топливо Вуктыла будет ежегодно нагревать перед прокаткой шесть миллионов тонн стальных слитков.

Природный асфальт

Асфальт, приготовленный самой природой в пустынях на западе Казахстана, не уступает по своим качествам заводскому. Речь идет о так называемых кирах — древних натеках нефти, выдавленной из земных недр огромной тяжестью горных пород и смешавшейся с песками пустынь. Этот дар природы исследовали ученые Алма-Аты, которые пришли к выводу о большой практической ценности его для дорожного строительства.

По рекомендации ученых начата эксплуатация первых двух месторождений киров. Они расположены вблизи трасс прокладываемых автомобильных дорог.

Дороги из сланцевой золы

Замена цемента сланцевой золой при сооружении автомобильных дорог позволяет снизить стоимость их покрытий в два раза.

Этот способ разработали специалисты Центральной дорожно-строительной лаборатории Министерства автомобильного транспорта и шоссейных дорог Эстонской ССР. Опыты показали, что на каждой тысяче квадратных метров трассы можно сэкономить до 25 тонн цемента. По прочности и водостойкости новое покрытие не только не уступает традиционному, но значительно превосходит его.

Дешевый дорожно-строительный материал будут поставлять тепловые электростанции, работающие на сланцах. Тем самым решается и проблема утилизации отходов.

(Корр. ТАСС).

Рабочая смена—наша забота

Воспитание на трудовых традициях

НАСТАВНИКАМИ молодежи в тресте «Отделстрой» являются более двухсот человек. Это — бригадиры, ветераны труда, передовики производства. Наставниками становятся и молодые передовики строительства, молодые коммунисты, комсомольцы.

Партийная, профсоюзная и комсомольская организации уделяют развитию наставничества большое внимание. Ветераны строительства и молодые передовики шефствуют над новичками, помогают каждому вновь поступившему на работу выбрать профессию, повысить квалификацию. В комсомольско-молодежных бригадах происходит процесс воспитания молодых строителей на рабочих традициях бригады.

Всему тресту известны молодые наставники-бригадиры: Петр Савчук (СУ-28), Хамид Газизов (СУ-24), Анвар Газизов (СУ-11), Михаил Ивченко (СУ-11), Юрий Тараскюк и Алимжан Бобояров (СУ-20), Валерий Дроздов и Юрий Ким (СУ-29), Валерий Пирожков (СУ-31) и многие другие.

Особенным уважением в коллективе пользуются наставники рабочих Петр Савчук и Мария Фещенко из СУ-28. За свою трудовую деятельность в управлении они подготовили и обучили строительным профессиям по отделочным работам по 50 молодых рабочих, многие из которых сегодня стали передовиками производства.

В бригадах, где трудятся наставники, крепнет коммунистическое отношение к труду молодых строителей. Ребята объединены общими жизненными интересами, спаяны крепкой дружбой и взаимной выручкой. Здесь зарождаются интересные почины, ценные инициативы и славные дела, которые партийная, профсоюзная и комсомольская организации претворяют в жизнь. Так, замечательный почин бригады коммунистического труда «Имени 50-летия ВЛКСМ», возглавляемой Петром Савчуком, — строить быстро, красиво, добротно, — поддержал весь коллектив треста.

Более 10 бригад, где трудятся наставники, досрочно выполнили пятилетку. Это бригады Сатиболды Мирхолдарова, Анны Лукьяновны Запольской, Анвара Газизова, Михаила Ивченко и других. Эти замечательные мастера своего дела вложили много труда и порой личного времени, умело воспитывая молодых товарищей по труду.

В коллективах пропагандируется опыт наставничества знатной фрезеровщицы Девятовой, бригадиров коммунистов Н. Иванова и А. Халмухамедова из СУ-20, которые за 2 года приняли в свои бригады выпускников десятых классов и, шефствуя над ними, сумели привить им любовь к строительным профессиям. Сейчас их ученики С. Тюков, А. Дарабаев, А. Эмирханов и другие не отстают от старших товарищей, выполняя норму на 115 процентов и выше.

В прошедшем году трест «Отделстрой» принял на работу 30 выпускников общеобразовательных школ. Кроме того, ежегодно по разнарядке Главташкентстроя принимаем выпускников ГПТУ № 63 Главташкентстроя, где молодежь обучается всем строительным профессиям.

По инициативе комитета комсомола треста в подшефной школе № 160 создан школьный строительный отряд (ШСО) — первый отряд в городе. Наставником ШСО стал коллектив комсомольско-молодежной бригады маляров из СУ-11, возглавляемый Михаилом Ивченко.

В ряды наставников треста влились победители и призеры городских, областных и республиканских конкурсов профессионального мастерства на звание «Лучший по профессии». Это победители городских конкурсов Анатолий Челбаев и Аюп Гакашин из СУ-31, Шарапжон Салахутдинов из СУ-11; областных — Михаил Ивченко из СУ-11, Валентина Сахарова из СУ-28; республиканских: Хусен Иногамов и Зарип Намазов из СУ-28 и другие.

В тресте каждый третий рабочий моложе 28 лет, многие пришли после окончания ГПТУ, со школьной скамьи, совсем «зелеными» парнишками. Выбрав специальность отделочника, они неустанно повышают свое мастерство, равняясь на передовиков, ветеранов труда. Есть с кого брать пример в славном коллективе треста, есть у кого перенять опыт и жизненные принципы. Молодежь треста хорошо трудится, умножает славные традиции коллектива. Достаточно сказать, что среди молодых отделочников треста нет отстающих, нет невыполняющих норм выработки.

О молодежи треста проявляется большая забота. В управлениях созданы советы по трудовому воспитанию. Они заботятся о бытовом устройстве, учебе, повышении квалификации молодых рабочих. Тесная связь установлена и с подшефными общежитиями, школами. Большая работа проводится с подшефными общежитиями №№ 17, 7, 24 и школой № 160. Лучшие молодые передовики производства направляются в вузы и строительные техникумы. Сегодня в институтах и техникумах обучается более ста двадцати рабочих. Обучение в учебном комбинате Главташкентстроя проходит по графику, который составляется в начале года. Срок обучения — полтора месяца и полтора месяца практика. Трест осуществляет постоянный контроль за учебой рабочих в учкомбинате.

Трест оказывает также практическую помощь подшефной школе № 160 (участие на собраниях, вечерах, оформление стендов, посещение объектов учащимися).

Улучшилась работа по развитию наставничества в молодежных бригадах. Сегодня в строительных управлениях действуют «Советы молодых наставников» и «Советы ветеранов труда». Молодежные бригады — активные участники смотров по рациональному использованию рабочего времени, слушатели школ передового опыта.

В тресте действует «постоянная школа профгруппорга». Начата работа и в «клубе молодого строителя». Создана художественная самодеятельность. Среди молодежи проводится социологическое исследование «Мое участие в комсомольской жизни» и «Я предлагаю».

Придавая важное значение движению наставничества, партийный, профсоюзный и комсомольский комитеты треста наметили пути дальнейшего роста наставничества в строительных управлениях треста, а также повышения общеобразовательного уровня молодежи. Все это способствует улучшению работы по воспитанию у молодежи коммунистического отношения к труду.

А. АРТЫКОВ,
зам. председателя профсоюзного комитета треста «Отделстрой».

ЗАИНТЕРЕСУЕТ СТРОИТЕЛЕЙ

Интересный эксперимент проводят строители Главленинградстроя, создавшие при тресте «Оргтехстрой» специальную лабораторию по технике безопасности.

Ее работники систематически выезжают на строительные площадки, демонстрируя там эффективные средства и методы защиты человека от травм и профессиональных заболеваний. Лаборатория проводит также исследования и эксперименты, устанавливающие наиболее безопасные режимы работ строительных механизмов и инструментов.

Думается, опыт ленинградских друзей заинтересует строителей нашего города.

М. ФЕЛЬДМАН,
инженер.



Завод «Подъемник». Слесарь-сборщик Владимир Фадеев — в числе передовиков предприятия. Качество выполняемой им сборки машинных узлов — отличное.

Фото М. Нуритдинова.

НОВИНКИ ТЕХНИКИ

Трактор-склоноход

Склоны гор крутизной до 20 градусов преодолевает трактор-склоноход «Т-50К», серийное производство которого налажено на заводе «Грузсельмаш» в Тбилиси. Первые машины этой серии вышли на поля хозяйств горной зоны республики.

Трактор-склоноход создан сотрудниками Всесоюзного научно-исследовательского института горного земледелия и субтропических культур. Он может работать с навесными и прицепными орудиями. С помощью специального автоматического стабилизатора трактор сохраняет вертикальность корпуса по отношению к горизонту.

Как сообщили корреспонденту ТАСС в Министерстве сельского хозяйства республики, на склонах гор крутизной 10—25 градусов в Грузии расположено более девяти миллионов гектаров плодородных земель. Освоение этих площадей с помощью новой сельскохозяйственной техники позволит получить дополнительно 600 тысяч тонн винограда и плодов, 100 тысяч тонн чая и субтропических культур, свыше миллиона тонн другой продукции.

Созданием трактора-склоноход, предназначенного для обработки почвы на склонах, практически решена проблема обеспечения горного земледелия тяговой техникой.

(Корр. ТАСС).

МИР: ХРОНИКА И ПРОБЛЕМЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС и АПН

Пройдет менее пяти месяцев, и Мозамбик станет независимым государством африканского континента. Сейчас активисты ФРЕЛИМО (Фронт освобождения Мозамбика) ведут разъяснительную работу среди населения, направленную на преодоление расовых, религиозных и этнических противоречий, ведут борьбу с неграмотностью, голодом и болезнями.

НА СНИМКЕ: во время встречи активистов с рабочими кокосовых плантаций.

Фото АДН—ТАСС.



УСПЕХИ КУБИНСКИХ ДОРОЖНИКОВ

ГАВАНА. Партия и правительство Кубы уделяют большое внимание строительству разветвленной сети шоссейных дорог в стране.

За 16 лет после победы революции на Кубе проложено свыше 14 тыс. километров асфальтированных и грунтовых дорог, по которым осуществляется основной объем грузовых перевозок и пассажирское сообщение. В 1958 году протяженность всех имевшихся на острове дорог составляла 9 тыс. километров.

Дорожное строительство ведется по строгому плану, с учетом экономических интересов страны. Проложенные за последние годы дороги соединили важные промышленные районы острова, крупные сельскохозяйственные зоны, новые города и поселки.

Новые магистрали соединили с внешним миром ранее практически отрезанные от него гористые и лесные районы в провинциях Орьенте, Лас-Вильяс, Пинар-дель-Рио.

В успешном развитии сети дорог большое значение имеет плодотворное сотрудничество кубинских строителей с советскими специалистами. В прокладке дорог широко используются, в частности, разработанные советскими инженерами готовые металлические конструкции для строительства мостов.

ГАСТРОЛИ ЗАВЕРШЕНЫ

РИМ. В Италии завершил гастроли государственный концертный ансамбль Союза ССР «Классический балет» под руководством народного артиста РСФСР Ю. Т. Жданова.

С большим успехом ансамбль выступил в Модене, Парме, Ферраре и других городах страны.

Восторженно встретили советских артистов любители искусства Рима. Спектакль неоднократно прерывался бурными аплодисментами, а после его окончания зрители, до отказа заполнившие зал Римского оперного театра, устроили танцорам ансамбля продолжительную овацию.

На представлении присутствовали президент Италии Дж. Леоне и мэр Рима К. Дарида.

«Я никогда не видел такого совершенного балетного спектакля, — заявил художественный директор Римского оперного театра Я. Наполи.

ИЗ КОЛЛЕКЦИЙ ЭРМИТАЖА

ПРАГА. «Резьба по слоновой кости в XI—XIX веках» — так называется выставка, открывшаяся в залах Пражского художественно-промышленного музея. На ней экспонируется 150 работ, созданных европейскими и восточными мастерами. Это первая в Чехословакии экспозиция произведений прикладного искусства из коллекции ленинградского Эрмитажа.

В помощь рассеянным

ТОКИО. Пассажир такси почти всегда торопится, а поэтому часто забывает в машине свои вещи. В бюро находок, которое в прошлом году организовала ассоциация транспортных компаний Токио, водители ежемесячно сдают свыше 3.000 забытых вещей. Ежедневно сюда обращается несколько десятков человек с просьбой разыскать машину, в которой рассеянный пассажир оставил важную для него или ценную вещь. Но помочь ему часто бывает очень трудно, особенно в Токио, где действует свыше 20 тысяч машин крупных таксомоторных компаний.

Чтобы помочь забывчивому пассажиру быстро найти машину, которой он пользовался, по решению транспортного бюро столицы Японии все такси в городе должны иметь на дверях специальные номера. Проверки показали, что написанный на дверцах машины крупным шрифтом индекс и трехзначный номер запоминаются пассажирами значительно легче, чем полицейские номерные знаки, на которые, как правило, вообще не обращают внимания.

Слон и полицейский

ДЕЛИ. Это случилось в небольшом индийском городке Нагеркойл в штате Тамилнаду. По одной из улиц в сопровождении погонщика двигался старый рабочий слон. Как всегда бывает в таких случаях, следом бежала толпа любопытных мальчишек. Один из них бросил в слона кокосовый орех. Слон остановился и стал высматривать обидчика. Стоявший неподалеку полицейский — свидетель происшедшего бросился на помощь детям. Слон, не поняв его намерений, схватил хоботом стража порядка и высоко поднял его. Основательно тряхнув, животное подчинилось приказу взволнованного погонщика и опустило полицейского на землю. Затем слон, не обращая никакого внимания на собравшуюся толпу, двинулся дальше. Полицейский отделался легким испугом, мальчишки не получил большой нагоняй от перепуганных взрослых: слон — доброе животное, но обиды никогда не прощает.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ УДАРНАЯ ДЕКАДА В ЧЕСТЬ ГОРОДА-ГЕРОЯ ОДЕССЫ. МЫ ХОРОШО ЗНАЕМ И ЛЮБИМ ЭТОТ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ГОРОД. ЗДЕСЬ ЖИЛИ И ТВОРИЛИ МНОГИЕ ИЗВЕСТНЫЕ МАСТЕРА ИСКУССТВ И ПИСАТЕЛИ.

КИПИТ ТВОРЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ В ОДЕССЕ И В НАШИ ДНИ. СЕГОДНЯ В НАШЕЙ ТРАДИЦИОННОЙ СТРАНИЦЕ «ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО» ВМЕСТЕ С АВТОРАМИ С БЕРЕГОВ ЧЕРНОГО МОРЯ ВЫСТУПАЮТ И ТАШКЕНТЦЫ, МАТЕРИАЛЫ КОТОРЫХ ТАКЖЕ ПОСВЯЩЕНЫ ЭТОМУ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОМУ ГОРОДУ.



Литература и искусство

МУЗЕИ ОДЕССЫ

Сокровищница искусства

Одесской картинной галерее отведено одно из интересных в архитектурном отношении сооружений — дом, построенный в начале прошлого века в стиле русского классицизма. Дворец таит в себе множество загадочных историй. Научные сотрудники демонстрируют подземный ход под зданием, который связывает его с берегом моря. Различные тайники, гроты, ямы для диких животных — все это косвенные свидетельства бурной жизни вельможи, бывшего владельца дома.

Музей здесь начал свою жизнь в конце прошлого века по инициативе любителей искусства и прогрессивной интеллигенции. Тогда его называли публичным художественным музеем. В наше время этот храм искусств получил новое название — «Одесская государственная картинная галерея».

Здесь находится прекрасное и весьма емкое собрание произведений изобразительного искусства, экспонаты которого созданы в разные времена, начиная с XVII века.

Одесскую галерею можно по праву отнести к разряду крупных музеев украинского и русского искусства.

Здесь хранится портрет Г. Д. Строганова — великолепное творение художника петровского времени. Представлено и творчество Михаила Шибанова, художника XVIII века. Мы располагаем весьма незначительными сведениями о нем. Не известен год его рождения, не знаем мы и его отчества. М. Шибанов был крепостным художником князя Г. А. Потемкина. Художник не получил академического образования. Но его картины «Крестьянский обед», «Празднество свадебного договора» — пример реалистического изображения быта и нравов крепостных крестьян.

Из произведений художников XIX века особый интерес представляет картина «Портрет неизвестной» Андрея Белголли. Беллоли, как известно, учился в Академии святого Луки в Риме, долгое время работал в Петербурге. Ташкентцы его знают по картине «Купальщица». Примечательно, что для «Неизвестной» и «Купальщицы» позировала одна и та же натурщица.

Художники русской демократической живописи второй половины XIX века — передвижники — представлены в Одесской картинной галерее творениями Ивана Крамского, Ильи Репина, Владимира Маковского, Валентина Серова и других. Особый интерес вызывает малоизвестный рисунок Репина «Семейный разговор», выполненный тушью и пером. Это уникальный экспонат. Столь же ценна и картина Владимира Маковского «Не припоминаю».

Творчество Кариана Костанди полностью принадлежит Одессе. Будущий художник родился в семье рыбака недалеко от этого города, учился в местной рисовальной школе. И. К. Айвазовский помог ему поступить в Академию художеств, где Костанди сблизился с Репиным и передвижниками. Наиболее известные произведения Костанди «У больного товарища», «В люди».

С чувством высокого уважения отзывается о Костанди Виктор Васнецов, который писал: «Цените вы, одесские художники, как зеницу ока своего Костанди».

Учениками академика Костанди по Одесской художественной школе были Исаак Бродский, Митрофан Греков, Алексей Шовкуненко и многие другие известные художники.

Истинным откровением является встреча в музее с творениями Николая Пимоненко. Этого художника по праву считают бытописателем жизни украинского народа, творчество его тесно связано и с русским реалистическим искусством. Примечательны такие его произведения, как «Галерка», «Проводы рекрутов», «Страда», «Сенокос».

«Он был истинный украинец, — писал Репин о Пимоненко, — не забудется краем за свои правдивые и милые, как Украина, картины и живые картинки».

А вот еще полотно галереи. Группа партизан поднимается на заснеженный холм и словно возникает из белесой мглы раннего зимнего утра. Образ народных мстителей создал в этом полотне Сергей Отрощенко. «Партизаны» — одно из многочисленных творений украинских живописцев, посвященных героической борьбе советских партизан в годы Великой Отечественной войны. Сегодня эти героико-романтические произведения созвучны приближающемуся празднику — 30-летию Победы над фашистской Германией.

Собирательская, научно-исследовательская, экспозиционно-выставочная работа сотрудников Одесской картинной галереи направлена к тому, чтобы полнее и как можно лучше удовлетворить многообразные запросы взыскательного советского зрителя.

О. АПУХТИН.

НА СНИМКЕ: картина П. Васильева «Партизаны».



Улыбки родного города

«Совершенно секретно»

Улыбки родного города! И в годы мирного труда, и в грозные годы войны они не сходили с его лица. Хорошая шутка, меткое слово, острая фраза, милые улыбки навсегда поселились в нашей солнечной Одессе. Как щедро они рассыпаны повсюду! Их видишь на лицах маленьких горожан и ощущаешь в разговорах взрослых. Улыбка — флаг кораблей и вымпел портовых причалов. Она верная спутница молодежных вечеров в клубах и дворцах культуры. Она в названиях улиц: Солнечная, Отрадная, Цветочная, Уютная...

Грозный 1941-й. Город в осаде. 73 дня обороны. Одесситы строили баррикады. Они недоедали и недосыпали. Шли в бой без глотка воды. Умирали у стен родного города. Но никогда не умирала шутка, помогавшая воевать.

Мы вспоминаем грозные атаки морской пехоты первых месяцев войны.

— Нас мало, но мы в тельняшках, — шутили матросы.

Эти слова помогали в рукопашных схватках.

Люди в тельняшках именовались «морскими душами» для друзей и «полосатыми тиграми» для врагов. А враги наседали и справа и слева. В те дни крылатыми были слова, сказанные героем обороны полковником Осиповым: «Бей фашистов на все стороны, чтобы забыли они, где правая, где левая». Так и поступали.

Пожелтевшая от времени подшивка областной газеты. Письмо из окопов отцу от сына: «...А будьте покойны, папаша, от фашистов останется каша. На то мы и одесситы, чтобы они были этой кашей сыты...».

Образцом агитационной литературы армейские и флотские политработники единодушно считали знаменитое «Письмо фашистскому фюреру Адольфу Гитлеру от потомков запорожцев», написанное одесским журналистом Ф. Атаниным.

«...Решили мы с тобой, сукин сын, поговорить в один на один. Как завещали нам наши прадеды и деды, пусть на тебя обрушатся все беды. На этом мы писать кончаем и одного желаем, чтобы у тебя, пса, застряла во рту польская колбаса, чтобы ты со своими муссолинами подавился греческими маслинами. И тебя, свирепый гад, не минет советский снаряд. Передай это Герингу, Геббельсу и Риббентропу...».

И далее следовала такая сочная рифма, что будь живы запорожские казаки, они остались бы довольны.

Письмо, конечно, дошло по назначению. Как стало известно, оно было подшито в деле и до мая 1945 года хранилось в берлинской рейхсканцелярии. Хорошо хранилось. За семью замками. Под грифом «Совершенно секретно».

Шутка с маяком

Журналисты местных газет любят вспоминать, как над способным репортером Боргесом подшутил... одесский маяк. А дело было так. Боргес запланировал серию репортажей о людях редких профессий. Это одобрила редколлегия, и вскоре читатели с удовольствием прочитали о работе настройщика пианино (репортаж из консерватории), мастера по изготовлению чучел (репортаж из краеведческого музея), человека, ухаживающего за слоном (репортаж из зоопарка).

Боргес потирал руки. Он загадочно говорил:

— Вот погодите... Это только цветочки, а главный фрукт впереди.

— Завтра иду на маяк! Смотритель маяка — герой моего очередного репортажа! Неплохо, не правда ли? Во-первых, профессия действительно редкая. Во-вторых, тема морская. В-третьих, романтика, в-четвертых...

Но что «в-четвертых», Боргес не успел сказать, так как кто-то запел:

«Девушка из
маленькой таверны
Бросилася в море
с маяка».

— Вот именно, — подхватил Боргес, — может быть, девушка, а может быть, старик-сторож. Но кто бы там ни был, это человек, освещающий путь кораблям. Изумительная личность! Я чувствую весь репортаж. Я предвижу его заголовок: «Привратник моря» или «Огонь маяка», нет, лучше «Жизнь во мгле». Гм. Ну, подумаем. А начало такое: «Как только сумерки окутывают море...».

Восторженный Боргес испытывал большой творческий подъем. Это неповторимое, святое состояние.

Но на следующий день Боргес вернулся в редакцию тихий, смущенный, молчаливый. Он занял свое место за письменным столом, начал рассеянно разбирать почту. Ему не мешали, не расспрашивали, ибо знали — сам скажет через две секунды. Таков уж Боргес. И Боргес сказал:

— Опоздал. Смотрителя-то и в помине нет. Одна автоматика действует.

Так одесский маяк подшутил над опоздавшим Боргесом. Впрочем, наш герой быстро утешился. Ибо это была чудесная шутка нашего века.

Когда не хватает цветов

Бывает в Одессе день, когда не хватает цветов. Вы звоните в управление рынками, обращаетесь в цветочные магазины. Зря. Букетов нет. И вам говорят:

— Вы что, с луны свалились? Весь город встречает китобоев.

Это и есть тот самый день.

Тесно на причалах порта. Многолюдно на береговых склонах, на Приморском бульваре. Разговоры ведутся с профессиональной точностью.

— Амбру привезли?

— 11 килограммов 235 граммов.

— Говорят, что в этом сезоне загарпунили кита возрастом 92 года и 5 месяцев.

— А это как узнали?

— Нашли в брюхе метрику.

— А сколько добыто жира?

— Столько, сколько могут дать 15 миллионов свиней.

— Ого!

— Вот вам и «ого».

А в воздух взлетают ракеты. Раздаются залпы гарпунных пушек. Приветственно звучат гудки теплоходов. Повсюду улыбки и... цветы, цветы.

В. НИКОЛАЕВ.



Многие одесситы занимаются самодеятельным искусством в многочисленных студиях и кружках Дворца культуры моряков имени М. Горького.

Большой популярностью здесь пользуется народный ансамбль танца.

НА СНИМКЕ: в исполнении ансамбля — украинский шуточный танец «Кавуны».

Фото М. Рыбака.

Поэтическая рубрика

Игорь НЕВЕРОВ

СХОДСТВО

Еще вовсю кручусь средь бела дня,
но примечаю: под конец аврала
из зеркала все чаще на меня
глядит отец — и добрый, и усталый.
Отцу жилось, понятно, потрудней,
его не раз покруче жизнь ломала.
Чего же у меня из-под бровей
торопится отцовская усталость?
Неужто тот блокадный свист свинца
и стылый страх в глазах
детей и женщин
мою судьбу сравнял с судьбой отца,
ну, не сравнял, так разницу
уменьшил?

Виктор БЕРШАДСКИЙ

Миллионному одесситу

**Кони грома мчатся ли в упряжке,
снег метет иль дождик моросит, —
ты родился, мальчик мой, в тельняшке,
если ты с пеленок одессит!
Пусть тебе Одесса незнакома,
не в «Ракете», не на парусах,
в миллионный город из роддома
ты плывешь на мамины руках.
Возле моря, встреченный волнами,
заглядишься в утренний зенит,
тихо над младенческими снами
пушкинская сказка прозвенит.
У тебя богатства нет в помине,
только ты немыслимо богат:
все твое — и степи Украины,
и Тюмени драгоценный клад.
Берег — слева, гладь морская —
справа,
над водой — высотное жилье...
У тебя наследственное право:
и земля, и море — все твое.**

Добрый причал

От порта идет широкая современная улица. Маленькие переулки стремительно отбегают в стороны, петляют между домами, тянутся дальше, к обыкновенным, африканским хижинам.

Но даже на окраине Конакри чувствуется дыхание моря. И сюда долетают беспокойные гудки теплоходов.

Порт живет, работает днем и ночью. Мечутся в небе яркие лучи прожекторов. Нащупывают плотные тучи, а потом ложатся на темные волны.

— Скоро дождь... — говорит Амилкор.

Молодой учитель поглядывает на нашу одежду.

— Промокнете, — продолжает он, — до ниточки...

И довольный, что вспомнил чисто русское сравнение, смеется.

— Успеем вернуться? — спрашиваю я.

— Нет... Дождем пахнет.

— А я чувствую запах моря...

— Этот запах всегда. Все века. — говорит Амилкор. — Море нам друг...

Подумав, он добавляет:

— Бывало и врагом.

Мы хорошо знаем историю его страны, Гвинеи. Какие только корабли не подходили к берегам!

Безобидные на вид парусники везли в своих трюмах колодки и цепи. Охотники за «живым товаром» сходили на чужой берег и становились жестокими хозяевами.

А позже по тропам, стуча крепко подкованными ботинками, сходили солдаты. С современных кораблей тупо глядели на берег расчехленные орудия.

Море бывало врагом... Это море давало возможность чужеземцам подходить к богатой земле.

Руки чужеземцев ощупывали слоновую кость, тянулись к красноватой земле (бокситы). Руки чужеземцев всегда сжимали оружие.

Но стоит ли опять вспоминать историю?

Чем ближе мы подходим к порту, тем оживленней становилось на улице. Шли вереницей груженые машины.

— Еще «Одесса», — сказал Амилкор.

Я не понял его.

— Так мы говорим... — улыбнулся он. — Значит еще один корабль пришел из Одессы. Ваш корабль.

Вчера, когда наша «Аджария» подходила к причалу, мы, конечно, увидели несколько грузовых теплоходов под красным флагом. Портальные краны торжественно плавали над нами. Ясно, в чем дело. Почти на всех теплоходах был обратный адрес, приписано к своему порту — Одесса.

— Добрый причал... — заключил Амилкор.

ВСТРЕЧИ

ИЗ ПУТЕВОГО БЛОКНОТА

Мы любовались огнями. Слушали возбужденные крики докеров. А с нашей белоснежной «Аджарии» доносилась веселая музыка.

— Сюда приходят люди... — сказал Амилкор. — Любуются... Ведь очень красиво.

Он прав... Здесь было много молодежи... Как на праздничном вечере.

Стал накрапывать дождь. Но он оказался удивительно мягким, теплым.

«Самое синее море...»

Вечером теплоход прошел Босфор. На берегу, почти рядом с бортом, мигали первые огоньки в домах. Полз ленивый дымок...

Дома тесно прижимались друг к другу.

Они оставались позади...

Позади оставалась чужая страна, чужая вода...

А утром мы уже вглядывались вперед, стараясь увидеть очертания города.

По радио еще раз объявили, сколько осталось километров до Одессы, до родного берега. Разумеется, на таком расстоянии ничего не увидишь. Еще далеко.

Но мы считали минуты. На этот раз они тянулись слишком медленно.

Радист старательно «гонял» знакомую песню о том, что самое «синее в мире» — Черное море мое.

Сейчас, в декабре, оно было неприветливым, темно-свинцовым. Слегка штормило.

Но мы вспоминали о своих первых встречах с Черным морем. Почти у всех эти встречи были радостными в летнее, отпускное время.

Но были и другие воспоминания.

...У борта стоял один из моих спутников. Стоял молча, не замечая холодного ветра, мелких колючих брызг.

Молодой моряк, проходя мимо, посоветовал:

— Долго стоите... Простудитесь. Домой приедете, сляжете еще.

— Не думаю... — улыбнулся пассажир.

Моряк осмотрел крепкую фигуру и решил, что не слишком тактично лезть со своим советом.

— Далеко ехать?

— До Ташкента... Потом в Буку. Есть у нас такой район.

— Еще далеко... — согласился моряк.

— Но я задержусь в Одессе.

— Знакомые что ли? — поддерживая разговор, спросил моряк.

— Город родной... Второй раз родился здесь... — улыбнулся пассажир.

Заметив недоумение моряка, он объяснил:

— На третьем Украинском я был. В начале апреля сорок четвертого года.

— А-а.. — протянул моряк.

Конечно, он этот год не помнит. Но как одессит точно знает дату освобождения своего города.

— Вот... — продолжал пассажир. — Меня ранило. Помню госпиталь... В каком-то бывшем санатории. На Хаджибейском лимане.

— Холодная балка... — подсказал моряк.

— И так называют... — согласился пассажир. — Хотелось бы посмотреть. Давно не был.

Они замолчали, снова разглядывая широкий темно-свинцовый простор. Радист опять включил знакомую песню: «самое синее в мире»... Наверное, там, у берега, море все-таки и сейчас, в декабре, было синим...

Борис ПАРМУЗИН.

Под парусами «Фотомарины»

Ветры всех морей и океанов раздували паруса одесской «Фотомарины». Выставка, которая впервые собрала такое количество участников, впервые предоставила залы Одесского художественного музея авторам из всех союзных республик Советского Союза и четырнадцати зарубежных стран.

Удивительное многообразие морской тематики открывается перед зрителем. Для героя снимка австрийца Э. Кнайдингера «Каноэ» море еще полно первобытных страхов, первобытных сил, сквозь которые он, человек, уверенно ведет свою длинную утлую ладью. А «Рыбаки» рижанина Бирнманиса — это подлинные хозяева моря. И не удивительно, что именно его работы получили специальный приз рыболовецкой флотилии «Антарктида».

Одной из серебряных медалей выставки удостоен одессит Д. Зюбрицкий. Уже много раз фотографы подступали к теме «Китобои пришли». Но вот так — буднично и одновременно поэтично и, главное, очень по-рабочему — ее решают впервые.

Главный приз выставки — зуб кашалота — присужден фотоколлекции клуба «Одесса».

Помимо обязательной морской темы, авторы могли представить на выставку и фотоснимок на свободную тему. Эти фотографии занимали отдельный зал. Назовем лишь две из них. Одна, отмеченная специальным дипломом Одесского горсовета, — фотография Ю. Максимова из Северодвинска «Пройдены войны, прожиты годы» — фоторассказ о встрече фронтовиков спустя тридцатилетие, и снимок одессита Н. Бондаренко «Лето» — удивительно нежный и теплый, лирический этюд на вечную тему единения человека и природы.

Из года в год «Фотомарина» становится представительней. Она приобретает славу большой международной выставки. Так пусть же наполняют ее паруса ветры всех морей, ветры мира и дружбы между народами.

ТЕАТР

РОЛИ ЛЕОНИДА МАРЕННИКОВА

Молодым, полным творческой энергии, задора, неуемного энтузиазма прибыл сорок лет тому назад Леонид Маренников в Ташкент. За плечами было, как говорят, всего-ничего: учеба в школе да в театральном техникуме при театре МОСПС (Московского областного совета профессиональных союзов), ныне имени Моссовета. А направлен он был в столицу Узбекистана для прохождения армейской службы в... театре Красной Армии.



Здесь начинали свой путь известные ныне актеры В. Якут, А. Попов и другие. Пройдя хорошую подготовку (в Москве Л. Маренников учился у В. В. Ванина), молодой артист удачно вписался в ансамбль. Ему поручают разнообразные и интересные роли. Маяк в «Славе» В. Гусева, Харитонов в «Русских людях» К. Симонова, Перебежчик в «Пади Серебряной» Н. Погодина, Алешка в «Земле» Н. Вирты, ряд других сценических образов, созданных артистом, получили высокую оценку профессиональной критики и любителей театра.

Пролетели два года службы. Вернулся Л. Маренников в Москву, домой. Но уж очень полюбился ему Ташкент, сжился он с труппой, которая, по сути дела, дала ему путевку в искусство. И вернулся назад.

Любопытный документ того времени. «Тов. Маренников Леонид Сергеевич. За вашу выдающуюся деятельность в области развития советского искусства Президиум Верховного Совета УзССР своим Указом от 5 апреля 1940 года присвоил вам звание заслуженного артиста Узбекской ССР». И подпись — Ю. Ахунбабаев.

А вскоре началась война. В эти грозные годы театр проделал огромную работу. Было показано около тысячи спектаклей, во многих пьесах был занят Л. С. Маренников.

События сложились так, что он переехал в Одессу, где и работает с 1947 года в Государственном русском драматическом театре имени А. Иванова.

Раскрываем театральную программу. Заслуженный артист Узбекской ССР Л. С. Маренников занят в ролях Семена Лукича («Долги наши» Э. Володарского), Тиссафери («Бесприданница» А. Островского), многих других. Он, кстати, является секретарем партийной организации театра.

И хотя в Одессе Л. Маренников без малого тридцать лет, всегда помнит он свои молодые годы, проведенные в Ташкенте.

И. КАМИЛОВ.

НА СНИМКЕ: Л. Маренников.

ГОЛОС ПЕРВОЙ РЕВОЛЮЦИИ

ПОИСКИ, НАХОДКИ

Работая над расшифровкой анонимных почтовых открыток, которые хранятся в ташкентской библиотеке имени А. Навои, я нашел целую серию с общим ироническим заголовком «Основы гражданской свободы» и с дополнительным на каждом листе пояснительным текстом: «Неприкосновенность личности», «Свобода совести», «Свобода собраний». Речь идет о «свободах», «дарованных» царским манифестом 17 октября 1905 года.

Долго не было известно место издания «крамольных» почтовых листов. Проведенный поиск, стилистическое сравнение графических произведений позволили разгадать загадку. Оказалось, что эти открытки издавал в Одессе А. С. Левинсон. В Ташкент они попали весьма сложным путем, но, несомненно, в числе той нелегальной литературы, которая поступала в наш город в период первой русской революции.

Поиски и расшифровка этих листов ташкентской коллекции дали исследователю весьма интересные материалы. Среди открыток, которые печатались в Одессе, есть немало произведений немецких художников, своим творчеством откликнувшихся на события первой русской революции и, в частности, на восстание на броненосце «Потемкин» и приход его в Одессу. Это закономерно. Ведь В. И. Ленин указывал, что революция 1905 года «вызвала движение по всей Азии и оказала влияние и на страны, расположенные на западе». Яркие отклики на события в России можно встретить в рисунках французов, итальянцев, немцев и представителей многих других национальностей.



Берем одну из открыток ташкентской серии. Рабочий в матросской форме, в бескозырке, лихо сдвинутой на затылок, энергично отстраняет царя и берет штурвал корабля в свои руки. Таков сюжет рисунка «Долой царя», созданного в 1905 году Паулем Бруно и напечатанного в 16-м номере журнала «Симплициссимус» за 18 июля 1905 года. Это отклик на восстание моряков в России и, в частности, на броненосце «Потемкин», которое, по оценке В. И. Ленина, было первым революционным выступлением в царской армии и флоте и имело огромное значение.





При изучении других открыток ташкентской коллекции — «Кегельбан», «Дух Победоносца витает над русской свободой», «Из тьмы к свету», «Черная сотня», в создании и распространении которых принимали участие одесские издатели, нетрудно заметить, что острие революционной сатиры было направлено на самодержавный строй, на царя, на ревностных исполнителей «монаршей» воли, душителей демократических свобод.

О. КОНСТАНТИНОВ.

НА СНИМКАХ: открытки «9-е января», «Долой царя» и карикатура немецкого художника.

НЯНЯ ПАША



В те дни 1943 года, когда шли ожесточенные бои на Курской дуге, я тяжело раненный лежал в курском госпитале.

Фронт находился совсем рядом. Раненых поступало очень много. Большинство — в тяжелом состоянии. Нуждались не только в лечении, но и уходе.

Работники госпиталя — сестры и санитарки — старались окружить нас теплом и заботой. Особенно запомнилась уже немолодая русская женщина, которую мы все любили за сердечность и ласково звали няня Паша.

Эта спокойная, по-своему величественная и добрая женщина каким-то внутренним чутьем угадывала, кому и чем облегчить страдания. К кому подходила с лаской, к кому с притворной строгостью. Утешала, ободряла и даже вдохновляла.

Сама няня Паша — Прасковья Степановна Тюрина — перенесла большое горе. В самом начале войны погибли, защищая Родину, один за другим два ее сына. Но горе не сломило мужественную женщину. Заглушая свою сердечную боль, она в 1942 году добровольно пошла работать в эвакогоспиталь и всю любовь, всю неистраченную материнскую теплоту и ласку перенесла на раненых бойцов и офицеров.

Я не раз видел, как няня Паша всю ночь напролет, не смыкая глаз, суетилась возле тяжело раненного или умирающего солдата. Жалела его, приговаривала: «Усни, соколик, к чему душу тревожить, все хорошо обойдется, скоро поправишься и снова пойдешь воевать, пока не прогонят всех иродов. Они вон сколько наших людей в полон угнали. Вот поправишься, дойдешь до Берлина и сам всех до единого своих людей возвернешь. Глядь и своих там встретишь. Спи, спи, соколик».

Мне хорошо запомнился случай, когда во время налета немецких самолетов на Курск весь медсанперсонал и легкораненые спустились в подвал, а няня Паша осталась с нами, тяжелоранеными, и делала все, чтобы нам помочь.

Прасковье Степановне уже далеко за 70 лет, живет она в Ташкенте, находится на заслуженном отдыхе, нянчит своих внучат.

П. КАПРАНОВ,
гвардии майор в отставке.

ГЕННАДИЙ СЕМЕНИХИН



ГЛАВЫ ИЗ ПОВЕСТИ

Он и на самом деле ни разу еще в любви не объяснился. Жить бы ему и жить. Что же теперь стареньская мать его скажет, потерявшая сначала мужа, а теперь и единственного сына! А ведь он только что собирался ее проведать и ободрить. Где же правда, Федя, и когда же все это кончится, я тебя спрашиваю?

Нырко приподнялся на локтях в кровати, насколько ему это позволяла загипсованная нога, и яростно прошептал:

— Я отвечу на твой вопрос, Виктор. Напрямую отвечу. Ты что же думаешь, одному тебе война поперек горла, а мне нет? Ему нет? — кивнул он на внимательно слушавшего Птицына. — Тем, кто сейчас погибает в крови на операционных столах, нет? Ты хочешь быстрого конца. Так в чем же дело? Поднимай тогда руки и сдавайся!

На широком, обожженном солнцем лице Балашова мгновенно высохли скупые слезы:

— Федя! — хрипло воскликнул он. — Это ты мне? Да разве я такие слова от тебя заслужил? Разве мы с тобою не вместе на «мессов» и «юнкерсов» ходили? Пожалей и себя и меня, Федя.

— Черт побери, Виктор, я, кажется, действительно переборщил. Ты уж извини, сам понимаешь, — пробормотал майор, но черные его глаза продолжали пылать гневом. — Однако о том, что тебе сейчас надо делать, я в двух словах скажу. Я сейчас раненый, я никто... А ты боец, и не рядовой боец! Ты теперь целым истребительным полком командуешь. Немедленно возвращайся туда! Будь в десять раз суровее, чем был! И если я только узнаю, что ты выйдешь к летчикам с заплаканными глазами, ты мне на всю жизнь не друг!

Балашов поднял шлем, разгладил его и, побледнев, произнес:

— Слушаюсь, товарищ командир. — Шагнул к двери и на мгновение остановился. — Извини, Федор Васильевич, совсем из памяти выпало. Я же привез тебе письмо, — и положил на стул сложенный вдвое конверт.

Лина писала:

«Дорогой Федор! Вероятно, я самая банальная женщина на всем белом свете, потому что обращаюсь к такому примитивному сравнению, но мне уморно кажется, что лучше прочитать одну яркую страницу из хорошей книги, чем плохую книгу от начала и до конца. Моя яркая страница — это ты, Федя! Как мало мы были вместе: ночь и кусочек дня. До самой своей последней минуты буду помнить, как ты стоял в самом центре клумбы с сорванными гладиолусами, большой, сильный, улыбающийся, как бежал к тебе дежурный врач, чтобы произнести эти страшные слова, сразу пригнувшие всех нас к земле: «Да какие уж тут цветы! Война началась, Федор Васильевич!». Федя, любимый! Только вчера узнала номер твоей полевой почты, и если бы ты знал, как много для этого пришлось затратить сил. Еще в начале июля в нашей городской газете я увидела твой портрет и узнала из подписи, что тебя наградили орденом Ленина за два тарана в одном воздушном бою. Я немедленно кинулась в редакцию, но там меня ожидало горькое разочарование. Усталый человек в роговых очках объяснил мне, как маленькой, что эта фотография разослана во все газеты нашей страны и, конечно же, твоего адреса их редакция не знает. Очевидно, пожалев меня, он дал совет обратиться в фотохронику. Я списалась с фоторепортером, он пообещал установить твой адрес, и вчера я получила ответ. За меня ты не беспокойся. Живется всем нам в тылу хотя и нелегко, но эту жизнь не сравнить с твоей, полной ежечасных опасностей и риска. Первую половину дня я провожу в школе, где прививаю своим шестиклассникам любовь к великому русскому языку, а после торопливого обеда мчусь на завод к станку: ведь я теперь работаю в цехе, который выпускает продукцию только для фронта.

Береги себя, Федя! Ты не подумай, что я призываю тебя к той осторожности, что граничит с трусостью, совсем нет, но будь всегда осмотрительным и, находясь в воздухе, всегда помни о том, как ждет тебя на земле человек, в тебя безгранично верящий. Говорят, что есть на земле птицы, прозванные «неразлучниками». Они живут всегда парами, и, если умирает самец, умирает и его подруга. Вероятно, я из этой породы. Без тебя я не смогла бы жить!».

Нырко спрятал письмо под подушку. Диктор простуженным голосом объявил о том, что «радиостанция на этом заканчивает свою работу». Свет в палатах был выключен, остался гореть только в коридорах и операционной. Птицын, который, прихрамывая, уже начинал ходить, вернулся из умывальника и вздыхал перед сном подушку:

— Эх, Федор Васильевич, Федор Васильевич, а грустно все-таки.

— Это отчего же, дорогой сосед? — хмыкнул Нырко.

— Жену вспомнил, детишек, — пояснил Птицын. — Их ведь у меня трое. Как-то они там живут в далеком Кургане, в эвакуации.

Майор не ответил. Он думал о Лине, и ему тоже было грустно. Пожелав спокойной ночи, интендант залез под одеяло, но заснул не сразу, долго и беспокойно на этот раз ворочался. А Федор продолжал лежать, не смыкая широко раскрытых глаз. За плотно зашторенным окном текла беззвездная ночь тревожного прифронтового края. Он любил эти ночные часы, когда можно было помечтать, отрешившись от суровой действительности. По ночным шорохам и звукам он безошибочно восстанавливал картину войны на этом, столь близком к Москве участке фронта. По автостраде Москва—Минск, рассекавшей осенний лес, беспрерывно проносились автомашины, вездеходы, тягачи. Иногда, со скрежетом высекая из асфальта искры, двигались «Т-34». Даже на подводах из-за нехватки автотранспорта подвозили фураж и продукты. И если на запад военного транспорта проходило много, а на восток мало, майор Нырко радовался и думал про тебя: «Значит, крепко держатся на последнем рубеже наши!». Ночью гул далекой канонады доносился с запада только при сильных порывах ветра. В небе то и дело вставали столбы прожекторов, ловили зыбкую ускользающую тень «юнкерса» или «хейнкеля», посланных фашистским командованием в дальнюю разведку.

(Продолжение следует).

(Продолжение. Начало в №№ 31—34, 36—39).

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

Реклама и объявления ВТ

ТАШКЕНТСКАЯ ГОРОДСКАЯ КОНТОРА
ПО ПРОКАТУ КИНОФИЛЬМОВ
ВЫПУСТИЛА НА ЭКРАНЫ ГОРОДА ТАШКЕНТА
широкоформатный художественный фильм

«НЕБО СО МНОЙ».



ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, кинотеатры «ЧАЙКА», «ВОСТОК»
ПРИГЛАШАЮТ ДОРОГИХ ЗРИТЕЛЕЙ ПОСМОТРЕТЬ ЭТОТ ИНТЕРЕСНЫЙ КИНОФИЛЬМ.



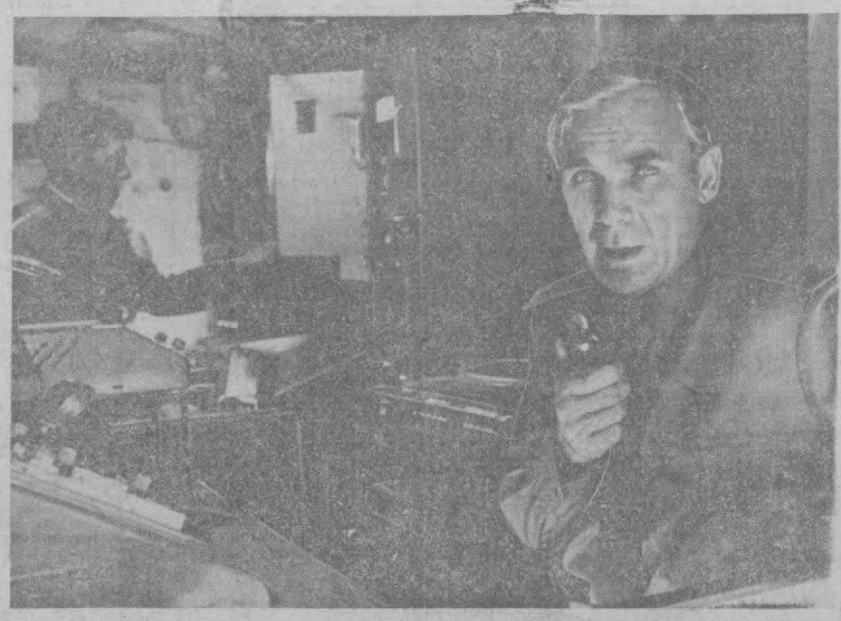
АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ — **О. Стукалов, Т. Кожевникова, М. Попович.**

РЕЖИССЕР-ПОСТАНОВЩИК — **Валерий Лонский.**

ОПЕРАТОР-ПОСТАНОВЩИК — **Игорь Черных.**

ХУДОЖНИК-ПОСТАНОВЩИК — **Борис Немечек.**

В РОЛЯХ: **Игорь ЛЕДОГОРОВ, Лариса ЛУЖИНА, Владимир ЗАМАНСКИЙ, Наталья БОНДАРЧУК, Зинаида КИРИЕНКО, Улдис ЛИЕЛДИДЖ, Юрий ДУДКО, Владимир [illegible]ЯНИКИН.**



ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ «МОСФИЛЬМ».

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В КИНОТЕАТРЫ ГОРОДА ТАШКЕНТА!

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

с 19 по 31 марта

ЧЕМПИОНАТ СТРАНЫ ПО БОКСУ

в программе VI Спартакиады народов СССР.

УЧАСТВУЮТ — ЧЕМПИОНЫ МИРА, ОЛИМПИЙСКИХ ИГР, ЧЕМПИОНЫ ЕВРОПЫ И СОВЕТСКОГО СОЮЗА.

Коллективные заявки принимаются до 1 марта.

СРЕДНЕАЗИАТСКОЕ УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА КУРСЫ

по подготовке программистов для работы на современных ЭВМ.

ОБУЧЕНИЕ ВЕЧЕРНЕЕ, БЕСПЛАТНОЕ, БЕЗ ОТРЫВА ОТ ПРОИЗВОДСТВА.

Принимаются лица не старше 30 лет, окончившие вузы и техникумы, со специальностью математика, экономиста, кибернетика, электроника и радиотехника.

Окончившим обучение будет представлена постоянная работа на предприятии с оплатой по первой ведущей категории.

Начало занятий — 1 марта.

Обращаться: г. Ташкент, массив Чиланзар, ул. Киркиыз. 21. Телефон 77-77-40.

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА

25, 26, 27, 28 февраля в 20 час.

ГАСТРОЛИ

МОЛОДЕЖНОГО АНСАМБЛЯ ЦЫГАН

«ОЧИ ЧЕРНЫЕ».

В ПРОГРАММЕ: СТАРИННЫЕ ЦЫГАНСКИЕ ТАБОРНЫЕ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ, РОМАНСЫ, ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ, ТАНЦЫ СТРАН МИРА.

В СОПРОВОЖДЕНИИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ **«ЛУЛУДИ».**

Художественный руководитель — **Гисман Домбровский.**

Билеты продаются с 14 час.

К СВЕДЕНИЮ ПОКУПАТЕЛЕЙ!

В СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫХ МАГАЗИНАХ ТАШКОМИССИОНТОРГА

ИМЕЕТСЯ

БОЛЬШОЙ ВЫБОР

ПРОМТОВАРОВ

ПО СНИЖЕННЫМ ЦЕНАМ:

трикотажно-галантерейные изделия, обувь, швейные изделия, ткани шерстяные со скидкой до 75%.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ:

№ 15 — ул. Уйгура (рынок Кукча);
№ 17 — ул. Навои (городская ярмарка);
№ 19 — Паркентский рынок;
№№ 29, 25 — Октябрьский рынок;
№ 34 — Алайский рынок;
№ 28 — Фрунзенский рынок;
№ 35 — Госпитальный рынок;
№ 38 — Куйлюкский рынок;
№ 44 — Первомайский рынок;
№ 36 — Фархадская ярмарка.

ПОСЕТИТЕ МАГАЗИНЫ «УЦЕНЕННЫЕ ТОВАРЫ» ТАШКОМИССИОНТОРГА.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 17 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Ташкент. На русском языке: 18.05 Кинофильм для детей. 18.30 К 30-летию великой Победы. «За того парня». 18.50 «Мир сегодня» (на узбекском языке). 19.10 «Ахборот». **Москва.** 19.25 «Пятилетку — досрочно». Соревнуются трудящиеся Челябинской области. В передаче принимает участие первый секретарь Челябинского обкома КПСС М. Г. Воропаев. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.10 «Выдающиеся советские композиторы». Д. Шостакович. Передача 2-я. 20.50 «Ахборот». 21.10 «Новые рубежи животноводов». Передача и концерт. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 Телевизионный театр. Гёте. «Фауст». Часть 1-я (на узбекском языке).

Вторая программа. Москва. 18.00 «Мамина школа». 18.30 Цветное телевидение. «Выставка Буратино». 19.00 Новости. 19.15 Цветное телевидение. «Времена года». Мультфильм. **Ташкент.** 19.25 «В объективе — жизнь». Кинопередача (на русском языке). **Москва.** 20.10 А. Твардовский. «Василий Теркин». Фильм-спектакль театра им. Моссовета. **Ташкент.** 22.00 «Маяковский делает выставку». Док. фильм (на русском языке). **Москва.** 22.30 Цветное телевидение. «Ваше мнение». 23.30 Спортивная программа. 1. Цветное телевидение. Спортивный дневник. 2. Чемпионат СССР по баскетболу. Мужчины. ЦСКА — «Динамо».

Третья программа. 18.05 **Душанбе.**

ВТОРНИК — 18 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Москва. 18.00 Цветное телевидение. «Композиторы — детям». **Ташкент. На русском языке:** 18.40 Мультфильм для детей. 18.50 Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь! «Трудовые ритмы завершающего года». 19.20 «Ахборот». 19.35 Программа «Наука». «Лауреаты Государственной премии им. Беруни». Передача 2-я. **На узбекском языке:** 20.05 «Тонковолокнистый хлопок — наше ценное богатство». 20.45 Десять минут музыки. 20.55 «Ахборот». 21.15 Телевизионный театр. Гёте. «Фауст». Часть 2-я. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 Продолжение телевизионного спектакля «Фауст».

ТЕАТР

17 ФЕВРАЛЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — **гастроли** артистов загребской эстрады **«Музыкальное ревю».**

18 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **Чио-Чио-Сан.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Разбойники.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Валентин и Валентина.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20 час. **гастроли** артистов загребской эстрады **«Музыкальное ревю».**

КИНО

17 ФЕВРАЛЯ

Небо со мной: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Чужие: «ДРУЖБА», им. НАВОИ (днем и вечером).

Сын прокурора (17, 21 час.), **Три мушкетера** (18, 20 час.): «КАЗАХСТАН».

Зов предков: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (18, 20 час.), ДОМ ЗНАНИЯ (17, 19 час.).

Во имя Родины: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером).

Погоня: «МОСКВА» (днем и вечером).

Есения: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

18 ФЕВРАЛЯ

Небо со мной: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Чужие: «ДРУЖБА» (11, 13, 15 час.), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», им. НАВОИ (днем и вечером).

Сын прокурора (11, 15, 17, 21 час.), **Три мушкетера** (12, 14, 18, 20 час.): «КАЗАХСТАН».

Зов предков: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (14, 16, 18, 20 час.), ДОМ ЗНАНИЯ (13, 15, 17, 19 час.).

Во имя Родины: «ДРУЖБА» (по четным часам, днем и вечером).

Погоня: «МОСКВА» (днем и вечером).

Есения: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

КУЙБЫШЕВСКИЙ РАЙПИЩЕТОРГ

ПРОИЗВОДИТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

В ШКОЛУ-МАГАЗИН «БЕЛОРУСЬ»

НА 6-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ

по подготовке продавцов продтоваров.

Принимаются лица с 8—10-классным образованием в возрасте от 16 до 25 лет.

Учащиеся обеспечиваются стипендией от 45 до 54 рублей в месяц.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Каблукова, 55, отдел кадров, телефоны: 66-57-13 или 33-16-72.

УПРАВЛЕНИЕ МЕХАНИЗАЦИИ № 8 ТРЕСТА «СТРОЙМЕХАНИЗАЦИЯ» ГЛАВТАШКЕНТСТРОЯ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ НА КУРСЫ

по подготовке машинистов башенных кранов с отрывом от производства.

Принимаются лица не моложе 18 лет, с образованием не ниже 8 классов. Занятия проводятся на русском языке.

Срок обучения — 5 месяцев.

Стипендия — 75 рублей.

Иногородние обеспечиваются общежитием.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Шота Руставели, 19, учкомбинат (напротив магазина «Радость»).

Коллектив работников торговой фирмы «Химмаш-Семинат» главного управления Ташгорисполкома скорбит по поводу кончины директора магазина № 2 «Восток»

Зияву дина Низамовича ТИЛЯКХОДЖАЕВА

и выражает искреннее соболезнование семье покойного.

НАШ АДРЕС: 700000; ТАШКЕНТ, ГСП, УЛ. «ПРАВДЫ ВОСТОКА», 26.

ТЕЛЕФОНЫ отдел объявлений — 33-81-42, коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58

Р.03226. Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513 В 3315