10 УДАРНЫХ ДЕКАД В ЧЕСТЬ ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ

ТЕБЕ ПОСВЯЩАЕМ СВОЙ ТРУД, КРЕПОСТЬ-ГЕРОЙ БРЕСТ!

Девиз декады: дружба, братство, ударный труд в честь великой Победы, во имя мира

СЕГОДНЯ: трудовой Ташкент начал ударную декаду, посвященную крепости-герою Бресту. Немеркнущей славой покрыли себя ее защитники, одними из первых принявшие бой с немецко-фашистскими оккупантами. Советские воины сражались, не щадя своей жизни, до последнего вздоха. И заступая на очередную смену, токари и слесари, фрезеровщики и строители, все трудящиеся столицы Узбекистана дают слово работать с еще большим подъемом. Тем самым они отдают дань уважения героическому подвигу бессмертного гарнизона.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 67 (2659)
ПЯТНИЦА,
21 МАРТА 1975 г.
Издается с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О ПРИСВОЕНИИ БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ ПОЧЕТНОГО ЗВАНИЯ «КРЕПОСТЬ-ГЕРОЙ»

Отражая вероломное и внезапное нападение гитлеровских захватчиков на Советский Союз, защитники Брестской крепости в исключительно тяжелых условиях проявили в борьбе с немецко-фашистскими агрессорами выдающуюся воинскую доблесть, массовый героизм и мужество, ставшие символом беспримерной стойкости советского народа. Отмечая исключительные заслуги защитников Брестской крепости перед Родиной и в ознаменование 20-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 г.г., присвоить Брестской крепости почетное звание «Крепость-герой» с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
А. МИКОЯН.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 8 мая 1965 г.



Город ратной и трудовой славы

В. САМОВИЧ,
первый секретарь Брестского горкома КП Белоруссии

У древнего Буга возвышается величественный памятник, который горожане возвели с большой любовью, воплотили в нем свою безграничную признательность героям. В граните и бетоне запечатлен на века бессмертный подвиг советских воинов, первыми преградивших путь гитлеровским захватчикам в июне грозного 1941 года.

Подвиг бессмертного гарнизона вдохновлял брестских подпольщиков, партизан на самоотверженную борьбу. Город не покорился врагу, в мрачные годы оккупации он истекал кровью, но сопротивлялся.

На могилах павших установлены памятники и мраморные надгробия. Именами героев Бреста названы предприятия и корабли, улицы и скверы.

Сам город, заново отстроенный, бурно растущий, стал величественным памятником его защитникам и освободителям. За все девять с половиной веков своей многострадальной истории Брест не знал такого бурного взлета, какого он достиг за послевоенные тридцать лет. С братской помощью русских, украинцев, узбеков, грузин, представителей всех народов Советского Союза в городе возведены новые фабрики и заводы, открыты институты и техникумы, построены новые больницы, школы и детские сады, гостиницы... Электрические лампы, газовые плиты и теплогенераторы для животноводческих ферм, ковры и чулки из эластика, трикотажные и швейные изделия, сувениры с брестской маркой известны далеко за пределами нашей республики.

Самоотверженно трудится многотысячная армия строителей. Город расширяет свои границы, поднимаются его этажи. За минувший год построен и сдан в эксплуатацию ряд крупных объектов производственного и культурно-бытового назначения, более 90 тысяч квадратных метров жилья.

Дальнейшее развитие получил железнодорожный узел. Ежедневно пассажирские и грузовые эшелоны отправляются во многие города страны и за границу. За год только сверх плана перевезено свыше 580 тысяч тонн народнохозяйственных грузов. Свой вклад в трудовые победы горожан вносят работники автомобильного транспорта, речного порта и авиаторы.

Комсомольско-молодежная бригада коммуниста А. А. Богуша с электролампового завода успешно несет трудовую вахту в честь 30-летия Победы. Один час в неделю она работает на сэкономленном сырье. До конца года здесь решено выпустить сверх задания 350 тысяч электроламп. Более трех с половиной тысяч рабочих по почину слесаря электромеханического завода коммуниста Б. Б. Юзефовича соревнуются под девизом «Пятидневное задание — за четыре дня». Сам инициатор почина и 860 производственников еще в прошлом году завершили свои личные пятилетние планы.

Почетом и уважением в городе пользуются работники культуры, просвещения, здравоохранения, бытового и торгового обслуживания. Среди них — заслуженная учительница Л. В. Кравцова, библиотекарь А. В. Сидорчук, продавец В. Н. Дажилюк, официант И. П. Дмитрук, заслуженный артист республики А. М. Самаров... Этот список очень большой, и с каждым днем он увеличивается. В городе все ярче разгорается социалистическое соревнование за досрочное выполнение заданий завершающего года пятилетки.

В первых рядах идут представители рабочей гвардии — ударники коммунистического труда. В городе их насчитывается около двадцати тысяч человек. Свыше 50 тысяч брестчан борются за это почетное звание. Многие сотни бригад, цехов, участков добиваются права носить звание коллектива коммунистического труда.

Ежегодно в производственные коллективы приходит новое пополнение за счет выпускников школ. Все они попадают прежде всего под начало наиболее опытных и авторитетных кадровых рабочих. Сотни наставников ежегодно заняты нелегким кропотливым делом: учат молодежь мастерству, прививают ей чувство любви к избранной профессии, гордости за принадлежность к рабочему классу.

Ныне производственные коллективы трудятся под девизом: «Дать продукции больше, лучшего качества, с меньшими затратами». Основной рубеж промышленности на этот год — завершить пятилетний план по производству продукции в октябре, освоить выпуск 390 новых видов и фасонов изделий, аттестовать на государственный Знак качества 45 видов изделий. Будет возведено и сдано в эксплуатацию 60 крупных объектов.

Начато строительство нового завода по производству точных узлов для текстильного оборудования. Войдут в строй новые мощности на заводе бытовой химии, молочном заводе и других предприятиях. Большое значение для города будет иметь троллейбусная линия, к проектированию которой уже приступили.

Куда ни глянешь — повсюду в городе сверкают огни новостроек, возвышаются подъемные краны.

Каждые сутки десятки поездов уходят с Центрального вокзала на запад и восток. В них уезжают гости Бреста, зарубежные туристы. И вслед им долго-долго светят прощальные огни города-воина, города-труженика, огни овеянной славой крепости-героя...

МНОГО НЕДЕЛЬ ПОДРЯД ОКРУЖЕННАЯ КОЛЬЦОМ, ОКАЗАВШИСЬ ДАЛЕКО В ТЫЛУ У ПРОРВАВШЕГОСЯ ВПЕРЕД ПРОТИВНИКА, ПРОДОЛЖАЛА ДРАТЬСЯ С ВРАГОМ ГЕРОИЧЕСКАЯ БРЕСТСКАЯ КРЕПОСТЬ. ЕЕ ОБОРОНА — ЯРКИЙ ПРИМЕР МАССОВОГО ГЕРОИЗМА, СТОЙКОСТИ И МУЖЕСТВА ПОКАЗАЛА ВСЕМУ МИРУ БОГАТЫРСКУЮ СИЛУ СОВЕТСКОГО СОЛДАТА.

Л. И. БРЕЖНЕВ.



НА СНИМКАХ: вид на легендарную крепость. Брест сегодня. Новые кварталы в центре города. Фото Е. Макарчука.

Рабочим, инженерно-техническим работникам и служащим Ташкентского тракторного завода имени 50-летия СССР

Дорогие товарищи!

Центральный Комитет КП Узбекистана, Совет Министров Узбекской ССР горячо поздравляют вас с большой трудовой победой — выпуском 100-тысячного трактора.

Производство тракторов в Узбекистане, которые являются основной энергетической базой для машин, применяемых в хлопководстве, открыло широкие перспективы в создании высокопроизводительной техники для мощного подъема хлопководства.

Эта победа — результат самоотверженного труда, неутомимых творческих поисков и новаторских дерзаний, широко развернутого социалистического соревнования. Она имеет большое народнохозяйственное значение. Вы по праву можете гордиться тем, что хлопковые поля нашей страны бороздят «голубые корабли», созданные на базе ташкентского трактора.

Сложные и ответственные задачи стоят перед тракторостроителями сегодня. Необходимо подготовиться к освоению и выпуску с 1976 года тракторов «МТЗ-80Х», которые явятся новой ступенью в комплексной механизации хлопководства.

ЦК Компартии Узбекистана, Совет Министров Узбекской ССР выражают твердую уверенность, что рабочие, инженерно-технические работники, служащие тракторного завода и впредь будут настойчиво бороться за оснащение советского хлопководства тракторами, за выполнение заданий 1975 года и девятой пятилетки, упорно трудиться на благо любимой Родины.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА

СОВЕТ МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

Петрусь БРОВКА

КРЕПОСТЬ НАД БУГОМ

Всегда говорю я товарищу-
другу:
Ты будешь бессмертен,
Не взять тебя смерти,
Когда ты душою,
Как крепость над Бугом,
Когда эта крепость живет
В твоем сердце.

Перевод с белорусского
В. Спринчана.

Наш салют трудовой

На предприятии, особенно среди молодежи, ширится движение под девизом «За себя и за того парня...». Один из инициаторов этого движения — передовик труда 17-го цеха, фронтовик А. Толстолугов. Он решил в дни брестской декады выполнять в смену не менее 1,5 нормы при отличном качестве продукции.

С. ИВАНОВА,
мастер сборочного цеха авиационного завода.

* * *

Обязательства на эти десять дней таковы: выдать сверх плана несколько химических опыливателей - опрыскивателей «ОВХ-14», а также запасных частей и инструмента для сельхозмашин на 2 тысячи рублей.

И. КАМАЛОВ,
фрезеровщик завода «Ташхимсельмаш».

* * *

Приборостроители решили выполнить задание брестской декады за девять дней, сдавать продукцию высокого качества, с первого предъявления. Трудятся за себя и за погибших на фронте воинов, рабочие А. Титова, Е. Крупеня, Л. Сыромятникова, Ф. Дивасва, А. Котова, Л. Кузнецова и другие.

Н. ПУШКАРЬ,
заместитель секретаря парторганизации цеха № 2 завода электронной техники.







10 УДАРНЫХ ДЕКАД В ЧЕСТЬ ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ

Подвиг отцов вдохновляет

Репортаж

НЕОБЫЧНО рано пришла нынче весна в Брест. Зазеленела травка в скверах и парках, далеко разносится веселое щебетанье птиц. И спешащие поутру на работу люди на минуту остановятся, чтобы послушать веселый птичий гомон. На улицах жизнь бьет ключом. Вот торопится на занятия группа студентов, медленной походкой идет пожилой мужчина с двумя рядами орденских колодок, оживленно у заводских проходных. Слышны «сирены» поездов, шум машин, гудки пароходов.

Мирная весна 75-го... Дорогой ценой завоевали ее советские воины. И это с особой силой ощущаешь здесь, в городе, который первым принял удар немецко-фашистской армии летом 41-го.

Каждый из нас еще с детства хорошо знает о героической эпопее легендарной Брестской крепости. О тех событиях мы подробно узнали со страниц книг, из кинофильмов, газет и журналов. И все же нет человека, которого до глубины души не взволновал бы величественный мемориальный комплекс, созданный в честь тех, кто отдал свои жизни на этом маленьком клочке советской земли.

Нескончаем сюда людской поток. Идут убеленные сединами ветераны войны, чтобы отдать дань уважения своим ровесникам, героически погибшим в цитадели. Идут женщины, потерявшие на войне своих мужей, сыновей. Идут солдаты, принявшие эстафету отцов, надежно стоящие на страже мирного труда советского народа. Идут школьники, те, кому предстоит продолжать славные боевые традиции старшего поколения.

И нет среди них равнодушных. Не стесняясь слез, стоят бывшие фронтовики у главного монумента Мемориала. В суровом взгляде воина — отвага и непреклонность, несгибаемая воля и ненависть к врагам. Только что в почетный наряд у Вечного огня заступили учащиеся школы № 5 города Бреста Галя Кукьян и Володя Жанерчик. Не по-детски серьезен их взгляд. Неподвижно стоят они с автоматами в руках, словно давая себе клятву, что никогда не предадут забвению подвиг павших, будут достойно продолжать дело, за которое воины отдали свои жизни.

Сняв шапки, застыли на минуту у скульптуры «Жажда» воины - пограничники. Им выпала огромная честь служить в тех краях, где прошли исторические сражения с немецко - фашистскими войсками, где отличились беспримерным героизмом и отвагой солдаты в зеленых фуражках. Именно здесь, на территории Брестской крепости, нынешнее поколение пограничников принимает воинскую присягу на верность Родине.

Волнение охватывает при виде руин цитадели. На сохранившихся стенах следы пуль и снарядов. Эти стены — свидетели 29-дневного беспримерного сопротивления фашистам.

СРЕДИ тех, кто пришел своими глазами увидеть места, где вел кровопролитные сражения бессмертный гарнизон, мы увидели группу туристов из Узбекистана. Нигмат Туляганов, животновод из Ферганской долины, Абдулла Исмаилов, тракторист из Наманганской области, Саиджан Баймирзаев, механик - водитель хлопкоуборочной машины из Самаркандской области надолго запомнят свою поездку в Брест. Целый день они посвятили знакомству с крепостью и увозят с собой неизгладимые впечатления о подвиге отважных бойцов. Им будет о чем рассказать в родных колхозах и совхозах о героических сражениях окруженной крепости.

— В наш город приезжает до 100 тысяч туристов в месяц, — рассказывает заведующая методическим отделом Брестского бюро путешествий и экскурсий Таисия Ивановна Антипова. — И мы стараемся сделать все, чтобы они поглубже познакомились с разнообразными сторонами жизни города, его историей и сегодняшним днем. Сейчас у нас гостят металлурги Челябинска, служащие Москвы, колхозники Ставрополя. Для туристов проводили обзорные экскурсии «Мемориальный комплекс «Брестская крепость-герой», «Брест — город боевой и трудовой славы».

Особенно много туристов приезжает в этом году, когда наш народ отмечает 30-летие Победы над фашистской Германией. В феврале туристическая гостиница «Беларусь» приняла четвертьмиллионного гостя. Им оказался бывший фронтовик Семен Иванович Плохов. Участнику Великой Отечественной войны в торжественной обстановке вручен сувенир — снарядная гильза с землей Брестской крепости.

МОЛОДОЕ поколение брестчан достойно несет трудовую вахту в честь 30-летия великой Победы. Коллективы заводов и фабрик приняли повышенные социалистические обязательства, выпускают сверхплановую продукцию. Широкое движение получило соревнование, которое проходит под девизом «За себя и за того парня». И это не случайно. Сегодняшние рабочие тем самым отдают свои почести тем, кто погиб в неравной схватке с немецко - фашистскими войсками.

Тесные экономические связи скрепляют Ташкент и Брест. Из столицы Узбекистана поступают сюда текстильные машины с маркой «Ташкентстильмаша», низковольтная аппаратура, выпускаемая на «Ташэлектромаше», ткани, продукция ширпотреба. Город над Бугом отправляет в нашу республику настольные газовые плиты, так нужные геологам, чабанам, а также электрические лампы, чулочно-носочные изделия, сувениры.

В эти дни очередной заказ для Узбекистана выполняет на заводе газовой аппаратуры бригада, возглавляемая Василием Петровичем Пицыком. Коллектив сменные задания перевыполняет на 10—15 процентов, добивается высокого качества продукции.

— С особым подъемом выполняем мы свою работу, — говорит В. Пицык. — Нам очень приятно сознавать, что наши настольные газовые плиты облегчат жизнь тех, кто всегда находится в пути. Ребята дали слово досрочно завершить выпуск изделий для Узбекистана.

В Бресте создаются ковры, трикотажные изделия, которые отправляются в различные уголки нашей страны. В нынешнем году начато строительство двух новых предприятий — машиностроительных заводов по выпуску оборудования для текстильной и мясо-молочной промышленности.

В развитии индустрии города активную помощь оказывают социалистические страны. На будущем заводе сухого молока будет применяться чехословацкое оборудование, на ламповом действуют польские автоматические линии, на коврово-суконном производстве используются машины ГДР.

Сегодня Брест по праву называют городом мира, интернациональной дружбы. Труженики города с достоинством несут эстафету боевой и трудовой славы, вдохновленные подвигом отцов.

А. ХАТАМОВ,
наш специальный корреспондент.
Брест—Ташкент.



Четыре года назад, когда пятилетка только брала разбег, слесарь Брестского электромеханического завода Борис Юзефович (на снимке) выступил с инициативой: «Пятидневку — за четыре дня!». Его почин подхватили рабочие цеха, завода, города, области.

В июне 1974-го, через три с половиной года, Борис Юзефович рапортовал: «Пятилетний план выполнен!». За высокое мастерство, ударный труд и большую работу по воспитанию молодежи Борис Юзефович награжден орденом Октябрьской Революции. Он удостоен звания лауреата премии Ленинского комсомола Белоруссии.

— День Победы, — говорит Борис, — светлый и радостный праздник нашего народа. Поэтому каждый стремится встретить его достойно, большими трудовыми успехами. Я решил выполнить полугодовую программу к 9 мая — 30-летию великой Победы.

Фото Е. Макарчука.

Реликвии боевой славы

НОВОЕ О ГЕРОЯХ БРЕСТА

К 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне обновляется и перестраивается экспозиция в некоторых залах музея-мемориала «Брестская крепость-герой». Новые экспонаты уже введены в восьмом зале, где раскрывается тема грандиозной Белорусской операции, в ходе которой советские войска полностью освободили Белоруссию, часть Литвы, Латвии, Польши и вышли к границам Германии.

Впервые экспонируется карта-схема Люблинско-Брестской операции, а также приказ Верховного Главнокомандующего о присвоении соединениям и частям 1-го Белорусского фронта почетных наименований «Люблинских» и «Брестских».

Как поучительный урок истории воспринимаются контрастные документальные снимки «Так они начинали» (45-я гитлеровская пехотная дивизия, входившая в состав группы армий «Центр», 22 июня 1941 года форсирует Западный Буг в районе Бреста) и «Так они кончили» (нескончаемая колонна пленных, захваченных в Белоруссии при разгроме группы армий «Центр» и конвоируемых по улицам Москвы).

Большой интерес вызывают фронтовые письма Героя Советского Союза командира пулеметной роты 239-го стрелкового полка 76-й гвардейской стрелковой дивизии гвардии старшего лейтенанта Пантелея Борисовича Локтионова, погибшего 24 июля 1944 года в боях под Брестом.

«2 февраля 1944 г. Вот уже третий год уничтожаю фашистов, — пишет он своим землякам в село Новотроицкое Запорожской области. — Много их навсегда осталось на нашей земле. Они перестали думать о победе, о том, что скоро будут хозяевами нашей родной русской земли... Мою грудь украшают правительственные награды».

В последнем письме воина-героя, датированном 13 июля 1944 года, читаем мы волнующие, полные оптимизма и веры в победу строки:

«...Смерти привык не бояться. И смотрю на нее равнодушно. Понимаю, что фашиста нужно уничтожить, добить в его собственной берлоге».

Внимание многочисленных посетителей музея привлекают металлические капсулы с землей, привезенной из мест, где в годы Великой Отечественной войны в едином строю сражались советские и польские воины.

Интересна история этих капсул: в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции молодежь Люблинщины и Брестчины совершила интернациональный поход по местам боев войск 1-го Белорусского фронта. В мае 1967 года, в День Победы, участники похода передали капсулы с памятной землей на вечное хранение в музей мемориала.

Так сражались ташкентцы



И ГРЯНУЛ БОЙ!

Этот убеленный сединой мужчина работает в Институте электроники Академии наук Узбекской ССР. Его уважают в коллективе как отличного специалиста, доброго и отзывчивого человека. Нелегкая у него судьба. 34 года назад он принял бой против немецких оккупантов в Брестской крепости. Затем плен, участие в движении Сопротивления.

Заместитель командира взвода старший сержант Филипп Лаенков 21 июня 1941 года заступил в наряд помощником дежурного по части. На его открытом русском лице светилась улыбка. А радоваться было чему. В кармане гимнастерки лежал отпускной билет в родной поселок.

Вдруг зловещий свист оборвал размышления старшего сержанта. Он вскочил со стула. Огромной силы взрыв потряс стены здания. Лаенков рывком распахнул дверь казармы:

— В ружье!

Это были первые минуты предательского нападения гитлеровской Германии на Советский Союз.

Лаенкову было приказано до прибытия офицеров силами полковой школы 455-го полка любой ценой не дать немцам захватить мост через трехарочные ворота в крепость.

— Помню, — вспоминает Ф. Лаенков, — как они шли в атаку: сытые, здоровые, наглые, мундиры у всех расстегнуты, рукава закатаны до локтей.

Атаки врага у моста следовали одна за другой, появились раненые и убитые, но курсанты под руководством старшего сержанта сражались умело и самоотверженно. Метким огнем из винтовок, станковых ручных пулеметов остановили врага. В этой труднейшей обстановке героем становился каждый.

Двое с половиной суток небольшая группа бойцов во главе с Ф. Лаенковым удерживала мост через реку Муховец.

Ночью к пулемету старшего сержанта подполз капитан И. Н. Зубачев. Оценив обстановку, он поручил Лаенкову отобрать 10—12 солдат и пробраться в г. Кобрин, где стоял штаб армии.

— Товарищ старший сержант, — голос капитана звучал твердо и уверенно, — приказываю вам спасти полковую святыню, доставить в штаб армии знамя части.

Наступила на мгновение тишина. Ни одного выстрела и взрыва. Только в крепости по-прежнему полыхали пожары. Дым густой пеленой затянул берег реки. Лаенков принимает решение: в четырехстах метрах левее моста начать переправу. А сделать это было не совсем просто: противник яростно обстреливал реку.

В рассеивающемся дыму было видно, как солдаты по-пластунски уползали в темноту. К рассвету добрались и северному крепостному валу. На их пути встали фашисты. В короткой жестокой схватке пришлось отступить. В живых осталось трое. Они спрятались в развалинах офицерских домов. Лаенков решил любой ценой ночью вырваться. И вдруг увидел, как гитлеровцы, перебегая от дерева к дереву, от дома к дому, приближались к ним. Старший сержант под прикрытием двух бойцов штыком вырыл яму, потом бережно уложил в нее полковую святыню и сверху заложил камнями. «Нужно запомнить место», — подумал Лаенков.

Это было последнее, что он успел подумать. Перед глазами вспыхнули оранжевые молнии взрыва, воздушная волна отбросила его в сторону, и он потерял сознание...

В Музее обороны Брестской крепости хранится медальон, который был найден много лет спустя. В медальоне хорошо сохранился кусочек бумаги, на котором написано «Филипп Иванович Лаенков». Кроме того, музей имеет опаленное войной удостоверение участника французского движения Сопротивления, принадлежащее Лаенкову. Этот документ 1 декабря 1944 года в городе Нанси был вручен ему и свидетельствует об участии в борьбе за свободу и независимость Франции.

Н. ПОПОВ,
майор запаса.

НА СНИМКАХ: Филипп Лаенков у монумента «Жажда»; вход в мемориальный комплекс.

Фото В. Якобсона.

ВСТРЕТИЛИСЬ ДВА ДРУГА

Первый день войны ефрейтор минометной батареи 125-го стрелкового полка комсомолец Абдуршит Абдукадыров встретил в Брестской крепости. Навсегда остались в его памяти яростные рукопашные схватки с коварным врагом. Здесь погибли многие боевые товарищи — заместитель политрука батареи Петр Хализев, однополчанин Азамхожа Садирбаев, бойцы Аргамасов, Вайгаский, Болдырев, Дуйсабаев, Садыков из Казахстана, Тахир Джапуев из Кабардино-Балкарии.

В первые дни обороны группе воинов, среди которых был и Абдукадыров, удалось пробиться из осажденной крепости. Потом — тяжелые оборонительные бои на Западном фронте. Участвовал в великой битве под Москвой. Здесь отважного воина приняли в ряды Коммунистической партии. В ноябре 1943 года в ходе наступления на Витебском направлении Абдуршит получил ранение в ногу. После длительного лечения в госпитале из армии его демобилизовали. Домой вернулся с протезом.

Бывший фронтовик не пал духом. Он стал солдатом трудового фронта, самоотверженно работал в родном колхозе и руководил партийной организацией.

В 1958 году его избрали председателем колхоза. Абдукадыров проявил себя талантливым организатором сельскохозяйственного производства. На его груди рядом с боевым орденом Красной Звезды засверкал орден Трудового Красного Знамени и медаль «За трудовую доблесть». Четыре раза он был отмечен медалями ВДНХ СССР. В 1966 году за большие заслуги в развитии экономики колхоза и повышении урожайности хлопка Указом Президиума Верховного Совета СССР Абдурашиту Абдукадырову присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Спустя 28 лет встретились бывшие однополчане — наводчик миномета Абдуршит Абдукадыров и его бывший командир лейтенант в отставке Яков Иванович Коломиец, приехавший из поселка Жабинка Брестской области навестить своего боевого друга. Было о чем вспомнить ветеранам войны. Их взволнованные рассказы о мужестве, о легендарной обороне слушали труженики многих сел и городов Советской Киргизии.

По поручению исполкома Брестского областного Совета депутатов трудящихся Я. И. Коломиец вручил своему побратиму памятную медаль «Брестская крепость-герой» и землю, взятую с мест жестоких боев. Из солнечной Киргизии Яков Иванович увез тепло незабываемых дружеских встреч. Сузакский районный комитет Компартии Киргизии и районный Совет депутатов трудящихся вручили ему памятный адрес.

Д. ЛОЗОВАТСКИЙ,
старший научный сотрудник Музея обороны Брестской крепости-героя.

Оригинальный проект

Государственный институт «Белгоспроект» начал разработку проектной документации для строительства вычислительного центра статистического управления Брестской области. Здание разместится на пересечении улиц Ленина и Московской. Интересен архитектурный замысел нового центра: восемь пилонов поддерживают «мозг» сооружения — залы электронно-вычислительных машин, расположенные на уровне двенадцатого этажа. Ниже в кубообразной форме разместятся помещения для сбора, подготовки и предварительной обработки поступающей информации.

Вычислительный центр органично впишется в архитектурный ансамбль растущей магистрали города — улицы Московской и одной из центральных улиц Бреста, носящей имя вождя революции.

С постройкой этого здания появится широкая возможность использовать электронно-вычислительные машины для решения многих народнохозяйственных задач.



Памятники бессмертия

Я видел много монументов в Белоруссии, посвященных Великой Отечественной войне, и убежден, что никакой памятник не может вызвать у человека большего волнения, чем изуродованные взрывами, пулями и осколками опаленные красные кирпичи Брестской крепости.

Брестская крепость в июне 1941 года одна из первых приняла на себя удар немецких полчищ. Отрезанный от всей страны, в невероятно тяжелых условиях героический пограничный гарнизон стоял насмерть.

Сегодня «Брестская крепость-герой» — это и монумент, и музей. Проходишь ныне по этим историческим местам и видишь: стена цитадели в одном месте исчезла совсем, в другом — проломлена. Экспонаты музея несут информацию исторической достоверности. Мне, как и всем посетителям этого мемориала, показали, где было зарыто знамя полка, где погиб комиссар Фомин, где героически сражался Герой Советского Союза Петр Гаврилов. Есть здесь и «живой» экспонат: надпись на стене, сделанная неизвестным героем: «Умрем, но из крепости не уйдем».

Я видел здесь такое трогательное зрелище, когда немолодые уже люди, обнявшись, рыдали и становились на колени около опаленных стен.

В 1971 году из бетона и металла встал здесь монумент бессмертия. Его создатели — авторский коллектив под руководством лауреата Ленинской премии Александра Кибальникова. В этой работе принимал участие ведущий скульптор, народный художник Белоруссии, профессор Андрей Онуфриевич Бембель. Над монументом трудилась целая группа архитекторов, в их числе и наш земляк архитектор-художник В. Волчек, известный ташкентцам как автор ряда архитектурных сооружений Ташкента и скульптурного комплекса «А. Навои», который он выполнил в содружестве с ленинградским ваятелем Л. Дитрихом.

В Брестском мемориале В. Волчек и группа архитекторов выступают соавторами в организации архитектурно - скульптурного ансамбля «Брестская крепость-герой». Композиция состоит из главного входа, который представляет собой врезанный в крепостной вал монолитный бетонный блок с высеченной в нем пятиконечной звездой. Сюда же включены руины казематов, на которых воспроизведен Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении крепости почетного звания «Крепость-герой». В ансамбль входят центральный монумент и мемориальный парк со скульптурной композицией «Жажда» в Восточном форте.

Вечный огонь, гранитные плиты мемориала с именами героев, рельефные изображения, раскрывающие подвиги героев обороны Брестской крепости, — все это оказывает большое эмоциональное воздействие на зрителей. А главное — документальное сохранение руин стало исходной идеей памятников. Архитектурно - скульптурная форма в целом воздействует на зрителя своим масштабом, пластикой, приобщает к героическому подвигу защитников крепости.

В чем значимость этого произведения? В чем сущность той верности, какую хранят белорусские художники военно-патриотической теме?

Отвечая на этот вопрос, белорусский художник Виктор Громыко как-то сказал:

— Тема Великой Отечественной войны, тема высокого патриотизма советского человека решается различно художниками разных республик, но у всех нас есть главное, что нас объединяет, — чувство большой ответственности перед народом за эту тему, за идейно-художественный уровень произведений. Я убежден, что в этой области проявляется с особой силой одна из наиболее прогрессивных тенденций нашего советского искусства — его интернационализм.

О. АПУХТИН,
искусствовед.

НА СНИМКЕ: один из монументов мемориала.

СОЗДАЕТСЯ ЮЖНЫЙ ПРОМУЗЕЛ

Промышленные предприятия Бреста сосредоточены главным образом в восточном и северном районах города. Но в недалеком будущем возникнет еще один индустриальный район — южный. Строительная площадка для нового промузла отведена по соседству с пригородной деревней Ковалево.

По заказу Министерства машиностроения для легкой и пищевой промышленности будут построены в блоке два предприятия: по производству прецизионных (высокоточных) узлов для текстильного оборудования и технологических линий мясо-молочной промышленности. Строительство поручено тресту № 8. Объем капиталовложений составит 45 миллионов рублей.

Строительство завода прецизионных узлов будет начато в ближайшее время. За год предстоит освоить два миллиона рублей — на инженерную подготовку территории и устройство коммуникаций. Строительство второго завода развернется в будущем году.

Для рабочих промузла будут построены в южном районе жилой массив, коммунально-бытовые предприятия, планируется проложить сюда из города прямую дорогу.

Завод прецизионных узлов вступит в строй в 1976 году. На обоих предприятиях будет работать несколько тысяч человек. В дальнейшем южный промузел расширится за счет строительства новых предприятий. Предусмотрено, в частности, сооружение завода по производству хроматографов.

Поездка в братскую республику

Недавно в Белоруссии побывала группа узбекских писателей. В ее составе был народный писатель Узбекской ССР М. И. Шеердин, который по просьбе корреспондента «Вечернего Ташкента» ответил на несколько вопросов.

* * *

— Какой была цель вашей поездки в Белоруссию?

— Делегация писателей нашей республики, в которую входили также Лазиз Каюмов, Адхам Рахмат и Шухрат, приняла участие в совещании, посвященном отображению Великой Отечественной войны в советской литературе. Надо сказать, что прошло оно на высоком идейном и политическом уровне. И что особенно приятно: много лестных слов было сказано в адрес узбекских писателей. Высокую оценку участников совещания получили книги «Сильнее бури» Шарафа Рашидова, «Его величество Человек» Рахмата Файзи, «Ташкентцы» Хамида Гуляма и другие.

— Михаил Иванович! Расскажите о том, что из увиденного в Белоруссии произвело на вас наиболее сильное впечатление?

— Мы побывали во многих местах. Посетили многие исторические и памятные места. Мне ведь Белоруссия особенно близка: моя мать родом из Полоцка. А отец еще во время первой мировой войны служил в Бресте начальником военного госпиталя, где мы с братом, помнится, помогали ухаживать за ранеными.

— И ваша делегация посетила Брест?

— Да. И это были незабываемые дни. Я вновь увидел хорошо запомнившиеся мне с детства корпуса Брестской крепости. Понятно охватившее меня волнение...

Посетили мы в Бресте и ряд предприятий. На одном из них — ковровом комбинате — состоялась неожиданная и очень приятная встреча. Дело в том, что на этом предприятии работает механиком наш земляк, узбек Мирза Хамидов. Он хорошо знает узбекскую литературу, читал и мой «Набат». По просьбе нового друга я уже из Ташкента послал ему несколько своих произведений.

— Найдет ли отражение в вашем творчестве пребывание в братской республике?

— Обязательно. Герой моего нового романа, над которым я работаю, является участником войны (кстати, в Узбекистане живет его прототип). Воевал он в Белоруссии, в частности, в Бресте, этому в романе будет посвящено немало страниц.

И. АЛИМОВ.

НА СНИМКЕ: встреча на брестской земле; в центре писатели С. С. Смирнов и М. И. Шеердин.

Фото Е. Макарчука.



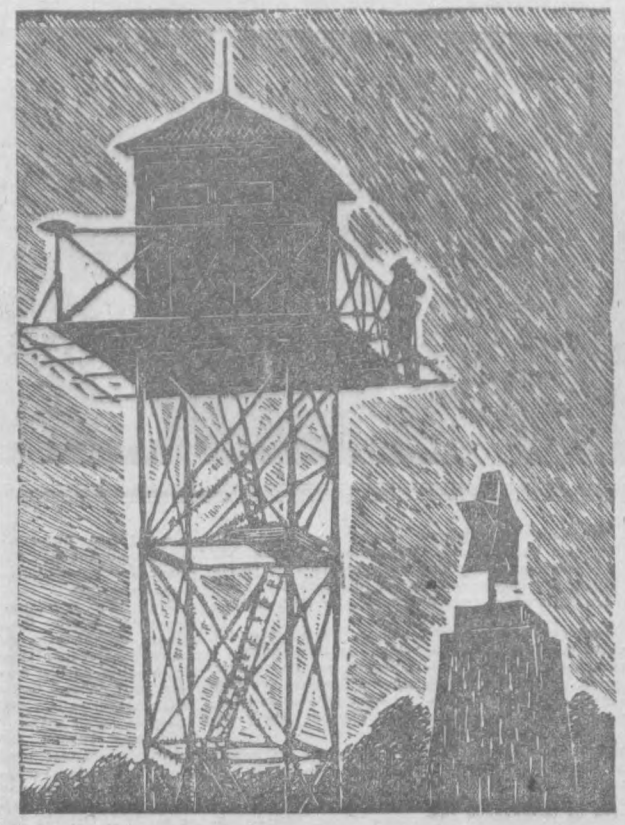
В КАДРЕ — ЦИТАДЕЛЬ

ЗАКОНЧИЛА свою работу в Бресте творческая группа Болгарского телевидения, в составе которой — режиссер, заслуженный художник НРБ Н. Белогорский, сценарист Х. Илиев, оператор И. Цоев.

Брестская крепость... Земля, политая кровью советских бойцов, отдавших свою жизнь за свободу и независимость нашей Родины. Земля, ставшая символом мужества и стойкости. Здесь гости продолжали съемки телевизионного 40-минутного фильма «Памятники», первые кадры которого родились в Волгограде и Минске.

Заместитель директора мемориального комплекса «Брестская крепость-герой» Л. В. Киселева провела участников съемок по местам боев. Органично вписался в кинокадры и рассказ-воспоминание бывшего воспитанника музыкального взвода 44-го стрелкового полка П. П. Котельникова.

— Фильм посвящается 30-летию Победы над фашистской Германией, — сказал режиссер Нюма Белогорский. — Он снимался по заказу комитета Интервидения. В его создании нам помогают сотрудники АПН, тележурналисты и кинематографисты социалистических стран. Основная идея будущей ленты — подвиг Советской Армии, подвиг советского солдата, спасшего мир от фашизма.



«НА ПОСТУ». Линогравюра А. Копсина.

10 ударных декад в честь городов-героев

Судьбы людские

Мужество

Эту суровую быль о несгибаемой воле, о непреклонном мужестве бывшего офицера-фронтовика, участника освобождения Брестчины от немецко-фашистских захватчиков Николая Дмитриевича Гришина рассказал мне его однополчанин Иван Игнатьевич Федосеенко.

В одном из боев капитан Гришин был тяжело ранен. И случилось так, что друзья надолго потеряли друг друга. Но кончилась война, и Николаю Дмитриевичу после долгих поисков удалось наконец-то разыскать друга. Он написал ему письмо.

Едва дождавшись очередного отпуска, с этим первым послевоенным письмом офицер Федосеенко и отправился в город на Волге. Вот и дом по указанному адресу. Отыскал квартиру, постучался. Дверь открыла средних лет женщина. В коридоре стоял человек в черных очках.

— Здравствуйте. Здесь живет Гришин? — спросил Федосеенко.

— Это ты, Иван? — дрожащим голосом промолвил Николай Дмитриевич.

Друзья крепко обнялись. Вечером за чашкой чая вспомнили они боевые дела и походы, в которых довелось участвовать обоим.

...Николай Гришин окончил с отличием Куйбышевский инженерно-строительный институт, уехал в Нижний Тагил. В первый день войны он пришел в военкомат и попросил направить его в инженерные войска.

Саперы очень любили капитана Гришина. Он был мастером инженерной разведки, прекрасным боевым товарищем. За успешное выполнение боевых заданий был награжден многими орденами и медалями.

От старой Руссы до Буга бойцы и командиры часто встречали деревянные таблички, на которых было написано углем или мелом: «Разминировано. Гришин», «Мины. Гришин».

Однажды, в 1944-м, артиллерийская батарея, меняя огневые позиции, оказалась на минном поле. Ей угрожала гибель. И коммунист Гришин бросился выручать товарищей.

В течение короткого времени офицер снял одиннадцать противотанковых мин, но двенадцатая, замаскированная врагом, взорвалась. Николая Гришина в бессознательном состоянии доставили в медсанбат.

Вскоре офицер понял, что лишился зрения и руки.

В течение восьми месяцев Николай Дмитриевич мужественно перенес пять тяжелых операций. В марте 1945 года выписался из госпиталя и приехал в Нижний Тагил. Жена, Мария Алексеевна, товарищи окружили его заботой и вниманием.

— В то время, — вспоминает Гришин, — я много думал, как жить дальше. Твердо решил упорно трудиться. Надо было переквалифицироваться, приобретать новую специальность...

В 1946 году поступил в аспирантуру на кафедру марксизма-ленинизма при Московском государственном университете.

Это был настоящий подвиг советского человека, закаленного в горниле войны. Николай Дмитриевич проявил невиданное упорство в достижении поставленной перед собой цели. Ему помогали коммунисты кафедры марксизма-ленинизма Московского университета, особенно доценты Корин, Галкин, Морехина.

Жарким июльским днем 1951 года Гришин защищал диссертацию. Нащупывая пальцами рукопись, он начал ровным, несколько глуховатым голосом читать материал. И вдруг вспотевшая рука перестала разбирать текст. Тогда, к своему собственному удивлению, прочитал все без запинки наизусть. Когда диссертант закончил доклад, присутствующие долго аплодировали ему. Гришин получил ученую степень кандидата исторических наук.

Министерство высшего образования по просьбе Гришина направило его на работу в Куйбышев в инженерно-строительный институт. Да, да, в тот самый институт, который он окончил незадолго до войны.

С тех пор капитан в отставке, доцент Николай Дмитриевич Гришин, работая преподавателем, отдает все свои силы и знания делу воспитания молодежи. Одновременно он ведет большую научную работу.

Нелегкая судьба коммуниста Николая Дмитриевича Гришина, участника освобождения брестской земли от фашистской нечисти, — достойный пример непреклонного мужества, мужества в бою и в труде.

Я. САЛТАНОВ,
подполковник медицинской службы в отставке.

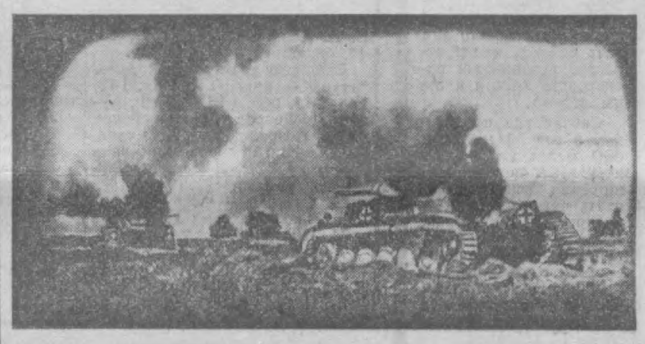
Так сражались ташкентцы

Дорогами войны

РЯДОВОЙ 188-го зенитного полка Асан Мустафаев стоял в наряде у зенитной батареи неподалеку от Брестского железнодорожного вокзала. В этот ранний час город спал. Только изредка перекликались маневренные паровозы и слышно было, как постукивали молотками по колесам осмотрщики вагонов.

Время дежурства приближалось к концу. Скоро придет разводящий со сменой, подумал Асан. Внезапно в светлеющем предрассветном небе загорелась выпущенная со стороны Буга ракета. Достигнув зенита, она ярко вспыхнула над железнодорожным узлом, осветив стоявшие на путях вагоны, станционные постройки и недавно сгруженные с платформ автомашины. И сразу воздух раскололся от оглушительного грохота.

Артиллерийский расчет зенитной батареи занял свои места у орудий. Вот когда пригодились навыки, полученные на занятиях по отражению воздушных налетов противника. Над станцией появились три «Мессершмитта». Они стали пикировать на стоявшие на железнодорожных путях составы, станционные постройки и недавно сгруженные с платформ автомашины. Зенитчики открыли беглый огонь, но вражеские самолеты сумели уйти. Несколько минут продолжалось затишье. Вскоре снова появились вражеские самолеты, теперь их было более десятка. Они быстро перестроились в круг и начали поочередно пикировать и сбрасывать бомбы на железнодорожные пути. Земля задрожала от бомбовых ударов. По вражеским самолетам открыли огонь стоявшие вокруг вокзала зенитные батареи. Не выдержав плотного огня, самолеты начали набирать высоту. Солдаты увидели, как один самолет загорелся в воздухе. Не мог скрыть радости Асан Мустафаев.



На привокзальной площади появились пограничники. Они с боем отступали от железнодорожного моста к вокзалу, прикрывая отход наспех сформированных пассажирских поездов. Немецкие мотоциклисты появились внезапно. Стреляя из укрепленных на колясках пулеметов, они на полной скорости мчались к вокзалу. Их подпустили близко, а затем встретили мощным пулеметным и зенитным огнем.

Свинцовый шквал разметал вражеских мотоциклистов. Мало кому из них удалось умчаться обратно. Асан Мустафаев устало вытер со лба пот. Нелегкими были для него эти первые часы войны.

После неудачных попыток занять железнодорожную станцию и здание вокзала, перегруппировав свои силы, фашисты появились снова. На этот раз опасность оказалась более серьезной. К вокзалу начал приближаться вражеский танк, под прикрытием которого двигались два бронетранспортера с пехотой. Танк с ходу начал вести огонь. Неподалеку от позиции зенитчиков стали рваться снаряды. Появились убитые и раненые среди орудийного расчета.

Глубоко вдавливаясь во влажную землю гусеницами, танк двигался на позицию зенитчиков. Не более 100—120 метров отделяло его от орудий. Но не растерялись артиллеристы, открыли беглый огонь. Уверенно и смело действовал в этой обстановке Асан. Танк был подбит. Неподалеку от здания вокзала факелом догорал подбитый бронетранспортер. Лишь одной бронированной машине с несколькими пехотинцами удалось уйти обратно.

До конца дня зенитчики, стреляя по воздушным и наземным целям, сдерживали атаки врага. Вечером был получен приказ отходить на Барановичи...

В середине ноября 1941 года гитлеровцы, получив пополнение в живой силе и технике, начали наступление на Москву, бросили в бой свои ударные дивизии, стремясь захватить столицу до наступления зимних холодов.

Противовоздушный зенитный полк, где проходил службу Асан Мустафаев, находился в третьем кольце противовоздушной обороны Москвы, ждал приказа о наступлении. Приближался грозный для врага час.

Генеральное наступление под Москвой началось. Вскоре был освобожден Можайск, а в январе 1942 года зенитчики участвовали в освобождении города Верея и деревни Петрищево, где фашистами была замучена отважная партизанка, комсомолка Зоя Космодемьянская. Успешным бой был за рощу «Крутая» у деревни Петрищево. При налете фашистской авиации было подбито два самолета противника. Воздушная атака фашистов была сорвана. За этот бой Асан Мустафаев был награжден орденом Красной Звезды.

...1947 год. Мустафаев поступил учиться на зоотехнический факультет Самаркандского сельскохозяйственного института. После окончания учебы работает в научно-исследовательском институте животноводства Министерства сельского хозяйства Узбекской ССР. Асан Мустафаев, отлично знающий свое дело специалист, пользуется авторитетом и уважением товарищей по работе. В 1974 году успешно защитил кандидатскую диссертацию.

Три десятилетия прошли с тех пор, как отгремели залпы Великой Отечественной войны. До сих пор Асану Мустафаеву приходят письма от фронтовых друзей. Из затерянной в лесах Вологодской области деревни Хорево — от Александра Смирнова. Из села Николаево Сакского района Крымской области — от бывшего командира орудия Сергея Бобыря, ныне возглавляющего рыболовецкую бригаду. От бывшего командира приборного отделения, ныне директора одной из ленинградских школ Николая Скородумова и шахтера из города Донецка Ивана Шульги. Боевые друзья пишут друг другу о своих делах, работе. И в мирных буднях они показывают достойный пример в труде.

В. УРИЦКИЙ.

НА СНИМКЕ: горят фашистские танки. Брест 1941 год.

Передовой опыт

ПОТОЧНЫМ МЕТОДОМ

СТРОИТЕЛЬСТВО высотных зданий в Бресте принимает все больший размах. В Восточном микрорайоне полным ходом идет возведение девятиэтажных крупнопанельных жилых домов, притом по проекту новой серии, с улучшенной планировкой квартир, усовершенствованной заделкой стеновых стыков.

— Мы закончили монтаж стен 72-квартирного высотного дома. Его намечено сдать в этом году, — говорит мастер домостроительного комбината М. Л. Морозюк. — На стройке занята бригада монтажников, возглавляемая опытным специалистом В. Ф. Демьянюком. Рядом заложен новый 143-квартирный кооперативный дом, строительство которого ведет бригада М. П. Рыбачука.

В ДСК не случайно доверили возведение первого девятиэтажного дома новой серии бригаде В. Ф. Демьянюка. Василий Фомич — заслуженный строитель БССР, в монтажных бригадах работает более десяти лет. На комбинате — с первых дней его организации. Досконально освоил весь монтаж крупнопанельного домостроения. Много хороших специалистов выросло за последнее время в этой бригаде. Каждый из трех смен сейчас руководят опытные звеньевые. Умелым организатором зарекомендовал себя Георгий Нестерук, он избран профгрупоргом бригады. Высокопроизводительно трудятся бетонщица Анна Лыщик, монтажник Александр Пивоварчук.

Основная же причина успеха строителей — в применении метода бригадного потока. Сейчас в ДСК при возведении домов определено три потока. При первом — монтируются стены и кровля, частично выполняются штукатурные работы. Второй поток — отделка. Свои же бригады проводят штукатурку, малярку, другие операции. Наконец третий поток — монтаж инженерных сетей. Сантехнические и электромонтажные работы выполняют субподрядные организации, все остальное — специалисты ДСК. Даже лифты устанавливают работники комбината. Такая концентрация основных работ оправдывает себя. Постоянное перевыполнение плановых заданий комбинатом — подтверждение этому.

ЛАМПЫ СО ЗНАКОМ КАЧЕСТВА

Брестский электроламповый завод. Широка биография поставок этого предприятия. Изделия с маркой завода известны и в Узбекистане.

Коллектив в нынешнем году поставил своей целью добиться выпуска продукции высокого качества. Больших успехов добились в цехе № 2, где производится сборка коммутаторных и миниатюрных ламп.

— Из 15 типов ламп, которые производим, 13 сходят с потонных линий со Знаком качества, — говорит начальник цеха Е. Апостолов. — Однако мы не останавливаемся на достигнутом. Сейчас проводится большая работа по механизации производства, совершенствованию технологии.

С опережением графика трудятся бригады О. Моисеенко, Л. Бондарь, К. Лешана и В. Сморщека. Эти коллективы идут в авангарде социалистического соревнования в честь 30-летия Победы над фашистской Германией.

НА СНИМКЕ: за работой одна из лучших монтажниц завода Тамара Костючик.

Фото В. Лупейко.

Поиск продолжается

Эта дружба завязалась пять лет назад. В клуб следопытов «Звезды не гаснут» при ташкентском Дворце пионеров имени Крупской пришло письмо из Бреста. В нем учащиеся школы № 1 просили помочь в поиске участников обороны легендарной крепости над Бугом, приглашали нас посетить те места, где проходили бои, в которых участвовали ташкентцы.

Красные следопыты откликнулись на это письмо. И их поиск увенчался успехом. Пионеры встречались с Нугманом Азимовым, Николаем Мусоцковым, Константином Каменко, Филиппом Ланковым, Юрием Шкуровым. Некоторые из них принимали участие в обороне крепости в июне-июле 1941 года, другие в освобождении Бреста от немецко-фашистских войск в июле 1944 года. Все найденные материалы были направлены в Музей обороны Брестской крепости.

А в день 30-летия героической обороны крепости мне с юными следопытами посчастливилось побывать в Бресте на проходивших там торжествах. Волнующими и незабываемыми были для нас те дни. Мы слушали рассказы тех, кто участвовал в легендарной эпопее, побывали в местах былых сражений.

И до сих пор продолжается эта крепкая дружба между учащимися школы № 1 Бреста и красными следопытами из Ташкента. В нынешнем году, когда исполняется 30-летие великой Победы, нам удалось выяснить фамилии земляков, которые освобождали Брест в 1944 году. Среди них — Эдуард Берлин, живший по улице Дзержинского, Саидамин Умаров с улицы Уйгура, Виктор Третьяков с улицы Невской, Федор Бочкарев с улицы Путилова. Поиски материалов о защитниках и освободителях Бреста продолжаются.

А. ШМАРЫГО,
руководитель клуба боевой славы «Звезды не гаснут».

Герои Бреста — герои труда

БЕСПОКОЙНАЯ ДОЛЖНОСТЬ

В Джамбуле живет и трудится бывший командир шестой роты 333-го стрелкового полка, встретивший начало войны в Бресте, — Дмитрий Капитонович Беломоин. Тысячи километров фронтовых дорог прошел он. В послевоенные годы работал в органах милиции, в войсках Министерства внутренних дел. В звании майора вышел в отставку. Но не захотел сидеть без дела. Вот уже несколько лет трудится инспектором по гражданской обороне на важнейшей стройке пятилетки. Коммунисты Джамбулского монтажного участка «Средазэнергомонтаж», сооружающего крупнейшую на юге Казахстана Джамбулскую ГРЭС, избрали его секретарем партийной организации.

Пока Беломоин разговаривал в полутемном коридоре с двумя монтажниками, у входной двери мелькнула чья-то знакомая фигура. Вернувшись к себе в кабинет, он все силился вспомнить, кто это был, да так и не припомнил. На столе лежали разные недописанные бумаги. И только вчитался в них и дописал фразу — опять отвлекли.

— Можно к вам? — в дверь заглянул монтажник.

— Пожалуйста. Давайте ваши взносы. Из-за вас ведомость не могу закрыть... Теперь порядок. Да, вот еще что, Юдакову передайте, пусть завтра приедет сюда... м-м... после обеда.

— Ладно, скажу. А что, и ему скоро на Кубу?

— Вроде так.

Монтажник ушел. Беломоин потянулся к телефону, набрал номер секретаря райкома партии Михайлова.

— Владимир Федорович? Здравствуйте. Это Беломоин. Мне передали вашу просьбу. Зайду завтра с утра, а Юдаков у меня будет после обеда. У меня к вам маленькая просьба. Мы на партбюро договорились, что докладчиком выступит Константин Алексеевич Павлов. Но ведь он человек новый, нельзя ли его вооружить материалами... Можно взять у Козыренко, так я понял? Вот спасибо.

Беломоин тут же сходил к начальнику участка Павлову и передал в общих чертах разговор с Михайловым.

До перевода в Джамбул Павлов работал в Павлодаре, строил Ермаковскую ГРЭС. Беломоину сразу понравился новый шеф. Буквально на второй день после приезда у него в кабинете проводили заседание месткома. И Павлов очень деликатно предложил председателю месткома Чеснокову сесть в центре — за его столом, чтобы у всех быть на виду, а обсуждение вопросов вести не с оглядкой на начальство, как нередко бывало прежде. Беломоин внутренне потеплел: обаятельный и культурный человек этот Павлов.

У дверей возвращавшегося Беломоина ожидали двое. И только теперь он вспомнил, что это час назад мелькнул в дверном проеме — Алексей Бердяев, бросивший когда-то стройку и уехавший в Темиртау. Он стоял вместе с братом Александром и выжидательно смотрел на Дмитрия Капитоновича.

— Вернулся-таки? Или в гости?

— Вернулся...

— Ну, заходите. Выкладывайте, что у вас.

— Такое дело, — начал Александр, — я уже на Кубу вещи собрал, а чтобы квартире два года не пустовать, надумал Лешку в нее поселить. Правда, чего ему по частным мотаться? С ребенком кто пустит?

— А как с работой? Ведь твоя квартира ведомственная...

— Вот потому и пришли. Возьмите его на участок. Пусть слесарем «попашет», автомашин все равно нет.

— Ладно, переговорю. Оставьте документы. Алексей, на минутку задержись... Ты же из Темиртау не выписался...

— Закрутился, Дмитрий Капитонович, ждать было некогда. Александр ведь уже на чемоданах.

— Ладно, пиши заявление, мы отсюда сами свяжемся с начальником милиции, объясним ему, поймет, наверное.

Через несколько дней Бердяев-старший, турбинист высокой квалификации, вылетел из Джамбула через Москву в Гавану на строительство крупнейшей на острове Свободы тепловой электростанции, а его брат вселился с женой и грудным ребенком в благоустроенную квартиру. Беломоин выдержал неприятное объяснение с одним старшим прорабом, из-за которого Алексей сгоряча-то и подался в Темиртау. Неправым в том конфликте был все-таки прораб. Беломоин с трудом это доказал ему с глазу на глаз.

Как и договаривался, наутро Беломоин был в Центральном райкоме партии, взял в отделе пропаганды нужные материалы, зашел к Михайлову. Секретарь заговорил просто:

— Я бы, знаете, что хотел? — неловко усмехнулся Михайлов. — Побывать у вас в неофициальной обстановке. Например, вы у себя на участке собираете бывших фронтовиков — ведь тридцатилетие Победы вот оно — и делитесь воспоминаниями. Лично вы могли бы — о героических днях Бреста, как встретили первый бой, что пережили. Наверняка есть что рассказать и другим участникам войны.

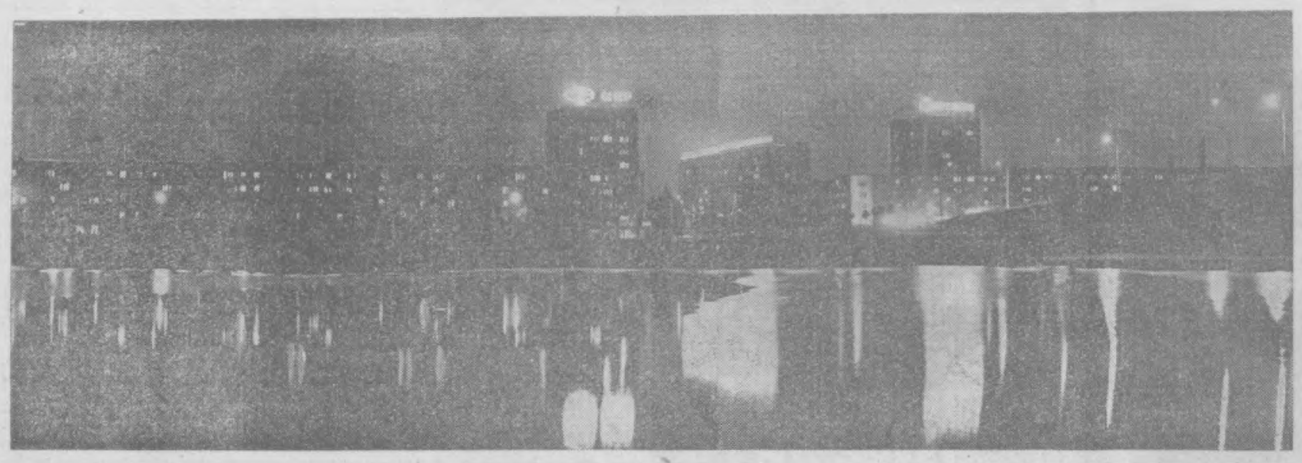
— Конечно, Владимир Федорович. Это идея. Я с Павловым посоветуюсь, как лучше отметить фронтовиков. Сувениры там, подарки. Пусть с семьями придут...

Вечером его дома ждала приятная весть. Из Гаваны от Александра Бердяева пришло письмо. В нем была цветная открытка с видом на столицу Кубы. На обороте всего несколько слов: «Желаю крепкого здоровья и успехов в труде».

Подумалось старому фронтовику, что никогда в его жизни не было дней спокойных и никогда это его не огорчало.

Н. ТОКАРЕВ.





ГОРОД БРЕСТ ВЕЧЕРОМ.

Фото В. Германа.

В ПАМЯТЬ О ГЕРОЕ

Имя Героя Советского Союза Виктора Малясова, павшего смертью храбрых в боях за Родину в 1944 году, высечено на памятнике, установленном в брестском городском парке. Его имя носят улица в Ташкенте, на которой жил он до Великой Отечественной войны, школа № 43, Дом пионеров Кировского района столицы республики, курсантская рота Высшего общевойскового командного училища имени В. И. Ленина, которое он заканчивал в свое время, моторный цех Ташкентского ремонтного завода гражданской авиации, где начинал свою трудовую жизнь. Недавно на территории этого завода на средства, собранные рабочими, герою-земляку воздвигнут памятник. На его открытии присутствовала мать Малясова — Надежда Викентьевна.

Герой навечно зачислен в состав бригады слесарей механического участка завода. Дружная многонациональная бригада сообща выполняет дневные нормы Виктора Малясова.

В. ЖУРАЕВ,
офицер запаса.

Чтобы было интересно

Он так и называется — клуб интересных встреч. И оправдывает свое назначение. Создан такой клуб на Брестском электроламповом заводе. Руководит им член комитета комсомола предприятия, инженер-конструктор Таисия Никитатская.

Молодые рабочие организовали встречи с ветеранами войны и труда, писателями, артистами Брестского драматического театра.

На очередное свое заседание клуб «выехал» в кафе «Зубренок». Сто юношей и девушек встретились здесь с модельерами. О том, как красиво одеваться, об основных направлениях моды нынешнего года молодежи рассказала модельер фабрики «Индпошив одежда» Алла Анатольевна Кужель. Беседа сопровождалась показом различных новых фасонов пальто, платьев, рабочей одежды.

На следующее заседание клуба комсомольцы электролампового планируют пригласить преподавателя Брестского пединститута Валентину Федоровну Сатинову, которая возвратилась недавно из зарубежной поездки.

Н. ДУКЬЯНОВ.

Стрелял каждый камень

Недавно издательство «Беларусь» выпустило сборник «В болх за Белоруссию». Сегодня мы предлагаем нашим читателям отрывок из воспоминаний участника обороны Брестской крепости А. Махнача, опубликованных в этой книге.

Накануне войны в крепости над Бугом находились две стрелковые дивизии. Стояли тут также отдельные части артиллерии, связи, танковых, инженерных и пограничных войск. Правда, полки были не в полном составе, от каждого из них по батальону работало на укреплении границы.

Положение в гарнизоне было тревожное. Почти ежедневно немецкие самолеты врывались в наше воздушное пространство. В штабе полка нас, молодых лейтенантов, только что приехавших из военного училища, предупредили: огонь по самолетам-нарушителям не открывать. Объясняли это тем, что подбитый нами самолет может повернуть назад и упасть за Бугом, по которому проходит граница. Тогда фашистам будет выгодно пустить слух, что Советский Союз нарушает, мол, мирный договор: обстреливает занятую ими территорию. И прежде чем мы получили личное оружие, нам прочли суровый приказ, требующий избегать всяких провокаций со стороны фашистской Германии.

Вспоминаю 21 июня 1941 года. Суббота. Наш батальон возвращается с учебных занятий в старинную крепость над Бугом. Бойцы поют песню.

А назавтра нам не пришлось увидеть восхода солнца. Небо вдруг почернело, земля застонала от страшных взрывов. Фашисты под прикрытием авиации и артиллерии ворвались в крепость. Однако наши воины не растерялись. Одни из них пошли в контратаку на врага, другие бросились в пламя пожара спасать раненых, оружие, боеприпасы.

В крепости создалось несколько самостоятельных участков обороны. Установить связь между ними было почти невозможно, все обводные каналы, реки Мухавец и Буг со своими рукавами, разделяющими крепость на четыре острова, оказались под сильным вражеским огнем.

В первую атаку на фашистов, прорвавшихся на Центральный остров, бойцов повел комсорг 84-го стрелкового полка.

Гитлеровцы не выдержали стремительного удара и в панике стали отступать. У Тереспольских ворот их встретили ружейно-пулеметным огнем пограничники 9-й линейной заставы и 3-й погранкомендатуры, бойцы 333-го и 455-го стрелковых полков, а также 132-го отдельного батальона войск Народного комиссариата внутренних дел.

После того, как основные силы врага были выбиты из крепости, мы смогли одеться по форме. Многие из нас приняли этот первый бой в той одежде, в которой вечером легли спать.

Большая группа гитлеровских автоматчиков засела в гарнизонном клубе. Это здание стояло посреди Центрального острова. Отсюда врагу было удобно вести огонь по кольцевой казарме, не давать нам возможности объединить подразделения для активной обороны. Со второго этажа клуба фашисты вели корректировку артиллерийского огня по нашим казармам. Однако мы не теряли времени и стали пробивать перегородки между стенами, отделявшими одно подразделение от другого. В нашем 455-м стрелковом полку как раз оказались начальник химической службы части лейтенант А. Виноградов, политрук П. Кошкарев, два младших лейтенанта. Мы оперативно наладили боевую связь между ротами, заняли выгодные огневые позиции.

Так было и в других частях крепости.

Полковой комиссар Ефим Моисеевич Фомин организует оборону юго-восточной части кольцевой казармы. По его приказу радист Борис Михайлович посылает в эфир позывные. Проходит час, другой, а наши не отвечают. Комиссар решает: надо прорваться в город и передать в штаб дивизии важные документы, изъятые у захваченного в плен фашистского офицера. Группа наших воинов на трех бронемашинах идет на выполнение этого задания. Но все выходы из крепости оказались отрезанными артиллерийским и пулеметным огнем.

На другой день оборона в разбитом помещении отдельного батальона связи нам удалось найти уцелевшую радиостанцию «6-ПК». Штыревую антенну заменили навесной, подняли ее высоко над крепостными сооружениями. Но на все наши позывные отвечали фашисты. На ломаном русском языке они похвалялись, что взяли Минск и через неделю будут в Москве. Враг требовал капитуляции гарнизона крепости. Мы, конечно, не верили гитлеровцам. Однако поняли: Родине трудно, и помощь к нам не придет, нам тут придется сражаться до последнего патрона. И те, кто еще стоял на ногах и мог бы идти на прорыв к линии фронта, заявили: «Не оставим крепость!».

Раненые попросили вынести их из подвалов и дать оружие. Эти люди проявили невиданную силу воли, своим мужеством они вдохновляли воинов. В самые трудные минуты никто не покидал раненых боевых друзей, никто не стремился отойти на более выгодные позиции даже тогда, когда, казалось, врага ничем уже не сдержать.

Почти месяц защитники пограничной крепости вели неравную борьбу. У них не было воды, не хватало боеприпасов. Голод, жажда изнимали, казалось, последние силы. Но стоило приблизиться фашистам, как наши воины снова вступали в бой.

Адский огонь крошил крепостные сооружения, плавил железо, стекло, камень. А люди продолжали жить и бороться. Они сражались за родную землю, за Советскую власть, защищали завоевания Великого Октября.

А. МАХНАЧ,
участник обороны Брестской крепости.

АДРЕСА ПЯТИЛЕТКИ

Растет ковровый

Весной прошлого года Брестский ковровый комбинат посетили Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев и Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин. Коллектив предприятия встретил их с исключительной теплотой. В беседах с рабочими и руководителями комбината гости интересовались жизнью, трудом и бытом коллектива, перспективами развития производства, дали высокую оценку брестским коврам. Товарищи Л. И. Брежнев и А. Н. Косыгин высказали предложения по расширению комбината.

О том, как эти предложения воплощаются в жизнь, рассказывает заместитель директора производственного ковровосуконного объединения С. К. Костян:

— Вслед за решением Совета Министров СССР о расширении Брестского ковроного комбината Ульяновский государственный проектный институт изготовил техническое обоснование. Стоимость строительства составит более 45 миллионов рублей. Пятнадцать с половиной миллионов рублей понадобится на социально-культурное строительство (жилые дома и общежития, детский сад на 500 мест, комбинат бытового обслуживания и другие объекты). Кроме того, мы вступили в ходатайство перед Министерством легкой промышленности БССР и БРК профсоюза о строительстве Дворца культуры в Бресте для всех рабочих нашей отрасли, расширении пионерского лагеря и зоны отдыха.

Сейчас мы производим в год 1 миллион 600 тысяч кв. метров ковров, а после расширения будем выпускать четыре миллиона квадратных метров. Если территория предприятия в настоящее время составляет 2,6 гектара, то при полном вводе предприятия в действие она увеличится до 11 гектаров.

Ткацкое и отделочное производство будут одноэтажными, прядильное — трехэтажным. Фасадом на Пионерскую улицу выйдет административно-бытовой корпус. Предполагается ткацкое, отделочное и красильное отделения оснастить новейшим оборудованием.



Эдуард Ханок:

«ДОРОГЕ К ПЕСНЯМ НЕТ КОНЦА»

«Потолок ледяной, дверь скрипучая»... Наверняка эти строчки вы сейчас не просто прочитали, а пропели про себя. Песня эта полюбилась нам сразу. И эту, конечно, вы тоже знаете: «Разговоры, разговоры, слово к слову тянется»... И эту — тоже: «А я, говорю, роса, говорю, она говорит — мокро»... Песни эти написал композитор Эдуард Ханок. Чувствуете, как в них слиты слова и мелодия? У них один ритм. Бывает ведь так: мелодия у песни неплохая, но как бы привязана к тексту. В песнях Эдуарда Ханка сказывается особый дар — угадывать и «отливать» в мелодии внутренний настрой песенного текста.

Эдуард Семенович Ханок живет в Бресте. Я встретился с ним и попросил рассказать, как он стал композитором-песенником.

— Песенником — это позже, потому что сначала, и в музыкальном училище, и в консерватории, я считал своим призванием сочинять серьезную музыку: написал две симфонии, концерт для виолончели, сонату для фортепьяно и даже балет, — говорит композитор. — Мне очень повезло с педагогами. В Минске, в училище, я занимался у композитора Евгения Александровича Глебова. Везение продолжалось и в Московской государственной консерватории, где я учился у Дмитрия Борисовича Кабалевского.

— Когда же произошла «переоценка ценностей»?

— Видимо, она назревала исподволь. Сначала я понял, что споры о приоритете жанров сами по себе беспредметны, что каждый жанр по-своему хорош. А потом написал и свои первые песни. Они оказались, на мой взгляд, неудачными и не оставили заметного следа. Правда, их принимали и исполняли по радио, порой можно услышать их и сейчас, но они не стали популярными. Так что переход от симфонической музыки к песенной оказался нелегким.

— Принято считать, что рождение песни — это почти таинство и раскрыть его непросто...

— Отчасти это так, но попытаться можно. Как рождается песня? По-разному. Свою «Вербу» я создавал мучительно. Поначалу, сколько ни бился, не получалось. Через год я снова вернулся к ней, и мелодия возникла как бы сама собой. Несомненно, однако, что весь этот год в голове подсознательно шел процесс творчества.

Бывают, конечно, и приятные исключения. «Зима» написана, что называется, на одном дыхании. Со стихотворением Сергея Острового сел за пианино и как-то сразу родился рефрен: «Потолок ледяной, дверь скрипучая...». Пульс песни, если можно так сказать, был схвачен сразу...

Иногда меня спрашивают: сочиняется ли сначала музыка, а потом стихи к ней, или наоборот? Лично я пишу музыку на готовые стихи. Мои песни написаны на слова Сергея Острового, Геннадия Серебрякова, Юрия Рыбчинского, Ильи Резника и других поэтов.

Постоянных исполнителей тоже нет. Новую песню предлагаю тому артисту, возможности которого, на мой взгляд, соответствуют ее характеру. Так, первыми исполнителями моих песен были Эдуард Хиль, Ольга Воронец, Мария Пахоменко, Юрий Богатиков, Андрей Миронов...

Не все песни одинаково удачны. Во всяком случае, популярность песен «Полюбила бы соседа», «Мне красивого не надо», «Разбуди меня, дождь» значительно меньше, чем тех, о которых мы уже говорили.

Несколько лет я жил на Украине, а в этом году вернулся в Брест, который считаю родным городом: здесь ходил в школу, разучивал первые гаммы. По приглашению руководителя вокально-инструментального ансамбля «Песняры» Владимира Мулявина я, в качестве соавтора, писал музыку к телевизионной кинокомедии «Ясь и Янина», которую в скором времени увидят зрители. Две песни из этого фильма — «Жили-были» на слова Михаила Пляцковского и «Ты моя надежда» на слова Виктора Бокова — вошли в репертуар «Песняров». Недавно художественный совет принял песню «Как у Волги иволга».

Особо хочу сказать про «Песню о Бресте» на стихи Бориса Дубровина. Дело в том, что мне больше удаются песни шуточные, меньше — лирические и еще меньше — на гражданские темы. А вот «Песня о Бресте», судя по всему, понравилась слушателям. Первый успех гражданской песни обнадеживает: возможно, моя песенная тематика станет шире. Словом, дороге к песням нет конца.

Беседу вел
В. МАЛАШЕВСКИЙ.

НА СНИМКЕ: Эдуард Ханок.

Писатели — гости брестчан

Тепло встретили будущие строители — учащиеся профтехучилища № 65 г. Бреста — белорусских писателей Владимира Савицкого и Илью Клаза. Оба они ветераны Великой Отечественной войны — участники штурма рейхстага. Гости рассказали о своих творческих планах, прочитали отрывки из произведений, в которых отражена героическая борьба советского народа против немецко-фашистских захватчиков. Встречи состоялись с читателями на фабриках сувениров и верхнего трикотажа, в автоколонне № 2402 и на других предприятиях города над Бугом.



НА СНИМКЕ: участники вокальной группы ансамбля песни и танца Брестского электромеханического завода.

Фото В. Германа.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ

Реклама и Объявления

Телевидение

ПЯТНИЦА — 21 МАРТА

Первая программа. Ташкент. На русском языке: 18.10 Мультфильм. 18.35 «Тема Великой Отечественной войны в творчестве композиторов Узбекистана». 19.15 «Ахборот». 19.30 «Университет родителей». **На узбекском языке:** 20.10 «Ахборот». 20.30 «Золотые руки». Передача и концерт для работников сельского хозяйства. **Москва.** 22.00 «Время». 22.30 ЦТ Международный турнир по хоккею на приз газеты «Известия». Сборная ЧССР — сборная СССР. Передача из Праги. В перерыве — чемпионат СССР по лыжам. Передача из Мурманска.

Вторая программа. Москва. 18.00 «Москвичи и ленинградцы соревнуются». 18.30 На приз клуба «Золотая шайба». 19.00 Новости. 19.15 ЦТ Театр «Колокольчик». 19.30 ЦТ «Мы строим БАМ». 20.00 ЦТ «Песня-75». 20.30 Чемпионат СССР по конькобежному спорту. Женщины. Многоборье. Передача с высокогорного катка «Медео». 21.00 По страницам «Голубого огонька». **Ташкент.** 22.00 Для студентов-заочников. Английский язык. Урок 22-й. 22.30 ЦТ «Белорусский вокзал». Худ. фильм (на узб. яз.).

Третья программа. 19.30 **Ташкент.**

СУББОТА — 22 МАРТА

Первая программа. Ташкент. На узбекском языке: 18.10 Для школьников. «Светофор». Соревнуются команды Наманганской и Самаркандской областей. 19.30 «Ахборот» (на рус. яз.). 19.45 VI детняя Спартакиада народов СССР. Бокс. Трансляция из Центрального зала спорта «Юбилейный». 20.25 «Рассказы о новых героях». Телевизионный очерк о бригадире совхоза-техникума им. К. Ауезова Чимбайского района Каракалпакской АССР Е. Бекбаулиеве. 20.40 «Ахборот». 21.00 ЦТ «Навруз байрами». **Москва.** 22.00 «Время». Информационная программа. **Ташкент.** 22.30 ЦТ «Навруз байрами». Продолжение (на узб. яз.).

Вторая программа. Ташкент. 12.00 ЦТ «Златочекан». «Чудокруг». Телевизионные док. фильмы. **На узбекском языке:** 12.20 Концерт фортепьянной музыки. Играет Н. Шарафиева. 12.45 Телевизионный театр. М. Лермонтов. «Братья». 14.15 Реклама. **Москва.** 18.00 ЦТ Открытие Недели музыки для детей. Трансляция из Колонного зала Дома Союзов. 19.15 Новости. 20.05 ЦТ «Танцевальный зал». 20.25 ЦТ Кинокомедия на экране. «Медовый месяц». Худ. фильм. 22.00 **Ташкент.** Для студентов-заочников. Немецкий язык. Урок 22-й. 22.30 ЦТ «Золотая нота». Передача из ГДР. 23.25 Спортивная программа. 1. ЦТ Кубок СССР по спортивной гимнастике. Передача из Ленинграда. 2. Чемпионат СССР по конькобежному спорту. Передача с высокогорного катка «Медео».

Третья программа. Душанбе. 16.05 «Первый раз на эстраде». Телефильм. 17.10 Показывает студия «Пионер». 17.55 Новости (на тадж. яз.). 18.10 «Путешествие с кинокамерой». 19.20 Новости (на рус. яз.). 19.30 «Бустон». Телевизионный фестиваль-конкурс народного творчества. **Москва.** 22.00 «Время». 22.30 «Рассказы о коммунистах». 22.50 «Зоя». Худ. фильм.

МАГАЗИН ПОДПИСНЫХ ИЗДАНИЙ

(ул. Навои, 42)

И МАГАЗИНЫ ТАШОБЛКНИГОТОРГА

№ 5 — ул. Ш. Руставели, 90;
№ 11 — проспект Горького, 73

22 МАРТА в 10 час.

ПРИНИМАЮТ ПОДПИСКУ

НА ИЗДАНИЯ:

собрание сочинений **Ю. Германа** в 6 томах.
При подписке вносится задаток — 1 руб. 35 коп.
Собрание сочинений **М. Алексеева** в 6 томах.
Вносится задаток — 80 коп.
Кто такой. Что такое. В 3-х томах.
При подписке вносится задаток — 4 руб.

ПОДПИСЧИКАМ ВЫДАЮТСЯ ОЧЕРЕДНЫЕ ТОМА:

Полное собрание сочинений В. И. Ленина — тома 42, 43, 44, 45, 46;
Библиотека всемирной литературы — книги 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147 (Ф. Купер, Л. Леонов. Европейские поэты Возрождения, А. Чехов, М. Горький, Героический эпос народов СССР, 1, 2 книги, Плутовской роман);
М. Светлов — том 1;
К. Чапек — тома 1, 2;
М. Шагинян — тома 7, 8;
А. Бек — тома 1, 2;
Л. Соболев — том 6;
Ж. Санд — том 9;
Ф. Достоевский — том 11;
БСЭ — тома 17, 18;
А. Чехов — том 1;
Библиотека пионера — том 8;
БМЭ — том 1;
Детская энциклопедия — тома 5, 6;
Л. Толстой — том 9;
З. Воскресенская — том 2;
В. Брюсов — том 5;
А. Чаковский — том 2;
Гулиа — тома 1, 2;
А. Островский — том 3;
Жизнь растений — том 1;
О. Гончар — том 4;
А. Пушкин — том 3;
У. Теккерей — том 2;
Справочник по охране труда — том 3.

ТЕАТР

21 МАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Лукаш Батыр.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — **Трамвай «Желание».**

ЦИРК — **выступление артистов цирка.**

22 МАРТА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Золотая стена.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — **Четыре капли.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — **концерты вокально-инструментального ансамбля «Ялла».**

ЦИРК — в 15, 17.30 час. **выступление артистов цирка.**

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 12.30 час. и 14 час. **Веселый утенок Тим.**

КИНО

21 МАРТА

Как украсть миллион: «МОСКВА» (21 час.), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Помни имя свое: «КАЗАХСТАН» (19, 21 час.).

Ни пуха, ни пера: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

22 МАРТА

Как украсть миллион: «МОСКВА» (10, 16, 21 час.), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Помни имя свое: «КАЗАХСТАН» (11, 15, 19, 21 час.).

Ни пуха, ни пера: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Секрет племени бороро: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

ДОМ ЗНАНИЙ

(ул. Кирова, 24)

С 21 ПО 24 МАРТА

ПРОВОДИТСЯ

МУЗЫКАЛЬНАЯ КИНОПРОГРАММА

КИНО, МЕЛОДИИ, ВРЕМЯ.

Ведущий — кандидат искусствоведения **Э. Сосновский.**

В ПРОГРАММЕ.

фрагменты из кинофильмов: «ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ЕВЫ», «ПЕТЕР», «РЯДОВОЙ ПЛУТ», «МИЛАЯ ЧАРИТИ», «НЕ ЗАБЫВАЙ МЕНЯ», «ЛЮБИМЫЕ АРИИ» и другие.

Начало **21** марта в 16, 19 час.

22, 23, 24 марта в 13, 16, 19 час.

Коллектив ресторана 1-го разряда станции Ташкент скорбит по поводу смерти бывшего директора ресторана

Александра Теватросовича ДАНИЕЛЯНЦА

и выражает искреннее соболезнование семье и близким покойного.

Коллективы треста «Удорресторан», ташкентского хозрасчетного предприятия Вагрест, ресторана станции Ташкент, ресторана Ташаэровокзала извещают о смерти старейшего работника системы треста, члена КПСС с 1944 года

Александра Теватросовича ДАНИЕЛЯНЦА

и выражают искреннее соболезнование семье и близким покойного.

Правление общества «Знание» Узбекской ССР, коллектив республиканского Дома знаний скорбят по поводу кончины референта Дома знаний

Петра Михайловича ДЕМИНА

и выражают искреннее соболезнование семье, родным и близким покойного.

Коллектив Ташкентского отделения перевозки почты по воздушным линиям с глубоким прискорбием извещает о кончине старейшей работницы газетно-журнальной экспедиции

Марии Ивановны АКИМОВОЙ

и выражает глубокое соболезнование родным и близким покойной.

4 стр. Вечерний Ташкент
21 марта 1975 г.

НАШ АДРЕС: 700.000; ТАШКЕНТ, ГСП, УЛ. «ПРАВДЫ ВОСТОКА», 26.

ТЕЛЕФОНЫ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58, отдел объявлений — 33-81-42.

Р.00347. Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. В-3339