*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*

# Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 75 (2667)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
31 МАРТА 1975 г.
Издается с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.

## Слово подкрепляют делом

В системе республиканского Министерства строительства и эксплуатации автомобильных дорог самым крупным предприятием по производству асфальтобетонной смеси является Ташкентский асфальто-бетонный завод. Это предприятие не только самое большое, но и самое передовое.

На днях коллективу вручено переходящее Красное знамя ЦК Компартии Узбекистана, Совета Министров республики, Узсовпрофа и ЦК ЛКСМ Узбекистана по итогам работы в 1974 году.

310 тысяч тонн асфальто-бетонной массы выгружено здесь в минувшем году из бункеров смесительных установок. Этого количества хватит на устройство приблизительно 200 километров дорог средней технической категории.

Принимая знамя, директор завода И. И. Файзиев сказал, что труженики предприятия решили выполнить производственную программу девятой пятилетки за четыре с половиной года.

Е. КАСАКОВ.

## СОБРАНИЕ ПАРТАКТИВА

Сегодня в зале заседаний обкома партии состоялось собрание городского партийно-хозяйственного актива. Кратким вступительным словом его открыл второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

С докладом «О состоянии и мерах дальнейшего улучшения физкультурно-массовой, оздоровительной и спортивной работы в городе» выступил секретарь горкома партии В. В. Барабаш.

Подробный отчет о собрании актива будет опубликован.

## Сегодня «Правда» публикует

● Передовую статью «Секретарь партийной организации». В статье, в частности, говорится: Жизнь дает множество примеров тесной связи между боевитостью первичной партийной организации и деловыми, политическими и моральными качествами того, кто ее возглавляет. Доверяя своему товарищу пост секретаря, коммунисты учитывают его опыт, знания, личный пример в труде, а главное — умение работать с людьми, чувство ответственности за общее дело. Все это способствует росту влияния первичной партийной организации в трудовом коллективе.

По-особому значителен нынешний период для секретарей первичных парторганизаций. Коллективы предприятий и строек, колхозов и совхозов, учреждений науки, культуры, сферы обслуживания и управления стремятся успешно завершить девятую пятилетку, достойно выполнить решения XXIV съезда КПСС. Высокий долг каждого из многотысячной армии партийных вожаков — полнее отдавать свои знания, опыт, творческую энергию осуществлению задач коммунистического строительства...

● Под рубрикой «Внимание: опыт» в газете печатается статья «Качество — только отличное».

**Ударная декада в честь крепости-героя Бреста завершена успешно**

*Итог вахты: сверхплановая продукция на сотни тысяч рублей*

# ФИНИШ ШЕСТОЙ ДЕКАДЫ



### Ленинский район

▲ **ЗАВОД «ТАШХИМСЕЛЬМАШ».** Сверх плана декады, посвященной крепости-герою Бресту, коллектив предприятия выпустил три опыливателя - опрыскивателя «ОВХ-14». Таким образом, за январь-март выпущено 15 сверхплановых машин. Квартальный план выполнен досрочно — 28 марта. Изготовлено дополнительной продукции на 100 тысяч рублей. В ходе декады отличились участники Великой Отечественной войны В. Цыганков, В. Митрохин, Г. Дадыкин.

▲ **ТЕКСТИЛЬНО-ГАЛАНТЕРЕЙНАЯ ФИРМА «УЧКУН».** Ударным трудом ознаменовал декаду, посвященную крепости-герою Бресту, коллектив предприятия. Сверх плана десяти дней изготовлено продукции на 14 тысяч рублей. Победителем социалистического соревнования признан коллектив ткацкого производства, выпустивший за декаду 40 тысяч метров разнообразных тканей.

▲ **ЗАВОД ЭЛЕКТРОННОЙ ТЕХНИКИ.** Задание брестской декады выполнено на один день раньше срока. На предприятии широкое распространение получил почин работать «За себя и за того парня» — в память тех, кто не вернулся с полей сражений. Образцы труда показали Е. Крупская, Л. Сыромятникова, Л. Кузнецова.

▲ **СРЕДНЕАЗИАТСКИЙ ФИЛИАЛ ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА ПО ПРОЕКТИРОВАНИЮ ПРЕДПРИЯТИЙ ТОРГОВЛИ И ОБЩЕСТВЕННОГО ПИТАНИЯ «ГИПРОТОРГ».** За успехи в социалистическом соревновании в определяющем году пятилетки коллективу института вручено переходящее Красное знамя Министерства торговли СССР и ЦК профсоюза работников торговли и потребительской кооперации. Большая группа работников награждена почетным знаком «Победитель социалистического соревнования 1974 года».



### Октябрьский район

▲ **ФАБРИКА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ.** Сверх плана первого квартала выпущено и реализовано национальных художественных изделий на 175 тысяч рублей. А это на 100 тысяч рублей больше обязательства, принятого на январь-март с. г. В соревновании отличились коллектив тамбурного цеха и бригада Рашиды Хафизовой. Освоено производство нового рисунка, нанесенного на бархатный чайпаб — настенное национальное изделие.

▲ **РАЙОННАЯ ЭКСПЛУАТАЦИОННАЯ СЛУЖБА УПРАВЛЕНИЯ «ТАШГАЗ».** Заказы от населения на поставку в баллонах сжиженного газа выполняются сейчас в минимальный срок — на следующий день. Это достигнуто за счет упорядочения системы заказов, предварительного наполнения газом баллонов, внедрения двадцати автомаршрутов, четкой работы автотранспорта и установщиков газа.

▲ **СРЕДНЕАЗИАТСКОЕ СТРОИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ВСЕСОЮЗНОГО ТРЕСТА «ГИДРОМЕХАНИЗАЦИЯ».** Подразделения треста по-ударному провели и завершили вахту в честь крепости-героя Бреста. Так, на участке Голодной степи досрочно введен в действие крупнейший земснаряд типа «350-50 Л», смонтирован также земснаряд «200-50». Все это позволит в сжатые сроки расширить Южно-Голодностепский магистральный канал и усилить подачу воды на новые земли Джизакского массива.

▲ **ЖЭК-1.** Завершен весенний технический осмотр жилых зданий и сооружений. Проведен массовый субботник. Силами жильцов, проживающих в домах Ц-12, Ц-13, по ул. Навои, ул. Юсупова, а также работниками ЖЭК закончена обрезка деревьев, очищено более 2 тысяч погонных метров арычной сети, изгородь дворов пополнилась 4 тысячами корней лигуструма.



### Кировский район

▲ **ТИПОГРАФИЯ № 3.** 28 марта коллектив рапортовал о выполнении плана первого квартала завершающего года пятилетки. Более чем на 105 процентов выполнено также задание трудовой декады, посвященной крепости-герою Бресту. За десятидневку сверх плана выпущено продукции на 2 тысячи рублей. Наилучших показателей добились коллективы цехов №№ 2 и 3. На 120—130 процентов выполняют сменные задания печатники Э. Ялакапов, В. Эргашева, наборщик А. Искалиев, линотипистка С. Андросова.

▲ **ФАБРИКА КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ «УРТАК».** 20 тонн сверхплановой продукции выработал за брестскую декаду коллектив карамельного цеха фабрики. Таких же высоких показателей добились и рабочие присного цеха. В течение десятидневки здесь был освоен новый автомат по расфасовке конфет «Кис-кис». Теперь они выпускаются красочно оформленными пачками по 10 штук в каждой.

▲ **АВТОКОЛОННА № 2515.** 5.300 тонн грузов перевезла за последнюю декаду марта бригада водителей Э. Кадырова. Это значительно превышает обязательства, которые были взяты коллективом в начале десятидневки. Бригада трудится на перевозке кирпичей с заводов кирпичного заводоуправления № 5 на объекты «Главташкентстроя».

▲ **ШВЕЙНАЯ ФИРМА ИМЕНИ 50-ЛЕТИЯ УЗБЕКСКОЙ ССР И КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА.** На 18 тысяч рублей выпустил сверхплановых изделий коллектив фирмы за брестскую декаду. Победителем на этом этапе социалистического соревнования в честь городов-героев стал цех № 7, выработавший сверхплановой продукции на 3 тысячи рублей. На 130 процентов выполняли ежедневные нормы швеи-мотористки А. Ким и З. Ефремова.



### Куйбышевский район

▲ **ТАШКЕНТСКИЙ ТРАКТОРНЫЙ ЗАВОД.** Широко развернуло социалистическое соревнование в честь крепости-героя Бреста, коллектив предприятия на один день раньше срока изготовил стотысячный хлопководческий трактор «Т-28-Х4». Победителями соревнования стали коллектив тракторосборочного цеха, бригада П. Иоппе из цеха трансмиссий, участок мастера И. Галиева.

▲ **ТАШКЕНТСКИЙ МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД ОБЪЕДИНЕНИЯ «СОЮЗХЛОПКОМАШ».** Ударным трудом ознаменовал коллектив предприятия вахту в честь крепости-героя Бреста. Во всех цехах и участках развернулось соревнование за право первыми рапортовать о завершении декады. Победителем названа бригада сварщиков заготовительного цеха, возглавляемая М. Ташметовым. Десятидневное задание коллектив завершил 28 марта. Сменные задания бригада ежедневно выполняет не менее, чем на 130 процентов.

▲ **СУ-9 ТРЕСТА № 159.** На улице Пушкина коллектив управления возводит девятиэтажный 124-квартирный жилой дом. Салютуя крепости-герою самоотверженным трудом, строители выполнили взятое на себя обязательство — досрочно завершили земляные работы нулевого цикла.

▲ **МЕЛЬЗАВОД № 3.** Коллектив завода досрочно рапортовал о выполнении квартального и декадного планов. Сверх задания брестской декады выпущено 210 тонн сортовой муки.

▲ **ИНСТИТУТ МЕХАНИКИ И СЕЙСМОСТОЙКОСТИ СООРУЖЕНИЙ ИМЕНИ М. Т. УРАЗБАЕВА АН УзССР.** Отделом аэрохимической механики опытного производства на основе разработанной в институте технологии подготовлено свыше 400 тонн оголенных семян хлопчатника. Этим количеством семян можно засеять около 17 тысяч гектаров.



### Сабир-Рахимовский район

▲ **ЗАВОД «МИКОНД».** Работая под девизом «За себя и за того парня», 12 комсомольско-молодежных бригад предприятия выполнили план брестской декады за 8 дней.

Первое место в соревновании заняли бригады А. Рустамовой и А. Беликова. Комсомольцам этих бригад первыми на заводе будут вручены комсомольские билеты нового образца.

Во время декады молодежь предприятия провела субботник, в ходе которого было высажено более 3 тысяч деревьев и кустарников.

▲ **ЗАВОД «КОМПРЕССОР».** За декаду, посвященную крепости-герою Бресту, было выпущено сверхплановой продукции на 10,8 тысячи рублей.

На трудовой вахте отличились ветераны Великой Отечественной войны А. Ф. Лазарев, П. Г. Прилипко, Н. И. Катенев. Декадные задания они выполнили на 135 процентов.

▲ **АГРЕГАТНЫЙ ЗАВОД.** Автоматный участок цеха № 5, возглавляемый старшим мастером, председателем заводского совета наставников И. М. Чупровым, завершил задание брестской декады на 3 дня раньше срока. Участок тракторных шестерен цеха № 10, возглавляемый мастером Ф. Наймушиным, выполнил декадное задание за 6 дней.

Правофланговые соревнования выпустили за декаду сверхплановой продукции на 12 тысяч рублей.

▲ **МЕТАЛЛОФУРНИТУРНЫЙ ЗАВОД МИНИСТЕРСТВА МЕСТНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ УЗБЕКСКОЙ ССР.** За декаду выпущено сверхплановой продукции на 10 тысяч рублей. Передовые работницы завода А. Шокина, В. Плещакова, М. Исраилова за десятидневку выполнили норму 15 дней.

▲ **5-й АВТОПАРК.** Задание брестской декады автомобилисты выполнили 28 марта. За это время получено сверхплановых доходов на 10 тысяч рублей.



### Хамзинский район

▲ **АВИАЦИОННОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ ИМЕНИ В. П. ЧКАЛОВА.** В числе передовиков соревнования в честь крепости-героя Бреста цех нормалей. На 140 — 150 процентов выполняют здесь дневные задания шлифовальщик С. Неделько, револьверщица А. Маникова и другие рабочие. На пять дней раньше срока выполнила план группа мастера М. Лущенко.

▲ **ДОМОСТРОИТЕЛЬНЫЙ КОМБИНАТ № 1.** Лучшим по итогам декады назван коллектив монтажного управления № 1. Досрочно, 25 марта, здесь выполнен план первого квартала. Встав на ударную вахту в честь крепости-героя Бреста, коллектив управления обязался до конца месяца выполнить сверх квартального плана строительно - монтажных работ на 150 тысяч рублей.

▲ **ФАБРИКА ПЛАСТМАССОВЫХ ИЗДЕЛИЙ.** Трудовая вахта в честь крепости-героя Бреста совпала с досрочным выполнением коллективом предприятия квартального плана. Сверх плана реализовано товарной продукции на 50 тысяч рублей.

По заказу обувных фабрик разработана новая модель каблука «КН-II» для дамской обуви из полиэтилена и полипропилена. В дни декады первые их партии отправлены на Кокандскую, Андижанскую, Ашхабадскую и Ташкентскую вторую обувные фабрики.

▲ **ТАШКЕНТСКОЕ ТЕПЛОВОЗНОЕ ДЕПО.** Комсомольско-молодежная колонна, возглавляемая коммунистом машинистом-инструктором Кадыром Иргашевым, сэкономила с января 1975 года 50 тонн дизельного топлива. Этого достаточно для перевозки 90 тяжеловесных поездов.

Взяв дополнительное обязательство, машинисты А. Матвеенко, Н. Нурматов, А. Пак решили за декаду провести 15 тяжеловесных поездов сверх плана, сэкономить шесть тонн дизельного топлива.



### Чиланзарский район

▲ **ЗАВОД ЖЕЛЕЗОБЕТОННЫХ ИЗДЕЛИЙ № 8.** Коллектив предприятия успешно справился с заданием десятидневки. Особо отличились работники бетонного узла, рапортовавшие о досрочном выполнении квартального плана. За дни декады вместо запланированных 2.300 кубических метров выпущено 3.600 кубических метров бетона. Отлично потрудились мотористка Л. Осипенко, оператор Т. Головнич и другие, которые достигли ежедневной выработки в 130—150 процентов.

▲ **ХЛЕБОБУЛОЧНЫЙ КОМБИНАТ.** За десять дней ударной трудовой декады произведено различной продукции на 700 тысяч рублей, в том числе сверх плана на 35 тысяч рублей. Много внимания уделяется здесь совершенствованию оборудования и технологии производственных процессов. Завершается, в частности, наладка новой технологической линии по выпуску длиннотрубчатых макаронных изделий. Ее мощность — 5 тысяч тонн продукции в год.

▲ **ИНСТИТУТ «УЗГИПРОСЕЛЬСТРОЙ».** Взятое на брестскую декаду обязательство — подготовить сверх задания унифицированный типовой проект здания профтехучилища (техникума) выполнено досрочно. Здание будет состоять из трех корпусов, в которых одновременно смогут обучаться 480 человек. Этот проект разработала группа под руководством архитектора Г. Трахтенберга.

▲ **ЮВЕЛИРНЫЙ ЗАВОД.** В течение десяти дней выпускалось 200 видов продукции, в числе которых — два вновь освоенных украшения для женщин. Произведено изделий на 650 тысяч рублей. Сверхплановый выпуск составил 22 тысячи рублей. Передовики производства Г. Назиров, А. Ганиев, С. Аникина, Т. Таиров и другие выполняли ежедневное производственное задание на 160—180 процентов.



### Фрунзенский район

▲ **ЗАВОД «ТАШТЕКСТИЛЬМАШ».** За декаду в честь крепости-героя Бреста собрано сорок прядильно - крутильных машин марки «ПК-100М» и 20 ровничных машин. Все это новое оборудование предназначается для технического переоснащения текстильных предприятий страны. Особенно старательно поработал коллектив цеха литья под давлением, который возглавляет А. Умеров.

▲ **КОМБИНАТ АБРАЗИВНЫХ ИЗДЕЛИЙ.** Ударно прошла на этом предприятии брестская декада. За десять дней дополнительно к плану выпущено и реализовано на 20 тысяч рублей абразивного инструмента. В основном это заслуга тружеников термического и токарного цехов.

Сверх квартального плана, который был выполнен 26 марта, реализовано продукции на 150 тысяч рублей.

▲ **КИРПИЧНОЕ ЗАВОДОУПРАВЛЕНИЕ № 3.** Кирпичных дел мастера за декаду, посвященную крепости-герою Бресту, изготовили свыше тысячи штук кирпича, 130 тысяч стеновых блоков, три тысячи штук фасадной плитки. Учитывая особый спрос строителей и промышленных предприятий на жидкое стекло, выпустили его дополнительно к заданию 300 тонн.

▲ **АВТОКОЛОННА № 2502.** За декаду перевезено по заказам станции Ташкент-товарный, кислородной станции и треста «Гордорстройремонт» 85,6 тысячи тонн грузов, из них 10 тысяч тонн сверх плана. Значительного успеха в работе добился коллектив автоколонны № 4, который возглавляет В. Л. Чернов.

▲ **ФРУНЗЕНСКАЯ РАЙОННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩЕСТВА «ЗНАНИЕ».** В малхалля Авлаий, в Доме культуры № 2, состоялась лекция «О славе твоей, Брест». Прочитал ее член общества «Знание», преподаватель педагогического института имени Низами С. К. Каримов.



### Сергелийский район

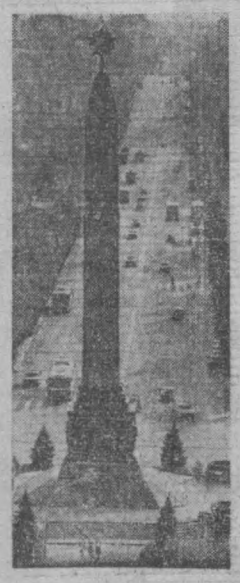
▲ **ЗАВОД СОЛНЦЕЗАЩИТНЫХ УСТРОЙСТВ «УЗГЛАВЛЕСПРОМА».** На 80 тысяч рублей перевыполнил план десятидневки по реализации продукции. Выпущено сверх плана 600 квадратных метров пластмассовых и деревянных оконных жалюзи.

▲ **ГРУЗОВОЕ АВТОТРАНСПОРТНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ № 141.** На два дня раньше срока завершен план первого квартала. Сверх плана перевезено 50 тысяч тонн груза. Передовиками брестской декады названы Н. Герасимов, К. Залоев, С. Умаркулов и другие.

▲ **ШВЕЙНАЯ ФАБРИКА № 1.** На 140—150 процентов выполняли нормы выработки в дни, посвященные крепости-герою Бресту, передовые работники фабрики Т. Мансурова, В. Никонова, В. Лушкина. За десять дней выпущено сверхплановой продукции на 3.000 рублей. В торговые организации направлено сверх плана 320 единиц швейных изделий.

▲ **МОСТООТРЯД № 13 ТРЕСТА «МОСТОСТРОЙ-7».** План по объему строительно-монтажных работ перевыполнен на 5 тысяч рублей. Рост по сравнению с соответствующим периодом прошедшего года составляет 106 процентов. Широкий фронт работ ведет отряд в нашем городе. Строится путепровод на Куйбышевском шоссе, мост через канал Кичкирик, эстакада на Бульварном кольце и ряд других объектов. Пример в труде показывает участник Великой Отечественной войны бригадир арматурщиков П. И. Брусовцов. Его бригада успешно справляется с заданиями, выполняет дневные нормы выработки на 140 процентов.

▲ **ТАШКЕНТСКОЕ ОБЛАСТНОЕ ДОРОЖНО-СТРОИТЕЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ № 1.** Досрочно на два дня выполнен план первого квартала. До конца месяца произведено дополнительно дорожностроительных работ на три тысячи рублей.



**МИНСК.** Обелиск Победы. Он взметнулся в голубую высь. Увенчанный орденом Победы, он рассказывает людям о мужестве и героизме лучших сынов и дочерей нашей Родины в борьбе с фашизмом. Вечный огонь, как пламенное сердце легендарного Данко, пылает у его подножия.

## ЗАВТРА БЕРЕТ СТАРТ СЕДЬМАЯ УДАРНАЯ ДЕКАДА В ЧЕСТЬ ГОРОДА-ГЕРОЯ МИНСКА

ДЕВИЗ ДЕКАДЫ: ДРУЖБА, БРАТСТВО, УДАРНЫЙ ТРУД В ЧЕСТЬ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ, ВО ИМЯ МИРА

**Ташкентцы посвящают свой вдохновенный труд городу-герою Минску, подвигу тех, кто отстоял этот город 30 лет назад и приумножает его славу в наши дни.**

*НАПОМИНАЕМ О СЛЕДУЮЩИХ УДАРНЫХ ДЕКАДАХ В ЧЕСТЬ ГОРОДОВ-ГЕРОЕВ*

**ВОЛГОГРАД** — ВТОРАЯ ДЕКАДА АПРЕЛЯ

**ЛЕНИНГРАД** — ТРЕТЬЯ ДЕКАДА АПРЕЛЯ

**МОСКВА** — ПЕРВАЯ ДЕКАДА МАЯ

БОКС

## Первое золото Спартакиады

Состоявшиеся вчера в Центральном зале спорта «Юбилейный» финальные поединки боксеров доставили большую радость любителям этого вида спорта. Первыми на ринг вышли спортсмены, собственный вес которых не превышает 48 килограммов, — Василий Плакущий из Казахстана и Александр Ткаченко (Украина). Победил более опытный А. Ткаченко.

Во втором наилегчайшем весе успех сопутствовал также украинскому мастеру кожаной перчатки Владиславу Засыпко. Он переиграл представителя Армении Сурена Дуряна.

Долгое время в легчайшем весе на равных вел борьбу с мастером спорта международного класса Виктором Рыбаковым (РСФСР) наш Феликс Пак, но проиграл.

А вот во встрече полулегковесов специалистов и зрителей ждал сюрприз — олимпийский чемпион москвич Валериан Соколов потерпел поражение от Ашота Аветисяна из Армении. В весовой категории до 60 кг В. Львов (РСФСР) победил А. Шевченко (Казахстан), 63,5 кг — Ю. Тхоровский (Украина) — С. Казарян (Армения), 67 кг — В. Бодня (Туркмения) — М. Терентьева (Ленинград), 71 кг — В. Даньшин (РСФСР) — И. Горздилова (Грузия).

Настоящий спортивный подвиг совершил наш земляк, заслуженный мастер спорта, чемпион мира Руфат Рискиев. Боксируя в весе до 75 кг против также заслуженного мастера спорта олимпийского чемпиона москвича Вячеслава Лемешева, он принес нашей команде единственную на этих состязаниях золотую медаль. Единственную — ибо Николай Анфимов уступил другому полутяжеловесу Олегу Коротаеву из Москвы.

Подтвердил звание сильнейшего абсолютный чемпион страны тяжеловес Евгений Горстков, победивший Петра Заева (Москва). В командном зачете первенствовал сборный коллектив РСФСР.

# Качество — в центре внимания

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

В современных условиях, когда научно-техническая революция неумолимо вторгается во все сферы общественной жизни, решающим направлением дальнейшего увеличения материального производства является повышение его эффективности. И на этом пути улучшение качественных показателей — непременный фактор эффективного труда.

Повысить качество — это прежде всего оснастить производство современной техникой и оборудованием, постоянно осваивать и внедрять прогрессивную технологию. В данном направлении на промышленных предприятиях и производственных объединениях Ленинского района за годы пятилетки проведена значительная работа.

Это позволило не только увеличить производство продукции, но и повысить ее качество. Свидетельство тому — присвоение государственного Знака качества 44 видам промышленных изделий. Сейчас готовятся к аттестации на Знак качества еще 12 наименований продукции.

Вместе с тем большие резервы повышения качества изделий кроются в повышении квалификации работников, в соблюдении производственной и технологической дисциплины, в ритмичности производства, в уровне его управления. Повысить качество — это значит уменьшить или вовсе устранить брак, увеличить количество высокосортной продукции, обеспечить сдачу изделий с первого предъявления и т. д.

В этом направлении многое делают народные контролеры района, которые объединены в 528 групп и 192 поста народного контроля. Дозорные изучают возможности производства, причины поломок и сверхнормативных простоев машин, случаи брака, состояние трудовой и технологической дисциплины, ритмичность обеспечения производства заготовками и материалами и т. д. Замеченные недостатки выносятся ими на обсуждение коллективов, а более серьезные — на обсуждение районного комитета народного контроля.

Все группы и посты НК работают в тесном взаимодействии с партийными, комсомольскими и профсоюзными организациями.

В борьбе за улучшение качества изделий большую активность проявляют дозорные старейшего предприятия района — ордена Трудового Красного Знамени швейной фирмы «Красная заря». Здесь 38 видам изделий присвоен государственный Знак качества, а свыше 90 процентов продукции выпускается первым сортом.

В соревновании за выпуск продукции высокого качества с наименьшими затратами активно участвует большинство дозорных предприятия. Только за прошлый и текущий годы они провели более 50 рейдов, смотров и проверок по контролю за качеством продукции. В каждой бригаде имеется доска учета брака по операциям. На каждой десятой операции созданы специальные посты НК. При обнаружении малейших дефектов изделия возвращаются на исправление.

При проверке готовых изделий из ткани «полиэстро» контролеры обратили внимание, что из-за применения шелковых нитей стежки во многих местах имеют петли. Дозорные предложили заменить шелковые нити на хлопчатобумажные, что позволило улучшить внешний вид изделий и сэкономить 8 тысяч рублей денежных средств.

Народные контролеры Г. Е. Лобанов и А. М. Алексанянц сконструировали и внедрили приспособление для пришивания пуговиц. Это рационализаторское предложение позволило ликвидировать ручной труд, улучшить качество изделий и дало экономический эффект около 1,5 тысячи рублей.

Весомый вклад в дело улучшения качества продукции вносят народные контролеры завода электронной техники имени В. И. Ленина. У дозорных предприятия разработана целая система по контролю за качеством выпускаемой продукции. В настоящее время 96,6 процента всей выпускаемой заводом продукции принимается с первого предъявления.

С привлечением актива районный комитет народного контроля в 1974-75 годах проверил качество выпускаемой продукции на 7 предприятиях района. Итоги большинства проверок были вынесены на рассмотрение комитета. Однако обсуждение — это лишь первый шаг в борьбе за качество. Главное — обеспечить выполнение принятых решений, добиться устранения всех причин, снижающих качество продукции.

В августе 1974 года районный комитет народного контроля проверил качество выпускаемой продукции на опытно-механическом заводе Министерства промстройматериалов Узбекской ССР. Прямо скажем, недостатков было выявлено немало. С участием активистов комитета, технической службы завода, группы народного контроля предприятия были разработаны дополнительные мероприятия по устранению имеющихся недостатков. За этот период в механическом цехе завода внедрен саратовский метод бездефектной сдачи продукции, разработана и внедрена новая конструкция кокиля для отливки алюминиевых полок, изготовлено приспособление для сборки кареток козлового крана, что позволило улучшить их качество.

После вмешательства народных контролеров заметно улучшилось качество продукции на заводе электробытприборов. Здесь вместо не пользующихся спросом 3-, 4- и 5-рожковых люстр освоено 7 видов новых светильников. В целях улучшения качества продукции установлено 15 единиц нового оборудования, усилена служба ОТК.

Однако не везде еще группы народного контроля работают творчески и целеустремленно. Некоторые из них упускают из поля зрения многие вопросы, связанные с качеством изделий. Отсутствие надлежащего контроля — одна из причин невысокого качества продукции на авторемонтном заводе № 1. Вот несколько цифр, характеризующих качество ремонта двигателей на данном предприятии. За 1974 г. завод получил 975 рекламаций, что составляет около 4 процентов общего объема выпускаемой продукции. При контрольном вскрытии семи отремонтированных двигателей выявлено 78 различных нарушений и отступлений от ГОСТа. Как говорится, комментарии излишни.

И здесь хорошим примером может послужить настойчивость и требовательность, с которой осуществляют контроль за качеством изделий дозорные цеха № 12 объединения «Электроаппарат». Причем группа НК здесь не ограничивается только методом убеждения. Во время очередной проверки качества электрощитов дозорные выявили, что более 50 из них имеют значительные отклонения от ГОСТа. По настоянию контролеров весь брак был исправлен за счет виновных. Этот эффективный метод повышения качества изделий не мешало бы использовать и на других предприятиях.

Борьба за качество — это веление времени. В своей речи на декабрьском (1974 г.) Пленуме ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев особо подчеркнул, что повышение качественных показателей в работе — один из важнейших резервов роста общественного производства и повышения его эффективности. Долг народных контролеров — помогать трудовым коллективам выявлять эти резервы и ставить их на службу народному хозяйству.

**С. ШАБАЕВА,**

председатель Ленинского районного комитета народного контроля.

---

Вечерний Ташкент

# НАРОДНЫЙ КОНТРОЛЬ

## Качество изделий — под контролем дозорных

## «Издержки» строительного производства

## Каналам — чистую воду

---

# Строки из писем

Нам, водителям таксомоторного парка № 6, часто приходится пользоваться услугами автозаправочной станции № 16. Расположена она рядом с автохозяйством, и это для нас очень удобно. До недавнего времени АЗС работала хорошо, очередей почти не было.

Но сейчас, особенно по вечерам, к колонкам не подъехать. Водители шумят, возмущаются. А все дело в том, что заправка происходит в темноте — представители Энергосбыта оставили лампы дневного света только над средним навесом, а два боковых навеса не освещаются.

Автозаправочная станция работает круглосуточно, объект этот огнеопасный. И, на наш взгляд, действия товарищей из Энергосбыта неоправданы.

**АВАЗМЕТОВ, НАЗАРОВ, ПАШУРИН** [всего 11 подписей].

Потолок и стены моей квартиры 70 дома 22 на массиве Черданцева-2 в подтеках. Как инвалид Отечественной войны II группы, я обратился за помощью в кооперативный ЖЭК № 2. Один раз был представитель этой жилищной организации, пообещал сделать ремонт. С тех пор про меня забыли.

**Н. ДЕРЯБИН.**

---

# ЩЕДРОСТЬ ЗА ЧУЖОЙ СЧЕТ

Непозволительные излишества в расходовании государственных средств обнаружили народные контролеры в проектно-художественных мастерских ВДНХ республики.

Учет работ и затрат на изготовление продукции находится здесь на крайне низком уровне, контроль за списанием материальных ценностей не налажен. Немало недостатков установлено в нормировании расхода сырья и материалов.

Все это создает благоприятные условия для злоупотреблений и расточительного расходования государственных средств. В мастерских под видом рабочих и мастеров содержались работники управленческого аппарата, а затраты списывались на себестоимость продукции.

Заработная плата начислялась и выплачивалась с нарушением существующих положений, а в некоторых случаях — дважды за одни и те же работы. Так, например, дважды по 220 рублей каждому была начислена и выплачена зарплата художникам Аюпову, Юсупову, Мазитову. А художники Люлько и Кабелянский получили 1 тысячу рублей на двоих за... невыполненные работы.

За неудовлетворительное состояние внутриведомственного контроля за финансово-хозяйственной деятельностью предприятия главному бухгалтеру мастерских В. Трусовой объявлен выговор.

В частичное возмещение причиненного государству ущерба на директора мастерских Ш. Галилова произведен денежный начет в размере месячного оклада.

Второй трамвайный парк Ташкентского трамвайно-троллейбусного управления.

**НА СНИМКЕ:** председатель группы народного контроля Г. Усманова (справа) и члены группы Э. Артыков, М. Егорова, Т. Худояров и Р. Ашурбекова обсуждают результаты проверки.

Фото И. Шанногамова.



---

## В ГОРОДСКОМ КОМИТЕТЕ

### Активизировать работу групп и постов

Проведена выборочная проверка деятельности групп народного контроля на предприятиях и в учреждениях города. Отмечено, что главное внимание дозорные направляют на использование резервов и повышение эффективности производства, усиление режима экономии, улучшение качества выпускаемой продукции.

Группы народного контроля завода «Ташкенткабель», швейной фабрики № 1, фабрики пластмассовых изделий, Института экспериментальной биологии растений АН УзССР, Среднеазиатского производственного объединения «Электроаппарат» и другие работают по перспективным планам, следят за производственной деятельностью основных участков, оказывают действенную помощь в выполнении государственных планов и принятых социалистических обязательств.

Однако отдельные группы народного контроля не полностью используют предоставленные им права, слабо контролируют качество выпускаемой продукции. Такие недостатки имеют место в работе групп народного контроля фабрики верхнего трикотажа (Куйбышевский район), объединения «Ташхлеб» (Октябрьский район), мебельной фирмы «Шарк», фарфорового и агрегатного заводов (Сабир-Рахимовский район).

Городской комитет народного контроля обязал отделы и районные комитеты НК разработать и осуществить конкретные мероприятия по активизации работы групп и постов народного контроля в свете требований декабрьского (1974 г.) Пленума ЦК КПСС и Обращения ЦК КПСС к партии, к советскому народу.

### Рабочей минуте — строгий счет

Как используется на предприятиях города рабочее время? — этому вопросу была посвящена проверка, проведенная на заводах «Компрессор» и агрегатный.

Было установлено, что для повышения производительности труда и уменьшения непроизводительных затрат рабочего времени здесь разработан и осуществляется ряд организационно-технических мероприятий. Экономическая эффективность от их внедрения за 1973 —1974 годы составила: по заводу «Компрессор» — 102 тысячи рублей, на агрегатном — 232 тысячи рублей.

Вместе с тем на обоих предприятиях имеют место непроизводительные потери рабочего времени, причем количество их по сравнению с 1973 г. увеличилось. На заводе «Компрессор» потери рабочего времени от прогулов в 1974 году составили 2.162 дня, на агрегатном — 1.632 дня.

Анализ показывает, что основными причинами потерь являются недостатки в организации производства, отсутствие сырья, материалов, несвоевременное обеспечение рабочих технической документацией, простои рабочих по причине ремонта технологического оборудования в ходе производства.

Группы народного контроля заводов «Компрессор» (т. Султанов) и агрегатный (т. Усманов) редко проводят проверки и рейды по рациональному использованию рабочего времени, не выносят эти вопросы на обсуждение групп народного контроля и коллектива.

Руководителям заводов тт. Новаченко и Новицкому указано на то, что они не организовали надлежащей работы по сокращению непроизводительных потерь рабочего времени. Им предложено разработать соответствующие оргтехмероприятия и навести должный порядок в табельном учете, работе ремонтных служб и служб подготовки производства.

### Бесхозяйственности — бой

Проверив, как обеспечивается сохранность социалистической собственности в строительных управлениях трестов №№ 3, 4 и 6 Главташкентстроя, народные контролеры отметили, что в этих организациях несколько улучшились отчетность и контроль за расходованием строительных материалов, конструкций и изделий. Контрольно-ревизионный аппарат укреплен квалифицированными специалистами, повышена ответственность материально ответственных лиц.

Вместе с тем в ряде строительных подразделений продолжают иметь место факты, когда из-за низкой культуры строительства, захламленности строительных площадок, нарушений правил складирования часть строительных материалов портится и приходит в негодность. До сих пор не изжиты случаи хищений. стройматериалов. В некоторых стройуправлениях не проявляется должной настойчивости при возмещении ущерба за счет виновных лиц, не изжита практика отпуска материалов на сторону. Массовый характер носят случаи завышения объемов выполненных работ.

Руководителям трестов Л. Пикману, З. Садыкову, А. Тихончуку указано на серьезные недостатки в выполнении требований партии и правительства по усилению контроля за сохранностью социалистической собственности, на примиренческое отношение к фактам завышения объемов строительных работ.

Городской комитет принял к сведению, что в ходе проверки ими приняты необходимые меры по устранению выявленных недостатков и наказанию виновных.

---

# Письмо не опубликовано, меры приняты

В письме в редакцию гражданка Л. Кузнецова писала о нарушении правил советской торговли в магазине № 2 фирмы «Хизмат-Беминат».

Сигнал был направлен в Главное управление торговли Ташгорисполкома. Заместитель начальника З. Хусанов сообщил редакции: письмо обсуждалось, факты подтвердились. За нарушение правил торговли старший продавец вышеуказанного магазина Исматов понижен в должности, продавец Шадманов привлечен к дисциплинарной ответственности.

* * *

В «Вечерний Ташкент» поступило письмо от гражданина Н. Разакова, где он писал о грубом поведении со стороны работника магазина № 22 Чиланзарского райпищеторга Кимягаровой. В Главном управлении торговли, куда был направлен сигнал, нам сообщили, что факты подтвердились. За невнимательное отношение к покупателям и проявленную при этом грубость продавец Кимягарова административно наказана.



БОЛЬШУЮ РАБОТУ ПО ИЗЫСКАНИЮ РЕЗЕРВОВ ПРОИЗВОДСТВА И УЛУЧШЕНИЮ КАЧЕСТВА ПРОДУКЦИИ ВЕДУТ НАРОДНЫЕ КОНТРОЛЕРЫ КЕНАФНОЙ ФАБРИКИ.

НА СНИМКЕ: ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ГРУППЫ НК ПРЯДИЛЬНОГО ЦЕХА В. И. ЛАПОЧКИН ЗА ПРОВЕРКОЙ КАЧЕСТВА ПРОДУКЦИИ ПРЯДИЛЬЩИЦЫ Л. БОРИСОВОЙ.

Фото М. Нуритдинова.

---

ПОД ОСТРЫМ УГЛОМ

# Загрязняют водоемы

**Мы, рабочие завода «Ташкенткабель», обеспокоены безответственным отношением к охране природы руководителей некоторых ташкентских организаций и предприятий, загрязняющих воды канала Салар. Рыба, которая водилась здесь, в последнее время исчезла, потому что в канал постоянно сливаются производственные отходы.**

**В. НУДОГА.**

Сразу же после получения этого письма органами государственного санитарного надзора была организована проверка, показавшая, что целый ряд предприятий и организаций грубо нарушает «Водный кодекс Узбекской ССР», постановление Ташкентского городского комитета КП Узбекистана и Ташгорисполкома от 9 апреля 1974 года, а также решения Ташгорисполкома от 15 декабря 1972 года и 3 июля 1974 года о недопущении загрязнения городских каналов и подключения предприятий к городской канализации. Продолжают загрязняться такие городские каналы, как Салар, Кечкурук, Анхор, Чаули, Румал, Боозу. В них сбрасываются сточные воды с повышенным количеством взвешенных веществ, масла, меди, хлора, нефтепродуктов. Содержание этих компонентов превышает предельно допустимые нормы.

Следует отметить, что за последнее время очистка стоков на ряде предприятий значительно улучшилась. Так, на территории «А» комбината абразивных изделий завершено строительство новых мощных очистных сооружений, а также опытной установки разлагателя сероводорода. Эти объекты уже приняты в эксплуатацию Чирчик-Ангренской бассейновой инспекцией и санитарной службой города. Своевременно ремонтируются и правильно эксплуатируются очистные сооружения детской больницы № 15 и роддома № 1, расположенные по улице Фурката. К городской канализации подключены заводы «Компрессор», «Геологоразведка», ремонтно-подшипниковый, табачная фабрика.

Совершенно по-иному обстоит дело на асфальто-битумном и нефтеперегонном заводах, принадлежащих тресту «Гордорстройремонт». Имеющиеся здесь установки по улавливанию нефтепродуктов работают неэффективно. Причина — отсутствие постоянного контроля за ними. В результате арык Румал у кинотеатра «Восток» покрыт мазутом.

Безответственно относятся к очистке стоков на авторемзаводе № 1. Хотя предприятие и подключено к городской канализации ливневые воды, загрязненные бензином, соляркой, всевозможными смазками, сбрасываются в уличный арык. Установленные на заводе фильтры уже давно вышли из строя.

Затянулось строительство сооружений по предварительной очистке промышленных стоков на заводе «Ташсельмаш». При проверке в цехе № 14 обнаружены грубые нарушения при очистке производственных сбросов.

Неочищенные сточные воды сбрасывают в водоемы учетно-кредитный техникум и бани № 15 и № 16. Эти факты уже не раз были предметом рассмотрения и на заседаниях городского штаба по санитарному благоустройству, и в райисполкомах. Однако, несмотря на многочисленные штрафы и предупреждения, к городской канализации эти объекты все еще не подключены.

Не имеют очистных сооружений кирпичное заводоуправление № 5 и завод «Эмальпосуда» городского управления местной промышленности. Все производственные отходы без какой бы то ни было обработки сбрасываются в уличные арыки и канал Боозу. Не лучше обстоит дело и в автохозяйстве кабельного завода, автомойка которого находится на берегу Салара. Из-за этого вся грязная вода, минуя отстойники и фильтры, попадает сразу в канал.

Неудовлетворительно работают очистные сооружения ряда жилых домов по улице 9-го Января, в школе № 185, на авторемзаводе № 10. Здесь к очистке сбросов подходят формально, отстойники не ремонтируются, фильтры не меняются.

Учитывая приближение летнего периода, когда возрастает количество кишечно-инфекционных заболеваний, в деле очистки промышленных стоков необходимо как можно скорее навести должный порядок.

**А. МУМИНОВ,**

главный санитарный врач города Ташкента.

---



## *Фото-обвинение*

Улицы Х. Иргашева и 6-я Магнитогорская, пожалуй, самые неблагоустроенные в Кировском районе. Весной здесь непролазная грязь, летом — пыль. В довершение ко всему улицы вдоль и поперек пересечены траншеями, которые когда-то были вырыты для прокладки подземных коммуникаций, да так и оставлены.

Фото М. Нуритдинова.

---

ПИСЬМО КОММЕНТИРУЕТ ХУДОЖНИК

### НЕ ТОРОПЯТСЯ ВОДИТЕЛИ

В последнее время увеличились интервалы движения автобусов на маршруте № 50. Приходится ждать на остановках по 40—50 минут. Создается впечатление, что водители совершенно не торопятся выходить в рейс.

**С. ЧЕРЕМШАНОВ.**

Рис. А. Алиева.



# ПОЭМА, НАПИСАННАЯ КИСТЬЮ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ 1975 ГОД ЖЕНЩИНЫ



Красивая женщина-узбечка застыла на мгновение в пластическом танце и поет о богатстве родного края. Так народный художник УзССР Константин Чепраков в своем живописном панно изобразил девушку, нашу современницу.

Образ женщины-труженицы стал одним из главных в творчестве многих наших художников. Запоминаются, например, произведения народного художника республики Надежды Кашиной «Успех звена», «Обеденный перерыв», «Урожай», «Девушка с бубном», «Наседка». Вот уже сорок лет трудится она над созданием жанровых композиций, передавая в них богатство красок и красоту нашего края. В одном из последних живописных полотен «Тихий час» художница образно воспроизвела женский образ в гармонической связи с природой.

Красивые, душевные люди живут на ее полотнах, они благородны, трудолюбивы и обаятельны.

Заслуженный деятель искусств УзССР Павел Беньков в своих многочисленных живописных полотнах создает сложные композиции о женщинах Советского Востока. Он поднимает такие важные темы, как участие молодежи в борьбе за раскрепощение женщины-узбечки, освобождение ее от старых феодальных и религиозных пут, вовлечение в социалистическое строительство. Таковы полотна «Шелкомотальная фабрика», «Худжум», «8 Марта на Регистане». Значительным произведением художника, повествующим о формировании и росте политического сознания советской женщины, является картина «Провозглашение Узбекистана Советской Социалистической Республикой». В этой картине особенно ярко дан образ девушки-узбечки, делегатки Первого съезда Советов Узбекистана. Жизнь и быт узбекского народа, в том числе и женщины, являются главной темой произведений народного художника республики Зинаиды Ковалевской. Этому посвящены лучшие ее картины — «Победительница велопробега», «Народные мастерицы», «В ложе театра».

«Сказание об узбекской женщине» — так называется серия линогравюр Леонида Рябцева. Она задумана и выполнена как образный рассказ о жизни женщин Узбекистана от предреволюционных дней до нашего времени. Один из листов серии называется «Весна». Произведение посвящено началу посевных работ. Оно композиционно собранно, в нем переданы настроение, мысли, раздумья о судьбе урожая. Напряженна по композиции линогравюра «Женское комсомольское звено».

Интересна графическая пятерица Зои Ледявской, повествующая о женской доле, о ее судьбе, борьбе за свое раскрепощение — физическое и духовное. Сюита состоит из листов: «Проданная», «Шаги», «Одним шагом», «Хозяйки», «Байрам». Каждый лист — образный рассказ о женщине Узбекистана.

Портрет «Материнское раздумье» создала народный художник УзССР Рахима Ахмедова. Он привлекает глубокой содержательностью замысла. На холсте запечатлена пожилая женщина на фоне солнечного дворика. Портрет привлекает красотой духовного облика героини. А вот другая картина художника, которая называется «Лето». Она посвящена безмятежному отдыху девушки на лоне природы.

Еще совсем недавно Барно Шадиева — одна из первых девушек-узбечек, успешно окончивших Ташкентское художественное училище, дебютировала своей скульптурой «Лирика Навои». Продолжая совершенствовать мастерство в пластике, она недавно изваяла лирическую композицию «Девушка, собирающая капли». Композиция привлекает высокой пластикой чеканки.

Талантливая ташкентская художница Римма Гаглоева многие свои творческие дни провела в общении с женщинами Хорезма в поисках наиболее интересного и характерного в их жизни и труде. Эта работа нашла воплощение в картине «Письмо от сына». Извечная тема материнской любви переосмыслена художницей через образ труженицы, с трепетом читающей письмо-треугольник, пришедшее от сына из части, где он служит. Полотно привлекло своей задушевностью и чистотой чувств.

Плодотворны усилия наших художниц в прикладном искусстве. Широко известны многие имена профессиональных вышивальщиц. Среди ташкентских мастеров вышивки выделяется народная художница Файзилат Сандалиева. За последние годы она искусно создала несколько работ и среди них — портрет В. И. Ленина, вышитый гладью. Это произведение отмечено республиканской премией.



**НА СНИМКАХ: скульптура С. Раковой «Мать»; картина Р. Гаглоевой «Письмо от сына».**

О. АПУХТИН.

Фото автора.

# МАСТЕР

Роспись по дереву — один из традиционных видов народного искусства Узбекистана. Наиболее развитыми его центрами являются города Ферганской долины, Уратюбе, Самарканд, Ташкент. Ярким представителем ташкентской школы росписи по дереву стал заслуженный деятель искусств УзССР Таир Тохтаходжаев, снискавший своим замечательным мастерством громкую славу.

Богата жизненными событиями творческая биография художника. Он был одним из первых, кто в 30-е годы обратился к проблемам сохранения и развития народного искусства. Призванный в 1938 году на службу в Советскую Армию, Тохтаходжаев вернулся в родной город в победном 1945 году.

Несмотря на экономические трудности, вызванные войной, правительство выделило средства для реставрации Дворца пионеров в Ташкенте. К этим работам был привлечен и Тохтаходжаев. Надо сказать, что к этому времени уже сложился довольно большой опыт в работе над архитектурным декором. В 1938 году в составе группы узбекских мастеров, в числе которых находился прославленный потомственный мастер, заслуженный деятель искусств УзССР Якубджан Рауфов, Т. Тохтаходжаев принимал участие в росписи ротонды в павильоне УзССР на ВДНХ СССР. Позже он работал над реставрацией дома Половцева в Ташкенте, где ныне размещается Музей прикладного искусства.

Мастер с одинаковой виртуозностью владеет приемами оформления как архитектурных деталей, так и предметов быта. В национальной архитектуре он с большой любовью расписывает все деревянные части сооружения: потолки, колонны, карнизы. Здесь усто должен выдерживать не только принципы перспективного сокращения, но и понимать законы взаимодействия с другими видами искусства: резьбой по ганчу и дереву, керамикой, чеканкой, вышивкой, ткачеством и т. д.

Тохтаходжаев — участник почти всех республиканских и всесоюзных выставок, на которых с неизменным успехом отмечаются его работы. Этими предметами хочется подолгу любоваться, следя за причудливым «танцем» орнаментальных композиций, соразмерностью их масштабов, ритмическим соотношением красочных пятен. Тесная, нерасторжимая связь формы предмета с его декором характеризует произведения Тохтаходжаева. Более того, в них всегда присутствует своеобразное настроение, переданное то бурным, стремительным вихрем орнаментальных мотивов, то мерным, спокойным их ритмом. Все это требует от мастера высокой художественной культуры, тонкого вкуса, виртуозного технического исполнения.

В произведениях Таира Тохтаходжаева, как это принято по традиции, отсутствуют полутона: цвета здесь яркие, контрастные. Но сочетания их всегда удивительно тонки и гармоничны. Орнамент строится по принципу симметрии. Элементы его легко и плавно переходят из одного в другой, составляя сложные розетки и медальоны. Основная тема — условные изображения цветов, кустов, растительных побегов. К геометрическому орнаменту мастер обращается реже.

Тохтаходжаев вложил много труда в дело воспитания молодых мастеров орнаментальной росписи по дереву. Являясь преподавателем художественного училища имени П. Бенькова по классу национальной росписи по дереву, он подготовил большую группу мастеров, привив им чувство хорошего вкуса, передав свои знания и мастерство.

Таир Тохтаходжаев всей своей творческой деятельностью способствует развитию национального искусства, эстетическому воспитанию масс.

**Н. ВАЛИУЛИНА,**
искусствовед.



# Литература и искусство

## *Музыкальная светоживопись*

...Гаснет в зале свет, звучит «Итальянское каприччио» П. Чайковского, и на белом экране возникает игра цветовых форм, согласованных с эмоциональным строем музыки. Одна цветовая композиция сменяет другую по воле исполнителя, который проигрывает «музыкальную живопись» на клавишном пульте специальной установки, оснащенной системой проекторов.

Первый концерт музыкальной светоживописи состоялся в Одессе в Доме актера. Были исполнены произведения Чайковского, Вагнера, Сен-Санса.

Цветодинамическую установку создал коллектив любительской студии при Одесском государственном университете имени И. И. Мечникова.

**Ю. МИХАЛЮК,**
корр. ТАСС.

Одесса.

# ПАМЯТЬ, ОТЛИТАЯ В МЕТАЛЛЕ

На небольшом бронзовом диске изображено лицо солдата, изнемогающего под каской внимательно и строго смотрят глаза. Смотрят в упор, будто спрашивают: помните?.. Такое лаконичное решение избрал для проекта настольной памятной медали, посвященной 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, художник-гравер, участник войны Николай Филиппов.

Эта медаль сейчас выпускается на ленинградском Монетном дворе. Она достойно представит юбилейную дату в галерее настольных монументов-миниатюр, прославляющих подвиг Советских Вооруженных Сил в Великой Отечественной войне.

— Отражение в мемориальных медалях событий военной истории — давняя традиция русского медальерного искусства, — говорит известный советский медальер, преподаватель Московского художественно-промышленного училища им. М. И. Калинина Вера Акимушкина. — По сути дела отечественная медаль родилась в петровскую эпоху как отклик на победы русского оружия. И потому памятная медаль — не только художественное произведение, но и своеобразная печать, удостоверяющая значимость события в жизни русского государства.

Советские медальеры, развивая традиции старых мастеров, сделали памятную медаль популярным видом искусства, оперативно откликающимся на события сегодняшнего дня и памятные даты истории. Но по-прежнему сюжет, воспевающий героизм защитников Отечества, занимает значительное место в творчестве советских медальеров. Запечатлены в бронзовой миниатюре подвиги героев-панфиловцев и моряков торпедных катеров Балтики, защитников Брестской крепости и Севастополя, участников сражения под Сталинградом и на Курской дуге, освободителей Украины и Белоруссии.

Галерея настольных медалей постоянно пополняется новыми произведениями. В преддверии 30-летия Победы художники создали большое количество монументов-миниатюр, связанных с юбилеем. На недавно закончившемся в Париже конкурсе памятных медалей высоко была оценена работа волгоградского скульптора Роберта Харитонова.

Сейчас в Союзе художников СССР идет отбор произведений на вторую Всесоюзную выставку медальерного искусства, которая откроется в Москве. Представленные на ней работы продолжат галерею настольных монументов, отразивших подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне.

(Корр. ТАСС).

Мухамед ХАЙРУЛЛАЕВ

# КОЛЫБЕЛЬНАЯ

*(Отрывок из повести)*

Уже собираясь уходить, дядя Нарбай вдруг закашлялся, схватился рукой за горло, а другой отодвинул к стене костыли, словно они мешали ему говорить. Откашлявшись, он обнял Наби и, больше глядя на него, чем на мать, стал рассказывать, как попал к нему пестрый отцовский бельбог и другие его вещи. Много времени прошло с того вечера, но и сейчас я почти слово в слово помню рассказанное дядей Нарбаем...

Вместе с группой добровольцев дядя Нарбай ночью на связанном из чего придется плоту переправились на тот берег речки в западной Белоруссии и заняли «пятачок». «Ну, это плацдарм для наступления», — пояснил он, хотя ни «пятачок», о котором рассказывал Нарбай, ни «плацдарм» не были известны ни мне, ни матери. Но мы его не перебивали вопросами, ибо главное понимали — говорил-то он об отце!

— До утра еще было немного спокойно, — продолжал дядя Нарбай, — а утром фашисты словно с ума сошли. Стали палить из пушек, из пулеметов, минометов, авиацию подняли в воздух. Они решили во что бы то ни стало уничтожить выброшенный десант. И ползком, и в полный рост накатывались гитлеровцы на оборону десантников, а те их в упор расстреливали из пулеметов, автоматов, забрасывали гранатами. Артиллерию наши еще не смогли перебросить на этот берег, ждали, что вот-вот подойдет подкрепление, и тогда они зададут фашистам жару! А фашисты никак не могли сбросить в реку десантников, хотя тех оставалось все меньше и меньше. Потом на «пятачок» прорвались вражеские танки, видно, гитлеровцы перебросили их сюда с другого участка фронта. За танками шла пехота, беспрерывно поливая по зарослям кустарника, где окопались десантники, из автоматов и бешеного крича («пьяные, видать, были», — добавил Нарбай-ака).

Первую танковую атаку защитники «пятачка» отбили, гранатами подожгли две машины, да и артиллерия с того берега огнем их поддержала. А вторая атака оказалась последней для дяди Нарбая. Увидев, что один фашистский танк несется прямо на него, он отполз в запасное укрытие и швырнул противотанковую гранату под гусеницы. Танк-то был совсем рядом. Но достала ли его граната или нет — этого дядя Нарбай уже не знает. Что-то обожгло ноги, в глазах сначала вспыхнул яркий свет, а потом потемнело, и страшная тяжесть навалилась на плечи, стало трудно дышать.

— Ребята меня не смогли найти и решили, что погиб. Только когда подкрепление подошло, санитары стали место боя осматривать, меня и обнаружили — рука из земли торчала.

Мать подала дяде Нарбаю пиалу с чаем, он жадно отхлебнул глоток и отставил пиалу.

— В полевом госпитале меня несколько дней продержали. Смерть отогнали подальше. А в тыл уже поехал, — невесело улыбнулся Нарбай-ака, — на одной ноге. Вторая в полевом госпитале осталась. Ну, да все равно, сохранить ее нельзя было. Осколками всю раздробило.

— Вот там-то на Урале, в госпитале, я и увидел твоего отца, Махмуджан. Когда меня подвезли к нему, к его кровати, нам и поговорить уже нельзя было. У него тяжелое ранение в грудь было. Долго держался, все удивлялись: «Богатырь», — говорили. Глазами показал он мне на тумбочку — там в бельбоге что-то завернуто было. Я взял, развернул. В коробочке — ордена, медали, погоны его. Он старшиной, оказывается, уже был. Руку опустил с кровати, приподнял от пола немного. Понял я, что тебе, сыну своему, Махмуджан, он просил передать все. Я и передал. Больше сделать для него ни я, ни другие ничего не могли. А то сделали бы! — клятвой прозвучал голос Нарбая-ака.

Друзья мои давно уже уснули, а я лежал с открытыми глазами, не видя звезд над собой, не слыша приглушенных звуков ночной степи: вспоминал и думал, думал и вспоминал. Я приехал вместе с Саттаром к друзьям на бахчу, а оказался в своем трудном и горьком военном детстве.

Неподалеку, видимо, на соседней бахче, послышался громкий детский плач, а затем тихий женский голос, напевающий колыбельную. Голос матери был нежный, проникновенный. Убаюканный неповторимой мелодией, ребенок затих, сон вернулся к нему вместе с первыми словами: «Спи, малыш, спокойно спи». Смолкла и мать, успокоившая малыша. А я вспомнил ту колыбельную, которую напевала тревожной ночью Ханифа-келин, и старая боль с силой сжала сердце.

Дядя Гани так и не вернулся с войны, не вернулся, хотя его ждали все эти долгие годы. Вместо него в дом пришла похоронная, которой ни его мать, ни жена так и не поверили. «Это ошибка, ошибка! — сквозь неутешный плач твердила тетушка Мехри. — Мой сын вернется! Обязательно вернется!». И Ханифа-келин тоже верила в это.

Тетушка Мехри умерла на другой день после великой Победы. «Теперь война кончилась. Мой Гани скоро будет дома. Жди его, Ханифа!» — были ее последние слова. И Ханифа-келин ждала и ждет его, перенося всю свою любовь на маленького, а потом большого Аманбая.

Снова послышался детский плач, и снова на смену ему пришла колыбельная. Мать по-прежнему пела негромко, но мне казалось, что голос ее, подхваченный свежим утренним ветерком, летит над всем миром, и все люди слышат его. Ведь это самая лучшая, самая трогательная песня на земле! И, может быть, самая первая! Может быть, все другие песни — веселые и грустные — взяли начало именно от колыбели.

Я дописываю эти строки на рассвете. Но стоит мне только на минуту закрыть глаза, как я снова слышу чудесные слова колыбельной, которые каждый из нас с детства пронес через всю жизнь. Пусть же они всегда звучат над миром гимном радости, жизни, счастья! Пусть никогда в них не слышатся слезы матерей.

Перевел с узбекского **Юрий Ковалев.**

*К 30-летию*

*великой Победы*

# Хатыни гневные колокола

Через сотни «огненных деревень», отстроенных заново, пролегли маршруты белорусских кинодокументалистов. Съемочная группа, возглавляемая режиссером В. Дашуком, начала работу над циклом фильмов, объединенных общим названием «Судьбы белорусских Хатыней».

— В основу сценария будущих картин положена получившая известность документальная книга белорусских писателей А. Адамовича, Я. Брыля и В. Колесника «Я из огненной деревни», — рассказывает главный редактор объединения «Летопись» студии «Беларусьфильм» В. И. Высоцкий. — За четыре года они побывали почти в двухстах деревнях, разделивших судьбу Хатыни. На магнитофонную ленту легли рассказы людей, чудом уцелевших во время карательных экспедиций фашистов.

Перед кинематографистами стоит сложная и нелегкая задача — средствами кино рассказать о горькой и гневной памяти народа, которая сохранила и пронесла через годы жестокую правду о фашизме, предостеречь от забвения прошлого.

Создание цикла приурочивается к 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

**Е. ГОРЕЛИК,**
корр. ТАСС.

Минск.

# ПАМЯТНЫЙ ПОДАРОК

ПОЭТИЧЕСКАЯ РУБРИКА

Гульчехра ДЖУРАЕВА

## ДОЧЕНЬКА

**Ради дружбы хорошей и памяти ради**
**Подарили мне куклу в эстонском наряде.**
**Мою комнату теперь украшает**
**И в разлуке улыбкой меня утешает.**
**Я подарки люблю — это женская слабость,**
**Тот, кто дарит подарок, дарует нам радость,**
**А подарок от друга дороже вдвойне,**
**Потому эта кукла так нравится мне.**
**Дар подруги далекой моей потому**
**Занимает почетное место в дому.**
**На эстонскую девочку кукла похожа,**
**Я гляжу на нее, свое сердце тревожа.**
**Любоваться я ей не устану вовек,**
**Словно это родной для меня человек.**
**Мысль приходит порою, что кукла жива,**
**Что сейчас я услышу привета слова.**
**А когда мы садимся с семьей пообедать,**
**Приглашаю ту куклу я плова отведать,**
**Но принять угощенье мое не вольна,**
**Улыбается мне молчаливо она.**

**На окне растаял цвет ледяной.**
**Родилась дочурка моя весной.**
**А сегодня доченьке целый год,**
**Я желаю ласковых ей погод.**
**Внешняя забава, цветок души,**
**Будут дни у доченьки хороши.**
**Пусть молочно-белый урюк цветет,**
**Пусть моя дочурка большой растет.**
**Солнышко, не прячься в этот день за тучку,**
**Поводи ты доченьку по земле за ручку.**
**Доченька смеется, из глаз — лучи,**
**Солнышко, веселью ее учи!**
**Дочка улыбается мне в ответ,**
**С интересом дочка глядит на свет.**
**Доченька румяна и нежна,**
**Доченька для счастья мне нужна.**
**День рожденья дочки — праздник для меня.**
**Вырастай скорее, эту жизнь ценя,**
**Пусть весною каждой цветет урюк,**
**Пусть с тобою делится солнцем юг!**

Перевела с узбекского
**Светлана Кузнецова.**

# СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ

Режиссер Давран Салимов на Узбекской киностудии научно-популярных и документальных фильмов приступил к съемкам новой ленты, посвященной видному узбекскому поэту и драматургу Уйгуну. Автор сценария — Джура Тешабаев.

Фильм расскажет о творческом пути, о поисках и находках замечательного узбекского литератора. Будут использованы кино- и фотодокументы, прозвучат отрывки из произведений поэта.

С новой работой ташкентских кинодокументалистов зрители познакомятся в дни юбилея старейшины узбекской советской литературы.

**Н. САДЫКОВА.**

# Ленинградская «прописка» Мегрэ

Для известного французского писателя Жоржа Сименона надежным «сейфом» стала библиотека имени М. Е. Салтыкова-Щедрина в Ленинграде. Автор сотен романов и создатель приключенческих историй с участием «знаменитого» комиссара Мегрэ передал сюда на хранение часть рукописных материалов.

«Прописке» в Ленинграде комиссар Мегрэ в значительной степени «обязан» исследователю творчества Сименона—доценту Ленинградского университета Э. Л. Шрайбер.

При ее участии в библиотеке создан фонд писателя, в котором, например, находится рукопись романа «Поезд», текст с окончательной правкой и готовое издание этого повествования. Здесь есть фотокопии писем видных деятелей литературы и искусства романисту, четыре объемистые папки с газетными публикациями, монографии о его творчестве.

Экземпляр своего двухсотого романа «И все-таки орешник зеленеет» Ж. Сименон преподнес в дар с таким автографом: «Библиотеке Салтыкова-Щедрина в знак уважения автора, очень польщенного тем, что он в ней представлен».

**Н. КОНДРАТЕНКО,**
корр. ТАСС.

Ленинград.

✦ ПРЕМЬЕРЫ

## Спектакли для детей...

В Театре юного зрителя состоялась премьера спектакля «Происшествие в стране Мульти-Пульти», поставленного по пьесе А. Хаита и А. Левенбука. Режиссер-постановщик Г. А. Мустафин.

**НА СНИМКЕ: сцена из нового спектакля.** Фото **М. Сафина.**

## ...И взрослых

Другая премьера прошла в театре оперы и балета имени А. Навои. Новая работа труппы — балет «Антоний и Клеопатра». Музыку на либретто по мотивам трагедии В. Шекспира написал композитор Э. Лазарев. Поставил спектакль балетмейстер, заслуженный артист Узбекской ССР С. Бурханов.

**НА СНИМКЕ: сцена из спектакля.** Фото **С. Махнамова.**



# Хроника культурной жизни

* * *

В школе-интернате имени Глиэра состоялась встреча учащихся школ Сабир-Рахимовского района с композиторами Узбекистана. В гости к ребятам пришли заслуженный артист Узбекской и Киргизской ССР Фаттах Назаров, доцент Ташкентской консерватории Гафур Кадыров, член Союза композиторов СССР Софья Абрамова. Они рассказали о своей работе, поделились планами. Затем в исполнении самодеятельных артистов школ прозвучали новые песни узбекских композиторов.

**Х. АЛЬТМАН.**

* * *

Молодой узбекский писатель Худайберды Тухтабаев получил письмо из Германской Демократической Республики. В нем говорится о том, что детское издательство ГДР выпустило его повесть «Волшебная шапочка» на немецком языке.

За повесть «Волшебная шапочка» ее автор отмечен премией Ленинского комсомола Узбекистана.

**С. ГАФУРОВ.**

* * *

Оживленно в эти дни в залах Музея истории Узбекистана имени Айбека. Ежедневно здесь бывают более 20 групп. Опытные экскурсоводы рассказывают посетителям о достижениях узбекского народа, знакомят с новыми экспонатами.

Работники музея ведут большую научно-просветительную работу, регулярно читают лекции по истории Ташкента и Средней Азии.

**С. ТАНАН.**



Плодотворное сотрудничество помогает странам — членам СЭВ успешно выполнять народнохозяйственные планы, решать проблемы научно-технического прогресса.

Большим спросом в социалистических государствах пользуется новейшая горная техника из ГДР, являющейся крупным экспортером карьерного оборудования.

НА СНИМКЕ: на открытых разработках в Дьёндьёшвишонте (ВНР), дающих топливо электростанции имени Гагарина, действует этот экскаватор.

Фото МТИ—ТАСС.

# В КРАЮ ГОР И ЛАЗУРНОГО МОРЯ

Грузия по праву пользуется славой всесоюзной здравницы. Свыше ста курортов раскинулись на сравнительно небольшой территории республики. Только в прошлом году на них побывало свыше семи миллионов человек.

Дальнейшему развитию курортного дела и массового туризма в республике уделяется большое внимание. Принято решение о расширении курортов Грузии.

Три тысячи отдыхающих могут одновременно принять 15-этажные корпуса прославленной Пицунды. В недалеком будущем пропускная способность курорта увеличится почти вдвое: к семи зданиям пансионата прибавятся еще три. Здесь сооружаются также спортивный зал, кегельбан, многочисленные кафе.

Новый комплекс создается в Кобулети. Уже в будущем году здесь примет первых отдыхающих санаторий на 900 человек. Рядом строится пансионат с лечебным комплексом на 2.100 мест.

В 1976 году к многочисленным здравницам прибавится еще одна — «Горное ущелье», где смогут одновременно отдыхать и лечиться 500 человек. В центре города будет сооружена общекурортная поликлиника с ванными отделениями, лабораториями, процедурными кабинетами.

Новые санатории, дома отдыха, пансионаты сооружаются также и на других прославленных курортах.

(Корр. ТАСС). Тбилиси.


# Реклама и Объявления

## Когда возраст не помеха




100 лет назад он появился на свет и пошел покорять мир. Сейчас его знают и любят почти во всех странах.

В наше время завернутый в серебристую фольгу он долго сохраняет свежесть, вкус и аромат.

Вы посмотрели на рисунок и догадались, что речь идет о

ПЛАВЛЕНОМ СЫРЕ.

Его компоненты — натуральный сыр, творог, сливочное масло и специи, богатство белков и жиров, витаминов «А» и «Д» — полезны всем, особенно детям.

Если возьмете пару ломтиков хлеба с маргарином, положите поверх кусочек сыра и выпьете с таким бутербродом чашечку кофе, то не жалуйтесь приятелям, что вы с утра «налегке».

Бутерброды с плавленым сыром — отличное «подкрепление» не только дома, но и в пути.

ВКУСНО, НЕДОРОГО, ПИТАТЕЛЬНО.

УЗТОРГРЕКЛАМА.


ОНИ СРАЖАЛИСЬ ЗА ОТЧИЗНУ

# ОТВАЖНЫЙ СОКОЛ

НЕВЕСТЬ в который раз перечитывает Клавдия Ивановна Хмырова вырезки из старых фронтовых газет. В них рассказывается о ратных делах ее сына Виктора, так и не вернувшегося с поля великой битвы за Родину.

Сейчас Клавдия Ивановна Хмырова — ветеран труда завода «Ташсельмаш» — на заслуженном отдыхе. До призыва в армию Виктор тоже работал на этом предприятии слесарем-сборщиком, сверловщиком. Позже, чтобы иметь больше свободного времени для учебы в техникуме, устроился кладовщиком заводского спортивного клуба.

Еще будучи школьником, паренек мечтал стать летчиком. С интересом читал брошюры и журналы, в которых рассказывалось о самолетах и летном мастерстве. Нередко со своими сверстниками убегал к аэродрому и отсюда подолгу наблюдал за взлетами и посадками самолетов. Когда же проходили учения и полеты следовали один за другим, он ложился на спину и с завистью любовался маневрированием военных летчиков в воздухе.

— Вот это пилотаж! — восторгался парнишка, обращаясь к своему другу, тоже мечтавшему о летной карьере.— Такого даже в кино не видел. Посмотри, как он ловко сделал «бочку», а потом пошел в «штопор».

...В декабре 1940 года Виктора призвали на службу в армию. Собираясь на призывной пункт, он оделся в праздничный костюм, на лацкане которого были значки ГТО и добровольного Общества содействия авиации. На всякий случай прихватил с собой все грамоты, выданные ему за спортивные успехи...

...Строгая, неулыбчивая Клавдия Ивановна, узнав о цели нашего визита, оживилась, подошла к шкафу и суетливо вынула из семейного альбома фотографию.

— Вот он, мой сокол, — с гордостью сказала она, подавая нам свою самую дорогую реликвию.

На снимке был запечатлен стройный офицер в форме старшего лейтенанта с орденом на груди. Высокий лоб с зачесанными назад волосами. Слегка прищуренные глаза.

— Разведчик он, — промолвила Клавдия Ивановна, — Витенькато мой.

Листаем вырезки из фронтовых газет. В предельно сжатых информациях рассказывается о мужестве нашего земляка. Вот, например, что пишет в одной из них капитан А. Леонидов:

**«...В этот пасмурный, с ограниченной видимостью день младший лейтенант Виктор Хмыров дважды вылетел в разведку. В первый вылет отважный разведчик-штурмовки, кроме выполнения специального задания, атаковал на перегоне немецкий эшелон и вывел из строя паровоз.**

**Во второй вылет Хмыров в тылу у немцев встретился с самолетом противника «Ф-III», Пользуясь дымкой, он вкезапно атаковал его сзади. Первая атака была неудачной. Не рассчитав своей скорости, «Ильюшин-2» проскочил мимо немца, но все же его пулеметно-пушечная очередь повредила фюзеляж вражеского само.**

**Возвращаясь как-то с разведки, Виктор Хмыров заметил вражеские самолеты. Шестнадцать «Ю-87» в сопровождении четырех «Фокке-Вульфов» шли на бомбежку. Смелый советский сокол, уйдя в облака, неожиданно атаковал гитлеровцев и сорвал прицельное бомбометание.**

Виктор Хмыров был всеобщим любимцем подразделения. Его ратные подвиги отмечались в сводках Совинформбюро. В канун 27-й годовщины Великого Октября группа партийцев воинской части, поздравляя его мать с праздником, писала:

**«Многоуважаемая Клавдия Ивановна! Большое Вам спасибо за Вашего замечательного сына. Недавно мы приняли его в ряды Коммунистической партии. Его грудь сейчас украшают 3 ордена — Красного Знамени, Отечественной войны I степени и Красной Звезды.**

**Сейчас наступили радостные дни. Завершается освобождение нашей земли от гитлеровских разбойников. Красная Армия активно готовится к штурму фашистского логова».**

Но до Дня Победы Виктор Михайлович Хмыров не дожил. Он погиб 16 января 1945 года при освобождении от немецких оккупантов Польши.

Г. ДЕМИДОВ.

# Реликвии мыса Старостина

Важные находки сделаны археологами на мысе Старостина (Шпицберген), названного в честь легендарного помора Ивана Старостина. Здесь найдены разнообразные бытовые изделия, предметы из кости, рыболовные крючки, чернильница, орудия обработки рыбы и зверя, глиняный горшок, в котором в долгие полярные ночи охотник хранил огонь. Большинство предметов отлично сохранились в мерзлом грунте. От берестяных заплечных ботинок даже исходит запах дегтя.

По официальным источникам, на Грумант (древнее название Шпицбергена) русские промышленники начали регулярно ходить с 1748 года. Известно, что Иван Старостин провел на Шпицбергене, начиная с 1780 года, 32 зимы. Причем 15 из них подряд.

Случай этот не единственный в своем роде: когда в странах Западной Европы даже мысль о зимовке на Шпицбергене вызывала ужас, среди русских находились сотни смельчаков, ежегодно отправлявшихся на Грумант и удачно на нем зимовавших. Как правило, на «большую землю» они возвращались с богатой добычей — на арктических островах и в их прибрежных водах морских зверей, а также оленей, песцов, медведей было видимо-невидимо.

Время, к сожалению, почти ничего не поведало о жизни первых русских на архипелаге. Поэтому находка на мысе Старостина поможет ученым прочитать неизвестную страницу истории Арктики.

В. ЗАСУХИН, корр. ТАСС. о. Шпицберген — Мурманск.

## СПРАВОЧНОЕ БЮРО ВТ

**Г. ИВЛЕВ (массив Чиланзар, квартал 17, дом 43, квартира 33); М. МАРУСЕВА (улица XXIII партсъезда, дом 8, квартира 7):**

**Расскажите, пожалуйста, подробнее о порядке выплаты пенсий работающим инвалидам III группы.**

Согласно действующего законодательства о государственных пенсиях работающим инвалидам III группы пенсия выплачивается в таком размере, чтобы она и получаемый заработок не превышали в общей сложности всего заработка перед назначением пенсии. При этом инвалидам III группы из числа военнослужащих, а также другим инвалидам III группы, заработок которых не превышает 120 рублей в месяц, выплачивается не менее 50 процентов назначенной пенсии.

В заработок перед назначением пенсии, с учетом которого выплачивается пенсия работающим инвалидам, включаются все виды заработной платы, на которые начисляются страховые взносы, кроме заработной платы за сверхурочную работу, за совместительство и всякого рода выплат единовременного характера.

Если пенсия назначена в минимальном или твердом размере, то заработком, из которого исчислена пенсия, условно считается установленный минимум заработной платы.

Учащимся-инвалидам III группы, получающим стипендию, пенсия выплачивается на тех же основаниях, как и работающим инвалидам III группы, причем вместо заработка учитывается стипендия.

Пенсия, выплачиваемая инвалидам III группы из числа военнослужащих, ставших инвалидами вследствие ранения, контузии или увечья, полученных при защите СССР или при исполнении иных обязанностей военной службы, либо вследствие заболевания, связанного с пребыванием на фронте, работающим в качестве рабочих или служащих либо состоящим членами колхозов, во всех случаях не может быть ниже установленного минимального размера пенсии по инвалидности.

Это значит, что всем работающим инвалидам III группы пенсии выплачиваются с учетом заработка. Однако инвалидам III группы из числа военнослужащих во всех случаях гарантируется 50 процентов назначенной пенсии, а инвалидам III группы из числа военнослужащих, ставших инвалидами вследствие ранения, контузии или увечья, полученных при защите СССР или при исполнении иных обязанностей военной службы, либо вследствие заболевания, связанного с пребыванием на фронте, работающим в качестве рабочих или служащих или состоящим членами колхозов, выплачиваемая пенсия во всех случаях не может быть ниже установленного минимального размера пенсии по инвалидности (т. е. не менее 33 рублей в месяц).

Инвалидам труда III группы гарантируется выплата 50 процентов назначенной пенсии только в том случае, если их заработок за данный месяц не превышает 120 рублей.

Н. ГОЛИКОВА, старший инспектор социального обеспечения Узбекской ССР.

## ПОГОДА В АПРЕЛЕ

# Чувствуется дыхание лета

По-настоящему весенняя погода установилась в Узбекистане. Ртутный столбик все чаще поднимается выше 15 градусов. А в четвертой пятидневке марта в Ташкентской области воздух прогревался до 25—27 градусов.

В апреле будет преобладать погода неустойчивого характера. Часто будут выпадать кратковременные дожди, ожидаются грозы. Наиболее интенсивные дожди пройдут во второй половине апреля. Месячное количество осадков составит 25—60 миллиметров, что близко к норме. Средняя месячная температура составит 13—15 градусов тепла.

В четвертой пятидневке апреля ожидается похолодание. Температура воздуха понизится: ночью до 0—5 градусов тепла, днем до 10—15. В отдельных районах области возможны заморозки до 1—2 градусов. В остальное время месяца будет относительно тепло. Температура ночью в Ташкенте ожидается от 5—10 до 10—15 градусов тепла, днем от 16—21 до 21—26 градусов, а в отдельные дни третьей декады достигнет 27—29 градусов.

У. ТИМОШЕНКО, старший инженер-синоптик гидрометцентра Средней Азии.



**КИРГИЗСКАЯ ССР. Более 30 лет назад в Иссык-Куль были пущены первые мальки форели, привезенные из озера Севан.**

**Сейчас главная задача ученых — создать стадо форели для промышленного использования. Из-за непригодности местных рек для нереста применяется искусственное разведение молоди форели на Каракольском и Тонском заводах на озере Иссык-Куль.**

**НА СНИМКЕ: идет форель.**

Фото Н. Жиганова. (Фотохроника ТАСС).

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

**ПОНЕДЕЛЬНИК — 31 МАРТА**

**Первая программа. Москва.** 16.35 «Сергей Лазо». Худ. фильм. **Ташкент.** 18.05 Мультфильм для детей. 18.20 Программа «Наука». 18.50 К 30-летию великой Победы. «Носите ордена». 19.20 Москва. «Пятилетку — досрочно!». В передаче принимает участие первый секретарь Мордовского обкома КПСС А. Н. Березин. 20.05 «Ахборот». **На узбекском языке:** 20.20 Десять минут музыки. 20.30 «Мир сегодня». 20.50 «Ахборот». 21.10 Выступают солисты Государственного Академического Большого театра оперы и балета им. А. Навои — заслуженная артистка Узбекской ССР Р. Хидоятова и Т. Бахрамов. 22.00 **Москва.** «Время». 22.30 Телевизионный театр. Мирмухсин. «Умид». Премьера телеспектакля. Часть 1-я.

**Вторая программа. Ташкент.** 17.00 Для студентов-заочников. Высшая математика (рус.). **Москва.** 18.00 «Мамина школа». 18.30 «Тебе, юность!». 19.00 Новости. 19.15 Мультфильм для детей. 19.20 **Ташкент.** «В объективе — жизнь». Кинопередача (рус.). 20.10 Концерт классической музыки. 20.35 Премьера фильма-спектакля Государственного Академического Малого театра Союза ССР «Отцы и дети». По одноименному роману И. С. Тургенева. 22.00 **Ташкент.** «Азамут». Краеведческий клуб (рус.). 22.30 Продолжение фильма-спектакля. «Отцы и дети». 23.50 Спортивный дневник.

**Третья программа. Душанбе.** 18.05 Телешкола «Знание». 18.35 Экран — детям. 18.45 «Это касается всех». 19.05 «Родник профессий». 19.20 **Москва.** «Пятилетку — досрочно!». 20.05 Новости. 20.30 «Вечерняя сказка». 20.40 «Идет проточная вода». 21.00 «Комсомол чествует своих лауреатов». 21.25 Новости.

**ВТОРНИК — 1 АПРЕЛЯ**

**Первая программа. Москва.** 15.10 Премьера научно-популярного фильма «Попутного ветра, капитаны». 15.35 Обществоведение. «Научно-техническая революция и ее социальные последствия». 16.05 М. Шолохов. «Поднятая целина». 17.05 «По родной стране». 17.35 В эфире — «Молодость». «Твой комсомольский билет». **Ташкент.** 18.10 «Юлдузча». Телевизионный журнал (узб.). **На русском языке:** 18.40 «По выставочным залам». К 70-летию со дня рождения народного художника СССР У. Тансыкбаева. 19.20 «Ахборот». 19.35 «Экран народного контроля». **На узбекском языке:** 20.05 Десять минут музыки. 20.15 «Творчество молодых». Литературная передача. 20.45 «Трибуна передовиков». Е. Губина (рус.). 20.55 «Ахборот». 21.15 Концерт эстрадно-симфонического оркестра и солистов Узбекского телевидения и радио. 22.00 **Москва.** «Время». 22.30 «Резервы производства кормов». Передача 2-я. 22.55 «В мире кино». Кинопередача.

**Вторая программа. Ташкент.** 17.00 Для студентов-заочников. Высшая математика (узб.). **Москва.** 18.00 Концертный зал телестудии «Орленок». 19.00 Новости. 19.15 «Загадки и отгадки». 19.30 «Человек и закон». 20.00 «Песня-75». Передача из Киева. 20.30 Премьера научно-популярного фильма «Байкальские лимнологи». 20.50 Телевизионный театр миниатюр «13 стульев». 22.00 **Ташкент.** «Спортивное обозрение» (рус.). 22.30 Концерт студентов Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы. Передача из Кремлевского Дворца съездов. 24.00 Чемпионат СССР по баскетболу. «Спартак» (Ленинград) — ЦСКА. Передача из Ленинграда.

**Третья программа. Ташкент. На русском языке:** 19.30 Экран — учителю. 20.00 «Поэзия Федерико Гарсиа Лорки». Учебная передача для учащихся 8—10 классов. 20.40 Ташкентские новости. 20.55 «Раны земли нашей». Худ. фильм (узб.).

**СРЕДА — 2 АПРЕЛЯ**

**Первая программа. Москва.** 15.10 «Страницы истории Великой Отечественной войны». 15.40 «Ленин о Толстом». Передача по литературе. 16.40 Фильм — детям. «Горы зовут». Худ. фильм. 18.00 «Наука — сегодня». **Ташкент.** 18.35 Для школьников. «Всегда готов!» (узб.). **На русском языке:** 19.05 «Соревнуются Ташкент — Алма-Ата». 19.30 «Ахборот». **На узбекском языке:** 19.45 «Ленинский университет миллионов». 20.00 Десять минут музыки. 20.10 К 30-летию великой Победы. «Боевые строки». 20.35 «Ахборот». 20.55 «Дутор тароналари». Концерт. **Москва.** 21.30 «Время». 22.00 Открытие дней культуры Венгерской Народной Республики в СССР. Трансляция из Кремлевского Дворца съездов.

## ТЕАТР

**31 МАРТА**

ЦИРК — в 17.30 час. **большие представления.**

**1 АПРЕЛЯ**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **большой концерт мастеров искусств.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Мотылек.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — **Хозяйка Авлабара.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. Я. М. СВЕРДЛОВА — в 20 час. **концерт** ленинградской инструментально-вокальной группы современной эстрадной музыки.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — концерт государственной заслуженной капеллы Украинской ССР «Трембита».

ЦИРК — в 17.30 час. **большие представления.**

## КИНО

**1 АПРЕЛЯ**

**Блокада:** ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «НУКУС» (днем и вечером).

**Повторный бран:** «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ХАМЗА», «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА», им. А. НАВОИ, «КАЗАХСТАН» (днем и вечером).

**Теплое осеннее солнце:** «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

**Она и дьявол:** «ВОСТОК» (днем и вечером).

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ**

**1 апреля**

**БОЛЬШОЙ КОНЦЕРТ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ.**

Начало концерта в 19.30 час. Билеты продаются.

Коллектив Главного управления торговли Ташгорисполкома выражает соболезнование первому заместителю министра торговли В. П. Виноградову по поводу кончины его матери

**Юлии Ефимовны ВИНОГРАДОВОЙ.**

Коллектив Ташкентского главного универмага выражает искреннее соболезнование заместителю министра торговли Узбекской ССР В. П. Виноградову по поводу смерти его матери

**Юлии Ефимовны ВИНОГРАДОВОЙ.**

Министерство здравоохранения Узбекской ССР, Ташкентский обком профсоюза медработников, Кировский райком КП Узбекистана и райисполком г. Ташкента, коллектив научно-исследовательского института курортологии и физиотерапии им. Н. А. Семашко скорбят по поводу кончины старшего научного сотрудника института

**Александра Степановича ШАТАЛИНА**

и выражают искреннее соболезнование семье и близким покойного.

**ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ»**

**Кубок СССР по фигурному катанию**

**ГАСТРОЛИ КИЕВСКОГО «БАЛЕТА НА ЛЬДУ».**

Билеты реализуются по предварительным заявкам в кассе «Юбилейного» с 10 до 18 час. ежедневно по доверенностям предприятий и организаций.

31 марта — Чиланзарского, Ленинского, Сергелийского районов.

1 апреля — Октябрьского, Хамзинского, Фрунзенского районов.

2 апреля — С.-Рахимовского, Кировского, Куйбышевского районов.

3 апреля — Ташкентской области и остальным предприятиям и организациям.


4 стр. Вечерний Ташкент | НАШ АДРЕС: 700.000; ТАШКЕНТ, ГСП, УЛ. «ПРАВДЫ ВОСТОКА», 26. | ТЕЛЕФОНЫ: коммутатор — от 33-02-49 до 33-02-58, отдел объявлений — 33-81-42.

31 марта 1975 г. | Р. 14970. Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. В-3348.