Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Год издания 2-й
№ 43 (199).
20 ПОНЕДЕЛЬНИК, ФЕВРАЛЯ 1967 г.
Цена 2 коп.

ДНЕВНИК ИЗБИРАТЕЛЬНОЙ КАМПАНИИ

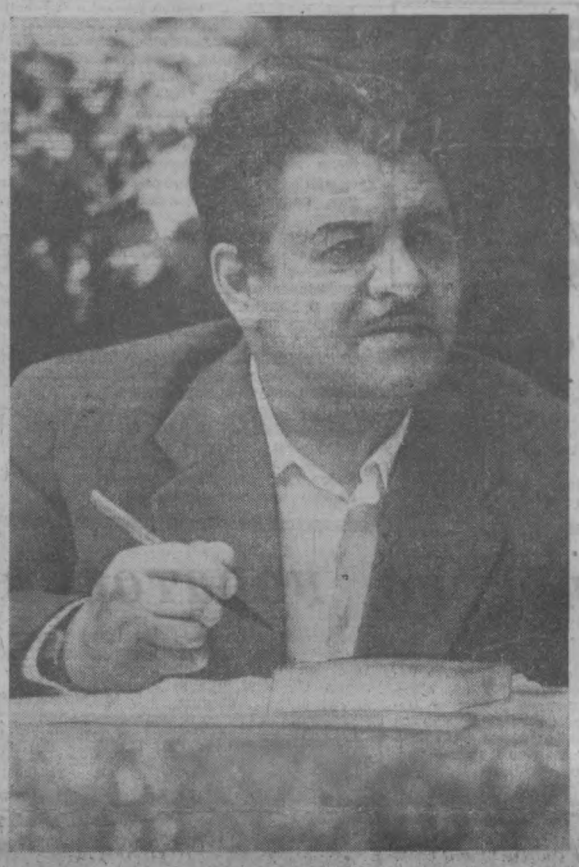
В городах и селах республики открылись двери 4.587 избирательных участков. К работе приступили 35.704 члена участковых избирательных комиссий. Эти данные сообщены корреспонденту Узбекского телеграфного агентства в Президиуме Верховного Совета республики, куда сейчас поступили от исполкомов местных Советов итоговые данные об образовании избирательных участков и их комиссий.

Любопытная подробность: по сравнению с избирательной кампанией 1963 года в республике прибавилось 336 избирательных участков. Этот рост говорит о многом: увеличилось население, больше стало городов, сел и поселков.

Границы новых избирательных участков совпали с границами новостроек, обозначили фронт наступления сельских тружеников на целину. Велико количество этих участков в Голодной степи, в низовьях Аму-Дарьи, где некогда пустынные земли превращены в обширные поля, в районах Бухарской области, распахнувших свои подземные кладовые с несметными запасами промышленного сырья. Десятки избирательных участков созданы в жилых кварталах Ташкента, рожденных совместным трудом строителей Узбекистана и посланцев братских республик.

И еще об одном говорит внушительное количество участков — где бы ни находились 12 марта избиратели, они смогут принять участие в голосовании. Алые флаги подняты над помещениями участковых комиссий, расположенными на далеких отгонных пастбищах, и там, где раскинулись палатки геологов. Избирательные ящики будут установлены в поездах дальнего следования, которые пройдут в день выборов по территории Узбекистана. Специальные участки организуются на крупных железнодорожных станциях и в аэропортах.

МАКСУД ШЕЙХЗАДЕ



От Центрального Комитета Компартии Узбекистана, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Узбекской ССР

Центральный Комитет Компартии Узбекистана, Президиум Верховного Совета и Совет Министров Узбекской ССР с глубоким прискорбием извещают, что 19 февраля 1967 года после продолжительной и тяжелой болезни скончался Максуд Шейхзаде — видный поэт, драматург, публицист и ученый, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА | ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР | СОВЕТ МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

В ЦК КП УЗБЕКИСТАНА И СОВЕТЕ МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР

Для организации похорон Максуда Шейхзаде ЦК КП Узбекистана и Совет Министров Узбекской ССР образовали правительственную комиссию в составе: тт. Нишанов Р. Н. (председатель), Азимов С. А., Шермухамедов С. Ш., Рахимбабаева З. Р., Садыменко П. И., Яшен К. Н., Удалов А. А., Захидов В. Ю.

Наша советская литература понесла тяжелую утрату. Безвременно оборвалась жизнь видного поэта, драматурга, публициста, ученого, заслуженного деятеля искусств Узбекистана Максуда Маъсум оглы Шейхзаде.

Максуд Шейхзаде прошел большой и богатый творческий путь. Родился он в 1908 году в деревне Ат-даш Азербайджана, в семье сельского врача. Получив среднее образование, Максуд Шейхзаде начинает преподавать в деревенской школе. Жажда знаний привела любознательного юношу в Бакинский высший педагогический институт. Еще в те годы Максуд Шейхзаде начал глубоко и всесторонне изучать классическую мировую литературу, историю, искусство и философию. Одновременно он овладевал рядом восточных языков. Именно тогда проявился его поэтический талант.

Жизнь и творчество Максуда Шейхзаде органически связаны с Узбекистаном. Приехав в 1928 году в Ташкент, Максуд Шейхзаде преподавал литературу в школах и техникумах, работал в редакциях республиканских газет и журналов, вел плодотворную научно-исследовательскую работу и до последних дней своей жизни являлся доцентом Ташкентского педагогического института имени Низами.

Более чем сорокалетний творческий путь Максуда Шейхзаде стал одной из ярких страниц истории узбекской советской литературы. Его первые сборники стихотворений «Десять стихов», «Третья книга», «Республика», «Новая книга» были тепло встречены читателями. Но особенно громко звучало горячее поэтическое слово Максуда Шейхзаде в годы Великой Отечественной войны. Широко известна его баллада «Капитан Гастелло». В послевоенные годы выходят в свет новые сборники стихов Максуда Шейхзаде «Сердце говорит», «Приветствие», «Струны эпохи». С каждым годом рос поэтический дар Максуда Шейхзаде. Свидетельство тому — его сборники «Мой сказ», «Диван четверть века», «Избранное», особенно поэма «Ташкент-нама».

Лучшие произведения Максуда Шейхзаде были переведены на русский и на многие другие языки народов СССР, а также на некоторые иностранные языки.

Широк был диапазон его творчества. Он оставил нам замечательную поэтическую драму «Мирзо Улугбек», которая до сих пор успешно идет на сценах театров республики, и созданный на его основе кинофильм «Звезда Улугбека» вошел в число лучших произведений современного киноискусства.

Огромна заслуга Максуда Шейхзаде в ознакомлении узбекского читателя с произведениями русской классической и советской литературы. Его перу принадлежат переводы ряда произведений А. Пушкина, М. Лермонтова, В. Маяковского, Шекспира, Гёте, Мицкевича, Шевченко, Н. Тихонова, Назыма Хикмета, И. Чавчавадзе, А. Исаакяна, С. Вургуна, Махтумкули и многих других.

Максуд Шейхзаде был глубоко интернациональным по образу своего творчества советским писателем.

Прекрасный знаток классической литературы Востока, Максуд Шейхзаде был одним из крупных исследователей творчества Алишера Навои. В последние годы жизни он работал над монографическим исследованием о художественном мастерстве великого узбекского поэта. Сотни его научных статей были посвящены актуальным проблемам современной и классической литературы.

Партия и правительство высоко оценили творческие заслуги Максуда Шейхзаде. Он был награжден орденом «Знак Почета», медалями и Почетными грамотами Верховного Совета Узбекской ССР.

Память о выдающемся советском писателе и ученом Максуде Шейхзаде навсегда останется в наших сердцах.

РАШИДОВ Ш. Р., НАСРИДДИНОВА Я. С., КУРБАНОВ Р. К., ЛОМОНОСОВ В. Г., АНИСИМКИН И. Г., ЛЯЩЕНКО Н. Г., МАТЧАНОВ Н. М., МУСАХАНОВ М. М., НИШАНОВ Р. Н., АБДУРАЗАКОВ М. А., РАСУЛОВ С. Р., ТУРСУНОВ М. Т., АБДАЛИН А. С., АБДУЛЛАЕВА Р. Х., АБДУЛЛАЕВ Ш. Ш., АЗИМОВ С. А., АНБЕК, АЙМУРЗАЕВ Д., АРХАНГЕЛЬСКИЙ В. А., АСАМОВ Х. А., АХМЕДОВ Р. А., АШРАФИ М. Я., БАБАДЖАН Р. Н., БОРОДИН С. П., БУРХАНОВ Ш., ГАБРИЭЛЬЯНЦ Г. А., ГУЛЯМОВ Х. У., ДЖАББАРОВ А. Х., ЕСЕНБАЕВ З. Н., ЗАИДОВ М. А., ЗАХИДОВ В. Ю., ЗИЯДУЛЛАЕВ С. К., ЗУЛЬФИЯ, ИШАНТУРАЕВА С., КАРЫ-НИЯЗОВ Т. Н., КАЮМОВ А. П., КАРИЕВ М. К., КАЮМОВ Л. П. КАХХАР А. К., КОСТЫРЯ В. А., МАРЦИНЮК И. В., МИРЗААХМЕДОВ М. З., МИРМУХСИН, МУМИНОВ И. М., МУХТАР А., НАЗИР Х., НАДЖИМОВ Г., НИЯЗОВ Ш., РАДЖАБИ Ю., РАХИМБАЕВА З. Р., РАХИМ И. А., САДЫКОВ А. С., САДЫМЕНКО П. И., САРЫМСАКОВ Т. А., САХИБАЕВ Р. С., СЕВУНЦ Г., СИМОНОВ К. М., СУЛТАНОВ Н. А., ТАНСЫКБАЕВ У., УДАЛОВ А. А., УИГУН, ФАИЗИЕВ Л. А., ФАЙЗИ Р., ХОДЖАЕВ А. Р., ХОДЖАЕВ А. ШАЙХОВ Э. Т., ШЕВЕРДИН М. И., ШЕРМУХАМЕДОВ С., ЯРМАТОВ К. Я., ЯШЕН К. Н.

ОТ КОМИССИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПОХОРОН МАКСУДА ШЕЙХЗАДЕ

Гроб с телом Максуда Шейхзаде устанавливается в здании Большого академического Государственного театра оперы и балета Узбекской ССР имени А. Навои.

Доступ для прощания будет открыт 20 февраля с. г. с 13.00 до 16.00.

Похороны Максуда Шейхзаде состоятся в 17.00 на кладбище Чигатай.

СЕГОДНЯ

В ТОЛЬКО ЧТО ОТСТРОЕННОМ КИНОЗАЛЕ «ФЕСТИВАЛЬ» ЗАЖЖЕТСЯ ЭКРАН ФЕСТИВАЛЯ ФИЛЬМОВ, СОЗДАННЫХ ЛЮБИТЕЛЬСКИМИ КИНОСТУДИЯМИ И ОТДЕЛЬНЫМИ КИНОЛЮБИТЕЛЯМИ ТАШКЕНТА И ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ.

ПРЕДОСТАВЛЯЕМ СЛОВО ПРЕДСЕДАТЕЛЮ СЕКЦИИ ПО РАБОТЕ С КИНОЛЮБИТЕЛЯМИ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ УЗБЕКИСТАНА, КИНООПЕРАТОРУ СТУДИИ «УЗБЕКФИЛЬМ» М. ПЕНСОНУ.

«Поединок», рассказанный кинолюбителями

Еще совсем недавно о кино говорили только как о сугубо профессиональном. Сложная техника, огромные кинокамеры, звукозаписывающие машины, передвижные электростанции — все это как-то не вязалось со словом самодеятельность. Но во второй половине XX столетия возможно все. И сегодня мы можем говорить о новом еще для нас виде искусства масс — кинолюбительстве.

Простое перечисление любительских киностудий Ташкента дает представление о том, как развивается это замечательное дело. Киностудия текстильщиков, завода «Ташкенткабель», авиационного завода им. Чкалова, завода «Ташавтомаш», «Юнфильм», и многие другие.

Кинолюбительство — это особый вид творчества. А в художественном творчестве, как и во всяком творчестве, нет готовых формул, условий которые можно создавать шедевры. В этой связи мне хочется рассказать об одной картине, которую представили на фестиваль любители-текстильщики.

...Тишина в мастерской художника. Ночь. Застыли скульптуры. Одна... Другая... Скульптурный образ коммуниста — подарок ваятеля к великой дате... И вдруг тишину ночи потрясают шум и пронзительный вой сирены. На экране мелькают часы, стрелки которых показывают одно и то же время — 5 часов 23 минуты, сообщения газет, встревоженные глаза... Скульптор вбегает в мастерскую.

Но что это! Детище, в которое он вложил все — душу, талант, сердце — треснуло пополам. Как может быть треснула вся жизнь. Скульптор выходит на улицы. Он видит, как мужественно переносит удар стихии израненный город.

На экране кадры, которые мы все еще очень хорошо помним — вот палаточные городки, дети наши уезжают на летний отдых, а навстречу мчатся составы со всех концов необъятной Родины. Руку помощи «Товарищу Ташкенту» подала вся страна. Нет, жизнь не треснула! Растет новый Ташкент.

Скульптор входит в свою мастерскую. Рука мнет глину. Жизнь продолжается!

Я вкратце рассказал о фильме, который называется «Поединок». Над ним работали: Анатолий Кудряшов, Леонид Партитул, Михаил Хрусталев, Виктор Филатов, Марк Найсберг и Роман Безверых.

Вот так по-своему, очень образно, решили кинематографисты - любители такую сложную и трудную тему.

Главным предметом искусства всегда был человек и окружающий его мир. Чем красив, славен и велик человек! Каково его место в жизни! Каковы его духовный и интеллектуальный мир, его деятельность, жизненные цели, отношение к окружающим людям!

На все эти вопросы должно ответить нам искусство. И будет очень радостно, если рядом с профессиональными картинами станут фильмы кинолюбителей.

СОБЫТИЯ В КИТАЕ

Иностранные корреспонденты сообщают из Пекина о новом постановлении ЦК КПК и госсовета КНР, дающем группе Мао Цзэ-дуна право распустить любую «национальную организацию», которая рассматривается как «нежелательная». Как полагают, это постановление направлено в первую очередь против всекитайской федерации профсоюзов, где, несмотря на многочисленные чистки, по-видимому, сохранили свои позиции противники Мао.

Ряд сообщений свидетельствует об оппозиции группе Мао Цзэ-дуна в китайской армии. В этой связи, как передает пекинский корреспондент японской газеты «Нихон кэйдзай», Мао Цзэ-дун издал указание проводить «культурную революцию» «не сразу во всей армии» и замедлить ее проведение там, где имеются «трудности».

Корреспондент сообщает далее о «напряженной обстановке», сложившейся в районе города Люйда (Дальний, на Ляодунском полуострове), где часть армии, выступив на стороне противников Мао Цзэдуна, «подавляет его сторонников и перекрыла подступы к этому городу». Корреспондент отмечает, что приказ Мао Цзэ-дуна замедлить «культурную революцию» в армии должен позволить справиться с подобными «беспорядками» на местах, покончить с ними по отдельности.

Об отпоре цзаофаням и хунвэйбинам со стороны армии и кровавых столкновениях между ними сообщает также корреспондент БТА, ссылающийся на листовки, появившиеся в Пекине. В них говорится, что войска города Люйшунь (Порт-Артур) «перешли на сторону» тех, кто выступает против группы Мао, и подавляют маоцзэдунистов. Солдаты воинской части 3.125, говорится в листовке, окружили в Порт-Артуре около 200 цзаофаней на одной из фабрик и «держат их без пищи». Воинские части, находящиеся в Порт-Артуре, взяли в кольцо 2.000 смутьянов, пытавшихся помочь осажденным, и арестовали около 400 человек. Во время столкновений были убиты и раненые.

По сведениям иностранных корреспондентов, в городе Чанчуне, также на северо-востоке Китая, армейская часть захватила радиостанцию и управление общественной безопасности, которое прежде удерживали сторонники Мао Цзэдуна. Во время этих событий было арестовано примерно 100 смутьянов.

У советского посольства прекратились демонстрации и бесчинства хунвэйбинов. Однако яростная антисоветская кампания в Китае не затихает. Грубыми выпадами против Советского государства изобиловала речь заместителя премьера госсовета КНР Чэнь И на приеме в Пекине, устроенном там 15 февраля мавританской правительственной делегацией. Антисоветскими материалами пестрят китайские газеты.

(17 февраля, ТАСС).

12 КИНОТЕАТРОВ и у каждого свои проблемы

РЕЙД „ВЕЧЕРНЕГО ТАШКЕНТА" И „ТОШКЕНТ ОКШОМИ"

15 НЕШТАТНЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ РЕДАКЦИИ В ОДИН ИЗ ВОСКРЕСНЫХ ДНЕЙ, ВООРУЖИВШИСЬ КАРАНДАШАМИ И БЛОКНОТАМИ, ВЫШЛИ В ПОХОД ПО КИНОТЕАТРАМ ГОРОДА, ЧТОБЫ ПОСМОТРЕТЬ, КАК ОБСЛУЖИВАЮТ ЗРИТЕЛЕЙ, КАК ВСТРЕЧАЮТ, КАКИЕ ВИДЫ ОТДЫХА ПРЕДЛАГАЮТ.

И ПРЕЖДЕ ВСЕГО, КОНЕЧНО, ОНИ СТОЛКНУЛИСЬ СО ЗРИТЕЛЕМ. ЗРИТЕЛЬ—ОН РАЗНЫЙ. ОДНИМ НРАВЯТСЯ ТИШИНА И УЮТ ХОЛЛОВ, И ОНИ ИДУТ ВО ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, ДРУГИЕ ПРЕДПОЧИТАЮТ ТОТ КИНОТЕАТР, ЧТО ПОБЛИЖЕ, И ТОЛЬКО ЭНТУЗИАСТЫ ГОТОВЫ ЕХАТЬ ХОТЬ «ЗА ТРИДЕВЯТЬ ЗЕМЕЛЬ», ЧТОБЫ УВИДЕТЬ ЗАИНТЕРЕСОВАВШИЙ ИХ ФИЛЬМ. НО БОЛЬШИНСТВО ВСЕ ЖЕ ХОДИТ В ТАК НАЗЫВАЕМЫЕ «СВОИ» КИНОТЕАТРЫ И ЗАЧАСТУЮ (ЛИШЬ БЫ НЕ ИЗМЕНЯТЬ ПРИВЫЧКЕ!) МИРЯТСЯ И С ТОЛЧЕЕЙ У КАСС, И С ОТСУТСТВИЕМ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ УДОБСТВ, И СО «СТАРЫМИ КИНОХРОНИКАМИ» ПЕРЕД НАЧАЛОМ, И С ЧИТАЛЬНЯМИ БЕЗ ГАЗЕТ И ЖУРНАЛОВ...

ПОСМОТРИМ ЖЕ, ЧТО РАССКАЖУТ О КИНОТЕАТРАХ ЧЛЕНЫ РЕЙДОВОЙ БРИГАДЫ РЕДАКЦИИ ПО ПРОВЕРКЕ КУЛЬТУРНОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ЗРИТЕЛЕЙ.

В кинотеатре «ВОСТОК»

В ЭТОМ ЗАЛЕ ГРЯЗНО, НЕУЮТНО

Я специально выбрал почти незнакомый мне кинотеатр — новое впечатляет. Еще за три остановки до него замечаю афишу с репертуарным планом «Востока». Сегодня: «Свет за шторами». Ну что ж, хорошо. Новый кинотеатр, новый кинофильм. Повезло.

У двух билетных касс небольшая очередь — человек по двенадцать. Пристраиваюсь и наудачу спрашиваю впереди стоящего меня парня:

— Вы часто ходите в этот кинотеатр?

— Почти всегда.

— Близко?

— Не только. Я, к примеру, живу ближе к «Узбекистану», на улице Буденной. Но предпочитаю ходить сюда. Мне здесь нравится.

Мне повезло вторично: очередь оказалась весьма общительной.

В разговор вмешиваются и другие. Все они почти оказываются «старожилами» кинотеатра, и все довольны. Правда, каждый по-своему: одному нравится буквально все, другому — что здесь часто проводятся лекции, беседы, встречи с интересными людьми, демонстрируются документальные фильмы.

Мои собеседники «тают» прямо пропорционально продвижению очереди. А она продвигается быстро, о чем я впервые, кажется, начинаю сожалеть. Беру билет и, уже отходя от кассы, слышу реплику мужчины, стоящего позади меня:

— Расхвалили. А вот зал не очень-то...

Фойе кинотеатра производит на меня самое приятное впечатление: чисто, уютно, много цветов. Витрина со свежими номерами «Киножизни», фотомонтаж известных артистов кино, свежие газеты на столе. И все это расположено со вкусом. То впечатление, которое производит на зрителей фойе, очень хорошо передал один из посетителей, оставив в «Книге жалоб и предложений» (жалоб, кстати, там нет) такую запись: «Когда входишь в фойе, то так легко дышится, что не хочется уходить». Все это оттого, что здесь чисто, уютно». И подпись: «А. Шулекина».

Звучит первый звонок. Я вхожу в демонстрационный зал. И сразу бросается в глаза контраст — грязновато. Зал подавляет не только своей величиной, но и пустотой: нет ничего, что могло бы сгладить безмерную пустоту стен. Невольно вспомнил реплику мужчины: «А зал-то не очень...» На мой взгляд, тоже не очень, но сносно, тем более, что киномеханики оказываются на высоте: фильм проходит как говорят, «без сучка и задоринки». Кончается фильм, и я выхожу довольным. Но так как сегодня я не только зритель, мысленно ставлю оценку: «хорошо». Но с минусом. Минус за зал, конечно.

В. АЗАМАТОВ.

«МИР»

А В ФОЙЕ — ГНЕТУЩАЯ ТИШИНА И НИЧЕГО ДЛЯ ДОСУГА

В очереди, выстроившейся у кассы кинотеатра «Мир», слышатся смех, шутки. У входа какая-то девушка удерживает за руку свою подругу:

— Лучше побудем на воздухе. Ну что там делать? Скучно. Нет ни музыки, ни журналов...

Действительно, в фойе — гнетущая тишина. Кроме двух пустых столов да цветов в кадках, ничего нет. Даже веселый Дед-Мороз чувствует себя неуютно в зале: ведь Новый год-то давно прошел!

— Газеты и журналы у нас есть, — оправдывается директор Н. Агзамов.

Так в чем же дело? Оказывается, их боятся оставлять на столах...

В. ШАУРОВ.

СЕГОДНЯ С УТРА

Семинар гидрогеологов

Решением коллегии Министерства геологии СССР с 20 февраля по 10 апреля в Москве, Ростове-на-Дону и Ташкенте проводятся десятидневные семинары гидрогеологов по вопросам требований и методики производства гидрогеологических съемок и изысканий в мелиоративных целях (осушение, орошение и обводнение земель).

В Ташкенте семинар открылся сегодня. В нем будут участвовать около 120 гидрогеологов из организаций Министерства геологии Узбекистана и управлений геологии среднеазиатских республик, Казахстана и Азербайджана.

На семинаре выступят с докладами известные ученые-гидрогеологи нашей республики, такие, как академик Г. А. Мавлянов, член - корреспондент АН УзССР, Н. А. Кенесарин.

На семинаре будут рассмотрены самые актуальные вопросы гидрогеологии и мелиорации.

«НАВОИ»

НЕРЕДКО БЫВАЕТ ВИНОВАТ ЗРИТЕЛЬ

— Кому «Кинонеделю»? Новые кинофильмы на экране города! Покупайте «Кинонеделю» на узбекском и русском языках. — усердствует парень в тюбетейке, рекламируя свой «товар». А рядом, у окошечка билетной кассы, — громоздкая, неуклюжая очередь. Неуютно и в фойе этого очага культуры. И вовсе не потому, что здесь тесно, а от того, что из-за ужасного шума не слышно, что играет на эстраде оркестр, из-за плотной дымовой папиросно-сигаретной завесы едва различаешь лицо рядом стоящего.

Многие старожилы-зрители уверяют, что беспорядки в кинотеатре «Навои» — «врожденные». «Ничего не поделаешь, зритель у нас такой», — замечает один из этих «ветеранов».

Ох, уж этот зритель! Шумит, приходит в кинотеатр пьяным, курит в фойе и даже в зале, несмотря на грозно предупреждающие плакаты «Курить воспрещается!».

Вот и получается, что приходит человек в кинотеатр отдохнуть, а уходит с чувством досады. Так кто же в этом виноват? Не администрация ли? Такой вопрос и был задан администратору кинотеатра А. Тарновской.

— Наше помещение явно не приспособлено для такого количества зрителей, которое мы обслуживаем. Но дело даже не в этом, а в отношении зрителя. Вчера мы, например, оборудовали стенд «Популярные киноартисты». И стоило сегодня киноорганизатору выйти на несколько минут из фойе, как ряд фотографий исчезли. И ведь рядом с теми, кто это делал, стояли их товарищи. Так почему же они не одернули нарушителей?

Администрацией делается многое для удовлетворения культурных запросов зрителей. При кинотеатре работает совет кино. Члены его — представители предприятий и школ — организуют встречи зрителей с создателями фильмов, актерами и кинорежиссерами, лекции на общественно-политические и бытовые темы, встречи с участниками революционных событий, старыми большевиками. Немало места занимает в деятельности совета кино и юный зритель. Для детей организовываются массовые просмотры фильмов, сейчас создается кружок киномехаников из числа лучших учеников.

— Если бы мы, зрители, сами построже следили за порядком в фойе, одергивали зарвавшихся юнцов, нам бы уютнее было в кинотеатре, — говорит рабочий тракторосборочного завода М. Шумаев.

В. ЗЫКРИН.

«30 ЛЕТ КОМСОМОЛА»

ЗА КРАСИВОЙ РЕКЛАМОЙ... НЕПОЛАДКИ

Фойе кинотеатра. Со стены мило улыбаются кинознаменитости. С рекламных плакатов на вас смотрят герои и героини новых фильмов. Призывно мигают светящимися глазками автоматы газводы. Словом, все предвещает отличный отдых! Но... для начала вы потомитесь в длинной очереди, так как касса открывается за 30—40 минут до начала сеанса. Продать билеты за это время кассир не успевает, и поэтому в темном зале вам еще долго будут мешать смотреть опоздавшие зрители, мечущиеся в темноте. А после того, как в самом интересном месте фильма порвется лента и в зале зажжется свет, вы почувствуете, как окончательно улетучивается ваше хорошее настроение, испорченное до этого долгим ожиданием в очереди, полупустой витриной буфета, читальней без газет и журналов.

Возможно, вы отправитесь на поиски директора С. Маджидова — его нет. Тогда спросите администратора К. Юсупова — его тоже нет. С ним же можно поговорить? Старший киномеханик Ф. Кабилов, заведующий администратора, расскажет вам, что на газеты и журналы кинотеатр подписаться не «успел»...

Забыли повесить вывеску над кассой предварительной продажи билетов, забыли подвезти в буфет свежий товар...

А зрители не хотят, чтобы о них забывали.

В. ГУСЕВ.

«Спутник»

МЕШАЮТ ДОСАДНЫЕ «МЕЛОЧИ»

В фойе чисто, на столиках свежие газеты, на стенах витрины, стенды. Эстрада и зал для слушателей оформлены с большим вкусом. Работают буфет, павильон с мороженым.

В «Спутнике» два зала: один на 300 мест и второй — на 318. Ежедневно здесь бывает 12 сеансов, кроме того, в 9 часов вечера показывают хроникально-документальные фильмы. С 5 часов вечера выступает эстрадный оркестр. При кинотеатре работает и кинопередвижка.

— Мы выезжаем по заявке детских садов, школ, кирпичного завода, — рассказывает киномеханик Анатолий Яковлев.

Все это хорошо, но беспокойство вызывает другое: около касс беспорядки и не видно дружинников, милиции, у выхода из 2-го кинозала — нагромождение кирпича, песка, металлолома. Ярко горят на фронтоне кинотеатра буквы, из которых складывается слово «Спутник». И чтобы он был хорошим и добрым спутником, нужно устранить все эти досадные мелочи.

А. МУХАМЕДЖАНОВ.

«ЧАЙКА»

ОДИН КИНОТЕАТР НА ВЕСЬ ЧИЛАНЗАР

— Тут и на самый последний сеанс не попадешь, — сетует кто-то рядом, когда мы останавливаемся около кинотеатра «Чайка».

Да, хвост длинный... Но чиланзарцы терпеливо ждут: больше пойти некуда.

А в фойе играет оркестр. Только люди не смотрят на сцену. Они поглядывают на потолок, где мигает несколько неоновых светильников, грозящих вот-вот погаснуть, как уже погасло множество других.

Фойе оформлено бедновато. На стенах лишь несколько фотографий киноактеров и фотофрагментов из фильмов.

Директор «Чайки» Е. Алещенко объясняет отсутствие наглядной агитации железобетонными стенами здания, в которые не вобьешь лишний гвоздь. Ну а почему тогда пустуют журнальные столики, почему на них ничего нет, кроме 2—3 журналов «Партийная жизнь», да и то прошлогодних?

— Дети, — разводит руками директор, — они виноваты — рвут в клочья газеты и журналы...

Но в это трудно поверить, тем более, что с ребятами, как правило, приходят взрослые...

Е. БОЖКО,
В. ЯКОВЛЕВ.

«Узбекистан»

ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА НЕ ПРИДАЮТ ЗНАЧЕНИЯ

Волнительный знак очереди обрастал, как ком снега. Рядом веселилась кучка юнцов, что-то мурлыкая под гитару, а у самой кассы — шум, гвалт, свалка.

Десять лет, как я посещаю кинотеатр «Узбекистан». Но почти никогда не вижу я здесь дружинников, не замечаю, чтобы кто-либо следил за порядком. Скучно в фойе. Здесь перед началом сеанса одно развлечение — буфет, очередь от которого тянется до входа, создавая толчею, мешая входящим.

В прошлом году на заседании Ленинского райисполкома мне довелось слушать отчет директора кинотеатра «Узбекистан» К. Анварова. Как это не удивительно, план кинотеатр всегда перевыполняет, а вот работе со зрителем здесь не уделяют внимания.

Ю. КОНОПЛЕВ.

ДВОРЕЦ ИСКУССТВ

ПРИ ПОЛУПУСТОМ ЗАЛЕ

Огоньки неоновых реклам, ярко освещенный вестибюль так и манят к себе ташкентцев. Входим в просторный холл. И тут поток разделяется. Одни устремляются смотреть кинохронику, другие — выставку «Архитектурные памятники Средней Азии», третьи — почитать свежие газеты, журналы, книги, четвертые — выпить чашечку кофе.

Добрым словом зрители вспоминают тех, кто их обслуживает. А коллектив во Дворце искусств большой, дружный — 140 человек. Хорошо отзываются о кассире Л. Касмининой, хвалят киномеханика Н. Нурмухамедова, старшего инженера Д. Климова.

Единственное и, пожалуй, самое главное, что нас смутило, это малое число зрителей в фойе. Администратор Е. Левин объяснил это тем, что фильм идет 11-й день. А не слишком ли это большая роскошь показывать кинокартины при полупустом зале? Если не хватает новых фильмов, можно ведь демонстрировать и старые, на которые зрители пошли бы с удовольствием, тем более в такой кинотеатр, как Дворец искусств, полюбившийся ташкентцам.

В. ЧЕСТНОВА,
В. ТАРБЕЕВ,
Э. ХОДЖАЕВ.

«Дружба»

ДЛЯ ПОСЕТИТЕЛЕЙ — ФЕСТИВАЛЬ, ЛЕКЦИИ, ВСТРЕЧИ

— Наше отношение к зрителю, — говорит директор кинотеатра А. Ханимов, — выражено уже в самом названии кинотеатра «Дружба». И это сказано не ради красного словца.

В фойе отличные стенды с наглядной агитацией, только что закончено оборудование читального зала. Стремясь наглядно и доходчиво показать достижения советского народа за годы Советской власти, администрация провела фестиваль фильмов, посвященных 50-летию Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Утвержден тематический план показа хроникально-документальных фильмов к годовщине Советской Армии и Военно-Морского Флота. Перед показом фильмов в кинотеатре выступают лекторы с рассказом о текущих событиях, регулярно, каждый понедельник, зрителей знакомят с двухнедельным репертуаром.

Вроде все хорошо. И тем не менее многие зрители жалуются: по воскресеньям не работает касса предварительной продажи билетов и по вечерам около кинотеатра — столпотворение.

В. АТМАКИН.

«25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА»

ПОСЛЕ ТРЕТЬЕГО ЗВОНКА В ЗАЛ ВХОДЯТ ОПОЗДАВШИЕ

Не уважаешь себя, так уважай других — оказывается, эту истину не каждому дано понять. В этом убеждаешься, когда переступаешь порог кинотеатра «25 лет Узбекистана». Брань, реплики здесь на протяжении демонстрации фильма не прекращаются. И никто не одернет юнцов, не сделает им замечания, не выведет, наконец, их из зала. Молчат дружинники, молчит администрация. Девушки с текстильного комбината Надя Комлева, Зина Костянова и другие заявляют: «Нам публика не нравится...».

Да где уж тут понравится, если во время демонстрации фильма идут и идут опоздавшие, если рядом раздаются нелицеприятные комментарии... Если возле кассы всегда очереди и никто не принимает должных мер к наведению порядка.

А. ФИЛАТОВ.

им. САБИРА РАХИМОВА

КИНОУГОЛКИ НА ПРЕДПРИЯТИЯХ

Художник Рахмат Гулямов — живой и общительный собеседник. Правда, о своем труде он предпочитает не рассказывать, а показывать его. Два стенда со вкусом оформленные, рассказывают о жизни и деятельности Владимира Ильича Ленина, три других — о мастерах советского киноискусства, о достижениях нашего государства за 50 лет, о генерале Сабире Рахимове.

Мы сидим на диване в фойе. А вокруг — столики с газетами и журналами, проспектами будущих фильмов. Рахмат говорит:

— При кинотеатре действует «детская дирекция», созданная из учащихся 119-й и 22-й школ. Каждое воскресенье она показывает для ребят два утренних киносеанса.

Спрашиваю его, как в кинотеатре обстоит дело с порядком.

Рахмат удивленно смотрит на меня.

— Пьяницы, хулиганы и дебоширы, — у нас явление редкое. При кинотеатре действует отряд добровольной народной дружины, состоящий из студентов сельскохозяйственного техникума, медицинского училища. Так что не очень «подебоширишь». Перед началом сеанса у нас демонстрируются хроникально-документальные картины. На трикотажной фабрике, компрессорном заводе, тракторосборочном у нас есть свои киноуголки, где выставляется реклама кино.

Спрашиваю собеседника, какие мероприятия намечаются кинотеатром на ближайшее время. Рахмат улыбается:

— Вообще-то, это дело администрации, но могу сказать, что в плане у нас молодежный вечер, встречи с ветеранами революции и Великой Отечественной войны.

В. ЕВСЕЕВ.

«МОСКВА»

О ЗРИТЕЛЯХ ЗАБОТЯТСЯ

Подходишь к легкому современному зданию из бетона и стекла и сразу же чувствуешь: здесь тебе непременно понравится. В ожидании открытия кассы люди не скучают. На предусмотрительно расставленных возле стен скамейках они читают «Кинонеделю». Кое-кто осматривает фотовитрины, знакомится с анонсами будущих фильмов. Но вот касса открылась (за час до начала сеанса), и зрители начинают заполнять холл «Москвы». Здесь тесновато, но как-то забываешь об этом, когда входишь в просторный современный зал на 820 мест.

После сеанса подхожу к директору Турдали Иралиеву:

— Ежедневно у нас по утрам демонстрируются детские фильмы, часто организовывается просмотр хроникально-документальных лент, 1—2 раза в месяц проводятся лекции, — рассказывает он. — План мы почти всегда перевыполняем. В январе этого года мы выполнили его на 120 процентов и дали сверх плана 5 тысяч рублей. В феврале дела идут не хуже.

Рассказывает директор и о мероприятиях, которые намечены здесь к 50-летию Советского государства. Здесь и встречи с участниками революционных событий, и показы исторических фильмов, киноленто о В. И. Ленине.

А. РЫЖАКОВ.

От редакции

И вот рейд окончен. О каждом кинотеатре составлено мнение. В каждом выявлены свои проблемы, свои трудности. В одном случае это малопривлекательные фойе и холлы, а в другом — погоня за планом в ущерб зрителю, в третьем — равнодушие к тому, как он отдыхает. И везде, абсолютно везде, кроме, пожалуй, Дворца искусств, вавилонские столпотворения у касс. Надо, товарищи администраторы, дружинники, милиционеры, общественники, взять под контроль этот важный, этот нужный участок работы, навести порядок в продаже билетов, надо проявить фантазию, выдумку и инициативу в организации отдыха зрителя!

К 50-летию ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ



Отряд красногвардейцев на Конногвардейском бульваре. Петроград, 1917 г. (Снимок Госархива кинофотодокументов). (Фотохроника ТАСС).



1942 год

14 МАЯ. Кучкару Турдыеву — первому воину-узбеку вручены орден Ленина и Золотая Звезда Героя Советского Союза.

21 МАЯ. К этому дню на счету снайпера Зебахон Ганиевой из Андижана было уже 23 убитых фашиста.

МАЙ. Началось строительство Аккавакской гидроэлектростанции № 3.

9 ИЮЛЯ. В Союзе советских композиторов состоялось прослушивание первой узбекской симфонии Мухтара Ашрафи, посвященной XXV годовщине Великого Октября и героям Великой Отечественной войны.

ИЮЛЬ. В Самарканд из Новороссийска переведен завод «Красный двигатель».

9 АВГУСТА. В газете «Правда Востока» опубликован отрывок детской сказки К. И. Чуковского «Одолеем Бармалея», которая была написана автором в Ташкенте.

АВГУСТ. В Ленинград выехала с эшелоном подарков делегация молодежи Узбекистана.

6 СЕНТЯБРЯ. Учащиеся школы имени Свердлова Калининского района обратились ко всем учащимся Узбекистана с призывом совмещать отличную учебу с помощью колхозам в уборке урожая сельскохозяйственных культур. На поле вышли десятки тысяч школьников.

СЕНТЯБРЬ. На строительную площадку Узбекского металлургического завода пришли первые группы строителей.

СЕНТЯБРЬ. На Ташкентском текстильном комбинате только за один этот месяц поступили 183 рационализаторских предложения, из которых 69 были внедрены в производство, что позволило сэкономить более одного миллиона рублей.

Творчество новаторов

Вот и снова нет покоя конструктору экспериментального цеха фирмы «Красная заря» Матрене Ларионовне Беляевой. Она разрабатывает новую модель женского пальто.

Четкость и мягкость линий, простота и лаконичность композиции, удешевление стоимости и обработки изделий — вот задачи, на решение которых направляет свои творческие поиски Матрена Ларионовна. Это уже не первая ее модель. И все, над которыми она работала раньше, получали одобрение и постоянно демонстрируются на ВДНХ Узбекистана.

Тридцать лет работает на «Красной заре» М. Л. Беляева. Девятнадцатилетней девушкой пришла сюда, освоила несколько профессий, но больше всего тянулась всегда к конструкторской работе. На фирме ее знают как человека, находящегося в вечном поиске. Двенадцать рационализаторских предложений Матрены Ларионовны позволили предприятию сберечь несколько тысяч рублей.

М. Л. Беляева — одна из новаторов творческой бригады технического прогресса фирмы. Здесь совет ВОИР, возглавляемый В. И. Крохиной, объединяет рационализаторов и изобретателей, имена которых хорошо известны не только на «Красной заре», но и на других швейных предприятиях республики. Это бригадиры Г. Е. Лобанов, Т. М. Александрина, главный механик М. Я. Гликман и многие другие, внесшие в копилку Родины только за один прошлый год 52 тысячи рублей.

«Внедрить в производство 50 рационализаторских предложений» — такое обязательство в честь 50-летия Октября приняли новаторы фирмы. Их поиски дадут экономический эффект 35 тысяч рублей.

М. МУРАТОВА.



Десятки тысяч билетов продаются ежедневно железнодорожными кассами города в самые различные уголки нашей страны. И в том, что работают они оперативно и четко, большая заслуга принадлежит электромеханику по обслуживанию билето-печатных машин «КЖ» Ташкентской дистанции сигнализации и связи Среднеазиатской железной дороги Анатолию Якушину и старшему электромеханику вокзальных автоматов Александру Бибаеву, постоянно реконструирующим и регулирующим машину «КЖ».

НА СНИМКЕ (слева направо): А. Якушин и А. Бибаев за регулировкой билето-печатной машины «КЖ».

Фото А. Тохтаходжаева.

ЗИМНЯЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ

Двери аудиторий запестрели новыми табличками: «Экзамен!».

Тише гул голосов в огромном здании. А в какой аудитории идет сегодня экзамен, можно узнать, не заглядывая в расписание. Вот группа девушек и юношей в конце коридора. Значит за каждой из этих дверей серьезный разговор — отчет о том, что сделано, узнано за месяцы учебы.

В Ташкентском Государственном университете имени В. И. Ленина идет зимняя экзаменационная сессия.

Студенты пятого курса филологического факультета сдают историю узбекской советской литературы. Сегодня студенты и преподаватели поменялись местами. На кафедре у доски юноши и девушки. Старший преподаватель доцент кандидат филологических наук А. У. Алиев внимательно слушает их. Девушки отвечают первыми, и вскоре в коридоре остаются почти одни ребята. «Дорогу женщине», — шутят они. Ведь не очень приятно сознаваться, что девушки оказались увереннее в своих знаниях и поэтому смелее.

Но, вероятно, и ребята не зря теряли время между сессиями. Вот уже против фамилии С. Салихова, Н. Алишева, Т. Турсуноходжаевой, Н. Абдурахмановой хорошие и отличные оценки. Уверенность, неторопливость (волнения остались на долю тех, кто еще не взял экзаменационного билета), осмысленность отличают ответы многих студентов.

Идет сессия и на физико-математическом факультете университета.

Уже появились оценки в зачетных книжках второкурсников по высшей математике. Позади экзамены по истории КПСС, физике и зачеты.

Серьезным испытанием для первокурсников механического факультета явился экзамен по курсу физики.

Все больше и больше оценок в ведомостях и зачетных книжках. Впереди еще немало экзаменов, немало волнений. Пусть же будет побольше успехов и удач в этой зимней студенческой!

С. МУСАХОДЖАЕВ.



Свыше 800 тысяч различных цветов готовит к весенним посадкам в новых жилых районах Ташкента коллектив совхоза декоративного цветоводства.

НА СНИМКЕ: агроном-цветовод, управляющая 3-м отделением совхоза О. Катюхина (слева) и работница А. Сулейманова в одной из теплиц совхоза.

Фото И. Глауберзона и В. Сироткина.

ВЕСТИ С ПЯТИ МАТЕРИКОВ

Сколько стоит Бахрейн

В БУХТЕ, врезанной между полуостровом Катар и побережьем Саудовской Аравии, расположена группа островов. Самый большой из них — Бахрейн, кусок суши размером 60×18 километров. Бахрейн — по-арабски «Страна двух морей». Сегодня нередко вы услышите другое название — «непотопляемый авианосец Англии и США». Оно восходит уже не к истории острова, а к политике его правителя шейха Иса бен Сальмана.

Из порта Мина Сальман, рядом с которым разместилась английская военно-морская база, все чаще используемая, кстати, американцами, можно довольно быстро добраться до острова Мухаррак. Это второй остров государства и вторая база английских войск.

В самом центре Бахрейна — нефтяные поля и город нефтяников Авали, здесь живет около 3 тысяч человек. Воздух насыщен густой, просоленной влагой. Немного дальше — нефтеперегонный завод американской компании БАПКО. Она зацепилась и за соседний остров Ситра и, по соглашению с местными правителями, будет тянуть соки из этой земли до 2024 года.

В столице Бахрейна Манама — сейчас около 80 тысяч жителей, большинство населения страны живет в деревнях, разбросанных по всему острову. Столицу заселили многочисленные иностранцы. Это не удивительно. Хотя Бахрейн и арабское княжество, протекторат над островами английский, а в экономике господствуют американцы.

На западном побережье острова в районе деревни аль-Хамля разместилась еще одна военная база и аэродромы английских сухопутных сил. Если ко всему этому добавить авиабазы в районе Ас-Сахира, военный лагерь Айн-Сильсиля, где расположены отряды норданских солдат — специальная охрана правителя страны шейха Иса бен Сальмана, то можно сказать: на Бахрейне тесно.

Чтобы иметь более полную картину жизни островов, следует привести еще несколько деталей. Резиденция шейха находится в Эр-Рифа (к югу от столицы). Иса бен Сальман принимает подданных три раза в неделю возле лагерей английских и норданских солдат. Так безопаснее. Этого же мнения придерживается и английский политический резидент, штаб-квартира которого находится в местечке Эль-Джуфейре, неподалеку от Мина Сальман.

Он предпочитает не квартироваться в Манаме, а базироваться, что называется, на собственную базу. Дело в том, что и того и другого крайне напугали события прошлого года, когда патриоты совершили покушение на младшего брата шейха, начальника тайной полиции Мухаммеда бен Сальмана Аль-Халифу. Теперь этот шеф охранки не выходит из своей резиденции, ранее служившей крепостью. Говорят, что для него англичане специально прислали два вертолета. На них Мухаммед бен Сальман и совершает частые полеты на острова Хавар. Там, в тюрьме, содержат патриотов.

Правитель Бахрейна и его братья напуганы выступлениями своего народа против колониального господства Англии. Борьбой, которая не раз перерастала в вооруженные столкновения, руководит Фронт национального освобождения Бахрейна. Боятся выступлений народа и англичане. Разместив на острове истребители-бомбардировщики «Хантер», самолеты «Канберра», «Пембрук» и вертолеты, более трех тысяч солдат и офицеров из ВВС, бронетанковые и парашютно-десантные войска, они все же не уверены, что им удастся сдержать волну народного гнева. Поэтому к наземным и воздушным частям добавлены военные корабли.

Недавно английская газета «Санди миррор» сетовала на то, что бахрейнский узелок обходится Англии в 10 миллионов фунтов стерлингов в год.

Само собой разумеется, народу Бахрейна английские колонизаторы, искромсавшие острова базами, казармами, полигонами, не платят ни гроша. Более того, в свое время отец нынешнего правителя подарил английскому королю территорию, на которой теперь существует военно-воздушная база Мухаррак. За другие англичане платили шейху всего 400 английских фунтов в год. Времена, конечно, изменились, и в мае этого года заключено новое соглашение о расширении баз, правда, уже за более солидную сумму — полмиллиона фунтов стерлингов в год. При этом в связи с жалобами шейха Бахрейна на финансовые затруднения ему выдадут за год вперед — один миллион. «Щедрость» англичан вызвана тем, что они проводят заблаговременную подготовку к переброске на Бахрейн своей базы из Адена в случае, если им там не удастся удержаться. Полмиллиона в год за целое звено баз. Так в угоду британскому империализму шейхи распродают территорию Бахрейна.

Н. РОССОШАНСКИЙ.
(АПН).

Дахран-Сана.

БОНН ЗАКУПАЕТ УРАН

ФРГ СТРЕМИТСЯ К ЯДЕРНОЙ БОМБЕ

На днях на страницы влиятельной южноафриканской газеты «Саут африкэн файненшл газетт», выходящей в Иоганнесбурге, просочилось сенсационное сообщение. «Правительство Федеративной Республики Германии,— свидетельствует газета,— договорилось о покупке 1000 тонн южноафриканской урановой руды. По контракту эта руда стоимостью 8 миллионов фунтов стерлингов будет предоставлена Бонну в течение ближайших трех месяцев, причем часть ее предполагается хранить из стратегических соображений на южноафриканских складах».

Это признание проливает определенный свет на содержание переговоров, которые в середине января текущего года вел со своими западногерманскими коллегами министр хозяйства ЮАР Дидерихс, один из первых иностранных министров, посетивших ФРГ после создания правительства Кизингера.

Еще со времен второй мировой войны Дидерихс известен своими тесными связями с германскими монополиями. Когда в 1958 году он занял пост министра хозяйства ЮАР, предметом его особых забот стал атомный сговор Бонна и Претории. Долгое время Дидерихс возглавлял государственные органы ЮАР, имеющие монопольное право на добычу урана в стране.

Осенью 1963 года именно на этой почве г-н министр вступил в контакт с бывшим в Преторию директором так называемого «Германского банка» Германом Абсом, военным преступником, финансировавшим еще Гитлера. «С этого времени промышленники ФРГ, — писала недавно газета западногерманских дельцов «Индустрикурир»,— стали вкладывать колоссальные суммы в добычу урановой руды и разработку современных ядерных проблем».

В январе нынешнего года в Бонне Дидерихс вел переговоры «на высшем уровне». Он был принят президентом ФРГ Любке и министром финансов Штраусом.

Но даже самое тайное рано или поздно становится явным. Итак, совершенно очевидно, что Дидерихс вел переговоры о продаже ФРГ урана. Зачем понадобился Бонну уран? Правительство Западной Германии продолжает рваться к атомному оружию. Любыми путями старается оно вынудить своих союзников по НАТО дать согласие на «участие Бонна в ядерной стратегии». Вместе с этим деятели из ФРГ уже не раз пускали в ход угрозу: «Не дадите «ядерного равноправия», сделаем атомную бомбу сами!».

Не приходится сомневаться, что рурские монополисты не шутят. Уже много лет подряд они сотрудничают с ЮАР, Израилем, Португалией и Испанией в разработке проблем, связанных с созданием ядерного оружия. Несомненно, премьер-министр ЮАР расист Форстер имеет в виду усилия именно западногерманских ядерных специалистов, когда заявляет: «У нас будет в ближайшее время атомная бомба, и мы не побоимся тогда, если понадобится, драться даже со всей Африкой».

За уран южноафриканские расисты потребовали у бонинских заправил не только дополнительных кредитов. После Дидерихса в ФРГ побывала «специальная полномочная делегация правительства и промышленников ЮАР, руководящих деятелей авиационной фирмы «Атлас эйркрафт».

Как сообщает газета «Генераль-анцайгер», руководитель делегации Кэннингэм, который «совершенно свободно говорит по-немецки», заявил, что южноафриканские представители хотят завербовать в ФРГ полторы тысячи авиаконструкторов, инженеров, техников и квалифицированных рабочих. Первым шагом на пути создания авиационной промышленности ЮАР, по словам Кэннингэма, будет строительство близ Иоганнесбурга завода по производству разработанных западногерманскими конструкторами истребителей и военных самолетов других типов.

В интервью с корреспондентом агентства ДПА Кэннингэм сообщил, что уже свыше 150 инженеров, техников и других специалистов из ФРГ выразили желание работать в авиационной промышленности ЮАР. Как он подчеркнул, в адрес делегации ЮАР поступает много предложений...

Таким образом, ФРГ не только работает вместе с ЮАР над созданием ядерного оружия, но и заботится о том, чтобы расисты имели собственные средства доставки этого оружия — свою современную авиацию. Нельзя не согласиться с точкой зрения танзанийской газеты «Нгурумо», которая на днях в статье о возрождении нацизма и милитаризма в ФРГ отмечала, что эта тенденция опасна не только для народов Европы, но и Африки. «В будущем, — констатирует газета, — африканская политика Бонна наверняка станет в еще большей степени ориентироваться на сотрудничество с расистскими режимами в Южной Африке и Родезии и стремиться установить свой контроль над армиями независимых африканских государств. Появится опасность новых заговоров и новых переворотов... во имя истинных целей империалистов Западной Германии, которые состоят в том, чтобы тормозить прогресс народов Африки и выкачивать из африканского континента миллиардные барыши». Именно этим преступным целям и служит атомный сговор Бонн—Претория.

А. ГУРКОВ.
(АПН).

МИЛЫЙ УБИЙЦА

Международные заметки

В конце октября прошлого года на обложке западногерманского журнала «Квик» появился напечатанный крупными буквами сенсационный заголовок: «Я, Эмма Геринг, рассказываю о том, что в действительности происходило тогда».

С того номера журнал начал печатать пространные воспоминания жены Германа Геринга, военного преступника, приговоренного к смертной казни через повешение на Нюрнбергском процессе и покончившего жизнь самоубийством в тюремной камере (мемуарам посвящены многие десятки страниц девяти номеров журнала).

Что представляют собой эти мемуары? С помощью Эммы Геринг журнал восхваляет «мужественного», «сильного», «волевого», «справедливого» и «доброго» Германа Геринга.

Опус супруги военного преступника, на совести которого кровь миллионов людей, начинается сценкой, призванной вышибить слезу у сердобольного читателя: находясь за решеткой, «любящий папаша» Герман Геринг вспоминает о своей восьмилетней дочке: «По его лицу как будто скользнул солнечный луч». Тут же Геринг, к которому, по мнению авторов мемуаров (писала-то явно не одна Эмма!), немецкий фюрист уже успел проникнуться симпатией, открыто заявляет:

«Эти иностранцы могут меня убить, но они не имеют права меня судить. И им не удастся меня повесить. Никогда не удастся». Остается добавить, что как раз на странице, на которой напечатано это заявление, красуется весьма красноречивый подзаголовок, данный редакторами журнала: «Были ли все великие нацисты такими милыми людьми?».

И так далее и тому подобное. Послушать Эмму Геринг и иже с ней, так Герман Геринг, райхсмаршал и ближайший сподвижник бесноватого ефрейтора, даже «не знал» о предстоящем вероломном нападении на Советский Союз и (упаси боже!) не участвовал в разработке планов разбойничьих гитлеровских походов.

Многочисленные фотографии из семейного альбома Геринга, которыми «Квик» щедро снабжает мемуары, по замыслу авторов должны подкрепить ложь, пронизывающую весь текст. Вот Геринг в традиционных кожаных баварских штанишках — этакий «любимец народа»; вот он восседает рядом с Гитлером и Гинденбургом еще до прихода нацистов к власти — «мудрый политик».

А где же Геринг — военный преступник и убийца? Где соратник Гитлера, вместе с ним вынашивавший чудовищные планы, приказывавший армадам с черным крестом сносить с лица земли мирные города и села Европы? Где палач, подписывавший фашистские законы, по которым были уничтожены миллионы людей? Где, наконец, алчный грабитель, бандит с большой дороги, который в захваченных гитлеровцами странах «конфисковывал» для своих коллекций шедевры искусства и купался у себя во дворце в золотой ванне? Такого, подлинного Геринга в «Квике» нет.

И не случайно, едва первые куски мемуаров были напечатаны, как в «Квик» посыпались тысячи писем.

Приведем целиком письмо, полученное «Квиком» после опубликования трех частей мемуаров: «Главный редактор журнала Гейнц ван Нойхус пишет в своем предисловии к воспоминаниям: он-де считает правильным, чтобы те читатели «Квика», которые не жили во времена третьего райха, могли узнать от осведомленного лица, каковы были в действительности ведущие нацистские деятели. Но на основе рассказов госпожи Геринг у молодежи может создаться только одно впечатление: все было совсем не так уж плохо, и нацистские преступники в своей основе были великолепными отцами семейств и желали «самого лучшего» для Германии и немецкого народа. Фридрих Экер, Байден».

Значительно резче на страницах «Квика» выступила западногерманская писательница Вера Эльшиб, автор нашумевшего романа «Германия, не зимняя сказка». «Госпожа Геринг до сегодняшнего дня ничего не поняла, — констатирует Эльшиб. — ...Непозволительно и бесчестно представлять читателю с помощью подобной искаженной оптики личности и отношения таким образом, что самые гнусные преступники всех времен предстают героями дешевых патриотических фильмов».

Вот еще отрывки из писем.

«Мой брат умер в Освенциме. Я обращалась к Гитлеру, Гиммлеру, Герингу, чтобы спасти его. В гестапо мне сказали, что если я не утихомирюсь, то меня постигнет его судьба».

«Эмма Геринг пишет о роскошном убранстве их дворца Каринхалл. Но почему она ни слова не говорит о том, где награбил ее муж эти сокровища?».

«Один вопрос к Эмме Геринг: Вы же такая чудесная, добрейшая женщина! Как Вы посмотрите на то, чтобы весь гонорар за вашу «правдивую историю» был передан какой-либо жертве кровавого нацистского террора? Может быть, тому человеку, которого палачи вашего воздюбленного мужа превратили в калеку и который до сих пор влачит мучительное существование? Разумеется, немногие из этих людей остались в живых, но есть и такие. Если Вам будет трудно отыскать такого человека, я Вам охотно помогу».

«Разве мы все и без Эммы Геринг не знаем, что в действительности происходило тогда? Нам не нужна для этого госпожа Геринг. Я могу ее только поздравить, что ее муж хотя бы был «хорошим супругом и отцом». Помимо этого, он был жестоким, хладнокровным, бессердечным преступником, заслужившим смертную казнь, к которой его приговорили».

«Квик» привел эти полные возмущения письма.

Неонацисты называют мемуары Эммы Геринг «весьма своевременными». Последователям фюрера именно сейчас нужна, ох как нужна, реабилитация третьего райха для укрепления своих позиций в Федеративной республике. Как видно, именно с подобными целями «Квик» и поет дифирамбы милому убийце.

(АПН).



ОБЪЕДИНЕННАЯ АРАБСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Недавно строители высотной Асуанской плотины на реке Нил праздновали седьмую годовщину со дня начала строительства.

Сейчас высотная плотина уже имеет вид гигантского сооружения, перегородившего Нил. Тело плотины поднялось на 60 метров над уровнем моря, и Нил течет по новому руслу через водоприемник гидроэлектростанции. Смонтированы два мощных 400-тонных подъемных крана, доставленных с Новокраматорского завода, с их помощью будут устанавливаться турбины ГЭС.

В 1967 году строители предлагают пустить в эксплуатацию три агрегата ГЭС мощностью 525 тысяч киловатт и закончить строительство 900-километровой линии высоковольтной электропередачи между Асуаном и Каиром. Ток Асуана придет на предприятия египетской столицы.

НА СНИМКЕ: на строительстве ГЭС.
Фото А. Стужина.

(Фотохроника ТАСС).

ПРЕКРАТИТЬ ПРЕСТУПНЫЕ БОМБАРДИРОВКИ ДРВ

Советский Комитет защиты мира решительно осудил возобновление американской авиацией варварских бомбардировок территории Демократической Республики Вьетнам.

Бомбардировки ДРВ, говорится в заявлении, разоблачают до конца разглагольствования агрессоров об их так называемых «мирных устремлениях». Правительство Демократической Республики Вьетнам, как известно, предприняло в последнее время новые шаги в целях политического урегулирования вьетнамского вопроса, заявив о готовности начать переговоры с США при условии немедленного прекращения бомбардировок территории ДРВ.

Однако Соединенные Штаты игнорировали эти конструктивные предложения и пренебрегли мировым общественным мнением, возобновив пиратские налеты на ДРВ.

Советский Комитет защиты мира от имени миллионов советских борцов за мир в своем заявлении решительно протестует против нового вероломного акта вооруженной агрессии американской военщины.

Советские сторонники мира, подчеркивается в заявлении, решительно требуют прекратить преступные бомбардировки американской авиацией Демократической Республики Вьетнам. Они готовы сделать все для того, чтобы помочь вьетнамским братьям в их справедливой борьбе.

(ТАСС).

КУБА НА ПОДЪЕМЕ

„Эль Росарио" — имение народное

В сороковые годы в одном из районов провинции Пинар-дель-Рио наемники местного латифундиста выбросили 300 крестьянских семей из хижин, сожгли все их имущество. 4650 гектаров земли опустело. Густая трава постепенно скрыла следы пожарищ. Более трех с половиной тысяч коров и две тысячи свиней — собственность магната — бродили тогда по просторному пастбищу.

Так возникло поместье сенатора Педро Бланка.

Но прошло время, и революция покончила с деспотом, возвратила крестьянам их земли. Здесь создано народное имение «Эль Росарио». Для его коллектива построено более 150 светлых домиков. Новый поселок кинофицирован, имеет библиотеку, магазин, общественную столовую, школу, медпункт. 850 крестьян познали радость свободы. Не на сенатора, а на себя, для блага своего народа теперь работают люди. И руководит ими такой же, как все они, крестьянин, разве только с большим опытом и хозяйской жилкой. Его зовут Франсиско Санчес. Он вырос тут, хорошо знает историю этого края, его климатические и почвенные особенности. Хозяйство специализируется в области животноводства. Основная забота коллектива имения — увеличить поголовье скота, повысить его продуктивность.

— Сегодня мы уже имеем 8 тысяч голов крупного рогатого скота, — скромно сообщает о результатах проделанной работы Франсиско. — К ним еще надо добавить 5 тысяч свиней и 79 тысяч кур. Четверть миллиона яиц в неделю и 900 тысяч литров молока в год — это наш план. Мы поставляем государству также мясо, выращиваем различные сельскохозяйственные культуры.

— Установленный план для нас никогда не был конечной целью. Как правило, мы его перевыполняем на 20, а иногда и на 40 процентов. Золотые руки у наших людей, — говорит директор. — Трудятся они дружно, с огоньком. За перевыполнение планов получают надбавку. Еще не было случая, чтобы кто-нибудь ушел от нас. Более того, многие единоличные хозяева поняли преимущество труда в государственном хозяйстве, изъявили желание работать у нас. Мы предоставляем им работу, помогаем строить жилые домики.

«Эль Росарио» — одно из крупнейших мясо-молочных хозяйств страны. Площадь его земель превышает 8130 гектаров. Кругом зеленеют пастбища. Сооружено семь силосохранилищ, три из которых уже приняли более двух с половиной тысяч тонн разнообразного корма. Заботливые хозяева не забывают о «сухом сезоне», о беспощадном тропическом солнце...

М. РОЙ,
соб. корр. АПН.

Куба,
провинция Пинар-дель-Рио, январь.

НСА БУДЕТ РАБОТАТЬ НА ЦРУ

НЬЮ-ЙОРК. Руководство Национальной студенческой ассоциации США (НСА) намерено продолжать свое сотрудничество с Центральным разведывательным управлением. Вашингтонский корреспондент ЮПИ, ссылаясь на достоверные источники, передает, что заверения руководителей ассоциации и государственного департамента о том, что связи с ЦРУ прерваны и что ЦРУ прекратило субсидировать деятельность НСА, не соответствует действительности.

По данным ЮПИ, на секретном заседании исполкома НСА была предпринята попытка выработать новые способы получения денег от ЦРУ.

По сведениям из того же источника, ЦРУ до сих пор полностью оплачивает аренду четырехэтажного особняка в Вашингтоне, в котором расположилась штаб-квартира Национальной студенческой ассоциации.



ЮЖНЫЙ ВЬЕТНАМ. Воин Армии освобождения в бою с интервентами в провинции Тай Нинь.

Фото ВИА—ТАСС.

ПРЕМЬЕР-МИНИСТРОМ ИЗБРАН САТО

ТОКИО, 17 февраля. Большинством голосов депутатов от правящей либерально-демократической партии японский парламент вновь избрал 65-летнего Эйсаку Сато премьер-министром Японии. Против его избрания голосовали депутаты оппозиционных партий, каждая из которых выставила своего кандидата на этот пост.

Сразу же после избрания Сато объявил о сохранении кабинета в прежнем составе. Вечером состав нового кабинета будет утвержден императором.

Завтра сессия прервет свою работу до середины марта. Правительство и либерально-демократическая партия используют этот перерыв для разработки проекта бюджета на новый финансовый год и других законопроектов, которые будут предоставлены на рассмотрение парламента нового состава.

МИКИ НАМЕРЕН ПОЕХАТЬ В СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ СТРАНЫ

ТОКИО. Как сообщает агентство Киодо Цусин, министр иностранных дел Японии Мики дал указание министерству произвести соответствующую подготовку для его поездки в социалистические страны Европы. Мики предполагает осенью этого года посетить Польшу, Чехословакию, Венгрию и некоторые другие страны Европы.

Это будет первая поездка японского министра иностранных дел в социалистические страны Европы.

Вечерний Ташкент Эстр.
20 февраля 1967 г.



ТЕРМЕЗ. В Термезском краеведческом музее готовится большая экспозиция «Октябрю 50 лет». Составляется тематический план, собираются и систематизируются редкие документы о ветеранах революции и труда.

НА СНИМКЕ: заведующий художественной мастерской музея В. Юнусов за реставрацией редких документов.

Фото А. Исраилова.
(Фотохроника УзТАГ).

ИНТЕРЕСНОЕ, НЕОБЫЧНОЕ

КАК ПОГАСИЛИ ТАБАЧНЫЙ „ПОЖАР"

Курить табак в Эфиопии стали недавно, каких-нибудь тридцать лет назад. И сейчас 90 процентов курильщиков этой страны приходится на столицу Аддис-Абебу.

В отдаленные районы Эфиопии табак еще не проник. Рассказывают забавный случай, который произошел в одном глухом селении. Однажды там появился приезжий. Крестьяне с ужасом заметили дым, струящийся изо рта гостя. Стремясь спасти «объятого пожаром» человека, крестьяне стали обливать курильщика студеной водой из кувшинов...

Общественность страны требует поставить под контроль производство табака и его импорт из других стран, развернуть широкую разъяснительную кампанию о вреде курения.

М. МАТВЕЕВ.

В ТАКСИ ЗАБЫЛИ... ОРКЕСТР

До чего же рассеянные люди — пассажиры московского такси!

— Иногда приходится только удивляться, — говорит корреспонденту ТАСС заведующая складом забытых вещей Е. Куранатова. — Оставляют чемоданы и сумки, перчатки и табуретки, шапки и пальто, ведра, портфели, ботинки, велосипеды, рюкзаки, люстры, детские коляски...

Склад забытых вещей напоминает универмаг. Баян, гитара, аккордеон, аккуратно связанные десять книг «Кулинарные рецепты». Уныло стоит в углу телевизор. Рассказывают, что однажды кто-то умудрился забыть в такси... новенький холодильник.

Ждет на складе своего хозяина приветственный адрес Союза журналистов СССР с поздравлением автору по случаю присуждения премии его очерку «Алейский инцидент»...

Забывают многое, но своеобразными «чемпионами» оказались студенты, которые умудрились оставить в машине полный набор инструментов своего джаз-оркестра.

Оказывается, из вещей, поступивших на склад, владельцам возвращается не более трети. Почему? Да просто за ними не приходят. И напрасно, отправили же владельцу ружье для подводной охоты, оставленное в московском такси жителем Мурманска, в Донбасс «поехал» новенький костюм, приобретенный шахтером в ГУМе...

Впрочем, рассеянными можно назвать не только москвичей. Известно, что в Греции ежедневно забывают 120—150 самых различных вещей общей стоимостью до полумиллиона драхм. Греческой «статистикой потерь» заинтересовались эксперты ООН.

ДЕНЬГИ ПАХНУТ

В капиталистическом мире издавна бытует поговорка: «Деньги не пахнут!». Мол, главное — иметь их, а каким путем они добыты — не имеет значения.

Изобретение, запатентованное в конце прошлого года в США, ставит эту поговорку под удар. Разработан метод, позволяющий придавать специфический запах казначейским билетам, особенно — крупным. Зачем? Да затем, чтобы можно было найти след их возможного похитителя. Запах этот достаточно стойкий, чтобы сохраниться несколько лет и вместе с тем слишком слаб, чтобы его мог почувствовать человек. Собака же отличит его мгновенно. В Атланте несколько банков уже приняли «на вооружение» новый метод. А собаки местной полиции проходят специальную подготовку.

ВЫСТАВКА В ЦЕХЕ

Человеку новому на Ташкенткабеле сразу же бросится в глаза — в пролете цеха на столах разложены книги. Их очень много. Художественные, политические... За столами не продавцы, а люди в рабочих спецовках. Они не продают, а предлагают книги: «Хотите эту?.. Возьмите вон ту... о подвигах».

Такие выставки книг в цехе силовых и контрольных кабелей не редкость. Их организует общественная библиотека цеха совместно с библиотекой Дома культуры кабельщиков. Цель — не только пропаганда книги среди рабочих, но и пополнение общественного библиотечного фонда. Прежде, чем стать читателем общественной библиотеки, нужно взамен внести одну книгу. Сейчас в общественной библиотеке насчитывается более ста книг.

Много труда и времени отдают этой работе активисты Г. Шилкина, Р. Рыкова, Л. Базанова. Гостеприимно встречают книгоношу Розу Алиеву бронировщики. Роза приносит товарищам по работе стопки книг. Одни книги книгоноша просто предлагает, а о других увлекательно рассказывает.

Растет контингент читателей, растет и фонд общественной библиотеки. В регистрационной книге уже значится не один десяток активных читателей. Тепло отзываются рабочие о работе библиотеки. Бронировщик С. Станавов говорит:

— Общественные библиотеки создаются сейчас и в других цехах «Ташкенткабеля».

В. ДОЛОТИН.



СОВЕТЫ РЫБОЛОВУ

На вопрос, сколько в Ташкенте рыболовов-любителей сегодня, никто ответить не может. В городе нет их учета.

А приблизительно?

Одни говорят: «тысяч пять наберется». Другие утверждают, что их более десяти тысяч...

Бесспорно одно — среди горожан довольно много людей, увлекающихся рыбной ловлей. На первый взгляд это даже кажется удивительным — ближайшие места, где можно удить, расположены за несколько десятков километров от города. Но ведь люди в свободное время все равно стараются уехать за город. А рыбная ловля — это спорт. Причем увлекательный и доступный всем. На берегах Ташкентского моря, например, вы можете увидеть сидящих с удочками убеленного сединами ветерана и рядом с ним семи-восьмилетнюю девчурку. Или мамашу, которая обучает искусству рыбной ловли сыновей-подростков.

Летом в окрестностях Ташкента вы не найдете водоема, который бы не был «оккупирован» рыболовами. А ведь многие из них не считают уженье спортом, да, по существу, не умеют ловить рыбу.

В подтверждение сказанного приведу один пример.

Осенью прошлого года рейсовым автобусом возвращалась с рыбалки порядочная группа удильщиков. Паренек лет 16—17 темпераментно делился впечатлениями:

— Я сразу сообразил, что надо устраиваться около этого старичка, по всему видать — знает он, где рыба клюет. Закинул удочку, сижу. Старичок вытащил сазана. Вот такого. Потом — второго, побольше. А у меня не клюет. Смотрю, дядя волонет карася. Еще одного и еще... А у меня не клюет. И так все утро. Поплавки наши рядом, он таскает рыбу, а у меня и поклевок нет. Потом сразу, как хватанул! Я к себе удочку, он — к себе. А леска-то у меня ноль восемь, не страшно, не сорвется. Я изо всей силы и потянул... И тут, хрясь удилище пополам! Крокодил что ли зацепился...

Но если бы этот «крокодил» попался на удочку старика, сидеть бы ему в садке вместе с карасями. А у паренька он сокрушил и утащил снасть. В чем тут дело?

В умении. В мастерстве.

И тому, кто хочет стать настоящим рыболовом-спортсменом, надо этим мастерством овладевать. Тем более, что в этом году Республиканское добровольное общество охотников и рыболов планирует по опыту прошлого года провести соревнование удильщиков. По всем правилам, с судейской коллегией, с призами и присвоением спортивных разрядов.

Правда, до соревнований еще далеко, а вот до начала рыболовного сезона остается совсем немного времени. Надо готовиться к тому, чтобы сазан не обходил вашей удочки стороной, не ломал вам удилище, не рвал леску, да и с крючка не сходил бы. Давайте пока подготовимся теоретически. С чего начнем?

НАЧНЕМ С УДИЛИЩА

Удилище — основная, главная часть поплавочной удочки. От качества удилища зависит дальность и точность заброса оснастки, подсечка и успех вываживания пойманной на крючок рыбы. Удилище должно быть ровным, достаточно длинным (3,5—5 метров), прочным и гибким. Наиболее соответствуют всем этим требованиям бамбуковые удилища. Особенно, если они из целого растения. Но такие удилища появляются в продаже крайне редко, если не считать детских.

Обычно в магазинах нам предлагают складные двух- и реже трехколенные бамбуковые удилища. Они тоже хороши и даже имеют то преимущество, что их можно без труда перевозить в автобусе, в автомашине.

Но и такие удилища надо уметь выбирать. Соединив части, проверьте, насколько оно ровно. Иногда попадают удилища с кривыми посаженными соединительными трубками. Собранное, оно будет выглядеть зигзагообразным, и практически для уженья не годится. Затем обратите внимание на плотность соединения трубок и прочность их крепления. Собранное удилище не должно давать качки в местах соединения. И, наконец, посмотрите, насколько оно гибко. Жесткое, негибкое удилище не удобно для заброса лески и при вываживании крупной рыбы. Такое удилище способствует обрыву лески, да и скорее сломается.

Но и слишком гибкое удилище тоже не пригодно. Наиболее удобным и практичным будет то, у которого мягкая, эластичная вершинка, примерно до одной четвертой всей длины, а при небольшой нагрузке оно сгибается до всей верхней трети.

Выбрать отвечающее всем требованиям удилище не всегда удается. Если такой возможности нет, тогда отдайте предпочтение удовлетворяющему вас по прямизне и гибкости, а прочность крепления и плотность соединения трубок исправьте сами. Дело это — нетрудное.

Многие спортсмены предпочитают складным бамбуковым удилищам цельные деревянные. Из какого же дерева можно их изготовить?

Карагач, шелковица и тал — вот наиболее подходящие для этой цели из произрастающих у нас деревьев. Точнее, молодые ветви этих деревьев. Они бывают достаточно длинными и относительно ровными.

Но все-таки эти удилища надо выравнивать. Делается это так: очистив будущее удилище от веток, а если оно достаточно толстое, то и от коры, плотно привяжите его комель к ровному бревну или бруску и, выравнивая, продолжайте привязывать до самой вершины. Предвижу вопрос: «А если нет ни бревна, ни бруска?». А балкон в вашем доме есть? Большое дерево во дворе? Наконец, водосточная труба годится... Прикрепите к вершине удилища килограммов семь—десять груза (три кирпича), а за комель подвесьте его на крюк водосточной трубы. И оставьте так дней на десять—двенадцать. Словом, пока удилище высохнет. Только сушить надо не на солнце, иначе оно потрескается.

Высушенное удилище надо хорошо зачистить стеклом или наждачной бумагой.

Ну вот, удилище мы с вами и подготовили. Теперь можно будет приступать к его оснастке.

Мих. САВЕЛЬЕВ.



Может быть, они не станут столярами и плотниками высокой квалификации, но выпилить полочку для дома, сколотить маленькую скамеечку всегда смогут...

НА СНИМКЕ: урок труда в 7-м «Б» классе 178-й школы Чиланзарского района Ташкента.

Фото Н. Наденкина.

Ультраскороплодный орех

вывел селекционер С. С. Калмыков — сотрудник Республиканского института садоводства, виноградарства и виноделия имени академика Р. Р. Шредера. Молодые деревца сорта, названного «узбекский скороплодный», дают первые плоды уже на второй год после посадки. В дальнейшем с них можно снимать два урожая в год.

Плантации нового сорта закладываются сейчас в горных зонах Ташкентской области.

(УзТАГ).

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 Звучат русские народные инструменты.
18.30 Танцы из узбекских балетов.
20.10 **Музыкальный рассказ о композиторе Гекторе Берлиозе.**
20.45 Передача из цикла «Человек красив своим трудом» (узб.).
21.20 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 «Вокруг света» (узб.).
22.10 Песни наших дней.
22.40 **Славное пятидесятилетие. «Поэты мира о Ленине, об Октябре»** (узб.).
23.20 **Концерт для передовиков пятилетки.**

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 **«Литературный вечер». Мастера искусств читают произведения классиков** (рус.).
19.30 Танцы народов СССР.
20.10 Камерные произведения композиторов Узбекистана.
21.00 Рассказ Н. Жданова «Справедливость» (тадж.).
21.20 **«Защитник Советской Отчизны». Программа радиостанции «Юность Узбекистана».** Повторение дневной программы.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.25 Музыка из узбекских кинофильмов.
9.30 Маленький концерт.
9.45 К 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. Беседа доцента М. Аминова «Самарканд — первая столица Советского Узбекистана» (тадж.).
10.10 Поет эстонский вокальный квартет.
10.30 Концерт артистов областных театров республики.
11.10 «ОТВЕЧАЕМ НА ВОПРОСЫ ИЗБИРАТЕЛЕЙ» (рус.).
11.25 Концерт молодых исполнителей.
12.15 Спортивная передача (узб.).
12.30 Отрывки из узбекских опер.
13.30 Выступает мексиканская певица Моча Рейес.
16.10 К 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. Музыкальная передача «Ровесник Октября».
18.10 **Рассказы о Ленине** (узб.).
18.30 Мелодии народов Вьетнама.
19.20 Отрывки из каракалпакских музыкальных драм.
20.00 **На пусковых стройках. «Наманганский гигант»** (рус.).
20.10 КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКАМ ИЗБИРАТЕЛЕЙ.
20.45 **«Горят огни агитпунктов».** Репортаж из агитпункта колхоза «Коммуна» Верхнечирчикского района (узб.).
21.20 Передача и концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 «Вокруг света» (узб.).
22.10 Музыкально-литературная композиция «Зимние вечера».
22.40 **Отрывок из поэмы Шукрулло «Ташкент, двадцать шестое»** (рус.).
23.20 **Концерт для строителей нового Ташкента.**

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Популярная классическая музыка.
19.00 **Футбол. «Динамо» (Москва) — СКА (Ростов-на-Дону). Трансляция со стадиона «Пахтакор».**
20.10 **Песни наших друзей.**
20.45 **Передача радиостанции «Юность Узбекистана»** (рус.).
21.00 Концерт Р. Галибовой и Р. Толмасова (тадж.).
21.30 Выступают ваши любимые артисты.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 Г. Майборода. Опера **«Арсенал».**
17.30 И. Гайди. Монтаж оперы **«Орфей и Эвридика».**

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 Для детей. «Болалар — гуллолалар».

На русском языке:
18.20 **Телевизионные новости.**
18.35 **«Советский воин».** Телевизионный журнал.
19.35 «ВЫЗЫВАЕМ ОГОНЬ НА СЕБЯ». Телевизионный художественный фильм (2-я серия).
20.50 **Программа передач.**

На узбекском языке:
20.55 Телевизионные новости.
21.10 Университет миллионов. «Всемирно-историческая миссия рабочего класса».
21.25 Телевизионный театр новелл. А. Каххар. «Дахшат».
21.45 «РЕШАЮЩИЙ ШАГ». Художественный фильм (1-я серия).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:
17.55 **Программа передач.**
18.00 **«Лягушка-путешественница».** Мультфильм для детей.
18.20 **«Вслед за плывущими облаками».** Документальный фильм.

На узбекском языке:
18.40 Передачи учебной программы. Для студентов-заочников. Начертательная геометрия.
19.50 Телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
20.00 **«Человек и закон».**
20.30 **Голы, очки, секунды. Спорт за неделю.**
20.50 **Музыкальный маяк.**
21.00 **Телевизионные новости.**
21.20 **Слушателям школы основ марксизма-ленинизма. История КПСС. «Партия в период завершения построения социализма»** (1946—1958 гг.).
22.00 **Е. Воробьев. «Капля крови».** Премьера телевизионного спектакля.
23.40 **Телевизионные новости.**
24.00 **Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства.** Выступает хор лицеистов металлургов.
00.45 Конец ретрансляции Москвы.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:
17.55 **Программа передач.**
18.00 **Телевизионные новости.**
18.15 «Светлячок». Кинофильм для детей.
18.25 **Фирма «Красная заря» на юбилейной вахте.**
18.45 КАНДИДАТЫ НАРОДА.
18.55 «ВЫЗЫВАЕМ ОГОНЬ НА СЕБЯ». Телевизионный художественный фильм (3-я серия).
20.20 **Программа передач и объявления.**

На узбекском языке:
20.30 Телевизионные новости.
20.45 КЛУБ ИЗБИРАТЕЛЕЙ.
21.00 Концерт оркестра и солистов Узбекского радио и телевидения.
21.30 Человек и закон.
22.00 «РЕШАЮЩИЙ ШАГ». Художественный фильм (2-я серия).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:
17.55 Программа передач.
18.00 Передачи учебной программы. Для студентов-заочников. Начертательная геометрия.
18.50 «Родина или смерть». Документальный фильм.
19.40 **Телевизионные новости (на русском языке).**

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА
19.50 Для дошкольников и младших школьников. **«Шел по улице солдат».** Телеспектакль по повести С. Баруздина.
20.30 **Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства. «На селе гармонь играет».** Концерт. Передача из Ижевска.
21.00 **Телевизионные новости.**
21.20 **Слушателям начальной политшколы. Биография В. И. Ленина. «Основатель первого в мире социалистического государства».**
22.00 **«Первый год службы».** Премьера телеспектакля по повести Н. Горбачева **«Звездное тяготение».** Передача из Ленинграда.
23.30 **Телевизионные новости.**
24.00 **Музыкальный маяк.**
00.15 Конец ретрансляции Москвы.

К сведению руководителей организаций, предприятий, учебных заведений и граждан!

Отдел объявлений газеты «Вечерний Ташкент»

ПРИНИМАЕТ

РАЗЛИЧНОГО РОДА ОБЪЯВЛЕНИЯ:

о приеме учащихся в учебные заведения, о приеме на работу, конкурсах, защите диссертаций, траурные, о продаже всякого рода имущества (домов, квартир, мебели, цветов и т. д.), об утере: штампов, круглых печатей, аттестатов зрелости, дипломов.

Объявления помещаются в недельный срок.

Прием объявлений производится с 2 до 4 ч. дня ежедневно, кроме воскресенья.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

ТЕАТР им. МУКИМИ — **Влюбленный Ташболта.**

ДВОРЕЦ КУЛЬТУРЫ ХИМИКОВ (г. Чирчик) — **концерт-лекция** по абонементу № 8 на тему: **«Э. Григ».**

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Священная кровь.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Тяжкое обвинение.**

КИНО

СЕГОДНЯ

Их знали только в лицо: «УЗБЕКИСТАН», «ЧАЙКА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «СПУТНИК», им. НАВОИ (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

Я солдат, мама: «МОСКВА» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по четным часам).

Встреча на Эльбе: «ДРУЖБА» (по нечетным часам, в 1-м зале и в 4 ч. дня, 8 ч. вечера), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня). «СПУТНИК» (в 12, 4 ч. дня).

Туннель: «ФЕСТИВАЛЬ» (днем и вечером).

Огниво: «ЧАЙКА» (в 10 ч. утра).

Их знали только в лицо: «УЗБЕКИСТАН», «ЧАЙКА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «СПУТНИК», им. НАВОИ (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

Я солдат, мама: «МОСКВА» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по четным часам).

Встреча на Эльбе: «ДРУЖБА» (по нечетным часам, в 1-м зале и в 4 ч. дня, 8 ч. вечера), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня). «СПУТНИК» (в 12, 4 ч. дня).

Туннель: «ФЕСТИВАЛЬ» (днем и вечером).

Огниво: «ЧАЙКА» (в 10 ч. утра).

БЮРО ДОБРЫХ УСЛУГ КОМБИНАТА БЫТОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ «ШАРК» (ул. Глинки, 5)

КО ДНЮ СОВЕТСКОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА, МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ

принимает заказы на льготных условиях на вручение праздничных подарков.

Заказы иногородние должны оплачиваться телеграфными денежными переводами.

Справки по тел. 5-23-49.

МЕНЯЮ КВАРТИРУ

из двух комнат со всеми удобствами в г. Новосибирске на Ташкент, желательно по улице Новомосковской.

Обращаться: г. Ташкент, институт им. Семашко, 1-е отделение клиники, Р. Б. Черногуз, до 5 ч. 30 м. дня.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ

21 февраля

ТРИ ОДНОАКТНЫХ БАЛЕТА:

второй акт из балета «Лебединое озеро»,
балетный дивертисмент,
болеро.

Принимают участие: нар. арт. СССР **Галия Измайлова,** нар. арт. УзССР **Бернар Кариева** и ведущие солисты балета.

Начало в 7 ч. вечера.

Билеты продаются.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

ТАШКЕНТСКИМ ЗАВОДОМ ЭЛЕКТРОМОНТАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ

начальники отделов: технического контроля, планово-экономического, труда и заработной платы; **главный энергетик, главный бухгалтер, бухгалтеры, нормировщики, мастер ремонтного участка, слесари:** по ремонту оборудования, инструментальщики; **инженеры-конструкторы, старший технолог, электрослесари, электромонтеры, штамповщицы, работники склада, охранники, грузчики, дворники, токари.**

Оплата по соглашению. Жилплощадью обеспечиваются.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Джаярыганская, 78, (автобусы №№ 7, 12, 17, остановка «Масложиркомбинат», автобус № 50 до конца), отдел кадров.

УПРАВЛЕНИЕМ ПРОИЗВОДСТВЕННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЛЕКТАЦИИ И СНАБЖЕНИЯ

Главташкентстроя

инженеры и техники-строители, экономисты на должности начальников и заместителей начальников отделов, **инженеры и старшие инженеры.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. А. Гукасова, 5, комната 17.

ЦЕНТРАЛЬНЫМ ПРАВЛЕНИЕМ УЗБЕКСКОГО ОБЩЕСТВА СЛЕПЫХ

главные инженеры, старшие бухгалтеры и бухгалтеры-ревизоры, экономисты, начальник снабжения, начальник планово-производственного отдела типографии, инженеры: швейники и текстильщики.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Б. Хмельницкого, 22, отдел кадров.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА

21 февраля

ВЕЧЕР ФОРТЕПЬЯННОЙ МУЗЫКИ

Лауреата Всероссийского, Всесоюзного и Международного конкурсов **Валерия Камышова.**

В программе: произведения советских, русских и западно-европейских композиторов.

Начало в 8 ч. вечера.

Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня и в райкассах — с 12 ч. дня.

22 февраля

ВЕЧЕР СКРИПИЧНОЙ МУЗЫКИ

Бруно Белчик (Чехословацкая Социалистическая Республика).

В программе: Бетховен — Соната ре мажор, соч. 12 №1, Прокофьев — Соната ре мажор, соч. 94 а, Яначек — Соната, Шостакович — Четыре прелюдии, соч. 34, Равель — Рапсодия «Цыганка».

Партия фортепьяно — **Зденек Кожина.**

Начало в 8 ч. вечера.

Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в райкассах — с 12 ч. дня.

Коллектив Ташкентского Государственного педагогического института имени Низами с глубоким прискорбием извещает о безвременной кончине доцента кафедры узбекской литературы, заслуженного деятеля искусств УзССР

Мансуда ШЕЙХЗАДЕ

и выражает соболезнование семье покойного.

Партийная, профсоюзная организации и коллектив Чиланзарского райпищеторга с глубоким прискорбием извещают о безвременной смерти старейшего работника государственной торговли директора магазина № 46 «Чиланзар», члена КПСС с 1929 года

ИСРАИЛОВА
Таджибая Исраиловича

и выражают глубокое соболезнование семье покойного.

Вечерний Ташкент 4 стр.
20 февраля 1967 г.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58. Дополнительные: секретариат 5-62, отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 3-66; отдел промышленности, строительства и транспорта — 7-81; отдел литературы и искусств — 7-83; отдел науки, вузов и школ, отдел иллюстраций — 7-84; отдел физкультуры и спорта — 3-79; отдел информации — 3-78 (городской 83-65-57); отдел писем и массовой работы — 3-79, прием объявлений — 5-07, (городской 83.81.42).

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкента.

Р00657 А-2644