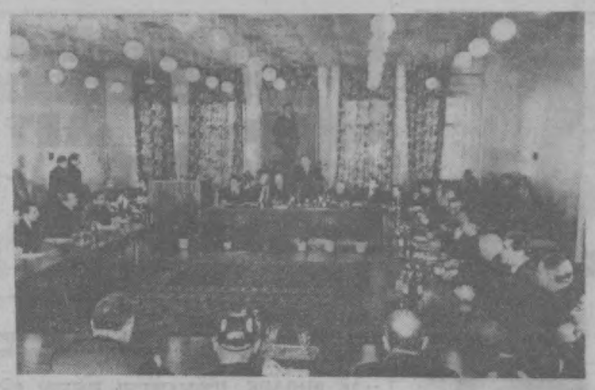
Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

Год издания 2-й
№ 45 (201).
СРЕДА.
22 ФЕВРАЛЯ 1967 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



Заседание Советского комитета по связям с писателями стран Азии и Африки.
НА СНИМКЕ: в зале заседаний. Фото Г. Пуна (Фотохроника УзТАГ)

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Приближается 8 Марта — Международный женский день. По доброй традиции, все цветы и внимание в этот день — женщинам, нашим дорогим подругам и соратницам, нашим матерям, женам, сестрам. Номера «Вечернего Ташкента» и «Тошкент окшоми» за 8 марта тоже предопределены для женщин.

Присылайте нам рассказы, зарисовки, очерки, фотографии, юморески, шутки, информации, героями которых являются дочери нашего города. И поскольку у нас, в Советской стране, давно уже осуществлена эмансипация женщин и воплощено в жизнь полное равноправие, то нашими корреспондентами могут быть представители обоих полов. Условие одно — писать о женщинах!

Итак, беритесь за перо, ждем ваших писем до 6 марта включительно!

РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТ «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» И «ТОШКЕНТ ОКШОМИ».

В зале, где родился «дух Ташкента»

— Девять лет назад под сводами этого величественного зала, проходила первая конференция писателей стран Азии и Африки, положившая начало благородному движению литераторов двух континентов против империализма, колониализма и неоколониализма, за свободу и счастье своих народов. Здесь, в этом прекрасном зале, родилось понятие «дух Ташкента» — символ мира, солидарности и братства между народами земного шара.

Этими словами открыл вчера представительный литературный вечер в академическом Большом театре имени Навои председатель Советского комитета по связям с писателями стран Азии и Африки С. А. Азимов.

А представительным этот вечер можно назвать с полным правом и основанием, ибо участие в нем приняли яркие звезды с литературного небосвода многонациональной советской поэзии и прозы.

Члены Комитета отметили на этом заседании большую работу, проводимую постоянным бюро писателей в Канре в преддверии большого форума в столице Ливана, и полностью одобрили цели предстоящей писательской конференции. Это было днем. А когда над городом опустились сумерки писатели пришли в театр на встречу с ташкентцами.

Прибыли гости в наш город для участия в заседании Советского комитета по связям с писателями стран Азии и Африки, обсуждавшем вопросы подготовки III конференции литераторов двух континентов, которая откроется 25 марта в Бейруте.

Выступает поэт Алим Кешоков. Он говорит, что перенес через высочайшие пики Эльбруса братский горячий «салом» его родного кабардинского народа мужественным ташкентцам.

Сменяют друг друга на трибуне Евгений Долматовский, Тураб Тула, Берды Кербабаев, Миршакар, Рамз Бабаджан, Хамид Гулям...

О громадной силе художественного слова и влиянии литературы на сближение народов мира очень ярко и образно говорит Борис Полевой.

Интересным было выступление известного армянского прозаика Гарегина Севунца. Он предлагает соорудить в городе мужества—Ташкенте, месте, где состоялась первая встреча писателей Азии и Африки, величественный монумент дружбы народов пяти континентов и зажечь перед ним вечный огонь.

— И пусть материал для этого памятника будет доставлен сюда со всех пяти континентов земного шара и, конечно же, в его сооружении примут участие, как и в строительстве Ташкента, все наши 15 дружных советских республик, сообща делающих огромный вклад в укрепление мира во всем мире.

Говорит Константин Симонов. Теплые приветствия ташкентцам, среди которых он провел немало дней своей жизни, и конечно же, задушевные строки поэзии, вызывающие горячие аплодисменты слушателей.

Большим праздником стал для всех ташкентцев этот большой и интересный вечер советской литературы, транслировавшийся и по телевидению.

Ю. МОДЕСТОВ.

ИНФОРМАЦИЯ ДНЯ

ВСТРЕЧА С ГЕРОЯМИ

Лекции, беседы, встречи с героями и ветеранами войн, посвященные 49-й годовщине Советской Армии, проходят сейчас во дворцах, клубах, школах, на предприятиях и в воинских частях города.

Интересная и волнующая встреча состоялась в Окружном Доме офицеров. Перед многочисленной аудиторией молодых воинов и строителей города выступили два Героя Советского Союза. О мужестве советских воинов, о штурме «голубого вала», как называли тогда отлично укрепленный немцами левый берег Днепра, в ноябре 1943 г. рассказал Герой Советского Союза полковник запаса Н. И. Ортынский.

Боевой путь второго начался сорок девять лет назад. Кавалер ордена Ленина, трех орденов Боевого Красного Знамени, орденов Кутузова и Невского, ныне полковник в отставке И. В. Капров охранял Смольный в первые дни Советской власти, участвовал в гражданской войне, разгроме басмачей в Туркестане. В Великую Отечественную командовал полком в Панфиловской дивизии. Он рассказал о великом мужестве и стойкости воинов дивизии, шестьдесят два дня сдерживавших натиск врага под Москвой, и боях на 50-м километре Волоколамского шоссе.

«ВОСТОК» НА МЕЖДУНАРОДНОМ РЫНКЕ

Поставку на международный рынок прядильно-крутильных машин «ПК-100» («Восток»), открывших, по мнению специалистов, новую страницу в текстильном производстве, начал завод «Ташткстильмаш» имени Ю. Гагарина. Первые агрегаты этой марки отправлены предприятием в адрес японских фирм «Иточ'у», «Марубени инда» и на прядильные фабрики ГДР и Ирана.

Эта машина, завоевавшая на международной выставке в чехословацком городе Брно золотую медаль, является своеобразной поточной линией. На ней совмещены прядение, трощение, бескольцевое кручение и намотка. Раньше при выработке крученой пряжи по классической системе на каждой из этих операций применялась отдельная машина.

За четверть века своего существования ташкентский завод освоил выпуск более сорока марок машин. Техника с фирменным знаком предприятия установлена на текстильных фабриках 16 зарубежных стран. В ряде государств оборудованием «Ташткстильмаша» укомплектованы целые предприятия. По своему техническому уровню большинство машин ташкентской марки не уступает оборудованию западных фирм, а прядильно-крутильный агрегат «Восток» признан одним из лучших в мире.

В 1967 году список государств, импортирующих продукцию предприятия, пополнится. Заказы на поставку машин «ПК-100» заключены с французской фирмой «Сотекса», итальянской «Сирче С. П. А.» и клиентами других стран.

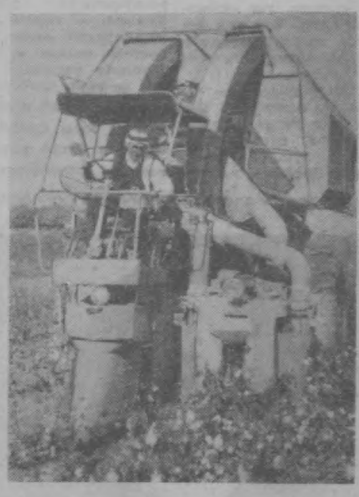
В. ШЕВЦОВ. (УзТАГ).

«ГОЛУБОЙ КОРАБЛЬ» НА БЕРЕГАХ ЕВФРАТА

Из года в год ширятся и крепнут дружеские связи между Узбекистаном и братскими арабскими странами. Большую экономическую и техническую помощь оказывает Советский Союз Сирии и немалую толику в нее вносит наша республика.

Арабы, как и узбеки, издревле возделывают хлопок и проявляют большой интерес к опыту узбекских хлопкоробов. В настоящее время по просьбе сирийского правительства в этой африканской стране работает группа специалистов-хлопковиков из Ташкента. Это кандидат сельскохозяйственных наук К. Бахрамов и инженеры-механизаторы Б. Алеев и М. Мирахматов. Они помогают сирийцам организовать хлопководство на основе передовой советской науки.

Результаты уже налицо. В прошлом году в некоторых районах Сирии был получен урожай по 40 центнеров хлопка с гектара, а на отдельных участках даже по 60! Вот что значит советский опыт и наша техника. На полях Сирии отлично зарекомендовали себя хлопковые сеялки «Узбексельмаша», ташкентские тракторы «Т-28Х» и хлопкоуборочный агрегат «ХТ-1,2». Он пока единственный на берегах Евфрата, но уже снискал большую популярность. На снимке, который прислал в редакцию из Сирии наш земляк, инженер-механизатор о р Б. Алиев, вы видите эту машину за работой. За штурвалом «голубого корабля» сирийский феллах Абси Хасан.



Семинар-совещание

Сегодня в зале заседаний Главташкентстроя состоялся семинар-совещание председателей и секретарей первичных организаций общества «Знание» медицинских учреждений города.

О задачах по дальнейшему развитию пропаганды материалов и решений XXIII съезда КПСС и по подготовке к 50-летию Советской власти выступил зав. отделом пропаганды и агитации горкома партии И. Абдурахманов. О культуре в быту говорил зав. горздравом Р. Кадыров, о состоянии пропаганды медицинских знаний по месту жительству — председатель медицинской секции городского общества «Знание» Х. Дарер.

Участники семинара-совещания обменялись опытом использования различных форм и методов пропаганды медицинских знаний среди населения Ташкента.

ПЕРВАЯ ГОРОДСКАЯ

Сегодня во Дворце культуры железнодорожников состоялась первая конференция городской организации ДОСААФ. С докладом о работе первичных организаций и районных комитетов ДОСААФ на конференции выступил председатель городского оргбюро патриотического Общества П. Комиссаров.

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

Сообщение об очередном заседании Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет Узбекской ССР.

Отчет с заседания Советского комитета по связям с писателями стран Азии и Африки, состоявшегося 21 февраля в столице Узбекистана.

Указ Президиума Верховного Совета СССР от 21 февраля 1967 года о награждении орденами и медалями СССР 265 работников книжной торговли.

Информацию о встречах с избирателями.

Список кандидатов в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР седьмого созыва.

Страницы, посвященные писателю Константину Федину.

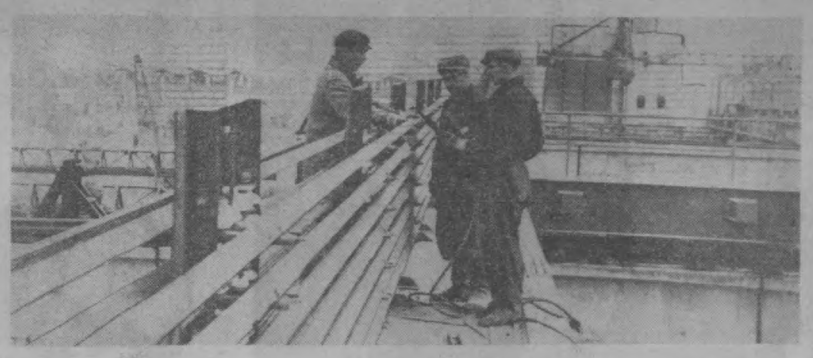
Информацию с отчетного собрания АПН.

Успех артистов Узбекистана

ЛАХОР. (ТАСС). В Лахоре закончились гастроли популярного узбекского танцевального коллектива «Бахор». На дополнительном концерте, данном советскими артистами по просьбе президента Пакистана, присутствовали президент Айюб Хан, губернатор Западного Пакистана Мухаммед Муса, министры, представители общественности Лахора. После концерта художественный руководитель ансамбля народная артистка Советского Союза Мукаррама Тургунбаева от имени участников концерта вручила президенту Пакистана памятный подарок — чайный сервиз, изготовленный на ташкентской фабрике.

Артисты ансамбля «Бахор» дали в Лахоре шесть концертов, проходивших при переполненном зале. Пластика, музыкальность, красочные национальные костюмы узбекских артистов получили заслуженное признание местной общественности, оказавшей представителям братской семьи народов Советского Союза самый восторженный прием. Каждый номер гостей из Узбекистана заканчивался бурей аплодисментов. Узбекские артисты, писала газета «Пакистан таймс», очаровали и пленили сердца лахорцев. Министр образования Западного Пакистана Мухаммед Али Хан подчеркнул, что подобный обмен культурными делегациями служит благородной цели расширения взаимопонимания и укрепления дружбы между народами Пакистана и Советского Союза и содействует установлению прочного мира во всем мире. Гастроли ансамбля «Бахор» явились крупным событием в жизни жителей столицы Западного Пакистана.

Президент Пакистана тепло поблагодарил Тургунбаеву и весь коллектив «Бахора» за отличное выступление. «Я получил большое удовлетворение от концерта, — сказал Айюб Хан. — Когда вы вернетесь домой, не забудьте передать мою любовь жителям Ташкента. Воспоминание об их гостеприимстве всегда будет жить в моем сердце. Я прошу передать мои наилучшие пожелания председателю Президиума Верховного Совета Узбекистана г-же Я. Насриддиновой и председателю Совета Министров Узбекистана Р. Курбанову».



На Ташкентском железобетонном заводе № 2 заканчивается строительство большого склада готовой продукции.

НА СНИМКЕ: бригада электромонтажников, возглавляемая В. Копейным (в центре), ведет монтаж двадцатитонного мостового крана. Сменные задания бригада выполняет на 140—150 процентов.
Фото Е. Бовы.

ТОКИО. Газета «Майнити», ссылаясь на правительственные источники, сообщает, что 23 февраля в японский порт Иокосука войдет атомная подводная лодка «Скалпин» из состава 7-го флота США, ведущего военные действия против народа Вьетнама.

В другом японском порту Сасэбо находится с 10 февраля еще одна атомная подлодка США — «Морской дракон».

Заход американских атомных кораблей в японские порты стал частым явлением. По мнению многих местных наблюдателей, участившиеся визиты атомных подлодок США в японские порты преследуют цель убедить японскую общественность в безопасности таких заходов для населения, в их необходимости с точки зрения нужд обороны страны.

С начала первого захода американской атомной подводной лодки в Японию осенью 1964 года в Сасэбо и Иокосука побывали уже 14 атомных подлодок. Ныне в Японии все настойчивее циркулируют слухи о планируемых Соединенными Штатами посещениях портов Японии уже атомными авианосцами типа «Энтерпрайз».

ОПАСНЫЕ ВИЗИТЫ

Заметки нашего комментатора

КАПИТАЛ И КАПИТОЛИЙ

Каждое утро к белокаменной колоннаде Капитолия подкатывают «форды», «доджи», «кадиллаки». Среди тех, кто торопится в здание американского конгресса, — и шустрые клерки, и солидные парламентарии.

У конгрессменов бездна работы. На заседаниях сената и палаты представителей, в многочисленных комиссиях рассматриваются сотни законопроектов. Естественно, при таком темпе «законодательного конвейера» депутаты успевают прочесть далеко не каждый закон. Не случайно в Америке говорят: «Каждая сессия конгресса — это парадокс».

Под куполами Капитолия торжественная тишина порой сменяется жаркими дебатами. Используя правило процедуры, не разрешающее прерывать оратора, сенаторы делают все, чтобы провалить неугодный законопроект. Наиболее упорные изнуряют силы противников многочасовым чтением. В ход идут главы из библии или даже страницы телефонной книги. Именно так обсуждался в конце 1966 года законопроект о гражданских правах для негров, который и был похоронен.

Справедливости ради надо сказать, что к подобным методам сенаторы прибегают не столь часто — добиться своего они могут и без длинных речей, без большого шума. Ведь американская политика делается не в Капитолии, а на Уолл-стрите.

Однажды в палате представителей оживленно дебатировался законопроект о создании совета по содействию развитию культуры и искусства. На это предлагалось выделить 100 тысяч долларов — мизерную сумму для страны с многомиллиардным бюджетом. И тем не менее разгорелись страсти. Многие конгрессмены прямо заявили, что, мол, «зачем нам живопись, скульптура, кино или танцы, когда готовимся к войне. У нас и так не хватает долларов». Вот музыка, заявляли некоторые, это другое дело: надо же провожать наших парней с оркестром во Вьетнам, да и приветствовать меньшее число парней, возвращающихся с войны. Были и сторонники закона, но их оказалось мизерное меньшинство. В конечном итоге закон завалили.

А вот когда обсуждается вопрос расходов на гонку вооружений, на войну во Вьетнаме, тогда другое дело. Такой закон принимается со скоростью звука. Еще бы, так хочет хозяин конгресса — большой бизнес и его приказчик — капитал. Конгресс послушно принимает законы, которые способствуют обогащению морганов, рокфеллеров, дюпонов и прочих хозяев современной Америки.

П. САТТАРОВ.

ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

- БОРЬБА ЗА ЗАХВАТ ВЛАСТИ ПРОДОЛЖАЕТСЯ
- АТОМНЫЕ ЛОДКИ У БЕРЕГОВ ЯПОНИИ
- ВЬЕТНАМ В ОГНЕ

Сообщает ТАСС...



Варварские бомбардировки авиацией Соединенных Штатов Америки невоенных объектов Демократической Республики Вьетнам продолжаются. Американские самолеты сбрасывают свой смертоносный груз на города и деревни ДРВ, разрушая жилые дома и другие гражданские объекты. Имеются жертвы среди населения.

НА СНИМКЕ: этот жилой дом в Ханое разбит американской бомбой.
(Фотохроника ТАСС).

События в Китае

В ходе так называемой «культурной революции» в Китае, которая, как признают сами пекинские лидеры, по существу представляет собою «борьбу за власть», хунвэйбины и цзаофани-смутьяны разгоняют не только провинциальные, но и низовые партийные комитеты и органы государственной власти. Газета «Синь гуйчжоу Бао» сообщает, что цзаофани при поддержке армейских частей «захватили власть» в провинции Гуйчжоу, расположенной на юго-западе Китая. В Гуйяне — главном городе этой провинции — они объявили о создании «революционного комитета идей Мао Цзэ-дуна», который взял на себя функции временного органа власти.

Руководителям партийных и государственных органов предъявлено обвинение в том, что они в течение 17 лет выступали против идей Мао Цзэ-дуна и создали в Гуйчжоу «ревизионистское удельное княжество».

Информационные агентства сообщают о продолжающихся столкновениях между сторонниками и противниками Мао Цзэ-дуна в Хубэе, Сычуане и других провинциях. Цзаофани-смутьяны устроили на днях в центре Пекина митинг, на котором потребовали «освободить юг» от противников Мао Цзэ-дуна.

В ходе нынешней политической кампании, называемой «культурной революцией», даже пекинские лидеры, сохранившие верность Мао Цзэ-дуну и оставшиеся у власти, вынуждены оправдываться и заискивать перед хунвэйбинами. Издаваемая хунвэйбинами пекинского института иностранных языков газета «Хунвэй Бао» сообщила, что с самобичеванием перед хунвэйбинами на днях выступил член Политбюро ЦК КПК, министр иностранных дел Чэнь И. Как пишет газета, Чэнь И заявил, в частности, что в начале «культурной революции» он «боялся, что массовое движение будет слишком яростным» и «не преобразовывал свое буржуазное мировоззрение». Подчеркнув, что сейчас он поддерживает борьбу хунвэйбинов и цзаофаней за захват власти, Чэнь И обещал слушателям «по-настоящему изучать идеи Мао Цзэ-дуна». Хунвэйбиновская газета в примечании к выступлению Чэнь И пишет, что «самокритика Чэнь И принимается» и что «он восстанавливается в рядах цзаофаней».

Китайские власти отказали в этом году советским дипломатам в поездках для возложения венков в День Советской Армии и Военно-Морского Флота на могилы советских людей, чья кровь была пролита в Китае во имя советско-китайской дружбы.

Кинодокументалисты — юбилейному году

Когда вы попадаете в это просторное, большое здание, то вас встречают фотостенды с кадрами из кинофильмов, выпущенных студией научно - популярных и хроникально - документальных фильмов Узбекистана.

Фотографий очень много — здесь и портрет учителя из Нукуса, и групповой снимок выпускников первой узбекской советской школы в Коканде; строительство Большого Ферганского канала и огромные пролеты цехов Алтынтопканского медеплавильного комбината; застенчивая девушка из Ташкента и жизнерадостный, вечно улыбающийся, знатный механизатор из Андижана Маннап Джалалов; сверкающие лазурью купола Шах-и-Зинда и бесконечный лес строительных кранов Ташкента.

Все, что мы увидели на стендах, это небольшая часть большой работы, которую проделали кинодокументалисты республики.

Кинохроникеры — летописцы истории. И сейчас они пишут историю славного пятидесятилетия.

«Путешествие по Узбекистану» — так назвали свою картину авторы большой документальной ленты, выпуск которой приурочен к юбилею Советской власти. Узбекистан — край солнца, цветущих оазисов, бескрайних степей и знойных пустынь. Белым цветением хлопка полны долины. На отгонных пастбищах пасутся отары каракульских овец. Богатейшие недра, веками хранившие свои тайны, ныне служат человеку. Могучая сила рек преобразуется в электрическую энергию.

«Нам хочется, — говорит руководитель съемок этого фильма народный артист УзССР кинорежиссер Малик Каюмов, — выразительным языком кинопублицистики просто и убедительно рассказать о тех великих преобразованиях, которые произошли за годы Советской власти в нашей республике, о замечательных людях — героях нашего времени».

А героев у нас много. Мы увидели их на экране, когда вместе с М. Каюмовым просматривали материал его большого фильма, съемки которого начались 26 апреля 1966 г.

Это фильм о мужестве и стойкости, о дружбе и братстве, о простых советских людях. Он так и назван — «Драма и подвиг Ташкента».

Пользуясь случаем, мы попросили М. Каюмова рассказать о плане работы студии на этот год.

—Работы у нас в нынешнем, юбилейном году очень много, — сказал художественный руководитель студии. — Уже сейчас подготовлены сценарии, тематика которых разнообразна. В скором времени режиссеры и операторы разъедутся по всей республике — «на нашу съемочную площадку».

Дел много, но мы уверены, что справимся. Ведь у нас большинство творческих работников — молодежь, а молодым, как говорится, все по плечу!

В юбилейном году документалисты республики познакомят зрителей с интересным фильмом, рассказывающим о замечательной жизни первого узбекского аксакала Юлдаша Ахунбабаева.

О трудовых подвигах рыбаков Арала, рисоводах Аму-Дарьи, хлопкоробах Турткуля расскажет кинолента «Советская Каракалпакия», над которой будут работать операторы заслуженный деятель УзССР Маматкул Арабов и Тулкун Рузиев.

Самарканд по праву называют городом вузов. Его университет — один из крупнейших учебных заведений Средней Азии. В нем обучается свыше 7000 студентов. Об этой кузнице кадров расскажет фильм «Самаркандский университет».

В «Каракульскую» пустыню» — так называют Каракумы — направляется группа документалистов, чтобы запечатлеть на кинопленку простого труженика — чабана.

Характерно, что студия во главу своих произведений ставит человека.

Документалисты будут снимать также фильмы о директоре совхоза, о молодых строителях. Романтическая и трудная профессия геолога оживет в киноленте, которую начнут снимать ранней весной.

Жизни великого сына узбекского народа Хамзы Хаким-заде Ниязи посвящает свою работу режиссер Нелли Атауллаева.

Да, работы много, работы интересной, увлекательной, нужной. И думается, что наши кинодокументалисты Турды Надыров и Алик Каримов, Нарман Азимов и Юрий Аветиков, Эркин Каюмов и Даврон Салимов порадуют нас в юбилейном пятидесятом году интересными кинофильмами.

Залог этого — молодость, задор и неистощимый творческий накал!

В. ПОГОСЬЯНЦ.

ПАМЯТИ ВЕЛИКОГО ПОЭТА

В куйлюкском Доме культуры Ленинского района состоялся вечер, посвященный 525-летию со дня рождения великого поэта-гуманиста узбекского народа Алишера Навои. Со сцены звучали песни, монологи, стихи в исполнении учащихся школы № 87.

Ребята долго и усердно готовились к вечеру под руководством педагога О. Умарова.

Тепло встретили школьники выступивших на вечере артистов. С большим интересом осмотрели выставку, посвященную жизни и творчеству А. Навои.



ДОСТОЙНЫМИ трудовыми подарками готовятся отметить 50-летие Советской власти строители РСФСР, строящие новый Ташкент.

НА СНИМКЕ: лучший автокрановщик ярославского строительно-монтажного поезда комсомолец Василий Клоков.

Фото М. Нуритдинова.



1943 год

16 ЯНВАРЯ. Председатель колхоза «Северный маяк» Среднечирчикского района Ташкентской области С. Г. Цой вместе со всей семьей внес на строительство самолетов один миллион рублей.

31 ЯНВАРЯ. В Ташкенте состоялся антифашистский митинг представителей народов Узбекистана, Казахстана, Туркмении, Таджикистана и Киргизии.

ЯНВАРЬ. Завершено строительство Актепинской ГЭС.

ЯНВАРЬ. На строительную площадку Фархадской ГЭС прибыла первая партия колхозников в количестве 1600 человек для проведения первых подготовительных работ.

ЯНВАРЬ. На Узбекском металлургическом комбинате началось строительство мартеновского цеха.

7 ФЕВРАЛЯ. В периодической печати опубликовано ответное письмо бойцов-узбеков Западного фронта на письмо узбекского народа.

13 ФЕВРАЛЯ. Состоялось собрание актива партийной организации г. Ташкента, которое приняло решение о направлении на стройку Бекабадского металлургического завода инженеров, техников, специалистов.

15 ФЕВРАЛЯ. На строительство завода выехали 600 инженерно-технических работников и квалифицированных рабочих.

15 ФЕВРАЛЯ. Заложен фундамент прокатного цеха Узбекского металлургического завода.

20 ФЕВРАЛЯ. СНК УзССР и ЦК Компартии Узбекистана приняли постановление об оказании помощи освобожденным от немецко-фашистских оккупантов районам Ставропольского, Краснодарского краев и Украинской ССР.

В соответствии с этим постановлением в освобожденные районы было направлено 1500 тракторов, 200 автомашин, 50 комбайнов, более 1500 плугов и другая сельскохозяйственная техника.

Из республики в освобожденные районы выехали 245 бригадиров тракторных бригад, 1495 трактористов, много комбайнеров, агрономов и других специалистов.

28 ФЕВРАЛЯ. Умер заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР, Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР Юлдаш Ахунбабаев.

ФЕВРАЛЬ. На строительную площадку Фархадской ГЭС из всех областей Узбекистана прибыли 60 тысяч колхозников, которые приступили к массовым земляным работам.

Питательно, вкусно!



Десятки тысяч ташкентских малышей начинают свой день с неизменного рациона — молока и молочных продуктов. Мамаши, бабушки и няни уже к открытию магазинов и ларьков собираются у их дверей в незлобливую очередь.

Молоко. Его любят и дети, и взрослые. Вряд ли какой другой продукт пользуется таким же спросом.

А как же оно приготовляется, молоко, какие надо выполнить операции, чтобы получить из него кефир и простоквашу, сметану и творог, сливки и масло и множество других питательных и вкусных продуктов?

Чтобы ознакомиться с этим, мы и оказались вчера с фотокорреспондентом М. Нуритдиновым на Ташкентском молкомбинате.

Автомат по выпуску молока в пакетах. Обслуживают его лучшие производственники. На одном из снимков запечатлена автоматчица Лютфи Махкамова. Она молода, но всякий отзывается здесь о ней с уважением. Лютфи — активная общественница, комсомолка. Без отрыва от производства она заканчивает сейчас вечернюю школу.

Знакомимся еще с одним производственным процессом. Разливочная линия. Ловко, без задержек заполняют «механические руки» порожние бутылки.

Есть, конечно же, и на этом участке свои передовики. Вот они. Читатель может познакомиться с оператором Надеждой Вагизовой. Кстати, в нынешнем, юбилейном году она отмечает и свой трудовой юбилей — десятилетие работы на комбинате. На втором плане этого снимка ударница коммунистического труда, помощница оператора Елена Васильевна Заречнева.

И третий снимок. Вы видите выстроенные в ряды бидоны. Они в цехе по пастеризации молока. За качеством отправляемой продукции строго следят сменный мастер Хафиза Мансурова и сепараторщица Вера Загородникова.

В детские учреждения, предприятия общепита, во всю торговую сеть Ташкента отсюда ежедневно отправляется сто тридцать пять тонн молока и молочных изделий более чем двадцати наименований.

Сейчас реконструируется творожный цех. В нем также устанавливается новейшее отечественное оборудование. В ближайшее время предполагается возобновить и выпуск кумыса.

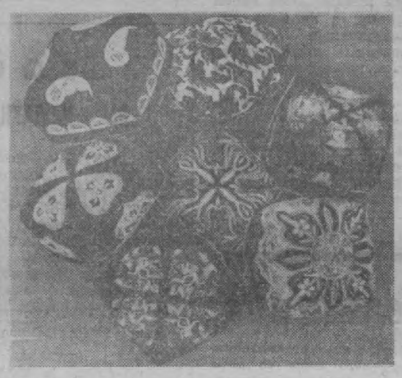
А город растет. Растет и потребность в этих важнейших продуктах. Поэтому в районе 12-го квартала Чиланзара началось сооружение крупнейшего в Средней Азии молочного комбината. Существующий же ныне в недалеком времени станет его филиалом.

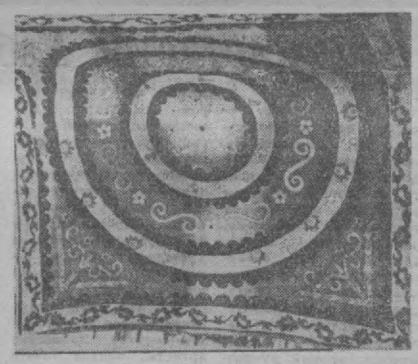
Б. ОСЕНИН.





Узбекские сувениры





В столицу Родины отправлена большая партия узбекских сувениров, насчитывающая более 250 предметов.

Это первые посланцы творческих лабораторий, конструкторских бюро, предприятий, занятых изготовлением памятных подарков в честь 50-летия Советской власти.

Наиболее широко представлены в этой экспозиции изделия мастерских художественного фонда Узбекистана. Очень хороши изделия, тонко продуманные и с чисто национальным юмором выполненные работы по дереву В. Ана — «Чайханщик», «Шашлычник», «Щеголь», «Семья», «Хан-атлас».

Интересны керамические изделия: чайные приборы, декоративные тарелочки, вазы, касы, ляганы.

Радуют изделия фарфорового завода и, в частности, наборы пиал «Юбилейный» Б. Сабирова и Н. Добрякова. Отличаются ярким и необычным рисунком «Хлопок» А. Арифджанова, «Узбекистан» и «Свадьба» А. Нугманова. Тонко выполнены «Калян» Э. Джамилова и «Гурэмир» Н. и А. Добряковых.

А производство памятных подарков к славному юбилею продолжается. «Дать миллион сувениров к юбилею» — такова программа творческих мастерских и предприятий Ташкента. Сейчас ВДНХ республики готовит к отправке в Москву новую партию сувениров, и среди них наши узбекские тюбетейки: чустские, бухарские, коканские, шитые бисером и золотом, сюзане машинной и ручной выработки — целая радуга красок и оттенков.

Л. ХОРВАТ.

Фото М. Нуритдинова.

БЕРЕЧЬ ЖИВОЕ СЛОВО

III

Понятие культуры речи еще не нашло в наше время подлинно научного определения. Ученые считают, что это понятие — одно из сложных, раскрытие которого, по мысли, например, академика В. В. Виноградова, предполагает раскрытие и обобщение закономерностей и тенденций развития современного русского языка на базе изучения всех сторон его системы «в ее функционально - стилистических вариациях». (Журнал «Вопросы языкознания» № 3 за 1964 г., стр. 18).

Из этого, видимо, можно заключить, что исторически сложившаяся к данному времени норма литературного языка «есть отражение объективных процессов национально-языкового развития — продукт не только структурных, но и психических, социальных, историко-культурных факторов, управляющих жизнью и деятельностью людей». (В. Г. КОСТОМАРОВ, А. А. ЛЕОНТЬЕВ. Некоторые теоретические вопросы культуры речи, журнал «Вопросы языкознания» № 5 за 1966 г. стр. 3).

Следовательно, правильность как литературная норма — это не только фундамент, на котором должно в зависимости от целей и задач строиться совершенное произведение речевой культуры, но и питательная среда последней. «Поэтому учение о культуре речи, должно прежде всего осмыслить или переосмыслить понятие языковой нормы — явления необыкновенно сложного и разноприродного... Ведь рассуждая о правильности и, шире, о культуре речи, мы всегда подразумеваем определенную задачу и ситуацию, определяющие характер общения и выдвигающие отнюдь не стандартные требования и «правильности», «литературности», «красоте» речи» (ТАМ ЖЕ, стр. 4).

Таким образом, понятие культуры речи далеко не исчерпывается понятием правильности, каким оно сложилось к нашему времени.

Несомненно, признаками хорошей речи являются ее стиль, логическая стройность и другие свойства.

Для наших целей, если оставить в стороне множество различных суждений о понятии и термине СТИЛЬ, можно ограничиться определением последнего, как разновидности речевого способа, используемого говорящим в зависимости от обстановки и поставленных задач. Уместно заметить, что М. В. Ломоносов один из первых глубоко понял необходимость дифференцированного использования средств языка.

Удачно подобранные слова и выражения, произнесенные с соответствующей интонацией, применительно к сложившейся обстановке и будут характеризовать речь с положительной стороны. В одном случае можно сказать ГЛАЗА, в другом — ОЧИ, в третьем — ГЛЯДЕЛКИ, или же: ЛИЦО — ЛИК — ФИЗИОНОМИЯ — РОЖА — РЫЛО и т. д. и т. п. Более того, в зависимости от интонации одно и то же слово или предложение может изменить свое содержание, быть воспринято по-разному. Например, предложение «Я вас уважаю», произнесенное с особой интонацией, может дать не тот смысл, который выражается собственно значением входящих в него слов, а совершенно противоположный. В этом отношении можно было бы привести много иллюстраций, доказывающих, какую исключительно важную роль в нашей речи играет интонация. (Однако, заметим в скобках, например, формула сокращенного умножения $(A \pm B)^3$, будучи выражена словесно, при любой интонации не изменит своего содержания).

Наблюдения показывают, что об одном и том же различные люди говорят по-разному. При этом содержание высказанного остается неизменным, а совокупность речевых своеобразий многолика. Здесь, кажется, уместно привести пример несообразности отбора словарных средств и грамматических конструкций. Правда, этот пример искусственный. Представьте себе, такой разговор супругов. По возвращении с работы муж спрашивает жену, чем она занималась, и получает ответ: «В первую половину дня я ускоренными темпами обеспечила восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении общего пользования. В последующий период мной было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых продовольственных товаров». По всей вероятности, следующим вопросом встревоженный муж осведомится о здоровье своей супруги: ненормальность ответа, если только за ним не скрывается нарочитая шутка, совершенно очевидна.

Между тем этот ответ правилен как по существу, так и с точки зрения норм литературного языка...

Неуместность приведенного ответа состоит, конечно, в неуместности данных выражений и конструкций... Они не соответствуют ситуации речи, которая требовала более краткого, простого, обыденного: «Утром я сделала уборку у себя в комнате и на кухне. Потом ходила в магазин за продуктами» (См. этот, другие примеры и их истолкования в работе В. Г. КОСТОМАРОВА. «Культура речи и стиль». М., 1960).

Достичь совершенной формы выражения мысли — это найти, по меткому выражению Л. Н. Толстого, «единственно возможный порядок единственно возможных слов».

В поисках идеальных стилистических средств выражения необходимо всегда помнить о содержании высказывания, о соответствии этого высказывания предметам и явлениям действительности, не впадать в краснобайство, пустословие, словесную игру, не уподобляться схоластам средневековья, о которых Гете в своем бессмертном произведении «Фауст» сказал:

«Коль скоро недочет в понятиях случится,
Их можно словом заменить.
Словами диспуты ведутся,
Из слов системы
создаются...».

В свое время В. И. Ленин неоднократно подчеркивал, что представители буржуазной философии, перепевая своих идейных предшественников, старые мысли «...обленают в гораздо более хитрую и запутанную «новой» терминологией форму, чтобы эти мысли сочтены были наивными людьми за «новейшую» философию!». (Соч., т. 14, стр. 16).

В. И. Ленин решительно выступал против всякой словесной игры, фразерства, политической трескотни и всяческих «красивостей» речи. Так, разоблачая взгляды народника Н. К. Михайловского, В. И. Ленин зло высмеивает путаный и неточный язык этого «критика» марксизма. «Продукты экономического производства»! — повторяет Б.И. Ленин его слова и комментирует: «Как это грамотно! Как звучно! И какой изящный язык!». Далее В. И. Ленин подчеркивает нарушение логики слов, сопоставление Михайловским несопоставимых понятий: «Нет, вы обратите внимание на язык: сложная психика «примыкает» к продуктам детопроизводства! Ведь это же прелесть!» (Соч., т. I, стр. 135).

В этой связи нельзя не вспомнить о том месте в статье В. И. Ленина «Борьба с голодающими», где он говорит о циркуляре, наполненном казенным пустословием, где он саркастически замечает: «...великолепный канцелярский стиль с периодами в 36 строк и с «речениями», от которых больно становится за родную русскую речь, — когда вчитываешься в эту прелесть, чувствуешь себя точно в грязном полицейском участке, в котором от стен отдает затхлостью, отовсюду несет какой-то специфической вонью, чиновники уже по одному своему виду и обращению — олицетворение самой невыносимой волокиты, а видеющиеся в окно надворные постройки живо напоминают о застенке». (Соч. т. 5, стр. 212).

В. И. Ленин указывал, что за внешними «красотами» слога скрывается бессодержательность. Подлинно культурная речь ничего общего не имеет с бакальной «красивостью», напыщенностью стиля, неоправданной риторичностью.

Крупный ученый в области истории и стилистики русского литературного языка профессор МГУ А. И. Ефимов — прекрасный лектор и блестящий оратор, автор многих работ по вопросам культуры речи, справедливо заметил: «Хорошо говорить — это не значит стремиться удивлять слушателей слишком заумными или подчеркнуто красивыми фразами. Они звучат неестественно. У слушателей в таких случаях появляется желание одернуть оратора, напомнить ему афоризм тургеневского Базарова: «Друг Аркадий, не говори красиво!». Культура публичной речи далека от жеманства, оригинальничанья и всякого такого «размазывания цветов красноречия». В этом убеждает нас опыт Ленина». (А. ЕФИМОВ. О культуре речи агитатора и пропагандиста, 2-е издание, М., 1948, стр. 67—68).

Достоинством хорошей речи является ее краткость, об этом говорили многие мастера слова. А. П. Чехов называл краткость «сестрой таланта». Он говорил: «Искусство писать — это искусство сокращать». Здесь уместно привести слова древнеримского оратора Цицерона: «Величайшее достоинство оратора — не только сказать то, что нужно, но и не говорить того, что не нужно».

Над сжатостью, экономичностью речевых средств настойчиво и систематически работал В. И. Ленин. Многословие он считал существенным недостатком речи. В «Замечаниях на второй проект программы Плеханова» он указывал, что «излишние слова только ослабляют совершенно достаточное и рельефное выражение мысли...» . (Соч. т. 6, стр. 22). Одной из сильнейших сторон речей В. И. Ленина была их железная логичность. В. И. Ленин решительно и энергично выступал против дешевого популяризаторства. Он с негодованием относился ко всякому сюсюканью с рабочими, к замене серьезного обсуждения вопроса «прибаутками и фразами». Речь В. И. Ленина глубоко пронизана всепобеждающей силой правды, в ней заключена неотразимая сила убежденности в правоте исторического дела, осуществляемого Коммунистической партией.

Нам понятны и близки призывы учиться искусству публичных выступлений у В. И. Ленина: язык и стиль его работ и выступлений являются вершиной речевой культуры нашего времени. Нам понятны и близки слова поэта:

«Используй,
кто был безъязык и гол,
свободу Советской власти.
Ищите свой корень
и свой глагол,
во тьму филологии влезьте...
. . . . . .
Да будь я
и негром преклонных годов,
и то без унынья и лени
я русский бы выучил
только за то,
что им разговаривал Ленин».

С. БУРДИН,
кандидат филологических наук.

ЗАВТРА — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

В СТРОЮ СТОЯТ СЫНЫ ОТЧИЗНЫ



На посту Владимир Нирчев.

ЧТОБЫ СЕРДЦЕМ ПРИКОСНУТЬСЯ К ПОДВИГУ...

«Об одном прошу тех, кто переживет это время: не забудьте!.. Терпеливо собирайте свидетельства о тех, кто пал за себя и за вас...». Эти слова Юлиуса Фучика стали боевым призывом для нашей молодежи, идущей дорогой отцов, кропотливо изучающей историю и опыт старших поколений.

Для того, чтобы не только знать, но и сердцем прикоснуться к великому подвигу советского народа, молодежь республики вышла в большой поход по дорогам отцов: тех, кто утверждал молодую Республику Советов и громил басмаческие банды, кто укреплял ее могущество на стройках первых пятилеток, кто отстоял ее в суровой битве с фашизмом.

Во время походов следопыты разыскали сотни имен неизвестных героев, восстановили много забытых страниц прошлого.

Интересно поставлена работа по воспитанию молодежи на боевых традициях в Ташкентском Дворце пионеров и школьников имени Н. К. Крупской. Здесь ребята под руководством участника Отечественной войны Александра Сергеевича Шмарыги открыли много новых страниц героизма воинов Узбекистана в борьбе против немецко-фашистских захватчиков. Переписка с участниками былых сражений, кропотливая работа в архивах, экспедиции и экскурсии по историческим местам позволили собрать богатый и интересный материал.

В большой поиск вышли студенты Ташкентского университета. Они создают к юбилею Советской власти собственный музей, который отразит путь, пройденный университетом и его воспитанниками.

По увековечению памяти земляков молодежи республики еще предстоит многое сделать. На III пленуме ЦК комсомола Узбекистана приводился такой пример. В числе героев, оборонявших дом Павлова в дни битвы на Волге, был узбек Тургунов. Какова его дальнейшая судьба?

Золотыми буквами вписан в летопись обороны Сталинграда подвиг одиннадцати героев, среди которых было девять узбеков. Воины удержали очень важную высоту. Все они пали смертью храбрых. Кто они, те, чьим именем названа высота «Героев Востока»? Двое из них были ташкентцами.

В настоящее время по стране идет III Всесоюзный поход комсомольцев и молодежи, посвященный 50-летию Октября, победители которого в июле этого года соберутся в колыбели революции — городе-герое Ленинграде. Подвиг старшего поколения, совершенный в революционные дни 1917 года, в годы первых пятилеток, на фронтах Великой Отечественной войны, продолжается сегодня трудовыми делами нашего народа, нашей молодежи.

В трудовых буднях родились такие формы коммунистического воспитания молодежи, как соревнование между бригадами, звеньями, экипажами за право носить имя героя-земляка, за право занести его имя в список коллектива.

Славные традиции имеет Ташкентский завод имени Октябрьской революции. Партийная и комсомольская организации умело используют их в воспитании молодых рабочих. В клубе революционной и трудовой славы проводятся все торжественные вечера предприятия. На ритуал посвящения молодежи в рабочий класс приходят участники революционных событий, первые комсомольцы завода, кадровые рабочие. Перед ними молодые рабочие дают клятву бережно сохранять и преумножать традиции рабочего класса, честным трудом способствовать построению коммунизма в нашей стране.

На заводе прочно установилась традиция, по которой молодые рабочие должны ознакомиться с историческими и революционными местами завода и города. Право работать на станке, у которого когда-то стоял будущий генерал Герой Советского Союза Сабир Рахимов, предоставляется лучшему молодому производственнику.

Отряды «Юных друзей Советской Армии» значительно активизировали изучение основ военного дела в школах.

В прошедшее лето в Ташкентской области был создан военно-спортивный лагерь «Сокол». В нем роста сдавали нормативы нового оборонно-спортивного комплекса «Готов к защите Родины», успешно овладели строевой подготовкой, научились ориентироваться на местности.

Разнообразны средства работы среди молодежи на традициях старших поколений, но все они сводятся к решению главной задачи: воспитанию человека — бойца, гражданина и патриота.

Р. АЛИМОВ,
секретарь ЦК ЛКСМ Узбекистана.

МОРЯКИ

Строители - севе р о морцы этой роты трудятся на восстановлении пострадавшего от землетрясения Ташкента. В январе моряки поработали неплохо. Производ с т в е н н ы й план выполнен на 113 процентов. А в бригадах комсомольцев Анатолия Шахторина, Владимира Пука, Анатолия Кухленко норма выработки составила 115—125 процентов. В подразделении 14 ударников коммунистического труда, 32 отличника.

По итогам социалистического соревнования рота вышла на первое место в военно-строительном отряде и завоевала переходящее Красное знамя.

Личный состав роты, которой командует коммунист капитан Владимир Петренко, горячо поддержал патриотический почин военных строителей Московского военного округа и включился во всеармейское соревнование за достойную встречу 50-летия Велико го Октября. Моряки призвали всех воинов-строителей, восстанавливающих Ташкент, трудиться еще лучше, ознаменовать славный юбилей Советского государства новыми достижениями в решении поставленных задач.

Слово свое северо-морцы держат крепко. Многие из них за самоотверженный труд удостоились поощрений. Так, крановщик комсомолец Петр Дерксен награжден Почетной грамотой ЦК ЛКСМ Узбекистана и ценным подарком.

Денежные премии вручены также комсомольцам Анатолию Шахторину, Василию Дектяреву, Пропасу Микшису, Геннадию Иванову и другим. Каждый из этих воинов владеет тремя-четырьмя строительными специальностями, значительно перекрывает нормы выработки.

П. ДМИТРИЕВ.

Рассказывает человек из легенды

Идет по Ташкенту невысокого роста худощавый человек. На груди — орден Ленина и Золотая Звезда Героя Советского Союза. Вид у него радостный, настроение приподнятое.

Это Урунбай Абдуллаев, чабан колхоза имени XXI партсъезда Туркульского района Каракалпакской АССР. Он только что возвратился из Риги. Там посетил места былых боев, встретился с ветеранами-фронтовиками, выступил перед молодежью.

В столице Узбекистана Урунбая ждала новая радость. За высокие трудовые достижения ему вручили именные золотые часы.

И вот теперь старший сержант запаса спешит в Н-скую часть. Здесь он служил. Отсюда ушел на фронт. Здесь в 1962 году ему генерал Н. Г. Лященко от имени Президиума Верховного Совета СССР вручил орден Ленина и Золотую Звезду Героя.

Человеком из легенды называют Урунбая Абдуллаева. И не случайно. Неподалеку от Риги туркестанцу и воинам его отделения сразу же после Великой Отечественной войны был воздвигнут памятник. Первым на мраморе высечено имя коммуниста Абдуллаева.

Урунбая считали погибшим. И звание Героя Советского Союза ему было присвоено посмертно. Лишь спустя 18 лет высокая награда нашла отважного воина.

Выступая перед личным составом Н-ского подразделения, У. Абдуллаев рассказал, что его отделение первым ворвалось в занятую врагом Ригу. До сотни гитлеровцев истребили советские храбрецы. Удержали занятые дома на центральной площади Латвийской столицы до подхода наших частей и подразделений.

На окраине Риги завязались ожесточенные бои. Фашисты решили во что бы то ни стало вернуть утраченные позиции. Почти двое суток отделение старшего сержанта Абдуллаева обороняло важную высоту. Смертью храбрых пали все солдаты. Несколько тяжелых ранений получил командир...

Отважным советским бойцам благодарные местные жители в честь их подвига воздвигли памятник. Родина высоко отметила ратные дела мужественных защитников, наградив каждого орденом Ленина. А командир отделения У. Абдуллаев удостоен высшего отличия — звания Героя Советского Союза.

Из всех защитников выжил только старший сержант. Его в бессознательном состоянии подобрали, долго лечили. До 1962 года он ничего не знал о награде.

В своем выступлении прославленный ветеран поделился с солдатами и сержантами фронтовыми воспоминаниями. Затем рассказал, что после выздоровления возвратился в родной колхоз.

Много лет работал чабаном. А недавно его назначили бригадиром.

— Наши отары насчитывают более 12 тысяч овец, — сказал У. Абдуллаев. — Все чабаны, а среди них немало бывших фронтовиков, включились в социалистическое соревнование за достойную встречу 50-летия Великого Октября. И добились уже неплохих результатов. В истекшем году, например, получили по 110 ягнят от каждых 100 овцематок. Перевыполнили план продажи государству мяса и каракульских смушек.

Встреча с Героем Советского Союза Урунбаем Абдуллаевым воодушевила личный состав на новые достижения в учебе и службе, на успешное выполнение принятых обязательств в соревновании за достойную встречу 50-летия Великого Октября.

Подполковник **Д. ПИСЛЯКОВ.**



На снимке: Герой Советского Союза старший сержант запаса Урунбай Абдуллаев среди воинов Н-ского подразделения. Внимательно слушают ветерана войны рядовые Ю. Кучкаров, У. Кузнев, сержант М. Халилов и рядовой У. Саппаров.
Фото Н. Ключнева (УзТАГ).

НА ЗЕМЛЕ ЛИТОВСКОЙ

Петр Яковлевич сейчас работает слесарем на заводе «Ташсельмаш».

В годы войны ему пришлось быть очень далеко от родного города.

...Взвод сержанта находился в обороне севернее Шауляя. Пятого октября 1944 года гром артиллерийской канонады возвестил начало наступательных боев. Как только артиллеристы перенесли огонь в глубь вражеской обороны, сержант со своими бойцами первым поднялся в атаку, первым достиг траншеи противника и первым ворвался туда.

Недалеко от линии фронта находилась деревня Бярштая Шауляйского района. Ее и должны были освободить советские воины. В боях за литовскую деревню Бярштая сам лично командир взвода уничтожил шесть врагов и пятерых взял в плен.

В Тельшяйском районе есть местечко Луоке. Через него проходит несколько больших дорог. Вот это местечко и должен был освободить шестого октября 1944 года взвод под командой сержанта П. Даниlова. Сразу ворваться в местечко не удалось. Два дня шли танковые контратаки. При этом сам командир гранатами уничтожил три танка противника. Уничтожил одну пулеметную точку.

В боях за освобождение Литвы сержант Данилов Петр Яковлевич был награжден орденом боевого Красного Знамени. О его ратных делах мы узнали из фронтовых документов в архиве Министерства Обороны СССР, а потом из-шли самого воина.

П. ФРОЛОВ,
руководитель военно-исторического кружка средней школы № 27 г. Вильнюса.

ДЕТИ „КАТЮШИ"

Ракеты «Земля—Земля», пожалуй, самые близкие родственники легендарных «катюш». Батарея этих ракетных установок под командованием капитана Ивана Флерова впервые заявила о себе 14 июля 1941 года. В течение 15—20 минут шквал термитных ракет уничтожил на железнодорожной станции Орша все находившиеся там немецкие эшелоны с войсками, техникой и боеприпасами.

Но в сравнении с современной ракетной установкой знаменитая «Катюша» представляется в наши дни чем-то вроде кремневого мушкета.

В наушниках раздался приглушенный голос старшего командира:

— Внимание! Приказываю поразить цель. Координаты...

Резко свернув с дороги, ракетная установка врезалась в снежную целину. На небольшой поляне машина остановилась.

— К бою!..

Из бронированной рубки установки выскочили люди в танковых шлемах, черных меховых комбинезонах с автоматами за плечами.

Секунда, вторая, третья...

Топографы сделали «привязку» — определили точное местонахождение батареи. Вычислители рассчитали направление полета ракеты и точное расстояние до цели.

— Старт!..

Но ракета не окуталась клубами огненного дыма, не устремилась ввысь. Она осталась неподвижной.

— Вы думали, она полетит! — заметив мой вопрошающий взгляд, спросил капитан Витковский. — Слишком дорогое удовольствие стрелять на каждом учении по-настоящему.

Итак, ракеты во время повседневных занятий остаются неподвижными на своих пусковых установках, а если и отрываются, то без заряда.

Откуда же Витковский, офицеры и солдаты батареи знают, как за многие сотни километров «поражена» цель? Данные топографов и вычислителей батареи передаются на командный пункт, где проверяют по ним точность наводки и стрельбы.

Десятки вопрошающих глаз встретили командира:

— Ну, как сработали?

— Потеряли минуту...

Шестьдесят секунд... Мне, гражданскому человеку, казалось, что ребятам можно было бы сделать скидку. Мороз — 35 градусов. Ветер. Я видел, как некоторые солдаты на таком морозе для быстроты работали без перчаток.

— Повторим все сначала, — сказал Витковский. — Настоящая война не сделает скидки на трескучий мороз.

О. МОРСКОВ.
(АПН).
Н-ская ракетная часть.

ПЕРВАЯ ШЕРЕНГА

До перевала одиннадцать «серпантинов». Это по дороге. Но ее сейчас не видно, как не видно и ничего вокруг. Все утонуло в густом тумане.

Но солдаты должны быть на перевале раньше «противника». Таков приказ.

Однако идти по дороге нельзя. «Противник» разрушил ее. И вдобавок не пожалел радиоактивных веществ.

Воины идут по узенькой тропинке. Вьется, петляет она по краю пропасти. Кажется, вот-вот сорвется в бездну.

Не каждый решится и при солнечном свете пройти здесь. А тут еще ночь и туман. Ветер сечет в лицо холодным дождем, ноги скользят по каменистым осыпям. И вдруг путь преградила отвесная стена. Скалы, отполированные ветром и дождем, круто уходят вверх.

Как в любом опасном и трудном деле, нашлись смельчаки. Ими были старший сержант Черкашин, сержанты Горобченко и Маджидов, рядовые Кулунов и Касымшоев. Все они коммунисты.

По их следу пошли другие. Воины упредили «противника», нанесли ему удар оттуда, где он меньше всего ожидал его.

На разборе учений командующий войсками округа объявил им благодарность. В числе особо отличившихся были названы имена коммунистов.

Члены партии вышли первыми не только в ту тревожную хмурую ночь, с которой мы начали рассказ. Так уж повелось, что рядовые ленинской партии во всем подают хороший пример. Это они стали инициаторами соревнования за достойную встречу 50-летия Великого Октября и Вооруженных Сил.

Взять старшего сержанта Ошурбехова. Стреляет без промахов. Многие солдаты говорят ему «спасибо» за то, что помог им овладеть искусством меткого выстрела.

С большой теплотой отзываются о коммунистах Черкашине, Тузникове, Сабирове и Хусаинове. Да разве всех перечислить. Все они мастера боевых специальностей, отличники, активные общественники, служат Родине по чести и совести.

Вот лейтенант Валентин Зинченко—выпускник Ташкентского высшего общевойскового командного училища имени В. И. Ленина. Его отец мужественно сражался в годы Великой Отечественной войны с гитлеровскими захватчиками. Был награжден орденами Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны и многими медалями. А теперь сын заменил отца в боевом строю.

Прямо можно сказать—достойная смена. Взвод, которым командует молодой офицер, стал отличным. Здесь все воины сдали нормы на значок «Альпинист СССР первой ступени». Солдатам есть на кого равняться: коммунист Зинченко из тех, кто выбирает подъемы покруче.

Д. АЛЕКСАНДРОВ.

По велению присяги

Полковник А. С. Попов на встрече допризывной молодежи с участниками Великой Отечественной войны сделал доклад «Служба в армии — почетный долг советского гражданина». Побывав в подшефной школе, рассказал старшеклассникам о массовом героизме наших воинов, проявленном на полях сражений.

Полковник Попов образно рассказал о преданности Отчизне, о верности знамени. О той самой легендарной, изумительной в своей сути верности, которой прославили себя советские воины в дни суровейших испытаний.

Коммунист как бы перелистывал страницы самой истории, где один эпизод величественнее другого.

Воображение юношей рисует момент острой борьбы за знамя, о котором повествовал офицер. Вышла из строя машина, где находилась святыня части, и гитлеровцы, обнаружив это, бросились к ней. Их много. В несколько раз больше, чем охраняющих бесценное алое полотнище, изрешеченное в боях. Однако ни их преимущество в живой силе, ни шквал свинца не сломили стойкости наших бойцов. Верность партии, народу, преданность делу коммунизма руководили ими. И они отстояли честь и славу родного полка, вышли победителями из неравной схватки.

...Слушает молодежь Александра Сергеевича. В самое сердце западают слова коммуниста о воинском долге, о верности присяге, о необходимости четко, не щадя своей жизни выполнять приказы командиров.

— Однажды понадобилось срочно передать в штаб важное донесение. Вызвал я водителя рядового Рагимова и рядового Савченко. Знал, что у обоих за плечами богатый фронтовой опыт, оба дисциплинированные, испытанные бойцы. Сказал им о задании. Они в ответ: «Есть!». А ведь знали, что идут на риск — местность вокруг гитлеровцами простреливалась. Едва машина выскочила из укрытия, как с разных сторон по ней ударили фашистские орудия и минометы. Рагимов—водитель опытный, фронтовых дорог изъездил много, ловко он лавировал между воронками, проскочил шоссе. Но до леса добраться связные не успели. Снаряд попал прямо в кабину. Убило Рагимова. Тяжело ранило Савченко.

Истекая кровью, Савченко не забыл о приказе. Знал, чем быстрее доставит в штаб важные сведения, тем успешнее будет исход боя. Выбрался он кое-как из кабины, подхватил левой рукой правую, перебитую выше локтя, и вперед. Добрался до своих.

Потом рассказывали мне, добежал бледный, в крови и повалился на руки солдат. Только и успел сказать, теряя сознание: «Возьмите... в нармане бумагу».

Александр Сергеевич помолчал и вдруг добавил:

—Вот что значит быть верным присяге!

И в эту фразу ветеран вложил громадный смысл: и свое восхищение подвигами боевых друзей, и страстный призыв к молодым воинам быть под стать героям-фронтовикам, достойными успехами в ратном труде встретить 50-летие Великого Октября.

Старший лейтенант **Н. МАХНО.**



Занятия в горах. На первом плане — пулеметчик Валерий Артамонов и автоматчик Наурузбай Туменбаев.



МИНОМЕТЧИКИ НА ОГНЕВОЙ ПОЗИЦИИ. На первом плане — радиотелефонист комсомолец рядовой Николай Выдобуренко.
Фото В. Дубровченко.

Верной дорогой

В Ташкентском высшем общевойсковом командном училище им. В. И. Ленина лишь один курсант является стипендиатом имени Фрунзе. Такой чести удостоился комсомолец Петр Ню.

Бывший токарь, Петр принес в армию завидное трудолюбие, высокое сознание своего долга, настойчивость в достижении поставленной цели.

Курсант П. Ню — разносторонне подготовленный в военном отношении человек. Он досконально изучил все виды оружия, находящиеся в подразделении, может без промаха вести огонь по целям в любых метеорологических условиях, днем и ночью.

Однако предметом особой заботы курсанта является тактическая подготовка. Ведь не зря поле называют академией войны. Именно здесь, в обстановке, близко схожей с боевой, лучше всего закаляется воля солдата и командира, вырабатываются высокие морально-боевые качества, необходимые для победы в современном бою.

Петр Ню много и вдумчиво изучает уставы и наставления. Журнал «Военный вестник» стал его настольной книгой. Это, безусловно, помогает ему успешно решать учебно-боевые задачи.

На тактических занятиях ему был задан вопрос: рассказать об организации наступления в горах. С чего начать ответ?

Требования Устава о наступлении в горной местности он усвоил твердо. Без запинки может пересказать содержание всего раздела. Но будущий офицер думал о другом. Петр мысленно представил себе такую картину: его взвод после длительного марша на бронетранспортерах занял исходный рубеж для наступления. И вот теперь ему, командиру подразделения, надо решить, как лучше атаковать противника, засевшего на одной из высот горного массива.

— После короткой артподготовки, — начал П. Ню,—взвод начнет атаку опорного пункта обороняющихся. Воины продвигаются по лощине. И во взаимодействии с другими подразделениями уничтожат неприятеля, оседлают высоту.

Преподаватель согласно кивнул головой. Высота, на которой находился сейчас «противник», была господствующей на этом участке «боевых действий». Удерживая ее, можно контролировать дорогу, по которой обороняющиеся осуществляют переброску своих подразделений и подвоз боеприпасов к «передовой».

Подробно осветил курсант и другие вопросы. В частности, как надо уничтожать огневые точки противника, прусами расположенные по высоте, почему нет смысла атаковать в лоб, как целесообразнее осуществлять маневр живой силой и огнем.

— Только стремительным наступлением, дерзкой атакой достигается полный разгром врага. Так учит опыт войны, — заключил курсант.

Петр Ню часто употребляет термин «так учит опыт войны».

Сам он не был на фронте. Но будущий офицер творчески изучает материалы о минувшей войне. В учебных классах, в библиотеке училища имеются схемы, рабочие карты, разработки многих операций наших войск против гитлеровцев.

Перед курсантами постоянно выступают ветераны войны, в том числе бывшие офицеры прославленной Панфиловской дивизии полковники запаса Толстунов, Капров, Курганов. Они доходчиво и убедительно рассказывают о героических подвигах воспитанников училища в борьбе с фашистскими ордами, об их находчивости и умении побеждать сильного и коварного врага.

Комсомолец Ню не только досконально знает материальную часть многих марок орудий, но и может выполнять обязанности всех номеров расчета, вести огонь по движущимся и появляющимся целям.

Он умело водит танк, бронетранспортер, автомобиль, знает слесарное дело, может самостоятельно устранить неисправность машины. Ему не скажет шофер: «Искра ушла в шину».

П. Ню считает, что для комсомольца мало быть самому отличником, он и другим должен помогать. Так и делает передовой курсант. К нему идут за советом по любому вопросу, особенно при изучении оружия и техники.

Когда мы спросили его, почему он выбрал себе профессию офицера, комсомолец ответил:

— В мире много есть врагов демократии. Опасность новой войны не миновала. Значит, нам, советским людям, надо быть всегда особенно бдительными, готовыми в любой момент надеть «смирительную рубашку» на любого агрессора. Не дать Родину в обиду. Вот почему я и решил стать офицером, навсегда связать свою судьбу с Советской Армией.

Верная дорога у тебя, Петр. Шагай по ней уверенно и твердо!

Ф. ФЕДОРОВ.

ПЕСНИ

По радио концерт
для воинов —
И мы внимаем
не дыша,
Как именинники
довольные,
Транзистор бережно
держа...
И каждый
думает о доме
И грезит в чуткой
тишине
О той с рождения
знакомой,
Неповторимой стороне.
Там, верно,
писем ждут,
Волнуются.
И фотография твоя
Бессменно на стене
красуется,
Мир и спокойствие
даря...
И по казарме
бродят песни,
Солдаты чуть грустны
от дум...
Но если враг,
тревога если —
За эти песни
в бой пойдут!

Рядовой
Ю. ШУМИЦКИН.

БРАТУШКА

РАССКАЗ

Записная книжка лежит в ящике письменного стола. В ней песни и стихи, когда-то ходившие по фронтам, адреса, наспех записанные сводки информбюро.

Когда я беру ее в руки, сперва ищу ту страницу, где на листке оставил запись Динко—неровные строки с кривыми, во многих местах переправленными буквами:

«Болгарин братушка Динко Динов Вилканов, от города Ямбол» — он желал мне дожить до победы.

Эти строки были написаны в селе Мики, южнее озера Балатон.

В марте 1945 года против 3-го Украинского фронта двинулась шестая танковая армия «СС». Та самая, что три месяца назад чуть не разметала в Арденнах фронт союзников.

Горели венгерские городки между Балатоном и Веленце.

Вид у болгарина был неважный. Он, видно, дня три не брился, оброс. Шинель и сапоги вымазаны глиной, пустые подсумки для патронов, висящие на новом из желтой кожи ремне, сбились набок, а красный погон на правом плече отстегнулся.

Обед нам варили где-то в тылу, и у каждого из нас вещевые мешки были пусты. Но болгарин так уверенно и спокойно поставил в угол винтовку, с такой подкупающей простотой спросил хлеба, что сам старшина заторопился, выдал ему торбушку с куском сала, видно, из личного запаса.

Болгарин уселся на скамью и стал рассказывать, как сдали Кишбайом—небольшую деревушку, на окраине которой мы подзали прошлой ночью.

Даже в самом ее названии была малозначительность: «киш» — по-венгерски «маленький». Но все равно за эту «киш» умирали так же, как за столицы и большие города.

Болгарин старался говорить на русском языке, путал слова. Он явно был взволнован... Кишбайом сдали вчера, была неболь-



На занятиях по изучению материальной части ракеты.

Фотохроника ТАСС.

шая сумятица, и часть наших попала в окружение...

Забыв про хлеб и про сало, болгарин возбужденной скороговоркой передавал, как погиб картечарь — пулеметчик; как затем пуля (он как-то странно назвал ее по-болгарски) попала в лоб другого солдата, едва тот взялся за ручки «максима», и что после этого уже никто из растерявшихся болгар не захотел стрелять из пулемета...

Он торопился нам об этом рассказать, все, с подробностями, как будто мы не знали, как это происходит,—с самого сорок первого...

Немцы приближались... Грязно-серые фигуры падали и поднимались, угрожающе вырастали на глазах. Было как во сне: не хватало сил остановить неотвратимое. Покрытые коростой цемента, огромные, напоминавшие чудовищных черных свиней танки с ужасающей точностью били по всему живому. Снаряд разнес на куски пулемет, из которого стрелял поручик... Один болгарин бросил винтовку, закрылся рукавом, другой — пожилой солдат —встал на колени в окопе и стал читать молитву. Разбило русскую противотанковую пушку...

— Малку, малку,— болгарин протянул руку над полом, словно показывая рост ребенка.

— Русские звали ее так: «Прощай, Родина». Они все умерли.. Они зажгли гулеми... Как это? Вэлики танк. У нас оставалась еще одна картечница, но все едино мы бы оттуда не вышли, если бы не русские... Вместе мы не страшились. Русский лейтенант давал команду, и мы слушались. Он велел так: русские стреляли по немцам, а болгары уходили назад. Потом стреляли болгары... Если бы не тот лейтенант, мы бежали бы все и погибли.

— Постой, постой, братушка, — взволнованно схватил его за руку старшина, — какой русский лейтенант? Высокий? В фуражке?

— Да, да! Не каска, нет! Не шапка. Нет! Такая... фуражка. Он был герой. Я видел, что делал русский человек. Он взял две гулеми... Как это?.. Вэлики гранаты и пошел на немецки танк. Немецки танк становился. Он страшился. Но русский не страшился. Он сделал так!..

Болгарин сложил руки перед собой, пригнул подбородок и подался телом вперед, будто передавал движение человека, нырнувшего в воду.

— Карзин?.. — выдохнул старшина. — — Он. Это Карзин...

Так мы узнали о гибели помощника начальника штаба лейтенанта Карзина. Он один из всего батальона носил щегольскую фуражку. Его считали франтом. Комбат послал его вчера с каким-то приказом в Кишбайом, и он не возвратился. Теперь мы узнали, почему он не вернулся.

Болгарин растерянно глядел на нас. Он положил недоеденный кусок хлеба на стол и поправил сбившиеся подсумки. Смущенно взял свою винтовку. Потом порывисто протянул руку старшине.

Он попрощался с каждым в отдельности, долго не выпуская руки, пристально вглядываясь, словно запоминал на всю жизнь. У дверей он замедлил шаг. И тут я кинулся к нему и, вытащив портсигар, сунул его в руки болгарину.

— Бери... Подарок.

Болгарин закивал, что-то хотел сказать, но не нашел слов. Достал ручку из кармана шинели:

— Хочу написать. Память. Спомена...

Тогда-то и появились эти неровные буквы в моей записной книжке, выведенные рукой брата Динко Димова Вилканова, что был из города Ямбол.

ФОТОЭТЮД



МАЛЕНЬКАЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЬНИЦА.
Фото Н. Надеждина.

У памятника неизвестному матросу в Одессе

Здесь слышен рокот
близкого прибоя.
Шумит листва.
Прохладой веет
бриз.
Здесь, как гранитный
реквием герою,
Стоит у моря строгий
обелиск.
Стоит на круче,
Гранями сверкая,
Покой матроса
павшего храня.
И над плитой,
как лотос, расцветая,
Трепещет пламя
вечного огня.
...И вновь идет
аллеями и могиле,
Гордясь сыновней
доблестью, народ:
Несет гвоздики мастер
из Тагила,
Букет из роз —
ферганский
садовод;
Скорбя, подходит
летчики с венками.
За ними — юных
ленинцев отряд.
И грустно пахнет
хвоей и венками,
И чайки в море
горестно кричат...
Никто не знает имени
героя,
В тумане лет —
черты его лица.
Но знают люди: в
грозном шквале
боя
Присяге верен был
он до конца.
Встречал орду
захватчиков
фашистских
Штыком и пулей,
связками гранат!..
И вот лежит под
строгим обелиском,
И рядом с ним
товарищи лежат.*
В одной земле.
Плечо к плечу.
По-братски...
Пред ним, сын мой,
голову склони!—
Навеки дружбой
спаяны солдатской,
Любили нежно Родину
они.
И ты — люби!
И помни о героях.
И в час, когда от
вспышек грозовых
Померкнет небо,
Будь во всем достоин
Их ратных дел и
вечной славы их!

Олекса ГОНЧАРУК.

* Рядом с памятником Неизвестному матросу захоронены останки героев обороны и подполья Одессы.

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Д. РЕЙНОЛЬДС

Сегодня исполняется 175 лет со дня рождения выдающегося английского живописца Джоуша Рейнольдса.

Рейнольдс в юношеские годы обучался в мастерской портретиста Томаса Хадсона. По окончании учебы работал самостоятельно, выполняя преимущественно заказы на портреты.

Высокого мастерства добивается Рейнольдс, когда пишет большие исторические полотна и композиции на сюжеты мифологии. По заказу Екатерины II и Потемкина художником были исполнены две большие картины: «Младенец Геракл, удушающий змей» и «Великодушие Сципиона Африканского».

В зрелые годы художник снова совершает поездку за рубеж. Около двух лет он живет в Голландии и Фландрии, близко знакомится с творчеством Рубенса и Рембрандта. Творчество великих живописцев оказало сильное влияние на Рейнольдса.

Это особенно заметно на таких работах художника, как портреты Дж. Шарпа и лорда Хисфильда.

За всю жизнь художник создал более 2000 портретов представителей знати, государственных деятелей, крупных английских писателей, ученых, актеров и г. д. В 1784 году ему было присвоено звание главного художника короля.

В последние годы Рейнольдс отошел от живописи и полностью переключился на литературную деятельность.

ГОЛ ПАХТАКОРОВЦА

В Токио состоялась встреча по футболу между олимпийской командой Советского Союза и национальной сборной Японии. Результат матча 2:0 в пользу советских футболистов. Первый мяч в ворота японских спортсменов провел киевлянин Мунтян. А второй гол пришелся на долю пахтаковровца Абдураимова.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 Музыкальная новелла «В один из зимних вечеров».
18.30 Концерт старейших исполнителей.
19.20 Концерт казахской музыки.
20.00 КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКАМ ИЗБИРАТЕЛЕЙ.
20.45 Передача **«На юбилейной вахте»** (узб.).
21.20 Концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 Передача о коммунистической морали и воспитании (узб.).
22.15 Вечерние мелодии.
22.40 **Вечер поэзии. Стихи поэтов борющегося Вьетнама** (узб.).
23.20 Концерт-отдых.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

17.20 ФУТБОЛ. «ШАХТЕР» (Донецк) — «ПОЛИТОТДЕЛ». **Трансляция со стадиона колхоза «Политотдел».**
19.00 Музыкальная передача **«Ганс Эйслер».**
19.30 Литература братских народов. Филипп Пестрак. «Вернулся». Рассказ (узб.).
20.10 **«Защитник Советской Отчизны».** Программа радиостанции «Ёшлик». Повторение дневной программы.
20.50 **«Салом, Узбекистан! В дружбе — наша сила».** Передача Кировоградского радио (рус.).
21.00 Концерт Х. Мавляновой и А. Бабакулова (таджик.).
21.30 **«Русская песня в жизни А. С. Пушкина».**

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.25 Песни о мире и дружбе.
9.30 От мелодии к мелодии.
9.45 Беседа **«Советской Армии — 49 лет»** (таджик.).
10.10 Звучат массовые песни композиторов Узбекистана.
10.30 Песни наших дней.
11.10 Беседа «НА СТРАЖЕ СОВЕТСКОЙ РОДИНЫ».
11.20 **Песни о Родине.**
12.15 Музыкально-литературная композиция «СОВЕТСКИЙ ВОИН НА СТРАЖЕ МИРА».
12.50 **«Два подвига».** Передача Латвийского радио (узб.).
13.30 От мелодии к мелодии.
16.10 К 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. **«Поет народный артист УзССР Саттар Ярашев».** Концерт-очерк.
18.10 **«К юбилею А. Навои».** Беседа кандидата филологических наук А. Абдурашидова «Сатира великого поэта» (узб.).
19.00 **Футбол.** «ЗЕНИТ» (Ленинград) — «ПАХТАКОР». **Трансляция со стадиона «Пахтакор».**
20.00 ПРОГРАММА РАДИОСТАНЦИИ «ОКТЯБРЬ» (рус.).
20.30 **Песни о Советской Армии и Военно-Морском Флоте.**
21.20 Концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 «В братских коммунистических партиях» (узб.).
22.10 КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКАМ ВОИНОВ СОВЕТСКОЙ АРМИИ.
22.40 К 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. **С. Волгин. «Свистулька». Новелла из цикла «Давние были»** (рус.).
23.20 ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ ВОИНОВ СОВЕТСКОЙ АРМИИ.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 «С ПРАЗДНИКОМ, ТОВАРИЩИ ВОИНЫ!». Концерт.
19.00 «ДЛЯ ВАС, ДОРОГИЕ ВОИНЫ!». Концерт по заявкам и музыкальные приветы.
19.30 Айдын. «Приятный разговор». Радиоинсценировка (узб.).
20.10 Романсы композиторов Узбекистана.
20.50 **Рубежи второго года пятилетки. «Стройки на селе»** (рус.).
21.00 Концерт таджикской народной музыки.
21.30 **Концерт для строителей нового Ташкента.**

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 **Концерт Краснознаменного имени Александрова ансамбля песни и пляски.**
16.00 **«Театр у микрофона».** Монтаж спектакля театра имени Хамзы **«Оптимистическая трагедия».**

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 Телевизионные новости.
18.15 «Кизил галстук». Телевизионный журнал.
18.50 Для работников сельского хозяйства. «Изучаем экономику».
19.05 «Второе призвание». Художественная самодеятельность Дома культуры им. Х. Алимджана.

На русском языке:

19.45 **Телевизионные новости.**
19.55 «ВЫЗЫВАЕМ ОГОНЬ НА СЕБЯ». Телевизионный художественный фильм (4-я серия).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

21.00 **Телевизионные новости.**
21.20 **Выступление писателя С. Смирнова** (передача 2-я).
22.00 **Концерт художественной самодеятельности Московского Военного округа. Передача из театра Советской Армии.** В перерыве телевизионные новости.
00.30 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 **«Водопровод — на огород».** Мультфильм для детей.
18.10 **Для вас, любознательные.**
18.30 **«Памятники революционной славы». «Стоят навечно».**
18.45 Концерт армянской музыки.
19.20 **«Президент Франции — гость СССР».** Документальный фильм.

На узбекском языке:

20.10 **50 советских лет.** Спортивные маяки города. Спортклуб «Текстильщик».
20.55 Телевизионные новости.
21.05 Концерт мастеров-дутаристов.
21.35 «ЛЕТЯТ ЖУРАВЛИ». Художественный фильм.

ЗАВТРА

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

17.55 **Программа передач.**
18.00 **Футбол.** Зимний турнир. «ПАХТАКОР» (Ташкент) — «ЗЕНИТ» (Ленинград). В перерыве телевизионные новости.
19.45 Телевизионные новости (на узбекском языке).
20.00 КЛУБ БОЕВОЙ СЛАВЫ.

На узбекском языке:

21.30 Музыкальный привет воинов — родителям.
22.10 Новости кино.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 Пионеры-герои.
18.30 Передачи учебной программы. Для школьников.
19.15 Для студентов-заочников. Начертательная геометрия.
19.50 Телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Для школьников. **«Здесь свершалась революция».** Передача из Ленинграда.
20.30 **«Сельская новь».**
21.00 **Телевизионные новости.**
21.20 **Музыкальный маяк.**
21.30 **Мир сегодня.**
22.00 Художественный фильм.
23.30 **Телевизионные новости.**
23.50 «МЫ ПОМНИМ ДОРОГИ». **Передача, посвященная 49-й годовщине Советской Армии.**
01.30 Конец ретрансляции Москвы.

К сведению руководителей организаций, предприятий, учебных заведений и граждан!

Отдел объявлений газеты «Вечерний Ташкент»

ПРИНИМАЕТ

РАЗЛИЧНОГО РОДА ОБЪЯВЛЕНИЯ:

о приеме учащихся в учебные заведения, о приеме на работу, конкурсах, защите диссертаций, траурные, о продаже всякого рода имущества (домов, квартир, мебели, цветов и т. д.), об утере: штампов, круглых печатей, аттестатов зрелости, дипломов.

Объявления помещаются в недельный срок.

Прием объявлений производится с 2 до 4 ч. дня ежедневно, кроме воскресенья.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Мирандолина** с участием нар. арт. СССР **Г. Измайловой.**
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Два веронца.**
ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Сверчок.**
ТЕАТР им. МУКИМИ — **Сын женится.**
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **вечер** скрипичной музыки. Солист — **Бруно Белчик** (Чехословацкая Социалистическая Республика).

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Монсерра** (билеты проданы).
ТЕАТР им. МУКИМИ — днем и вечером **Любовь и Родине.**

КИНО

СЕГОДНЯ

Их знали только в лицо: «УЗБЕКИСТАН», «ЧАЙКА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «СПУТНИК», им. НАВОИ (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7. ч. 30 м., 9. ч. 15 м. вечера).
Встреча на Эльбе: «МОСКВА» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам, в 1-м зале и в 4 ч. дня, 8 ч. вечера).
Туннель: «ФЕСТИВАЛЬ» (днем и вечером).
Я солдат, мама: «ДРУЖБА» (по нечетным часам).

ЗАВТРА

Их знали только в лицо: им. НАВОИ, «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «ВОСТОК» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам, в 1-м зале и в 4 ч. дня, 8 ч. вечера), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).
Встреча на Эльбе: «МОСКВА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 12, 4 ч. дня), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 11 ч. утра, 10 ч. 40 м. вечера).
Прощай: «ДРУЖБА» (по четным часам, во 2-м зале).
Туннель: «ФЕСТИВАЛЬ» (днем и вечером).
Александр Пархоменко: «МОСКВА» (в 10 ч. утра).
Чапаев: «ЧАЙКА» (в 10 ч. утра).

СТАДИОН КОЛХОЗА «ПОЛИТОТДЕЛ»
22 февраля
ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ
на приз газеты «Советский спорт» между командами:
«Шахтер» (Донецк) — «Политотдел» (Ташкентская область).
Начало в 4 ч. дня.
Курсируют специальные автобусы от сквера Революции.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА
22 февраля
ВЕЧЕР СКРИПИЧНОЙ МУЗЫКИ
Бруно Белчик (Чехословацкая Социалистическая Республика).
В программе: Бетховен — Соната ре мажор, соч. 12 №1, Прокофьев — Соната ре мажор, соч. 94-а, Яначек — Соната, Шостакович — Четыре прелюдии, соч. 34, Равель — Рапсодия «Цыганка».
Партия фортепьяно — **Зденек Кожина.**
Начало в 8 ч. вечера.
Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня, в райкассах — с 12 ч. дня.

ТАШГОСЦИРК
СКОРО
ОТКРЫТИЕ ВЕСЕННЕГО СЕЗОНА ЦИРКА «ШАПИТО»
Билеты продаются.
Открыта предварительная продажа билетов.

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР ЧИЛАНЗАРА
с 1 по 8 марта
ПРОВОДИТ ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ
парфюмерных изделий производства Ташкентской парфюмерной фабрики.
Приглашаем посетить выставку-продажу.

УЗСОВЕТОМ ПО ТУРИЗМУ ПРОДАЮТСЯ ПУТЕВКИ
(сроком на 20 дней)
ПО МАРШРУТАМ:
По ленинским местам Ленинграда и Карельского перешейка — с 2 марта стоимостью 75 руб.
Ленинград — Репино — с 6 марта 70 руб.
По Крыму — с 6 марта 70 руб.
По Закавказью — с 13 марта 70 руб.
По Украине и Молдавии — с 20 марта 90 руб.
По пушкинским местам — с 22 марта 70 руб.
По Северному Кавказу — с 29 марта 60 руб.
По Черноморскому побережью — с 30 марта 70 руб.
Путевки можно приобрести по перечислению и за наличные.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Хорезмская, 7, тел. В-3-55-04.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ГАЗЕТНО-ЖУРНАЛЬНОЙ ЭКСПЕДИЦИЕЙ

сортировщики и упаковщики печати, приемщики-тиражисты и уборщицы на сменную работу. Оплата труда премиально-прогрессивная, а также лица, желающие работать только в ночные смены.
Обращаться: г. Ташкент, ул. Дзержинского, 8 (вход со двора Объединенного издательства ЦК КП Узбекистана).

РЕМОНТНО-СТРОИТЕЛЬНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ

Специализированного дорожно-эксплуатационного треста: **инженеры и старшие инженеры** (знакомые с эксплуатацией автодорог), **старший бухгалтер, кассир-счетовод, старшие прорабы, прорабы, дорожные рабочие.**
Обращаться: г. Ташкент, ул. Кичиказырабад, 64, Чиланзарский район (трамваи №№ 9, 11, 15, остановка «Дружба народов» — между школой и улицами Чиланзарской, Мукими).

9 марта в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по присуждению ученых степеней по биологическим наукам при Ташкентском Государственном университете имени В. И. Ленина (ул. К. Маркса, 35, аудитория 33).

СОСТОИТСЯ

ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ

на соискание ученой степени доктора биологических наук

А. А. Губиным на тему: «Роль анализаторов, больших полушарий головного мозга и подкорковых образований в регуляции трофики организма животных».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке (ул. Куйбышева, 10).

Коллектив Главного архитектурно-планировочного управления Таштгорисполкома с глубоким прискорбием извещает о безвременной кончине начальника управления координации проектных работ

Владимира Петровича ЦАБИНОВА

и выражает искреннее соболезнование родным покойного.

Коллектив Института истории и археологии Академии наук Узбекской ССР выражает глубокое соболезнование старшему научному сотруднику Л. Шукуровой по поводу смерти ее отца

Ядгара ШУКУРОВА

Вечерний Ташкент 4 стр.

22 февраля 1967 г.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: коммутатор от В3-02-49 до В3-02-58. Дополнительные: секретариат 5-62, отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 3-66; отдел промышленности, строительства и транспорта — 7-81; отдел литературы и искусства — 7-83; отдел науки, вузов и школ, отдел иллюстраций — 7-84; отдел физкультуры и спорта — 3-79; отдел информации — 3-78 (городской В3-65-57); отдел писем и массовой работы — 3-79, прием объявлений — 5-07, (городской В3.81.42).

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкента.

Р01603 А-2646