Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний ТАШКЕНТ

Год издания 2-й
№ 48 (204).
СУББОТА.
25 ФЕВРАЛЯ 1967 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Дневник избирательной кампании

В республике продолжаются встречи избирателей с кандидатами в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР.

В актовый зал ташкентской школы № 152 пришло более двухсот трудящихся Горьковского избирательного округа № 6 по выборам в верховный орган государственной власти Узбекистана. Они встретились с кандидатом в депутаты по этому округу, стерженщицей Ташкентского тепловозо-вагоноремонтного завода имени Октябрьской революции **Людмилой Александровной Реут.**

Доверенное лицо — плавильщик чугунолитейного цеха этого предприятия Я. Д. Деркач представил собравшимся кандидата в депутаты, подробно рассказал о ее жизненном пути, трудовой и общественной деятельности и призвал избирателей в день выборов — 12 марта отдать голоса за достойного представителя рабочего класса. Тепло говорили о кандидате в депутаты избиратели, выступившие на этом предвыборном собрании. Они вместе с тем записали в наказ кандидату в депутаты ряд предложений. В частности, речь шла об ускорении благоустройства Ленинского района, о необходимости строительства еще одного кинотеатра, а также стадиона в Карасу, об упорядочении работы торговых предприятий городского транспорта.

В заключение тепло встреченная собравшимися выступила Л. А. Реут. Она поблагодарила за честь, оказанную ей, заверила, что сделает все, чтобы оправдать доверие народа.

Избиратели Куйбышевского округа № 11 встретились с кандидатом в депутаты Верховного Совета республики начальником прокатного цеха завода «Ташкентка-бель» **Юрием Ивановичем Ильичевым.** В школе № 34 состоялась встреча избирателей с кандидатом в депутаты Верховного Совета Узбекской ССР по Каттабагскому округу № 34 председателем правления театрального общества Узбекистана, актером — режиссером Узбекского академического театра имени Хамзы **Алимом Ходжаевым.** В Чиланзарском округе № 36 с избирателями встретился кандидат в депутаты Верховного Совета Узбекистана, начальник Ташкентского домостроительного комбината № 1 **Ашраф Абрарович Кашипов.**

НОВОСТИ

«Самарканд» в Ташкенте

По проекту, разработанному Тбилисским филиалом Государственного института «Союздорпроект», по улице Шота Руставели завершается строительство экспериментальной автостанции «Самарканд».

Ранее автовокзалы такого типа были построены в Ялте и Алуште.

Красивое светлое здание из бетона и стекла. Внутри просторный зал для пассажиров, удобно расположенные кассы. Будут функционировать здесь почта, телеграф, санчасть и буфет. Пропускная способность автостанции достигнет 20 автобусов в час по направлениям: Бекабад, Фергана, Самарканд, Бухара, Сырдарья, Янгиер и другие районные центры. Это значит, что за сутки новый автовокзал сможет обслужить 4 тысячи пассажиров.

Строительство ведет дирекция Янгиюльского таксомоторного парка. Общая сметная стоимость сооружения 335 тысяч рублей. Автостанция будет сдана в эксплуатацию в первых числах марта.

ИЗ ВАРШАВЫ И БУДАПЕШТА...

Сонаты Моцарта, этюды и рапсодии Листа в двух томах получил из Венгрии книжный магазин № 1. Издания выпущены со вкусом и на отличной бумаге. Любители музыки будут довольны польскими нотами серий: «Поем и танцуем» №№ 2, 4, 6, «Популярными мелодиями и ритмами».

Автор Стефания Лаховска порадовала музыкантов своей сонатиной. Кларнетисты найдут здесь маленькие польские этюды и два каргузи для кларнета. Внимательный покупатель не пройдет мимо интересной библиотечки Аматора. Всем хорошо известна песенка «Лалели». Но мало кто знает «Вала-твист», «Серебряную серенаду» и другие произведения. Одним словом, обязательно загляните в музыкальный павильон по улице Узбекистанской!

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

● Информацию о приеме А. Н. Косыгиным в Кремле члена Политбюро ЦК ВСРП, заместителя председателя ВНР Антала Апро и заместителя председателя Госплана ВНР Иштвана Хетени.

● Новые юбилейные обязательства Бухарской области.

● Информацию о состоявшемся в Ташкенте республиканском совещании партийно-хозяйственного актива издательств, полиграфических предприятий и книжной торговли Узбекистана.

● Репортаж из Государственного специального конструкторского бюро по хлопку.

● Указы Президиума Верховного Совета Узбекской ССР о присвоении почетного звания «Заслуженный юрист Узбекской ССР» Хроликову И. Г., Каримову Р.; «Заслуженный артист Узбекской ССР» — Васильеву В. А., Юсупову И. Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР награжден академик АН УзССР Попов В. И.

● Страницу науки и техники.

„СЧАСТЬЯ И УСПЕХОВ ВАМ, ДОРОГИЕ ТАШКЕНТЦЫ!“

ЛИТЕРАТОРЫ ДВУХ КОНТИНЕНТОВ ГОТОВЯТСЯ СЕЙЧАС К БОЛЬШОМУ СОБЫТИЮ — III КОНФЕРЕНЦИИ ПИСАТЕЛЕЙ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ, КОТОРАЯ СОСТОИТСЯ В МАРТЕ ЭТОГО ГОДА В СТОЛИЦЕ ЛИВАНА — БЕЙРУТЕ. О ТОМ, КАК ГОТОВЯТСЯ К ЭТОМУ ФОРУМУ СОВЕТСКИЕ ПИСАТЕЛИ, ШЕЛ БОЛЬШОЙ РАЗГОВОР НА СОСТОЯВШЕМСЯ В ТАШКЕНТЕ ЗАСЕДАНИИ СОВЕТСКОГО КОМИТЕТА ПО СВЯЗЯМ С ПИСАТЕЛЯМИ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ. В НЕМ ПРИНЯЛИ УЧАСТИЕ КРУПНЕЙШИЕ ПРЕДСТАВИТЕЛИ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОЙ СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

ПЕРЕД ОТЪЕЗДОМ ДОРОГИХ ГОСТЕЙ ИЗ НАШЕГО ГОРОДА МЫ ПРИГЛАСИЛИ ИХ ПРИСЕСТЬ ЗА СИМВОЛИЧЕСКИЙ КРУГЛЫЙ СТОЛ РЕДАКЦИИ И ПРЕДОСТАВИЛИ ИМ СЛОВО.

Борис ПОЛЕВОЙ:

В ТАШКЕНТЕ по-весеннему тепло. И заседание нашего комитета прошло в теплой дружеской атмосфере. В сознании людей как-то уже прочно утвердилось понятие — Ташкент — город мира и дружбы. Теперь появился еще один термин — «ташкентский характер». Мужеством, гигантским спокойствием, с которыми ваш город перенес стихийное бедствие, нельзя не восхищаться. Есть у меня большое желание написать о вашем городе и о вас. И если это мое намерение осуществится, я эту статью так и озаглавлю — «Ташкентский характер».

— Борис Николаевич, не могли бы вы поделиться с читателями своими творческими планами в юбилейном году?

— К юбилею Советской власти мы с моим фронтовым другом художником Н. Жуковым задались целью воссоздать образ В. И. Ленина как бы в синтезе двух искусств — графики и прозы. Книга «Наш Ленин» выйдет в издательстве «Детская литература», и рисунки в ней будут не иллюстрировать текст, как обычно, а вроде бы вольются в него органически. Одним словом, здесь художник и писатель выступают полноправными соавторами.

В конце прошлого года вышел в свет мой роман «Доктор Вера». Накануне 8 Марта один из старейших русских провинциальных театров — театр имени А. Островского города Костромы покажет в Москве премьеру одноименного спектакля по этой книге. Кинорежиссер В. Бережных собирается выпустить к юбилею фильм по тому же роману.

А недавно в студии «Ленфильм» создана лента «На диком бреге» по моему произведению. Роль Литвинова в этом фильме сыграл популярный советский актер Б. Андреев. Это и есть мои скромные подарки к юбилейной дате.

Дружеский привет читателям „Вечернего Ташкента“. Преклоняюсь перед вашим мужеством, славные ташкентцы.

Б. Полевой

Сатым УЛУГ-ЗАДЕ:

ПОСЛЕ создания комитета по связям с писателями стран Азии и Африки значительно укрепились наши контакты с литераторами двух континентов. Нынешнее заседание комитета в Ташкенте — третье по счету. И очень примечательно, что состоялось оно в городе, где зародилось благородное движение художников слова против империализма, колониализма и неоколониализма, за мир и братство между народами.

Члены комитета обсудили задачи и цели предстоящей Бейрутской конференции, полностью одобрили их, утвердили мероприятия по подготовке к этому представительному писательскому форуму.

Надо сказать, что члены комитета, в том числе видные писатели Узбекистана, Казахстана, Туркмении, Киргизии, Таджикистана, ведут довольно большую работу в преддверии бейрутской встречи. В частности, за последний год в советских республиках переведено и издано на языках народов СССР большое количество художественных произведений азиатских и африканских писателей.

Очень жаль, что на конференции будут отсутствовать писатели Китая. А ведь там есть целая плеяда замечательных талантливых художников слова, снискавших своим творчеством глубокое уважение во многих странах мира.

Пользуясь случаем, хочу передать через вашу газету самый сердечный привет жителям мужественного города, не дрогнувшим, когда заколыхалась под ногами земля. Уверен, что общими усилиями всех народов-братьев нашей многонациональной Родины город ваш, известный теперь во всем мире, станет одним из красивейших на Востоке. Счастья и больших успехов вам, дорогие ташкентцы!

Константин СИМОНОВ:

От имени своих товарищей литераторов и от собственного имени хочется передать читателям „Вечернего Ташкента“ глубокое чувство уважения к тому что сделано горожанами Ташкента ради того чтобы после стихийного бедствия город вновь возродился и стал краше чем был с братским приветом!

Константин Симонов

Ташкент 22 февраля 1967 года

Евгений ДОЛМАТОВСКИЙ:

МНЕ всегда приятно приезжать в ваш неповторимый город, где у меня так много добрых хороших друзей. Каждая новая встреча с Ташкентом обогащает новыми впечатлениями, замыслами, знакомствами с интересными людьми.

Ташкент, всегда бывший интернационалистским советским городом, стал в эти дни бурного строительства и обновления еще более волнующим свидетельством искреннего братства советских республик и советских людей. Я говорю о том, что сам увидел и в чем сам воочию убедился в сегодняшнем Ташкенте — городе мира, городе мужества и братства.

Счастья вам, дорогие ташкентцы!

Ев. Долматовский

Мирсаид МИРШАКАР:

ОТКРЫВАЮЩАЯСЯ в марте в столице Ливана конференция писателей двух крупнейших континентов, вопросы подготовки к которой мы обсуждали в Ташкенте, будет рассматривать не только специфически писательские проблемы — мастерства, жанров, формы, но и такую важную и злободневную тему, как воздействие литературы на формирование мирового общественного мнения. Литература в наши дни — это огромная сила, которая поднимает народы на борьбу против поджигателей новой войны, помогает крепить мир во всем мире. Писатели стран Азии и Африки должны на бейрутской встрече возвысить свой голос в защиту героического вьетнамского народа. Это их долг, их важная и благородная миссия.

Мы, советские литераторы, с гордостью сможем доложить делегатам предстоящей конференции о большой работе по переводу произведений писателей стран Азии, Африки и Латинской Америки, которые проводятся у нас в Советском Союзе. Я, как таджикский писатель, горжусь, что на мой родной язык переведены произведения писателей Индии, Афганистана, Пакистана, ОАР и других стран.

Хочется верить и надеяться, что дух Ташкента поможет нам всем и в Бейруте в важнейшей работе по сплочению писателей двух континентов. И, несмотря на все старания империалистов, на усилия пекинских раскольников, дружба писателей стран Азии и Африки будет развиваться и крепнуть.

Я счастлив, что нахожусь на ташкентской земле, в городе, который давно уже стал родным для меня. Трудно подыскать слова, способные выразить все мое восхищение мужеством и спокойствием ташкентцев в час суровой беды и той гигантской работой, которую они делают ежедневно и ежечасно для того, чтобы Ташкент вновь стал прекрасным цветущим городом. Передайте читателям «Вечернего Ташкента» сердечный привет от имени писателей Таджикистана и наши искренние пожелания процветания их родному городу.

Берды КЕРБАБАЕВ:

БЕЙРУТСКАЯ конференция явится важным событием в жизни писателей стран Азии и Африки. Но в конференции примут участие и представители из Европы, Америки и Австралии. И поэтому нет сомнения, что эта конференция может стать форумом писателей всего мира.

В эти дни писатели мира ближе узнают друг друга, обменяются идеями и мыслями. Эта встреча сыграет важную роль в укреплении мира.

Мы, писатели, осудим подрывную политику, которую проводят руководители правительства Китая во главе с Мао Цзэ-дуном. Я убежден, что китайские писатели, народ Китая, несмотря на потуги группы маоцзедунистов, останутся нашими друзьями.

Гарегин СЕВУНЦ:

КОНФЕРЕНЦИИ писателей стран Азии и Африки в Ташкенте, Дели и Каире уже доказали, что движение солидарности писателей в их борьбе за судьбы своих народов не пропали даром. Обогатилась культура многих народов за счет переводов литератур на разные языки. Мы получили представление о литературе тех стран, о которых у нас ранее были только географические понятия.

Теперь уже к голосу, до сих пор не известных писателей, закабаленных империализмом стран, стали прислушиваться широкие круги читателей не только своей страны, но и других континентов.

Я не теряю надежды, что придет время, когда претворится в жизнь желание писателей Азии и Африки, высказанное на Делийской конференции о том, что какие бы ни были препятствия, мы сядем за общий стол писателей нашей планеты, где, объединив наши силы, вместе будем бороться за свет, за счастье, за продвижение к новым высотам цивилизации всех народов.

— Гарегин Севиевич, какое впечатление произвел на вас наш строящийся Ташкент?

— В эти дни я много ездил по городу. Был и в центре, и на его окраинах. Меня не покидала мысль о том, что, случись такое стихийное бедствие в другой стране, оно вызвало бы почти непоправимые последствия.

Ташкентцам помогают все братские республики. И уже сейчас очень много сделано. Мне очень понравились новые районы, опоясывающие красивый (пока еще в плане) центр Ташкента.

Я рад, что в восстановлении вашего героического города принимают участие и мои земляки — строители из Армении. И должен отметить, что армянские строители не пожалели сил, чтобы делом помочь своим узбекским друзьям.

Хочу добавить: если строят мои земляки — они будут строить хорошо, добротно. Это не только мое мнение. Когда я беседовал с вашим земляком, писателем С. П. Бородиным, он сказал: «Армяне — народ, который на протяжении тысячелетий творит замечательные памятники архитектуры».

Думаю, что наши строители приложат все усилия, талант, мастерство, чтобы все 15 тысяч квадратных метров жилья, которые они сдадут ташкентцам, были добротными и удобными для будущих жителей.

Г. Севунц

Юрий РУМЯНЦЕВ:

ЗАСЕДАНИЕ нашего комитета в Ташкенте является одним из звеньев в подготовке к Бейрутской конференции, в которой примут участие писательские организации двух континентов. Прошло оно успешно, чему, конечно, способствовали гостеприимство ташкентских друзей, большая работа Союза писателей Узбекистана и Советского комитета по связям с писателями стран Азии и Африки. Эта была во всех отношениях плодотворная встреча, где мы обсудили наши дела по подготовке к новой встрече.

Наш большой друг арабский писатель Мурси Саад-эд Дин, заместитель Генерального секретаря Постоянного бюро движения афро-азиатских писателей в Каире в ближайшие дни намерен опубликовать отчет о заседании Советского комитета в арабской прессе.

На прощание Ю. П. Румянцев пишет в наш репортерский блокнот:

«В дни индо-пакистанского конфликта и Ташкентской конференции я работал в Индии. «Дух Ташкента» — этими словами начинались утренние передачи Индийского радио, газеты подавали их крупным планом на первых полосах. Слово «ташкентский» было на устах 450-миллионного народа.

Я счастлив, что спустя 20 лет снова побывал в этом городе, городе моей юности, и от всей души благодарю ташкентцев за необыкновенное радушие и гостеприимство».



НА СНИМКЕ: слева направо — Ю. П. Румянцев, М. Миршакар, А. Абдумомунов, А. Алимджанов, арабский писатель Мурси Саад-эд Дин, А. П. Кешоков, Б. М. Кербабаев, Б. Н. Полевой, С. У. Улуг-заде.

Фото М. Нуритдинова.

Покорителям земных глубин

Почетный заказ разведчиков земных глубин досрочно выполнил завод «Ташкентка-бель». С бронировочных машин на участке старшего мастера А. Макарова снят каротажный кабель необычной длины. Расстояние между его концами 8,1 километра.

Кабель, изготовленный заводом, предназначен для одной из самых глубоких в стране скважин, заложенной на Апшеронском полуострове. Обладая двойным запасом прочности, он может выдержать нагрузку до десяти тонн, а его полимерной «рубашке» не страшна температура в 180—200 градусов. С помощью ташкентского кабеля будут проведены также исследования семикилометровой скважины, которую бурят разведчики недр Казахстана в урочище Арал Сор, расположенном у Каспийского моря на рубеже Европы и Азии.

Сейчас специалисты завода приступили к разработке новой конструкции каротажного кабеля для самой глубокой в мире 15-километровой скважины, проходка которой начнется в нынешнем году на Кольском полуострове. Она позволит советским ученым приблизиться к разгадке строения оболочек земли, к тайне ее происхождения и очагам формирования полезных ископаемых.

В. ШЕВЦОВ,
корр. УзТАГ.

Композиторы — к юбилею

ПОСВЯЩЕННЫЕ РЕВОЛЮЦИИ

Вот уже много лет не сходит со сцены драма Камиля Яшена «Нурхон», рассказывающая о трагической судьбе узбекской женщины, осмелившейся переступить законы шариата. Волнующая история Нурхон, которая погибла, но осталась верна принципам чести и правды, вдохновила композитора Алексея Федоровича Козловского на создание балета, названного им по имени героини. Недавно А. Ф. Козловский закончил клавир балета. Свое новое произведение он посвящает 50-летию Великого Октября.

Так же, как и А. Ф. Козловский, многие композиторы работают над пьесами, посвященными революционной теме. Симфонию «Памяти 14 туркестанских комиссаров» пишет Б. Ф. Гиенко, симфоническую поэму «Подвиг героя» заканчивает В. А. Мейен. С нетерпением ждут любители оперы новое музыкальное полотно Х. Рахимова «Зафар», балеты М. Левиева «Сухайл и Мехри» и М. Юсупова «Гулсанам», камерные сочинения С. Вареласа, И. Акбарова, пьесы для оркестра народных инструментов Д. Закирова и Г. Кадырова. Нынешний год обещает быть очень плодотворным в творчестве узбекских композиторов.

ПОГОДА

Сегодня в Ташкенте переменная облачность, без осадков, ветер восточный, 3—7 метров в секунду, температура ночью 1—9, днем — 12—14 градусов тепла.

НА ПОТОКЕ — МРАМОР



Одно из удивительных мест Узбекистана — Ангрено-Алмалыкский массив. Его недра по насыщенности полезными ископаемыми можно сравнить с Уралом. Ангрен и Алмалык дают стране медь, свинец, цинк, золото, уголь, различные минералы и многое другое.

Начало юбилейного года ознаменовалось еще одним важным событием. Вступил в строй действующих единственный в Средней Азии крупный промышленный комплекс — Алмалыкский камнеобрабатывающий комбинат. Он выпускает для строительных объектов изделия из мрамора и гранита. Они отправляются во все концы страны. Узбекскими мраморными плитами, например, облицованы некоторые станции Московского, Киевского и Ленинградского метрополитенов.

Заказы на комбинат поступают также из ряда зарубежных государств. Уже отправлено несколько партий гранитных и мраморных блоков в Чехословакию, Индию, Афганистан, Италию.

Предприятия комбината оснащены новейшим оборудованием. В юбилейном году его коллектив произведет продукции почти на полтора миллиона рублей.

НА СНИМКАХ (сверху вниз): на участке изготовления мраморной крошки;

раздробленный мрамор отправляют на стройку;

А. Андреев за разделкой гранита;

директор комбината А. Королев осматривает образцы отшлифованного мрамора.

Фото Г. Пуна. (Фотохроника УзТАГ).

ШИПОВНИК-КРАСИТЕЛЬ

ПОШКАР-ОЛА. Целебный шиповник раскрыл еще одно ценное свойство. «Поставщик» витамина С, он может использоваться и в качестве естественного красителя, необходимого для пищевой промышленности. На Марийском витаминном заводе освоено производство новой продукции. Ее делают из жома плодов шиповника, остающегося после выработки аскорбиновой кислоты. Из 60—70 тонн отходов, которые раньше выбрасывались, завод будет выпускать около семи тонн красителя.

Пошли в дело и косточки шиповника — из них получают витамин Е.

Вечерний 2 стр. Ташкент
25 февраля 1967 г.

Экономить в большом и малом

С ПАРТИЙНО-ХОЗЯЙСТВЕННОГО АКТИВА ГЛАВТАШКЕНТСТРОЯ

□□□

Серьезный, деловой разговор состоялся на собрании партийно-хозяйственного актива Главташкентстроя. Речь шла о том, чтобы обеспечить дальнейшее усиление режима экономии в строительном производстве, привлечь к этой работе широкие массы трудящихся, повысить уровень организаторской работы партийных, профсоюзных, комсомольских и хозяйственных организаций.

Участники собрания обсудили доклад первого секретаря Ташкентского городского комитета партии тов. РАСУЛОВА С. Р. «О задачах строителей и монтажников Главташкентстроя в борьбе за бережливость и экономию».

И докладчик, и выступавшие в прениях подчеркивали, что Постановление ЦК КПСС о подготовке к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции нашло горячий отклик в сердцах всех трудящихся, в том числе строителей и монтажников Главташкентстроя. Всюду разработаны конкретные планы подготовки к великому празднику.

На собрании говорилось о том, что коллективы всех строительных и субподрядных организаций включились в объявленный ЦК КП Узбекистана массовый смотр экономии и бережливости.

Многие партийные организации накопили определенный опыт борьбы за экономию и бережливость. Так, коллектив специального монтажного управления треста «Стальмонтаж» сэкономил в прошлом году 85 тонн металла, 160 кубометров леса и много других материалов. Хозрасчетные бригады и коллектив СУ-14 треста № 153 сэкономили 90 тысяч штук кирпича, много раствора, пиломатериалов.

Но, как отмечалось на собрании актива, борьба за экономию и бережливость еще не приобрела на стройках и предприятиях Главташкентстроя подлинно массового размаха. Не все партийные организации проявляют принципиальность и непримиримость к людям, которые не только не берегут народное добро, но и транжирят его.

Докладчик и выступавшие в прениях управляющий трестом «Отделстрой» № 2 т. Шукуров, управляющий трестом № 9 т. Пономарев, заместитель главного бухгалтера треста «Ташгорсантехмонтаж» т. Литвинов и другие приводили факты, свидетельствующие о том, что на многих стройках царит бесхозяйственность, плохо поставлен учет поступления и хранения строительных материалов.

На собрании подчеркивалось, что первостепенный долг партийных, профсоюзных, комсомольских организаций и хозяйственных руководителей — в самое ближайшее время навести порядок в деле учета и хранения строительных материалов.

В докладе и в выступлениях ряда товарищей говорилось о том, что еще не изжиты случаи приписок невыполненных работ. В частности, назывались СУ-25 треста № 4, СУ-10 треста № 159, СУ-48 треста № 9 и другие, где приписки стали обычным явлением.

Много внимания было уделено участниками собрания вопросам качества строительно-монтажных работ. В самом деле, низкое качество строительства влечет переделки, а значит и огромные затраты труда и средств. Необходимо развернуть активную борьбу за качество строительства, борьбу с бракодельством.

Выступивший на собрании актива заместитель председателя Совета Министров Узбекской ССР начальник Главташкентстроя И. В. Марцинюк подчеркнул, что сейчас необходимо особенно усилить темпы и качество строительства жилья, объектов здравоохранения, детских садов и яслей и предприятий легкой и пищевой промышленности. Вместе с тем, следует решительно бороться с бесхозяйственностью, которая наносит серьезный ущерб государству.

По обсуждаемому вопросу принято развернутое постановление.

В работе собрания партийно-хозяйственного актива приняли участие секретарь Ташкентского обкома Компартии Узбекистана К. Н. Бекаев и председатель исполкома Ташгорсовета Х. Асамов.

Больше заботы о покупателях

С собрания актива работников торговли

Состоявшееся на днях собрание актива работников торговли города обсудило итоги работы торговых организаций в первом году пятилетки, наметило мероприятия по достойной встрече 50-летия Советской власти.

— Главным в работе предприятий торговли в минувшем году, — сказал в докладе начальник городского управления торговли М. Х. Артыкходжаев, — было дальнейшее развертывание социалистического соревнования за повышение рентабельности, более широкое внедрение прогрессивных форм и повышение культуры обслуживания населения.

Итогом всей работы было перевыполнение плана товарооборота на 22 млн. рублей.

На собрании много говорилось о серьезных недостатках в организации торговли, имеющихся многочисленных фактах бездушного отношения к нуждам и запросам трудящихся. Особую тревогу вызывает то обстоятельство, что 117 предприятий торговли в минувшем году не выполнили плана товарооборота. Среди них — Кировский, Октябрьский райпищеторги, «Ташхлеботорг», «Ташкомиссионторг» и другие.

В чем же дело? Ответ напрашивается сам собой: неповоротливость, пренебрежение к запросам покупателей со стороны отдельных работников торговли. Вот факты: при проверке в 88 магазинах в продаже не оказалось соли, сахара, муки, макаронных изделий, мяса, рыбы и многих других товаров. А между тем все они в достаточном количестве имеются на базах.

Неудовлетворительно налажена торговля молоком. В Кировском, Октябрьском, Фрунзенском райпищеторгах в продаже почти нет овощей, а на базах они гниют.

Много справедливых упреков было высказано в адрес руководителей «Узмясорыбторга» и «Ташхлеботорга». Это по их вине месяцами во многих магазинах нет в продаже сельдей, маргарина, особенно сливочного, рыбы, яиц и многого другого. А «Ташхлеботорг» по непонятным причинам сократил выпечку хлебобулочных изделий и баранок. В 340 торговых предприятиях города применяются новые формы организации торговли, такие, как самообслуживание, продажа товаров в кредит, открытая выкладка и другие. Но факты говорят о том, что кое-где новое зачастую опошляется. В первые месяцы после открытия торгового центра в отделе тканей были продавцы-консультанты. Они помогали покупателям в выборе нужных тканей. Теперь консультанты используются на других работах. В отделе культтоваров вместо свободного доступа, как было первоначально, сделали прилавки.

Оптовые базы по-прежнему мало интересуются ассортиментом. В итоге страдает покупатель. Ему негде купить сапожную и одежную щетки, крем для обуви, шнурки, эмалированную посуду, домашние туфли и многое другое.

Новая система планирования предполагает прямые связи с промышленными предприятиями. Крупные магазины попробовали поначалу установить контакты со швейной фирмой «Красная заря» и обувной фабрикой №1. И оказались в проигрыше. Предприятия не смогли обеспечить их нужными населению товарами.

Многие выступавшие на собрании были тревогу по поводу неудовлетворительного хода строительства магазинов. В минувшем году осталось неиспользованными 60 процентов отпущенных средств на капитальное строительство.

Как было отмечено в докладе и выступлениях, до сих пор в торговле процветают обсчет и обман покупателей, завышение цен. В 1966 году раскрыто более полутора тысяч различного рода нарушений правил торговли и преступлений.

Все эти факты говорят о том, что воспитательная работа среди продавцов поставлена слабо.

В работе собрания приняли участие министр торговли УзССР Г. Г. Юсупов и первый секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана С. Р. Расулов.

Участники собрания приняли социалистические обязательства на второй год пятилетки.

Н. ПОПОВ.



Это то, что осталось после ухода строителей, которыми руководит Г. В. Аванесов.

Удивительно, но факт. Вполне взрослые люди, занимающие ответственные посты, говорят одно, а делают... совсем другое.

Посудите сами. Начальник монтажного управления «Газмонтаж» Г. В. Аванесов письмом за № 328 от 28 июня 1966 года, просил выдать ордер на прокладку газопровода по улице Малобешагачской. Работы, как он уверял, закончит восьмого июля того же года. Обещал после окончания работ восстановить асфальтовое покрытие.

Трубы, правда, он уложил. А вот о восстановлении асфальтового покрытия «забыл». Тонут горожане в непролазной грязи и недобрым словом вспоминают того, кто «памятник воздвиг себе нерукотворный»!

Все перекопано и на улицах Генерала Петрова, Циолковского, Береговой, Малогоспитальной и во многих других местах.

К сожалению, г. Аванесов не исключение Г. Асеев, начальник строительного управления № 30 стройтреста № 5, тоже не держит слово. Шестого декабря письмом за № 12/137 просил выдать ордер на прокладку кабеля к Ташкентскому электротехническому заводу. Клялся 25 декабря 1966 года работы закончить. И что же? По улицам Заркентской и Заготзерно кабель уложил. Но оставил открытой траншею. Говорят, жители этих улиц побили все мировые рекорды по прыжкам в длину. И вызывают на соревнование по этому виду спорта самого Асеева. Тренируются в прыжках через траншею и жители первого Рисового проезда.

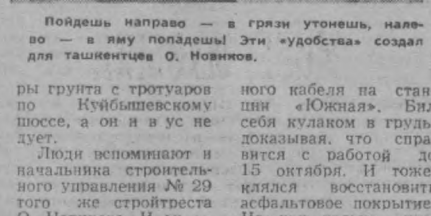
Вот уже месяц, как в городском управлении благоустройства Асеева «уговаривают» прекратить издевательства над людьми, а заодно вывезти горы грунта с тротуаров по Куйбышевскому шоссе, а он и ус не дует.

Люди вспоминают и начальника строительного управления № 29 того же стройтреста О. Новикова. И он — поутру одно, а к вечеру — другое. За своей подписью, скрепленной гербовой печатью, умолял в письме от 14 сентября минувшего года дать ордер на прокладку высоковольтного кабеля на станции «Южная». Бил себя кулаком в грудь, доказывая, что справится с работой до 15 октября. И тоже клялся восстановить асфальтовое покрытие. Но как только уложил кабель, так и «забыл» о своем обещании.

Может, некоторые подумают, что мы сгустили краски? Нисколько. В этом убеждают публикуемые фотографии.



А Г. Асеев здесь «памятник воздвиг себе нерукотворный»!



Пойдешь направо — в грязи утонешь, налево — в яму попадешь! Эти «удобства» создал для ташкентцев О. Новиков.

ПЕРЕДОВИКИ ПЯТИЛЕТКИ



Александр Даниллович Волков — один из лучших токарей по холодной обработке металлов механосборочного цеха завода «Компрессор». Он работает на заводе 14 лет, систематически выполняет задания на 170—180 процентов. Качество его продукции отличное.

НА СНИМКЕ: А. Д. Волков за работой.

Фото М. Нуритдинова.

50 ХРОНИКА ГЕРОИЧЕСКИХ ЛЕТ



1945 год

18—20 ЯНВАРЯ. В Ташкенте состоялся II Республиканский курултай хлопкоробов Узбекистана.

ЯНВАРЬ. Введена в эксплуатацию первая очередь Андижанского газопровода — первого в Средней Азии.

ЯНВАРЬ. Войскам Красной Армии передана танковая колонна «МПВО — Ташкент», построенная на средства, собранные офицерами, вольнонаемным составом штабов, бойцами формирования и групп самозащиты МПВО Ташкента.

ЯНВАРЬ. Булуигурской конторе связи Узбекской ССР по итогам всесоюзного смотра работы предприятий связи присуждена Наркоматом связи СССР первая премия.

1 ФЕВРАЛЯ. Начались земляные работы на строительстве Каршинского канала.

ФЕВРАЛЬ. В республике началось строительство трехсот малых колхозных гидроэлектростанций.

1 МАРТА. В Ташкенте начала работу трехгодичная республиканская школа политпросветработников.

28 МАРТА. Принято Постановление ЦК ВКП (б) «О подготовке и организации весенних полевых работ в Узбекской ССР».

1 АПРЕЛЯ. Указом Президиума Верховного Совета СССР за успешное выполнение заданий правительства по строительству гидроэлектростанций в Узбекистане орденом Трудового Красного Знамени награжден всесоюзный строительно-монтажный трест «Чирчикстрой» Наркомата электростанций.

1 МАЯ. В Ташкенте открылась республиканская выставка живописи, графики и скульптуры «Художники Узбекистана за 20 лет».

2 МАЯ. Советские войска завершили разгром берлинской группировки немецко-фашистских войск и полностью овладели столицей гитлеровской Германии.

1706 воинов из Узбекистана были награждены медалями «За взятие Берлина».

9 МАЯ. День победы. За мужество, проявленное на фронтах Великой Отечественной войны, 262 солдатам и офицерам из Узбекистана было присвоено звание Героя Советского Союза, в их числе было 59 узбеков. Около 120 тысяч узбекистанцев, в том числе 70 тысяч узбеков, было награждено орденами и медалями Советского Союза.

ЛЕС — ЭМБЛЕМА

Удивительное зрелище открывается пассажирам самолета, подлетающего к городу Заволжску Ивановской области. Огромный участок леса возле реки выглядит гигантской аппликацией, на которой зеленью разных оттенков изображены серп и молот.

Этот редкостный дар людям сделал, уходя на пенсию, старейший лесник Заволжья Д. К. Ларин.

Более тридцати лет трудился Дмитрий Кузьмич, создавая зеленую эмблему. В строгом порядке стоят выращенные им сосны, ели, дубы, лиственницы. Весь рисунок, раскинувшийся на площади около 350 гектаров, окаймлен бердюром из берез, кленов.

Участок Д. К. Ларина признан эталоном культурного ведения лесного хозяйства. Сюда часто приезжают лесники, чтобы перенять опыт энтузиаста, первым в области награжденного значком «За сбережение и приумножение лесных богатств РСФСР».

Лесной участок Д. К. Ларина стал зоной отдыха жителей Кинешмы и Заволжска. Здесь создана туристская база. А старый лесовод-пенсионер по-прежнему бережет созданное им зеленое чудо.

С. ЯКОВЛЕВ.

НА ГОРОДСКИЕ ТЕМЫ

СЛОВА И ДЕЛА

Точка в бурлящем море

Сухогрузная баржа стояла на рейде каспийской бухты Форт-Шевченко. Моряки А. Белик и В. Глазов решили отправиться на берег. Спустили шлюпку, но сильный ветер отнес ее в море. Ночь они встретили далеко от берега без воды и пищи, без теплой одежды. Грести было бесполезно — нет компаса.

Из Форта-Шевченко на поиски вышли суда, из Астрахани послали самолет.

Трудно найти точку в бурлящем море. День был уже на исходе, когда летчики увидели шлюпку и передали ее координаты на теплоход «Ракета». Но этого было недостаточно, и самолет кружил над судном, указывая ему путь. Ночью потерпевшие бедствие были спасены.

О. ОГНЕВ.

БАЯН-ОРКЕСТР

КИРОВ. На балане, выпущенном коллективом Кировской фабрики музыкальных инструментов, можно исполнять произведения, написанные для фортепьяно, органа, скрипки и... симфонического оркестра. На левой клавиатуре инструмента есть специальный переключатель, позволяющий взять аккорд любого звукового ряда. Благодаря этому баянист может исполнять произведения, написанные для других инструментов.

ИДЕТ МЕСЯЧНИК

ГОРОДУ — НАРЯДНЫЙ ВИД

Многотысячный коллектив благоустроителей полон решимости быстрее осуществить восстановление и строительство нового Ташкента, озеленить его, привести в надлежащий санитарный вид. В этом благородном деле мы находим повседневную помощь самих горожан, общественных организаций, коллективов предприятий, учреждений, школ, домоуправлений, махаллинских комитетов.

Но мы повсеместно сталкиваемся с таким ненормальным явлением, когда строители, занятые сносом зданий и застройкой новых кварталов, выводят из строя большую часть магистральных каналов, уличную и дворовую ирригационную сеть. В результате чего зеленые насаждения в городе находятся под угрозой гибели. Главные источники питания водой центральной части города каналы Гадраган и Аккурган разрушены строителями СУ-39 стройтреста № 7 Главташкентстроя (начальник стройуправления тов. Тогаев).

Большой вред «зеленому другу» наносят работники автобаз. Водные артерии они превратили в места для мойки автомашин. Особенно тревожное положение в районе автобазы № 78, где директором т. Арапетян. Здесь загрязнили и заилили канал Чилдыктуран.

Во время прокладки газопровода по улице Большая Мирабадская СМУ «Газмонтаж», где руководителем т. Аванесов, полностью разрушили мелкую ирригационную сеть.

Строительное управление харьковского поезда (начальник т. Титоренко) по ул. Шелкоканчной на канале Гадраган самовольно уложило железобетонные трубы малого сечения, которые не обеспечивают пропуск воды по каналу. Вода затопила соседние улицы и жилые дома.

Из-за преступной беспечности СУ-34 стройтреста № 153 (прораб т. Давченко) во время строительства школы по улице Кушчинар полностью уничтожен канал Казырабад и частично Янбаш.

Серьезным бичом для города является большая загрязненность ирригационной сети, происходящая из-за безответственности ряда руководителей промышленных, коммунально-бытовых и торговых предприятий, а также некоторых жильцов, сбрасывающих отходы и сточные воды в каналы и арыки города. К ним относятся заводы «Узбексельмаш», консервный, кожкомбинат, бумкомбинат, завод имени Октябрьской революции, паровозное депо и многие больницы, бани и прачечные.

Санитарное состояние города во многом зависит от своевременного вывоза строительного мусора. Но и в этом деле порядка нет. Самосвалы во время перевозок его разносят по всему городу пыль.

Многое могли бы сделать сами жители города. Очистить, например, арыки около своих домов, заровнять выбоины, навести порядок в общественных дворах, разбить в них цветочные клумбы, поправить изгороди и многое другое.

Ш. ИСЛАМОВ, начальник Главного управления благоустройства города.

В субботний вечер

Никогда вы не задумывались над тем, почему иной раз подлецам все сходит с рук? Иной клеветник или взяточник живет лучше хорошего, порядочного человека и еще над ним же посмеивается? В огне не горит, в воде не тонет. Вот послушайте историю одного моего знакомого (не к ночи он будь помянут!), который ни бога, ни черта никогда не боялся и живет до сих пор припеваючи, всем делая гадости. Однажды он, Тухлиев его фамилия, умер.

Клеветник на том свете

Мирмухсин

ТУХЛИЕВ умер, и душа его, как положено, перенеслась на тот свет. Первым, кого в потустороннем мире встретил Тухлиев, был Черный ангел с большой дубинкой.

— Ну, заполним анкетку,— сказал Черный ангел, сверкая жгучими раскосыми глазами.

— Не впервой, — покорно согласился Тухлиев. — Жалко только, что я подарочек вам не успел с земли прихватить,

— вздохнул он, преданно заглядывая в глаза ангелу.

— Но-но! — помахал ангел дубинкой. — Здесь взяток не берут!

— Хорошо, хорошо, — поспешно согласился Тухлиев. — Я, можно сказать, пошутил. Для такого хорошего ангела, как вы, я готов собственной душой пожертвовать. Я еще и до смерти был вам предан. Бывало, сплетничает кто-нибудь о вас, а я сразу — прекратить! И всегда вас хвалил, защищал.

— Не заговаривай мне зубы! А то придется по тебе дубинкой погулять!

— Что вы, отец родной, зачем же дубинкой! Я готов отвечать на все вопросы!

— И не хитрить!

— Да я и не умею! — Тухлиев ужаснулся. — Я — и вдруг хитрость?! Это несовместимо!

— Говори о своих грехах, несчастный!

— Видит бог — я безгрешен. Слово даю — мухи, не только человека, не обидел.

— Ха-ха, — Черный ангел чуть не задохнулся от возмущения. — Да в твоей махалле ни одного человека нет, которого бы ты не оклеветал или не обманул! Даже на старуху, которая колола щепки возле твоего дома, ты написал донос в метр длиною, обвиняя ее в умышленной порче твоего особняка. И пытался с нее получить деньги на капитальный ремонт! А как ты торговал мануфактурой — каждого обманывал на несколько сантиметров... А как ты давал взятки ревизорам? А как ты...

— Ой-ой, ака, зачем старое ворошить? — замахал руками Тухлиев. — Молодой был, время от времени немного заблуждался...

— А когда ты продавал рис и для веса в него клал камни, — ты тоже заблуждался? А как обкрадывал детсад?

— Э-э, ты не ангел, а ОБХСС! За эти грехи я на земле должен был отвечать — бог меня уберег, не будем теперь об этом говорить!

— И ты говоришь о боге? — ужаснулся ангел. — Ты же среди верующих спекулировал именем бога, собирал у них деньги на мечеть, а сам их прикарманил! Ты был двоеженцем! Первую жену, чтобы не мешала твоей жизни со второй, довел до сумасшедшего дома! В гроб ее свел! Мой коллега, ангел по делам смерти, Азраил, который берет с земли души, давно должен был тебя сюда доставить! Могила по тебе долго плакала, а ты жил и творил зло! Это просмотр Азраила, и я ему это на ближайшей же планерке выскажу при всех! Ты должен был кипеть в аду еще тридцать лет назад!

И Черный ангел взмахнул дубинкой, чтобы сбить Тухлиева влево — в ад.

— Стойте, подождите! — закричал Тухлиев. — Ведь я же не зря защищал вас от клеветников на земле! Если бы вы знали, что они про вас говорили!

— А что? — заинтересованно проговорил ангел.

— Насчет вашей жены.

— Что, что?

— Да так... мелочь...

— Ну, говори немедленно!

— Что она вам изменяет.

— Она? Мне? Не может быть!

— Женская душа — загадка, — вздохнул Тухлиев. — Я же сам имел несколько жен, и двух даже одновременно, вы же знаете... Так что у меня больше опыта.

ЧЕРНЫЙ ангел опустил дубинку и задумался:

— Она... мне... Нет, это клевета...А с кем?

— Всякое говорили, — уклончиво произнес Тухлиев.

— Гавриил? А? — Черный ангел закусил губу. — Ну, Тухлиев, скажи, будь другом — Гавриил?

— И его упоминали.

Черный ангел выпустил дубинку из рук, схватился за голову и задумался.

— Мне идти! — спросил Тухлиев.

— Проваливай, — отмахнулся Черный ангел.



Тухлиев не заставил просить себя дважды — рванулся в сторону.

У всех встречных он спрашивал ближайшую дорогу в рай.

Бежал быстро, едва успевал под ноги смотреть и остановился, натолкнувшись на что-то грузное, большое.

Поднял глаза и задрожал: перед ним стоял, опершись на меч, ангел смерти Азраил.

«Впрочем, я уже умер, — вдруг сообразил Тухлиев. — Так чего же мне его теперь бояться?».

Ангел был чем-то расстроен.

— КАК здоровье? — вкрадчиво спросил Тухлиев. — Как самочувствие? Что-либо неприятное случилось?

— Неприятность, — проговорил Азраил. — Мелочь, но все же. Твою душу я должен был забрать с земли тридцать лет назад. А теперь мне могут за эту промашку поставить на вид.

— Мы можем договориться, — сказал Тухлиев смело.— И вам будет хорошо, и мне.

Азраил наклонил голову так, что его волосатое, как у лошади, ухо оказалось прямо у губ Тухлиева.

— Не надо вокруг меня поднимать шума, — прошептал Тухлиев. — Наоборот, раз налицо явная ошибка, то ее нужно исправлять тихо. Дело ведь не в том, что ты опоздал меня забрать сюда с земли, а в том, что меня сюда на данный момент тоже взяли ошибочно. Значит, ты подправь у себя в архиве цифры — пусть там будет указано, что Тухлиева следует взять на небо через тридцать лет. И все! И у тебя никакой ошибки, и мне неплохо!

— Идея, — промолвил Азраил. — Так и сделаем. Я в архиве сделаю подчистку, а если заметят ревизоры, то свалю все на кого-нибудь из подчиненных! Молодец, Тухлиев!

И Азраил исчез, растворился в воздухе.

ТУХЛИЕВ пошел дальше, к раю. Хотелось пить.

— Чайханы тут нет поблизости! — спросил он какого-то мохнатого, как обезьяна, ангелочка.

— А зачем нам чайхана? — промямлил ангелочек. — Мы нектар пьем.

— Ну нектархана, тоже неплохо, — согласился Тухлиев. — Где она?

— Ближняя — в раю, — вспархивая на пролетающее мимо облако, сказал ангелочек.

Рай был обнесен бесконечной, теряющейся вдали решеткой.

— Если сдать ее в утиль, сколько заработать можно? — прикинул Тухлиев. — Интересно, есть ли тут, на небе, пункт сдачи металлолома? С помощью Азраила мы бы эту решеточку за одну ночь раскурочили...

В раю по арыкам текло сухое вино, какие-то бездельники ели шашлыки из небесной баранины.

— Ловкачи, — с завистью подумал Тухлиев. — Как-то ведь они туда проникли? Значит, и я смогу. Чем я хуже их?

У ворот рая Тухлиев столкнулся нос к носу с архангелом Гавриилом.

Архангел не успел еще узнать Тухлиева, как тот уткнулся носом в его живот и захныкал:

— Черный ангел меня оклеветал, оскорбил, Азраил неправильно душу из тела вынул, все меня обижают, гонят... Домой хочу, в Ташкент! Неужели вы тут никакого влияния не имеете, чтобы помочь мне? Неужели Черный ангел правду про вас говорил, что у Бога вы никаким авторитетом не пользуетесь?

— Он так говорил? — мрачно спросил Гавриил.

— И не только это, но я не мелочный сплетник, — всхлипнул Тухлиев.

— Ну ладно, — произнес Гавриил. — Я пойду к всевышнему, поговорю о тебе. А ты жди тут.

У БОГА уже сидел Черный ангел и что-то тихо рассказывал старику. При виде Гавриила он замолчал.

«Про меня гадости шептал», — догадался Гавриил.

— И ты тоже про Тухлиева говорить будешь? — устало спросил Бог Гавриила.— Чепуха какая-то получается. Так без него все тихо было, благостно. А теперь! Жалобы, доносы, наветы! Азраил начал документы подделывать, голова у меня пухнет.

— Назад Тухлиева надо отправить, на землю, — сказал Гавриил. — А то он нас тут всех перессорит.

— Правильно, — поддержал Черный ангел. — Одним подлецом на земле меньше, одним больше — какая разница. Пусть его там люди перевоспитывают.

— Значит, расписаться в собственном бессилии? — насупил брови Бог. — Что ж, Тухлиев сильнее всех нас, так получается?

В этот момент у подножия божеского трона мелькнула чья-то фигура.

— Это Тухлиев! — вздрогнул Черный ангел. — Пробрался через ворота! Какому-нибудь ангелу взятку дал!

— Я же предупреждал, — вздохнул Гавриил.

— Да-а, — задумчиво покачал головою Бог. — Если он будет тут жить, он нас всем грехам обучит! Придется сделать по-вашему — отправьте его экспрессом назад. За мой счет!

* * *

Вы заметили, дорогой читатель, что таких, как Тухлиев, ни одна хвороба не берет? И что они в среднем живут на десять лет больше любого хорошего, полезного для общества человека? Заметили, да? Загадка, да? Теперь вы знаете, почему так получается.

Перевод с узбекского Бориса ПРИВАЛОВА.

Рис. З. Лелявской.

КРОССВОРД

1918 1967



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Надежная защита, твердыня. 6. Город, с освобождением которого окончилась гражданская война. 9. Автор экранизированной повести «Красные дьяволята». 10. Автор слов «Песни о тревожной молодости». 11. Прославленный командарм. 12. Начальник 28-й дивизии, освободившей Казань. 15. Серб-интернационалист — легендарный герой гражданской войны. 17. Официальное распоряжение старшего начальника. 18. Приток Западной Двины. 20. Город на пути 5-й армии к Омску. 22. Актер, создавший образ Ф. Э. Дзержинского в кино. 23. Пограничная застава. 24. Узел железных дорог на линии Москва—Донбасс. 25. Набег подвижных сил для действий в тылу врага. 29. Город, носящий имя героя гражданской войны. 32. Автор книги о М. Н. Тухачевском. 33. Один из четырнадцати ташкентских комиссаров. 34. Река в районе боевых действий дивизии В. К. Блюхера в Западной Сибири. 38. Автор повести «Жестокость». 39. Действующее лицо в кинофильме «Ленин в 1918 году». 40. Узел железных дорог в районе боевых действий Южного фронта в период ликвидации Врангеля. 42. Главный маршал авиации. 43. Герой трилогии А. Н. Толстого «Хождение по мукам». 44. Верхняя одежда кавалериста. 46. Подразделение. 47. Знамя. 48. Деятель Туркреспублики.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Почетная всенародная известность. 2. Правительственная награда. 3. Пригород Ленинграда. 4. Советский маршал, герой Волочаевки и Перекопа. 5. Прифронтовая дорога. 7. Особый вид операции по окружению противника. 8. Автор книги «Это было в Коканде». 13. Автор слов «Песни о тачанке». 14. Партизан в романе А. Фадеева «Разгром». 16. Забайкальский город. 17. Воинская часть. 19. Город, в котором находился штаб Западного фронта в двадцатых годах. 21. Командующий армией, освободившей Приморье. 24. Командующий 10-й армией, оборонявшей Царицын. 26. Роман К. Седых. 27. Автор пьесы «Человек с ружьем». 28. Легендарный комбриг, действовавший в Ферганской долине. 30. Актер, создавший образ В. И. Ленина в кино. 31. Автор музыки к кинофильму «Чапаев». 35. Начальник штаба армии в 1929 г. 36. Автор поэмы о 28 гвардейцах. 37. Исполнитель роли Серго Орджоникидзе в кинофильме «Кочубей». 38. Приток Вислы в районе действий 2-го Белорусского фронта. 41. Уполномоченный Туркфронта в Семиречье. 44. Один из постановщиков кинофильма «Крушение эмирата». 45. Автор слов песни «Конная Буденного».

Составил К. ЕВТРОПОВ.

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

С успехом прошел вечер скрипичной музыки Бруно Белчика (Чехословакия). Любители классической музыки насладились мастерством известного скрипача. Б. Белчик после окончания консерватории и Академии музыкальных искусств в Праге (по классу профессора Кубата) много гастролирует. С 1944 года он выступал в концертных залах Польши, Венгрии, ГДР, ФРГ, Италии, Финляндии Испании, Болгарии, США и Канады. Концертмейстер Чешской филармонии, Белчик входит в известное «Пражское трио», в котором играют Франтишек Раух (пианист) и Милош Садло (виолончель).



В СССР Бруно Белчик в третий раз. В эту поездку он концертирует в городах Алма-Ате, Ленинграде и Чебоксарах. К нам в Ташкент он приехал вместе с пианистом Иржи Хубичкой — нашим старым знакомцем (Хубичка приезжал в Ташкент в 1965 году с сольными концертами).

Р. ЛЕВИЦКИЙ.
Рисунок автора.

Чтобы громче звучал язык дружбы

Мир твоих увлечений

«...И еще меня интересуют такие вопросы. Сколько у вас в Узбекистане студенты платят за обучение? Сколько костюмов дозволено иметь каждому человеку? Дано ли вам право приобрести магнитофон и пишущую машинку без разрешения на то властей?».

— Вот видите, какие еще небылицы вбивают людям в голову кое-где за рубежом? Уверен, что моя переписка с Карлосом Охоа из Буэнос-Айреса развеет эти нелепые представления о советском образе жизни, поможет увидеть его таким, какой он есть. — Евгений Перевертайло отвечает на мой вопрос о том, чем привлек его международный вспомогательный язык эсперанто.

Он дает возможность общения с любой страной, где только есть эсперантисты — а есть они на всех континентах земного шара, — крепить дружбу, помогает объединять усилия в борьбе за мир. Ну и, конечно, огромное значение этого языка и в том, что он несет в зарубежные страны правду о Стране Советов.

Евгений Перевертайло работает слесарем - монтажником, учится в институте иностранных языков, а по воскресным дням и сам становится преподавателем. Он ведет занятия в кружке эсперанто на общественных началах, так же, как и Петр Владимирович Полищук, Игнатий Францевич Ковалевский, Кесарь Сергеевич Коблов. Это они, старейшие эсперантисты, увлекли Евгения эсперанто, благодаря им у него теперь появились друзья в шестнадцати странах.

А у самых старейших эсперантистов такие друзья живут в разных уголках земного шара, и с некоторыми из них переписка длится десятками лет.

— Это Матубо Кикунобу... И это он.

Игнатий Францевич кладет передо мной на стол две фотографии. С одной смотрит юноша, с другой — пожилой человек.

Да, время за сорок лет сделало неузнаваемым облик японского друга Игната Францевича. Но и сейчас, в старости, он остался верен юношеской мечте о дружбе народов, о мире.

«Дорогой брат...» Так неизменно уже в течение десяти лет обращается в своих письмах к П. В. Полищуку мексиканец Педро Эроза. И в каждой его строке — мысли о мире, о будущем молодого поколения. Дети... Мы все должны сделать, чтобы они не узнали ужасов войны. Войны должны быть сметены с лица земли!

Эсперантисты заняты не только кружковой работой и нескончаемой перепиской с далекими друзьями. Они готовят к выпуску на языке эсперанто книгу «Расцвет национальной культуры и обычаев узбекского народа» и поэмы Шарафа Рашидова «Кашмирская легенда» и Хамида Алимджана «Зайнаб и Аман».

Перевод на эсперанто делает П. В. Полищук — председатель эсперанто комиссии при Узбекском обществе дружбы и культурных связей с зарубежными странами. Эсперанто комиссия начала выпуск литературы в прошлом году. Новые переводы она посвящает 50-летию Октября.

Энтузиасты эсперанто, о которых идет речь, — занятые люди: работа, учеба, семья, домашние заботы. Вот бы и отдохнуть им в воскресенье. Но в этот день, отставив в сторону отдых и все дела, спешат они в любую погоду в кружки, где их ждут слушатели. Спешат, чтобы ширились ряды эсперантистов, чтобы все громче звучал язык дружбы.

М. МУРАТОВА.

ПО СТРАНАМ МИРА



ИСПАНИЯ. Это скульптурное изображение геральдического герба Мадрида установлено в географическом центре страны, на площади Пуэрта-дель-Соль в Мадриде.

Фотофьель—ТАСС.

С МОЛОДЕЖЬЮ В МИРЕ МУЗЫКИ

Как и в прежние свои «сезоны», Ташкентская консерватория продолжает оставаться одним из центров музыкальной жизни столицы. Об этом можно судить и по броским афишам, извещающим о предстоящих концертах педагогов, студентов, воспитанников музыкальных школ. В редкий вечер не бывает битком набит большой зал консерватории — интересно составленные программы влекут сюда не только тех, чья жизнь непосредственно связана с музыкой, с искусством, но и представителей широких слоев общественности.

Так было и вечером 21 февраля, когда многочисленные слушатели, собравшиеся в большом зале консерватории, отдавали должное выступлениям двух симфонических оркестров — музыкальной школы-интерната имени Глиэра и студенческого оркестра консерватории.

Дирижировал в этот вечер доцент консерватории Р. Л. Фелициант. Мы назвали его имя не случайно: концерт совпал с 60-летним юбилеем педагога и дирижера. Р. Л. Фелицианта тепло, сердечно поздравляли его товарищи, друзья, коллеги по работе, преподнесли ему приветственные адреса, желали новых творческих успехов в воспитании студенческой молодежи.

Питомец Московской консерватории, получивший здесь образование по классу скрипки, Рувим Львович Фелициант вот уже несколько десятилетий трудится в Ташкентской консерватории. Поначалу он работал параллельно и в Узбекской филармонии — концертмейстером симфонического оркестра. Здесь-то он стал все больше и больше увлекаться искусством дирижирования, что побудило его снова взяться за учебу — на этот раз в классе профессора Ашрафи. И вот уже Р. Фелициант — дирижер. Его знают как отличного руководителя студенческого оркестра, которому он отдает много энергии, души. Не удивительно поэтому, что каждое выступление оркестра становится заметным явлением в жизни высшего учебного заведения. А с симфоническим оркестром маленьких музыкантов, обучающихся в школе имени Глиэра, дирижер объездил, как говорится, полсвета.

— Сегодняшний концерт двух оркестров никого не оставил равнодушным, — поделилась со мной своими впечатлениями педагог Серафима Петровна Гальянова, работающая на той же кафедре камерной музыки, что и Р. Л. Фелициант. — Впрочем, другого и ожидать нельзя было. Дирижер всегда заботится, чтобы его студенты, ученики были «в форме», чтобы ни одно, даже самое маленькое упущение не нарушало слаженности ансамбля.

...Отличный педагог, хороший организатор дела, активный общественник, настоящий коммунист — не из одних, а из многих уст слышала я подобные отзывы о юбиляре.

А. БАБАЕВА.



ЕРЕВАН. Среди многочисленных экспонатов, отправляемых из Армении на Всемирную выставку в Монреаль, есть и изделия полиграфической промышленности республики.

НА СНИМКЕ: образцы книг, предназначенных для выставки.

Фото Б. Немрута. (Фотохроника ТАСС).

НЕВЕРОЯТНО? ПО ФАКТ!

СОПЕРНИКИ КЕНГУРУ

Рыбы-иглы и коньки похожи на... кенгуру. Самки их откладывают икру в мешочек на животе самца. У коньков такой мешочек зарастает плотной пленкой. И когда развиваются из икринок личинки, можно сказать, что коньки рождаются еще раз. «Рождает» их вторично уже самец.

ЗОНТ — СИМВОЛ БОЖЕСТВА

В древние времена в Вавилоне, Индии, Китае, Бирме, Японии зонт был символом божества. Почетное положение зонт занимал и в Африке. Некоторые африканские вожди имели право защищать зонтом свою «священную голову» от палящих солнечных лучей.

ПОГОДУ ПРЕДСКАЗЫВАЕТ... КОЛОДЕЦ

Старинной кладки колодец, «предсказывающий» погоду, имеется на плато Устюрт в Казахстане. Перед дождем, туманом или снегопадом он втягивает в себя воздух, а в погожий, сухой солнечный день, наоборот, выталкивает его наружу. Если в этот момент кинуть в колодец шапку, она, не достигнув воды, вылетит обратно.

Колодец-феномен, выложенный долблеными известняковыми плитами, служит гурьевским чабанам природным барометром. Он исправно оповещает их о приближающемся ненастье.

КЛАДОВАЯ САМОЦВЕТОВ

По видам и запасам самоцветов Узбекистан, пожалуй, не уступает самому Уралу. На территории республики обнаружено 20 видов самоцветов на 250 месторождениях. Узбекскими самоцветами интересуются ювелиры Москвы, Ленинграда, Свердловска и зарубежные ювелирные фирмы.

СЕТИ ВЯЖЕТ... ПАУК

Производством рыболовных сетей на Соломоновых островах и островах Фиджи занимаются... пауки. Особый вид их вырабатывает необыкновенно прочную паутину.

Находчивые туземцы укрепляют поблизости от паука изогнутый прут, на котором паук и сплетает прочную сеть для рыбной ловли.

Пещера с... отоплением

Высокогорную пещеру с «паровым отоплением» открыли спелеологи в горном хребте Катран (Южная Киргизия). Системе гротов длиной в сто двадцать метров дает тепло небольшое термальное озеро. В горах Киргизии известно много больших и малых пещер, но эту специалисты считают самой интересной.

Кстати, для изучения подземных дворцов киргизских гор энтузиасты-геологи создали первый в республике общественный клуб спелеологов.



КОРЯКСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ОКРУГ. Богатую добычу берет ежегодно в верховьях северной реки Воямполки охотник Венедикт Фролович Попов. Старший следопыт воспитал в госпромхозе «Тигильский» многих молодых охотников. Труд промысловика отмечен медалью «За трудовое отличие».

НА СНИМКЕ: старейший камчатский следопыт В. Ф. Попов.

Фото Ю. Муравина. (Фотохроника ТАСС).

Необычный магазин

В Ташкенте сотни магазинов. Самых различных. Но одни из них по праву можно назвать необычным. Его прилавки расположены друг от друга на десятки километров. Речь идет об оптово-розничном магазине Главного аптечного управления Министерства здравоохранения республики.

...Ранним утром у склада магазина загружается «УАЗ».

Минут через сорок машина, ведомая шофером первого класса М. Немировским, остановится на одной из улиц Сергели. У ажурного киоска типа «Ветерок» помощник провизора Р. Яценко примет согласно фактуре лекарственные препараты и медтовары. Пока же машина «с ветерком» несется по прямой ленте дороги. Рядом с шофером один из старейших провизоров республики директор магазина М. Назаров. Он молчаливо смотрит сквозь ветровое стекло. О чем сейчас думает этот человек? Может быть, он вспомнил свою юность, когда впервые окунулся в удивительный мир — мир лекарств. Это произошло 25 декабря 1925 года. Простой узбекский паренек был зачислен в тот день фасовщиком на центральный аптечный склад республики. Потом — годы учебы в институте, большая самостоятельная работа. Прошло более 40 лет. Это так много и так мало...

Магазин имеет свои «прилавки» в 45 пунктах Ташкента. До землетрясения магазин имел 26 филиалов.

Автору этих строк довелось побывать почти во всех аптечных филиалах, снабжаемых оптово-розничным магазином. И нужно сказать, что работают они четко.

Знакомый нам «УАЗ» исколесил за день около 200 километров. Возвращается в Ташкент. А тем временем в магазине идет подготовка к завтрашнему дню. Фасовщицы Ф. Туляганова, М. Мухамедова развешивают различные порошковые смеси. Много забот у Б. Хамидова, принимающего и отпускающего товары, у М. Нигмановой и У. Ильхамовой, возглавляющих снабжение медпрепаратами и предметами санитарии и гигиены. Да разве перечислишь всех неутомимых тружеников необычного магазина, который обслуживает, кроме аптек, 27 лечебных учреждений Ташкента, десятки лабораторий, многие научно-исследовательские институты.

...Когда наступит утро следующего дня, в оптово-розничном магазине начнется кипучая жизнь. Из тысячи наименований медтоваров и предметов санитарии и гигиены будут отобраны и отправлены в многочисленные филиалы те, на которые поступили заявки.

Н. СУЦКЕВЕР.

ИНТЕРЕСНОЕ, НЕОБЫЧНОЕ

Как „бочонок" помог сберкнижке

Бочонок, который свободно умещается в кармане пальто, можно увидеть на одном из стендов Красноярского краеведческого музея. На его круглых металлических боках потемневшая от времени надпись: «Храни каждую свободную копейку на сберкнижке».

Оригинальный бочонок — не что иное, как прообраз сегодняшней сберегательной книжки.

Первые в Сибири сберегательные кассы возникли в декабре 1922 года. Но крестьяне на первых порах предпочитали излюбленную «кубышку». Как убедить их, что сберегательная книжка и удобнее, и надежней?

Давайте выдавать населению не сберкнижки, а бочонки-копилки, предложили работники первой советской сберегательной кассы.

Придя в кассу, вкладчик получал копилку-бочонок. Она была закрыта, пожалуй, еще прочней, чем дедовская кубышка. А книжка оставалась в кассе. Когда в бочонке накапливалось достаточно денег, его в присутствии вкладчика открывали, а сумму занесли в... сберегательную книжку.



МОСКВА. В Большом театре Союза ССР состоялась премьера балета В. Власова «Асель» по мотивам повести Ч. Айтматова «Тополек мой в красной косынке».

Балетмейстер-постановщик О. М. Виноградов, художник — Б. Я. Левенталь.

НА СНИМКЕ: сцена из балета. Асель — народная артистка РСФСР Н. В. Тимофеева, Ильяс — народный артист РСФСР Н. Б. Фадеечев.

Фото В. Соболева. (Фотохроника ТАСС).

Тысячи тонн сладкой продукции

Такую цифру назвали нам на столичной фабрике «Уртак». Столько выпущено здесь с начала года шоколадных конфет, нрисок, карамели. В нынешнем году коллектив фабрики изготовит сладкую продукцию 105 наименований. Треть из них — новый ассортимент — уже в производстве. Это конфеты «Муза», «Медок», «Сулянко», «Одуванчик», карамели «Кубань», «Ароматная» и другие.

13300 тонн — вот сколько сладостей выпустит «Уртак». Можно только себе представить, какой высоты получится гора, если сложить всю эту продукцию!

Л. ГЛАУБЕРЗОН.

ОРИЕНТИР НА 1968 ГОД

На обувной фабрике № 1 состоялось заседание художественного совета предприятия. На повестке дня—обсуждение ассортимента новой продукции на третий год пятилетки.

Одна за другой тщательно просматриваются новые модели сезона 1968 года. Высказываются пожелания, вносятся предложения. Здесь же присутствуют модельеры, авторы представленных образцов изделий Р. Дусалимов, Е. Бранделис, А. Лерман.

Всеобщее одобрение получили модели женских туфель на среднем каблучке (подошва из кожвалона). Недорогая, удобная в носке, модного силуэта обувь, безусловно, понравится покупательницам.

Высокую оценку специалистов фабрики получила и модель мужских полуботинок на формованной подошве, а также детские сандалики.

Теперь для коллектива модельеров предприятия наступила горячая пора. В 1968 году фабрика освоит 60 новых моделей. Это в два раза больше, чем в 1966 году.

С. БЕЛИКОВА.

ИЗ ЗАЛА СУДА

Неотвратимое возмездие

В. Г. Тимофеев жил в Ташкенте без прописки, на случайные заработки, изрядно пил.

В одну из встреч Тимофеев познакомился с гражданкой Тисленко. Проживая в ее квартире, он еще больше распоясался, дебоширил... Сосед по квартире Супоницкий предупредил Тимофеева, что если он не прекратит дебоши, то ему придется иметь дело с органами милиции.

Вместо того, чтобы внять доброму совету, Тимофеев затаил злобу и вознамерился убить Супоницкого. Напившись пьяным, он проник к нему ночью через балкон и сонному разбил голову молотком.

Приговором Ташкентского городского суда убийца приговорен к расстрелу.

Б. ОКС.

КОНСЕРВЫ СВЕРХ ПЛАНА

5 дней назад коллектив консервного завода рапортовал о выполнении двухмесячной программы. С конвейера в этот день сошла 870-тысячная консервная банка.

До 1 марта будет выпущено сверх плана 99 тысяч условных банок.

Б. АБИДОВ.



✦ ✦ ✦

Много новых улиц и площадей появилось в Ташкенте за последние годы.

Одна из них — площадь имени В. В. Куйбышева.

Фото Е. Бовы.

✦ ✦ ✦

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 Народная музыка Прибалтики.
18.30 М. Ашрафи. Симфоническая поэма «Тимур-Малик».
19.20 Концерт азербайджанской музыки.
20.00 **Программа радиостанции «Октябрь»** (узб.).
20.30 Музыкальная передача «В сельском радиоклубе».
21.20 Монтаж спектакля театра имени Хамзы «Кровавый мираж».
23.10 Вечер отдыха.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 КОНЦЕРТ ДЛЯ ИЗБИРАТЕЛЕЙ.
19.30 «Прогрессивная литература мира». Рассказ французского писателя Ив Гэндона «Ее глаза» (узб.).
20.10 **Песни и музыка греческого композитора Микиса Теодоракиса.** Запись по трансляции.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.45 К 50-летию Октября. Беседа педагога М. Мавлянова «Развитие дошкольных учреждений республики» (узб.).
8.25 Узбекская народная музыка.
9.30 Концерт «Ялла».
10.30 Выступают народные таланты.
11.10 Радиожурнал **«Табассум» — «Улыбка»** (узб.).
12.15 «С ДОБРЫМ УТРОМ!» (Москва).
13.00 Концерт для животноводов.
13.30 **Выполняем ваши заявки, дорогие радиослушатели.**
15.20 **Ш. Рашидов. «Песня двух сердец».** Радиопостановка (узб.).
18.00 Программа радиостанции «Ешлик» (узб.).
18.40 Радиожурнал **«Жизнь и деятельность Н. К. Крупской»** (каз.).
19.20 Выступает Рано Шарипова.
20.00 Радиожурнал «Табассум» — «Улыбка». Повторение утренней программы.
21.20 Вечерний концерт.
22.00 «У карты мира» (узб.).
22.10 **Эстрадный концерт.**
23.10 Песни о любви.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Музыка кино.
19.00 Эстрадно-танцевальный концерт.
20.00 **Программа радиостанции «Юность»** (Москва).
21.00 Концерт таджикской классической музыки.
21.30 Песни кубинского композитора Карлоса Пузбло.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 1. Соловьев-Седой. **Монтаж оперетты «Самое заветное». 2. И. Штраус. Монтаж оперетты «Цыганский барон».**

27 ФЕВРАЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.25 От мелодии к песне.
9.15 Передача **«Андижан накануне выборов в Советы»** (узб.).
9.30 Маленький концерт.
9.50 Беседа «Хозрасчет и планирование» (таджик.).
10.10 Мендельсон—Бартольди. Концерт для фортепьяно с оркестром.
10.30 Поет солист театра оперы и балета имени Навои Э. Юлдашев.
11.10 Из цикла **«Решения IV пленума ЦК Компартии Узбекистана в действии».** Передача «Село приобретает новый облик» (узб.).
12.15 **Песни и танцы народов СССР.**
12.30 РАДИОЖУРНАЛ **«ДРУЖБА». С микрофоном по республикам Средней Азии** (рус.).
13.30 Легкая инструментальная музыка.
16.10 К 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. Музыкальная передача «Славим труд в песнях» (узб.).
17.00 Программа радиостанции «ЮНОСТЬ УЗБЕКИСТАНА» (рус.).
18.10 Концерт по заявкам избирателей (тат.).
18.30 Узбекская народная музыка.
19.20 **Футбол.** «ДИНАМО» (Москва) — «ПОЛИТОТДЕЛ». Трансляция из Самарканда.
20.00 Передача «Кандидаты народа» (рус.).
20.10 **«Песни Тамары».** Музыкальная передача.
20.45 Передача «Новому — широкий простор» (узб.).
21.20 Концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 «Вокруг света» (узб.).
22.10 Танцевальные мелодии.
22.40 СЛАВНОЕ 50-ЛЕТИЕ. **«Великий путь узбекской советской литературы».** У микрофона — доктор филологических наук, профессор Иззат Султанов (узб.).
23.20 **Концерт для передовиков пятилетки.**

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Звучат песни А. Новикова.
19.00 К 50-ЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ. **«Драматургия Хамзы на сцене театра имени М. Горького»** (рус.).
19.30 Симфонические произведения композиторов Узбекистана.
20.10 Инструментальные мелодии.
21.00 К 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. Литературная передача. Отрывок из романа Х. Нигманова и А. Шарахметова «Ата» (таджик.).
21.20 **Программа радиостанции «Юность Узбекистана».** Повторение дневной программы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 П. И. Чайковский. **«Евгений Онегин». Монтаж оперы** (узб.).

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

17.00 «Веселые минуты». Передача для детей.
17.30 Телевизионные новости.
17.45 КАНДИДАТЫ НАРОДА.
18.05 Песни и танцы Востока в исполнении советских артистов.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

18.50 **Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства. Песни «Золотой долины». Передача из Ташкента.**

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

19.20 Показывает студия «Ешлик». — «Олим булсанг — алам сеники».
20.15 **Телевизионные новости (на русском языке).**
20.25 Программа передач.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.30 **«От февраля к октябрю».** Передача из Ленинграда.
20.45 КЛУБ КИНОПУТЕШЕСТВЕННИКОВ.
21.45 НА ОГОНЕК.
23.00 **Телевизионные новости.**
23.30 **Художественный фильм.**
01.00 Интервидение. **«Румынские рапсодии».** Передача из Румынии.
01.30 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке:

16.55 Программа передач.
17.00 **«Приходи, сказка».** Передача для детей.
17.20 **«Последний трубочист».** Мультфильм для детей.
17.30 **«Перед полярной ночью».** Научно-популярный фильм.
17.50 **Спортивное обозрение.**
18.30 Поют сестры Логиновы.
18.45 **Телевизионные новости.**
18.55 «МАТРОС ЧИЖИК». Художественный фильм.
20.15 **Звезда югославской эстрады.**

На узбекском языке:

20.40 «Республика солнца». Документальный фильм.
21.00 Телевизионные новости.
21.10 Советская классическая музыка. Кара-Караев.
21.50 «СЕРДЦЕ НЕ ПРОЩАЕТ». Художественный фильм.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

10.55 Программа передач.
11.00 Занимайтесь физкультурой.

На русском языке:

11.20 **«Вот какие чудеса». Мультфильм для детей.**
11.30 **«Мы идем в цирк».** Цирковое представление.
12.40 **50 советских лет.** Передача из книжного пассажа.

На узбекском языке:

13.10 «Хитрый крестьянин». Кукольный фильм для детей.
13.30 Встреча с героями А. Гайдара.
14.30 «Страна Советов глазами друзей». «Сибирские встречи». Телефильм (2—3-я серии).
15.15 «Перед весенним посевом». Передача и концерт (на казахском языке).
16.55 Программа передач.
17.00 «Пернатые друзья». Передача для детей.
17.25 Телевизионные новости.
17.40 «Сихат-саломатлик». Научно-популярная программа.

На русском языке:

18.20 **Телевизионные новости.**
18.35 **Играет Шварц-вайс.**
19.10 **«Страницы большого искусства». Телефильм.**
20.25 Программа передач.

На узбекском языке:

20.30 **Поет Лайло Шарипова.**
21.05 Показывает студия «Ешлик». — Саид Ахмад в гостях у театра телевизионных миниатюр (на узбекском языке).
22.00 Концерт узбекской музыки.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

10.55 Программа передач.
11.00 Передачи учебной программы. Для школьников. «Как писать сочинения» (советы учителя).
11.40 «БАЛЕТЫ П. ЧАЙКОВСКОГО». Музыкально-образовательная передача.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

13.00 **Для школьников. «Будильник».**
13.30 **Гимнастика для всех.**
14.00 **Для школьников. «Операция «Сириус-2».** Передача из Ленинграда.
14.40 Киножурнал **«Новости дня».**
14.50 **На интервидение. По залам Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина.**
15.20 Для школьников. **«Имени Надежды Константиновны».** Посвящается 98-летию со дня рождения Н. К. Крупской.
15.50 Конец ретрансляции дневных передач из Москвы.
16.55 **Для воинов Советской Армии. «Трижды рожденный».** Передача из Сочи.
17.25 **Телевизионные новости.**
17.35 **Музыкальный киоск.**
18.05 **Пеленгатор.**
18.35 **Три периода большого хоккея.**
19.05 **Альманах «Поэзия».**
19.55 **Лучшие фильмы советского телевидения.** По итогам первого Всесоюзного фестиваля телевизионных фильмов. **«Три с половиной дня из жизни Ивана Семенова, первоклассника и второгодника».**
21.30 КВН.
23.30 **Телевизионные новости.**
23.45 **«Любимые певцы». Народный артист СССР И. Козловский.**
00.40 Конец ретрансляции Москвы.

27 ФЕВРАЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

17.55 **Программа передач.**
18.00 **Телевизионные новости.**
18.15 **Для детей. «Петушок».** Тележурнал.
18.40 Для воинов Советской Армии. **«Защитники родных рубежей».**
18.55 **Б. Лавренев. «Гравюра на дереве».** Телеспектакль.
20.15 Программа передач.

На узбекском языке:

20.20 Телевизионные новости.
20.40 **Кандидаты народа.**
20.50 Телевизионный театр. И. Махсумов. «Навои в Астрабаде».
22.00 «ПЕРЕКРЕСТОК». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 Для детей. «Умелые руки».
18.30 Передачи учебной программы. Для студентов-заочников. «Высшая математика».
19.50 Телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА:

20.00 Для дошкольников и младших школьников. **«Музыкальный теремок».**
20.30 **«Человек и закон».**
20.50 **Музыкальный маяк.**
21.00 **Телевизионные новости.**
21.20 **«ПОДВИГ».** Телевизионный альманах.
22.10 **Голы, очки, секунды.**
22.40 Л. Мэмет. **«Пенсия»** и Г. Коннэль. **«Полдолларовый рассказ».** Телеспектакль.
23.20 **Навстречу выборам.**
23.30 **Телевизионные новости.**
24.00 **«Вечерний Львов».** Эстрадный концерт. Передача из Львова.
00.30 Конец ретрансляции из Москвы.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Дилорам.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. ХАМЗЫ — **Монсерра.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Судебная хроника.**

ТЕАТР им. МУКИМИ — **Влюбленный Ташболта.**

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — днем **Семург,** вечером **Евгений Онегин.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — днем **Два веронца,** вечером **Жизнь женщины.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — днем **Недотрога,** вечером **Тяжкое обвинение.**

ТЕАТР им. МУКИМИ — днем **Моя чернобровая,** вечером **Равшан и Зулхумор,** 27 февраля **большой концерт.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** Государственного заслуженного ансамбля народной песни и танца Грузии, 27 февраля **концерт** для студенческой и рабочей молодежи по абонементу № 7 на тему: **«Композиторы советских Прибалтийских республик».**

КИНО

СЕГОДНЯ

Встреча на Эльбе: им. НАВОИ, «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Их знали только в лицо: «ЧАЙКА», «СПУТНИК», ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ФЕСТИВАЛЬ» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам, и 1-м зале и в 4 ч. дня, 8 ч. вечера).

Я солдат, мама: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МИР» (днем и вечером).

Прощай: «ДРУЖБА» (по четным часам, во 2-м зале), «СПУТНИК» (в 4 ч. дня).

ЗАВТРА

Встреча на Эльбе: им. НАВОИ, «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Их знали только в лицо: «ЧАЙКА», «МОСКВА», «СПУТНИК», ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ФЕСТИВАЛЬ» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам, в 1-м зале и в 4 ч. дня, 8 ч. вечера).

Я солдат, мама: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МИР» (днем и вечером).

Прощай: «ДРУЖБА» (по четным часам, во 2-м зале), «СПУТНИК» (в 12, 4 ч. дня).

Сотрудник ЧК: «ЧАЙКА» (в 10 ч. утра).

Как Вас теперь называть?: «МОСКВА» (в 10 ч. утра).

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА

26 и 28 февраля

ГАСТРОЛИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАСЛУЖЕННОГО АНСАМБЛЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ И ТАНЦА ГРУЗИИ.

Художественный руководитель — доктор искусствоведения, профессор, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР **Григорий ЧХИКВАДЗЕ.**

Главный балетмейстер — заслуженный деятель искусств Грузинской ССР **Джано БАГРАТИОНИ.**

Дирижер ансамбля — **Давид БАЛАНЧИВАДЗЕ.**

Начало в 8 ч. вечера.

Открыта предварительная продажа билетов в кассе Концертного зала с 2 ч. дня и в райкассах — с 11 ч. утра.

27 февраля

КОНЦЕРТ

для студенческой и рабочей молодежи по абонементу №7 на тему:

«Композиторы советских Прибалтийских республик».

В программе:

1 отделение: Эллер — Симфоническая поэма «Заря», Ряэтс — Концерт для струнного оркестра, Сик — Концерт для флейты с оркестром.

II отделение: Тубин — Пятая симфония.

Исполнители: симфонический оркестр Узгосфилармонии и эстрады, дирижер — **Эри КЛАС** (Таллин), солист — **Самуэл САУЛУС** (Таллин).

Начало в 7 ч. 30 м. вечера.

Оставшиеся билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня.

1, 2, 3, 4 марта

КОНЦЕРТЫ ИНДИЙСКИХ АРТИСТОВ

Танцы и музыка Индии при участии известной танцовщицы ИНДРАНИ.

В программе: классические, народные, современные танцы и мелодии Индии.

Начало в 8 ч. вечера.

Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня и в райкассах — с 11 ч. утра.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ **СТРОИТЕЛЬНЫМ ТРЕСТОМ № 6** Минстроя Узбекской ССР для вновь организованного строительно-монтажного управления **начальники отделов, их заместители, главный бухгалтер и его заместитель, линейные работники, старший инспектор по кадрам.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. Педагогическая, 75, отдел кадров, телефоны №№ 5-12-89, 5-14-38.

Вечерний Ташкент 4 стр.
25 февраля 1967 г.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от В3-02-49 до В3-02-58. Редактор — В3-53-76; заместители редактора — В-3-29-09, В3-29-33; ответственные секретари — В3-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — В3-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — В3-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — В3-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — В3-27-57; отдел информации — В3-65-57, отдел объявлений — В3-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкента. Р06141 А-2649