Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

Год издания 2-й
№ 53 (208).
3 ПЯТНИЦА, МАРТА 1967 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ИНФОРМАЦИЯ ДНЯ

ВСЕ ДЛЯ ЖЕНЩИН...

В магазине № 64 «Таштекстильшвейторга», расположенном на углу улиц Кирова и Ленинградской, открылась выставка-продажа женских пальто производства фирмы «Красная заря». За два дня продано 250 пальто различных фасонов. Большим спросом у покупателей пользуются женские демисезонные пальто из облегченного драпа. Стоит оно недорого — 72 рубля.

Отдел по изучению спроса покупателей и торговой конъюнктуры городского управления торговли организовал выставки во многих магазинах города в связи с приближающимся праздником Международного женского дня.

В эти дни открыты выставки штапельной ткани в магазине № 21 «Тахир и Зухра», хлопчатобумажных тканей в пассаже на Октябрьском рынке, а также выставка-продажа парфюмерии в Торговом центре на Чиланзаре.

...И ДЛЯ МУЖЧИН — СЮРПРИЗЫ

Успешно работает в юбилейном году коллектив Ташкентской чулочно-трикотажной фабрики. Здесь впервые освоен и начался выпуск мужских капроновых сорочек с жесткими воротниками, которые уже пользуются большим спросом у покупателей. По качеству они мало чем отличаются от продукции крупнейших фирм Европы.

И еще для мужчин: начался выпуск джемперов типа сорочек из шерсти и полушерсти.

На фабрике смело внедряются в производство новейшие синтетические волокна. Одно из них — эластик — обладает отличной растяжимостью и упругостью. Мужские джемперы в виде сорочек, купальные костюмы, изготовленные из этого сырья, придутся по вкусу ташкентцам.



Около 80 наименований выпускает в настоящее время Ташкентская парфюмерная фабрика. Продукцию фабрики — духи, одеколон, сюрпризные наборы — хорошо знают и у нас в республике, и в других республиках Средней Азии, Украины, Закавказья...

К Международному женскому дню 8 Марта предприятие готовит ряд новинок.

НА СНИМКЕ (слева направо): передовая фасовщица Таисия Лудкова и браковщица Ася Лонис проверяют качество готовой продукции.

Фото М. Нуритдинова.

СЕЙСМИЧЕСКИЙ ВЗРЫВ

Было бы очень важно научиться предсказывать землетрясение, предвидеть день и час его возникновения, чтобы заранее предупредить о нем людей.

Сейсмологи непрерывно ищут пути предсказания землетрясений. Но задача эта трудная, со многими неизвестными. Действительно: сравните землетрясение с погодой. Человек всегда и всюду имеет дело с погодой, с ветрами, дождями. Не так уж редки бури, ливни, тайфуны. Многие учреждения, тысячи ученых занимаются вопросами погоды. Ее условия можно даже частично воспроизводить в лабораториях. Эти опыты помогают изучению явлений погоды. И метеорологи научились предсказывать ее довольно точно.

Что же можно сказать о землетрясениях, которые в лаборатории не воспроизведешь, которые возникают на недоступных для человека глубинах?

И все же, несмотря на трудности, попытки предсказать землетрясения делаются, и недалек тот день, когда люди научатся их предвидеть так же, как погоду. Это станет возможным, когда полностью будет изучена природа землетрясений.

Одним из способов изучения природы землетрясений, новейшим научным экспериментом являются так называемые сейсмические взрывы, с помощью которых ученые ведут наблюдения за колебаниями почвы. Это своего рода «искусственное землетрясение».

Взрывы производятся на самых различных глубинах и уже многое дали для ответа на вопросы: где и когда могут быть землетрясения?

Этот снимок сделан в момент сейсмического взрыва, произведенного ташкентскими учеными недавно в Уртабулаке (южные Кызылкумы).

Текст и фото
В. Мирзояна.

АЛЛЕЯ ГЕРОЕВ

В Ташкенте проживают 26 Героев Советского Союза, удостоенных этого высокого звания за проявленные отвагу и героизм на фронтах Великой Отечественной войны. В парке культуры и отдыха «Победа» создается сейчас аллея героев-ташкентцев, торжественное открытие которой приурочено ко Дню космонавтики, 12 апреля 1967 года.

КОНКУРС-СМОТР

Вчера в Ташкенте и области начался смотр-конкурс на лучшее кинообслуживание. Цель конкурса — дальнейшее, более широкое использование кинотеатров в учебном процессе и внешкольной работе среди молодежи.

В канун 50-летия Великого Октября жюри конкурса подведет итоги, и лучшие коллективы кинотеатров будут награждены ценными подарками и грамотами.

СДЕЛАЕМ ГОРОД ЧИСТЫМ И КРАСИВЫМ!

ОБРАЩЕНИЕ

АКТИВА РАБОЧИХ, ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ И СЛУЖАЩИХ ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ БЛАГОУСТРОЙСТВА К ЖИТЕЛЯМ ТАШКЕНТА

Дорогие граждане города!

Советские люди, воодушевленные историческими решениями XXIII съезда нашей славной партии коммунистов, с честью справились с грандиозными задачами первого года пятилетки.

В результате героического труда мы добились невиданных успехов в развитии народного хозяйства, культуры и благосостояния трудящихся.

Оглядываясь на прожитый нами год, с радостью говорим: «Да, мы хорошо потрудились и добились хороших успехов».

Готовясь к славному юбилею пятидесятилетия рождения первого в мире социалистического государства, основоположником которого был великий Ленин, с чувством законной гордости за достигнутые успехи и с ясными целями на будущее, мы развернули всенародное соревнование, посвященное этому большому празднику мира и труда, празднику торжества идей Владимира Ильича Ленина.

Коммунистическая партия уделяет большое внимание нашему городу, понесшему большой ущерб от стихийного бедствия.

Непрерывно увеличиваются ассигнования на благоустройство, озеленение и асфальтирование площадей, улиц, скверов, на улучшение уличного освещения и устройство ирригационной сети и улучшение санитарного состояния города.

Несмотря на неблагоприятные условия и большие разрушения, нанесенные городу землетрясением, большой коллектив ирригаторов, озеленителей, дорожников, электриков и оформителей, преодолев трудности, сделал очень много.

Сделано немало, но надо сделать еще больше, чтоб наш город стал еще краше, чем он был.

Поэтому мы обращаемся к каждому жителю города оберегать все, что создано нами, содержать в чистоте город, двор, район.

Каждый гражданин должен относиться к общественному добру с чувством ответственности, бережно и по-хозяйски.

Дорогие граждане! Соблюдайте в городе и общественных местах чистоту и порядок, очищайте от мусора и нечистот дворы, улицы и площади.

Охраняйте арычную сеть от загрязнений. Загрязненный арык — это источник антисанитарии и заболеваний.

Принимайте самое активное участие в работе по восстановлению и очистке ирригационной сети. Берегите водную магистраль от разрушений.

Дорогие товарищи!

Зелень, цветы, деревья и кустарники, рассаженные в скверах, на бульварах, в парках и по улицам, украшают нам жизнь, улучшают наше здоровье и отдых. Поэтому каждому из нас, людям всех профессий и возрастов, нужно стать на защиту зеленого богатства нашего города.

Сажайте больше деревьев во дворах, на улицах. Давайте общими силами оденем в зеленый наряд наш родной город. Не пожалеем сил для создания новых садов и скверов.

Мы, дорожники и строители, обращаемся к вам, горожане, принимайте активное участие в сохранении урн, уличных фонарей, люминесцентных светильников, линз, светофоров и других объектов внешнего благоустройства.

Создадим обстановку нетерпимого отношения к лицам, портящим народное добро.

Благодаря заботам партии и правительства и дружеской братской помощи союзных республик в ликвидации последствий землетрясения строится новый город, который в скором времени станет одним из красивейших благоустроенных городов.

За проявленную огромную заботу о нас большое спасибо строителям. Мы, обращаемся к вам, дорогие товарищи!

Повышайте культуру производства, ограждайте строительные площадки, обеспечивайте надлежащее санитарное содержание и благоустройство подъездов и строительных площадок.

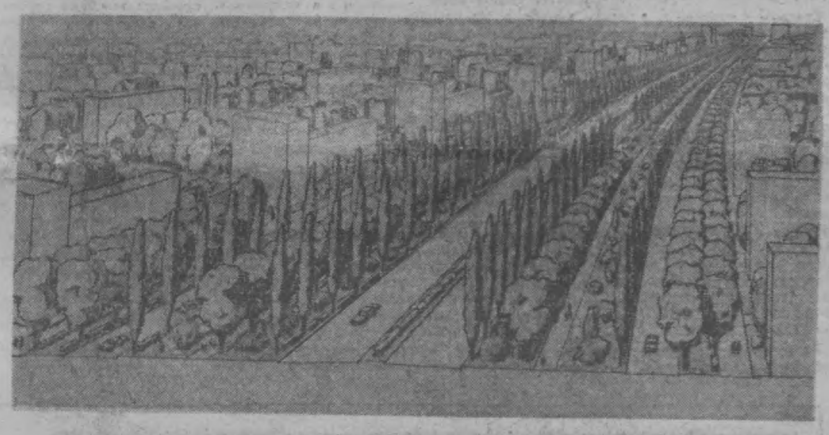
Очищайте их своевременно от строительного мусора. При производстве строительно-монтажных работ сохраняйте зеленые насаждения, не разрушайте ирригационную сеть.

Дорогие товарищи! Общими усилиями сделаем наш город красивым, зеленым и благоустроенным.

Усилим поход за культуру, благоустройство и чистоту города. Никто из нас не должен оставаться в стороне от нашего призыва. Пусть подготовка к великому празднику станет всенародным делом.

РЕКОНСТРУКЦИЯ ГОРОДА: ПРОЕКТЫ И СВЕРШЕНИЯ

Новая магистраль столицы



На градостроительном совете Главного архитектурно-планировочного управления состоялось рассмотрение задания на проектирование автомагистрали имени Горького, разработанного институтом «Мосгинжпроект», которая пройдет с северо-запада от кольцевой дороги — от ул. Сагбан до ул. Хамзы и далее параллельно ул. Навои до ул. Энгельса. Затем она пройдет вдоль улиц Каблукова и Якуба Коласа, выйдет в районе ТашМИ, у путепровода через главные железнодорожные пути по ул. К. Маркса с продолжением на юго-восток до кольцевой дороги Ташкент—Ахангаран.

Общая протяженность трассы составит 16 километров. В поперечном профиле магистраль представит собой два центральных проезда шириной по 15 метров каждый.

Помимо центральных проездов, для пропуска общественного транспорта предусмотрены два местных проезда по 10,5 метра шириной.

Для обеспечения безопасности движения пешеходов намечается построить 26 тоннельных переходов. Через каналы Бозсу, Салар предусматриваются современные автодорожные мосты.

На одном километре трассы будет высажено около 3200 штук декоративных деревьев разных пород.

Транспортные развязки: эстакады, тоннели, путепроводы, мосты, дюкеры, цементно-бетонное, асфальтобетонное покрытие, люминесцентное освещение, озеленение, ливневая канализация, дождевание — вот далеко не полный перечень всего предусмотренного проектом, что сделает магистраль удобной нарядной и красивой, предназначенной, прежде всего, для увеличения пропускной способности и улучшения транспортного обслуживания населения нашей столицы. Уже в ближайшее время будет построена первая очередь этой магистрали на участке от ул. Хамзы до ул. Пушкина.

Дальнейшая разработка проекта будет вестись тбилисским филиалом «Союздорпроекта».

О. ГОРБУНОВ,
главный инженер управления благоустройства.

ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

Сообщает ТАСС...

ПОТЕРИ КАРАТЕЛЕЙ РАСТУТ ● ПЕРВЫЙ АРЕСТ В ХОДЕ РАССЛЕДОВАНИЯ УБИЙСТВА КЕННЕДИ ● САМЫЙ НИЗКИЙ ЗОЛОТОЙ ЗАПАС В США ЗА ПОСЛЕДНИЕ 30 ЛЕТ

ДОГОВОР О ДРУЖБЕ

ВАРШАВА, 2 марта. (ТАСС). Вчера в Варшаве подписан Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Польской Народной Республикой и Чехословацкой Социалистической Республикой. Он подписан в связи с истечением срока ранее заключенного договора.

УСПЕХИ ПАТРИОТОВ

ДАР-эс-САЛАМ, 2 марта. (ТАСС). Больших успехов в сражениях с португальскими карателями в конце прошлого года добились патриоты Мозамбика. В коммюнике, распространенном штаб-квартирой Фронта освобождения Мозамбика (Фрелимо) в Дар-эс-Саламе, говорится, что в результате боев в провинции Ньяса за период с 4 по 29 декабря 92 вражеских солдата были убиты, многие ранены. Уничтожено несколько военных грузовиков.

ПОТЕРИ КАРАТЕЛЕЙ

ХАНОЙ, 2 марта. (ТАСС). Бойцы Армии освобождения в феврале нанесли значительные потери американским агрессорам и марионеточным войскам Южного Вьетнама в северной части провинции Тайнинь.

За период с 1 по 26 февраля выведено из строя около 11 рот противника, уничтожено 77 танков и орудий, сбито 16 и повреждено 4 самолета.

Сокращение золотого запаса США

ВАШИНГТОН. ПО СВЕДЕНИЯМ СОВЕТА УПРАВЛЯЮЩИХ ФЕДЕРАЛЬНОЙ РЕЗЕРВНОЙ СИСТЕМЫ, В ТЕЧЕНИЕ ЯНВАРЯ 1967 ГОДА ЗОЛОТОЙ ЗАПАС США СОКРАТИЛСЯ НА 33 МИЛЛИОНА ДОЛЛАРОВ. ОН СОСТАВЛЯЕТ 13202 МИЛЛИОНА ДОЛЛАРОВ — САМЫЙ НИЗКИЙ УРОВЕНЬ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 30 ЛЕТ.

ГАРРИСОН ПРОДОЛЖАЕТ РАССЛЕДОВАНИЕ

НЬЮ-ЙОРК, 2 марта. (ТАСС). Окружной прокурор Нового Орлеана Гаррисон произвел первый арест в ходе проводимого им в течение пяти месяцев расследования убийства президента Кеннеди. Вчера, после более чем четырехчасового допроса он приказал арестовать некоего Клея Шо, бывшего руководителя новоорлеанской организации «Интерэшнл трейд март».

В заявлении для печати, оглашенном представителем Гаррисона, говорится, что в ближайшие дни арестованному будет официально предъявлено обвинение в участии в «заговоре с целью убийства президента Кеннеди» и что позже последуют другие аресты.

«У меня нет никаких сомнений относительно этого дела, как я уже говорил и раньше, — заявил вчера окружной прокурор журналистам. Последуют новые аресты. Расследование продолжается, и не будет никаких проблем».

В интервью на прошлой неделе Шо заявил, что он «как-то видел» Ли Освальда, но не был знаком с ним.

Вчера были также опрошены бывший пилот Джеймс Луаллен, знавший Дэвида Ферри, скончавшегося на прошлой неделе при таинственных обстоятельствах, и торговец некий Перри Руссо, заявивший, что знает факты, относящиеся к убийству Кеннеди.

В Вашингтоне Рамсей Кларк, которого президент Джонсон назначил министром юстиции, заявил, что если у Гаррисона есть информация, то он «обязан передать ее» лицам, которые до сих пор вели расследование убийства Кеннеди.

Гаррисон неоднократно заявлял, что он не передаст своей информации ФБР или любому другому федеральному органу. Он подчеркивал, что комиссия Уоррена не смогла правильно оценить информацию и пришла к ошибочным выводам, отрицая наличие заговора с целью убийства Кеннеди.

РАСОВЫЙ БАРЬЕР НА «ЭНТЕРПРАЙЗЕ»

НЬЮ-ЙОРК, 2 марта. (ТАСС). Расовый барьер разделяет негров и белых не только в Алабаме и Миссисипи, он существует в американской армии, ведущей войну против вьетнамского народа.

На американском авианосце «Энтерпрайз», находящемся сейчас у берегов ДРВ, 15 процентов команды — негры.

Из всей команды корабля, насчитывающей около 5 тысяч человек, нет ни одного негра-офицера и только один негр в сержантском звании. На флоте США, по официальным данным, только полпроцента от общего числа моряков-негров имеют офицерские звания.

На борту «Энтерпрайза», как пишет сайгонский корреспондент «Нью-Йорк таймс», недавно побывавший на авианосце, совершенно ясно видна «расовая враждебность», о которой говорят многие моряки-негры. Расовые столкновения на авианосце стали довольно частым явлением. Это подтверждают сами офицеры корабля, пишет корреспондент газеты. В статье приводятся примеры оскорбительного отношения белых моряков к неграм. С берега на корабль негров перевозят на отдельных катерах, предназначенных для скота. Время от времени возникают жестокие драки с избиением негров. Морякам-неграм не только запрещено обсуждать расовые проблемы на борту авианосца, но также высказывать жалобы против расистов. Как пишет корреспондент «Нью-Йорк таймс», негры на «Энтерпрайзе» выполняют главным образом работу мусорщиков, подсобных людей на кухне.



ФИНЛЯНДИЯ. Юная финка, которую вы видите на снимке, придумала оригинальное приспособление для защиты от холода. В таком «наряде» не страшны никакие морозы.

Фото Лехтикуза—ТАСС.

ФОРУМ УЧЕНЫХ РЕСПУБЛИКИ

Сегодня в Ташкенте открылось годичное общее собрание Академии наук Узбекистана. С докладом о деятельности научного центра республики выступил главный ученый секретарь президиума узбекской Академии наук, член-корреспондент академии М. З. Хамудханов.

Вся работа Академии наук в первом году пятилетки, отметил докладчик, была направлена на дальнейшее развитие народного хозяйства, технического прогресса и культурного строительства в Узбекистане. Несмотря на трудности, вызванные землетрясением в Ташкенте, все научно-исследовательские учреждения академии успешно справились с поставленными задачами. Образован ряд новых научных учреждений — Институт кибернетики с вычислительным центром, институты электроники, сейсмологии, естественных наук и астрономический. В ближайшее время в республике будет создан еще один исследовательский институт — биохимии.

В узбекской столице недавно образовали Государственный музей литературы имени Алишера Навои. Большое внимание здесь будет уделено изучению творчества основоположника узбекской классической литературы, чье 525-летие со дня рождения широко будет отмечаться осенью нынешнего года.

На годичном собрании Академии наук Узбекистана рассмотрен и утвержден план научно-исследовательских работ в юбилейном году. Завтра, 4 марта, ученые заслушают и обсудят доклады о применении вычислительной техники в народном хозяйстве, об актуальных проблемах экономической науки в условиях проведения хозяйственной реформы и о состоянии и задачах сейсмологических исследований в Узбекистане.

СМОТР НАРОДНЫХ ТАЛАНТОВ

Под девизом «Искусство — для народа» сегодня в Ташкенте открывается фестиваль самодеятельных театральных коллективов области.

На сцене Дворца культуры обувщиков любители театрального мастерства увидят 9 постановок.

Коллективы, признанные лучшими, будут награждены.

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

● Обязательства Караалпакии к юбилею Великого Октября.

● Рассказы о кандидатах народа.

● Отчет о встречах с избирателями.

● Выступления участников курултая передовиков сельского хозяйства Узбекистана.

● Указы Президиума Верховного Совета Узбекской ССР о присвоении почетного звания «Заслуженный учитель Узбекской ССР» работникам профессионально-технических училищ Государственного комитета Совета Министров Узбекской ССР по профессионально - техническому образованию и о присвоении почетного звания «Народный артист Узбекской ССР» М. Ахмедову.

Земля в цвету

С ОБРАЩЕНИЕМ КО ВСЕМ САДОВОДАМ, КО ВСЕМ ЗЕМЛЕДЕЛЬЦАМ РЕСПУБЛИКИ ЗАЛОЖИТЬ НОВЫЕ САДЫ И ВИНОГРАДНИКИ В ЧЕСТЬ 50-ЛЕТИЯ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ ВЫСТУПИЛ СТАРЕЙШИЙ ВИНОГРАДАРЬ, НАШ ТАШКЕНТСКИЙ ЗЕМЛЯК РИЗАМАТ-АТА МУСАМУХАМЕДОВ.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА ОДОБРИЛ ЕГО ОБРАЩЕНИЕ И ПРЕДЛОЖИЛ ПОВСЕМЕСТНО ПОДДЕРЖАТЬ ПАТРИОТИЧЕСКИЙ ПОЧИН ЗНАТНОГО ВИНОГРАДАРЯ.

ПУБЛИКУЕМ ОТРЫБОК ИЗ КНИГИ «САДЫ РИЗАМАТА», КОТОРУЮ ПОДГОТОВИЛИ ДЛЯ ИЗДАТЕЛЬСТВА «УЗБЕКИСТАН» Н. АРТЕМЬЕВ И Н. АЛЕЕВ.

Давнишняя мечта Ризамата, то самое дело, которое непременно следует сделать — сады и виноградники в предгорьях. Много поливных земель в долинах занято садами и виноградниками, а вот в предгорьях развитие садоводства и виноградарства идет плохо. Что же получается? В долинах земля нужна под хлопчатник, а в горах и предгорьях и хлопчатник не культивируем и виноградники не разводим — без пользы лежат земли.

Ризамат-ата давно понял огромное хозяйственное значение этой проблемы. Сохраняем в долинах земли под хлопчатник, вводим в оборот новые площади, которые не могут быть использованы в хлопководстве, зато под садами и виноградниками будут давать огромное количество необходимой народу продукции. Вот в чем смысл.

...Это было в суровые годы Великой Отечественной войны. Тогда Ризамат Мусамухамедов трудился, как и все, не считая часов, отдавая работе все силы. Решается судьба советского народа, враг хочет отнять и у него, Ризамата лично, самое великое и дорогое, чем жил и дышал, — Родину, Советскую власть.

Но верил в победу старый Ризамат. Эта вера и придавала силы. Эта вера заставляла думать о будущем, трудиться во имя будущего. Движения, охватившее всю республику,— сажать сады и виноградники в честь победы— начал он, Ризамат Мусамухамедов. Тогда по его инициативе были заложены сотни гектаров новых садов и виноградников.

В то тяжелое время приехали к Ризамату старики из горного Байсуна. Как водится, говорили сначала о войне, о своих сынах, которые сражались на фронте, а потом приступили к делу. Оказывается, задумали байсунские аксакалы заложить сады и виноградники в своих горах, но не знают, с чего начинать, как вести дело. Короче говоря, приехали за советом и помощью.

Ризамат обрадовался их намерениям, одобрил решение стариков. И вот уже идет разговор о том, как приступить к делу. Ризамат рассказывает о своей довоенной поездке в Грузию и о тамошнем опыте виноградарства.

— Много трудов потребуется, — говорил Ризамат. —На горных склонах даже земли нет — один камень. Придется таскать сюда землю, создавать почвенный слой. Потом холода ведь у нас в горах. Надо специальные сорта подобрать. Ну, в этом я сам помогу.

—И, не мешкая, принимайтесь за дело, чтобы ко дню победы сады ваши уже плодоносили, чтобы тугой изумрудной гроздью вы смогли встретить победителей, — напутствовал ходоков Ризамат-ата.

Старики уехали, а вскоре и Ризамат вслед за ними отправился из Ташкента в дальние байсунские места, в другой конец республики. О том, как добирался, целая история: сначала на поезде, потом на тряском грузовичке, потом на худой лошаденке, а последние километров тридцать — пешком. Головокружительные скалы и тропинка в один след по отвесному карнизу. Где-то глубоко внизу свирепая рачка ревет, как зверь...

Байсунские старики оказались молодцами. Ризамат-ата не ожидал увидеть такого размаха дела: старики, а с ними женщины и дети уже заложили виноградники на добром десятке гектаров. Земли перетаскали тысячи тонн, хитроумную оросительную сеть создали...

Но вот что самое главное — об этом как-то не думал Ризамат — дела в далеком горном кишлаке, мирные дела по посадке виноградников, оказывается, тоже бьют по врагу на фронте. Один из стариков показал Ризамату письмо от сына-танкиста. Вот что писал танкист:

«...О ваших делах, отец, наз. по разведению виноградников в горах, я рассказал своим боевым товарищам. Они были удивлены и восхищены. Они сказали: «Если уж такие старики так воюют с суровой природой, то нам, молодым, надо бить теперь фашиста с удвоенной силой». И мы бьем фашиста, отец, так сильно, как еще не били...».

А потом каждый год приезжал сюда Ризамат. Помогал, подсказывал и сам учился у своих новых друзей. Заложенные в тяжелые годы войны виноградники плодоносили и давали удивительный по своим качествам виноград. На опыте байсунцев учил потом виноградарей других горных районов республики Ризамат-ата, и горное виноградарство стало шириться и крепнуть.

В 1962 году ЦК КП Узбекистана и Совет Министров республики приняли специальное постановление о развитии садоводства и виноградарства в горных районах. В основу этого важного постановления были положены опыт передовых хозяйств, рекомендации научных учреждений и добрые советы знатного виноградаря Ризамата Мусамухамедова. ЦК КП Узбекистана и Совет Министров республики признали необходимыми более быстрыми темпами развивать садоводство и виноградарство в горных районах, что будет содействовать дальнейшему укреплению экономики колхозов и совхозов и получению дополнительной продукции.

Труды и заботы чародея виноградной лозы не пропали даром: он открыл крупный резерв увеличения производства фруктов и винограда, и теперь вслед партии этот резерв становится на службу народу. Постановлением предусматривалось в ближайшие годы заложить в горах десять тысяч гектаров садов и двадцать тысяч гектаров виноградников. Радости старого Ризамата не было предела.

Давняя мечта Ризамата—сады и виноградники на больших площадях и специализация садоводства и виноградарства. Ну что это за сад—10—15—20 гектаров? Не бригада, не звено. С техникой негде развернуться и других передовых методов ведения дела не применить. Вот если бы 100—200—300 гектаров! И специализированный хозрасчетный участок, а в совхозах — садово-виноградарские отделения. А еще лучше — специализированные хозяйства на тысячи гектаров садов и виноградников!..

Со своими мечтами и конкретными планами Ризамат-ата шел в Ташкентский обком партии, в ЦК Компартии республики. Радовался, что тут тоже думают в этом направлении, причем намерены решать проблему кардинальным образом. Советы старого опытного мастера принимались с благодарностью, и ободренный, он с новой энергией брался за дело.

В последние годы заметно двинулось в гору развитие садоводства и виноградарства по всей республике. В Бостандыкской зоне организованы три новых специализированных совхоза. Сады из долины зашагали в предгорья. В горном Байсуне, где в суровые годы войны Ризамат-ата помогал колхозникам закладывать первые гектары виноградников, на террасах организовано крупное садово-виноградарское хозяйство—совхоз «Рабат», в котором будет до 2 тысяч гектаров плодоносящих посадок.

Едут к старому мастеру из этих новых совхозов и из Каршинской степи, где тоже появились два специализированных совхоза—«Акрабад» и «Кишлык». С кашкадарьинскими виноградарями у Ризамата устанавливается особо тесная дружба. Если в Голодной степи ушел далеко прошли в освоении новых земель, и сады, и виноградники теперь плодоносят во многих колхозах и совхозах, то в Каршинской степи все только начинается. Вот почему старый Ризамат внимательно следит за первыми шагами каршинских виноградарей, вот почему ему особо хочется помочь именно им.

В связи с укрупнением садов и виноградников и специализацией этой отрасли, встают сотни новых вопросов. Такой, скажем, как лучше, экономичнее разместить посадки? Тут надо учесть целый ряд обстоятельств — где пройдут дороги, оросители, коллекторы... Кто даст совет лучше Ризамата—ведь у него такая богатая многолетняя практика!

И Ризамат никому не отказывает в добром совете. Если надо, поедет, посмотрит, чтобы было наверняка. Но он всегда предупреждает руководителей хозяйств, специалистов:

— С землей почаще советуйтесь и делайте, как лучше для земли и для урожая.

И еще предупреждает:

— В крупном хозяйстве каждая, даже малая ошибка грозит большой бедой, крупными убытками. Вот почему следует семь раз отмерить и только потом отрезать, отмерить в данном случае — это продумать, посчитать, посоветоваться с людьми.

— Никогда нельзя пренебрегать советами старых виноградарей-опытников. В применении минеральных удобрений, скажем, многие из них не могут дать совета, но землю любят и знают и всегда подскажут, какой сорт лучше пойдет на данном участке. И знают старые садоводы и виноградари, как лучше распорядиться водой.

— Я — за крепкую связь науки с народным опытом,—говорил Ризамат-ата. — Потому что за долгую жизнь не раз убеждался, что на земле хозяйствовать нельзя без учета всего накопленного опыта. Вот пример: там, где распахали люцерники, сразу снизилась урожайность хлопка. А если взять виноградарство, то самый большой вред ему наносит беззаботность в отношении мелиорации земель...

Когда Ризамат говорит о земле, не только в словах, но и в интонации чувствуется, как любит он ее, как радуется любому проявлению заботы о ней, как гневается на бесхозяйственность, нерадение к земле-кормилице.

Н. АРТЕМЬЕВ,
Н. АЛЕЕВ.

ФОТОРЕПОРТАЖ

РЕМОНТНИКИ ГОТОВЯТ ПОДАРКИ



Нет более ответственной задачи у коллектива Куйлюкского ремонтно-механического завода, чем подготовить достойную встречу славному 50-летию Советского государства. Знаменательной дате решено преподнести трудовые подарки, добиться рекордных производственных показателей.

Предприятие находится на крутом подъеме. С 1960 года выпуск валовой продукции увеличился здесь втрое. Только в минувшем году для колхозов, совхозов и районных объединений «Узсельхозтехника» заводом выдано сверхплановой продукции более чем на 100 тысяч рублей. Увеличивая объем ремонтных работ, коллектив настойчиво наращивает темпы изготовления ремонтно-технологического оборудования.

Во втором году пятилетки широко развернулось соревнование за звание предприятия коммунистического труда. Двум цехам уже присвоено это высокое звание. На заводе немало настоящих маяков производства. Это слесарь В. Абдурахманов, электросварщик С. Щеглов, расточник Н. Кищик и многие другие.

На одном из наших снимков вы видите Николая Кищина. Он ударник коммунистического труда, активный общественник. Недавно передового производственника избрали членом заводского комитета. В прошлом году Николай закончил заочное отделение Ташкентского индустриального техникума. Его постоянный производственный показатель — около полутора норм в смену.

На двух других снимках — рабочий день в моторном цехе и процесс изготовления стендов для ремонта сельхозмашин.

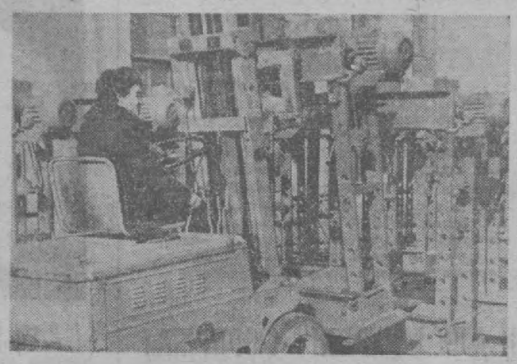
По инициативе новаторов в производство внедрен ряд новшеств. Правильно понимая своевременность подготовки машинно-тракторного парка колхозов и совхозов к посевной кампании, коллектив ремонтников создает сейчас запас необходимого количества двигателей.

Полным ходом идет монтаж механизированных конвейерных линий для разборочно-моечного отделения моторного цеха и сборки тракторных двигателей.

— Коллектив предприятия,— рассказывает начальник планового отдела т. Рахимджанов,—приняв вызов фрунзенского ремонтного завода «Киргизсельхозтехника», определил новые рубежи на юбилейный год. Ныне решено выдать не менее 2100 гидропрессов и 700 стендов для ремонта сельхозмашин. Это значительно больше прошлогоднего и намного выше установленной нормы. Годовой план намечено завершить не позднее 20 декабря. Залогом успеха служит опережение январского и февральского графиков работ.

Б. ОСЕНИН.
Фото М. Нуритдинова.





В городском комитете народного контроля

О КАЧЕСТВЕ КОНДИТЕРСКИХ ИЗДЕЛИЙ

99 тонн различных кондитерских изделий было забраковано в прошлом году на кондитерской фабрике «Уртак». В чем же причины плохой работы предприятия?

Работа лаборатории поставлена неудовлетворительно, постоянный контроль за ходом технологических процессов не налажен. Не случайно на предприятии допущен большой перерасход сырья (100 тонн), а план поставки готовой продукции в заданном ассортименте не выполняется.

Здесь не осуществлялся учет недоброкачественной продукции, бракоделы не наказывались. На фабрике смирились с низким санитарным состоянием цехов, особенно сироповарочного, начиночного, ирисного.

Городской комитет народного контроля принял к сведению заявление директора фабрики Х. Камилова о том, что в настоящее время на предприятии начали осуществляться разработанные организационно - технические мероприятия, направленные на резкое улучшение качества продукции и повышение культуры производства.

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

КОНКУРС УЧИТЕЛЕЙ-РОБОТОВ

Лаборатория новых методов и средств обучения создана в электротехническом институте имени В. И. Ульянова (Ленина). Она призвана выбирать из десятков типов электронных «преподавателей», услугами которых пользуются во многих высших и средних учебных заведениях Ленинграда, наиболее удобные и эффективные модели. Коллективу лаборатории поручено также выработать единую методику применения «обучающих» машин.

Первый тур своеобразного конкурса «преподавателей - роботов», проводимого сотрудниками лаборатории, будет завершен к началу нового учебного года.

(Корр. ТАСС).

НОВЫЕ КНИГИ

Для медиков

«Томография нормального черепа»— так называется одна из новых книг, выпущенных в этом году издательством «Медицина» Узбекской ССР. Авторы этого труда—директор Ташкентского научно-исследовательского института рентгенологии, радиологии и онкологии профессор Д. М. Абдурасулов и кандидат медицинских наук доцент К. Е. Никишин—обобщили большой опыт послойного исследования костей черепа человека.

В пособии подробно освещаются вопросы методики и техники томографии черепа в целом и по отдельным его областям. Особое внимание обращается на детальную расшифровку рентгенологических изображений при различных методах послойного исследования. Книга иллюстрирована схемами, рентгенограммами черепа в норме, а также при основных патологических его изменениях.

Пособие рассчитано на широкий круг читателей —практических врачей, рентгенологов и других специалистов.

Монограмма ташкентских ученых получила высокую оценку ведущих рентгенологов страны. Вот какой отзыв дал о книге профессор Московского научно-исследовательского института рентгенологии и радиологии Министерства здравоохранения РСФСР В. Гинзбург: «Монограмма авторов является первым в нашей стране руководством-атласом важнейших томографических проекций и восполняет острый недостаток в пособиях, необходимых рентгенологу для правильной оценки рентгенологических картин черепа».

А. ВЛАДИМИРОВ.

За право первыми вручить ключи

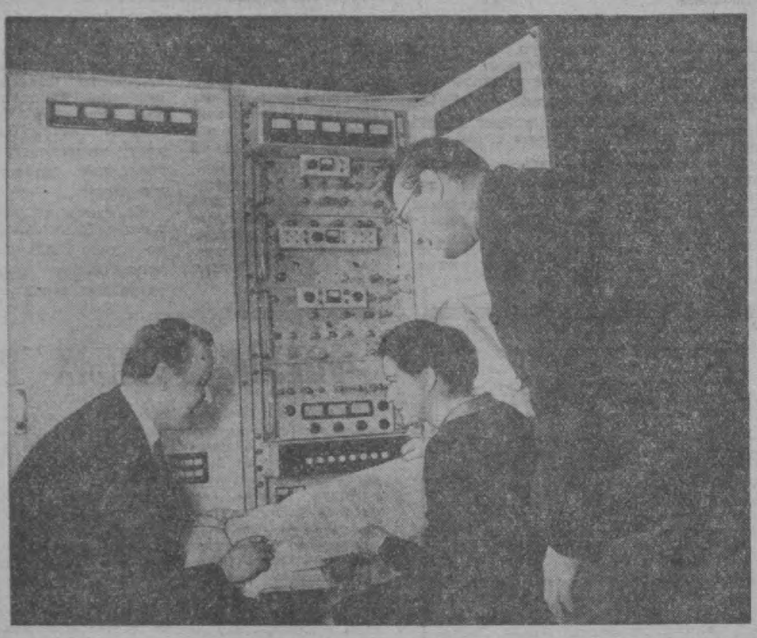
Коллективы трех украинских стройпоездов соревнуются за право первыми вручить ключи новоселам в центре Ташкента. На украинском массиве, воздвигаемом между улицами Ленина, Узбекистанской, Шевченко, Шота Руставели, Титова, к исходу февраля лучше всего шли дела у одесских строителей, возглавляемых Юрием Тихоненковым. Они начали кладку стен четвертого, последнего этажа сорокаквартирного дома. А в первом этаже уже трудятся монтажники, электрики, отделочники. Они готовят новоселам удобные квартиры, в две, три, четыре комнаты.

Добрые вести есть и для тех, кто получил ордера под котлован в киевском и луганском домах. Здесь уже поднимаются третьи этажи. Участники соревнования решили закончить все три дома в мае.

А всего на украинском массиве сейчас возводятся 16 четырехэтажных, 2 девятиэтажных дома, школа, два детских сада.

Хорошо идут дела и на других украинских стройках в Ташкенте. Тринадцать жилых домов сдано в эксплуатацию на Чиланзаре в квартале В-13. Еще один дом готовится к сдаче, а пятнадцатый — заложен. Завершены работы в нескольких домах на проспекте «Дружба народов». Три девятиэтажных дома возводятся на площади Антепа.

(УзТАГ).



На Ульяновском телецентре устанавливается новая чехословацкая аппаратура фирмы «Тесла» для передачи второй программы, а впоследствии—цветного изображения. Налаживают аппаратуру инженеры фирмы «Тесла». Скоро ульяновцы смогут смотреть передачи второй программы.

НА СНИМКЕ (слева направо): инженер Ирж Беднарж, начальник телецентра Антонина Шемарина и инженер Станислав Янжура у новой аппаратуры.

Фото В. Кунова.
(Фотохроника ТАСС).

Делать жизнь с кого...

У эстрады стол. За столом — человек в темных очках. Спокойно и мягко звучат слова:

— Что я больше всего ценю в человеке? Человека. Просто человека.

Старшеклассники школы № 42 принимают у себя в гостях скульптора Михаила Родионовича Макарова. Скульптор, который не видел ни одной своей работы. Он потерял зрение в первые месяцы войны...

Маресьев без ног решил летать. Он не мог жить без неба. Макаров не мог жить без искусства.

Двенадцать лет назад открылась первая выставка его работ. Мнение критики было единодушным — работы сделаны талантливым мастером.

И поэтому, когда художник Оганесов создавал серию работ на тему «Советский характер», одна из его картин была посвящена М. Р. Макарову. Художник изобразил скульптора в мастерской за работой. Картина эта в настоящее время является собственностью Музея искусств УзССР. Издательство «Советский художник» выпустило ее цветную репродукцию.

Встреча со старшеклассниками продолжается. Работница Союза художников М. Г. Харатова рассказывает об успешных выставках работ Макарова в Москве, Ленинграде, о его популярности в нашей республике. Михаилу Родионовичу задают вопрос о том, как он работает.

— При работе с натуры я устраиваю короткие сеансы. Скажем, три раза по пять минут. Но главное — я хочу понять характер человека.

Вот в зале стоит еще пока неоконченная работа. С детства знакомые черты. Маяковский. И все-таки есть что-то новое, непривычное. Чего не видел на фотографиях.

— Да, я хотел не просто сделать портрет, а передать черты характера поэта. Волю, нежность... При работе я пользовался посмертной маской Маяковского. А вот над скульптурой Островского я работаю по памяти. И еще слушаю пластинку с голосом писателя.

Встреча подходит к концу. От имени учащихся М. Р. Макарову преподносится приветственный адрес.

А. КУЗЬМИЦКИЙ.

ТАШКЕНТСКИЙ ХАРАКТЕР

ВОЗВРАЩАЮЩИЙ ЗРЕНИЕ

«Береги глаз, как алмаз» — говорят в народе. Потеря зрения, пожалуй, одно из самых тяжких напастей, которые только могут выпасть на долю человека...

Мне вспоминается случай, который как легенда передавался из уст в уста. Больному, не видевшему более десяти лет, снова было возвращено зрение. Состояние его здоровья все эти годы было тяжелым, операция противопоказана. Нужна была смелость, сопряженная с большим риском, а на это решится не каждый. И все-таки врач Тургун Якубович Касымов рискнул и провел сложную операцию, вырвав человека из царства тьмы.

Вот другая, не менее печальная история с Расимом Ахмедовым. Во время работы оборвался стальной трос, и Ахмедов получил ушиб в области виска. И вот спустя много лет эта травма дала о себе знать. В левом глазу начался воспалительный процесс. Болезнь быстро прогрессировала, и вскоре какая-то туманная пелена заволокла глаз. Расим едва стал различать свет. Нависла угроза потери зрения... И это в 32 года стать слепым? И как это ни печально, но болезнь не всегда еще одолима.

Но на этот раз болезнь отступила. И опять перед мастерством Т. Я. Касымова.

Тщательно осмотрев больного, Тургун Якубович пришел к заключению. Диагноз: блуждающая катаракта. Иными словами, хрусталик глаза в результате травмы стал свободно перемещаться из передней камеры глаза в так называемое стекловидное тело. Извлечение этого хрусталика возможно только с большим риском. Такая операция редко приводит к положительному результату.

Что же в таком случае делать, как поступить— оперировать или отказаться? Отказаться, и тогда человек ослепнет...

Тургун Якубович отлично понимал сложившуюся ситуацию. Только оперативное вмешательство может приостановить течение болезни. В медицинской практике такой случай исключительно редкий. И, несмотря на это, врач идет на риск. Началась тщательная подготовка к предстоящей операции.

В назначенный для операции день больного доставили в операционную. Началась борьба за зрение человека... Операция прошла успешно. Сейчас больной чувствует себя хорошо. Спасен не только глаз, спасено и зрение. Врач до конца выполнил свой долг.

...Врачебная биография Тургуна Якубовича Касымова началась со студенческой скамьи Ташкентского медицинского института. Успешно окончив его, он поступает в аспирантуру, защищает кандидатскую диссертацию и работает старшим ассистентом клиники глазных болезней ТашМИ. Пять лет на фронтах Великой Отечественной войны, а затем снова любимая работа. Десятый год возглавляет кафедру глазных болезней Тургун Якубович в институте, передавая будущим врачам свои знания и опыт. Недаром ему присвоено высокое и почетное звание заслуженного врача Узбекской ССР. Его трудовой и научно - педагогический стаж исчисляется тридцатью годами. За это время им сделано более шести тысяч различных операций. В медицине не существует легких операций. Каждая из них по-своему сложна, а операция глаза — это поистине ювелирная работа.

А. ЕРМОЛЬЕВ.



АНДИЖАНСКАЯ ОБЛАСТЬ. В 38 государствах Азии, Африки и Латинской Америки отправляет свою продукцию Андижанский машиностроительный завод.

НА СНИМКЕ: насосы, подготовленные для отправки.

Фото В. Кожевникова и Е. Корниенко.
(Фотохроника УзТАГ).

Вечерний Ташкент 2 стр.
3 марта 1967 г.

Новости литературы и искусства



Языком гравюры

В Узбекистане знают художника-гравера П. С. Учватова, члена Союза художников РСФСР. Его работы периодически появляются в газетах и журналах.

Петр Семенович пробует себя в живописи. Но все более чувствует тяготение к гравюре и конкретно к ее жанру — портрету.

В гравюрах П. С. Учватова нашло отражение искусство артистов. Это портреты народного артиста СССР М. Ашрафи, народной артистки Советского Союза Сары Ишантураевой — Жамили в спектакле «Бай и батрак», Карима Закирова в сцене из «Дилорам», народного артиста СССР Абрара Хидоятова — «Отелло» и других.

Сложные требования портретного жанра формулируются весьма просто: найти человека, «поймать» его действительную сущность. Вот главное, что определяет эстетическую ценность портрета.

Гравюры Учватова можно встретить и как иллюстрации к произведениям Х. Алимджана и Айбека. Известен он и как художник-прикладник. Ковер для Ленинградского музея этнографии народов СССР создан по его эскизу.

Многие работы Петра Семеновича взяты на выставку Союза художников РСФСР.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР Мухтар Ашрафи. Гравюра на дереве П. С. Учватова.

С. АЛИ-ЗАДЕ.

ТАЛАНТ ГЛУБОКИЙ И СВОЕОБРАЗНЫЙ

Уже давно большой зал Ташкентской консерватории не видел такого изобилия концертных афиш и интересных творческих выступлений. Без всякого преувеличения можно сказать, что именно консерватория стала сейчас центром музыкальной жизни Ташкента.

Одно из самых выдающихся событий нынешнего концертного сезона—это цикл тридцати двух сонат Бетховена, задуманный и уже частично осуществленный доцентом Ташкентской консерватории Надеждой Борисовной Рецкер.

Выпускница Московской консерватории, одна из одареннейших учениц профессора А. Б. Гольденвейзера, Н. Б. Рецкер уже давно зарекомендовала себя исполнителем незаурядных творческих возможностей, широчайшего репертуарного диапазона, художником большой глубины и своеобразия. Уже не раз гастрольные выступления этой замечательной пианистки в Москве вызывали самые восторженные отзывы центральной музыкальной прессы.

Первый концерт из цикла бетховенских сонат не только подтвердил эту репутацию пианистки, но и очень убедительно показал, что Н. Б. Рецкер — музыкант крупного масштаба, талантливый и мыслящий художник, достигший стадии наивысшего расцвета своих творческих сил и мастерства.

Вряд ли можно словами выразить то поразительное богатство чувств, мыслей, образов, красок, настроений, рождавшихся в этот вечер под пальцами пианистки. Но, пожалуй, главное достоинство здесь было в том, что исполнительнице удалось найти тот идеальный сплав, тот органический синтез чувства и мысли, при котором каждая эмоция звучит глубоко осмысленной, а каждая мысль — тонко прочувствованной.

В. САВРАНСКИЙ,
музыковед.



Нодра РАШИДОВА.

ПОДАРОК — СОЛНЦЕ

Если человек может росчерком пера, просто так, от щедрости душевной сделать и подарить вам... солнце, можно надеяться, что он имеет прямое отношение к Стране Поэзии. Страна эта — федеративная, каждый гражданин ее имеет свою строго дифференцированную автономию. Каждый достойный может в ней поселиться.

Трудно, конечно, по нескольким стихотворениям, даже по столь щедрому подарку, как самодельное солнце, судить наперед, какую по размеру территорию «застолбит» в этой стране молодая ташкентская поэтесса Нодра Рашидова, но одно бесспорно: в ее юном приграничном районе уже есть и свое солнце, и свои «песни комсомольцев», которые сыплются с вагонов, «как зерна с колосьев», а ночью сверкает более сотни звезд и экзотическим цветком распускается печаль по тому, кто был чуть ли не всей Вселенной и теперь стал «моим одиночеством».

И еще одна подопытная деталь: говорят и пишут об этом, пока еще крохотном районе, чисто по-русски, а чувствуют — очень по-узбекски...

Хочется пожелать юной поэтессе Нодре Рашидовой «хорошей судьбы», то есть агрессивной поэтической политики, дабы ее район вскоре стал областью, а затем и целой автономной республикой. Особенностью этой волшебной страны — Страны Поэзии — является то, что такая агрессия считается в ней самым мирным актом.

Вячеслав КОСТЫРЯ.

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ Г. МУШЕЛЯ

В Союзе композиторов Узбекистана состоялся творческий концерт известного композитора Т. А. Мушеля.

В зале собрались композиторы, музыковеды, исполнители, студенты консерватории и многочисленные любители музыки.

Программу концерта открыла своим выступлением юная пианистка ученица 8-го класса музыкальной школы имени Успенского Марина Султанова (класс педагога А. М. Литвинова).

Она образно раскрыла содержание «Розовой сонатины» композитора. Интересно и пианистично прозвучала третья часть — веселый школьный праздник.

Вне сомнения, это оригинальное по стилю сочинение займет достойное место в концертных программах и педагогической литературе.

Большое эмоциональное воздействие на присутствующих оказали и органные произведения Г. Мушеля: «Прелюдия и фуга», поэма «Памяти Навои». «Интермеццо» в исполнении автора. Эти произведения порадовали слушателей полифоническим мастерством, глубиной мысли. Наиболее ярка и своеобразна поэма «Памяти Навои». Здесь убедительно раскрывается поэтическая душа великого гератца. Композитор донес до нас какие-то сокровенные мысли Алишера. И, слушая музыку, невольно вспоминаешь бессмертные строки поэта:

А то, что сам народ воспел, к чему
В таком же виде подавать ему?

Кстати, эти стихи ярко характеризуют и творческую индивидуальность Г. Мушеля — композитора-новатора, творчество которого в немалой степени основывается на интонациях классического народного узбекского мелоса.

Не менее яркое впечатление произвела «Прелюдия и фуга» памяти Н. Я. Мясковского, у которого когда-то начинал свои первые композиторские шаги Георгий Александрович.

Сколько воли и жизни, сколько скрытой творческой энергии заложено в этом произведении! Исполнитель Михаил Бурштин сумел прекрасно раскрыть живой образ выдающегося советского мастера.

Свежо прозвучала виртуозная «Токката» из органной сюиты в переложении автора для фортепьяно. Это произведение с успехом исполняется многими советскими и зарубежными органистами.

Тепло были встречены залом и вокальные произведения Г. Мушеля: «Эллегия» на стихи А. Навои, «Героическая песня» на стихи Хамзы, «Голубое небо» на слова Э. Огнецвета и «Голос Хиросимы» на текст Н. Буканова. Исполнили их студент-дипломант Ташгосконсерватории М. Бабаев и солист Большого академического театра имени Навои В. Гринченко. Певец большого творческого диапазона, он буквально потряс зал исполнением «Голоса Хиросимы». Эта песня — заклинание против новых бед, которые готовят человечеству враги мира. Настоящим призывом к землянам прозвучали слова:

Знамя борьбы поднимай, Человек,
Жизнь сохрани для потомков!

После концерта слушатели тепло приветствовали Георгия Александровича, пожелали ему новых больших творческих побед.

Б. ДЕМЕНТЬЕВ.

Премьера молодых исполнителей

На сцене Ташкентского Дворца текстильщиков состоялась премьера спектакля Б. Рахманова «Сердечные тайны» в постановке самодеятельного узбекского театрального коллектива. Зрители тепло встретили очередную работу молодого коллектива, который за два года показал около десятка спектаклей. Чем объяснить такой успех?

— В первую очередь, — говорит руководитель коллектива К. Юсупов, — хочется отметить «босвой дух» самих участников, которые с огромным желанием и серьезностью относятся к поставленной задаче.

Ведь репетиции проводятся в свободное от работы время, а если участникам приходится заниматься еще и в вечернем институте или техникуме, то нетрудно представить, насколько усложняется организация по подготовке к очередному спектаклю.

Со дня образования коллектива прошло уже два года. На сцене поставлено значительное количество спектаклей. Это «Сын» Я. Хаюмова, «Сомнение» У йгуна, «Люди с верой» И. Султана, «Тузон» А. Турдыева и многие другие.

Коллектив театра выступал не только во Дворце текстильщиков, но и на сцене Зеленого театра парка имени Ленинского комсомола, в парке имени Пушкина, в колхозе имени Свердлова и многих других.

Подарком славному юбилею — пятидесятилетию Великого Октября явится пятиактная пьеса Н. Сафарова «Заря Востока», над которой сейчас работает коллектив.

Г. СВИРИДЕНКО.



УТРО

Утром проснусь и пойду за солнцем,
теплым лучам
подставляя ладони.
Краски с цветов
соберу,
с рассвета
и подарю радуге
лета.
А с васильков
соберу синеву
и небо прозрачное
подсиню.
А из людской
теплоты души, —
чтоб слезы земные
могло иссушить, —
солнце второе
слеплю на
ходу,
в небо подброшу
и дальше пойду.

А звезд на небе
много.
И их не сосчитать.
Но я возьмусь
упорно
считать
...четыре,
пять...
Считаю долго-долго.
...двенадцать,
....сорок восемь...
Как звезд на небе
много!
А скоро,
скоро осень,
И скоро желтым
флером
покроются деревья.
И что-то очень
доброе
должно прийти со
временем.
Должно прийти,
я верю
своим всем
существом...
Звезда...
Уже сто первая...
Как много звезд
еще!..

* * *

Серое небо,
тоскливое небо
виснет над городом
вечером,
вечером.
Кружатся листья.
Падают листья,
ложась на аллеи
веером,
веером.
Пустеют аллеи,
желтеют аллеи.
Сердцу печалиться
нечего,
нечего.
Завтра сулит мне
счастье и радость.
Счастье в пути
своем
встречу я,
встречу я.
Верю — судьбу
свою
встречу я,
встречу я.

Едут комсомольцы!

Поезд мчится
с ветром вперегонки.
Поезд мчится.
В окнах огоньки.
А с вагонов песни,
как зерно с
колосьев.
Сыплются над степью
песни комсомольцев.
Прилетела песня.
Значит
все в порядке!
Зашумит пшеница
у степной палатки.
По степи, по дикой
борозды пролягут.
Распрямятся нивы
и совхозы встанут...
Белый город и солнцу
устремится.
ввысь.
Едут комсомольцы!
Степь, держись!
Ступят в степь
раздолье,
ветер встретит их:
— С новосельем,
Колька.
— И тебя, старик.
— Не жалеешь,
Ольга?...
Усмехнутся только
и, обнявшись, долго
будут петь о Волге...
Ширь степная манит.
Космос недалек.
Скоро в поле глянет
Белый городок.
А с вагонов песня,
как зерно
с колосьев.
Сыплются над степью
песни комсомольцев!..

Уильям МАНЧЕСТЕР

СМЕРТЬ ПРЕЗИДЕНТА

За хором предупреждающих голосов последовала катастрофа. Между ними пролась, всю глубину которой точно, по-видимому, никогда не удастся определить. Через десять месяцев после случившейся трагедии комиссия Уоррена не обнаружила «никаких свидетельств» связи между преступлением Ли Харви Освальда и «общей атмосферой ненависти», царившей в городе. Таков был вывод большинства членов комиссии. Отдельные члены комиссии имели решительные оговорки. На вердикт повлияли соображения целесообразности. Члены комиссии надеялись, что их доклад в таком виде положительно будет воспринят в максимально широких кругах. Большинство было убеждено, что догадка относительно Далласа могла бы в какой-то степени дискредитировать другие выводы комиссии. Поэтому они уклонились от прямой постановки этого вопроса. Они признавали, что убийца знал о политической напряженности в Далласе, но сделали вывод, что «нет возможности судить, какое воздействие оказало на него общее политическое брожение в городе».

Ключевое слово во всей этой фразе — «судить». Совершенно очевидно, что дать точное определение взаимосвязи между отдельным лицом и его окружением невозможно. Как только мы начинаем говорить об этом, мы тут же начинаем строить предположения. Но обязанность историка — строить обоснованные умозаключения. Он не может ограничиться изучением отпечатков пальцев, траекторией полета пуль и спектрографией. Убийца президента не был участником преступного заговора.

Ли Харви Освальд слыл индивидуалистом, и все, кто зачислял его в эту категорию людей, пытались тол-

(Продолжение. Начало в № № 51, 52).

ковать его поступок, исходя из этого понятия. И все заблуждались. Действительно, он был ограниченным человеком, имевшим перед собой в каждый данный момент одну-единственную цель. Ведь мозг человека, покушающегося на жизнь другого, функционирует, как узкоколейка. Но ни один человек не живет в одиночку, напротив, на любое его действие накладывают свой отпечаток время и общество, в котором он живет. Джон Бут, застреливший Линкольна, действовал не по заданию конфедератов, а совершил покушение добровольно. Линкольн же пал в критический момент истории, в городе, кишевшем людьми, которые симпатизировали южанам и были возбуждены до крайности, слушая бесконечные подстрекательские речи. Пытаться точно установить взаимосвязь между деянием, временем и местом — безнадежная затея, но поистине смехотворно утверждать, что такой взаимосвязи не существует вовсе и что преступление в театре Форда, где был убит Линкольн, могло произойти в обществе, не подверженном кризису.

Город насилия

На третьем году правления Кеннеди в Далласе воцарился дух, не имевший ничего общего с обычной политикой партии. Резкий, истеричный тон был явным признаком тяжелого заболевания общества.

Нигде в США не регистрировалось столько убийств, как в Техасе, и нигде в Техасе столько, как в Далласе. В Далласе за один месяц фиксировалось больше убийств, чем во всей Англии, и приблизительно три четверти такого рода преступлений было совершено с помощью огнестрельного оружия (72 процента). В Далласе не требовалось разрешения на ношение оружия, и в 1963 году, до 22 ноября, там было уже зарегистрировано 110 убийств.

Даллас не был единственным городом, проявлявшим антипатии к президенту Кеннеди, но это был единственный большой американский город, в котором можно было призвать к насилию, не потеряв уважение сограждан. Непримиримая враждебность, которую Даллас проявлял по отношению к «новым рубежам» — правительственной программе президента, — объяснялась тем, что люди там истосковались по действительным или даже мнимым ценностям «старых рубежей». Ничто там всерьез не мог представить Кеннеди ковбоем. Мало того, что он был состоятелен от рождения и говорил с надменной интонацией выходца с Британских островов, он дерзнул поставить под вопрос традиционные племенные инстинкты, и это было высшим оскорблением, которое он нанес техасцам. Президент был мыслящим человеком, а кто в старое доброе время, у «старых рубежей», позволял себе предаваться размышлениям, тот был обречен. А тут он еще проповедовал терпимость, многообразие и конформизм. Во времена пионеров все держались вместе и защищали кибиточные городки от индейцев. Пришельца с Востока здесь поэтому воспринимали как угрозу. Ни у кого не вызывали сомнения громы благочестивого возмущения в редакционных статьях далласской «Морнинг ньюс», антиправительственный крестовый поход которой и был ключом к абсолютизму «Большого Д», как иногда называют Даллас.

Издателем и председателем редакционного совета газеты был Э. М. (Тед) Дили, тучный человек в темных очках, которому принадлежала, кроме того, далласская телевизионная станция «ГАА». Под руководством Дили «Морнинг ньюс» придала налет респектабельности радикальным эксцессам в начале 1960 годов. На протяжении двух месяцев, предшествовавших приезду президента в Техас, его газета вела тотальное наступление на Джона Кеннеди, стремясь опорочить его имя.

* * *

Перед завтраком в четверг, 21 ноября, президент надел специальный корсет, зашнуровал ботинки с разновысокими каблуками, надел приготовленный камердинером костюм, повязал неяркий галстук, скрепил его булавкой с изображением торпедного катера «ПТ-9», на котором он когда-то служил, и сунул в карман бумажник из черной кожи с 26 долларами. На бумажнике была вытиснена золотая медаль св. Христофера. В таком наряде он выглядел состоятельным и уверенным в себе отцом американского семейства, который намерен отправиться в деловой вояж, да он, собственно, и отправлялся в таковой.

«Каролина! Джон!» — позвал он детей, и они прибежали к отцу: Джон — в коротких штанишках, Каролина — в голубых рейтузах и голубом бархатном платье. Мать делала прическу, и отец был теперь, за завтраком, целиком в их распоряжении. Они весело щебетали, пока он просматривал газеты. В начале десятого Каролине нужно было идти в школу. Она обняла отца, прошептав: «До свидания, папочка». «До свидания, Каролина», — сказал он, и она ушла.

Президент направился в западный флигель дома и вызвал свою секретаршу Эвелин Линкольн. «Что это за чертовщина?—Он потряс листком бумаги со сводной погоды, представленной генералом Маккью, — Проверьте еще раз!».

В 10 часов 42 минуты секретарша вернулась и принесла дурные новости: следующие два дня в Техасе будет очень жарко. «Жарко?» — Кеннеди пришел в ужас. Он бросился к телефону и позвонил горничной своей жены: «Упакуйте легкие платья!»

Но было уже поздно. Платья находились в вертолете. Кеннеди положил трубку и тихо выругался. Он так старался, чтобы поездка доставила Жаклин удовольствие, а теперь все шло кувырком. Он представил себе, как она в теплом розовом костюме поедет в машине по Далласу. Генерал Маккью подвел: он обещал прохладную погоду, опросив всех опытных метеорологов правительственных учреждений, просмотрев сводки бюро погоды, проанализировав прогнозы базы ВВС в Эндрюсе и сообщения из Далласа. Все было сделано, как на параде, но никуда не годилось. Кеннеди был вне себя от ярости. Он позвонил Маккью, пропесочил его и вызвал О'Доннела.

«Черт побери, Кенни, теперь будем ориентироваться на сводки местных аэропортов, — приказал он, не скрывая раздражения. — Или поручим миссис Линкольн. Она надежнее, и, кроме того, такто будет дешевле». Он выругался: «Жарко! Жарко! А платья Жаклин уже упакованы, и как раз не те, что надо». Он еще раз выругался, встал и вышел из кабинета.

На втором этаже Белого дома он столкнулся с горничной своей жены. «Приведите Джона, я хочу взять его с собой», — сказал он ей. Мальчик появился сразу же, сияющий, в крошечном плаще с зюйдвесткой.

На вертолетной площадке возле Белого дома собрались уже почти все отъезжающие. Из рабочих помещений западного флигеля пришли друзья и сотрудники, чтобы проводить их.

Эвелин Линкольн и три агента секретной службы уже находились в первом вертолете. Маленького Джона посадили к ним. Генерал Клифтон и личный врач президента доктор Джордж Беркли заняли места во втором вертолете. Заместитель секретаря по вопросам печати Макнилдаф и репортеры прессбюро Белого дома заняли третий вертолет. Кеннеди, который, несмотря на моросивший дождь, был без шляпы, поднялся в первую машину.

Из розария появилась миссис Кеннеди. Она была в белом шерстяном платье из бунле и пальто, в самый раз для прохладной погоды. Президент глубоко вздохнул и еще посмотрел на генерала Маккью. Винты вертолетов заработали...

Тайные агенты Белого дома

Осенью 1963 года телефонный номер Белого дома был все еще «Нэшнл-8-1414», и, когда хозяин находился у себя, туда можно было легко дозвониться. Но положение сразу менялось, как только глава правительства поднимался в воздух на вертолете. Тогда начинал действовать сложный механизм обеспечения безопасности, и вместо имен употреблялись своего рода псевдонимы, которые время от времени изменялись так же, как и определенные группы букв. Тот, кто звался в ноябре Портером (П), становился Супером (С), потом Ривером (Р). Белый дом был уже не Белым домом, а замком, и, когда президент был в поездке, его местонахождение называлось условно «чакоул» (древесный уголь). Он сам был уже не Джоном Ф. Кеннеди, а Рыцарем, был женат на Лейс (кружево), дочь которой звалась Лирикой, а сын — Ларком (шалуном). Имена первой семьи страны начинались с буквы Л, а бабушка Лирики и Ларка жила в Джорджтауне, который назывался Гамлетом.

Имена телохранителей начинались с буквы Д. Рой Келперман звался Дайджестом; Клинтон Хилл — Дэзэлом; Флойд Боринг — Диконом; Поль Лэндис — Дебютом. Линн Мередит, Боб Фостер и Том Уиллс, телохранители детей, имели клички Драммер, Дресер и Дэшер. С буквы У начинались имена советников и помощников президента. Кен О'Доннел, первый вассал Рыцаря, звался Уэндом; Эвелин Линкольн — Уиллоу; Пьер Сэлинджер — Уэйсайдом, Макнилдаф, который во время поездки должен был выполнять обязанности Уэйсайда, окрестили Уэррионом, а генералы Клифтон и Маккью получили имена Уотчмэн (сторож) и Уинг (крыло). Офицер связи ВМС Тейзуэлл Шелард, которому в отсутствие хозяина дома надлежало охранять замок, именовался Уитнес (свидетель).

Буква «V» была оставлена за вице-президентом и его семьей. Линдон Джонсон звался Волантир (доброволец), леди Бэрд («божья коровка» — РЕД), которой с именами никогда не везло, величалась Винторией (победительницей).

Гости Вашингтона, полагавшие, что дом президента всегда находится на Пенсильвания авеню, 1600, заблуждались. Белый дом был там, где находился Рыцарь, и, когда он уезжал, главный телефонный узел в восточном подвале Белого дома превращался в джунгли из разноцветных проводов, которые были подвластны только взводу связи, обслуживавшему Белый дом.

Вертолет № 1 достиг базы ВВС в Эндрюсе и приземлился рядом с нарядным, вычищенным до блеска самолетом № 1. Родители обняли маленького Джона. «Я поеду с вами», — попросил он отца. «Нет, тебе нельзя», — сказал президент ласково. Мальчик расплакался. Президент в последний раз поцеловал сына и погладил его дрожащие под дождевиком плечики. Потом посмотрел на телохранителей детей и сказал: «Берегите Джона, мистер Фостер».

Рано утром 21 ноября, в тот самый день, когда президент Кеннеди отправился из Вашингтона в Техас, на улицах крупного техасского города Далласа прохожим раздали 5 тысяч листовок. На каждой листовке были напечатаны две фотографии Кеннеди: одна в фас, другая в профиль — так, как это делает полиция, публикуя объявления о розыске преступника с указанием его примет. Заголовок гласил: «РАЗЫСКИВАЕТСЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПРЕСТУПНИК». Ниже следовал текст: «Этот человек разыскивается по причине его деятельности, представляющей собой государственную измену и наносящей ущерб Соединенным Штатам».

(Продолжение следует).

Учеба и спорт рядом идут

Ежегодно из стен Ташкентского электротехнического института выходят сотни квалифицированных специалистов. В этом немалая заслуга и преподавателей кафедры физвоспитания и спорта. Десять лет заведует кафедрой Виктор Гавриилович Федотов. Под его руководством работают такие опытные преподаватели, как П. Н. Неупокоев, З. А. Федотова, П. И. Донченко, А. П. Коротин, и сравнительно молодые, всего лишь несколько лет назад окончившие институт физкультуры — Г. Х. Георгиев, В. Д. Яськов.

Спортивный зал института редко пустует, факультативные занятия сменяются занятиями курса повышения спортивного мастерства. Тренируются гимнасты, легкоатлеты, баскетболисты, волейболисты, гандболисты, боксеры, теннисисты. Идет подготовка к соревнованиям. Здесь куются спортивные кадры, которые защищают честь института на соревнованиях города и республики.

Под руководством опытных тренеров шлифуется мастерство спортсменов. И результаты сказываются. На недавно закончившемся первенстве вузов Ташкента баскетболисты института (тренер П. И. Донченко) заняли третье место. А футболисты (тренер А. П. Коротин) были вторыми. На прошлом первенстве электротехнических институтов страны, которое проходило в июле 1966 года в Москве, ташкентский институт занял третье общекомандное место. Это большой успех наших спортсменов.

А сейчас идет усиленная подготовка к мартовским соревнованиям ДСО «Буревестник» по программе летних студенческих игр. Нужно хорошо подготовиться к борьбе на студенческой спортивной арене. И вот в этих напряженных буднях преподаватели кафедры физвоспитания, при содействии профкома, ректората и комсомольской организации института изыскали возможность для организации в урочище Бостандык, в отрогах Чаткальского хребта, где природа особенно живописна, зимнего спортивно-оздоровительного лагеря.

В первой смене отдохнули студенты 1-го и 3-го курсов. Во второй — отдыхают студенты 2-го 4-го и 5-го курсов. Всего же здесь побывают 300 человек.

Имея в горах такой прекрасный лагерь, где студенты регулярно отдыхают и зимой, и летом, спортсмены вынашивают большие планы на будущее. Уже в этом году силами студентов на территории института будет построен летний спортивный комплекс. Это две баскетбольные и две волейбольные площадки, поле для игр в футбол и ручной мяч, с секторами для метания и прыжков, беговая дорожка.

В ближайшие годы на территории института будут возведены новый гимнастический зал и плавательный бассейн.

Чередуются в институте поколения студентов, но их спортивные успехи неуклонно растут, и особенно прочный фундамент этому будет заложен в этом году.

Э. ЗАИКИН.







НА СНИМКАХ (слева вверху): студенты Ташкентского электротехнического института на тренировке по легкой атлетике. Занятия ведет преподаватель И. Иванов.

Увлекательно провели свои зимние каникулы студенты, которые отдыхали в спортивно-оздоровительном лагере:

слева внизу — покорена очередная вершина, внизу — в походе.

Фото автора.

ПОЭТ-БОРЕЦ

150 лет назад родился один из величайших классиков венгерской литературы, вернейший друг Петефи — Янош Арань. Родители поэта были крестьянами. Янош Арань учился сначала в школе, затем в гимназии. В юношеские годы, как и Петефи, он становится на путь артиста. Но недолго пробыл он в труппе, вернулся к родителям, женился на бедной девушке-сироте Юлианне Эрчеи.

По-настоящему взял в руки перо Янош Арань лишь в сороковые годы, в период общественно-политических преобразований. Серьезным произведением этих лет можно считать эпос-пародию «Потерянная конституция», в котором разоблачается дворянская политика. Сатирический эпос получил премию на конкурсе ведущего литературного общества того времени. Но первую свою по-настоящему поэтическую победу Арань одержал следующим произведением — поэмой «Толди» (1847 г.).

Успех «Толди» принес Араню известность, этому он был обязан и дружбе с Петефи.

В дни революционных событий 1848 года в Венгрии Арань редактирует народную газету «Неп баратья» («Друг народа»).

Традиции народной поэзии Арань продолжает и в стихотворении «Ницше», написанном в первые годы абсолютизма. Воспоминания собственной жизни, трудной юности своей ложатся в основу романа в стихах «Ишток-дурачок», начатый им в это время. Он пишет большие исторические баллады, призывает в них венгерский народ к выдержке. Он занимается художественными переводами, особенно выделяются переводы Шекспира. Арань редактирует художественно - литературный журнал, а затем становится секретарем Академии наук. В это время он почти не пишет стихов. Долгое молчание Араня длилось до 1887 года, когда он отказался от должности в Академии наук и удалился на отдых. В престарелом возрасте Арань пишет баллады, в которых также обращается к социальным проблемам, заканчивает свое крупнейшее произведение — «Толди».

Умер Янош Арань в 66-летнем возрасте в 1882 году.

В МИРЕ ИНТЕРЕСНОГО

Кит с „паспортом"

Китобои дальневосточной флотилии «Владивосток» доставили в Тихоокеанский научно-исследовательский институт рыбного хозяйства и океанографии (ТИНРО) двадцатипятисантиметровую стрелу из стали диаметром пятнадцать миллиметров. На ней выбита надпись на русском и английском языках: «ТИНРО, СССР № 610675». Такая стрела с свинцовым наконечником обнаружена при разделке взрослого кашалота, забитого в северо-восточной части Тихого океана.

«Паспорт» убитого кита свидетельствует о том, что морской гигант был помечен в прошлом году у берегов Мексики дальневосточными учеными с борта китобойца «Внушительный». Удалось установить, что за три месяца кашалот прошел более пяти с половиной тысяч километров.

Работники ТИНРО уже много лет «вручают паспорта» океанским исполинам с помощью особых стрел. Это позволяет наблюдать за миграцией и размещением китов в мировом океане, особенно в малоизученных водах тропиков, получать дополнительные данные о биологии этих млекопитающих.

(Корр. ТАСС).

О ЧЕМ РАССКАЗАЛА „КОЛЛЕКЦИЯ"

В Пермской областной больнице хранится большая «коллекция» всевозможных пуговиц, монет, рыболовных крючков и прочих на редкость заурядных вещиц. Каждая из них — немой свидетель случая, который мог обернуться трагедией, не окажись рядом врача.

...Из села Ананичи в областную больницу пришла телефонограмма: «Погибает ребенок. Вдохнул инородное тело». Из Перьми на санитарном вертолете тотчас вылетели врачи. Операция заняла всего четверть часа. Годовалый малыш остался жив. Извлеченная из его бронха горошина попала в «коллекцию» под определенным инвентарным номером. А номеров этих уже несколько тысяч!

В дореволюционных отчетах земских врачей Пермской губернии только однажды упоминалась успешная операция по извлечению из пищевода инородного тела. А сколько людей нелепо погибало только потому, что на всю губернию не было ни одного врача отоларинголога. Сейчас в Пермской области 125 таких специалистов. Не удивительно, что врачи областной больницы, с которыми мне довелось беседовать, так и не смогли вспомнить, когда им последний раз пришлось констатировать смерть человека от такой нелепой случайности.

В. ПАШИН.

Пермь.

ГИБРИД ДЛЯ ГУРМАНОВ

Не всякий знает, что румяный поджаренный цыпленок обладает особенно хорошим вкусом благодаря... гибридизации. Такого цыпленка-бройлера (это слово образовано от английского глагола «бройль»—жарить) получают скрещиванием двух специальных мясных пород кур.

После инкубации цыплят откармливают по особому рациону. Весь секрет в том, что в начале откорма в «птичьем меню» должно быть не не менее двадцати двух процентов протеина, а на заключительной стадии — девятнадцать. Через 70—75 дней интенсивного откорма цыпленок полностью набирает вес, причем на один килограмм мяса затрачивается немногим больше двух килограммов корма.

По своим диетическим качествам мясо бройлера не знает себе равных. В нем самое высокое содержание белка и аминокислот, столь необходимых человеку.

У нас—десятки специализированных бройлерных фабрик, но их продукция пока не удовлетворяла потребности страны. Сейчас в Российской Федерации, Белоруссии, Литве и других республиках создаются крупные хозяйства по выращиванию бройлеров. В нынешнем и будущем году они вступят в строй и станут производить до двух миллионов цыплят в год.

К. БЕЛОВ.

Зам. редактора
В. И. ТЮРИКОВ.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 П. И. Чайковский. «Итальянское каприччио».

18.30 Концерт для избирателей.

19.20 Музыка народов стран социализма.

20.00 «Жизнь в поиске». Передача Армянского радио (узб.).

20.10 Вечерние музыкальные встречи. «ВЕЛИКИЕ АРТИСТЫ ПРОШЛОГО».

20.45 Радиоуниверситет политических знаний. Беседа Ш. Каримова «Узбекистан в семье братских народов СССР» (узб.).

21.20 Передача и концерт для работников сельского хозяйства.

22.00 «Вокруг света» (узб.).

22.10 Песни на газели А. Навои.

22.40 **«К 2500-летию Самарканда».** Б. Байкабилов. «Самаркандские напевы» (узб.).

23.20 **Концерт по заявкам передовиков сельского хозяйства.**

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 **Прогрессивная литература мира. Рассказ арабского писателя Ю. Идриса «Машина»** (рус.).

19.30 Б. Бровцин. Балетная сюита «Семург».

20.10 Оркестровая музыка.

21.00 Поют таджикские певцы Н. Аминов и Б. Исхакова.

21.30 «Рубежи механизаторов» (тат.).

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.25 Поем о родном крае.

9.30 Музыкальный антракт.

9.45 Беседа «Целинники Каршинской степи» (тадж.).

10.10 А. Козловский. Симфоническая поэма «Достан».

10.30 Песни народов республик Прибалтики.

11.10 Передача **«Народные контролеры»** (узб.).

11.25 Легкая музыка.

12.15 Спортивная передача (рус.).

12.30 Концерт хоровой капеллы Узгосфилармонии.

13.30 Выступают Г. Великанова и В. Беседин.

16.10 Музыкальный час для молодежи.

17.20 Уйгурская музыка.

18.10 Встреча с французским композитором Филиппом Жераром.

18.30 Танцы из узбекских балетов.

19.20 Концерт азербайджанской музыки.

20.00 Программа радиостанции «Октябрь» (узб.).

20.30 Отрывки из макомов.

21.20 Выступают ваши любимые артисты.

22.10 Эстрадный концерт.

23.10 Вечер лирики.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 **Эстрадная музыка Чехословакии.**

19.00 **Славное пятидесятилетие. С. Сомова. «Поэма о поэте».** Радиокомпозиция (узб.).

20.10 Эстрадно-танцевальный концерт.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 П. И. Чайковский. Монтаж балета «Лебединое озеро». К 90-летию со дня первого исполнения.

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

17.55 Программа передач.

18.00 Телевизионные новости.

18.15 «Яак и робот». Мультфильм для детей.

18.25 «Звездочка». Тележурнал.

19.00 Индустрия питания.

19.20 Концерт духового оркестра штаба ТуркВО.

20.00 Программа передач и объявления.

На узбекском языке:

20.15 Телевизионные новости.

20.30 «Горят огни агитпункта».

20.45 Памятники грозных дней.

21.10 Университет родителей.

21.50 «Мастера искусств».— Яйра Абдуллаева.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

17.55 Программа передач.

18.00 «Пенджабские мелодии». Выступление детской художественной самодеятельности школы № 24 города Ташкента.

18.30 Передачи учебной программы. Для студентов-заочников. «Начертательная геометрия» (на русском языке).

19.30 Телевизионные новости.

19.40 «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА». Художественный фильм (2-я серия).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

21.20 **«Самоцветы».** Музей в чемодане.

21.50 Ж. Оффенбах. «Званый вечер с итальянцами». Музыкальный телевизионный спектакль. Передача из Свердловска.

23.00 **Эстафета новостей.**

24.00 Музыка поэтического слова. Передача из Ленинграда.

00.30 Интервидение. Первенство мира по фигурному катанию. Произвольная программа (мужчины). Передача из Вены. В перерыве дневник спартакиады.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

16.55 Программа передач.

17.00 «Юлдузча». Телевизионный журнал.

17.40 Телевизионные новости.

17.55 Показывает студия «Ешлик».— «Истикбол эгалари». Телевизионный журнал.

19.00 «Танбур навосидан». Музыкальная передача.

19.55 Программа передач.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Премьера телевизионного документального фильма «Имени Чайковского».

21.30 Свет и тени.

22.00 КЛУБ КИНОПУТЕШЕСТВЕННИКОВ.

23.00 Телевизионные новости.

23.30 «НА ОГОНЕК». Передача из Ленинграда.

00.30 Интервидение. Первенство мира по фигурному катанию. Произвольная программа (женщины). Передача из Вены. В перерыве дневник спартакиады.

03.30 Конец ретрансляции из Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

16.55 Программа передач.

17.00 Для детей. **«Веселые проволочки».** Кукольный фильм.

17.15 «Пожалуйте на экран». Сатирический журнал.

17.35 БАЛЕТ НА ЛЬДУ.

18.15 Телевизионные новости.

18.25 «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН». Фильм-опера.

На узбекском языке:

20.05 «Вторая встреча». Документальный фильм.

20.55 Арии и дуэты из музыкальных драм и комедий.

21.35 «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА». Художественный фильм (3-я серия).

К сведению руководителей организаций, предприятий, учебных заведений и граждан!

Отдел объявлений газеты «Вечерний Ташкент»

ПРИНИМАЕТ

РАЗЛИЧНОГО РОДА ОБЪЯВЛЕНИЯ:

о приеме учащихся в учебные заведения, о приеме на работу, конкурсах, защите диссертаций, траурные, о продаже всякого рода имущества (домов, квартир, мебели, цветов и т. д.), об утере: штампов, круглых печатей, аттестатов зрелости, дипломов.

Объявления помещаются в недельный срок.

Прием объявлений производится с 2 до 4 ч. дня ежедневно, кроме воскресенья.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТЕАТРЫ, КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Бахчисарайский фонтан.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Монсерра.**

ТЕАТР им. МУКИМИ — **большой концерт.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **концерты** индийских артистов.

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ —**Хамза.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ—**Мотылек.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО—**Власть тьмы.**

ТЕАТР им. МУКИМИ—**Моя чернобровая.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА—**концерты** индийских артистов.

ТЕАТР КУКОЛ— 5/III в 12, 1 ч. 30 м. дня **Приключения Пифа,** в 3, 4 ч. 30 м. дня **Сэмбо.**

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА В КИНОТЕАТРАХ

СЕГОДНЯ

Сыновья Большой Медведицы: «ЧАЙКА», «МОСКВА», «ДРУЖБА», «СПУТНИК», «ФЕСТИВАЛЬ» (днем и вечером).

Белые, белые аисты: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Ночи без ночлега: им. НАВОИ, «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 7 ч. вечера).

Встреча на Эльбе: «МИР» (днем и вечером).

Мечта моя: «ВОСТОК» (днем и вечером).

ЗАВТРА

Сыновья Большой Медведицы: «ЧАЙКА», «МОСКВА», «СПУТНИК», «ФЕСТИВАЛЬ» (днем и вечером).

Ночи без ночлега: им. НАВОИ, «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 11 ч. утра, 3 ч. дня, 7 ч. вечера).

12 могил Ходжи Насреддина: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Их знали только в лицо: «МИР» (днем и вечером).

Мечта моя: «БОСТОК» (днем и вечером).

Белые, белые аисты: «ДРУЖБА» (в 11 ч. утра, 12 ч. дня).

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА

5 марта

КОНЦЕРТ ЧЕРКАССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УКРАИНСКОГО НАРОДНОГО ХОРА

лауреата республиканского и Всесоюзного конкурсов вокально-хореографические композиции, лирические и шуточные народные песни, хороводы, песни советских композиторов, народные танцы.

Начало в 8 ч. вечера. Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня и в райкассах—с 11 ч. утра.

7, 8, 9, 12 марта

ВЕЧЕРА ЛИРИЧЕСКОЙ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ УКРАИНЫ

Поет **Николай Щукин** при участии джаз-ансамбля «Тройнда».

Начало в 8 ч. вечера. Билеты продаются с 2 ч. дня в Концертном зале и в райкассах—с 11 ч. утра.

ТЕАТР ИМ. ХАМЗЫ ПОКУПАЕТ

фраки и цилиндры разных цветов.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Уйгура, 2, с 11 ч. утра до 4 ч. дня.

ТАШГОСЦИРК

4 МАРТА

ОТКРЫТИЕ ВЕСЕННЕГО СЕЗОНА

БОЛЬШИЕ ЦИРКОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ДВУХ ОТДЕЛЕНИЯХ.

Начало в 7 ч. 30 м. вечера.

5 марта **три представления:** в 12, 3 ч. дня и 7 ч. 30 м. вечера. Билеты продаются.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

15 марта в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по физико-математическим наукам отделения физико-технических и математических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале Физико-технического института (ул. Обсерваторская, 85).

на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук:

Г. Г. Сафаровым на тему: «Взаимопроникающее движение двухкомпонентной жидкости в пограничном слое»;

М. И. Файнгольдом на тему: «Некоторые особенности спирального рассеяния».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

20 марта в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по биологическому профилю отделения биологических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале академии (ул. Гоголя, 70.)

на соискание ученой степени кандидата биологических наук:

А. И. Нуритдиновым на тему: «Физиолого-биохимические особенности действия янтарной кислоты на хлопчатник»;

А. А. Эльчибаевым на тему: «Макромицеты севера Киргизии и их хозяйственное значение».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

УПРАВЛЕНИЕМ «ВОСТОКПОДЗЕМСТРОЙ»

инженеры или технини-маркшейдеры.

Оплата по соглашению.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Ертышкан (на берегу канала Бозсу).

УЗБЕКСКИМ СОВЕТОМ ДОБРОВОЛЬНОГО СПОРТИВНОГО ОБЩЕСТВА «СПАРТАК»

инженер-строитель.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Хамзы, 15. Телефоны 4-33-63, 4-12-01.

РАДИОЛАМПОВЫМ ЗАВОДОМ ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА

экспедиторы, токари, слесари: по ремонту оборудования, инструментальщики, сантехники; **электромонтеры, настройщики, наладчики,** радиомонтеры, маляры, штукатуры, плотники, чертежницы, копировщицы, машинистки, грузчики, подсобные рабочие, уборщицы, охранники, юноши и девушки в возрасте с 16 и выше лет с 8-классным образованием для обучения разным профессиям.

Обращаться: г. Ташкент, ул. 1 мая, отдел кадров (трамваи №№1, 2, 3, 4, 5, 13, остановка «Дизельная»).

Ташгоздравотдел, городской комитет общества Красного Полумесяца и Ташкентский обком профсоюза медицинских работников выражают глубокое соболезнование главному врачу поликлиники № 29 Т. И. Саидову по поводу смерти его матери

Кундуз ЗИЯХОДЖАЕВОЙ.

Вечерний Ташкент 4 стр

3 марта 1967 г.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от В3-02-49 до В3-02-58. Редактор — В3-33-76; заместитель редактора — В3-29-09, заместитель редактора — В3-29-33; ответственный секретарь — В3-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — В3-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — В3-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — В3-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — В3-27-57; отдел информации — В3-65-57, отдел объявлений — В3-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкента.

Р05177 А-2654.