Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

Год издания 2-й
№ 54 (209).
СУББОТА.
4 МАРТА 1967 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

«КОСМОС-145»

Сообщение ТАСС

3 марта 1967 года в Советском Союзе произведен очередной запуск искусственного спутника земли «Космос-145». На борту спутника установлена научная аппаратура, предназначенная для продолжения исследований космического пространства в соответствии с программой, объявленной ТАСС 16 марта 1962 года.

Спутник выведен на орбиту с параметрами: начальный период обращений 108,6 минуты; максимальное расстояние от поверхности земли (в апогее) 2135 километров; минимальное расстояние от поверхности земли (в неригее) 220 километров.



СОБЫТИЯ В КИТАЕ

Премьер Государственного совета КНР Чжоу Энь-лай заявил, что в настоящее время обстановка в Китае «напоминает обстановку в 1949 году, когда осуществлялся военный контроль». В листовке хунвэйбинов Пекинского медицинского института указывается, что это заявление китайский премьер сделал во время встречи 15 февраля с представителями цзаофаней провинции Гунчжоу, пробывших в Пекин для обсуждения вопросов «захвата власти».

СОРВАНА КАРАТЕЛЬНАЯ ОПЕРАЦИЯ

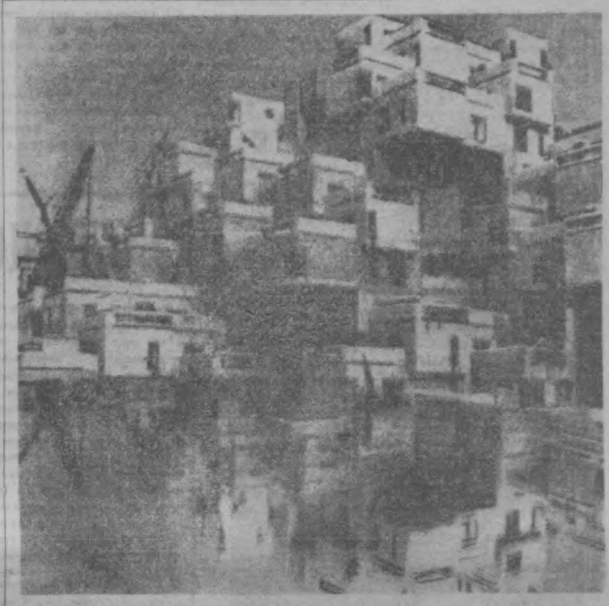
ХАНОЙ. Подразделения южновьетнамской Армии освобождения и партизаны в провинции Телон сорвали за период с 16 по 18 февраля карательную операцию американо-сайгонских войск в районе Дунхса. За время боев, по сообщению агентства ВИА, патриоты уничтожили 236 вражеских солдат, из них — 70 американских.

УСПЕХИ ЛАОССКИХ ПАТРИОТОВ

ХАНОЙ. Отряды Народной армии освобождения Лаоса за период с 24 ноября 1966 года по 5 февраля этого года вывели из строя более 1.400 солдат противника, сообщает агентство ВИА, ссылаясь на радио «Голос Патет Лао». В ходе боев было уничтожено на земле 12 вражеских самолетов, захвачено оружие разного типа и большое количество военного снаряжения.

Пресс-конференция Джонсона

ВАШИНГТОН, 3 марта. (ТАСС). США будут продолжать свой нынешний курс во Вьетнаме, объявил президент Джонсон, выступая вчера на неожиданно созванной пресс-конференции в Вашингтоне. Он не нашел ничего лучшего, как обвинить ДРВ в том, что она якобы «нарушила» Женевские соглашения по Вьетнаму. В то же время Л. Джонсон повторил обычные декларативные заявления о том, что США, будто бы, «всегда готовы» начать переговоры «без всяких условий».



МОНРЕАЛЬ. Необычный жилой дом под девизом «Жилище-67» создают канадские архитекторы на территории всемирной выставки «Экспо-67». Фотография была сделана с помощью зеркала, помещенного перед объективом фотоаппарата, имитирующего отражение в воде.

Телефото ЮПИ—ТАСС.

КАНДИДАТЫ НАРОДА

БРИГАДИР ХОДЖИАКБАР ЮНУСОВ

На северной стороне Луначарского шоссе, там, где совсем недавно был пустырь, сейчас строится 64-квартирный дом.

— Ходжиакбар! — несется сверху. — Здесь кладку можно заканчивать?

— Сейчас посмотрю, — и Ходжиакбар, вытерев руки о ветошь, спешит к каменщику.

Ходжиакбар Юнусов — бригадир комплексной бригады 4-го стройуправления стройтреста № 4. И ему до всего дело: и до того, как ведется кладка стен, и как выполняются монтажные и столярные работы. В бригаде обязанности четко разграничены, каждый занят на своем участке. Может быть, за счет этой четкости и высоких темпов у бригады хорошие показатели — за 7—10 дней — этаж.

В коллективе почти все владеют двумя-тремя профессиями.

Самые ответственные и самые сложные работы поручаются бригаде коммуниста Ходжиакбара Юнусова. Это его коллектив возводил здания институтов «Узгипротяжпром», «Узтяжпром», «Узхладторгмонтаж», зонального Среднеазиатского центра сейсмологических наблюдений Академии наук УзССР, стоматологической клиники и ряд других.

Когда Ташкент постигло стихийное бедствие, бригада Юнусова стала работать с еще большей нагрузкой, производительнее. Она возводила 4 жилых дома в 7-м секторе Чиланзара, 40-квартирный дом на Пушкинской улице, 2 жилых дома возле института «Гипрогор», спортивный интернат имени Титова на 400 мест.

За 10 лет работы на стройках Узбекистана Х. Юнусов подготовил немало квалифицированных строителей. Взять хотя бы Кучкара Турсунова, Абдурашида Латыпова, Нигмата Абдуллаева, Мамаджана Рахимова, Гену Азеева, Хамидулу Турсунова — все они пришли на строительство подсобниками, а теперь — высококвалифицированные каменщики.

Коммунист Юнусов показывает пример не только в труде, но и в общественной работе. Являясь членом объединенного постройкома стройтреста № 4, он с честью выполняет свои обязанности.

С кем ни говоришь в стройуправлении — с главным инженером И. Гайдуковой, заместителем секретаря парторганизации А. Сааковым, прорабом А. Зафаровым, — все отзываются о Юнусове, как о способном и отличном строителе, требовательном к себе и своим товарищам, принципиальном и скромном человеке.

— Он у нас отличный хозяйственник, — говорит прораб Уткур Умаров. — У него всегда экономия строительных материалов значительная.

Коллектив 4-го стройуправления единодушно выдвинул Ходжиакбара Юнусова своим кандидатом в депутаты Ташкентского городского Совета по 133 избирательному округу Куйбышевского района.

— Это для меня большая честь, — с волнением говорит Х. Юнусов. — И если меня изберут, я не пожалею ни сил, ни труда, чтобы оправдать высокое доверие народа.

И. ЗАХАРОВ.



Ударник коммунистического труда Вера Жаренкова — одна из лучших работниц Ташкентской шелкомотальной фабрики. Она здесь работает с 1961 года, выполняя задания на 110 процентов. В честь 50-летия В. Жаренкова обязалась выпускать продукцию только хорошего качества.

НА СНИМКЕ: В. Жаренкова.

Фото М. Нуритдинова.

На станцию Ташкент-товарная

прибыли вчера вагоны с сахаром из Токмака, мебелью из Клепарова, Молодечко, Полоцка, с пшеницей из Павлодара, Экибастуза, Зарбдара, Денау, Термеза, с котлами из Бухареста, табаком из Самарканда, обувью из Томска и Минска, яйцами из Денау, автомашинами из Москвы.

Ташкентцы тоже не остались в долгу: только один завод «Ташсельмаш» отправил за сутки 42 хлопкоуборочные машины «ХТ-1,2» в Чиназ, Каракалпакию, районы Ферганской долины.

Сейчас на погрузочной площадке завода стоят два «голубых корабля», подготовленных к отправке в ОАР, а в цехе экспортной продукции упаковываются еще два — для Болгарии.

ИНФОРМАЦИЯ ДНЯ



На таллинской фабрике пластмассовых изделий «Салво» начал действовать новый цех пенополистирола. Он выпускает легкую, прочную и в то же время мягкую упаковку для точнейших аппаратов и приборов.

НА СНИМКЕ: коробки из пенополистирола. В такой упаковке будут отправлены на выставку в Монреаль различные изделия.

Фото В. Горбунова.
(Фотохроника ТАСС).

И сокращаются большие расстояния...

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Город растет. Сдаются в эксплуатацию новые дома, кварталы, жилые массивы...

— Какие трамвайно-троллейбусные линии будут введены в этом году? Как они свяжут новые застраивающиеся жилые массивы с центром города? — С такими вопросами обратился корреспондент нашей газеты к начальнику службы движения трамвайно-троллейбусного управления Ташгорисполкома В. Г. Головченко.

— Строительство новых и реконструкция старых линий составлены с учетом генерального плана застройки города, — рассказывает Василий Григорьевич. — Маршруты будут проложены с таким расчетом, чтобы удобно и рационально связать новые жилые массивы между собой и с центром. Часть из новых проектов будет осуществлена уже в этом году.

Однопутный участок трамвайного полотна, который строится по улицам Малобешагачской и Образцовой, продлит маршрут № 13 до улицы Майковской.

Новая трамвайная линия протяженностью в 3 с лишним километра соединит массив Высоковольтный с центром города. Это будет маршрут № 16. Он пройдет по улицам Пролетарской, Первомайской и Л. Шастри.

В нынешнем году начнется строительство линии от Кукчи по улице Уйгура до колхоза «Октябрь», а также линии по улице генерала Петрова от Высоковольтной до озера Рахат.

Изменит свое направление трамвайный маршрут № 4. На пути от ТашМИ он продолжится по улице Узбекистанской, где будет построена линия с кольцом на улице Фурката.

Большой объем работ предстоит по реконструкции трамвайных путей. Все они со временем станут ширококолейными. Соответственно изменится и подвижной состав. Ташкентцы уже успели оценить преимущества комфортабельных скоростных вагонов с мягким бесшумным ходом. В этом году парк трамваев пополнится 60 такими вагонами, которые поставят нам предприятия Москвы, Ленинграда и Риги.

Увеличивается и число троллейбусных линий. В мае месяце маршрут № 10 свяжет центр города с Чукурсаем. Он проляжет по улицам Уста-Ширин, Усмана Юсупова, Братской.

Троллейбус № 12 будет курсировать по набережной канала Актепа и улице Мукими. Его конечные пункты: Бешагач — Катартал. А троллейбусная линия № 13 пройдет по улицам Энгельса, Карамуртской и Братской и свяжет с центром завод «Узбексельмаш».

И, наконец, в этом году начинается строительство троллейбусного маршрута «Волгоградская — Сергели», который протянется по улицам Волгоградской и Шота Руставели.

На все эти работы по реконструкции и строительству новых линий электрического транспорта, — говорит в заключение В. Г. Головченко, — ассигновано на пятилетку 25 миллионов рублей, что в пять раз превышает наши расходы на эти цели за предыдущие пять лет.

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

- Социалистические обязательства тружеников сельского хозяйства Узбекистана на 1967 год.
- Совместное советско-эфиопское коммюнике.
- Отчет о встрече Ш. Р. Рашидова с избирателями.
- Сообщение с совместного заседания Ташкентского обкома партии и облисполкома.
- Информацию об отъезде правительственной делегации КНДР из Москвы на родину.
- Сообщение о подписании советско-корейского соглашения об экономическом и научно-техническом сотрудничестве и взаимных поставках товаров в 1967 году.
- Отчет с торжественного заседания в Кремлевском Дворце съездов, посвященного вручению Московской области третьего ордена Ленина.
- Сообщение Комитета по Ленинским и Государственным премиям СССР в области литературы, искусства и архитектуры при Совете Министров СССР о допущенных работах на соискание Ленинских и Государственных премий СССР 1967 года.

Заметки нашего комментатора

Пентагоновские гадалки

Пентагоновские генералы-гадалки утверждали, что 1966 год будет «победным» для США во Вьетнаме. Не отставали от них и их сайгонские марионетки.

Заявления американских стратегов были полны цифр и расчетов, названий карательных операций, вроде «Стрела», «Зеленый лес» и т. п. А как они восхищались той техникой, которая брошена Пентагоном во вьетнамские джунгли. Но, увы, воз и поныне на старом месте.

1966 год прошел, а «победа» для янки так же далека, как небо от земли, хотя Вашингтон и перебросил в Южный Вьетнам около 200 тысяч своих солдат и сумма расходов на грязную войну в течение прошедшего года составила 25 миллиардов долларов.

Растут и потери американских интервентов. Их эскалация приняла за последние шесть лет зловещий характер. Если в 1961 году в Южном Вьетнаме Пентагон потерял всего лишь 8 человек, в 1964 году — более двух тысяч, то в 1966 году — 108 тысяч. Цифра внушительная.

В наступившем 1967 году американские горе-стратеги снова взялись за гадание. Появились новые расчеты, планы, операции, новые контингенты американских войск в Южном Вьетнаме.

Агентство Ассошиэйтед Пресс, ссылаясь на информированные источники в Пентагоне, сообщило на днях, что в Южный Вьетнам будет дополнительно направлено 10 тысяч американских солдат. В сообщении АП указывается, что к концу 1967 года эта цифра будет доведена до 475 тысяч человек.

В настоящее время, как сообщает американская печать, общая численность американских вооруженных сил во вьетнамской войне составляет 500 тысяч человек, в том числе 60 тысяч солдат и офицеров на кораблях 7-го флота и 35 тысяч на авиабазах США в Таиланде.

Соответственно растут и военные расходы США. Они достигли рекордного для мирного времени уровня. Бюджет министерства обороны США в новом финансовом году, начинающемся 1 июля, составит 73 млрд. долларов. На 23 млрд. долларов больше, чем в 1964 году, и на 5 млрд. долларов больше, чем в 1965 году.

Но и это еще не предел. Президент США Джонсон намерен запросить у конгресса дополнительно 9,4 млрд. долларов только на ведение войны во Вьетнаме. Однако ни планы, ни расчеты пентагоновских генералов на «победный» исход войны, ни новые контингенты войск и миллиарды долларов не помогут зарвавшимся агрессорам. Их ждет бесславный конец.

П. САТТАРОВ.

МЕБЕЛЬ С НОВОЙ ОТДЕЛКОЙ

На ташкентской мебельной фирме «Шарк» пущена новая линия лаконалива для отделки мебели. Станки для оборудования линии поставил ташкентскому предприятию завод деревообрабатывающего оборудования в городе Кемре. Часть механизмов, например, сушильные конвейеры, изготовлены на столичном заводе имени Ильича.

Модернизация оборудования даст фирме экономию в 20 тысяч рублей в год.

Сейчас фирма «Шарк» и Алмалыкская мебельная фабрика приступили к массовому выпуску мебели, отделанной полиэфирным лаком.

Новоселье институтов

Немало в Ташкенте проектных организаций. Одна из них занимается проектированием научно-исследовательских институтов и лабораторий. По ее проектам в академгородке, по улице Высоковольтной ведется сейчас строительство целого комплекса зданий. Стройка эта юбилейная. И уже в этом году несколько научных институтов и лабораторий справит здесь новоселье. Это институт экспериментальной биологии растений, институт топлива, корпус сейсмической станции на территории обсерватории.

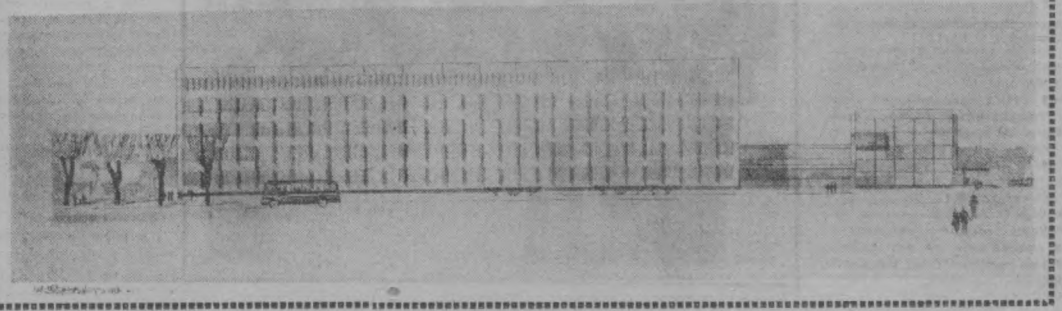
Начато строительство корпусов для института химии и технологии хлопковой целлюлозы, института краевой медицины и института механики.

Сейчас зодчие заняты проектированием комплекса зданий для Института кибернетики Академии наук Узбекистана. Здания решены в железобетонном каркасе, стены из крупнопанелей с ленточным остеклением. Проектировщики стремятся создать все необходимые условия для ведения нормальной исследовательской работы в будущих научных центрах.

Остается добавить, что автор всех этих проектов — коллектив Среднеазиатского филиала Государственного института по проектированию научно-исследовательских институтов и лабораторий.

НА СНИМКЕ: так будет выглядеть здание научно-исследовательского института химии и технологии хлопковой целлюлозы, строительство которого ведется сейчас на улице Высоковольтной.

Л. ХОРВАТ.



ДЛЯ ПОКЛОННИКОВ ДЖАЗА

В клубе филофонистов при Ташкентском Доме грампластинок организован цикл лекций по истории и развитию джазовой музыки.

Первая лекция, собравшая многочисленную аудиторию, была посвящена выдающемуся исполнителю современного джаза, борцу против расовой сегрегации трубачу Майилзу Дэвису.

Годичное собрание ученых

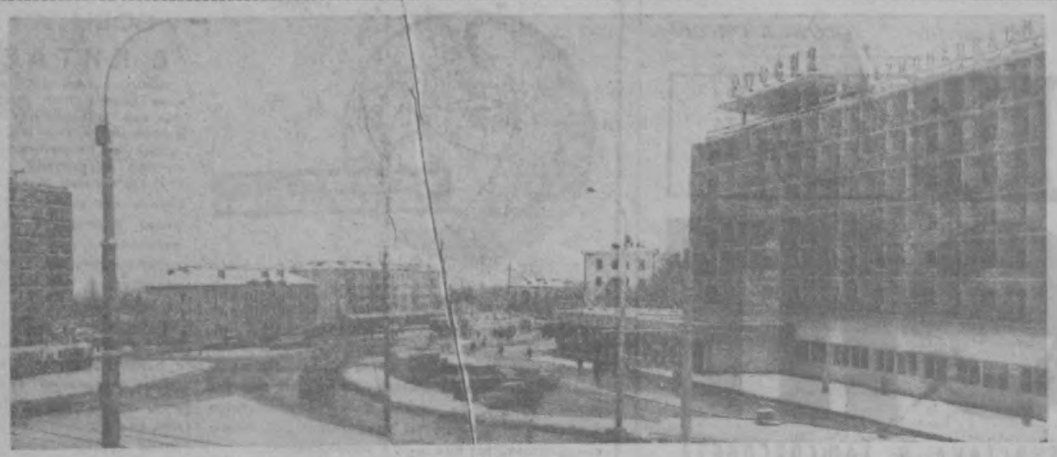
Сегодня в Ташкенте закончило работу годичное общее собрание Академии наук Узбекской ССР. В течение двух дней ученые обсуждали важнейшие проблемы деятельности научного центра республики и всех научно-исследовательских учреждений, входящих в систему Академии наук.

С докладом о деятельности Академии наук УзССР в истекшем году и о проблемно-тематическом плане на юбилейный год выступил главный ученый секретарь президиума АН УзССР, член-корреспондент АН УзССР М. З. Хамудханов. Докладчик и выступившие в прениях отметили, что более тридцати научно-исследовательских учреждений успешно справились с поставленными задачами. Ими выполнены несколько десятков работ, которые, несомненно, будут способствовать дальнейшему развитию народного хозяйства, послужат техническому прогрессу и строительству в Узбекистане.

Годичное собрание утвердило план научно-исследовательских работ на 1967 год. Около 400 различных работ по важнейшим проблемам будут вести в этом году научно-исследовательские институты академии.

Ученые также заслушали и обсудили научные доклады. О широком применении вычислительной техники в народном хозяйстве рассказал в докладе академик АН УзССР В. К. Кабулов. Член-корреспондент АН УзССР О. Б. Джамалов сделал доклад «Об актуальных проблемах экономической науки в условиях проведения хозяйственной реформы». Живой интерес у участников собрания вызвал доклад академика АН УзССР Г. А. Мавлянова о состоянии и задачах сейсмологических исследований в Узбекистане.

В работе собрания Академии наук республики принял участие секретарь ЦК КП Узбекистана Р. Н. Нишанов.



Преображается облик столицы Узбекистана. На территории Ташкента появилось много красивых улиц и площадей, оформленных в стиле современной архитектуры. Примером может послужить Саперная площадь. По обеим сторонам ее поднялись монументальные здания гостиницы «Россия» и десятиэтажного экспериментального жилого дома. Отсюда открывается замечательная перспектива на магистральный проспект им. Шота Руставели.

Фото Е. Бовы.

Ташкент экспортирует...

Более, чем в 15 тысяч адресов у нас в стране и в десятки стран зарубежного Востока отправляет свою продукцию завод «Ташкенткабель». Статистики подсчитали, что только за последние несколько лет это предприятие произвело столько различного кабеля, что им можно опоясать земной шар свыше 50 раз.

Мы разговариваем с директором предприятия К. Ф. Сафоновым.

— Коллектив нашего завода,—говорит Константин Федорович,— с большой ответственностью относится ко всем зарубежным заказам. Свои изделия в этом году мы уже отправили во Вьетнам, Индию, ОАР, Венгрию и другие страны. Мы по особому относимся к заказам из ДРВ. Ведь каждый рабочий знает, что его труд—это конкретная помощь братскому народу, борющемуся против американских агрессоров за свободу и единство своей родины.

Электрокабельная продукция—это только одна статья развивающегося экспорта промышленных предприятий Ташкента. Ныне, как известно, Узбекистан располагает крупной индустрией, насчитывающей более ста отраслей промышленности. А ведь до социалистической революции здесь не производили даже гвоздей! Теперь же Узбекистан может оказывать помощь молодым развивающимся государствам Азии, Африки и Латинской Америки.

Вот что нам рассказала об этом председатель торговой палаты республики Д. Ильхамова:

— Советский Узбекистан поддерживает сейчас торговые экономические связи более чем с 60 странами мира. Больше половины из них составляют страны Азии и Африки. В эти государства в текущем году республика уже начала экспортировать электротехническое и химическое оборудование, сельскохозяйственные машины, дизели, экскаваторы, компрессорные станции, текстильные машины, универсальные насосы и другие промышленные товары, большинство из которых изготовляется в Ташкенте.

Продукцию нашего машиностроения охотно покупают Марокко, Турция, Нигерия, Сомали, ОАР, Гвинея и другие страны. Возрастает спрос на продукцию Узбекистана и в таких государствах, как США, Япония, Англия, Франция, ФРГ и Италия.

Ни одна крупнейшая международная ярмарка или торговая промышленная выставка теперь не проходит без участия Узбекской республики. Она занимает сейчас по общей стоимости экспортных товаров второе место в стране после Российской Федерации. Сейчас ряд промышленных предприятий Ташкента и других наших городов готовит, в частности, экспонаты для всемирной выставки в Монреале «ЭКСПО-67».

А. ИСКАНДЕРОВ.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ГОРОДА: ПРОЕКТЫ И СВЕРШЕНИЯ

Поправки в типовой проект

Стокзартирный дом с оценкой «хорошо» сдали ленинградские строители. В первоначальный типовой проект пятиэтажного красавца зодчие из города Ленина внесли существенные поправки. Изменена конструкция средней стены. Если по проекту она должна была быть только перегораживающей частью здания, то сейчас она стала несущей конструкцией. По каждому междуэтажному перекрытию проложены монолитные бетонные балки. Все пять сейсмических поясов усилены за счет дополнительной металлической арматуры. Изменению подверглись и некоторые другие части здания.

Все это позволило построить дом с большим запасом прочности.

Внесены также инженерные поправки в архитектуру здания, его отделку и планировку. Балконы заменены просторными лоджиями, сделаны солнцезащитные устройства.

Свои поправки в типовые проекты внесли также зодчие Москвы и братских республик, строящие в этом году жилые дома общей площадью 689 тысяч квадратных метров, 15 школ, 35 детских учреждений, две поликлиники, несколько торговых центров и другие объекты.

В 30 000 квартирах отпразднуют ташкентцы в этом году новоселье.

Кладовые декоративных камней

Природные облицовочные камни являются незаменимым по красоте и монументальности материалом не только для архитектурного оформления фасадов и внутренних помещений зданий и сооружений, но и для производства колонн, капителей, балясин, ступеней и других частей здания.

Узбекистан богат месторождениями мрамора, гранита, габброидных пород, пироксенитов и перидотитов, яшмовидных эффузивов, амфиболитов и серпентинитов, талькового камня и лиственитов. На их базе следует в ближайшее же время создать мощную камнеобрабатывающую промышленность. Уже сейчас надо бы провести поисково-разведочные работы для выявления новых промышленных месторождений природного декоративного камня и произвести на этих месторождениях детальные разведочные работы.

На территории республики зарегистрированы более 200 месторождений и проявлений облицовочных камней. Но они слабо изучены.

Наиболее детально исследованы и эксплуатируются месторождения мрамора: Газганское — в Бухарской, Аманкутанское — в Самаркандской, Аркутайское и Акчасайское —в Ташкентской областях.

У нас разрабатывают эти месторождения Ташкентский, Бостандыкский и Алмалыкский камнеобрабатывающие предприятия. Основной их продукцией является мраморная крошка, используемая для строительства простых и художественных мозаичных полов и лестничных ступеней. Мраморные же плиты и блоки производятся в незначительном количестве. Следствием этого является то, что мы до сих пор ввозим мрамор с Коелгинского месторождения на Урале.

Сейчас осваивается производство гранитных плит в Бостандыке и габброидных — в Алмалыке. Для организации добычи камня и производства облицовочных плит и блоков следует изучить в северо-восточной части Ташкентской области в горах Каржантау залежи гранита, порфира, алунита и агальматолита.

Красивые декоративные камни особенно нужны сейчас строителям нового Ташкента.

Министерство промышленности строительных материалов республики в два-три раза должно увеличить выпуск естественных облицовочных материалов на действующих предприятиях путем механизации производственных процессов. И, конечно, организовать новые предприятия для обеспечения декоративным камнем нужды строек.

Узбекистан, кроме того, может стать крупным поставщиком декоративного камня в зарубежные страны.

Природные геологические предпосылки для осуществления этого имеются.

А. ПИЛОСОВ,
кандидат геолого-минералогических наук.

Проблемы градостроительства

«Визитные карточки» домов

Все прекрасно знают, что самолеты «ТУ-104» и «ТУ-114» — творение конструктора А. Н. Туполева.

Но если мы по марке самолета называем имя творца-конструктора, то почему же нельзя назвать фамилию созидателей других, менее сложных конструкций, проектов зданий и сооружений? И не только назвать, но и записать имя в технический паспорт, начертать на табличке и прикрепить ее к стене здания.

Тот, кто внимательно знакомился с архитектурой Узбекского Государственного Большого театра оперы и балета имени Алишера Навои, вероятно, заметил мраморную плиту, вделанную в стену здания. Своеобразная визитная карточка здания гласит: «...построено по проекту и под руководством академика А. В. Щусева. 1947 год».

К сожалению, такие «визитные карточки» не в почете.

У нас очень часты сейчас новоселья. Но, въезжая в новые дома, новоселы не знают, кто их проектировал и строил, чье имя они должны произносить с благодарностью и в чей адрес, к слову, вправе высказать справедливые упреки за плохое качество работ.

Иные могут сказать: дома построены по типовому проекту. Но ведь и у них есть авторы.

А еще лучше, если на домах были бы таблички, в которых указывалось, какое строительное управление и из какого треста вело строительство, кто авторы проекта. Это повысило бы ответственность строителей и проектировщиков как за качество работ, так и за планировку здания. В конечном счете это явилось бы хорошим моральным стимулом в труде и творчестве.

С. МИРЗАЕВ.

«ДОМ НАЧИНАЕТСЯ с карьера», — говорят строители. И это правильно. Ведь для того, чтобы изготовить бетон или раствор, нужны гравий и песок. А эти-то инертные материалы и добываются в карьерах.

УСПЕШНО завершив задание прошлого года, коллектив Куйлюкского карьера нерудных материалов непрестанно наращивает темпы работ.

НА СНИМКЕ (слева направо): начальник цеха М. Язычейко, мастер И. Атанов, рабочая А. Седова, энергетик В. Заичников, машинист конусной дробилки А. Джураев и электросварщик А. Воронцов.

Фото Д. Муксинова.



ТАШКЕНТЦЫ - ЮБИЛЯРЫ

БОЛЬШОЙ МАСТЕР СЦЕНЫ



Сегодня исполняется 60 лет со дня рождения и 40 лет творческой деятельности народного артиста УзССР Шарифа Каюмова. Родился он в семье бедного бухарского кустаря-сапожника. В 1920 году поступил в школу, а после окончания ее — в институт просвещения, где и начал принимать активное участие в кружке художественной самодеятельности.

Талантливый юноша был замечен и зачислен в ряды студийцев при Московском Доме просвещения, где с 1924 по 1927 год проходил школу сценического искусства под руководством опытных мастеров театра — вахтанговцев. Близкое знакомство с лучшими русскими театрами сыграло огромную роль в творческом развитии Ш. Каюмова, в освоении реалистических принципов русского, советского театрального искусства.

После окончания студии и по настоящее время Ш. Каюмов работает актером и одновременно режиссером в академическом ордена Ленина театре драмы имени Хамзы. На сцене этого храма Мельпомены им создан целый ряд запоминающихся образов: Фурманова («Мятеж»), Пулата («Два коммуниста»), Горация («Гамлет»), Хлестакова («Ревизор»), Рыбакова («Кремлевские куранты»), Кассио («Отелло»), Робинзона («Бесприданница») и многих других.

С 1935 года сегодняшний юбиляр выступает по республиканскому радио (как актер и режиссер), а с 1940 года активно участвует в деятельности киностудии «Узбекфильм» — снимается в кинокартинах, проводит большую работу по дублированию художественных лент на узбекский язык. Режиссер Каюмов осуществил на сцене родного театра постановку спектаклей «Женитьба», «Пробужденне», «Олено Дундич», «Овечий источник», «Опасный путь», «Парвона», которые заслужили высокую оценку театральных критиков и зрителей.

Опытный актер и режиссер, Ш. Каюмов принимает активное участие в общественной работе, передает свое мастерство молодым артистам. За большие заслуги в деле развития узбекского театрального искусства ему в 1952 году было присвоено почетное звание народного артиста Узбекской ССР.

Сегодня в Государственном академическом театре драмы имени Хамзы общественность столицы отметит юбилей популярного актера и режиссера.



Художник по созданию новых рисунков на фарфоре Янубджан Карабаев создал новые виды рисунков для сувенирных изделий, которые выпускает коллектив Ташкентского фарфорового завода и 50-летию Октября.

НА СНИМКЕ: Я. Карабаев демонстрирует свои новые работы живописцам-исполнителям тт. Юлдашевой и Александровой.

Фото И. Глауберзона и В. Сиротнина.

«ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» ПОЛУЧИЛ ОТВЕТ

«РЕЧЬ ИДЕТ О ХИМЧИСТКЕ»

Под таким заголовком 29 декабря 1966 года была опубликована заметка. В ней говорилось о нарушении сроков чистки одежды.

Как сообщил редакции начальник управления бытового обслуживания населения А. Умаров, заметка обсуждалась среди работников управления. Факты подтвердились.

В целях улучшения обслуживания населения и сокращения сроков чистки одежды в текущем, 1967 году, фабрика будет расширена. К действующему корпусу фабрики пристраивается новый, двухэтажный. На фабрике будут дополнительно установлены агрегаты марки «Тримор-25», которые получены из Чехословакии.

КВАРЕНГИ — МАСТЕР АРХИТЕКТУРЫ РУССКОГО КЛАССИЦИЗМА

Джакомо Кваренги родился в северо-итальянском городе Бергамо. Будучи учеником, в Риме в 1760 году Кваренги знакомится с приемами руководителей римских архитектурных мастерских. Целое десятилетие своей жизни Кваренги посвящает зарисовкам, обмерам и анализу памятников классического зодчества античного Рима, а также итальянского Ренессанса. Это послужит ему в дальнейшем арсеналом архитектурных приемов и форм по приезду в Россию в 1870 году на постоянную жизнь и работу.

Жизнь в России открыла перед Кваренги широкие возможности в области архитектурного проектирования и реального строительства. Архитектор набрасывает многочисленные архитектурные рисунки: храм Василия Блаженного, башни и стены Московского Кремля, терема, соборы и колокольню Ивана Великого внутри Кремля, собор Смольного монастыря в Петербурге, центр Петербурга — Большая Нева с колокольней Петропавловской крепости, каменный Андреевский собор на Васильевском острове, храм «Нового Иерусалима» в Истре (перестроенный по проекту Б. Растрелли), постройки в Царском селе и т. д.

Кваренги стал признанным мастером архитектуры. О быстро завоеванной известности Кваренги наглядно свидетельствуют гравированные альбомы его построек и проектов, изданные в Петербурге в 1787, 1791 и 1810 годах.

Мы с полным основанием можем сказать, что второй период его архитектурно-строительной деятельности (с 1780 года по 1817 год) является в полном смысле русским периодом. Это нашло, между прочим, свое выражение в том факте, что, находясь летом 1811 года в отпуске по семейным делам в Италии, Кваренги не захотел подчиниться приказу (изданному согласно декрету Наполеона итальянским вице-королем Евгением Богарне) о возвращении итальянцев, работавших в России. Напротив, он поспешил выехать обратно в Россию, и за это знаменитый архитектор был в Италии — в стране, в которой родился, — заочно судим и приговорен к смерти с лишением всех преимущественных прав.

Своим решением не покидать Россию Кваренги дал недвусмысленное доказательство своей глубокой связи со страной, которая стала для него не только ареной творческой деятельности, но и действительно новой родиной. Получив права российского гражданства, он, как и прежде, жил и работал в Петербурге, где и умер в 1817 году.

Первым крупным произведением Кваренги является Английский дворец в Петергофе. Кроме Английского дворца, им одновременно были составлены проекты еще двух соседних небольших дворцов-павильонов. Таким образом, Кваренги фактически разработал проект целого дворцового комплекса. Им разработан также проект Академии наук, генеральный план квартала Ассигнационного банка, Александровский дворец в Царском селе, Таврический дворец и, наконец, шедевр архитектурного мастерства — его Смольный институт. В 1814 году по его проекту возведены Нарвские триумфальные ворота. К 1815 году относится исполнение Кваренги проекта мемориального храма-памятника героям Отечественной войны 1812 года.

Исключительно внимательное и добросовестное изучение богатейшего русского архитектурного наследия дало ему возможность включить свое творчество в общее русло развития русской школы архитектуры классицизма XVIII века. 37-летняя творческая деятельность Кваренги нашла подлинное признание у нашего народа.

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ РЕФОРМА В ДЕЙСТВИИ

ЗРИМЫЕ ПЛОДЫ

Рабочие Нижнетагильского металлургического комбината имени В. И. Ленина успешно выполнили годовое задание. Государство получило на миллионы рублей сверхплановой продукции.

За счет отчисления из прибылей на предприятии создан крупный фонд социально-культурных мероприятий, превышающий два миллиона рублей. На эти средства отремонтированы сотни квартир рабочих и многие здания детских учреждений, создана база отдыха. Большие средства выделены на содержание красных уголков, клуба и Дворца культуры металлургов. Сотни тысяч рублей пошли на развитие физкультуры и спорта, художественной самодеятельности. В этом году развернулось строительство пансионата на триста человек и закрытого плавательного бассейна. Предприятие примет участие в строительстве санатория металлургов в Сочи. Сюда коллектив будет направлять ежегодно 360 человек.

Перелом

Более двадцати видов продукции вырабатывает Саратовский завод технического стекла. С тех пор, как предприятие в апреле прошлого года перешло на новую систему планирования и экономического стимулирования, забота о повышении качества изделий выдвинута здесь на первый план.

Так, например, чтобы улучшить качество основного вида продукции — полированного витринного стекла, пришлось осуществить целый компленс мероприятий.

Перелом наступил быстро. Так, в 1966 году выпуск полированного стекла первого и второго сортов составил 34 процента, в январе текущего года — 40, а в феврале—уже 60 процентов. Это внушительный успех.

Саратовское стекло охотно покупают Канада, Куба, ГДР, Польша, Югославия, Англия и другие страны.

К. ТОЛСТИХИНА,
корр. ТАСС.

ПОПРАВКИ В «ГЕОГРАФИЮ» СНАБЖЕНИЯ

Омский завод синтетического каучука отказался от покупки сырья (бутана) у куйбышевского завода. Он нашел поставщиков, где бутан вдвое дешевле волжского, и за полгода сберег на этом около 300 тысяч рублей. Этими примерами омский корреспондент ТАСС В. Лобода подкрепляет главную мысль своего сообщения: после осуществления на заводе хозяйственной реформы снабженцы начали усиленно искать наиболее выгодные экономические связи.

В заводском отделе снабжения и сбыта также появилась своя «география». Если мысленно нарисовать карту с их пометками, то в одном из квадратов такой же «крест», как на Куйбышеве, был поставлен на Ангарске — слишком далеко и потом дорого завозить ангарский бензол. Кузнецкий обходится дешевле, поэтому к Омску была проведена еще одна выгодная линия снабжения.

На пути этих поисков выгодных прямых связей со смежными предприятиями еще немало препятствий. Снабженцы омского завода «СК», в частности, в большой претензии к «Союзглавхиму» и ряду других главков, которые ежеквартально меняют поставщиков, затрудняя тем самым налаживание постоянных деловых связей. Омские химики ратуют за то, чтобы прикреплять потребителей к поставщикам на более длительное время, примерно на 10—15 лет.

АНДИЖАНСКАЯ ТРИКОТАЖНАЯ...

Чтобы обойти все цехи, подсобные участки, складские помещения, учреждения быта и культуры этого предприятия, построенного на юго-западе Андижана, надо затратить несколько часов. Фабрика оснащается современным оборудованием. Так, в швейном цехе установлены 30 конвейеров. В течение года через них пройдет до восемнадцати миллионов трикотажных изделий!

В вязальном цехе почти все технологическое оборудование уже смонтировано. Часть вязальных машин, присланных друзьями из Чехословакии и ГДР, уже пущена в пробную эксплуатацию. С машин сошли первые рулоны трикотажного полотна.

На фабрике устанавливаются последние механизмы. Идет их регулировка, наладка. Скоро Андижанская трикотажная фабрика заработает в полную силу, выдаст первую продукцию.

Хороший подарок к юбилейному году!

НА СНИМКЕ: в вязальном цехе.



ДЕНЬ РУБЛЬ БЕРЕЖЕТ

На полтора дня ускорилась оборачиваемость каждого рубля на ткацкой фабрике имени Желябова, сообщает из Ленинграда корреспондент ТАСС Е. Воскресенская. Выигрыш во времени получен благодаря внедрению прогрессивных форм расчета с фабрикой имени Веры Слуцкой, куда передаются ткани для отделки. Между двумя предприятиями установлен новый порядок расчетов: получив продукцию, отделочники сразу же выдают чек, который оплачивается банком в тот же день. Для желябовцев, перешедших в прошлом году на новую систему хозяйствования, такая оперативность принесла реальные выгоды.

Фабрика стала своевременно поставлять покупателям ткани, снизился объем ее кредита в банке, а, следовательно, и отчисление процентов на него. Вдвое уменьшилась сумма, затрачиваемая на незавершенное производство.

Высвобожденные в результате ускорения оборачиваемости средства — 65 тысяч рублей—пошли на увеличение объема производства, расширение ассортимента тканей.

К субботнему вечеру

ТАСС — для субботнего вечера

◆ ● ◆

„ТАМОЖНЯ“ ДЛЯ ЗЕЛЕНЫХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ

На Исаакиевской площади в Ленинграде есть старинное здание, под крышей которого собраны растения всей планеты. Здесь, во Всесоюзном институте растениеводства, «поселилось» почти 200 тысяч образцов культурных растений и их дикорастущих сородичей.

Ученые используют эту коллекцию как богатейший материал для проникновения в тайны растительного мира, для выведения новых сортов.

Но есть еще одна важнейшая задача, которую выполняют сотрудники института. Все сельскохозяйственные культуры иностранного происхождения, собирающиеся «прописаться» на постоянное жительство в СССР, должны пройти строгую проверку: не заражены ли они опасными вредителями, не гнездится ли в них болезнь, которая может быть опасной для наших растений. Поэтому все без исключения зеленые странники поступают в специальную «таможню» — лабораторию института. Прежде чем получить «визу», весь зарубежный семенной и посадочный материал подвергается тщательному осмотру энтомологами, фитопатологами, бактериологами.

Но и это еще не все. Чтобы застраховаться от так называемой скрытой заражаемости, в Павловском питомнике под Ленинградом «новоселов» высаживают в почву, наблюдают за ними год-два. Если появляется здоровое потомство, растению разрешают выход на поля страны.

Б. ИРТЫШСКИЙ.

Ленинград.

◆ ● ◆

ПОДАРОК ТУРГЕНЕВА

Учитель-пенсионер из украинского села Пустовойты Л. Г. Абрамович передал в дар орловскому музею И. С. Тургенева фотографию писателя с автографом: «Старинному приятелю В. Рольстону от Тургенева. Буживаль 1877 г».

Вильям Рольстон — известный английский писатель и критик — много сделал для пропаганды русской литературы в Англии. Его перу принадлежат статьи о Радищеве, Герцене, Гончарове и других русских писателях. Известны его переводы басен Крылова и «Дворянского гнезда».

О переводе «Дворянского гнезда», изданном в Англии в 1869 году под названием «Лиза», Иван Сергеевич Тургенев писал своему английскому другу: «Скажу вам совершенно искренне: этот перевод намного лучше всех других переводов моих произведений. Вы вложили в него много труда — и могу сказать — любви, которая меня весьма тронула».

Как фотография, подаренная Рольстону, попала на Украину — пока не известно. Л. Г. Абрамович случайно приобрел ее в 1926 году у киевского букиниста. Может быть, кому-то известна история этой фотографии?

◆ ● ◆

ВОТ ЭТО ВЕЗЕТ

Трудно надеяться на удачу, если она возможна лишь в одном случае из пяти миллиардов. Между тем, именно таким счастливчиком оказался англичанин Джон Брей.

Брей любит устриц, но не часто может позволить себе лакомиться ими — устрицы дороги. Когда недавно Брей впервые за два года заказал себе в лондонском ресторане устриц, в раковине одной из них оказалась жемчужина.

Математики высчитали, что есть лишь один шанс из миллиарда на то, чтобы найти жемчужину в английской устрице. Но уж совсем удивительно, что два года назад, когда Брей в последний раз перед этим лакомился устрицами, с ним произошел точно такой же случай. Вероятность такого совпадения, утверждают математики, уменьшается еще впятеро.

Чирчикский феномен

● ДЕВОЧКЕ ЗАВЯЗАЛИ ГЛАЗА, А ОНА ЧИТАЕТ ● „ВИДИТ“ ЛОКТЯМИ

Девочке завязали глаза плотной черной, не пропускающей света повязкой и сказали: «Положи руки на эту газету». Затем ее попросили «прочесть» заглавие одной из статей.

— Планы советской науки.

— А какой цвет буква?

— Красный.

Присутствующие при этом эксперименте с удивлением смотрели на ребенка: человек видел кожей!

Эта история произошла более трех лет назад в семье чирчикской жительницы Д. Г. Волгиной. Ее дочка Галочка, обладая прекрасным зрением, безошибочно угадывала кончиками пальцев любой цвет, «читала» печатный текст и рассказывала рисунок.

И вот я снова в гостях у Волгиных. Три года—срок немалый. Что произошло за это время. не потеряла ли девочка любопытную способность всевидения!



Оговоримся сразу: опыты проводились в моем присутствии исключительно при завязанных черной повязкой глазах. Таким образом, возможность подсматривания совершенно исключалась.

Под руками Галы лежит книга. Определить ее название несколько трудновато, так как фон и шрифт близких светлых цветов. Вскоре ответ: «Некрасов». Верно. Теперь опыт значительно усложняется. Страничка из книги, на которой отпечатана марка, кладется под кусок мрамора. Интересно, сможет ли девочка теперь определить, что изображено тут и как быстро она это сделает. Одна, две, пять, семь минут — наконец, ответ: «Пушкин, портрет, цвет черный». Размеры шрифта и портрета небольшие, да еще и под двухсантиметровой толщей мрамора!

Интересно отметить, что во время опыта мы измерили температуру тела Галы. Она была несколько более 37 градусов. Зато после быстро упала до нормальной.

Еще два эксперимента. И опять через толщу мрамора. Руки девочки то дотрагиваются до него, то двигаются над ним. Причем если мы освещаем яркой лампой место опыта, то процесс узнавания намного убыстряется. Так было с цветным портретом из брошюры А. Иоффе «Встречи с физиками».

Но, пожалуй, самое удивительное то, что Гала «видит» (если можно так выразиться) не только руками, но и кончиком языка, носа, локтями, ногами! Она может угадывать, даже если руки в варежках, а ноги в чулках.

— Галочка, а как ты ощущаешь цвет!

— Ну вот, если голубой, то кажется, будто палец куда-то сначала проваливается и только потом я «вижу» его. Зеленый цвет ощущаю почему-то шершавым. От розового цвета «исходит» тепло, а от ярко-красного даже горячо. Правда, под мрамором ощущать цвета без тренировки трудно...

Как смотрит на это оригинальное явление наука!

Спорные мнения существуют на этот счет. Одни считают способность узнавать путем осязания феноменальной. Есть предположения, что в коже человека имеются рецепторы, которые воспринимают раздражения, идущие от цвета, света. Они связаны с корой головного мозга.

В свое время украинский профессор-психотерапевт И. Вельвовский говорил:

— Если явления, которые мы наблюдали, хотя бы отчасти объясняются одаренностью, врожденной способностью, то, вероятно, способность видеть путем осязания можно развивать тренировками — кора головного мозга пластична и легко тренируема. Когда человек воспринимает рисунок путем прикосновения к нему пальцев рук, в кору головного мозга поступают импульсы, составленные из отдельных элементов. Из них складывается образ, человек видит изображение. Несомненно, объяснение способности человека видеть цвета, рисунки путем осязания лежит на путях развития физиологии и психологии.

Другие ученые отрицают достоверность таких экспериментов. Но думается, что наука еще не раз вернется к этому интересному явлению...

Ну что сказать о самой Гале Волгиной? Она ученица двух шестых классов — общеобразовательной и музыкальной школ. Учится все эти годы только на «хорошо» и «отлично», имеет похвальные грамоты, увлекается коллекционированием марок. Играет на фортепьяно Чайковского, Бетховена, Гайдна...

Вы видите эту девочку на фотографии. Она такая же, как и ее чирчикские подружки: быстрая, взгляд озорной, чуть вздернутый носик. В общем, вполне обычная девчушка. А феномен это природы или нет — разберутся ученые.

Л. ГЛАУБЕРЗОН.

Фото автора.

Ценный препарат

Календула лекарственная, или ноготки лекарственные — это однолетнее светло-зеленое травянистое растение. В нашей стране встречается только в культуре. Ее можно выращивать почти по всей территории СССР, кроме северных районов.

Цветы календулы используются для лечебных целей. Их химический состав разнообразен, что определяет широкий спектр применения препаратов календулы при различных заболеваниях.

Препараты календулы применяются для лечения ран, ожогов, долго не заживающих язв, для полоскания полости рта и горла при ангинах, стоматитах. Они нашли также применение при болезнях внутренних органов: язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки, гастритах, болезнях печени и желчных путей, при сердечных заболеваниях.

Календула входит в состав таблеток «КН», которые применяются в качестве симптоматического средства при неоперабильных формах рака. Под действием «КН» у больных, имеющих злокачественные опухоли, особенно рак желудка, наблюдается уменьшение интоксикации, улучшение аппетита и сна.

Экспериментальными исследованиями установлено, что препараты календулы обладают успокаивающим действием на центральную нервную систему.

Л. РИШАЛЬ,
провизор.





Пикассо-скульптор

Когда весной 1959 года Пикассо поселился в замке Вовенарг, он окружил себя самыми дорогими его сердцу творениями. Среди них скульптура занимает преимущественное положение. И в самом деле, в своих увлечениях он отводит собственным скульптурным произведениям особое место.

В настоящее время в его большой мастерской в Мужэне оказались собранными почти все его произведения.

Пикассо выражает свои мысли в разнообразных и удивительных формах. Он заявляет: «Прежде всего я ищу реальность». Приглядываясь внимательно к его произведениям, начинаешь понимать, что за внешней причудливостью и каламбурным характером, как бы желающими нас развлечь, скрывается упорный поиск реальности.

Пикассо увлеченно занялся скульптурой в 1931 году. Он пользуется любым материалом — железом, гипсом, деревом — наравне с другими материалами, если только он отвечает его замыслу. Он вводит в свои композиции басон, куски дерева, олова, гвозди, обертки табачных пакетов и другие разношерстные предметы, которые все являются сами частью реальности, но которым он придает новый смысл. Так он превращает руль и седло велосипеда в «Голову быка» Точно так же тело «Цапли» — это лопата, а голова — простой кран, в то время как ее правая нога, слегка касающаяся земли, — вилка.

Как всегда, стоит только Пикассо заняться какой-нибудь художественной отраслью, как он открывает в ней все новые возможности.

НА СНИМКАХ: скульптуры Пикассо — «Женщина», «Цапля», «Голова Арлекина», «Воин», «Петух», «Коза».









ИНОСТРАННЫЙ ЮМОР



—Это пани Вишневска, что живет напротив, кошмрует фасоны моих платьев.

—У меня дома так много работы, что часть ее приходится забирать на работу.

Журнал «Шпилька»

„БЕНЕФИС“ МАВРА

Даже заядлые театралы не могут припомнить лучшего исполнителя одной из ролей в балете «Дон Кихот» — знаменитого Росинанта. Вот уже три года подряд серый в яблоках жеребец, поджарый и длинноногий Мавр с неизменным успехом воссоздает на сцене Большого театра образ, рожденный гением Сервантеса.

На днях участием в балете «Дон Кихот» Мавр отметил свой бенефис. Как обычно, партнером по спектаклю был его старый товарищ осел Валентин. Четвероногие артисты были «загримированы», обуты в мягкие калоши, покрыты узорчатыми попонами. Мавр, обладающий удивительно ровным нравом, спокойно принял шумные аплодисменты зала и ответил на них вежливым поклоном. Он кланялся и за кулисами, принимая из рук балерин сладкие угощения.

И зрители и участники спектакля отметили «сценичность» Мавра и его портретное сходство с Росинантом, роль которого он исполнял более 50 раз.

В. КЛИМЕНКО.

Москва.

ТЫСЯЧА ПРАЗДНИЧНЫХ МЕЛОЧЕЙ

БОЛЬШЕ ТОВАРОВ ХОРОШИХ И РАЗНЫХ

Одна из комнат управления металлообрабатывающей промышленности Мосгорисполкома сегодня превращена в выставочный зал. На столе, стеллажах, стульях, подоконниках — новые товары. Здесь зажигалки, портсигары, пудреницы, памятные настольные и настенные медали, сувениры и подарки.

«1917—1967», «50 лет Октября» — эти надписи можно увидеть на многих изделиях. Казалось бы, до 7 ноября еще далеко, но здесь, в управлении, уже давно готовятся к празднику.

Вот почему теперь чаще, чем обычно, заседает технический совет. Лучшие специалисты просматривают образцы товаров юбилейного года. Только после этого в управление приглашают работников торговли. С ними разговор идет о количестве, сроках выполнения заказов и, конечно, о ценах.

Сравните две цифры. На 73 миллиона рублей выпустили предприятия в прошлом году товаров для населения. А сейчас годовой план—83,7 миллиона рублей. За один год рост—14 процентов.

— Это, так сказать, объемные показатели, —говорит заместитель начальника технического отдела управления А. В. Колоскова.—Изменился и ассортимент продукции. В прошлом году мы сняли с производства более 30 неходовых изделий, а вместо них появилось много новых современных товаров.

— Сумка - холодильник—новинка этого года. Она пригодится любителям путешествий. В сумку, стенки которой сделаны из специального материала и хорошо сохраняют холод, закладывается несколько кусков льда. Продукты в этом «холодильнике» можно хранить даже в жаркую погоду около суток. Выпуск сумок начнется во втором полугодии.

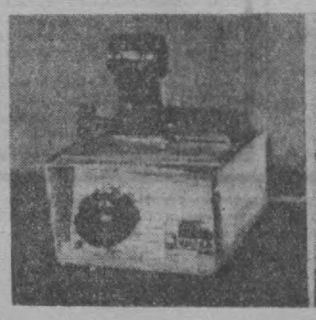
Детский фильмоскоп «Знайка», различные приспособления для домашнего консервирования, электрокамин «Уют»—эти и многие другие изделия сегодня подготовлены к выпуску или уже начали изготовляться на предприятиях управления.

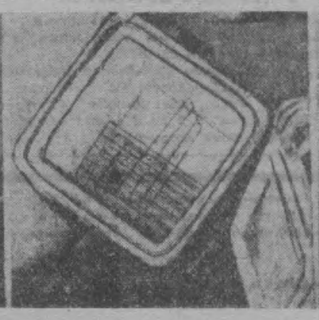
Особая забота металлистов — улучшение внешнего вида изделий, внедрение современных методов отделки. Широко применяются теперь электрохимическое полирование, модные защитно-декоративные покрытия и, конечно, пластмассы. Улучшилось использование отходов производства. Если прежде выпуском изделий из отходов производства занимались семь заводов управления, то сейчас их уже тринадцать. Они изготовляют 38 видов изделий на 633 тысячи рублей.

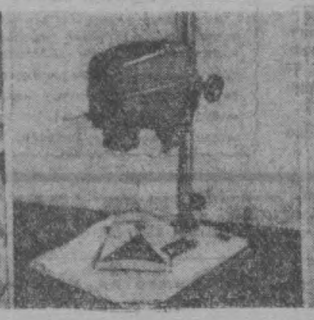
В. ГОРДИН.

На снимках (слева направо): фильмоскоп «Знайка», переносная сумка-холодильник, фотоувеличитель «Космос» ФК-1 и подарок женщинам — аппарат ПА-1-К для кожи лица.

Фото **А. Веременко.** («Вечерняя Москва»).











КРОССВОРД

По окружности: 13. Крупнейший советский тихоокеанский порт. 14. Герой романа О. Гончара «Человек и оружие». 15. Роман Н. Вирты. 19. Город-герой. 20. Русский ученый-математик. 21. Порт Каспийского моря. 22. Героиня рассказа А. М. Горького «Макар Чудра». 23. Русская сказка. 24. Пограничная река в Средней Азии. 25. Черноморский порт. 26. Советская поэтесса. 27. Автор романа «Далеко от Москвы».

По радиусам: 1. Ценная техническая культура. 2. Писатель Узбекистана. 3. Состояние приятной расслабленности. 4. Африканское государство. 5. Поэма Байрона. 6. Отчизна. 7. Персонаж пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня». 8. Мелкая турецкая монета. 9. Своеобразное выражение. 10. Река на Украине. 11. Автор книги «Васек Трубачев и его товарищи». 12. Зависимое государство в Южной Америке. 16. Начало спортивных состязаний. 17. Разновидность футбола. 18. Балет Торадзе.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В мире существует более 30 больших и малых городов, носящих название столицы ПНР — Варшавы. Из них 24 находятся в США, 2—во Франции, по одному—в Советском Союзе, Австралии, Канаде, Греции.

Одна треть «тезок» польской столицы появилась во время и после войны. Кстати, древняя столица Польши — Краков тоже имеет своих «представителей» недалеко от Дрездена (ГДР) и в Индии.

* * *

Знаменитый философ Аристотель был создателем первого в мире музея истории природы. Там находились чучела животных, которых ему прислал Александр Македонский из покоренных им стран.

* * *

Два артиста беседуют во время перерыва после репетиции новой постановки.

— Как ты думаешь, чья роль сегодня была самой трудной?

— Суфлера.

Х. АЛЬТМАН.

ИЗ „ШЕРСТИ“ ХОЗЯИНА

В Англии немало людей, которые носят шарфы или варежки из шерсти своих любимых собак. Но чтобы собака щеголяла в одежде из «шерсти» хозяина—такого еще не было!

А вот недавно в городке Харроги двухлетняя овчарка Синди появилась на улице в новом серо-белом «жилете», связанном из волос своего хозяина Майкла Гарнета. Многие месяцы он собирал свои волосы после каждого посещения парикмахерской, пока не накопил целых пять килограммов.

Что это — необдуманная любовь к животным или просто чудачество?

Вечерний Ташкент 3 стр.
4 марта 1967 г.

„ЖУРНАЛИСТ" — НОВЫЙ И СТАРЫЙ



ПЕРЕД вами обложки двух журналов. Между ними разница в 45 лет. Первый номер «Журналиста» вышел в 1922 году. Его тираж был около 3500 экземпляров. Осенью 1933 года журнал закрылся. Вскоре мы познакомились с «Советской печатью». А теперь вновь «Журналист». Сильно вырос его тираж за это время — более восьмидесяти тысяч экземпляров.

Перед нами первый номер. Символична великолепная цветная обложка: авторучка и фотокамера в руках у людей — вот они, главные орудия труда журналиста.

Здесь публикуются статьи «Сословие людей государственных», «Заинлатель», публицистические материалы «Плюс бесконечность», «Несколько дней в Китае», интервью, обозрения, сатира и юмор.

Перелистываешь журнал и на каждой странице находишь интересные материалы, отличные содержательные фотографии.

В конце нового издания — обращение к читателям. Редакция просит помочь выработать лицо журнала, делиться своими советами, замечаниями, оценкой опубликованных материалов.

Л. СИМОНОВ.



„КНИГА — ОКТЯБРЬ-50"

МОСКВА. (ТАСС). КОМИТЕТ ПО ПЕЧАТИ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ РСФСР УТВЕРДИЛ ПЛАН ЮБИЛЕЙНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ. ОНИ БУДУТ ПРОХОДИТЬ ПОД ДЕВИЗОМ «КНИГА — ОКТЯБРЬ-50».

ЦЕНТРАЛЬНЫМ СОБЫТИЕМ СТАНЕТ ДЕКАДА СОВЕТСКОЙ КНИГИ, КОТОРАЯ ОТКРОЕТСЯ В МАЕ. ЛЕТОМ РЕШЕНО ПРОВЕСТИ ВТОРУЮ ВСЕРОССИЙСКУЮ КНИЖНУЮ ЯРМАРКУ. В ОКТЯБРЕ — ВСЕРОССИЙСКИЙ МЕСЯЧНИК КНИГИ.

ПЕСНИ И ТАНЦЫ ИНДИЙСКИХ ГОСТЕЙ





НА СНИМКАХ: Индийский гость Шанеран танцует «Катха-кали» («Павлин»). Танец «Кучипури», которому уже 4000 лет. Исполняет звезда индийского классического танца Индрани.

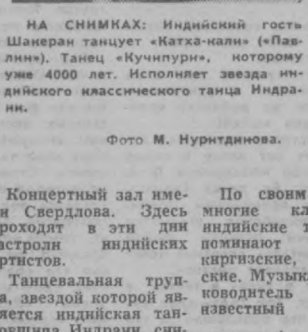
Фото М. Нуритдинова.

Концертный зал имени Свердлова. Здесь проходят в эти дни гастроли индийских артистов.

Танцевальная труппа, звездой которой является индийская танцовщица Индрани, снискала себе международную известность. И вот звезда исполняет на сцене танец «Кучипури». У этого танца весьма солидный возраст — 4000 лет.

Затем танцует другой индийский гость — Шакеран. Он исполняет классический танец «Катха-кали» («Павлин»). А мастер хореографии Ума Жарма восхищает зрителей народным танцем «Катхак».

По своим мотивам многие классические индийские танцы напоминают узбекские, киргизские, таджикские. Музыкальный руководитель труппы — известный индийский композитор и музыкант Рави Шанкар. Свой первый концерт в международном турне этого года труппа дала в Лондоне. Затем — Москва, Ашхабад и Ташкент. А впереди — гастроли в Чарджоу, Баку, Махачкале, Ленинграде.



В беседе с нашим корреспондентом Индрани сказала:

— Мы рады, что имеем возможность выступить в Ташкенте. Корни нашей дружбы уходят глубоко в историю. Еще со времен Бабура было уделено большое внимание сохранению и развитию исторических памятников культуры и искусства в Индии. А в наши дни земля Узбекистана, его прекрасный город Ташкент, где было положено начало ликвидации военного конфликта между Пакистаном и Индией мирным путем, стали для нас священными.

В заключение короткого интервью индийская гостья пишет в репортерский блокнот по-английски: «Большой привет узбекскому народу от индийских деятелей искусства. Индрани».

ИЗВЕЩЕНИЕ

6 марта в 18.30 в помещении городской организации общества «Знание» (ул. Пролетарская, дом № 4) состоится очередное занятие постоянно действующего семинара лекторов - международников, пропагандистов и самостоятельно изучающих международное коммунистическое, рабочее и национально-освободительное движение.

С лекцией: «Авантюристический курс китайских руководителей в области внешней и внутренней политики» выступит Н. Г. Березняк.

Зам. редактора
В. И. ТЮРИКОВ.

ВОСПИТАНИЕ НА ГЕРОИКЕ ПРОШЛОГО

Пропаганде славных традиций, сложившихся в битвах за свободу и независимость Родины, посвящается начавшееся в республике социалистическое соревнование за лучшую постановку военно-патриотического воспитания и развитие военно-прикладных видов спорта. Оно проводится в ознаменование пятидесятилетия Советского государства.

Соревнование проводится среди областных совпрофов и комитетов ДОСААФ. Его итоги будут подведены в августе. В городах и сельских районах состоятся месячники оборонно-массовой работы, откроются новые спортивно-технические клубы и лектории военно-технических знаний. Намечено проведение традиционных массовых соревнований по стрелковому, авиационному, парашютному, планерному, радио и автомотоспорту.

В честь юбилея Советского государства будет парашютному, планерному, радио- и автомотоспорту, спортивно-туристическая эстафета, маршрут которой проляжет по местам революционных событий, боевой и трудовой славы советского народа.

Состоятся встречи трудящихся с ветеранами войны, кинофестивали на военно-патриотические темы, спортивные состязания, игры и походы.

Утверждено положение о соревновании. Учреждены три награды, первая — переходящее Красное знамя Узсовпрофа и республиканского комитета ДОСААФ с денежной премией, вторая и третья — денежные премии.

(УзТАГ).



\+ + +

В ТОРГОВОМ ЦЕНТРЕ НА ЧИЛАНЗАРЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА-ПРОДАЖА ПАРФЮМЕРНЫХ ИЗДЕЛИЙ ТАШКЕНТСКОЙ ПАРФЮМЕРНОЙ ФАБРИКИ. НА ВЫСТАВКЕ-ПРОДАЖЕ ШИРОКО ПРЕДСТАВЛЕНЫ ДУХИ И ОДЕКОЛОН, КОСМЕТИКА.

НА СНИМКЕ: МОМЕНТ ТОРГОВЛИ НА ВЫСТАВКЕ.

Фото М. Нуритдинова.

\+ + +

«Улыбки солнцу»

Три дня в Ташкенте проходил заключительный тур V республиканского смотра-конкурса любительских фильмов. Предстояло просмотреть сорок работ, созданных в совхозах и на городских студиях коллективами, уже зарекомендовавшими себя, и авторами, только делающими первые шаги в искусстве кино. 17 лучших лент отобраны на всесоюзный смотр, посвященный 50-летию Великого Октября.

Лучшие... Среди них «Поединок», созданный участниками народной киностудии Дворца культуры ташкентских текстильщиков, — взволнованный рассказ о драме и мужестве Ташкента — занявший первое место на смотре.

«Край, где течет Аму» — так назвал свою работу хорезмский кинолюбитель Салих Давлетов. Он автор текста, сценарист, оператор — словом, единственный создатель кинорассказа, над которым он, специалист сельского хозяйства, работал несколько лет. А сегодня С. Давлетов — режиссер Узбекской киностудии документальных фильмов. Любительская кинолента о родном крае, получившая всеобщее одобрение на конкурсе, проложила ему путь на профессиональный экран.

На этот смотр студия «Трудфильм» представила свою цветную ленту «Улыбки солнцу» — гимн весне, цветению, солнцу. Она признана лучшей по операторской работе и удостоена специального диплома Союза кинематографистов Узбекистана.

Специального диплома удостоен и коллектив студии «Сириус» — рабочие и конструкторы Ташкентского авиационного завода сумели с большой выдумкой, веселыми мультипликационными картинками оформить свои киноленты.

(УзТАГ).

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 Встреча с французским композитором Филиппом Жераром.
18.30 Танцы из узбекских балетов.
19.20 Концерт азербайджанской музыки.
20.00 Программа радиостанции «Октябрь» (узб.).
20.30 Отрывки из макомов.
21.20 Выступают ваши любимые артисты.
22.10 Эстрадный концерт.
23.10 Вечер лирики.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Славное пятидесятилетие. С. Сомова. «Поэма о поэте». Радиокомпозиция (узб.).
20.10 Эстрадно-танцевальный концерт.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.45 Из цикла «Для вас, родители» (узб.).
8.25 Концерт народных талантов.
9.30 Концерт «Ялла».
10.30 Узбекская народная музыка.
11.10 «Нафосат даврасида». «В мире прекрасного» (узб.).
12.15 «С ДОБРЫМ УТРОМ!» (Москва).
13.00 Концерт для животноводов.
13.30 МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРИВЕТ РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ.
15.20 КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКАМ ИЗБИРАТЕЛЕЙ.
17.00 Футбол. «ДИНАМО» (Москва) — «ПАХТАКОР». Трансляция со стадиона «Пахтакор».
18.00 Программа радиостанции «Ёшлик» (узб.).
18.40 Концерт казахской музыки.
19.20 Концерт-отдых.
20.00 «Нафосат даврасида». «В мире прекрасного». Повторение утренней программы.
21.20 Концерт. «Выступает ансамбль «Бахор».
22.00 «У карты мира» (узб.).
22.10 «Лирика Навои в произведениях композиторов Узбекистана».
23.10 Концерт «Слушаем и отдыхаем».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Концерт эстрадной музыки.
19.00 Для воинов Советской Армии. «Боевой запевала». Музыкальная передача.
20.00 Программа радиостанции «Юность» (Москва).
21.00 Концерт Р. Толмасова и Х. Мавляновой (тадж.).
21.30 Концерт из произведений Вилла-Лобоса.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 1. Оффенбах. Монтаж оперетты «Перикола». 2. Миллекер. Монтаж оперетты «Вице-адмирал».

6 марта

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.25 Концерт мастеров искусств республик Средней Азии.
9.15 Беседа кандидата философских наук Т. Сиддикова «Общество и личность» (узб.).
9.30 Фортепьянные пьесы.
9.50 Беседа **«Женщины Узбекистана — активные строители коммунизма»** (тадж.)
10.10 Выступают русские народные хоры.
10.30 Концерт артистов областных театров республики.
11.10 Беседа кандидата экономических наук М. Шарифходжаева **«Бережливость — черта коммунистическая»** (узб.).
12.15 Узбекская народная музыка.
12.50 Радиоочерк «Хозяин». Передача Молдавского радио (узб.).
13.30 Играют эстрадные ансамбли.
16.10 К 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. Радиокомпозиция **«Песни этих дней»** (узб.).
17.00 ПРОГРАММА РАДИОСТАНЦИИ «ЮНОСТЬ УЗБЕКИСТАНА» (рус.).
18.10 А. Глазунов. **«Именины».**
18.30 Легкая музыка композиторов Узбекистана.
19.20 Концерт татарской музыки.
20.00 Комментарий **«Весна шагает по полям»** (рус.).
20.10 Симфоническая музыка композиторов Узбекистана.
20.45 «Огни Пачкамара» (узб.).
21.20 Концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 «Вокруг света» (узб.).
22.10 СЛАВНОЕ 50-ЛЕТИЕ. **«Проза полувека». Беседа доктора филологических наук Л. П. Каюмова.** Передача первая (узб.).
23.20 Концерт для передовиков пятилетки.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Песни А. Долуханяна и К. Листова.
19.00 «ПОЭЗИЯ БОРЮЩЕГОСЯ ВЬЕТНАМА» (рус.).
19.30 Романсы русских композиторов в исполнении артистов Узбекистана.
20.10 Инструментальные мелодии.
20.40 РАДИОЖУРНАЛ «ТВОЕ ЗДОРОВЬЕ» (рус.).
21.00 К 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. Литературная передача. Отрывок из романа Х. Нугманова и А. Шарахметова «Ата». Передача первая (тадж.).
21.20 Программа радиостанции «Юность Узбекистана» Повторение дневной программы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

16.00 Монтаж оперы Гаджибекова «Кёр оглы».

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

16.55 Программа передач.
17.00 «Юлдузча». Телевизионный журнал.
17.40 Телевизионные новости.
17.55 Показывает студия «Ёшлик». — «Истикбол эгалари». Телевизионный журнал.
19.00 «Танбур навосидан». Музыкальная передача.
19.55 Программа передач.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Премьера телевизионного документального фильма «Имени Чайковского».
21.30 Свет и тени.
22.00 КЛУБ КИНОПУТЕШЕСТВЕННИКОВ.
23.00 Телевизионные новости.
23.30 «НА ОГОНЕК». Передача из Ленинграда.
00.30 Интервидение. Первенство мира по фигурному катанию. Произвольная программа (женщины). Передача из Вены. В перерыве дневник спартакиады.
03.30 Конец ретрансляции из Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

16.55 Программа передач.
17.00 Для детей. **«Веселые проволочки».** Кукольный фильм.
17.15 «Пожалуйте на экран». Сатирический журнал.
17.35 БАЛЕТ НА ЛЬДУ.
18.15 Телевизионные новости.
18.25 «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН». Фильм-опера.

На узбекском языке:

20.05 «Вторая встреча». Документальный фильм.
20.55 Арии и дуэты из музыкальных драм и комедий.
21.35 «ПОДНЯТАЯ ЦЕЛИНА». Художественный фильм (3-я серия).

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

10.55 Программа передач.
11.00 Занимайтесь физкультурой.
11.20 Концерт учащихся музыкальной школы города Ангрена.
12.00 «Три с половиной дня из жизни Ивана Семенова, первоклассника и второгодника». Кинофильм.

На узбекском языке:

13.20 Для детей. «Рикки-тикки-тави». Мультфильм.
13.40 Для школьников. **«Они боролись за наше счастье». Г. Петровский.**
14.20 «КТО ОСЕДЛАЕТ КОНЯ». Художественный фильм.
15.35 «Технике — большую дорогу». Передача на казахском языке.
16.55 Программа передач.
17.00 «Главный звездный». Кинофильм
17.20 «Пионерский прожектор».
17.40 Телевизионные новости.
17.55 Программа «Октябрь». «Файзулла Ходжаев».
18.20 «Второе призвание». Концерт художественной самодеятельности.

На русском языке:

19.00 Телевизионные новости.
19.15 «Несколько цифр». Документальный фильм.
19.25 Концерт эстрадной музыки.
20.05 Киножурнал и художественный фильм «НА ОДНОЙ ПЛАНЕТЕ».
21.55 Программа передач.

На узбекском языке:

22.00 Поет Таваккал Кадыров.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

10.55 Программа передач.
11.00 Передачи учебной программы. Для школьников. **Советы учителя. «Как писать сочинение».**
11.30 По страницам произведений Чехова.

На узбекском языке:

12.30 Навстречу республиканской олимпиаде юных математиков.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

13.00 Для школьников. **«Будильник».**
13.30 Гимнастика для всех.
14.00 «Знание». Научно-познавательная программа.
14.30 Для младших школьников. **«Почетное поручение».**
15.10 «Путь в науку». Научная олимпиада для юношества. Третий тур. Химия.
16.10 Конец дневных передач из Москвы.
16.50 Для воинов Советской Армии и Флота. «Героини войны».
17.30 Музыкальный киоск.
18.00 «Третий период большого хоккея».
18.30 Телевизионные новости.
18.40 В эфире «Молодость». — «Горизонт». Передача из Ленинграда.
20.00 Интервидение. Первенство мира по фигурному катанию. Показательные выступления. Передача из Вены.
22.15 Песни Марка Бернеса.
22.55 Интервидение. Международная встреча по хоккею. ЧССР — Канада. Передача из Праги. В перерыве дневник спартакиады.
01.15 Конец ретрансляции Москвы.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТЕАТРЫ, КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Хамза.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Мотылек.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Власть тьмы.**

ТЕАТР им. МУКИМИ — **Моя чернобровая.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **концерты** индийских артистов.

ТЕАТР КУКОЛ — 5/III в 12, 1 ч. 30 м. дня **Приключения Пифа,** в 3, 4 ч. 30 м. дня **Сэмбо.**

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — днем **Мирандолина,** вечером **Искатели жемчуга.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — днем **Белый голубь,** вечером **Монсерра.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — днем **Свадьба на всю Европу,** вечером **Судебная хроника.**

ТЕАТР им. МУКИМИ — днем **С твоей любовью,** вечером **Махтумкули.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **концерт** Черкасского Государственного украинского народного хора.

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА В КИНОТЕАТРАХ

СЕГОДНЯ

Сыновья Большой Медведицы: «ЧАЙКА», «МОСКВА», «СПУТНИК», «ФЕСТИВАЛЬ» (днем и вечером).

Ночи без ночлега: им. НАВОИ, «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером) «СПУТНИК» (в 7 ч. вечера).

12 могил Ходжи Насреддина: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Их знали только в лицо: «МИР» (днем и вечером).

Мечта моя: «БОСТОК» (днем и вечером).

ЗАВТРА

Сыновья Большой Медведицы: «ЧАЙКА», «ДРУЖБА», «МОСКВА», «СПУТНИК», «ФЕСТИВАЛЬ», ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Ночи без ночлега: им. НАВОИ, «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 11 ч. утра, 3 ч. дня, 7 ч. вечера).

12 могил Ходжи Насреддина: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Их знали только в лицо: «МИР» (днем и вечером).

Мечта моя: «БОСТОК» (днем и вечером).

Белые, белые аисты: «ДРУЖБА» (в 11 ч. утра, 12 ч. дня).

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА

5 марта

КОНЦЕРТ ЧЕРКАССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО УКРАИНСКОГО НАРОДНОГО ХОРА

лауреата Республиканского и Всесоюзного конкурсов

В программе: песни и танцы, вокально-хореографические композиции, лирические и шуточные народные песни, хороводы, песни советских композиторов, народные танцы.

7, 8, 9, 12 марта

ВЕЧЕРА ЛИРИЧЕСКОЙ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ МАСТЕРОВ ИСКУССТВ УКРАИНЫ

Поет **Николай Щукин** при участии джаз-ансамбля «Троянда».

Начало в 8 ч. вечера. Билеты продаются с 2 ч. дня в Концертном зале и в райкассах — с 11 ч. утра.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН «ПАХТАКОР»

5 марта

ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ

на приз газеты «Советский спорт» между командами: **«Пахтакор»** (Ташкент) — **«Динамо»** (Москва).

Начало в 4 ч. дня. Билеты продаются.

СТАДИОН КОЛХОЗА «ПОЛИТОТДЕЛ»

7 марта в 4 ч. дня

ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ

на приз газеты «Советский спорт» между командами класса «А»: **«Зенит»** (Ленинград) — **«Политотдел»** (Ташкентская область).

От сквера до колхоза «Политотдел» курсируют специальные автобусы.

ТАШГОСЦИРК

4 МАРТА

ОТКРЫТИЕ ВЕСЕННЕГО СЕЗОНА

БОЛЬШИЕ ЦИРКОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В ДВУХ ОТДЕЛЕНИЯХ.

Начало в 7 ч. 30 м. вечера.

5 марта **три представления:** в 12, 3 ч. дня и 7 ч. 30 м. вечера.

Билеты продаются.

ТЕАТР ИМ. ХАМЗЫ ПОКУПАЕТ

фраки и цилиндры разных цветов.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Уйгура, 2 с 11 ч. утра до 4 ч. дня.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ:

ПИВЗАВОДОМ № 3

грузчики, слесари 4, 5 разрядов, **машинисты** холодильно-компрессорных установок, **женщины** для работы в технологические цеха, **газооператоры, электронарщик, дворники.**

Обращаться: г. Ташкент, Кировский район, ул. Каракалпакская, 21, отдел кадров (рядом с Алайским рынком).

ТАШКЕНТСКИМ ЭКСПЛУАТАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКИМ УЗЛОМ СВЯЗИ

главный бухгалтер, бухгалтеры, экономист, инженеры проводной связи, техники дальней связи, **шоферы, рабочие** для работы на линиях связи, **кабельщики-слайщики, машинисты.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. Азербайджанская, 29, (трамвай № 2, автобусы №№ 19, 21, остановка «Бадамзар», троллейбусы №№ 4, 5, остановка «площадь им. Куйбышева»), отдел кадров, Телефон В-3-75-42.

МЕНЯЮ

трехкомнатную квартиру с удобствами на станции Приютово Башкирской АССР на квартиру в Ташкенте.

Обращаться: ст. Приютово, ул. К. Маркса, 32, кв. 8, Спирину Владимиру.

Коллектив Объединенного диспетчерского управления энергосистемами Средней Азии выражает глубокое соболезнование руководителю группы перспектив Г. Д. Николаевой по поводу смерти ее отца

Дмитрия Степановича НИКОЛАЕВА.

Коллектив проектного института «Узгипроавтодор» Министерства автомобильного транспорта и шоссейных дорог Узбекской ССР с прискорбием извещает о смерти главного специалиста по геологии

Бориса Ефимовича ЧЕРНЯВСКОГО

и выражает искреннее соболезнование семье покойного.

К сведению руководителей организаций, предприятий, учебных заведений и граждан!

Отдел объявлений газеты «Вечерний Ташкент»

ПРИНИМАЕТ РАЗЛИЧНОГО РОДА ОБЪЯВЛЕНИЯ:

о приеме учащихся в учебные заведения, о приеме на работу, конкурсах, защите диссертаций, траурные, о продаже всякого рода имущества (домов, квартир, мебели, цветов и т. д.), об утере: штампов, круглых печатей, аттестатов зрелости, дипломов.

Объявления помещаются в недельный срок.

Прием объявлений производится по адресу: ул. «Правды Востока», 26, комната, 41, третий этаж, с 2 до 4 ч. дня ежедневно, кроме воскресенья.

Вечерний Ташкент 4 стр.

4 марта 1967 г.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от Б3-02-49 до Б3-02-58. Редактор — Б3-53-76; заместитель редактора — Б3-29-09, заместитель редактора — Б3-29-33; ответственный секретарь — Б3-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — Б3-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — Б3-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — Б3-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — Б3-27-57; отдел информации — Б3-65-57, отдел объявлений — Б3-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Р. 04077. А-2655.