С ПРАЗДНИКОМ, ДОРОГИЕ ЖЕНЩИНЫ!



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Год издания 2-й
№ 56 (211).
ВТОРНИК.
7 МАРТА 1967 г.
Цена 2 коп.

Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Ташкентским сестрам

Четыре дня в Концертном зале имени Свердлова звучали своеобразные индийские мелодии. Индрани и Шакеран, Найна Джхавери и Ума Шарма знакомили ташкентцев с яркими самобытными танцами многочисленных народов Индии.

Большой успех выпал на долю молодой талантливой балерины Умы Шарма. Это одна из лучших в Индии исполнительниц индийского классического танца «Катхак».

Перед отъездом индийских гостей из Ташкента наш корреспондент встретился с Умой Шарма и имел с ней беседу. Вот что она сказала:

— Признаться, все мы очень волновались. Ведь мы ехали не просто в столицу дружественного Узбекистана. Мы ехали в город, который стал для всех индийцев родным и близким, город, с именем которого связано очень многое. В Индии трудно найти сейчас человека, который не знал бы о Ташкенте.

Мы были очень огорчены, когда узнали о том, что ваш замечательный город разрушен землетрясением. Но сейчас мы своими глазами увидели, что он успешно отстраивается. И нам остается только пожелать вам больших успехов в этом деле. Наши мысли и сердца всегда с вами!

Нам очень понравились ташкентские зрители. Их радушие, искренность, доброжелательство — качества, которые говорят о многом. Ташкентцы — большие знатоки искусства, видно, что оно занимает большое место в их жизни. Пользуясь случаем, я передаю им свой сердечный привет и наилучшие пожелания!

И особые, горячие мои приветствия нашим дорогим сестрам — замечательным женщинам Ташкента накануне нашего общего с ними международного праздника.

ЛЮБИМЫЕ НАШИ
МАТЕРИ, ЖЕНЫ, СЕСТРЫ И ДОЧЕРИ!

В канун вашего традиционного праздника обращаемся к вам с самыми душевными солнечными и искристыми поздравлениями! Сердечно желаем вам долгих лет жизни, несокрушимого здоровья и необъятного, как вселенная, личного счастья!

Дорогие наши ташкентки! В час сурового испытания, когда подземная стихия потрясла стены наших домашних очагов, вы, наверное, переживали больше нас, мужчин, но не дрогнули, не поддались панике, выстояли, выдюжили и помогли быть стойкими нам. В конце-то концов, сильными нас делаете именно вы, наши прекрасные представительницы далеко не слабого пола! Низкий вам поклон за ваше МУЖЕСТВО и выдержку.

Славные дочери братских народов, поспешившие в минуту трудную на подмогу ташкентцам! Вы вместе со своими ташкентскими сестрами встали к пульту управления башенных кранов и бульдозеров, на строительные леса возрождающегося и обновляющегося города. Сердечное вам узбекское «рахмат» за отзывчивость и чуткость, за помощь делом! Собственно, вы, женщины, — архитекторы и строители не только в прямом, но и в переносном смысле слова. Вспомним сегодня очень меткие слова знаменитого нашего соотечественника Н. И. Пирогова: «Пусть женщины поймут, что они, ухаживая за колыбелью человека, учреждая игры его детства, научая его уста лепетать,... делаются главными зодчими общества. Краеугольный камень кладется их руками».



В ЭТОТ ЧУДЕСНЫЙ ВЕЧЕР ВСЕ УЛЫБКИ, ПРИВЕТЫ, ЛАСКОВЫЕ СЛОВА И ЦВЕТЫ — ВСЕ ЭТО ВАМ, НАШИ ЧУДЕСНЫЕ ЖЕНЩИНЫ! И ЭТОТ ПЕРВЫЙ ПОДСНЕЖНИК, А ВМЕСТЕ С НИМ ВЕСЬ СЕГОДНЯШНИЙ НОМЕР «ВЕЧЕРКИ» ТОЖЕ ВАМ.

Примите его в качестве скромного подарка редакции газеты «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ»

СОВЕТСКОЙ ЖЕНЩИНЕ

Какими большими словами
Пропеть о твоей красоте!
Пел Блок о «Прекрасной Даме»,
Но—это слова не те.
Воспела прекрасных крестьянок
Некрасовская строка:
«Стройна, высока, румяна...
Во всякой работе ловка».
Но даже и эта песня
К тебе не подходит. Нет!
Ты стала в сто крат чудесней
Под солнцем советских лет.
В горящей Каховке в шинели
Увидел тебя Светлов,
И все наши люди запели
Ту песню из огненных слов.
Ты выпрямилась величаво,
Чтоб мир удивить собой.
Ты начала жить сначала,
Готовой на труд и на бой.
Всегда, как весна, молодая,
С улыбкой на праздник идешь,
Спасибо тебе, родная,
За то, что ты рядом живешь!

В. МАКОВ.

ВСТРЕЧА ЖЕНЩИН ТРЕХ ПОКОЛЕНИЙ

Слет женщин трех поколений состоялся вчера в Ташкентской высшей партийной школе. Дорогих гостей встречали музыка и песни славных революционных лет, первых пятилеток, героических дней 60-х годов нашего неповторимого века.

Встреча транслировалась Ташкентской студией телевидения. Программу вели дикторы Мельникова и Камбарова. На почетных местах видеть можно было старых революционерок Ш. Ганбджанову, Е. Цукову, Е. Самойленко—членов КПСС с 1919 и 1920 годов.

Участниц встречи горячо приветствовали пионеры 71-й школы. Самодеятельные артисты народной филармонии дали большой концерт.

ПО ТРУДУ И ЧЕСТЬ

Добрая весть поступила накануне 8 Марта на Ташкентский текстильный комбинат. По итогам соревнования за четвертый квартал минувшего года коллективу присуждено переходящее Красное знамя Совета Министров СССР и ВЦСПС, а также первая денежная премия. Работницами коллектива выдано за это время свыше 600 тонн сверхплановой пряжи, более миллиона метров готовой ткани.

НАГРАДЫ ЛУЧШИМ

Подведены итоги республиканского соревнования работниц основных массовых профессий за 1966 год. Это соревнование проводилось по почину известной костромской ткачихи Валентины Плетневой.

Сорока лучшим работницам — сообщили корреспонденту «Вечернего Ташкента» в Узсовпрофе — вручены Почетные грамоты республиканского Министерства легкой промышленности. Десять передовых производственниц удостоены грамот и денежных премий ЦК профсоюза и Министерства легкой промышленности СССР.

БЕСПОКОЙНАЯ ДОЛЖНОСТЬ

Валентина Михайловна останавливается у входа в свой цех и оглядывает заводской двор — здесь ей знаком каждый выступ, каждая выбоинка на асфальте. Некоторые кирпичи уже потемнели от времени, но это только усиливает их кажущуюся прочность. Думается, если заменить хоть один — будет не так, как всегда, сразу бросится в глаза.

Ну, а цехи... Помнится, когда она впервые переступила порог комбината еще юной девчонкой, сразу с институтской скамьи, этот двор выглядел иначе: низенькие закопченные цехи с примитивным оборудованием, не хватало ни техники, ни людей. Единственным крупным зданием был капитальный корпус, и вся продукция его составляла две с половиной тонны в сутки (сейчас она составляет более 10 т.). Был трудный 1947 год. Страна переживала время восстановления после войны, время голода. Трудно было начинать работать: все здесь делалось «на глазок», «подгонялось». Работая механиком отделочного цеха, приходилось иметь дело с людьми. У каждого был свой характер, ко всем требовался особый подход. Находились такие, которые брали не трудом, а горлом, были случаи воровства, и не раз дело доходило до товарищеских судов.

Хотя кожкомбинат относился к предприятиям легкой промышленности, по специфике работы его можно назвать химическим. Долго не могла привыкнуть к острому запаху: он въедался в поры лица, в одежду, совершенно пропадал аппетит. Но скоро привыкла, даже перестала замечать.

20 лет... Полжизни на комбинате. Сколько радостей и огорчений принес этот путь. Кажется, будто всю жизнь провела здесь, даже здания цехов говорят о многом. Этот мощный двухэтажный отделочный цех — ровесник старшей дочери. Девочка уже кончает десятилетку. А цех искусственной кожи начали строить, когда родилась младшая.

Беспокойная должность начальника цеха. Иногда приходилось ночевать на комбинате, не хватало времени, чтобы сбегать домой и приготовить обед для детей. А они, молодцы, рано стали помогать матери. Сейчас работа более спокойная, хотя газ... С ним шутки плохи.

Валентина Михайловна много и тепло говорит о рабочих своего цеха. Чувствуется, что она, как воспитатель, знает сильные и слабые стороны характеров своих подчиненных, что она живет их радостями, печалями, заботами. «Душа-человек!» — как сказал один из рабочих ее цеха.

Сколько энергии и внутреннего обаяния в лице этой женщины-труженицы, женщины-матери с густой черной вьющейся косой и висками, тронутыми сединой, с добрыми карими глазами, вокруг которых едва заметными лучиками расходятся мелкие морщинки. Вот такие вставали в трудные годы вместо мужчин, ушедших на фронт, к станку, к штурвалу, к доменной печи и несли этот непосильный груз на своих женских плечах.

Весь коллектив комбината хорошо знает и уважает Немцову В. М. Для них она свой, родной человек, не начальник котельной, а просто Валентина Михайловна.

В. ГУСЕВ, Т. АБДУРАХМАНОВ.

ОЧЕРК

Крылатый доктор

Зинаида Михайловна попрощалась и вышла из кабинета. Но не успела она сойти со второго этажа, как ее окликнула медсестра:

— К телефону!

Врач заторопился.

— Алло... Авиастанция? Куда?.. Аккурган? Пульс падает? Что ж, я готова к вылету...

Помимо основной работы в 1-й поликлинике, Зинаида Михайловна более десяти лет труда отдала работе в республиканской санитарной авиастанции. Трудно назвать район Ташкентской области, где бы не побывала по вызову Зинаида Михайловна и где бы не знали терапевта Колокольникову.

Вот и сейчас раздался тревожный звонок — и Колоколькникова уже мчится в аэропорт. Она не успела переодеться, не успела сообщить домой (кто-нибудь это сделает за нее), не успела даже пообедать.

Усталая и утомленная, она спешит к больному, чтобы спасти еще одну человеческую жизнь.

Летчик взял метеосводку по трассе, сверил полетную карту, и легкокрылый «ЯК-12» был готов к вылету. Медлить нельзя. В пункте посадки через час ожидается низкая облачность с последующим ухудшением видимости.

— Погода не заставит нас вернуться! — садясь в самолет, обратилась Зинаида Михайловна к летчику.

— Надеюсь, успеем, — ответил пилот.

Ташкентское небо хмурилось, клубилось облаками. Закрапал мелкий дождь, когда самолет оторвался от бетонированной дорожки аэродрома. Ветер усилился, и машину начало бросать. Дождь перешел в ливень, и видимость резко ухудшилась. Это очень взволновало врача.

«Неужели придется вернуться?!» — думала она.

Летчик понял волнение своего пассажира:

— Это полоса такая, дальше лучше будет. Успеем!

— Успеем ли?.. А то ведь было подобное...

Вот так же, как и сейчас, Зинаида Михайловна очень торопилась. Летели в Сырдарью. И под конец такой разразился ливень, что самолет в районе приземления посадить невозможно было. Покружились, покружились над Сырдарьей, да так и полетели обратно.

— Как же быть? — взмолилась Колокольникова. — Человек умирает. Нельзя ли где-нибудь посадить самолет?

Летчик оказался опытным. Он сообщил по радио руководству о положении дела и получил разрешение приземлиться на поле, пригодном для посадки, в окрестности райцентра Сырдарьи.

Сели. Но вокруг ни души.

— Что делать? Как добраться? — размышлял врач.

— Пешком пойду, — решительно сказала она летчику. Пилот подрулил самолет к самому краю поля, к дороге. Зинаида Михайловна выпрыгнула из кабины. Вдалеке показался грузовой автомобиль. Он ехал в обратном направлении.

Зинаида Михайловна подняла руку — машина остановилась.

— Товарищ, самолет не идет, срочно, больному помощь, — сбивчиво и взволнованно зачастил врач. — Помогите...

Шофер прервал на полуслове.

— Понял, доктор, понял, — отрывисто заговорил парень с узбекским акцентом. — Такой дела надо помогать. Садитесь. — И тут же открыл дверцу кабины. Машина круто развернулась и взяла обратное направление. Дорога оказалась не ахти добрая.

— Если можно, поскорее, — попросил доктор. Водитель посмотрел на соседку и, ничего не сказав, прибавил газу. Машину стало трясти, как в лихорадке.

— В жизни тоже бывает такой ухабы, — задумчиво произнес шофер. Его широкое скуластое лицо было серьезно, а глаза сосредоточены.

— Вот, к примеру, этого товарища, к которому едете, — продолжал шофер. — Видать, крепко тряхнуло, если самолет из Ташкента послали. А кто он, раис?

— Нет, рядовой колхозник. Кадыров.

Так было...

Но сегодня обошлось благополучно. Прилетели. На посадочной площадке, где приземлился «ЯК-12», уже стояла санитарная машина аккурганской районной больницы. Зинаида Михайловна первым долгом осведомилась о состоянии больного.

— Плохо, — ответил районный врач.

На койке у окна лежала молодая женщина. Почти целые сутки борется за ее жизнь весь персонал больницы.

— Температура 41, — коротко доложил дежурный врач. — Больная почти все время в бреду...

Держа руку на пульсе, Зинаида Михайловна отметила сердечную слабость, учащенное дыхание, одышку, раздувание крыльев носа. После тщательного обследования ставит диагноз: двустороннее воспаление легких.

— Дать кислород, — распорядился врач. — Ввести пенициллин. Внимательно следить за сердечной деятельностью. По расчетам, скоро наступит период критического падения температуры.

Зинаида Михайловна давала то и дело краткие и четкие распоряжения, ни на минуту не отходя от койки. Принимались все меры к спасению жизни человека. И не одной жизни — больная готовилась стать матерью...

Борьба нарастала с каждой минутой. Сестры сбились с ног. В палате стояла напряженная тишина, которая нарушалась только отрывистыми указаниями врача да приглушенными стонами больной. Наконец, победа! Температура пошла вниз — тридцать девять..., тридцать восемь с половиной..., тридцать восемь... А дыхание все ровнее, глубже и увереннее.

Когда больная открыла глаза, она увидела людей в белых халатах, с утомленными, но счастливыми лицами.

— Доктор, — прошептала она, едва различая сквозь пелену слез окружающие лица. — Я не умру?

— Будешь жить! — весело ответила Зинаида Михайловна. — Оба будете жить...

— Оба?.. — улыбнулась больная. Она широко открыла глаза и смаргнула слезы, чтобы хорошенько рассмотреть врача. Низенькая, хрупкая, простая скромная прическа, маленький, слегка вздернутый нос, веселые светлые глаза с густыми ресницами...

— Оба?.. — еще раз переспросила больная. — Скажите, доктор, как вас зовут?.. Рахмат, Зинаида Михайловна. Если дочка будет, назову Зиночкой... Зинаида Умаровна будет...

...Короткий разбег, и самолет поднялся в воздух. Он развернулся над Аккурганом и, набрав высоту, лег курсом на Ташкент. Позади догорало солнце.

Зинаида Михайловна уронила голову на грудь. Усталость взяла верх. Лицо врача застыло в легкой улыбке. Значит, на душе спокойно: жизнь спасена еще одному человеку. Нет, двум.

...И снова утро.

А. РУДАКОВ.

Двойное торжество



ИМЯ МАНЗУРЫ Хамидовны — большого мастера сцены, хорошо знакомо ташкентскому зрителю.

В 1929 году Манзура, закончив ФЗУ, работала наборщицей в типографии. Но любовь к театру, мечта стать актрисой ни на минуту не оставляли молодую полиграфистку.

Она поступает в драматический кружок при типографии, а в 1934 г. ее принимают актрисой в молодежно-рабочий театр. В 1936 году Манзуру с группой талантливых молодых актеров направляют в Термез.

Сейчас Манзура Ая — профессиональная актриса. В ее творческой биографии сотни сыгранных ролей. Это комические образы в спектаклях «Аршин Мал-Алан» и «Проделки Майсары», полная трагедийности роль в спектакле «Позор и любовь».

С 1943 года Манзурахон начинает работать в ТЮЗе. Она знает, что работа с юными зрителями нелегка — допусти малейшие кивансы образа, нигде не сфальшивить, чтобы все мог осознать и прочувствовать маленький зритель. Манзура-апа успешно справляется со всеми этими задачами, и доказательство тому — бурные аплодисменты самых юных поклонников театра.

25 лет своего творчества посвятила она ТЮЗу. Роли в спектаклях «Капитан Бахметьев», «Герой», «Кто виноват», «Молодая гвардия», «Абдулла Набиев», «Именем революции» и многих других с большим успехом сыграны актрисой. Но ее амплуа — роль матери. Этот образ Ая сыграла в спектаклях «Герой Аму», «Для любимого», «Жизненный путь».

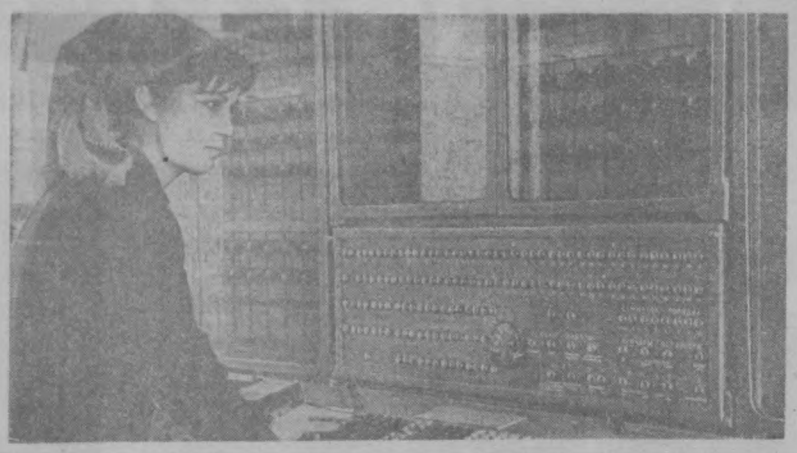
За исполнение роли матери в спектакле «Кто виноват», она получила звание лауреата на Московском фестивале в 1957 г.

Высоко оценило мастерство Манзуры Хамидовны правительство. Она несколько раз была награждена Почетными грамотами Верховного Совета УзССР. В 1964 году ей был вручен значок «Отличник народного образования УзССР» и присвоено почетное звание заслуженной артистки УзССР. Сейчас коллектив театра готовится к достойной встрече 50-летия Октября. В новом спектакле «Ташкент — город хлебный» зрители снова встретились с Манзурой Хамидовной. И снова она в роли матери.

В Международный женский день 8 Марта, — день весны и счастья, у актрисы двойное торжество: ей исполняется 53 года. Так пожелаем ей крепкого здоровья, хороших ролей, больших успехов в творчестве.

З. АГЗАМХОДЖАЕВА.

На снимке: Манзура Ая в роли матери в пьесе «Алеша Пешков».



САЕРА МУМИНОВА, КОТОРУЮ ВЫ ВИДИТЕ НА ЭТОМ СНИМКЕ, — МОЛОДОЙ ИНЖЕНЕР. ТРУДИТСЯ ОНА В ИНСТИТУТЕ «УЗГОСПРОЕКТ». НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ЗАПЕЧАТЛЕЛИ ЕЕ НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ, У ЭЛЕКТРОННО-ВЫЧИСЛИТЕЛЬНОЙ МАШИНЫ.

Фото И. Глауберзона и В. Сироткина.

САПЯР

ЛЮБУЮСЬ МАТЕРЬЮ

Уже давно
на зрелость сдан
экзамен,
но не прожить без
матери и дня.
И смотрит
материнскими глазами
бескрайняя Отчизна
на меня.

А я любуюсь
матерью!
Не слишком
воспето это дивное
родство.

Когда ласкает
женщина сынишку,
она не замечает
ничего.
Не раз,
она десятки раз и
сотни
тревожится с утра —
а вдруг беда?
И всеми уважаемое
солнце
завидует ребенку
иногда.

Промчат года — попробуй-ка унять их!
И сын,
покорно выждав свой
черед,
из материнских
трепетных объятий
в объятия Вселенной
попадет.

С восторгом
пролетая мимо Солнца,
в космической
плутая полумгле,
не раз он,
а десятки раз и
сотни
подумает — а как
там на Земле?
И я любуюсь
матерью.

Не очень,
не очень-то дела ее
легки.
Она с порога в небо
днем и ночью
заранее глядит
из-под руки.
Детишки, как в
ракету,
лезут в ящик,
готовые покинуть
шар земной.
Они еще малы,
но я все чаще
с тревогой наблюдаю
за женой.

Перевел с узбекского
Вл. Савельев.

ДОБРОЕ ЖЕНСКОЕ ЦАРСТВО

На столе перед Зейнаб Исмаиловной Бичуриной стопка писем. Москва, Ленинград, Баку, Одесса, Мурманск. Из разных концов страны слетелись исписанные листки. Почти на каждом: «Прошу сообщить мне адрес...».

Но немало и таких: «Спасибо, дорогие товарищи, вы не только прислали мне адрес моих родных, но даже и сообщили, что они не пострадали от землетрясения и все живы-здоровы».

«Не знаю, как выразить вам свои чувства за то, что вы помогли разыскать мне брата...»

«Благодаря вам я нашел своего друга. Спасибо».

А случается и наоборот — не благодарят, а выговаривают за задержку с ответом.

«Скорее отвечайте насчет Василия», — требует другая отправительница и сообщает приметы — «Василий собирается скоро ехать в Югославию».

Смешно? Но начальнику адресного стола не до смеха. Приходится тратить время и на то, чтобы читать такие письма, — а их немало, и отвечать, а рабочий день всего коллектива и без того заполнен до отказа.

— Ежедневно получаем массу писем, — говорит Зейнаб Исмаиловна. — Вот сегодня, например, их поступило больше трехсот. Ни одно из них не останется без ответа. Но, к сожалению, удовлетворить все запросы мы не сможем. Дело в том, что в некоторых письмах указаны только фамилия или только имя того, кого разыскивают.

В самом деле, разыскать в картотеке адресного стола адрес по таким данным так же легко, как иголку в стоге сена.

Сведения о жителях Ташкента хранят большие вращающиеся картотечные барабаны. В каждом — гнезда, в которых строго по алфавиту размещены карточки. На них фамилия, имя, отчество и обязательно год и место рождения.

— Иначе невозможно различить тезок и однофамильцев, — поясняет старший регистратор Евдокия Ивановна Кандалова.

Да, попробуй разберись без точных сведений. В Ташкенте около 15 тысяч Ивановых, среди них больше пятидесяти Иванов Ивановичей, 9 тысяч Кузнецовых, 12 тысяч Каримовых, а 20 тысяч жителей носят фамилию Ким.

Но не только неправильные вопросы усложняют работу адресного стола. Ему, как говорится, «спутало карты» землетрясение. Иные ташкентцы, прописанные по старым адресам, живут на уплотнении, другие — в общежитиях, а кто и выехал временно к родственникам. Приходится наводить дополнительные справки, искать сюда и сюда.

Ежедневно на дружные поиски от «А» до «Я» отправляется весь коллектив адресного стола во главе с Зейнаб Исмаиловной. 12 регистраторов, инспекторы, инструкторы отыскивают адреса, отвечают на письма, дают справки по телефону.

Весь этот небольшой, но дружный, сплоченный коллектив состоит исключительно из женщин. В числе их и опытные работницы, имеющие многолетний стаж, и молодежь.

Двадцать лет проработала регистратором Роза Михайловна Соннна. Не счесть, скольким людям принесла она радость встреч. Сейчас Роза Михайловна занимает должность старшего инспектора. Она так же, как и старший регистратор Е. И. Кандалова, регистраторы Н. Ф. Латышева, Т. П. Гульцева, К. И. Тарасова, передает новичкам умение, прививает любовь к делу, чуткость к людям.

В папках адресного стола хранятся письма, полные признательности скромным труженицам за заботу о людях, за беспокойство об их судьбах. Это лучшая награда коллективу адресного стола — доброму женскому царству.

М. СКРИПНИК.

МУАТТАР-АПА

Учитель — самая уважаемая профессия в нашей стране, и тысячи, и тысячи наших замечательных женщин посвятили всю свою жизнь благородному педагогическому труду. Заслуженным уважением и авторитетом среди своих коллег и учащихся пользуется директор школы № 13 Муаттар Афандиевна. Она родилась в 1924 году, в том году, когда образовалась Узбекская ССР. И жизнь республики, все успехи и достижения Советской власти отразились на судьбе этой замечательной женщины.

Советская власть дала ей образование, возможность выбрать по душе дело всей жизни. С 1941 года М. Афандиева преподает в школе, а с 1953 года и по настоящее время является директором той самой школы, которую когда-то сама окончила. Сегодня дорогой знания Муаттар-апа ведет сотни мальчиков и девочек, передавая им свою любовь к людям, к Родине.

Знают и любят М. А. Афандиеву, уважают ее не только жители кварталов, прилегающих к школе, но и многие ташкентцы. Все они с удовлетворением читали указ о награждении любимого педагога орденом «Знак Почета», а когда началось выдвижение кандидатов в депутаты городского Совета, назвали имя Муаттар Афандиевой. Она зарегистрирована кандидатом в депутаты городского Совета по 326 избирательному округу.



На снимке: работницы химлаборатории Ташкентского текстильного комбината К. С. Литвишко и К. Н. Мочалина. Обе они ветераны производства. Здесь, в своей лаборатории, они создают краски для новых тканей, выпускаемых на предприятии.

Фото В. Сироткина и И. Глауберзона.

ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Говорят: «Плох тот врач, побывав у которого на приеме, больной не почувствовал себя лучше».

После посещения Аллы Ивановны на душе становится легче, она успокоит, рассеет тревоги, как и старший регистратор Е. И. Кандалова, регистраторы Н. Ф. Латышева, Т. П. Гульцева, К. И. Тарасова, передает новичкам умение, прививает любовь к делу, чуткость к людям.

В папках адресного стола хранятся письма, полные признательности скромным труженицам за заботу о людях, за беспокойство об их судьбах. Это лучшая награда коллективу адресного стола — доброму женскому царству.

М. СКРИПНИК



Женщины „колдуют“ над тем, чтобы сделать всех элегантными



„Изюминка“ вашего наряда





Это здание не сразу найдешь. Среди низких одноэтажных строений ТашМИ затерялось оно. Только звучная вывеска «Центральное проектное конструкторское бюро», да старый польский костел, названный как ориентир, не дают сбиться с пути.

...Обычный жактовский двор. Даже не верится, что это и есть институт. Но из-за закрытой двери одной из комнат взволнованные голоса:

— Анна Ивановна, а эту модель будем показывать? А эту?

В просторной, но довольно мрачноватой комнате, заваленной огромными, в рост человека выкройками новых моделей, звенящая тишина. Ждут начала демонстрации одежды. Конечно, комната мало пригодна для этой цели. Но вот девушки, сменяя одна другую, проходят по ней грациозно и легко, словно настоящие манекенщицы под вспышки «юпитеров» и рукоплескания зрителей, и комната оживает.

Здесь образцы одежды на все времена года, на все случаи жизни, для всех возрастов, сочетающие в себе красоту, практичность и удобство, использующие богатейшие традиции народного творчества и прикладного искусства. Словно радуга разливается по комнате, когда по ней проходят девушки в нарядных платьях из бекасама, хан-атласа.

А девушки тут же взволнованно спрашивают: «Ну как, нравится?» И волнение их понятно. Ведь сегодняшние манекенщицы — это вчерашние инженеры по пошиву, с иголкой и ножницами в руках колдующие над каждой новой линией, вытачкой, отделкой.

— А это удачно?— и Алла Соловей медленно поворачивается перед «судьями».

Все, что показывает Алла, она шила сама по моделям, разработанным конструктором Анной Павловной Жидовиновой.

— Мы создаем,— смеется Анна Павловна,— а технологи по пошиву, в частности Алла, воплощают наши идеи в костюмы, платья, кофточки.

Создавать Анна Павловна начала рано. И вот уже 18 лет она не расстается с сантиметром, ножницами, мелом, иглой—этими атрибутами швейного дела. Ей нравится создавать новые модели, предугадывать желания женщин и одновременно к каждому новому сезону готовить им сюрпризы в виде неожиданной расцветки или новой линии в покрое.

— Мы стараемся, — вступает в разговор конструктор Тамара Дмитриевна Зотова, —чтобы наши женщины были одеты со вкусом, не стандартно, чтобы и уникальные туалеты были доступны всем, ведь мы разрабатываем основы моделей для ателье, пошивочных мастерских города и республики.

Тамара Дмитриевна говорит увлеченно, по-видимому, вот так же увлеченно она создает и модели новых платьев из трикотажа. Когда возродилось и вошло в моду старинное мастерство народных вязальщиц и кружевниц, она раз и навсегда увлеклась им. Модели создаются, и тут же испытываются на плоскофанговой машине. Приходится экспериментировать не только при создании конструкции, но и при выборе образца вязки.

— Машенька, — советуется она со Смыковой, —какую лучше выбрать в данном случае вязку—комбинированную, эластичную или фигурную?

У Маши Смыковой опыт большой. Приобретала она его в Риге, где училась сложному искусству вязания, а сейчас она обучает других. Многие девушки трикотажного ателье «Новинка» прошли у нее школу вязания.

— Вот бы такой костюмчик моему сынишке! — вздыхают обычно женщины, рассматривая модели Зотовой.

При швейно-трикотажном отделе работает нечто вроде специальной группы, занимающейся пропагандой моды. Члены этой группы выступают в клубах, на заводах, ателье с демонстрацией новых моделей.

— Вот недавно, например, — рассказывает начальник отдела Шаислам Гулямович Гулямов,—наши девушки выступили с демонстрацией мод на заводе «Ташкенткабель». Заводчанам понравилось платье из трикотажной шерсти комбинированной вязки с планкой контрастных цветов, строгое приталенное платье, отделанное каймой с подрезным передом, черное платье, горловина и фигурные вытачки которого отделаны бейкой контрастного цвета, вязаные детские костюмчики и многое другое.

Каждое платье, разработанное в центральном проектном конструкторском бюро Министерства бытового обслуживания, рассчитано на современных женщин, энергичных, деловых, для которых одежда прежде всего — удобство, а уж потом определенный атрибут красоты. Может быть поэтому они так и нравятся всем.

Н. ПАНЯКШИНА.

Хотите быть красивой?

Добрый вечер, милые женщины, молодые и старые, темноволосые, белокурые, седые, — это вас всех касается.

Проведем небольшой эксперимент. Подойдите, пожалуйста, к зеркалу и внимательно, критически, оглядите свою прическу.

Вы себе нравитесь?

Нет?!

Вот тут-то мы и ловим вас на слове. Не вдавайтесь в воспоминания: «Ах, когда-то в молодости...», «Если б не седина...», «Мне б девичьи косы...». Нет, сейчас вам нужны вовсе не эти сладостные воспоминания о днях прошедших.

Немного энергии — и вы в парикмахерской «Ветерок», которая находится на улице Куйбышева. Сегодня вас примет мастер Надя Петриду.

О, вы смущены, что большая очередь, а у вас, как всегда, не хватает времени. Вспомните уговор: мы проводим научный эксперимент, а как вы, видимо, догадываетесь, наука, как и искусство, тоже требует жертв. Тем более наука о женской красоте. Не зря же французы говорят: «Хочешь быть красивой — страдай».

В кресло парикмахера садится молоденькая девушка. Длинные волосы напоминают о том, что это совсем недавняя школьница. Сегодня ей хочется быть особенно красивой. Сегодня у нее первое свидание. Свой секрет она доверчиво дарит парикмахеру и умоляюще просит:

— Отрежьте косы. Пусть у меня будет современная прическа. Правда, мама рассердится, но мне так хочется... Я решила...

— А зачем отрезать? Я могу сделать модную прическу и из этих волос. Вам она пойдет, —успокаивает девушку Надя. А руки ее уже ловко расчесывают и умело укладывают пряди волос в воздушную «халу». Работа трудоемкая. Дело идет медленно.

Но вот девушка поднимается с кресла, и все провожают ее восхищенными взглядами. Ничего не скажешь — хорошо!

К Наде подходит поседевшая женщина с беспорядочно заколотыми иссекшимися волосами.

— Что-нибудь придумайте, — виновато говорит она, — с моими «паклями». Сегодня у сына свадьба, гости будут, надо...

— Милая моя, разве только для гостей или ради праздника надо следить за собой?

— Да возраст уж такой, что не до причесок. И седая вся...

—С сединой мы сейчас расправимся. Какой цвет волос у вас раньше был? Светло-каштановый? Вот и давайте восстановим.

— Что вы! Соседи же засмеют, скажут: «Дети уж взрослые, а она вздумала краситься...»

— Нет, не засмеют. Наоборот, скажут: «Глядя на молодоженов, и вы помолодели». И вообще, разве так важно, что соседи скажут? По-моему, важнее чувствовать себя веселой, жизнерадостной, бодрой. Ну как, решились, будем красить?

Следующая на очереди девушка. Ей хочется сделать модную прическу с челкой. Надя внимательно осматривает ее лицо. Прикладывает волосы ко лбу, затем полностью открывает лоб и просит обратить внимание: челка круглит лицо, делает его менее привлекательным. Надя аккуратно зачесывает волосы наверх, красиво укрепляет их и делает спадающими на уши.

Итак, вы ждете своей очереди. Не надо считать секунды, не надо нервничать. Надя так сумеет вас обслужить, что вы останетесь довольны. И обязательно будете красивой.

А. ЕСЬКОВА.



На снимке: Надя Петриду за работой.

Фото М. Нуритдинова.

КАЖДАЯ ЛИ ХОЗЯЙКА ЗНАЕТ?

● Чтобы в комнате был приятный запах, налейте несколько капель духов или одеколона на незажженную электрическую лампочку. Стоит включить ее, и по комнате распространится аромат.

● Если положить ломтик моркови или лимона под крышку баночки с горчицей или на ломоть колбасы, оба продукта надолго сохранят свою свежесть.

● Дрожжевое тесто не будет прилипать к пальцам, если в кожу рук предварительно втереть несколько капель растительного масла.

● Чтобы удалить ржавчину с никелированных предметов, смажьте их каким-либо жиром, затем вытрите насухо тряпкой, смоченной нашатырным спиртом.

● Некоторые сорта колбасы трудно очистить от кожицы. Положите ее на полминуты в холодную воду, и трудная процедура значительно упростится.

● Фасоль станет вкуснее и питательнее, если воду, в которой она варится, слить сразу же после кипения. Затем залить фасоль холодной водой и добавить в нее три ложки растительного масла.

● Если молоко пригорело, не мешайте его, а вскипятите еще раз и перелейте в другую посуду, запах будет меньше чувствоваться.

● Не кипятите молоко более трех минут, иначе разрушатся витамины.

● Сливочное масло храните в непрозрачной посуде. Молоко тоже боится света: ставьте бутылки в темное место или заворачивайте в бумагу.

● Отваривая овощи: —картофель, морковь, свеклу, кладите их в кипящую воду. Это сохранит витамин С.

● При варке овощей многие полезные вещества переходят в воду. Отвар не выливайте, а используйте для приготовления супа.

● Детскую пищу подслащивайте сахарным сиропом. 100 граммов сахарного песку заливают таким же количеством горячей воды, кипятят 20 минут на слабом огне и процеживают через марлю.

● Пестрые хлопчатобумажные ткани станут свежее, если их прополоскать в воде, в которую добавлено немного уксуса, и гладить через ткань, смоченную в воде с уксусом.

ЖЕНЩИНЫ ИНТЕРЕСНОЙ СУДЬБЫ

ОТВАЖНАЯ



Много замечательных женщин живет в Ташкенте. Но мне хочется рассказать об одной, необыкновенно мужественной и отважной летчице Марии Григорьевне Михалевой.

Она живет на одной из тихих улиц города в обычном домике, укрепленном обычными для нас контрфорсами. Это очень простая скромная женщина с веселым нравом и очаровательной улыбкой.

Когда смотришь на ее лицо, вспоминается портрет «крылатой» девушки-летчицы, которая смотрела на нас, точно так же обаятельно улыбаясь, со страниц всех газет центральной прессы 27 июля 1940 года.

На первых полосах — сообщения ТАСС и правительственной комиссии: «Беспосадочный полет самолета «Украина» по маршруту Хабаровск—Львов завершен успешно».

В этом полете вместе с ней были замечательные русские летчицы Мария Несторенко и Нина Русакова. За их полетом следила вся страна. Самолет поднялся в Хабаровске и взял курс на Львов, северное Омска попали в зону обледенения, полет проходил в сложных метеорологических условиях. Осколками льда разбило кабину, страшный холод сковывал движения летчиц. Один мотор отказал. Самолет бросало из стороны в сторону, кидало в провалы с семи тысяч метров высоты до полутора тысяч. Но ничто не могло сломить отважных девушек. 6 часов экипаж боролся со стихией и вышел победителем.

Правительственная комиссия оценила полет, как выдающийся.

...С детства она не мечтала быть летчицей, -как это было у многих. Была боевая девчонка-комсомолка, работала на заводе, училась на рабфаке. А потом поступила в Московский институт стали. Стране нужны были опытные летчики, танкисты, военные инженеры. Весь курс мальчишек ушел добровольно в армию, а вместе с ними и единственная девушка на курсе — Мария Михалева. Она училась в авиационном училище вместе с Полиной Осипенко. После окончания Полину и Марию направили служить. Мужчины-летчики скептически поглядывали на нее. Но своим мужеством, знаниями, дисциплиной девушка быстро завоевала авторитет. Она упорно училась, постоянно повышала знания боевой техники. Летала на всех видах отечественных самолетов.

«Крылатая» девушка полюбила человека земной профессии — Сергея Васильевича Баранова. И вышла за него замуж. Шел 41-й год.

Много вылетов совершила отважная летчица в район Березины, Гомеля, Бобруйска, Днепра. И никто не догадывался, что она собирается стать матерью. Но она упорно молчала, решив до последнего не выпускать штурвал из рук и бомбить, бомбить фашистов за поруганную родную землю.

В феврале 1942 года родился Володя. Где-то дорогами войны шел муж и не знал о появлении сына. Мама была далеко в Сибири. У Марии не было такой «роскоши», как пеленки и распашонки. Завернув малыша в свой джемпер, заколотый булавками, укрыв летной курткой, склонялась над ним молодая мать. Сердцем капитан Михалева рвалась в бой. Ей удалось вызвать в Москву мать и передать ей ребенка. А через месяц капитан Михалева снова была в строю.

Авиации нужны были новые летные кадры — Михалеву вызвали в штаб ВВС. Ей поручили создать женские летные полки. Вместе с Мариной Расковой она выполняет эту сложную и ответственную задачу.

Мария Григорьевна Михалева закончила войну в звании майора. Она сделала две тысячи вылетов, пробыв в воздухе около ста суток. Девять правительственных наград украшают ее грудь. Десятками благодарностей отмечало командование ее добросовестную службу Родине, храбрость и мужество.

Прошли годы. Выросли дети. Сын Владимир, отслужив в армии, работает и учится в институте инженеров железнодорожного транспорта. Работает и учится в этом же институте дочь Наташа.

— Я так хотела, чтобы они были авиаторами, — с сожалением говорит Мария Григорьевна. — Нет ничего лучше, когда чувствуешь, будто у тебя крылья.

А дети пошли по стопам отца, выбрав земные профессии строителей, самые почетные профессии в Ташкенте.

30 лет в рядах партии коммунист



Михалеева, из них двадцать—отданы любимой авиации. В настоящее время Мария Григорьевна ведет общественную работу как агитатор, пропагандист и бессменный член родительского комитета школы.

А. НИКИТИНА.

На СНИМКАХ: М. Г. Михалева в 1940 году после совершения беспосадочного перелета Хабаровск—Львов и в наши дни.

ИЗ ИНОСТРАННОГО ЮМОРА

— Я послала сынишку в ваш магазин за двумя фунтами слив, а он принес только один фунт.

— Наши весы в порядке, мадам. А взвесили ли вы своего ребенка?

●

Сын телеграфирует матери: «Экзамены не сдал, подготовь отца». И получает ответ: «Отец подготовлен, подготовься ты».

●

Молодая девушка входит в магазин шерстяных тканей.

— Сколько стоит метр этой материи?

— Очень недорого, мадемуазель, — отвечает хозяин магазина. — Всего лишь один поцелуй за метр.

— В таком случае, отрежьте мне восемь метров. Вот мой адрес. Моя бабушка с вами расплатится.

●

Жена вертела в руках только что купленный абажур для лампы.

— Тебе нравится? — спросила она мужа.

Возмущенный муж ответил:

— Если ты завтра наденешь это на голову, то я с тобой не пойду. Есть предел всему, даже модам на шляпы.

●

— Ты слышала, Лилиана Джейн выходит замуж за ветеринара?

— Вот чудачка-то! За старика?

— Нет, нет, ты путаешь ветеринара с ветераном. А ветеринары — это те, которые никогда не едят мяса.

●

— Это переходит все границы! — возмущается муж. — Опять нет ужина. Я иду в ресторан.

— Подожди пять минут, — говорит жена.

— Ужин будет готов через пять минут?

— Нет. Но я пойду с тобой.

●

— Вот видишь, сынок, и папа может тебя искупать, не только мама.

— Может и папа. Но мама перед купанием обычно снимает с меня ботинки.

ЮМОРЕСКА

ОПЕРАЦИЯ „ШИПР“

Ох, уж эти праздники! Сведут они меня в могилу. До времени сведут. Не люблю их отмечать и только. Пусть другие отмечают — может быть, они не знают, чем все это кончается, а я знаю. Есть опыт.

Возьмем, например, этот... Как его... Когда женщинам подарки покупают. Да, 8 Марта! С этим праздником у меня связаны особенно «приятные» воспоминания.

Вызывает меня накануне этого дня начальник и говорит:

— Хороший ты, Иванов, общественник. Без тебя, как без рук. Член месткома, в художественной самодеятельности выступаешь, через стенгазету опытом делишься. Вот и решил я от имени всех мужчин важное тебе поручение дать. Купи женщинам что-нибудь. Сам понимаешь, легче на Марс слетать, чем к празднику хороший подарок выбрать. От всех мужчин желаю тебе удачи. Не посрами коллектив!

Долго мне руку тряс начальник, приятные слова на дорогу говорил. И вот иду к магазину. А там — живая стена из мужчин. Увидел несколько знакомых общественников. Тоже, думаю, поручения выполняют. И вся толпа гудит, как растревоженный улей. Говорят, на прилавках один одеколон остался. Да и тот мужской — «Шипр». А кто-то слух пустил — французские духи привезли, и будто заведующий распорядился скрыть от публики этот факт. Тут народ вконец осерчал.

Только вошел я, меня, словно щепку, подхватила людская волна и понесла. Вот бы где, думаю, Айвазовскому «Девятый вал» рисовать! Здорово б получилось. Лица у всех возбужденные, глаза горят. И меня несет эта волна прямо на пустые прилавки.

— Даже «Шипр» кончился, — отметил про себя.

Продавщица выглядывает из-за какой-то двери и кричит:

— Духи кончились. Одеколона нет. Расходитесь, товарищи!

У меня уже совсем сил нет, а задние все напирают. Прилавки трещат.

Вдруг свободная площадь образовалась, а я в середине стою, и до слуха моего отчаянные вопли доносятся:

— Это заведующий! Возьмите его в оборот, раз он не хочет иметь товарооборот.

Приперли меня к прилавку так, что я закричал:

— Караул! Помогите! Это не я заведующий!

Не думал, что смогу визжать так противно.

Тут один верзила говорит:

— Это, кажется, в самом деле, не он. У того родинка на правой ноздре. Вот он, выглядывает. Лови его!

И вся толпа бросилась ловить настоящего заведующего. А меня кто-то на прилавок положил. Тут я от радости сознание потерял. Очнулся в больнице. Бока болят, голову ломит. Рядом жена сидит и приговаривает:

— Ничего, Володенька, могло быть и хуже. Хорошо, что ты просто общественник, а не тот заведующий. Выздоравливай. А подарки, может, мне удастся достать?

И ушла. Подарки она, конечно, не достала. Привезли ее в приемный покой через полтора часа из соседнего магазина. Не такой, оказывается, мужчины народ, чтобы 8 Марта женщинам позволять покупки делать. К нам потом делегация с работы приходила, сочувствовала. Но доверие в коллективе я все-таки потерял. Даже начальник руку не жмет. А один остряк назвал наши злоключения «операция «Шипр». С тех пор и посменваются надо мной сослуживцы. Пусть смеются. Я не злопамятный. А тому остряку я все же отомстил. Это благодаря мне его выбрали в члены месткома. Он теперь выполняет важные поручения. А по календарю скоро снова 8 Марта. Держись, голубчик! Могут эту «операцию» поручить тебе.

В. ДУБОВ.

Улыбки художника



— МНЕ ДЛЯ ТЕБЯ, ДОРОГАЯ, НИЧЕГО НЕ ЖАЛЬ!

— ЛЕНОЧКА, НО ЧУВСТВА-ТО МОИ КОНКРЕТНЫЕ...

ГОВОРЯТ МУЖЧИНЫ...

— Прямо не знаю, что жене купить на 8 Марта...

— А ты ее спроси!

— Э, у меня таких денег нет...

* * *

— Папа, где находятся Альпы? — спрашивает сын отца, не спускающего глаза с экрана телевизора.

* * *

— Спроси мать, она всегда все переставляет.

* * *

— Ну, как, твоя сотрудница согласна выйти замуж за тебя?

— Да, но не теперь. Я должен подождать.

— Зачем же ждать?

— Она сказала, что я буду последним, за кого она выйдет замуж...

ЭТО ЛЮБОПЫТНО

Однодневный матриархат

8 Марта безраздельно принадлежит женщинам. Это аксиома.. Но мало кто знает, что в небольшом селе Моноклисья, расположенном в нескольких километрах от города Серраса, в Северной Греции, своеобразный женский день празднуется в январе. Впрочем, «празднуется» не то слово. В этот день в селе устанавливается самый настоящий матриархат. Таков интересный обычай, корни которого уходят в древние века. И называют его в Греции «женократией».

Каждый год на один день женщины Моноклисьи меняются обязанностями с мужчинами. Они запирают их в домах, где те присматривают за детьми и выполняют всю домашнюю работу, а сами наслаждаются «суточным матриархатом». В этот день греческие газеты полны снимков: один мужчина стирает белье в корыте, другой — ухаживает ребенка, третий готовит обед... А женщины? У них веселье в полном разгаре! Вот фотография, сделанная в кофейне: женщины сидят за стаканчиком вина, играют в тавли. Вот они поют, водят хороводы...

Женщины встречают гостей, обливая их по традиции водой, взимают с них денежную дань. В этот день на площади появляется регулировщица движения, у которой поверх традиционного платка надета полицейская фуражка.

Последние годы «женократией» заинтересовались корреспонденты крупных газет. Им очень хочется раскрыть тайну, окутывающую вечернее «гуляние» женщин, на которое мужчинам вход строго запрещен. Но говорят, что сохранять этот древний секрет клянется каждая женщина. Ни один мужчина, ни один посторонний не знает до сего времени священной тайны вечернего празднества. Однажды, правда, два греческих актера, загримировавшись под старушек-крестьянок, пытались было проникнуть в «святая святых», но женщины с позором выгнали мошенников.

На день «матриархата» в Моноклисью приезжает немало туристов, которых влечет «экзотика» старинного обычая. Однако женщины села далеко не в восторге от своей популярности. Они хотят спокойно править своими мужчинами. Хотя бы раз в год.

Я. ПАПАДОПУЛОС.

Афины.

Вечерний Ташкент Зстр.

7 марта 1967 г.

ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ

ПО ПРИВЫЧКЕ...

7 марта в квартире Виктора Аполлоновича Поцалуева, некогда артиста драмтеатра, ныне домкома дома № 13 местных Черемушек, раздался телефонный звонок:

— Ждем. Все в сборе. Ять Витальевич, будущее наше юмористическое светило, тексты подготовил...

...Учитель черчения — Координат Леопольдович, что на 2-м этаже живет, карандаши принес...

...Кирилл Мефодьевич в своей библиотеке захватил ряд книжиц по данному вопросу...

Поцалуев, схватив «Моя жизнь в искусстве» Станиславского и коробку грима, стал спускаться по лестнице, напевая: «Пою тебя, бог Гименей». Дойдя до входа в подвал, он мгновенно юркнул в него. В огромном подвале дома № 13 эхо разносило крик души и совести Ятя Витальевича:

— У нас на носу 8 Марта! Я как представитель сильного пола в порядке самокритики признаю, что весь год был бессмысленно выполнять любую домашнюю работу.

Придешь домой усталым, газетку взять в руки хочется, а жена на кухне посуду моет... с песней. Я же не эгоист... Хочет — моет, не хочет — не моет... Как хочет... Я тоже, как хочу...

Но за мытьем посуды я себя обычно не в своей тарелке чувствую... Одну—другую тарелку могу разбить. Жена меня знает, говорит:

— Не надо, посиди, я сама...

— Вот и хочу сказать: несправедливо... не уважительно к женам относимся... Всю работу по дому на их плечи свалили... А надо все пополам, дружно, вместе...

В автобусе едем... место освободилось... Я 5 минут посижу, потом жена 5 минут. По очереди, значит. Обед готовить. Ну тут, честно сказать: вкус у меня есть, разбираюсь, да... Я утром меню составляю, она, придя с работы, — меню в кастрюлю... Обед готов. Я сел. Она налила! Поели! Она — опять за посуду, я — опять за газеты.

Стираем тоже вместе, вдвоем стираем... Я стираю включая... Жена белье положила... Машина знай свое урчит... Жене чепуха остается. Белье вымыть, с 4-го этажа спустить-ся, веревку натянуть, белье повесить и хорошей погоды пожелать... Ну, если она забывает иной раз прищепки захватить, я их ей с 4-го этажа бросаю... Вот так и надо — вместе... Нет тебе ни патриархата, ни матриархата... Есть женская и мужская демократия...

Что я хочу сказать?

А то, значит, что женщина, жена — это мать, подруга, друг, товарищ и брат...

И мы должны 8 Марта сделать незабываемым, неповторимым днем, то есть повторимым я хотел сказать...

Женщинам надо показать, что мы их любим, ценим... Виктору Аполлоновичу, — как артисту, — марты в руки, о подарке ему надо подумать для всех женщин дома нашего...

...Теперь ежедневно вечером я подвалу дома № 13, оглядываясь по сторонам, прокрадывались какие-то странные личности в надвинутых на глаза шляпах.

Чем они там занимались, так и осталось бы тайной, если бы не день 8 Марта.

...В 6 часов утра с крыши дома, словно призывающий на молитву правоверных голос муэдзина, раздался демонический бас Поцалуева:

«И будешь ты царица м-и-ира, п-одруга ве-рная м-о-ов!»

Начиналась весна...

Таял снег и оттаивали женские сердца...

За праздничко накрытыми столами Ять Витальевич прочитал доклад «Жена, Мать, Подруга, Друг, Товарищ и Брат».

Без устали летели пробки шампанского и комплименты. Жены и мужья сидели в обнимку, как в далекий дозаговый период...

Авторы инструкции упустили пункт о применении масла при изготовлении яичницы... Дела явно шли не как по маслу... Однако тронутые вниманием жены не хотели в праздничный день подливать масла в огонь, хотя и остались без завтрака.

В 8 утра каждый муж услужливо стоял у двери, держа пальто жены и говорил: «Теперь все по-иному будет... Встаю в шесть... Завтрак готовлю... Тебя кормлю с ложечки...»

Спустившись вниз, жены были поражены. Везде были транспаранты, плакаты, фотографии всех женщин в огромной стенной газете, надписи, обоготворяющие женщин и унизительные для мужчин:

«Моя жена — чудо XX века, а я—пережиток патриархата».

«Я помню чудное мгновенье».

«Не брани меня, родная» и др.

При появлении женщин оркестр грянул: «Без женщин жизни ведь на свете нет...».

Мужской хор исполнил мужскую лирическую:

«Для моей женуленьки я купил тапуленьки...

Ходи по дороженьке, чтобы не болели ноженьки...»

Начиналась весна...

Ять Витальевич так нежно смотрел на свою жену, словно собирался ей вторично сделать предложение. Чувства распирали его, и он заговорил стихами Юрия Благова:

«Моя жена — очарованье!
Судьба, спасибо за жену.
Она — небесное созданье,
Как говорили в старину.
Она чарует красотою.
Ей все решительно идет...».

Вдруг бог весть откуда взявшийся на празднике широкоплечий здоровяк дополнил его:

«Попробуй я сказать другое, Она мне голову сверне!»

Потрясенные жены и мужья только тут заметили женоненавистника-незнакомца, бывшего уже навеселе.

А тот продолжал:

— Дуран, кто хвалит свою жену! Эх вы, «Всякая женщина — зло, но дважды бывает хорошей: или на ложе любви, или на смертном одре...»

Мужчины дружно вывели его из-за стола. И тут выяснилось, что это только что приехавший с далекого Севера и не получивший инструкции «Мужчина в Международный женский день» чей-то родственник. Да и в силу привычки он еще не успел перестроиться: на дальнем Севере женский день начинался лишь через пять часов. Тем не менее веселье было омрачено, весенний женский смех стих.

...9 марта Поцалуев проспал. Проспали и другие мужья.

Жены по привычке встали в 6 утра и на цыпочках удалились в кухни готовить мужьям завтраки... Э. ИТКИН.



В раскройном цехе ЦУМа накануне праздника.

Фото С. Мусаева.

ПОПРОБУЙТЕ: ВКУСНО!

Галеты в сыре

Перемешайте вместе в одной миске 100 гр. муки, 100 гр. тонкого тертого швейцарского сыра, полстакана кипяченых сливок, 2 щепотки соли.

Если полученное тесто очень мягкое для того, чтобы его можно было скатать, добавляйте понемногу крахмал из картофельной муки до тех пор, пока вы сможете образовать шар.

Вытяните его в трубку и раскатайте на доске, посыпанной мукой. Надо, чтобы получилось тесто такое же тонкое, как бумага. Разрежьте галеты фигурным пробойником, подкарьте их в очень горячем топленом масле. Дайте слегка подрумяниться и оставьте подсохнуть на воздухе, не складывая вместе.

Пряники

На 600 граммов пряников — 250 гр. муки, 25 гр. меда, 125 гр. сахарной пудры, одну ложечку дрожжей, одну ложечку зеленого аниса, щепотку соли.

Развести мед в стакане кипящей воды, растворить в ней сахар, затем добавить туда муку. Мешать до тех пор, пока не получится равномерное тесто. Вылить его и прямоугольную промасленную форму, которую тесто должно наполнить только на 3/4. Закрыть и печь их в течение 45—50 минут.

ИНТЕРЕСНО!

Планета Катя

Что ни говорите, а все-таки приятно, когда какая-нибудь из планет названа вашим именем. Скажем, планета Наташа или планета Катя, а такие планеты действительно существуют в Солнечной системе и, подобно Земле, обращаются вокруг Солнца.

Обе планеты принадлежат к поясу астероидов—рою малых планет, совершающих полет вокруг Солнца в основном между орбитами Марса и Юпитера.

Сначала, когда астероидов было известно немного, им по традиции давали мифологические имена. Например, планеты Церера, Паллада, Веста, Юнона. Когда мифологические запасы были исчерпаны, пошли в ход географические названия. Появились планеты Азия, Австралия, Европа, Америка, Москва и т. п. Наряду с такими именами выдумали для астероидов названия предметов, наук, различных областей человеческой деятельности, но непременно с женским окончанием. В результате каталоги малых планет обогатились астероидами Философия, Юстиция, Индустрия, Фотографика. В конце концов и здесь фантазия астрономов была побеждена огромным количеством вновь открываемых малых планет. И тогда решили назвать вновь открываемые астероиды обычными женскими именами.

Вот так и появились в Солнечной системе планеты Катя, Наташа, Люба, Лена, Анна и другие.

Следующий номер «Вечернего Ташкента» выйдет 9 марта.

Зам. редактора В. И. ТЮРИКОВ.

ЛЮБОВЬ

Былинка полюбила Солнце...

Конечно, на взаимность ей трудно было рассчитывать: у Солнца столько всего на земле, где ему заметить маленькую, неказистую Былинку! Да и хороша пара — Былинка и Солнце!

Но Былинка думала, что пара была бы хороша, и тянулась к Солнцу изо всех сил. Она так упорно к нему тянулась, что вытянулась в высокую, стройную Акацию.

Красивая Акация, чудесная Акация — кто узнает в ней теперь прежнюю Былинку! Вот что делает с нами любовь, даже неразделенная.

Феликс КРИВИН.

НОВИНКИ КОСМЕТИКИ

Более сорока новых видов парфюмерно-косметических и ювелирных изделий будет отправлено торгующим организациям в юбилейном году с базы «Узоптгалантерея».

— В нынешнем году импортные поставки, — сообщил нашему корреспонденту директор базы т. Арипов, — возрастут более чем на 18 процентов.

УЛЫБКИ ХУДОЖНИКА



— ПОИСТИНЕ НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ!

— ТЫ ЧТО ЛИ ВЫЗВАЛА ИЗ «БЮРО ДОБРЫХ УСЛУГ» НЯНЮ?

— И ТАК ВЫГОВОР ЗА ПЬЯНКУ. А ТУТ ЕЩЕ МНОГОЖЕНСТВО ПРИПИШУТ...

— ВСЮ ЖИЗНЬ У НАС БУДЕТ ВО-О-Т ТАКАЯ ЛЮБОВЬ...

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 **Рассказы о Ленине. С. Антонов. «Лимон»** (узб.).
18.30 Концерт старейших исполнителей.
19.20 Каракалпакская музыка.
20.00 Передача «СЧАСТЬЕ ТРУДОВЫХ ДОРОГ» (рус.).
20.10 КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКАМ ИЗБИРАТЕЛЕЙ.
20.45 Передача «Один день женсовета» (узб.).
21.20 Передача и концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 «Вокруг света» (узб.).
22.10 Вечер лирики.
22.40 «СЛОВО О ЖЕНЩИНАХ». Стихи поэтов Узбекистана (рус.).
23.20 Концерт-отдых.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Армянская эстрадная музыка.
19.30 СЛАВНОЕ 50-ЛЕТИЕ. Воспоминания об Усмане Насыре (узб.).
20.10 **Песни народов СССР.**
20.45 **Радиожурнал «Юность Узбекистана»** (рус.).
21.00 Литературно-музыкальная передача, посвященная Международному женскому дню (тадж.).
21.30 Выступают народные таланты. Концерт оркестра баянистов и аккордеонистов Ташкентской народной филармонии.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.25 **«Весна расцвела».** Концерт.
9.30 **М. Насимов. «Дильбарим».** Вокально-лирическая сюита.
10.10 **Концерт-вальс.**
10.30 «ЗДРАВСТВУЙ, МАМА!» Музыкальный привет (узб.).
11.10 Передача **«Женщины Советского Узбекистана»** (узб.).
11.25 **Выступают участницы художественной самодеятельности.**
12.15 **Спортивная передача** (рус.).
12.30 КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКАМ ЗНАТНЫХ ЖЕНЩИН.
13.30 **Поет Н. А. Обухова.**
15.20 **Радиожурнал «Дугоналар»** (узб.).
16.00 **«Салом, бахор!»** Музыкальная передача.
17.00 **Программа радиостанции «Ёшлик»** (узб.).
18.10 **Эстрадные песни и мелодии.**
18.30 **Песни радости.**
19.20 Концерт казахской музыки.
20.00 **Радиожурнал «Дугоналар».** Повторение дневного выпуска.
21.20 **Песни, танцы, шутки.**
23.20 **Эстрадный концерт.**

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 **«Песни сердца».** Концерт.
19.00 «ВЫПОЛНЯЕМ ЗАЯВКИ ЖЕНЩИН». Первое отделение концерта.
19.30 «Литература братских народов». Н. Думбадзе. «Я вижу солнце». Главы из романа (узб.)
20.10 Программа радиостанций «Ёшлик». Повторение дневной программы.
20.50 **«Секретарь парткома».** Передача Таджикского радио (рус.).
21.00 **Концерт-отдых. Посвящается женщинам** (тадж.).
21.30 «ВЫПОЛНЯЕМ ЗАЯВКИ ЖЕНЩИН». Второе отделение концерта.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 Жуковский. **Опера «Первая весна».**
16.00 **Монтаж музыкальной драмы «Нурхон».**

9 МАРТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.25 Концерт солистов Узбекского радио и телевидения.
9.30 Б. Гиенко. Квартет.
9.45 Передача «Мир за неделю» (тадж.).
10.10 Ш. Шахимарданова. Концерт для скрипки с оркестром.
10.30 Отрывки из музыкальных драм.
11.10 Передача «Поиск бережливых» (узб.).
11.20 Легкая музыка.
12.15 От мелодии к песне.
12.50 **«Завод на старте юбилейного года».** Передача Грузинского радио (узб.).
13.30 Эстрада наших друзей.
16.10 **К 60-летию А. Каххара. «Творческий портрет писателя»** (рус.).
18.10 **К юбилею А. Навои. Рузи Кадири. «Навои и уйгурская литература».** Беседа (узб.).
18.30 Песни композиторов Узбекистана.
19.20 Концерт татарской музыки.
20.00 ПРОГРАММА РАДИОСТАНЦИИ «ОКТЯБРЬ» (рус.).
20.30 **Концерт для строителей нового Ташкента.**
21.20 Концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 «В братских социалистических странах» (узб.).
22.10 Вечер вальса.
22.40 **«НАШИ КАНДИДАТЫ». Народный артист СССР А. Ходжаев** (рус.).
23.20 КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКАМ ИЗБИРАТЕЛЕЙ

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 **Концерт популярной классической музыки.**
19.00 **Поет Эрнст Буш.**
19.30 Творчество молодых (узб.).
20.10 Танцы из узбекских балетов.
20.50 Передача «НА ПУСКОВЫХ СТРОЙКАХ ПЯТИЛЕТКИ» (рус.).
21.00 Концерт из произведений композитора Ф. Шахабова (тадж.).
21.30 Играет эстрадный ансамбль под управлением Тофика Ахмедова.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 **«Театр у микрофона».** Монтаж спектакля театра имени Хамзы «Разбойники».

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

16.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ И КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЕ МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ 8 МАРТА. Трансляция из Дворца искусств. В перерывах телевизионные новости и телеочерк **«Жизнь, отданная науке».**

На русском языке:

19.00 «РОДИВШИЙСЯ В ГРОЗУ». Художественный фильм.
20.30 Программа передач.

На узбекском языке:

20.35 Телевизионные новости.
20.50 Театр одного актера. «Письмо женщины».
21.10 «Композиторы Советского Узбекистана». Ш. Шахимарданова. З. Туйчиева.
22.10 «ГОД, КАК ЖИЗНЬ». Художественный фильм (2-я серия).

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 Для детей. **«Подарок нашим мамам».**
18.20 Учебная программа для студентов-заочников. Высшая математика.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ СОБРАНИЕ И КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЕ МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ 8 МАРТА. **В перерыве телевизионные новости.**
23.00 «ЖЕНЩИНЫ». Художественный фильм.
00.45 В ЭФИРЕ «МОЛОДОСТЬ». — «ОРБИТА». МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА, ПОСВЯЩЕННАЯ 8 МАРТА.
01.45 Конец ретрансляции Москвы.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

СЕГОДНЯ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

На узбекском языке:

10.55 Программа передач.
11.00 **«Мамин праздник».**
11.30 Мультфильмы для детей.
12.00 «ИВАННА В НАПАДЕНИИ». Художественный фильм.
13.05 «ДЛЯ ВАС, ЖЕНЩИНЫ». Концерт по заявкам.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

14.05 «ОТ ВСЕГО СЕРДЦА». **Кинофильм к Дню 8 марта.**
14.30 **«Там живут татарбунарцы».** Кинофильм.
15.00 Для школьников. **«Друг волшебник», «Как оживают куклы».**
16.00 **Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства.** Концерт народного ансамбля песни и танца Дома культуры железнодорожников. Передача из Гомеля.
16.40 Конец дневных передач из Москвы.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 Телевизионные новости.
18.15 Для школьников. **«Пусть всегда будет мама».**
18.55 **«Ёркин хаёт».** Тележурнал, посвященный Международному женскому дню 8 марта.
20.25 Программа передач.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.30 **Музыкальный маяк.**
20.45 **«Рассказы о героизме».**
21.15 «МАТЬ И БЕЗМОЛВИЕ». Художественный фильм (1-я серия).
22.30 **Телевизионные новости.**
23.00 Телевизионный театр миниатюр. «13 СТУЛЬЕВ». **Праздничный выпуск, посвященный Дню 8 марта.**
24.00 **Музыкальный магазин. Эстрадно-музыкальное обозрение.**
00.50 **Дневник шестой зимней спартакиады профсоюзов СССР.** Передача из Горького.
01.00 **Театральные встречи. Передача из Дома актера.**
02.30 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

17.55 **Программа передач.**
18.00 **Концерт для детей.**
18.30 **«Играет харьковчанка».** Эстрадный концерт.
19.05 «СЕКРЕТНАЯ МИССИЯ». Художественный фильм.
20.45 **Телевизионные новости.**

На узбекском языке:

20.55 Х. Расул. «Инсон мадхи».
21.15 **«Голос узбечки».** Концерт-очерк.
22.00 «Я ВСТРЕТИЛ ДЕВУШКУ». Художественный фильм.

9 МАРТА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

17.55 **Программа передач.**
18.00 **Телевизионные новости.**
18.15 Для детей. **«Вовка в тридевятом царстве».** Мультфильм.
18.35 **Программа «Октябрь», «Сын народа».**
18.50 **Новости кино.**
20.00 Программа передач и объявления.

На узбекском языке:

20.05 Телевизионные новости.
20.20 «Человек и закон».
21.00 «Второе призвание». Литературная передача.
21.20 **Визит А. Н. Косыгина в Великобританию.**
21.40 «ПЕТУХ». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 Для школьников. «Юные натуралисты».
18.30 Учебная программа. Для студентов-заочников. Начертательная геометрия.
19.50 Телевизионные новости.

На русском языке:

20.00 50 СОВЕТСКИХ ЛЕТ. **«Как художник и гражданин».**
20.15 **«Мяч над сеткой».** Спортивная передача.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.30 **Навстречу выборам в Верховный Совет РСФСР и местные Советы.**
21.00 **Телевизионные новости.**
21.10 **Музыкальный маяк.**
21.20 **Слушателям начальной политшколы. «Биография В. И. Ленина». Во главе обороны Страны Советов.**
22.00 К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ. **«Фестиваль музыкальных театров страны». Академический театр оперы и балета Эстонии.** Передача из Таллина.
23.30 **Телевизионные новости.**
24.00 **Мир сегодня.**
00.30 «МАТЬ И БЕЗМОЛВИЕ». Художественный фильм. (2-я серия).
01.35 Конец ретрансляции Москвы.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ—**Два веронца.**
ТЕАТР им. ГОРЬКОГО— **Свадьба на всю Европу.**
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА—**вечера** лирической эстрадной песни с участием **Н. Щукина.**
ТАШГОСЦИРК—**большие цирковые представления.**

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Гульсара.**
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — днем и вечером **Мотылек.**
ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Сверчок.**
ТЕАТР им. МУКИМИ — днем **Нурхон,** вечером **Два браслета.**
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** мастеров искусств Украины. Вечера лирической эстрадной песни. **Поет Н. Щукин** при участии джаз-оркестра **«Троянда».**
ТАШГОСЦИРК — **большие цирковые представления.** Аттракцион — индийские слоны.

КИНО

СЕГОДНЯ

Старшая сестра: «УЗБЕКИСТАН», «МОСКВА», «ВОСТОК», «ЧАЙКА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (по нечетным часам), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).
Она защищает Родину: «МИР» (днем и вечером).
Ниссо: им. НАВОИ (днем и вечером), «СПУТНИК» (по четным часам), «ДРУЖБА» (в 7 ч. вечера, в 1-м зале).

ЗАВТРА

Старшая сестра: «УЗБЕКИСТАН», «МОСКВА», «ВОСТОК», «ЧАЙКА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (по нечетным часам), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня., 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).
Она защищает Родину: «ФЕСТИВАЛЬ» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня).
Ниссо: им. НАВОИ (днем и вечером), «СПУТНИК» (по четным часам), «ДРУЖБА» (в 11 ч. утра, 3 ч. дня, 7 ч. вечера, в 1-м зале).
Авдотья Павловна: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (в 1, 5 ч. дня, в 1-м зале).
Лушна: (в 9 ч. вечера, в 1-м зале).
Королева «Шантеклэра» (по нечетным часам, во 2-м зале): «ДРУЖБА».
Последний жулик: «МИР» (днем и вечером).
Тайна: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 1 ч. дня).
Королевство кривых зеркал: «ЧАЙКА» (в 10 ч. утра).

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА

7, 8, 9, 12 марта

ВЕЧЕРА

ЛИРИЧЕСКОЙ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ

МАСТЕРОВ ИСКУССТВ УКРАИНЫ

Поет **Николай Щукин** при участии джаз-ансамбля **«Троянда».**
Начало в 8 ч. вечера. Билеты продаются с 2 ч. дня в Концертном зале и в райкассах—с 11 ч. утра.

ТАШГОСЦИРК

ЕЖЕДНЕВНО

БОЛЬШИЕ ЦИРКОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

в 2-х отделениях.

Крупнейший советский аттракцион—индийские слоны.

Дрессировщики: засл. артист РСФСР **Александр Корнилов и Анатолий Корнилов.**

Участвует также группа клоунов: **Наровский, Аврамов, Боровой.**

Начало в 7 ч. 30 мин. вечера.

Билеты продаются.

18 марта в 10 ч. утра на заседании объединенного ученого совета отделения общественных наук Академии наук Узбекской ССР в фойе большого конференц-зала академии (ул. Гоголя, 70)

СОСТОИТСЯ

ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ

на соискание ученой степени доктора исторических наук

У. Х. Шалененовым на тему: «Казахи низовьев Аму-Дарьи (к истории взаимоотношений народов Каракалпакии в XVIII—XX вв.)».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

Дирекция, партийная и профсоюзная организации типографии № 5 выражают искреннее соболезнование главному инженеру типографии М. Н. Фридману по поводу смерти его матери

Гены Марковны

ФРИДМАН

Коллектив детского туберкулезного санатория № 3 Ташоблздравотдела выражает глубокое соболезнование главному врачу санатория П. Л. Бочкаревой по поводу смерти ее матери

Анны Алексеевны

ГУЩИНОЙ

Вечерний Ташкент 4 стр.

7 марта 1967 г.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от ВЗ-02-49 до ВЗ-02-58. Редактор — ВЗ-53-76; заместитель редактора — ВЗ-29-09, заместитель редактора — ВЗ-29-33; ответственный секретарь — ВЗ-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — ВЗ-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — ВЗ-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — ВЗ-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — ВЗ-27-57; отдел информации — ВЗ-65-57, отдел объявлений — ВЗ-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Р00717. А-2657.