*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*

# Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 220 (5511)
СРЕДА,
26 СЕНТЯБРЯ 1984 г.
Цена 3 коп.
Издается с июля 1966 г.

## ПРИВЕТСТВЕННАЯ ТЕЛЕГРАММА

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР направили Председателю партии ФРЕЛИМО Президенту Народной Республики Мозамбик, маршалу республики Саморе Мойзесу Машелу приветственную телеграмму, в которой передали поздравления по случаю 20-летия начала вооруженной борьбы Фронта освобождения Мозамбика против колониального господства.

Советский Союз был неизменно на стороне патриотов Мозамбика, которые с оружием в руках поднялись на борьбу за свободу и независимость своей родины. Сегодня советские люди с чувством симпатии и солидарности относятся к мозамбикскому народу, ведущему борьбу против происков внутренних и внешних врагов, за свои революционные завоевания, право на новую жизнь, отмечается в телеграмме.

(ТАСС).

## ВИЗИТ В МОСКВУ

25 сентября в Москву по приглашению Советского правительства с официальным визитом прибыл Премьер-Министр Финляндии К. Сорса.

На вокзале его встречали член Политбюро ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР Н. А. Тихонов, член Политбюро ЦК КПСС, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР Г. А. Алиев, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев, первый заместитель Председателя Совета Министров СССР И. В. Архипов, другие официальные лица.

(ТАСС).

## ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

**Миллионы людей во всем мире с удовлетворением встретили сообщение о награждении Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР, дважды Героя Социалистического Труда К. У. Черненко орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот». Выдающийся партийный и государственный деятель, он внес большой вклад в разработку и осуществление ленинской внутренней и внешней политики. Его имя олицетворяет сегодня мир и международную безопасность.**

**В адрес товарища К. У. Черненко поступили многочисленные поздравления с высокой наградой от видных политических и общественных деятелей.**

# БЫТЬ С ВЕКОМ НАРАВНЕ

## ЮБИЛЕЙНЫЙ ПЛЕНУМ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР

Славной страницей вошел в историю отечественной культуры первый съезд советских писателей, объединивший полвека назад мастеров слова страны. Сплоченные чувством семьи единой, вдохновленные величием целей и задач, они создают ныне летопись грандиозных свершений современности на 78 языках народов социалистической Родины.

Пятидесятилетию Союза писателей СССР был посвящен юбилейный пленум этой творческой организации, состоявшийся 25 сентября в Москве. В Большом Кремлевском дворце собрались посланцы многонациональной советской литературы, представители всех творческих союзов. Здесь зарубежные гости — мастера слова из 33 стран Европы, Америки, Азии и Африки, руководители ряда международных и национальных литературных организаций.

Бурными, продолжительными аплодисментами, стоя, участники юбилейного пленума встретили товарищей К. У. Черненко, Г. А. Алиева, В. И. Воротникова, М. С. Горбачева, В. В. Гришина, М. С. Соломенцева, Н. А. Тихонова, Д. Ф. Устинова, П. Н. Демичева, В. И. Долгих, Б. Н. Пономарева, В. М. Чебрикова, М. В. Зимянина, И. В. Капитонова, Е. К. Лигачева.

В президиуме также заведующие отделами ЦК КПСС, руководители ряда министерств и ведомств, секретари правления Союза писателей СССР, делегаты Первого Всесоюзного съезда советских писателей, представители творческих союзов и Академии наук СССР.

Пленум открыл первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. Марков. От имени художественной интеллигенции страны он сердечно поздравил товарища К. У. Черненко с высшей наградой Родины — орденом Ленина и третьей золотой медалью «Серп и Молот». Это награждение, сказал он, является новым выражением глубокого признания партией и народом выдающихся заслуг советского руководителя в разработке и осуществлении ленинской внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства, в развитии экономики и культуры страны, укреплении обороноспособности СССР, большого личного вклада в упрочение мира и безопасности народов.

С большим подъемом избирается почетный президиум в составе Политбюро ЦК КПСС во главе с товарищем К. У. Черненко.

Слово предоставляется Генеральному секретарю ЦК КПСС, Председателю Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко. Собравшиеся приветствуют Константина Устиновича долго не смолкающей овацией.

Константин Устинович Черненко огласил Указ Президиума Верховного Совета СССР и под бурные, продолжительные аплодисменты прикрепил орден Дружбы народов к знамени Союза писателей СССР.

С докладом «50 лет служения партии и народу» выступил Г. Марков.

День 25 сентября 1984 года незабываемой датой войдет в историю Союза писателей СССР, всей советской литературы, сказал он. Наша родная ленинская партия снова проявила великое внимание к делам своих писателей, к их вкладу в духовную культуру социалистического общества, к их

(Окончание на 2-й стр.)

УКАЗ

ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

**О награждении Союза писателей СССР орденом Дружбы народов**

За заслуги в развитии советской литературы, большой вклад советских писателей в коммунистическое строительство и в связи с 50-летием создания наградить Союз писателей СССР орденом Дружбы народов.

**Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ЧЕРНЕНКО.**

**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАШВИЛИ.**

Москва, Кремль.
25 сентября 1984 г.

# УТВЕРЖДАТЬ ПРАВДУ ЖИЗНИ, ВЫСОКИЕ ИДЕАЛЫ СОЦИАЛИЗМА



Во время вручения награды.

Телефото ТАСС — УзТАГ.

## *Речь товарища К. У. ЧЕРНЕНКО*

### *НА ЮБИЛЕЙНОМ ПЛЕНУМЕ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР 25 СЕНТЯБРЯ 1984 ГОДА*

Дорогие товарищи!

Ваш пленум посвящен пятидесятилетию очень значительного события в истории советской культуры — первого Всесоюзного съезда советских писателей. И сегодня мы с гордостью смотрим на путь, пройденный советской литературой, рожденной Великим Октябрем. Литературой, в которой нашли яркое отражение революционные преобразования XX столетия. **(Аплодисменты).**

Это — литература, живущая одной жизнью с народом, партией, страной. На ее страницах в полный рост встают величественные фигуры Ленина и его соратников, героев гражданской войны и первых пятилеток, бессмертных воинов Великой Отечественной. Это — литература, в центре которой — человек труда и человек в труде, пытливый, ищущий, деятельный, активный строитель социализма. Это — литература, которая умеет понять и изобразить своего современника во всей сложности его внутреннего мира и нравственных исканий, в его радостях и тревогах, в его стремлении к правде и справедливости.

Дело, так замечательно начатое Горьким и Маяковским, Фадеевым и Шолоховым, продолжают сегодня писатели и поэты, активно и плодотворно работающие в нашей многонациональной литературе. **(Аплодисменты).** Я, понятно, не буду называть здесь имена или конкретные произведения. Замечу одно: то новое, талантливое и глубокое, что появилось в литературе за последние годы, что волнует советского читателя, заставляет думать и спорить, — это вернейшее свидетельство того, что на наших с вами глазах в советскую, да и мировую классику входят такие творения, которые переживут свое время и правдиво расскажут о нем потомкам.

Я, наверное, не ошибусь, если скажу, что самый точный критерий успехов литературы и искусства в целом — та реальная степень воздействия, которое они оказывают на формирование идейно-нравственного облика народа. В этом смысле советская литература действительно не знает себе равных. Она воплощает в себе духовное богатство новой, социалистической цивилизации. Вот почему партия, народ с таким уважением относятся к благородному труду писателей, всех мастеров искусства. **(Аплодисменты).**

Товарищи, годовщина первого писательского съезда располагает к откровенному, обстоятельному разговору не только о положении дел в литературе, но и о проблемах художественного творчества вообще, о месте искусства в нашей жизни. Потребность в таком разговоре у вас, деятелей советского искусства, полагаю, есть. Уверен, что в этом заинтересованы и десятки миллионов ваших читателей, зрителей, слушателей — словом, все наше общество. Не скрою: в этом разговоре я тоже хотел бы принять участие. И, естественно, говоря о проблемах художественного творчества, я не собираюсь давать вам рецепты, как решать их. Я хотел бы высказаться прежде всего по политическим аспектам этих проблем, поделиться своими заботами, рассказать о коренных задачах партийной политики сегодня, о том, как мы их понимаем, как действуем.

Проблемы художественного творчества вне политики не существуют. Для нас это очевидная истина. Однако пробивала она себе путь, как известно, нелегко. И вряд ли можно переоценить тот вклад, который внес в ее принципиальное утверждение первый писательский съезд.

Речь на нем шла о призвании литературы в социалистическом обществе, о ее роли в воспитании нового человека, о гражданском долге литератора. Широко, по-ленински подошел к этим вопросам Алексей Максимович Горький. Вы, разумеется, помните его главную мысль: писатель должен научиться активно использовать великое право, которое предоставил ему социализм. Право непосредственно участвовать в строительстве новой жизни, быть строгим судьей всего косного, отжившего, утверждать своим искусством подлинный гуманизм, высокие идеалы социализма. Таков, по сути, политический смысл социалистического реализма — основного художественного метода нашей литературы, искусства.

Первый съезд стал переломной вехой в процессе становления литературы нового, социалистического направления. И начиналась она, как говорится, не с чистого листа, а выросла на фундаменте передовой русской литературы, демократической культуры всех народов России, мирового классического наследия.

Подводя итоги съезда, Горький оценил его как победу большевизма. И он был безусловно прав: внесение коммунистической партийности и организованности в сферу литературы помогло ей стать, как и предвидел Ленин, действительно свободной, открыто связанной с человеком труда. Найденная после долгих поисков и закрепленная на съезде организационная форма объединения литераторов была принята на вооружение мастерами других искусств. И она выдержала испытание временем.

Но значение первого съезда вышло за рамки художественной жизни: он стал рубежом и в истории становления советской интеллигенции. Вспомните: две трети делегатов съезда были по происхождению рабочими и крестьянами. Иначе сказать, интеллигентами в первом поколении. Этот факт лучше

(Окончание на 2-й стр.)

ДРУЖАТ ГОРОДА-ПОБРАТИМЫ

## ГОСТИ ИЗ СИЭТЛА

В столицу Узбекистана прибыла делегация представителей общественности американского города Сиэтла — побратима Ташкента. В ее составе ученые, врачи, инженеры, деятели искусств, активисты общественных организаций.

Гости из США побывали в Ташкентском горисполкоме. В состоявшейся здесь дружественной беседе глава делегации — мэр Сиэтла Ч. Ройер выразил надежду, что укрепление контактов между городами-побратимами поможет сохранению мира на планете, устранению ядерной угрозы.

Делегация совершила экскурсию по городу, осмотрела достопримечательности и районы новой застройки Ташкента, встретилась с активистами Узбекского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами.

(УзТАГ).

# НА МАРШЕ — ЮНЫЙ СПОРТ

Двадцать два дня шагал по солнечному Узбекистану праздник юности — XVII Всесоюзная спартакиада школьников. И вот пришла пора прощания. Эмблема этих крупнейших состязаний сезона 25 сентября украсила ташкентский концертный зал «Бахор». Здесь состоялось торжественное закрытие спартакиады. Командам — победительницам в отдельных видах программы были вручены призы.

Итоги спартакиады прокомментировал главный судья К. П. Жаров.

— Эти соревнования, — сказал он, — по праву считаются одним из главных событий спортивного года. Программу спартакиады составили турниры по 28 видам спорта, в них участвовали около семи тысяч школьников.

Посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне, этот праздник явился школой славных традиций. Яркими и содержательными уроками интернациональной дружбы стали дни союзных республик, встречи с ветеранами, посвященные 60-летию образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана, тематические вечера, трудовые десанты на сбор урожая.

Партийные и советские организации Узбекистана позаботились о том, чтобы этот праздник юного спорта прошел на самом высоком уровне. Нам были предоставлены лучшие спортивные базы Ташкента, Самарканда, Наманган, Ангрена, Янгиера, Чирчика. Многие стадионы, залы, трассы были специально подготовлены и оснащены для этих турниров.

Вместе с массовостью повышается мастерство. По многим видам спорта достигнут заметный качественный прогресс. Свыше тысячи раз были показаны результаты, соответствующие нормативам мастера спорта СССР.

(УзТАГ).

## ПОСЛАНЦЫ УЗБЕКИСТАНА

Уже в трех австралийских городах — Мельбурне, Сиднее и Ньюкасле побывали деятели искусства Узбекистана, приехавшие сюда для участия в днях Советского Союза, проводимых по инициативе обществ дружбы Австралии в СССР.

Они привезли с собой выставки народного прикладного творчества, графических работ узбекских художников, детских рисунков, фотовыставки о достижениях Узбекистана, об архитектурных памятниках Самарканда, Бухары, Хивы.

(ТАСС).

## ДНЕВНИК СОРЕВНОВАНИЙ

Вчера на спортивных аренах и площадках столицы Узбекистана, Чирчика и Ангрена завершились соревнования XVII Всесоюзной спартакиады школьников, в которых определились обладатели последних комплектов наград. Наибольший интерес вызвали состязания по боксу, финалы которого состоялись в Ташкентском государственном цирке.

В командном зачете победили спортсмены Казахстана, второе место заняли представители Украины и третьими были боксеры Узбекистана. В активе нашей команды семь медалей: одна золотая, две серебряные и четыре бронзовые. На высшую ступень пьедестала почета поднялся Роман Панарин. Его товарищи по команде Амиран Гугушвили и Тулкун Ходжамбердыев удостоены серебряных наград. В состязаниях по борьбе дзюдо бронзовую медаль завоевал Абдуразак Балтаев, такую же — велогонщик Михаил Внучков.

На стадионе «Трактор» завершили спор за призовые места юные футболисты. Чемпионом стала сборная команда Украины. Серебряные медали завоевали спортсмены Литвы, бронзовые — футболисты Грузии. Представители Узбекистана заняли четвертое место. Сборные команды нашей республики по баскетболу заняли 8-е место.

Чемпионами спартакиады стали узбекские шахматисты. Команду к соревнованиям готовили С. Пинчук и М. Рудерфер. На втором месте шахматисты Грузии, на третьем — Украины.

## *ПЕРВЕНСТВО МИРА ПО ШАХМАТАМ*

**Волгоград.** Вчера здесь состоялась шестая партия матча на первенство мира по шахматам между советскими гроссмейстерами М. Чибурданидзе и И. Левитиной. После ряда неточностей, допущенных с обеих сторон, соперницы согласились на ничью. Счет стал 3:3. Шахматисткам осталось провести 10 партий. Завтра, 27 сентября, будет сыграна седьмая. Белыми фигурами играет претендентка.

**Москва.** Сегодня в Колонном зале Дома Союзов состоится шестая партия на звание чемпиона мира по шахматам между А. Карповым и Г. Каспаровым. Белыми фигурами начнет партию чемпион, который и ведет в матче — 1:0.

## ЭХО ДНЯ

### *Сегодня в Ташкенте:*

**Окрепшие за лето кусты различных сортов хризантем начал готовить к высадке на клумбы Ташкента совхоз декоративного садоводства Ташгорисполкома. Всего их будет высажено 50 тысяч. Пышным цветом расцветут традиционные цветы золотой осени в дни празднования юбилея республики и ее Компартии.**

**И еще одной новинкой уже нынешней зимой порадуют цветоводы горожан. Впервые в магазинах появятся красивые цветы альстремерии в виде сиреневых и желтых колокольчиков. Это многолетнее растение высаживается сейчас в парники для зимнего среза.**

**Наша справка: площадь Ташкента — 28 тысяч гектаров. Из них 11 тысяч — зеленые насаждения.**

**ПОГОДА**

В 11 часов утра в Ташкенте было 16 градусов. В ближайшие сутки температура ночью 7—8, днем — 23—25 градусов.

# ЕСТЬ 1. 000. 000 ТОНН ХЛОПКА!

# УТВЕРЖДАТЬ ПРАВДУ ЖИЗНИ, ВЫСОКИЕ ИДЕАЛЫ СОЦИАЛИЗМА

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

всяких слов говорил о том, что родилась и заняла достойное место в нашем обществе новая интеллигенция.

Съезд литераторов упрочил сложившийся после Октября союз труда и культуры. Без такого союза, без союза рабочих, крестьян, интеллигенции, цементирующей силой которого был и остается рабочий класс, успешное строительство социализма попросту невозможно. Это было верно полвека назад. Тем более верно сегодня, когда интеллигенция — уже не узкая прослойка образованных людей, а могучий пласт трудового народа. Когда неуклонно растет ее вклад в наше общее дело — совершенствование построенного в СССР социализма.

Дело это, понятно, сложное. Оно не терпит легковесного, упрощенческого подхода. Тут прямо просится на язык присловье: куда ни кинь — умом раскинь. Да, именно так. Даже от машин мы сегодня требуем, чтобы они были умными. И хотя это только метафора, она правильно подчеркивает отличительную особенность современного производственного процесса — его растущую интеллектуальную насыщенность. Недаром же повышение эффективности народного хозяйства, интенсификацию производства мы теснейшим образом связываем с ускоренным освоением открытий науки, достижений инженерной мысли. И, конечно же, с перестройкой самого экономического мышления.

Вообще, товарищи, какую область партийной, государственной, хозяйственной работы ни взять, нигде мы не можем успешно двигаться вперед без опоры на глубокие знания, на высокую сознательность и культуру всех трудящихся. На громадный духовный, творческий потенциал, накопленный поколениями советских людей. Решения XXVI съезда, Пленумов ЦК последнего времени, собственно говоря, и направлены на полную мобилизацию этого потенциала. Это, как мы уверены, способно придать мощное ускорение всему нашему развитию.

Здесь в зале собрались представители тех профессий, за которыми по традиции закрепилось название творческой интеллигенции. Но думаю, вы поддержите меня, если я скажу так: творческий характер труда, творческий подход к своему делу должны сегодня быть отличительной чертой каждого интеллигента — ученого или инженера, учителя или врача. Как, разумеется, и каждого рабочего, каждого колхозника, всех, кто честно и добросовестно трудится во имя процветания нашей великой Родины. А таких людей у нас миллионы и миллионы.

Вы, наверное, уже заметили, товарищи, что я хочу подвести вот к какой мысли: сам характер задач, которые стоят перед нашим обществом, открывает поистине бескрайнее поле приложения творческих сил и энергии всех отрядов советской интеллигенции. Формы и направления их деятельности исключительно многообразны. Но есть и нечто общее, что их объединяет. Я имею в виду то огромное влияние, которое интеллигенция оказывает на общественное сознание, на духовную жизнь общества. Учитывать это в политике партии, в ее идеологической и организаторской работе, как учил Ленин, надо всегда. Но особенно важно в периоды, когда общество оказывается лицом к лицу с качественно новыми задачами, для решения которых, естественно, требуется новый уровень общественного сознания.

Так именно обстоит дело и в наши дни. Теоретическая мысль партии вооружила нас концепцией развитого социализма. Сила этой концепции — в том, что она позволяет четко определить достигнутую нами степень социально-экономической зрелости нового общества, точнее представить себе наши ближайшие и перспективные цели. Может, на первый взгляд это и звучит несколько абстрактно. Но, если вдуматься, если внимательно вчитаться в партийные документы, нельзя не заметить: речь идет об очень конкретных, жизненных вещах. О необходимости взвешенно, реалистически оценивать особенности переживаемого нами периода, не допуская ни умаления наших великих, бесспорных достижений, ни лакировки действительности, ни драматизации недостатков. О значении творческого поиска новых, соответствующих этим особенностям, путей решения встающих задач.

Поддержка массами политики КПСС — важнейшее условие ее эффективного осуществления. А такая поддержка обеспечивается открытым разговором с людьми. Честность, искренность в политике — непреложный закон для партии. Как писал В. И. Ленин, «искренность в политике, то есть в той области человеческих отношений, которая имеет дело не с единицами, а с **миллионами**, — искренность в политике есть вполне доступное проверке **соответствие между словом и делом. Так что**, товарищи, помимо научного содержания, в концепции развитого социализма заключен также огромный морально-политический смысл.

Требование реалистического восприятия действительности вовсе не означает, будто мы замыкаемся в будничной текучке. Партия смотрит вперед. Она уделяет первостепенное внимание тем проблемам, от решения которых зависит будущее страны, народа, а во многом и положение дел на мировой арене.

Приближается XXVII съезд КПСС. Каждый съезд играет огромную роль в жизни партии и народа. Но уже сейчас несомненно: значение очередного съезда будет определяться тем, что на нем будет принята новая редакция Программы КПСС, на основе которой нам предстоит работать десятилетия.

Как мне уже приходилось говорить на программной комиссии ЦК, мы должны исходить из сложившихся реалий, учитывая все существенно новое, что появилось в общественной практике и теории за последние без малого четверть века, учитывая накопленный опыт масс. А опыт этот показал, что прежде чем решать задачи, связанные непосредственно со строительством коммунизма, необходимо пройти исторически длительный этап развитого социализма, в начале которого находится наша страна.

Как показывает анализ писем трудящихся, откликов общественности, такая постановка вопроса получает безусловную поддержку. Вместе с тем, разговаривая с людьми, просматривая почту, иногда сталкиваешься с вопросом: а не отодвигаем ли мы тем самым коммунистическую перспективу? Ответ на него прост и недвусмыслен: конечно, нет. Напротив, мы делаем все, чтобы приблизить эту перспективу. А приблизить ее можно только одним путем — решив весь комплекс больших и сложных проблем, относящихся к тем или иным ступеням первой фазы коммунистической формации. Это в полной мере соответствует ленинскому представлению о том, что «коммунизм есть высшая ступень развития социализма». И я хочу особо подчеркнуть, товарищи: длительность этапа развитого социализма ни в коей мере не означает, что мы можем не заботиться о постоянном наращивании темпов, отложить какие-то назревшие дела в долгий ящик. На максимальное ускорение нашего развития мы направляем сегодня все творческие силы народа, его трудовую инициативу.

Так что формулой «развитой социализм» нельзя пользоваться лишь как грамотой, удостоверяющей, так сказать, наши прошлые успехи и автоматически гарантирующей наши успехи в будущем. Она нацеливает нас на другое. На то, чтобы привести все стороны жизни советского общества в соответствие с самыми высокими, самыми требовательными и, конечно, научно обоснованными представлениями о социализме.

Ясно, что это требует энергичных хозяйственных и организаторских усилий. Вместе с тем необходима и настойчивая работа по повышению сознательности масс, по определенной, если хотите, переориентации общественного сознания, чтобы оно быстрее усваивало новые идеи, выдвигаемые партией, решительнее избавлялось от устаревших, отсталых взглядов. И в этой важной идейно-политической работе мы рассчитываем на активную помощь нашей интеллигенции.

Я уверен в огромном вдохновляющем значении этой задачи для деятелей нашей литературы и искусства. Своими средствами они призваны утверждать тот самый подход к жизни, к ее проблемам, за который выступает, борется партия. Кстати, если бы потребовалось коротко определить суть этого подхода, можно, пожалуй, воспользоваться хорошо вам знакомыми словами — социалистический реализм.

Сейчас литература, кино, театр нередко обращаются к сложным, противоречивым явлениям. И в этом нет ничего удивительного. Противоречия естественны и неизбежны в процессе развития социалистического общества. И, конечно же, они всегда так или иначе влияют на судьбы людей, становятся источником нравственных коллизий. Тем более, что преодоление этих противоречий, хотя они и не носят у нас антагонистического характера, требует немалых усилий, большой гражданской смелости, принципиальности. Это — богатейшая пища для размышлений писателя, для того, чтобы выполнять извечную миссию литературы: побуждать общество, каждого человека пристальнее, строже взглянуть на самого себя. Для того, чтобы помогать ему всегда и во всем занимать активную позицию стойкого борца за наше общее дело.

Помогая партии воспитывать людей в коммунистическом духе, формировать подлинно советский характер, наши литература, искусство многое сделали, чтобы раскрыть природу такого характера, чтобы создать правдивые, полнокровные образы людей, беззаветно преданных народу, социализму, воплощающих героику строительства нового мира. Все мы понимаем: сделать это, перенести из жизни в художественное произведение таких людей непросто. А потому, наверное, споры в творческой среде о том, каким должен быть положительный герой, естественны и нужны. Я, конечно, не собираюсь в них вмешиваться. Хотел бы высказать лишь одно соображение. Мне кажутся мало плодотворными дискуссии о том, какова должна быть, например, «дозировка» положительных и отрицательных качеств героя. Важно, товарищи, чтобы творческие искания художника имели, если так можно выразиться, единую отправную точку — верность правде жизни, социалистическим идеалам. Это необходимое условие партийности, народности искусства.

Разумеется, читатель, зритель, особенно молодой, хотел бы чаще встречаться в книге или на экране с таким своим современником, которому он мог бы поверить, которого он мог бы полюбить, которому захотелось бы подражать. Повторяю то, что говорил на июньском Пленуме ЦК, так как убежден: ничто не может заменить литературу, искусство в воспитании общественных нравов и чувств людей, в их способности воздействовать и на ум, и на сердце.

Хотел бы в этой связи вот еще о чем сказать. Приобщение человека к художественной культуре, эстетическое воспитание дает прочные результаты, когда оно начинается с малых лет. Бесспорной заслугой нашей школы является то, что у нас практически нет осмеянных классиком «митрофанушек». Но вот с недорослями в эмоционально-психологическом смысле мы еще, к сожалению, встречаемся. Надо, видимо, использовать школьную реформу для того, чтобы усилить влияние литературы и искусства на формирование личности. Убежден, что сегодня идейно-нравственному развитию подрастающих поколений, воспитанию культуры чувств следует уделять не меньшее внимание, чем обучению основам наук. Партия рассчитывает в этом деле на конкретную помощь творческих союзов, нашей художественной интеллигенции.

Важным инструментом воспитания гражданственности, советского патриотизма, интернационализма было и остается воспитание историей. И хорошо, что в литературе, искусстве своего рода возрождение переживает историческая тема. Умение говорить о прошлом серьезно, взвешенно, с позиций марксистско-ленинского мировоззрения — вот что приносит, как показывает практика, успех в этом деле. Ни переписывать историю, ни подчищать ее нельзя. Особенно вдумчивого, подлинно классового подхода требует художественное воплощение истории борьбы советского народа за социализм. И чтобы не разойтись с правдой, художник обязан прочно стоять на почве фактов, не подменять эмоциями и произвольной игрой воображения знание закономерностей и реального хода общественного развития.

И еще об одном. Отрадно, что советские художники чаще стали обращаться к публицистике. Это дает им возможность смело и вовремя вторгаться в самую злободневную проблематику, в конкретные экономические и социальные вопросы, волнующие людей. Это помогает созданию таких произведений, которые средствами искусства подчас как бы обгоняют время, остро ставя назревшие жизненные проблемы и предлагая конкретные пути их решения.

Словом, товарищи, за какую бы тему — современную или историческую, внутреннюю или международную — художник ни брался, в каких бы жанрах он ни работал, общественная ценность его труда определяется прежде всего той активной идейно-политической, мировоззренческой позицией, которую он занимает и утверждает.

Товарищи! На темпы нашего продвижения вперед в немалой мере влияет внешнеполитическая обстановка. А она складывается сейчас очень тревожно. В последнее время мне уже не раз приходилось говорить об этом. Так что позвольте поделиться лишь несколькими соображениями.

Суровая правда нынешней международной ситуации такова, что ядерная угроза, к сожалению, велика. От нее не спрячешься, не отшутишься. С ядерной угрозой надо активно и целеустремленно бороться. Так мы и поступаем.

Этим прежде всего определяется и наш подход к отношениям с Соединенными Штатами. Ведь от состояния этих отношений в значительной степени зависит положение дел на международной арене. Однако в США, судя по всему, либо не хотят, либо пока не готовы понять, что иного разумного пути, чем нормализация советско-американских отношений на принципах равенства, взаимного уважения и невмешательства во внутренние дела друг друга, — нет.

Обладать в наши дни мощным ядерным потенциалом — огромное бремя. Я говорю даже не о том, как дорого это обходится. Я говорю о бремени величайшей ответственности, которую это накладывает на политических деятелей, требуя от них крайне серьезного отношения к вопросам войны и мира, к конфликтным ситуациям. Из этого мы и исходим. Наши цели ясны и неизменны: мы категорически против конфронтации в военной области. Мы решительно за радикальное ограничение и сокращение гонки вооружений, за запрещение и полную ликвидацию ядерного оружия.

За те же цели за рубежом выступают сегодня миллионы и миллионы людей разных взглядов и убеждений. Их совместные действия оказывают заметное влияние на формирование антивоенного общественного мнения. А это очень важно, товарищи. И тут многое может сделать интеллигенция, деятели культуры. Вот почему сегодня так небывало тревожно и требовательно звучит знаменитый горьковский вопрос-призыв: «С кем вы, мастера культуры?» И дело, конечно, не сводится просто к выбору между СССР и США, как это нередко изображают антикоммунисты. Дело в выборе между жизнью и гибелью нашей цивилизации. Никакой «золотой середины» здесь нет: либо ты с теми, кто готовит войну, либо с теми, кто отвергает авантюристическую политику империализма, борется за мирное сосуществование, за разоружение.

И потому так важно, чтобы наша творческая интеллигенция помогала своим зарубежным коллегам такой выбор сделать. Этого, кстати, правящие круги Запада очень опасаются. Они стремятся дискредитировать в глазах интеллигенции своих стран идеи и практику социализма, поссорить ее с творческой интеллигенцией социалистических государств. Враги мира боятся сплочения мастеров культуры, к голосу которых прислушиваются миллионы людей.

А между тем на Западе любят порассуждать о пользе сопоставления идей и взглядов, развития контактов между людьми. Мы, конечно, за это. Но с чем мы сталкиваемся на практике? С попытками беспардонно вмешиваться в наши внутренние дела, с настоящей психологической войной. И одна из ее целей — хоть немного расшатать единство деятелей нашей культуры с партией.

К приемам, как вы знаете, прибегают, прямо скажем, неинтеллигентным — ложь, подтасовка фактов, подмена понятий. Говорят, например, что социализм «нетерпим» к свободе творчества, что КПСС, мол, перекрывает пути для художественных поисков, требует «единообразия» в литературе и искусстве. Здесь все поставлено с ног на голову. И, разумеется, отнюдь не по неведению. Так что переубеждать наших идейных противников, конечно, дело безнадежное. Но отстаивать и разъяснять наши взгляды, ловить за руку нечистоплотных «критиков» нового строя, активно нести людям правду о социализме, воспитывать советских людей, особенно молодежь, в духе классовой бдительности, готовности к защите нашей великой Родины надо неустанно.

Хотел бы вот еще что заметить. Мы надеемся, что в период подготовки к празднованию 40-й годовщины Победы советского народа в Великой Отечественной войне руководство творческих союзов и организаций найдет возможность привлечь еще более глубокое внимание мастеров искусства к военно-патриотической теме. Сегодня мы не можем пожаловаться на количество произведений, созданных на эту тему, которая издавна занимает достойное место в творчестве наших деятелей культуры. Но хотелось бы, чтобы почаще появление таких произведений становилось подлинным событием в художественной жизни страны, в развитии советской литературы и искусства.

Товарищи! Наша партия и государство создают такие условия, которые помогают таланту раскрыться в полной мере, творить на благо народа. Мы решительно отвергаем мелочную опеку над людьми творческого труда. Творчество потому и творчество, что оно свободно: из-под палки ничего действительно нового, прекрасного не создашь. Истина старая, доказывать ее — все равно, что ломиться в открытую дверь.

Однако свобода творчества — это не привилегия для избранных. Партия относится к таланту бережно, видит в нем ценнейшее достояние общества. Но никто и ничто не может освободить человека от обязательных для всех требований общества, его законов. Наивно думать, что можно чернить нравственно-политические устои нашего строя и одновременно ожидать от него благ и признания. И, конечно же, никому народ не простит перехода на сторону наших идейных противников в той острейшей борьбе, которая идет сегодня в мире. Тут двух мнений быть не может.

Да, товарищи, много нелепостей, откровенного вздора написано и наговорено на Западе, чтобы извратить сам смысл партийного подхода к искусству. Ведь как порой бывает. Берут не очень удачное произведение советского автора, где художественное исследование жизни подменяется декларативностью. И убеждают всех и вся: вот, мол, эталон, которому КПСС заставляет следовать. А глубокую, что называется, острую книгу, написанную с партийных позиций, характеризуют как «отклонение» от нормы. Думаю, вы позволите мне обойтись без конкретных примеров: некоторые из сидящих в этом зале товарищей бывали жертвами подобных манипуляций.

Глубокая идейность, гражданственность и высокий уровень художественного мастерства — таково главное требование партии, народа к деятелям искусства. Именно на это ориентируют нашу творческую интеллигенцию и решения июньского (1983 года) Пленума ЦК, и ряд известных вам постановлений последнего времени по вопросам культуры.

Наше великое дело, наши гуманистические цели не нуждаются в бездушном славословии в рифму и прозой. Произведения, в которых оригинальная, свежая мысль подменяется, как язвительно замечал Щедрин, «хладным пережевыванием азбучных истин», лишь в насмешку можно назвать художественными. Плохо написанные книги и оперы, примитивно снятые теле- и кинофильмы, аляповато сработанные скульптуры и картины не просто портят вкус миллионов людей. Они дискредитируют темы и идеи, за которые берутся их создатели. Так что против серости и безликости в искусстве надо бороться настойчиво и принципиально. И, разумеется, не может быть никаких поблажек проявлениям безыдейности или мировоззренческой неразборчивости.

Кстати говоря, не в том ли, товарищи, заключается беда иных наших критиков, что они подходят к делу односторонне и либо расточают комплименты слабому роману, спектаклю, фильму за «важность темы», либо умиляются «эстетическим находкам» идейно несостоятельного произведения?

Между тем наш отечественный, да и мировой опыт показывает, что великая литература, большое искусство не могут существовать без высокопрофессиональной, граждански ответственной критики. А это значит, что наша марксистско-ленинская критика должна не только точно оценивать те или иные произведения. Мы ждем от художественной критики большего: умения обнажать глубинный общественный смысл проблем, которые затрагиваются в произведениях, поддерживать авторов, если они верно их ставят, аргументированно спорить с ними, когда они заблуждаются. Словом, наша критика должна помогать движению духовной жизни народа. Вот почему, как считал Ленин, необходимо «связать и литературную критику **теснее** с партийной работой».

Всем, кому партия доверила проводить ленинскую линию в сфере искусства, необходимо делать это умно, инициативно. А это значит — вести откровенный, принципиальный разговор с людьми творческого труда. Ни в коем случае не уклоняться от острых, волнующих художника проблем. Не перекладывать их решение на так называемые вышестоящие инстанции, уметь убедить, а если надо и переубедить собеседника. Без этого немыслимо партийное руководство литературой и искусством. Это и делает его, по меткому выражению Горького, «морально авторитетной силой».

Товарищи! Политическое ядро, сплачивающая сила творческих союзов — работающие в них коммунисты. Они призваны последовательно утверждать дух партийности в художественной среде, активно влиять на идейную направленность творчества, способствовать формированию у деятелей литературы и искусства марксистско-ленинского мировоззрения, помогать становлению творческой молодежи. Особое значение имеет укрепление атмосферы высокой взыскательности и требовательности художников друг к другу. Это идет только на пользу и самим художникам, и искусству в целом.

Советская культура предстает сегодня как органический сплав духовных ценностей, создаваемых всеми нациями и народностями страны. И потому вполне понятно стремление писателя и художника, музыканта и архитектора опереться на многовековые культурные традиции своего народа, глубже и ярче отобразить жизнь своей республики. Вместе с тем художественная практика убеждает: чем теснее национальная культура связана с другими, чем интенсивнее вбирает она в себя те черты духовного и художественного опыта братских народов, которые приобрели интернациональное значение, тем быстрее и плодотворнее она развивается. Тем больший вклад она вносит в обогащение духовной жизни всего советского народа, всего нашего общества.

Дорогие товарищи! Прежде чем закончить выступление, хотел бы сообщить новость, которая, не сомневаюсь, всех вас порадует. За заслуги в развитии советской литературы, большой вклад советских писателей в коммунистическое строительство и в связи с 50-летием создания Союза писателей СССР Президиум Верховного Совета СССР наградил его орденом Дружбы народов. **(Бурные, продолжительные аплодисменты).**

А теперь позвольте пожелать всем вам доброго здоровья, творческих успехов и вручить Союзу писателей высокую заслуженную им награду. **(Бурные, продолжительные аплодисменты).**

# *БЫТЬ С ВЕКОМ НАРАВНЕ*

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

стремлению еще выше поднять идейно-художественное качество творчества, теснее связать его с жизнью страны и народа.

Все мы, литераторы, до глубины души взволнованы награждением Союза писателей СССР орденом Дружбы народов, все мы испытываем неизгладимое впечатление от содержательной и яркой речи Константина Устиновича Черненко, прозвучавшей под сводами этого исторического зала.

Высокая оценка партией успехов советской литературы и искусства воодушевляет, прибавляет новые силы каждому работнику, нацеливает на преодоление трудностей и овладение новыми рубежами творчества.

Речь Константина Устиновича Черненко — по-ленински откровенная и прямая — пронизана безмерным доверием к творческим работникам, она раскрывает перед нами величайшие замыслы партии на предстоящие годы, показывает неохватные возможности активного участия каждого деятеля культуры в дальнейшем созидательном труде по коммунистическому преобразованию нашей Родины. Мы благодарим партию, Центральный Комитет, Политбюро за все виды помощи литературе. Эта помощь всегда была щедрой и всегда приходила вовремя, всегда была продиктована желанием видеть свою литературу еще более яркой, еще более сильной.

Беспредельна преданность советских писателей и всех творческих работников ленинской партии, их готовность отдать все силы торжеству ее идеалов. Под знаменем партии, вместе с ней мы шли все эти пятьдесят лет, и нет таких сил, которые могли бы оторвать нас от партии!

Первый Всесоюзный съезд советских писателей, провозгласивший социалистический реализм основным творческим методом советской литературы, стал историческим событием в жизни нашей Родины, получил международное звучание, отметил оратор. Союз писателей СССР открыто заявил о слитности своей деятельности с жизнью Советского государства, политикой Коммунистической партии, со всем многообразием революционной действительности, творимой миллионами трудящихся масс. В этом состояло подлинное новаторство Алексея Максимовича Горького и многих других писателей старшего поколения, понявших, что индивидуальные дарования художников окажутся в более благоприятных условиях для своего развития, если будут подняты на уровень общественного, всенародного значения.

Именно в советской литературе распрямился во весь богатырский рост и заговорил полным голосом человек общественного труда, коллективист и интернационалист. Именно человек труда стал героем литературы и искусства. И ныне суть нашей литературы составляют сама жизнь, практика социалистического преобразования, идеи партии, идеалы коммунизма.

Докладчик подробно остановился на многообразии проблемно тематических направлений литературы, единстве национальных литератур, разных по художественным средствам и творческим решениям, единых по идейной сущности, их интенсивном взаимообогащении и сближении.

Важное место в докладе было уделено вопросам подготовки кадров, развитию традиций и преемственности писательских поколений. Через годы и десятилетия как священный наказ пронесли писатели призыв Первого съезда — постоянно проявлять высочайшую классовую зоркость, бдительность к проискам врага, беречь Советскую Родину. В годы Великой Отечественной войны в рядах Красной Армии и партизанских отрядах сражались свыше тысячи писателей — треть Союза того времени, сыны всех советских республик. В преддверии сорокалетия Победы над фашизмом хочется сказать, что самоотверженная работа писателей в то время была патриотическим подвигом.

Мы живем в сложном и тревожном мире. Империализм, прежде всего американский, не только провозглашает воинственные, человеконенавистнические доктрины, не только объявляет «крестовый поход» против коммунизма, против нашей Родины, но и осуществляет с невиданной наглостью обширную программу подготовки ядерного нападения на нас и наших союзников. Трудно и неспокойно на планете! Писатели нашей страны, вся наша художественная интеллигенция целиком и полностью одобряют и поддерживают внешнеполитический курс Советского государства, все конкретные шаги Центрального Комитета КПСС и правительства, направленные на обуздание гонки вооружений, смягчение международного климата, укрепление обороны нашей Родины. Писатели вносят в это священное дело посильный вклад, их слово сегодня, действительно, в боевом походе.

Все годы своего существования Союз писателей СССР, вся многонациональная литература непрерывно подвергаются нападкам наших идеологических противников. Но вопреки этому наши братские связи с писателями стран социалистического содружества, с прогрессивными писателями стран капитализма расширяются и крепнут. Союз писателей СССР поддерживает ныне связи с писателями ста стран.

Хотя сегодня у нас юбилейный день, отметил докладчик, но, думается, мы не испортим праздничного настроения, если откровенно скажем, что недостатков и слабостей в нашей литературе еще немало. Не перевелись еще пока произведения поверхностные, серые, легковесные, порой и вовсе бесталанные. Они наносят ущерб литературе, вызывают у читателя неудовольствие. Никогда — ни в будни, ни в праздники нельзя забывать о великой ответственности писателей за свое слово, необходимо выставлять надежные заслоны перед унылой посредственностью.

Партия, ее Центральный Комитет сейчас определяют в сущности ключевые проблемы и стратегию развития страны на ближайшие десятилетия. Разрабатывается план двенадцатой пятилетки. Началась подготовка к XXVII съезду КПСС, на обсуждение которого будет внесена новая редакция Программы партии. Нелегкая, многоплановая работа, которую партия определяет как совершенствование развитого социализма, требует огромного, рассчитанного на длительный период запаса духовной энергии. Помочь ее аккумулировать должны литература и искусство, сказал в заключение Г. Марков. Он выразил твердое убеждение в том, что советские писатели с честью выполнят свой долг перед народом и партией.

Быть всегда с ленинской партией, бороться вместе с ней и под ее руководством за торжество коммунистических идеалов — этой мыслью были проникнуты выступления участников пленума.

Убедительно, конкретно показывать наши достижения, серьезно анализировать новые проблемы, вносить в произведения свежесть мысли и слова призвал коллег председатель правления Союза журналистов СССР, главный редактор газеты «Правда» В. Афанасьев.

Роли литературы и искусства в формировании активной гражданской позиции молодежи посвятил выступление первый секретарь ЦК ВЛКСМ В. Мишин.

Жизнь народа, проникнутая духом социалистического интернационализма и коллективизма, рождает и укрепляет в советских художниках потребность активного участия в делах и заботах страны, в осуществлении планов коммунистического строительства. Сложился новый тип творческой личности — художник - гражданин, выразитель интересов и чаяний своего народа. Об этом говорили председатель правления Союза художников СССР Н. Пономарев, первый секретарь правления Московской писательской организации Ф. Кузнецов, председатель правления Всероссийского театрального общества М. Царев, первый секретарь правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулиджанов, первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников.

Искреннюю благодарность за отеческую помощь и внимание писателям старшего поколения выразила студентка Литературного института имени А. М. Горького Н. Веселовская.

Путь, которым прошла наша литература, не был легким, заявил с трибуны пленума председатель правления Союза писателей Дагестана Р. Гамзатов. Но это была эпоха возрождения стоязычной литературы Советского Союза. Особенно это касается литературы так называемых малых народов. Проблеме взаимовлияния и взаимообогащения национальных литератур посвятили выступления первый секретарь правления Союза писателей Украинской ССР П. Загребельный, председатель правления Союза писателей Азербайджанской ССР М. Ибрагимов, первый секретарь правления Союза писателей Казахской ССР О. Сулейменов, председатель правления Союза писателей Литовской ССР А. Малдонис.

На пленуме также выступили первый секретарь правления Ленинградской писательской организации А. Чепуров, председатель правления Союза писателей Белорусской ССР Максим Танк, первый секретарь правления Союза архитекторов СССР А. Полянский, секретарь правления Союза писателей СССР Ч. Айтматов, председатель Советского комитета защиты мира Ю. Жуков, секретарь правления Союза писателей СССР, главный редактор «Литературной газеты» А. Чаковский, первый заместитель начальника Главного Политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота адмирал А. Сорокин.

Советских писателей приветствовали зарубежные гости — Л. Левчев (Болгария), генеральный секретарь Ассоциации писателей Азии и Африки А. ла Гума.

Участники пленума с большим подъемом направили приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР.

(ТАСС).



## К ТАЙНАМ ИММУНИТЕТА

**МОСКВА. Центральным научно-исследовательским институтом эпидемиологии Министерства здравоохранения СССР на соискание Государственной премии СССР 1984 года выдвинута работа «Исследования по иммунологии инфекционных болезней и их использование для совершенствования диагностики и лечения».**

**НА СНИМКЕ: один из авторов работы (слева направо) кандидат медицинских наук, заведующий лабораторией иммунологии и аллергологии Игорь Васильевич Рубцов, директор ЦНИИ эпидемиологии Министерства здравоохранения СССР академик АМН СССР Валентин Иванович Покровский, директор Центрального института вакцин и сывороток имени И. И. Мечникова, член-корреспондент АМН СССР Борис Федорович Семенов и заместитель директора ЦНИИ туберкулеза профессор Михаил Михайлович Авербах.**

Фото А. Морковкина.
Фотохроника ТАСС.

## СПРАШИВАЮТ—ОТВЕЧАЕМ

**Какие яйца лучше есть — сырые или вареные?**

**Л. Шмакова.**

Яйца сырыми есть не рекомендуется, т. к. на скорлупе могут находиться микробы, которые могут проникнуть и вовнутрь. Кроме того, сырые яйца у некоторых вызывают аллергию. Белок же сырого яйца усваивается хуже, чем у вареного.

∴ ∴ ∴

**У меня часто трескаются пятки. Посоветуйте, как избавиться от этого.**

**Г. Ходжаева.**

При трещинах или потертостях кожи советуем делать ежедневно теплые ножные ванны, которые не только очищают кожу, но и улучшают кровообращение. В воду можно добавлять дубящие и дезинфицирующие вещества — настойку календулы (1 столовая ложка на 1 л воды), дубовую кору, крапиву или подорожник (2 столовые ложки измельченной травы на 1 л воды), марганцевокислый калий, а также питьевую соду (1 столовую ложку на 1 л воды) или настой ромашки аптечной.

После ванны вытрите насухо ноги и смажьте жирным кремом, слегка массируя подошву ног, от пальцев к пятке.

Если же трещины не заживают, советуем обратиться к врачу-дерматологу. Для предупреждения появления трещин нужен ежедневный уход за ногами. После мытья полезно смазывать кожу жирным кремом.

∴ ∴ ∴

**Я сильно потею. Чем это объяснить!**

**Л. Х.**

При физических нагрузках резко усиливается обмен веществ и повышается температура тела. Избежать перегрева организму помогает потоотделение. С потом уходит избыточное тепло и происходит охлаждение тела. Кроме регулирования температуры, потоотделение поддерживает водно-солевой баланс в организме.

В жаркую погоду или в горячем цехе выделение пота идет особенно интенсивно. В это время у человека может выделяться до 10—12 л пота. Это используется спортсменами и тучными людьми для сгонки веса тела.

Многое зависит и от характера нервных процессов у людей. А что делать, если человек чрезмерно потлив?

Во первых, это свидетельствует о возможных нарушениях деятельности нервной системы, поэтому надо посоветоваться с невропатологом. При нормальной потливости чаще принимайте душ, пользуйтесь различными дезодорантами.

# Здоровье. Как его сберечь?

## • Зеленая аптека

### ТРИФОЛЬ

Трифоль, или вахта трилистная — многолетнее травянистое растение.

Как лекарственное средство вахта использовалась очень давно. В прошлом она считалась одним из лучших противоцинготных средств. В настоящее время применяется как горькое, возбуждающее аппетит вещество. Она усиливает секрецию пищеварительных желез, улучшает перистальтику желудка и кишечника, стимулирует отделение желчи и действует послабляюще.

В народной медицине водный настой вахты применяется внутрь при пониженной кислотности желудочного сока, малокровии, ревматизме, подагре, золотухе. Как наружное антисептическое средство отвар листьев вахты применяется для промывания застарелых язв и ран и для ванн при разных заболеваниях кожи и золотухе. Свежие и сухие размоченные листья трифоли обладают ранозаживляющим действием. По данным А. П. Попова, листья этого растения применяются в народе при геморроях (с кровотечениями), болезнях печени и желчного пузыря как желчегонное средство (особенно при желчнокаменной болезни).

Трифоль применяется, как средство, поднимающее общий тонус организма.

Способы применения:

5 граммов листьев трифоли настоять в одном стакане кипятка, процедить. Полученный настой пить по четверть стакана 4 раза в день перед едой;

половину чайной ложки измельченных листьев трифоли настаивают в течение 8 часов в двух стаканах холодной воды. Принимают по полстакана за полчаса перед едой.

Вышеуказанные лекарственные травы можно приобрести по рекомендации лечащего врача в аптеке № 90.

**Д. ХОДЖАЕВА,**
провизор.

# ТАЙНЫ ДОЛГОЛЕТИЯ

**Многие специалисты называют Смолянский округ в Южной Болгарии «родиной долгожителей». Корреспондент агентства София-пресс Георги Бойчев беседует с доктором Аргиром ХАДЖИХРИСТОВЫМ, который вот уже более двадцати лет исследует факты долголетия в Смолянском округе.**

— Лишь немногие знают, — говорит доктор Хаджихристов, — что по числу долгожителей (в процентном отношении к населению) Смолянский округ стоит на первом месте не только в Болгарии, но и во всем мире. Об этом красноречиво свидетельствуют цифры: на 100 тысяч человек там приходится 53 в возрасте ста лет.

Самый старый человек — бабушка Бина Чепаджиева из Мадана. В июле этого года ей исполнилось 120 лет.

**— Как вы определяете возраст этой женщины и других долгожителей!**

— Возраст долгожителей определяется одинаково во всем мире. Некоторые из них имеют свидетельства о крещении или венчании. В других случаях опираемся на подобные документы их детей. Кроме того, делаются выводы по их собственным воспоминаниям о важных исторических событиях. Этот метод дает точные результаты. Он был применен и в отношении бабушки Бины. Восемь лет назад ее возраст был установлен советскими, американскими, японскими и западногерманскими геронтологами.

**— Расскажите, как чувствует себя, какой образ жизни ведут долгожители Смолянского края.**

— Я несколько раз исследовал сердце бабушки Бины и могу сказать, что даже у молодых людей редко встретишь кардиограмму лучше, чем у нее. Давление крови — 120 на 80, зрение нормальное, только несколько слаб слух. Что же касается других долгожителей, то, как правило, самочувствие у них хорошее. Характерно, что эти люди не болели хроническими заболеваниями, не подвергались тяжелым операциям.

Только около двух процентов из них относятся к представителям интеллигенции. Остальные — люди физического труда: земледельцы, скотоводы.

**— Известно, что женщины живут дольше мужчин. Наблюдается ли эта закономерность и среди долгожителей Смолянского округа, и если да, то чем это обусловлено!**

— Смолянский округ не представляет исключения из этого правила: две трети долгожителей здесь — женщины. Я уже говорил, что почти все они многодетные. А каждая беременность и роды — это общее гормональное обновление организма.

**— Какие другие факторы влияют на долголетие!**

— Наследственность — устойчивый внутренний фактор. Родители большинства долгожителей Смолянского округа тоже прожили до глубокой старости. Важно и то, что большая часть этих людей родилась от молодых родителей, возраст которых не превышал 18—25 лет.

Немаловажную роль играют и внешние факторы: географические и климатические условия, флора, фауна, солнечная радиация и тому подобное. Для Смолянского округа наряду с другими положительными внешними факторами характерны оптимальная солнечная радиация и отрицательная ионизация воздуха, способствующая кислородной насыщенности организма. А это — залог доброго здоровья.

Все долгожители придерживаются правильного режима питания. Завтракают в 6—7 часов утра, обедают между 12 и часом, ужинают не позднее 19—20 часов. Не переедают, употребляют в пищу главным образом естественные продукты: молоко, хлеб, картофель, фасоль. Свежее и кислое молоко для них — основная еда каждый день. Если Родопы — край овцеводства, то застолье тут не обходится без жирных, острых блюд. Но они готовятся лишь по праздникам — два-три раза в год. Обычно же мясо едят раз в неделю: баранину, говядину, козлятину, реже птицу и никогда свинину. Съедают по килограмму хлеба в день, по два-три яйца в неделю, много овощей и дикорастущих плодов. Жиры — главным образом растительные, реже — сливочное масло и овечье сало. Основой питания являются характерные для Родоп постные блюда: картофельная запеканка, вареная кукуруза или рожь с маслом, пирог с молочно-рисовой начинкой. Пьют снятое молоко и сок дикорастущих плодов (малина, земляника, кизил). Только 9 процентов долгожителей употребляли в небольших количествах алкоголь, главным образом вино. Около 10 процентов из них были умеренными курильщиками, причем непродолжительное время.

Опыт долгожителей показывает, что природосообразный образ жизни — важное средство в борьбе с преждевременной старостью.

София.

(София-пресс — АПН).



Борьба за здоровье человека, совершенствование методов лечения — постоянно в центре внимания коллектива городской инфекционной больницы № 1.

НА СНИМКЕ (слева направо): зав. менингитным отделением У. Оманов, врач Р. Бакиева, доцент И. Соколова, зав. гепатитным отделением Н. Алакбарова за обсуждением истории болезни очередного пациента.

Фото И. Шаиногамова.

К 90-ЛЕТИЮ С. Д. МУРАВЕЙСКОГО

# РЕВОЛЮЦИОНЕР, КОММУНИСТ, УЧЕНЫЙ

В славной когорте зачинателей социалистических преобразований на узбекской земле был Сергей Дмитриевич Муравейский — революционер, коммунист, ученый.

Жизнь и деятельность Сергея Дмитриевича тесно связана с судьбами народов Советского Узбекистана. В конце 1920 года начальник политического управления Туркфронта С. Д. Муравейский первый раз приехал в Ташкент. Только что закончилась гражданская война, и народы Средней Азии вместе со всем советским народом приступили к восстановлению разрушенного войной народного хозяйства, к мирному социалистическому строительству.

Политработники, военные комиссары, коммунисты Туркфронта, сыгравшие огромную роль в достижении побед на фронтах гражданской войны в Туркестане, своим примером, преданностью идеям Советской власти, вдохновлявшие и организовавшие воинов Красной Армии на борьбу во имя Советской власти, во имя идей коммунизма, накопили бесценный опыт политико - воспитательной работы среди красноармейцев и населения в специфических условиях края.

И теперь, когда появилась возможность приступить к мирному строительству нового общества, Коммунистическая партия поставила этот опыт на службу мира. Так, после демобилизации С. Д. Муравейский в январе 1921 года был зачислен в штат Центрального Комитета Коммунистической партии Туркестана в должности заведующего подотделом пропаганды. Шел ему тогда 27 год. Но за его плечами были бурные годы, наполненные суровой революционной борьбой.

Сергей Дмитриевич Муравейский родился в 1894 году в г. Вольмар Лифлянской губернии в семье священника. Еще в гимназии он приобщился к революционной работе, а в 1911 году семнадцатилетним юношей вступил в партию большевиков. В предреволюционные годы он, будучи студентом Московского университета, по поручению Московского комитета партии вел пропагандистско - агитационную работу среди рабочих Замоскворечья, Красной Пресни и в военских частях.

В дни Октябрьской революции он — активный участник вооруженного восстания московского пролетариата. После революции партия направляет его на борьбу с белогвардейцами. Находясь еще на воинской службе, С. Д. Муравейский становится одним из организаторов Среднеазиатского государственного коммунистического университета в Ташкенте, а по демобилизации в 1922 году — его первым ректором.

С. Д. Муравейский был выпускником Московского университета по естественному отделению физико-математического факультета, где под влиянием ученого и революционера, основоположника гидробиологии в нашей стране С. А. Зернова сформировалось одно из основных его научных направлений.

С именем С. Д. Муравейского связаны возникновение и развитие гидробиологии в Туркестанском (ныне Ташкентском) государственном университете, где он начинает читать курс гидробиологии, осуществляет ряд гидробиологических экспедиций на водоемы низовья реки Сырдарьи.

В период 1924 — 1936 годов научная и организаторская деятельность С. Д. Муравейского проходит за пределами Средней Азии. В это время он работал проректором Коммунистического университета имени Я. М. Свердлова, директором Института журналистики имени газеты «Правда», членом Госплана СССР по сектору водных ресурсов. С 1928 года он преподает гидробиологию в Московском университете и гидрометеорологическом институте.

В 1931 году партия направляет С. Д. Муравейского в Монгольскую Народную Республику в качестве полномочного представителя в делах и советника полпредства СССР. В 1934 году он возвращается к исследовательской и педагогической работе в Московском университете.

В 1936 году С. Д. Муравейский вновь возвращается в Ташкент в качестве ректора Среднеазиатского государственного университета. Здесь он внес огромный вклад в организацию научной, учебной и общественно - политической работы.

В науке С. Д. Муравейский — основоположник той ветви биогеографии, которую он сам назвал «биогидрологией». Научные труды его и до настоящего времени не потеряли своего значения, активно используются в учебном процессе в университетах, в научных трудах гидробиологов, гидрологов и географов. В 1940 году профессору, доктору биологических наук С. Д. Муравейскому и ряду других ученых в связи с 20-летием создания САГУ и за большие заслуги в области научной деятельности, в деле организации университета было присвоено звание «Заслуженный деятель науки».

В 1943 году С. Д. Муравейский переезжает в Москву, где его деятельность сосредоточилась в университете и до конца жизни была связана с географическим факультетом. Он был директором НИИ географии, деканом факультета, заведующим впервые организованной им в университете кафедры гидрологии. Одновременно он — член партийного комитета университета, председатель экспертной комиссии ВАК по географическим наукам, член президиума Географического общества СССР, руководит секцией гидробиологии Московского общества естествоиспытателей, редактирует сборники, участвует в экспедициях.

Таков был жизненный путь этого неутомимого человека, революционера, коммуниста, ученого. И сегодня, отмечая 90-летие со дня рождения Сергея Дмитриевича Муравейского, трудящиеся Узбекистана, в том числе гидробиологи и гидрологи, отдают дань уважения и признательности его беззаветному служению коммунистическим идеалам, его вклад в построение социализма в нашей республике.

**Г. КАМИЛОВ,**
председатель Узбекистанского отделения Всесоюзного гидробиологического общества АН СССР, заведующий кафедрой гидробиологии и ихтиологии ТашГУ им. В. И. Ленина, доктор биологических наук, профессор.

## ГОТОВ ЛИ ГОРОД К ЗИМЕ?

# ВРЕМЯ НЕ ЖДЕТ,

## ИЛИ КАК ГОТОВИТСЯ К НОВОМУ СЕЗОНУ ГОРЖИЛУПРАВЛЕНИЕ

**Даже сегодня, когда пригревает теплое солнышко, не могут забыть ташкентцы уроки минувшего сезона. В связи с этим в текущем году намного раньше, чем в прошлом, началась подготовка к новому отопительному сезону. Ведется она под контролем руководителей городских, партийных и советских органов. Как известно, большое внимание в подготовительный период должно уделяться жилищному фонду. В настоящее время определенная работа в этом направлении ведется горжилуправлением, районными жилищными производственно - эксплуатационными трестами и ЖЭУ. В связи с этим наш корреспондент попросил ответить на ряд вопросов начальника горжилуправления Ташгорисполкома У. А. РИЗАЕВА.**

**— Усман Ахмеджанович, в связи с неудовлетворительным ходом подготовительных работ в минувшем году многие теплотрассы и котельные подвергались во время сильных морозов авариям и не смогли в достаточной мере обогревать дома. В результате некачественно произведенного ремонта, большая часть тепловой энергии не доходила до потребителя, что вызвало справедливые нарекания со стороны горожан. И сегодня приходят в редакцию многочисленные письма, в которых читатели спрашивают, что ожидает ташкентцев в этом году. Какие меры принимаются для того, чтобы не были повторены ошибки прошлого! Как готовится город к зиме!**

— Действительно, уроки минувшего сезона явились большим испытанием для всех. Многие районы города не были обеспечены теплом, о чем уже писалось в республиканской, областной, городской печати. Если говорить откровенно, то в этом немалая доля вины лежит и на ЖПЭТ, и на их участках. Недостаточно качественно и добросовестно проводились подготовительные работы. Для нас стали привычными теплые ташкентские зимы. Но этой причиной нельзя обелить себя. Какой бы ни была зима, всесторонюю подготовку к ней должны своевременно проводить все ответственные за это дело организации.

Согласно плану мероприятий, нами проведена большая работа. В настоящее время на балансе местных Советов находится 7.517 домов, в которых проживает свыше 760 тысяч человек. Значительный рост жилого фонда и его насыщенность сложным инженерным оборудованием ставит перед работниками жилищных организаций города новые, более сложные задачи в деле улучшения эксплуатации, содержания жилого фонда и качественной подготовки его к зиме.

Выполняя мероприятия по подготовке жилого фонда, горжилуправлением реализован план восьми месяцев по капитальному ремонту на 102,8 процента. Комплексно отремонтировано 122 жилых дома, в 98 домах произведен ремонт мягкой кровли. Кроме того, отремонтировано 145 тысяч кв. метров кровли, 7,8 тысячи погонных метров водосточных труб. Проведены профилактика и промывка системы отопления в 2.566 домах, сантехоборудования — в 130,5 тысячи квартирах. В настоящее время ведутся работы по остеклению и ремонту окон и дверей в подъездах, профилактика печей и вентканалов, заготовка необходимого инвентаря. Хочется подчеркнуть, что подготовка к зиме является делом не только соответствующих организаций, но и самого населения. Здесь большую активность вместе с работниками ЖЭУ должны проявлять домовые и махаллинские комитеты. Квартиросъемщикам также необходимо готовить к зиме свои квартиры, но не везде это чувствуется. Застекленные работниками РСУ и ЖЭУ подъезды портятся неизвестными лицами. Мы были бы очень рады, если бы каждый житель с ответственностью относился к вопросу подготовки к зиме, что даст положительные результаты.

**— Как известно, в минувшем отопительном сезоне не отоплялись дома с лучистым отоплением, которое было решено заменить на радиаторное. Как ведутся эти работы!**

— Действительно по плану мы должны произвести замену лучистого отопления на батарейное в 154 домах. На данный момент радиаторные батареи установлены в 57 домах. Как можно заметить, дела в этом вопросе обстоят неблагополучно. Медленно работают здесь тресты «Ташсантехгазмонтаж» и «Узсантехгазмонтаж», которым давно пора было засучив рукава взяться за работу. Ведь до нового отопительного сезона остались считанные дни. Но мы считаем, что руководители указанных трестов примут во внимание сложившуюся обстановку и основное свое внимание направят на успешное решение этой проблемы.

**— Многие жители Ташкента жалуются на затопленные в домах подвалы. Это проявление бесхозяйственности и халатности. Как решается этот вопрос!**

— С помощью местных Советов мы решаем и эту проблему. Из 330 взятых на учет затопленных подвалов в настоящее время очищено и приведено в порядок большинство, в остальных ведутся работы. Однако тянут с выполнением работ Кировский и Октябрьский районы столицы.

**— Во многих домах, особенно в 9-этажных, жители установили на балконах и в квартирах дополнительные радиаторы, что в свою очередь влияет на нормальное теплообеспечение этих домов. Какие в связи с этим меры принимаются горжилуправлением!**

— Очень своевременный вопрос. На сегодняшний день из самовольно установленных 1.870 зарегистрированных нами радиаторов снято 750. Продолжается работа по демонтажу оставшихся. Некоторые могут посчитать эту кампанию временной, но это не так. Со стороны работников горжилуправления лица, занимающиеся самовольным установлением батарей, неоднократно предупреждались, но никак не реагировали на это. Теперь к ним будут применены более строгие меры.

**— Проводимые мероприятия направлены на нормальное теплообеспечение городского населения. Несмотря на это, в деле подготовки к зиме встречаются еще недостатки. Ведь не везде состояние дел можно назвать хорошим.**

— Вы правы. В деле подготовки к отопительному сезону 1984-85 годов имеется еще немало недостатков. Кое-где нарушается график работ. Например, отстает от графика генподрядчик — управление капитального ремонта Ташгорисполкома. Не радует и качество ремонта. Отстают от графика промывки и продувки отопительных систем в Кировском, Куйбышевском и Октябрьском районах, работы проводятся некачественно. Плохо обстоят дела с ремонтом кровли во Фрунзенском и Сабир-Рахимовском районах.

Уместно будет сказать еще об одном явлении. Жилищными организациями ведется недостаточная работа среди жителей по экономии воды, электроэнергии, газа. Виновные не привлекаются к ответственности. Точно так же не вывозится своевременно мусор из районов. Все еще не решают эту проблему районные управления благоустройства, районные «Автодормехбазы», городская «Автодормехбаза».

**—Принимаются ли экстренные меры по устранению недостатков!**

— Для успешной подготовки жилого фонда к новому отопительному сезону, для своевременного выполнения всех намеченных планов и мероприятий еженедельно руководство Куйбышевского, Кировского, Чиланзарского и Акмал - Икрамовского районов совместно с представителями подрядных организаций проводят выездные разборы выполнения намеченных в подготовительный период мероприятий, вопросы оперативно решаются на местах.

Работники горжилуправления в решение задачи — своевременной и успешной подготовки города к новому отопительному сезону — прикладывают все силы и надеются, что с честью справятся с этой проблемой.

## ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО, МЕРЫ ПРИНЯТЫ

Читатель Бегунов в письме сообщал, что на перекрестке улиц Фархадской — Гафура Гуляма затруднено движение пешеходов из-за интенсивного движения транспорта. Исполняющий обязанности начальника УГАИ УВД Ташгорисполкома А. Ташметов сообщил, что в ходе проверки факты полностью подтвердились.

Для улучшения движения на пешеходных переходах нанесена дорожная разметка «зебра» и начаты строительно - монтажные работы светофорного объекта, который будет подключен к автоматизированной системе управления дорожным движением, управляемой электронно-вычислительной машиной. После завершения строительства светофорного объекта на проезжей части дороги будет нанесена продольная разметка.

∴ ∴ ∴

Читатель «Вечерки» Г. Ташпулатов сетовал на неудовлетворительную работу автобусного маршрута № 87. Письмо было направлено в «Главташпассавтотранс». Начальник главка Д. Шарахмедов сообщил, что факты, указанные в письме, имели место из-за отвлечений автобусов для перевозки детей в пионерские лагеря.

В целях улучшения работы данного маршрута на нем закреплены автобусы марки «Икарус-260» и произведено перезакрепление водительского состава с увеличением количества автобусов в вечернее время. Контроль за работой маршрута возложен на отдел эксплуатации автопарка № 7.

*Сообщает «01»*

# ПРИЧИНА ПОЖАРОВ—ХАЛАТНОСТЬ

За последнее время в городе, несмотря на меры, принимаемые органами Госпожнадзора, резко возросло количество пожаров, которые происходят на промышленных предприятиях, объектах торговли, в лечебных учреждениях, а также в жилых домах граждан.

Исполком Ташгорсовета, учитывая сложившуюся обстановку, на расширенном заседании с участием руководителей крупных предприятий и учреждений, рассмотрел вопрос «О состоянии и мерах по улучшению противопожарной защиты объектов народного хозяйства и жилых домов города». Отмечалось, что руководители ряда крупных предприятий и учреждений самоустранились от вопросов обеспечения пожарной безопасности вверенных объектов. Например, руководство производственного объединения «Средазкабель» не считало нужным своевременно выполнять предписания органов Госпожнадзора, в результате чего территория объекта была завалена сырьем и продукцией. Рабочие и служащие курили в пожароопасных местах. Органы Госпожнадзора были вынуждены только в этом году трижды запрещать эксплуатацию отдельных пожароопасных участков, подвергнуть денежному штрафу более 20 человек, виновных в нарушениях правил пожарной безопасности. Однако никто не хотел сделать для себя выводы, что в конечном итоге обернулось пожаром, происшедшим 10 июля.

К моменту прибытия первых пожарных подразделений огонь бушевал на площади 1.200 кв. метров. Горели кабельные барабаны. Создалась явная угроза распространения огня на строение цеха, готовую продукцию и сырье. Ценой больших усилий удалось предотвратить катастрофу. Такое же положение и на Ташкентской табачной фабрике имени Д. Абидовой. Человек, впервые попавший на ее территорию, долго будет теряться в догадках: куда его привели. Горы отходов производства, сырье, строительные материалы и мусор — все это разбросано по территории и вдоль строений цехов, складов и мастерских.

Не лучше обстоят дела и на ташкентской кондитерской фабрике «Уртак», в производственном деревообрабатывающем объединении «Ташкент», на отдельных объектах Управления торговли Ташгорисполкома.

Именно нарушения элементарных правил пожарной безопасности, безответственное отношение руководителей к вопросам сохранности социалистической собственности привели к серьезным пожарам, имевшим место в складах дирекции строящихся объектов связи города, магазинах №№ 5 и 17 Ташхозторга.

В первом случае дорогостоящее оборудование, предназначенное для строящихся АТС, хранилось на открытой площадке во дворе АТС-91. Столь ценное оборудование никем не охранялось, а во время его распаковки сгораемые упаковочные материалы — стружка, опилки, промасленная бумага— не вывозились, что в конечном итоге послужило причиной пожара.

Руководство Ташхозторга и магазина № 17 сочло возможным хранить дорогостоящую мебель под открытым навесом на территории Сергелийского колхозного рынка. Доступ посторонних лиц был свободным, охрана материальных ценностей практически не осуществлялась, вокруг так сказать «склада» играли дети, что и привело к пожару, которым уничтожены материальные ценности на сумму более 15 тысяч рублей.

Ничем другим, как преступной халатностью, не назовешь отношение этих руководителей к вопросам обеспечения пожарной безопасности. Виновные в перечисленных пожарах привлечены к уголовной ответственности и понесут заслуженное наказание.

Руководители промышленных предприятий, организаций и учреждений должны знать, что виновными в пожаре являются не только те, кто поджег, но и те, кто не соблюдает, нарушает правила пожарной безопасности, не выполняет предписания органов Госпожнадзора.

**Х. АЛАУДИНОВ,**
начальник отдела Госпожнадзора УПО УВД Ташгорисполкома.

# Спортивная неделя „ВТ"

## ШАХМАТНЫЙ МАТЧ: ТАШКЕНТ—АЛМА-АТА

В прошедшую среду, 19 сентября, в нашей газете были опубликованы очередные ходы ташкентцев в заочной шахматной игре, проводимой между читателями газет «Вечерняя Алма-Ата» и «Вечерний Ташкент», «Тошкент оқшоми». Для тех, кто следит и участвует в нашем «Матче дружбы», напоминаем их. На первой доске сделан ход Фс5 — е7, а на второй — Крс1—b1. Эти ходы были переданы нашим соперникам — любителям шахмат столицы Казахстана и опубликованы в газете «Вечерняя Алма-Ата».

АЛМА-АТА — ТАШКЕНТ



ТАШКЕНТ — АЛМА-АТА



Истекла неделя, отведенная для обдумывания очередных ходов. И вот мы получили ответы. На первой доске алмаатинцы воздержались от шестнадцатого хода из-за возникших в партии осложнений и взяли первый тайм-аут из трех, предусмотренных положением о «Матче дружбы». На второй же доске наши соперники сделали ответный ход — Ка5—с4.

Уважаемые ташкентцы, теперь вам предлагается подумать, какой сделать семнадцатый ход на второй доске. И второе: дайте, пожалуйста, оценку первой партии, где алмаатинцы взяли тайм-аут. Ваши мнения и предложения мы ждем по адресу: Ташкент, ГСП, ул. Ленина, 41, «Вечерний Ташкент» («Матч дружбы»). И звоните по телефонам: 32-58-85, 33-08-74.

## Успех шахматистов

До последнего тура в состязаниях шахматистов на командную победу претендовало несколько сборных. К их числу теоретически относили и спортсменов Узбекистана, набравших 19 очков. Все зависело от того, как сыграют в последних матчах команды РСФСР, Грузии и Украины, которые были впереди. И вот последний тур.

Сборная Узбекистана, встречавшаяся с шахматистами Азербайджана, сумела одержать внушительную победу над соперниками со счетом 7:1 и по очкам обойти главных претендентов на чемпионские звания.

Таким образом, места в спартакиадном турнире шахматистов распределились так: 1-е —Узбекистан, 2-е —Грузия, 3-е —Украина.

# Стали чемпионками досрочно!

Большого успеха добились на прошедшей XVII Всесоюзной спартакиаде школьников юные волейболистки Узбекистана. За тур до окончания соревнований они завоевали звание чемпионок спартакиады. Наши девушки не проиграли ни одной встречи.

Особенно трудными для узбекских волейболисток были матчи со сборными командами Украины и Ленинграда. Именно они в конечном итоге решали: быть нашим спортсменкам чемпионами или не быть. В этих встречах наши землячки проявили все свои лучшие качества и добились побед с одинаковым результатом — 3:2. Во всех других играх перевес хозяек спартакиады был ощутим— они добились победы со счетом 3:0.

Спортивную честь республики в турнире волейболисток защищали ташкентки Светлана Мурашова (капитан команды), Евгения Шмитова, Инесса Юдина, Светлана Шпачук, Виктория Аскерова, Валентина Петрова, Ольга Шевенок, Анжелла Енгалиева, Ольга Кондакова, ферганка Яна Плахина, Елена Чекалина и Наталья Баженова из Сырдарьи.

Огорчили своим выступлением юноши - волейболисты. Неудачно сыграв в предварительном турнире, они не на высоте выглядели и в играх за 13—17-е места. А ведь нелишне напомнить, что на прошедшей спартакиаде школьников в Вильнюсе сборная школьников Узбекистана завоевала третье призовое место. В промахах, слабой подготовке команды к спартакиаде тренерам предстоит еще разобраться. Несколько слов о выступлениях боксеров.

Мы уже сообщали, что в турнире юных мастеров кожаной перчатки семь представителей Узбекистана добились права участвовать в полуфинале. Эти поединки прошли. Четверым нашим ребятам пришлось сложить, образно выражаясь, свое оружие перед более сильными соперниками и довольствоваться бронзовыми наградами. И лишь три атлета из нашей республики вчера вышли в финал—бороться за чемпионские звания. Наибольшее количество соискателей на «золото» было у сборной Казахстана— шесть человек. По четыре финалиста выступали от команд Российской Федерации и Армении, три—от Грузии. От команд Москвы и Азербайджана были представлены в финале по два спортсмена. По одному боксеру — от Литвы и Белоруссии.

**М. ГОРБАЧЕВ.**
Фото Р. Альбекова.





## Светофор «ВТ»

СООБЩАЕТ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АВТОИНСПЕКЦИЯ

**За прошедшую неделю в городе произошло 75 дорожно-транспортных происшествий. В Ташкенте строится немало разных объектов. В связи с этим иногда приходится изменять движение на определенных участках дорог. Чтобы предупреждать о них, устанавливаются соответствующие дорожные знаки.**

**Водители транспортных средств обязаны подчиниться требованиям этих знаков. Но есть лихачи, игнорирующие их. И это нередко приводит к дорожно-транспортным происшествиям.**

Для безопасности на дорогах Госавтоинспекция постоянно информирует участников дорожного движения об изменениях в движении. В связи со строительством теплотрассы закрыто движение транспорта (кроме автобусов и троллейбусов) через перекресток улиц Волгоградской — Кабардинской со стороны улицы Дружбы народов. Подъезд к домам, расположенным на участке от улицы Дружбы народов до указанного перекрестка разрешен с выездом в обратном направлении.

Изменена организация движения на перекрестке улиц Лахути — Т. Шевченко. Необходимо осуществлять поворот налево с улицы Лахути на улицу Т. Шевченко в сторону железнодорожного вокзала только при разрешающем сигнале дополнительных секций левого поворота. Также изменена организация движения на улице Полторацкого в районе трассы второй очереди метрополитена. Здесь ликвидирован объезд, дорога восстановлена в прежних габаритах.

Уложен первый слой асфальта по проспекту Космонавтов от улицы Абая до проспекта В. И. Ленина. Но так как этот участок является зоной ведения работ, транспортное движение по нему запрещено.

Закончено строительство и пущен в эксплуатацию новый светофорный объект по улице А. Данниша, в районе 15-го квартала массива Юнусабад. Водители транспортных средств обязаны строго руководствоваться сигналами данного светофора, а в случае его выключения знаками приоритета проезда этого перекрестка.

Редактор
Ш.О.УБАЙДУЛЛАЕВ

● РЕКЛАМА ● РЕКЛАМА ● РЕКЛАМА ● РЕКЛАМА ● РЕКЛАМА ● РЕКЛАМА ● РЕКЛАМА ● РЕКЛАМА

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ

29 сентября в 19.30
ПРЕМЬЕРА

У. Мусаев.

«ТОМИРИС».
Балет в 3-х действиях.
Музыкальный руководитель и дирижер — народный артист Узбекской ССР А. Абдукаюмов.
Балетмейстер-постановщик — народный артист Узбекской ССР И. Юсупов.
Художник — лауреат премии Ленинского комсомола Ташкентской области С. Фесько.

30 сентября в 19.30
ПРЕМЬЕРА
Первая постановка в СССР в полной авторской редакции.
С. Прокофьев.

«ОГНЕННЫЙ АНГЕЛ».
Опера в 3-х действиях.
Музыкальный руководитель и дирижер — народный артист СССР, лауреат Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы Д. Абдурахманова.
Режиссер-постановщик — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, лауреат Государственной премии Узбекской ССР им. Хамзы Ф. Сафаров.
Художник —заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, лауреат Государственной премии СССР Г. Брим.
Хормейстеры — Л. Шилькрут, М. Яндринская.
Билеты продаются в кассе театра с 11 до 20.00, перерыв—с 15 до 16.00.
Справки по телефону 33-90-81.



ВНИМАНИЮ КНИГОЛЮБОВ!

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ МАГАЗИН № 31 «БУКИНИСТ» СКУПАЕТ И ПРИНИМАЕТ НА КОМИССИЮ КНИГИ

по всем отраслям науки, техники, промышленности, строительства, а также собрания сочинений и отдельные тома подписных изданий, художественную и детскую литературу, книги по истории, литературоведению, искусству.

Кроме того, магазин покупает подержанные учебники для вузов, техникумов, справочную литературу.

В обменном фонде магазина имеются собрания сочинений:
А. П. Чехов в 11 томах,
А. И. Герцен в 8 томах,
С. Есенин в 3 томах,
Р. Тагор в 12 томах;
а также отдельные издания отечественной и зарубежной художественной литературы.

Подержанную художественную литературу, пользующуюся постоянным спросом покупателей, магазин скупает с выплатой владельцам книг их полной стоимости.

Адрес магазина: г. Ташкент, ул. Навои, ярмарка (напротив гостиницы «Дустлик»).

Режим работы с 10 до 19.00, выходной — понедельник.

Горкниготорг «Ташкнига».

РЕСПУБЛИКАНСКИЙ УЧЕБНО-КУРСОВОЙ КОМБИНАТ Министерства торговли Узбекской ССР ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ СЛУШАТЕЛЕЙ на 1984-85 учебный год.

**Учебно-курсовой комбинат готовит высококвалифицированных контролеров-кассиров и продавцов продовольственных и непродовольственных товаров всех профилей.**

В учебно-курсовой комбинат принимаются лица в возрасте от 17 до 25 лет со средним образованием без вступительных экзаменов, проживающие в городах Узбекистана.

После окончания учебно-курсового комбината выпускникам присваиваются квалификации продавца, контролера-кассира.

Время обучения в учебно-курсовом комбинате засчитывается в трудовой стаж.

Принятым выплачивается стипендия в размере от 50 до 64 рублей.

Производственную практику учащиеся учебно-курсового комбината проходят на лучших предприятиях города Ташкента.

Иногородним предоставляется общежитие.

**Начало занятий — по мере укомплектования групп.**

Срок обучения — 6 месяцев.

Обучение ведется на узбекском и русском языках.

При поступлении в учебно-курсовой комбинат необходимо представить документы: заявление на имя директора, документ о среднем образовании (подлинник), справки — медицинскую (форма № 286), с места жительства; автобиографию, 3 фотокарточки (3×4 см).

Адрес учебно-курсового комбината: 700173, г. Ташкент, массив Чиланзар, ул. Бобира, 3 (трамваи: 4, 9, остановка «Чапаната»; автобусы: 13, 70, остановка «Клиническая больница скорой медицинской помощи»). Телефон 78-44-30.

ТЕАТР

26 СЕНТЯБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.30 **Поэма двух сердец.**
ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР им. В. И. ЛЕНИНА — в 20.00 **концерт вокально - инструментального ансамбля Узбекской ССР «Ялла».**

27 СЕНТЯБРЯ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.30 премьера **Огненный ангел.**
ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР им. В. И. ЛЕНИНА — в 20.00 **концерт вокально-инструментального ансамбля Узбекской ССР «Ялла».**
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ТЕАТР КУКОЛ — в 10.30, 13.00, 15.00 Семург.

КИНО

26 СЕНТЯБРЯ

**Художественные фильмы:**
«ПАРОЛЬ— «ОТЕЛЬ «РЕГИНА» — **Ватан** (по четным); **Казахстан** (по нечетным). Телефон 35-24-92; **Искра** (по четным). Телефон 39-14-59.
«ПРЕРИЯ» — **30 лет ВЛКСМ** (по четным). Телефон 33-44-52; **Москва** (19.00, 21.00). Телефон 33-05-01.
«АКТРИСА И ТРАНСИЛЬВАНЦЫ» — **Казахстан** (по четным); **Нукус** (по нечетным). Телефон 46-70-69; **им. М. Шейхзаде** (по нечетным). Телефон 42-39-74; **Чайна** (по четным). Телефон 77-06-20.
«ЗАЛОЖНИКИ» — **им. К. Ярматова** (по четным, нечетным). Телефон 24-22-66.
«БЛОНДИНКА ЗА УГЛОМ» — **им. М. Шейхзаде** (по нечетным). Телефон 42-39-74.

27 СЕНТЯБРЯ

**Художественные фильмы:**
«ПАРОЛЬ— «ОТЕЛЬ «РЕГИНА» — **Ватан** (по четным); **Казахстан** (по нечетным). Телефон 35-24-92; **Искра** (по четным). Телефон 39-14-59.
«СОУЧАСТНИКИ» — **30 лет ВЛКСМ** (по четным). Телефон 33-44-52.
«АКТРИСА И ТРАНСИЛЬВАНЦЫ» — **Казахстан** (по четным); **Москва** (по нечетным). Телефон 33-05-01.
«ЗАЛОЖНИКИ» — **им. К. Ярматова** (по четным, нечетным). Телефон 24-22-66.
«ЕВРОПЕЙСКАЯ ИСТОРИЯ». — **Москва** (19.00).
«БЛОНДИНКА ЗА УГЛОМ» — **им. М. Шейхзаде** (по нечетным). Телефон 42-39-74.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО

МАЛАЯ СЦЕНА

5, 6, 7 октября

ПРЕМЬЕРА
Л. Разумовская.

«СЕСТРЫ».
Драма в двух действиях.
Постановка — В. А. Гвоздкова.
Режиссер — А. С. Кузин.
Художник — А. К. Дмитриев.

УЗБЕККОНЦЕРТ

ДВОРЕЦ ДРУЖБЫ НАРОДОВ СССР им. В. И. ЛЕНИНА

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 октября в 20.00

КОНЦЕРТЫ

ГОСУДАРСТВЕННОГО ЗАСЛУЖЕННОГО ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

«ЯЛЛА».

Художественный руководитель — Ф. Закиров.

Билеты продаются в кассе концертного зала имени Я. М. Свердлова с 15.00.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»

Гастроли в СССР

3 октября в 19.30

ВЕЧЕР ФОРТЕПИАННОЙ МУЗЫКИ.

Исполнитель —
Анна-Мария СТАНЧИК
(Польская Народная Республика).

В программе:
Шопен — Два полонеза, сочинение 26.
Два полонеза, сочинение 40.
Полонез фа-диез минор, сочинение 44.
Моцарт — Соната ля минор.
Шимановский — Вариации си-бемоль минор, сочинение 3.
Лист — Большой хроматический галоп.
Билеты продаются с 14.00 в кассе концертного зала «Бахор».

ТАШКЕНТСКИЙ ТОПОГРАФИЧЕСКИЙ ТЕХНИКУМ

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

на 1985 год

НА ЗАОЧНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ

ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:

ТОПОГРАФИЯ, ГЕОДЕЗИЯ, КАРТОГРАФИЯ.

Принимаются лица, работающие по специальности, с 8—10-классным образованием.

Срок обучения: 4 года — на базе 8 классов, 3 года — на базе 10 классов.

Прием заявлений — **со 2 октября по 30 ноября.**

Вступительные экзамены — **с 1 ноября по 15 декабря** по математике (устно), русскому языку и литературе (диктант, сочинение).

На специальность «геодезия» принимаются без вступительных экзаменов лица, имеющие в документе об образовании оценки «4» и «5».

Обучение — на русском языке.

Обращаться по адресу: 700125, г. Ташкент, Куйбышевский район, проспект М. Горького, 82 (автобусы: 1, 17; трамваи: 13, 22, 6; троллейбус 18, остановка «Универмаг»). Телефон 62-58-35.

ТВ

## СРЕДА, 26. IX

● ЦТ I
17.40 «В концертном зале — школьники».
18.25 Премьера телефильма «Встречи и размышления».
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 «Мир и молодежь».
20.10 Премьера телевизионного трехсерийного художественного фильма «Лучшая дорога нашей жизни». 2-я серия «Не жалей себя».
21.30 «Время».
22.05 Телевизионный девятнадцатисерийный художественный фильм «Вечный зов». Фильм 2-й. 5-я серия «Боль и гнев».
23.10 «Сегодня в мире».
● ЦТ II
18.30 Новости.
18.50 «Закарпатские узоры».
19.20 «У подножья синих гор». Телефильм.
19.30 «Сельский час».
20.30 «Спокойной ночи, малыши».
20.45 Концерт русского народного хора.
21.15 «Молодость Московского Кремля».
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Мастера искусств». Народный артист РСФСР О. Басилашвили.
23.30 «Папа, мама, я — туристская семья».
● УзТВ II
18.10 Программа передач.
18.15 «Заповедник Матсалу». Телефильм.
18.40 Учебная программа.
19.10 «Камчатский меридиан». Телефильм.
20.00 Ташкентские новости.
20.20 «Экран — учителю» (рус.).
20.50 Телефильм «Прощание с летом».
21.00 XVII Всесоюзная спартакиада школьников. Волейбол. Репортаж в записи из спорткомплекса «Трудовые резервы».
21.30 ЦТ II

## ЧЕТВЕРГ, 27. IX

● ЦТ I
9.00 «Время».
9.40 Чемпионат мира по шахматам. Информационный выпуск.
9.55 «Очевидное-невероятное».
10.55 «Лучшая дорога нашей жизни». Телевизионный трехсерийный художественный фильм. 2-я серия «Не жалей себя».
12.10 В концертном зале — школьники.
12.55 Новости.
15.00 Новости.
15.20 Телефильмы.
16.10 Концерт.
16.45 «...До шестнадцати и старше».
17.30 «Адмирал флота». Телеочерк.
18.00 «Шахматная школа». Уроки мастерства.
18.30 «Современный мир и рабочее движение».
19.00 «В каждом рисунке — солнце».
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 К 50-летию образования Союза писателей СССР.
20.00 Мультфильм.
20.10 Премьера телевизионного трехсерийного художественного фильма «Лучшая дорога нашей жизни». 3-я серия «Преодоление».
21.30 «Время».
22.05 Телевизионный девятнадцатисерийный художественный фильм «Вечный зов». Фильм 2-й. 6-я серия «Совесть».
23.30 «Сегодня в мире».
23.45 Чемпионат мира по шахматам. Информационный выпуск.
● ЦТ II
9.00 Утренний концерт.
9.15 — 9.45 «Прогнозы на завтра». Телефильм.
10.55 — 11.05 «Остановись, мгновенье...». Телефильм.
11.50 — 12.20 «Семья и школа». Тележурнал.
15.05 «Соленый пес». Художественный фильм с субтитрами.
16.20 «Поэзия». В. Боков.
16.50 Новости.
18.30 Новости.
18.50 Чемпионат СССР по баскетболу. Мужчины. «Университет» (Ташкент) — «Статиба» (Вильнюс).
19.30 «Мы строим БАМ».
20.00 Научно-популярные фильмы о вреде алкоголизма.
20.25 «В мире открыток».
20.30 «Спокойной ночи, малыши».
20.50 Чемпионат СССР по баскетболу. Мужчины. «Динамо» (Москва) — «Жальгирис».
21.30 «Время».
22.05 Молодежный вечер в Останкино.
● УзТВ I
18.00 Новости.
18.15 Мультфильм.
18.30 «Творчество юных».
19.00 Показывает студия «Ёшлик». «Твой современник».
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.45 Страницы творчества.
20.15 «Дыни Узбекистана».
20.30 «Ахборот».
20.50 К 60-летию образования УзССР и Компартии Узбекистана.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Бугун оламда нима гап?». Международный дневник.
22.25 «Санта-Эсперанса». Художественный фильм.

ТАШКЕНТСКАЯ ГОРОДСКАЯ АВТОШКОЛА ОБЩЕСТВА АВТОМОТОЛЮБИТЕЛЕЙ УЗБЕКСКОЙ ССР

ПРОВОДИТ ПРИЕМ НА КУРСЫ

водителей категории «В» — любителей.

Срок обучения — 3 месяца.

Обучение: дневное — с 9 до 12 час. 15 мин., с 15.00 до 18 час. 15 мин.; вечернее — с 18 час. 30 мин. до 21 час. 45 мин. 3 раза в неделю.

Обращаться в районные советы общества при райисполкомах г. Ташкента и в автошколу: г. Ташкент, вузгородок, ул. 2-й Чимбай, 197 (автобусы: 10 «з», 28 «з», 34 «з», 38, 87, 88, 100; троллейбусы: 8, 18; маршрутные такси: 9, 12, остановка «Вузгородок»).

УТЕРЯННЫЕ

чистый бланк трудовой книжки серии ГТ-1 № 1476999 Межсоюзного дома самодеятельного творчества Ташоблсовпрофа;

печать профсоюзного комитета управления строительных конвейеров № 2 Ташкентского домостроительного комбината № 4 Главташкентстроя

**СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМИ.**

Республиканский Дом санитарного просвещения Минздрава Узбекской ССР выражает искреннее соболезнование врачу С. Г. Агаджановой по поводу кончины ее мужа

АВАКОВА
Аркадия Константиновича.

Коллектив Министерства мелиорации и водного хозяйства Узбекской ССР выражает искреннее соболезнование педущему инженеру управления механизации Р. С. Ахунди по поводу кончины его отца

АХУНДИ
Насрулло Рахимовича.

4 стр. Вечерний Ташкент
26 сентября 1984 г.
Р 00786.

НАШ АДРЕС: 700000, ТАШКЕНТ-П, УЛИЦА ЛЕНИНА, 41. Телефоны отделов: секретариата—335-702; партийной жизни—325-537; промышленности — 330-874; строительства — 325-885; городского хозяйства—325-683; советского строительства и права—325-415; науки, школ и вузов—325-765; литературы и искусства—325-680; информации — 332-895; спорта и военно-патриотического воспитания — 325-532; писем трудящихся — 332-970. Прием объявлений — 338-142. Диспетчер Издательства—327-894; дежурные телефонисты станции Издательства — 339-050.

Газета отпечатана офсетным способом в ордена Трудового Красного Знамени типографии Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент. Б-2818. Индекс 64691. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12