Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 230 (5521)
8 ОКТЯБРЯ 1984 г.
ПОНЕДЕЛЬНИК
Цена 3 коп.
Издается с июля 1966 г.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КОМПАРТИИ УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Вахта строителей

На площадке — оживление

В Ташкенте, на перекрестке улиц М. Горького и генерала Петрова, поднимает этажи новый корпус республиканского института усовершенствования врачей. В десятиэтажном здании разместятся учебные классы и лаборатории. По соседству с главным корпусом института будет построен конференц-зал.

По генеральному подряду СУ-23 треста № 3 Главташкентстроя предстоит освоить почти полтора миллиона рублей капиталовложений. По разным причинам работы на стройке то оживлялись, то вообще приостанавливались. Сейчас на объекте заметное оживление.

— В этом году, — рассказал начальник участка М. Уразаев, — строителям необходимо освоить 413 тысяч рублей. Это твердое задание, и оно должно быть выполнено, несмотря на имеющиеся сейчас отставания от графика ведения работ.

На объекте в настоящее время ведется монтаж каркаса здания, устанавливаются плиты перекрытий, лестничные марши. Начата также кирпичная кладка. Идет и отрытие котлована под фундамент конференц-зала.

Строители уже трудятся на отметке четвертого этажа главного корпуса.

Отличаются в работе бригады Э. Салимова и И. Масахутдинова.

Эти коллективы ведут сварочные, монтажные работы, кирпичную кладку. Трудятся в две смены, перекрывая нормы выработки на 10 — 12 процентов.

УДАРНО, ПО-КОМСОМОЛЬСКИ

Около четырех миллионов юношей и девушек стали участниками состоявшегося 6 октября республиканского комсомольско - молодежного субботника, посвященного 64-й годовщине исторической речи В. И. Ленина на III съезде РКСМ и 66-летию Ленинского комсомола.

С большим подъемом трудились в этот день молодые машиностроители Ташкента и Андижана, освоители Каршинской и Джизакской степей. Руками комсомольцев и молодежи было изготовлено продукции на десять миллионов рублей. Заработанные средства перечислены в фонд одиннадцатой пятилетки.

(УзТАГ).



ВСЕ МЫ — ХЛОПКОРОБЫ

ВЕСТИ С ХЛОПКОВЫХ ПОЛЕЙ
№ 7
ПРЕСС-ЦЕНТР ГАЗЕТ
Вечерний Ташкент — Ташкент окшоми

ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА ЛКСМ УЗБЕКИСТАНА И УПРАВЛЕНИЯ «ГЛАВТАШПАССАВТОТРАНС» НА ХЛОПКОВЫХ ПОЛЯХ ПОДШЕФНЫХ ОБЛАСТЕЙ

Наши специальные корреспонденты А. Хатамов, Т. Каримов, М. Юнусов сообщают:



ХЛОПОК — РОДИНЕ

СВОДКА
о ходе заготовок хлопка в республике на 6 октября

(первая колонка — заготовлено за день, вторая — с начала сезона)

Ферганская	2,48	60,19
Ташкентская	3,49	56,88
Андижанская	2,52	53,64
Наманганская	3,01	49,06
Сурхандарьинская	2,55	46,22
Бухарская	1,51	38,41
Хорезмская	2,78	38,19
Самаркандская	2,48	35,77
Навоинская	1,60	30,63
Сырдарьинская	3,92	26,14
Каракалпакская АССР	2,43	26,01
Джизакская	2,67	25,19
Кашкадарьинская	1,29	24,78
По Узбекистану	2,51	40,39

ХЛОПКОВОЕ ПОЛЕ ЗОВЕТ

Заботой о хлопке, стремлением помочь земледельцам собрать его быстро и без потерь живут сегодня трудящиеся столицы Узбекистана. Нет равнодушных. Каждый стремится внести достойный вклад в важное, общегосударственное дело.

В эти дни представители семнадцати организаций Кировского района — более 400 человек — трудятся на хлопковых плантациях совхоза имени Юнусова Мехнатабадского района Сырдарьинской области. Более ста пятидесяти посланцев — из научно - исследовательского института имени С. В. Стародубцева. Они лидируют в социалистическом соревновании, развернувшемся между хлопкоробами-горожанами. Следом идут представители управления благоустройства и Ботанического сада. Лидеры ежедневно собирают по 80—100 килограммов «белого золота».

Районный штаб при Кировском райкоме партии, штабы организаций находятся постоянно в курсе событий на хлопковых полях, оказывают всемерную помощь своим посланцам. Они провели большую подготовительную работу: обеспечили выезжающих на уборку хлопка спецодеждой, побеспокоились о создании им хорошего быта, отдыха. Много внимания уделяют организации действенного социалистического соревнования. Итоги подводятся систематически: о победителях узнают не только работающие в поле, но и товарищи, оставшиеся в организациях.

С каждым днем темп уборки нарастает. И земледельцы, и их добровольные помощники работают с огоньком, по-ударному. Да иначе и нельзя: выполнить высокие обязательства, принятые республикой, для узбекистанцев и долг, и честь. Ведь 1984 год необычный — это год 60-летия Узбекской ССР и Компартии Узбекистана.

НА СНИМКАХ: представители НИИ имени С. В. Стародубцева на сборе «белого золота».







ДЕВИЗ ЗАВОДЧАН

Ташкентское научно - производственное объединение «Технолог» имеет славные трудовые традиции. Первые коммунистические бригады, первые субботники, первые патриотические почины здесь либо рождались, либо горячо поддерживались. Поэтому никого не удивит, что более 300 рабочих и инженерно-технических работников этого старейшего столичного предприятия изъявили желание лично принять участие в «белой страде» нынешнего года, засыпать свои тонны хлопка на республиканский хирман. А их товарищи, оставшиеся в цехах, решили трудиться с удвоенной энергией. Вот что сказал ветеран труда, секретарь цеховой партийной организации, передовой токарь-расточник Владимир Александрович Кураюлов:

— Не случайно сегодня хлопковое поле называют полем подвига. Мы хорошо понимаем, что сейчас нет более срочной работы и более важного дела, чем битва за полновесный урожай «белого золота». Нынешняя страда — юбилейная, каждая тонна собранного сверх плана хлопка — это подарок ко дню рождения нашей республики и ее Компартии.

Заводчане верны своим трудовым традициям. Мы в свою очередь приложим все силы, чтобы отсутствие наших товарищей, работающих сейчас в поле, не сказалось на производственном плане. Трудиться за двоих — таков сегодня девиз заводчан.

ГЛАВНЫЕ ЗАДАЧИ ДОЗОРНЫХ

Своим активным участием в поиске резервов ускорения научно-технического прогресса, повышения качества работы, усиления режима экономии сегодня народные контролеры вносят заметный вклад в выполнение решений XXVI съезда КПСС, реализацию планов пятилетки. В настоящее время ряды дозорных в нашей стране насчитывают десять миллионов трудящихся, которые входят в группы и посты народного контроля на предприятиях, в колхозах, организациях и учреждениях.

Дальнейшему совершенствованию деятельности дозорных было посвящено Всесоюзное совещание народных контролеров, состоявшееся в Москве, в котором принял участие и выступил с речью Генеральный секретарь ЦК КПСС, Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. У. Черненко. На совещании присутствовали посланцы города Ташкента, лучшие дозорные столицы Узбекистана. Сегодня на страницах нашей газеты они делятся впечатлениями о форуме народных контролеров страны.

И. АРИПОВ,
Герой Социалистического Труда, бригадир бетонщиков ДСК-1 Главташкентстроя, председатель головной группы народного контроля

— Всесоюзное совещание народных контролеров — наглядный пример тому, как наша партия проявляет постоянную заботу о народном контроле, оказывает ему большое доверие, повышает его роль в жизни нашего общества. В глубоко содержательном, ярком выступлении Константина Устиновича Черненко дана высокая оценка деятельности дозорных, поставлены актуальные задачи по дальнейшему ее улучшению. По-другому смотришь на работу контролеров нашего домостроительного комбината. На ДСК-1 в посты и группы народных контролеров входят 240 человек, из них 105 членов КПСС, 75 комсомольцев. Это большая сила.

В своих проверках мы широко используем знания специалистов, новаторов производства: с их помощью анализируем состояние дел и вносим конкретные предложения по устранению недостатков. А они, к сожалению, встречаются. Так, рейды по качеству сдаваемых объектов, проводимые в этом году, показали, что имеются еще немалые резервы экономии различных материалов, сырья, электроэнергии. И чтобы ввести их в действие, порой не требуется ни больших материальных затрат, ни коренной перестройки производства. Достаточно наладить порядок в учете и нормировании, строже спрашивать за бесхозяйственность с должностных лиц.

Группа НК ДСК-1 стремится помочь партийной организации в решении многих производственных вопросов. Конечно, есть еще недостатки в работе дозорных домостроительного комбината, и состоявшееся совещание, думаю, послужит важным стимулом активизации дозорных, повысит их требовательность к упущениям в хозяйственной деятельности строителей.

К. ИВАНОВ,
старший инженер, председатель группы народного контроля Ташкентского авиационного производственного объединения им. В. П. Чкалова

— Благодаря неустанному вниманию нашей партии народный контроль сегодня превратился в большую государственную и общественную силу в деле укрепления дисциплины и законности, стал важным звеном советской политической системы. На Всесоюзном совещании народных контролеров ЦК КПСС поставил перед нами новые задачи по наращиванию усилий в борьбе за выполнение намеченных планов XXVI съездом партии и последующими Пленумами ЦК КПСС.

«Своевременно замечать упущения, предупреждать их перерастание в крупные срывы, — подчеркнул на совещании К. У. Черненко, — вот что особенно важно. Упор надо делать на то, чтобы самым тщательным образом изучать причины неполадок, злоупотреблений.

Деятельность комитета НК, многих групп и постов ташкентских самолетостроителей положительно сказывается на выполнении стоящих перед коллективом задач, она направлена на повышение эффективности производства. Народные контролеры предприятия оказывают значительную помощь в борьбе за рациональное использовании оборудования, экономии материальных ресурсов, в укреплении плановой и производственной дисциплины, активно выступают против фактов бесхозяйственности, недобросовестного отношения к обеспечению сохранности социалистической собственности.

Лучшими качествами, такими, как принципиальность, деловитость и непримиримость к недостаткам, обладают у нас народные контролеры цеха № 10 (председатель группы НК Л. Парфенова), цеха № 25 (председатель Н. Ведяшев), цеха № 97 (председатель — Г. Артеменко), и многие другие дозорные объединения.

• *Эффект творческого поиска*

ИНЖЕНЕРНЫЙ ПОДХОД

Николай Михайлович Гнилицкий относится к людям того поколения, которое училось и мужало в суровые годы Великой Отечественной войны. Его старший брат Андрей занимался в то время в железнодорожном техникуме, Николай часто вместе с братом выполнял сложные чертежи, изучал схемы, поэтому было принято одно - единственное решение на всю жизнь — стать железнодорожником. Защитил диплом в ТашИИТе в 1945 году.

Гнилицкий пришел в первое вагонное депо уже в мирное время, и здесь молодой инженер встретил единомышленников - наставников — старшего технолога Т. Башиева, главного инженера А. Шпигнера.

Николай Михайлович умело соединяет в себе способности инженера и рационализатора. Он удостоен почетного звания «Лучший рационализатор Ташкентского отделения дороги», за годы беспрерывной трудовой деятельности им подано и внедрено в производство 100 предложений с экономическим эффектом 25 тысяч рублей.

В первом вагонном депо нынче около 40 молодых рационализаторов подают до 130 предложений в год, и каждый из них делится своими замыслами и творческим поиском с Николаем Михайловичем. Добрый и отзывчивый, и вместе с тем принципиальный, он находит время помочь всем.

40 лет как Н. Гнилицкий выбрал любимую профессию и отдает ей все свои силы и знания. Его активный творческий поиск дает производству немалый экономический эффект, учит других нестандартному подходу к работе.

М. ЗИНОВЬЕВ.

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

О награждении Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР научно-производственного объединения «Технолог» Всесоюзного промышленного объединения «Союзмашхлопководства»

За большой вклад в создание и внедрение высокопроизводительных средств механизации и автоматизации для производства машин хлопководческого комплекса, техническое перевооружение предприятий сельхозмашиностроения республики наградить Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР научно-производственное объединение «Технолог» Всесоюзного промышленного объединения «Союзмашхлопководства».

Председатель Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
А. САЛИМОВ.
Секретарь Президиума Верховного Совета Узбекской ССР
Г. ХАЙДАРОВА.

г. Ташкент,
5 октября 1984 года.

В ПРЕЗИДИУМЕ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

Указом Президиума Верховного Совета Узбекской ССР за большой вклад в создание и внедрение высокопроизводительных средств механизации и автоматизации для производства машин хлопководческого комплекса, технического перевооружение предприятий сельхозмашиностроения республики и активное участие в общественной жизни присвоены почетные звания: **«Заслуженный работник промышленности Узбекской ССР»** тов. **Каримову** Хуснутдину Нуртдиновичу — заместителю заведующего отделом, **«Заслуженный инженер Узбекской ССР»** тов. **Базанову** Михаилу Александровичу — заместителю генерального директора научно-производственного объединения «Технолог» Всесоюзного промышленного объединения «Союзмашхлопководства».

Группа работников объединения награждена Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Узбекской ССР.

• *Внимание: новость*

Улица Ленинградская, 32

Для справки: более 60 лет полиграфии республики — типографии и Издательству ЦК Компартии Узбекистана, выросших из небольшой полукустарной городской типографии. Уже в 1934 году в типографии печаталось семь краевых газет с разовым тиражом 200 тысяч экземпляров.

Сегодня специализированное газетно-журнальное предприятие выпускает около 40 газет — центральных, республиканских, областных и городских с разовым тиражом более 6 миллионов. Здесь впервые в Средней Азии организован и действует пункт приема центральных газет по каналам связи, что позволяет получать ташкентцам центральные газеты рано утром.

Ровно десять лет назад, накануне Дня Конституции СССР, коллективы редакций газет справили новоселье в 16-этажном редакционно - издательском корпусе по улице Ленина, 41.

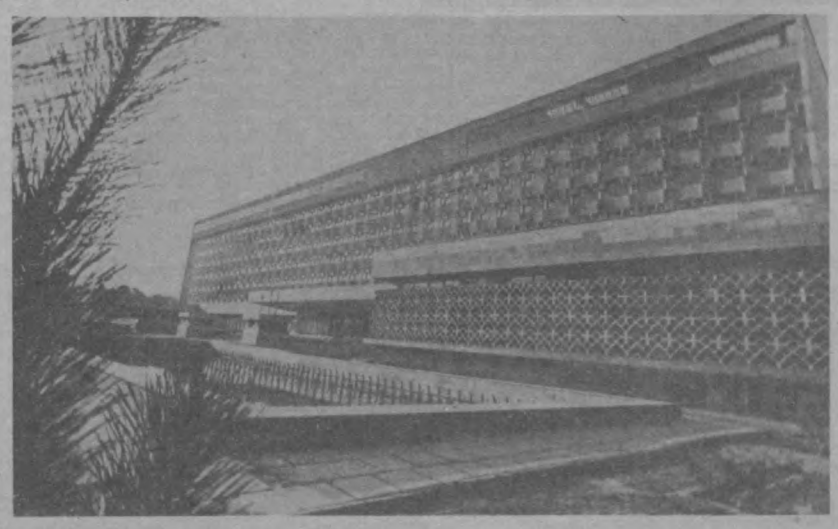
В 1982—1984 годах в строй действующих вошел уникальный газетный комплекс с прогрессивным офсетным способом печати газет. В составе комплекса газетный комплекс, оснащенный самым современным технологическим оборудованием, наборный цех, обеспечивающий подготовку газетных материалов к печати, и редакционный корпус, в котором разместились все редакции республиканских, ташкентских областных и городских газет. Сегодня, накануне Дня Конституции, справили новоселье редакции двух «Вечерок».

Строительство газетного комплекса осуществили генподрядные управления СУ-1 и СУ-17 треста № 11 «Высотстрой» Главташкентстроя и субподрядные организации — СУ-28 треста «Отделстрой», СУ-48 треста «Отделстрой»-2, МУ-1 «Ташсантехгазмонтаж» СУ-42, «Таштранспецстрой», ТашМУ-2 треста «Узэлектромонтаж», управления «Промвентиляция», «Энергомонтаж» и другие.

Первый этаж занят группой обслуживания и фотолабораториями. На втором разместились редакция газет «Вечерний Ташкент» и «Тошкент окшоми», отдел объявлений издательства. На третьем работают коллективы газет «Совет Узбекистони» и «Узбекистон адабиети ва санъати», на четвертом — «Правды Востока», «Учитель Узбекистана», «Укитувчилар газетаси», на пятом — «Кишлок хакикати», «Сельская правда» и «Еш ленинчи». Шестой этаж заняли редакции газет «Ленин байроги», «Комсомолец Узбекистана», «Хакикати Узбекистон», на седьмом — «Тошкент хакикати», «Ташкентская правда», «Ленин учкуни» и «Пионер Востока».

Создание современной полиграфической базы для газетного производства значительно улучшит качество и сократит сроки прохождения газет в производстве, а это значит, что их быстрее доставят в города и села республики.

Итак, редакция «Вечерок» справила новоселье. Теперь, дорогие читатели, пишите нам по адресу — 700047, Ташкент, ГСП, улица Ленинградская, 32, «Вечерний Ташкент».



ПЕРВЕНСТВО МИРА ПО ШАХМАТАМ

Москва. Девятая партия матча на первенство мира по шахматам между советскими гроссмейстерами А. Карповым и Г. Каспаровым на 70-м ходу закончилась победой чемпиона мира. Таким образом, счет в матче стал 4:0 (при пяти ничьих) в пользу Карпова. Сегодня по регламенту десятая партия. Белыми фигурами играет претендент.

Волгоград. Здесь также девятая партия принесла стопроцентный результат одной из противоборствующих сторон. Его добилась М. Чибурданидзе, выиграв на 40-м ходу у И. Левитиной. Счет стал вновь равный — 4,5:4,5. Десятая партия состоится сегодня. Белыми фигурами играет Чибурданидзе. Шахматисткам осталось провести семь партий.

ТЕННИС. ЛИЧНЫЙ ЧЕМПИОНАТ СССР В БОРЬБЕ С СИЛЬНЕЙШИМИ

На теннисных кортах стадиона «Динамо» нашей столицы продолжаются предварительные соревнования личного чемпионата Советского Союза по теннису в одиночных разрядах. С переменным успехом выступают хозяева состязаний. В борьбе с сильнейшими теннисистами страны удачно проводит встречи юная ташкентка Елена Киберева. В ее активе есть победы и проигрыши. Не обошлись без «осечек» и опытные Наталья Степанова и Светлана Юрченко.

У мужчин нашей команды наиболее удачно выступает пока Виктор Богатырев, у которого в активе несколько побед. Совсем неплохо зарекомендовал себя в первых

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ: ОТЧЕТЫ И ВЫБОРЫ

УКРЕПЛЯТЬ ДИСЦИПЛИНУ И ПОРЯДОК

Много острых, по-настоящему деловых проблем поставили на своем отчетно-выборном собрании коммунисты НИИ стромпроекта. Анализируя работу коллектива за отчетный период, они вскрыли немало серьезных недостатков, над устранением которых теперь предстоит работать. Каковы же эти недостатки? Не выполнен план 1983 года по проектным работам. План восьми месяцев по проектным подразделениям, являющимся ведущими, выполнен лишь на 90,6 процента, не выполняется план по товарной продукции. Серьезные просчеты были допущены коммунистами руководителями института при формировании плана проектно-сметных работ на 1984 год, приведшие к тому, что в тематическом плане работ основную долю составляли пересчеты смет для строящихся объектов, что искусственно привело к увеличению объема работ сметного отдела и к незагруженности работой основных проектных подразделений. Это послужило причиной невыполнения плана, привело к резкому ухудшению технико-экономических показателей, снижению производительности труда.

Такая порочная практика планирования привела к срыву строительства и реконструкции ряда объектов народнохозяйственного значения, таких, как КПД-2, КПД-5 ОБД. Медленно набирает мощности ДСК-4, что в значительной степени сдерживает темпы крупнопанельного жилищного строительства.

Однако партбюро, как самокритично признал в отчетном докладе секретарь партийной организации А. И. Ушаков, зная о серьезных недостатках в деятельности института, смирилось с ними, не принимало должных мер к разработке эффективных проектных решений, ужесточению режима экономии, не пресекало нарушений плановой, государственной дисциплины.

Эти вопросы ни разу не обсуждались на заседаниях партбюро. Не были составлены и мероприятия по улучшению организаторской, политико-воспитательной работы в коллективе, усилению партийного влияния на хозяйственную деятельность института.

— Я работаю в институте 22-й год и практически ежегодно участвую в общественной жизни института — то в составе партбюро, то профсоюза, — говорил зав. отделом внедрения института П. М. Филиппов. — В этом году я был членом комиссии партбюро по контролю деятельности администрации, и, естественно, у меня накопилось много впечатлений и сравнений. Сразу же вне-су ясность — я их не копил до сегодняшнего собрания, а систематически высказывал на заседаниях партбюро, в стенной печати, на собраниях и совещаниях, но реакции никакой. В чем причина? В снижении контроля и требовательности. Наш вклад в развитие науки, строительной индустрии весом и значителен, много делается или начинает делаться и в плане улучшения внутрихозяйственной деятельности. Но указания Генерального секретаря ЦК КПСС К. У. Черненко, постановление XVI пленума ЦК КП Узбекистана призывают нас не к праздности и благодушию, а к серьезному анализу недостатков, к критике и самокритике.

Партбюро практически не сумело глубоко проанализировать создавшееся положение, разобраться в причинах невыполнения плана. Так, партбюро поручало коммунистам Аллахвердову и Гладштейну разобраться в причинах неудовлетворительной работы планово - производственного отдела. Однако ими это поручение не было выполнено, отдел продолжает работать плохо, не добился четкости в планировании, не обеспечивает другие службы института исходными данными, что вносит неразбериху в их работу, ведет к невыполнению плана по валовой, а затем товарной продукции, резкому ухудшению качества проектно-сметной документации.

Анализируя деятельность за отчетный период, коммунисты, выступившие на собрании, подчеркивали, что к ухудшению работы привело снижение со стороны коммунистов руководителей института — директора С. И. Ибрагимова и главного инженера И. А. Борминского — требовательности к кадрам за порученный участок работы, недостаточное внимание партбюро к вопросу подбора, расстановки и воспитания кадров. Здесь из 14 отделов только три возглавляют коммунисты. За последнее время (9 лет) сменилось 10 заместителей директора, существуют порочная практика в работе, подмена отдельных руководителей, невыполнение своих функциональных обязанностей.

— Наша группа, — отметила в своем выступлении руководитель бригады отдела внедрения М. Абдуллаева, — сейчас находится в очень сложном положении, так как бывший руководитель ее В. Н. Большаков, за три года не сдавший ни одного отчета по закрепленным за ним заводам, уволился. И самое интересное: по собственному желанию! Теперь пять объектов на 71,5 тысячи рублей повисли в воздухе. Мы думаем, что вина за то, что бездельник три года получал зарплату, целиком лежит на руководстве.

Красной нитью во всех выступлениях прошла и мысль о необходимости чаще заслушивать творческие отчеты начальников отделов, ведущих специалистов на партбюро, собраниях. Как подчеркивали коммунисты У. Мирахмедов, С. Фролов, это будет способствовать активизации работы.

Вопрос о низкой исполнительской и трудовой дисциплине затронул в своем выступлении главный специалист строительного отдела В. М. Жильцов.

— Плохо, что на открытых партийных собраниях, — сказал он, — мы не обсуждали работу тех отделов, которые не выполнили план III и IV кварталов. В том числе не выполнил план и наш строительный отдел, являющийся одним из самых больших отделов в институте. В работе всех коммунистов в этом году отмечалось резкое снижение требовательности и к работе партбюро, и к самим себе. Эта причина и повлекла за собой те недостатки, о которых сегодня говорится на отчетно-выборном собрании. Как член комиссии группы народного контроля я должен был участвовать в проверке отдела размножения, оформления и выпуска документации. Но коммунист Р. У. Исматуллаев, возглавляющий этот отдел, не допустил нашу комиссию к проверке, а директор института С. И. Ибрагимов пошел ему навстречу в этом вопросе, и результаты проверки, которые нам удалось заполучить, так и остались на бумаге, так как документами мы не смогли их подтвердить. Нам их попросту не дали.

Остро поставили коммунисты на собрании и вопрос о потерях рабочего времени, которые составили за первое полугодие почти 10 тысяч рабочих дней, недостаточном использовании возможностей комиссии по осуществлению контроля за деятельностью администрации в вопросах улучшения работы производственных отделов, ускорения внедрения научных разработок в производство, повышения экономической эффективности научных исследований, о том, что по 11 практическим замечаниям, высказанным на партийных собраниях, не было выработано конкретных мероприятий.

Задачи партийной организации состоят сейчас в том, подчеркивали и докладчик, и выступающие, чтобы целенаправленно и каждодневно добиваться укрепления дисциплины и порядка на всех участках, с большевистской непримиримостью, глубокой партийной ответственностью бороться с недостатками, повысить авангардную роль коммунистов в мобилизации коллектива на безусловное выполнение плана 1984 года.

В принятом постановлении подчеркнуто, что коммунисты института сделают все для того, чтобы выполнить решения XXVI съезда КПСС, XVI пленума ЦК КП Узбекистана, обеспечат неуклонный рост эффективности внедрения научных исследований и проектно - изыскательских работ, улучшат планирование.

В работе отчетно-выборного партийного собрания принял участие и выступил второй секретарь Ташкентского горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

Н. ПАНЯКШИНА.

НОВОСТИ ПЛАНЕТЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС и АПН

ВЕСТИ ИЗ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ СТРАН

На службе революции

Рампа, одна из центральных улиц кубинской столицы, в эти дни особенно нарядна и многолюдна. Плакаты и транспаранты, вывешенные буквально на каждом доме, извещают об открытии Международной книжной выставки-ярмарки «Гавана-84». Государственные флаги тридцати стран-участниц, в том числе Советского Союза, развеваются возле выставочного павильона «Куба», где разместилась основная экспозиция ярмарки. Кубинская пресса по праву называет ее самой представительной в истории Латинской Америки.

Наибольший интерес посетителей вызывает раздел, посвященный развитию книгоиздательства на Кубе. Четырнадцать тысяч книг практически по всем разделам знаний, от школьных учебников до работ по молекулярной физике и космическим исследованиям, демонстрирующих успехи Кубы в этой отрасли, вызывают большой интерес. В наследство от Батисты революции досталось немногое: пять небольших издательств, выпускающих всего миллион книг в год, в основном развлекательного характера, несколько десятков книжных лавок и тысячи, тысячи неграмотных.

Сегодня жители острова Свободы — одна из самых читающих наций в мире. На десять миллионов кубинцев в год здесь выпускается почти сорок миллионов экземпляров книг. К услугам жителей острова Свободы более 300 книжных магазинов. В развитие книгоиздательской промышленности государство ежегодно вкладывает более десяти миллионов песо. И несмотря на это, книги на Кубе — одни из самых дешевых в мире. Большое внимание уделяет народная власть и качеству полиграфической базы. Если до революции здесь существовало несколько десятков полукустарных типографий, то сегодня на востоке страны, в Сантьяго-де-Куба и Гуантанамо при содействии Советского Союза и других социалистических стран построены два полиграфических гиганта, оснащенных самым современным оборудованием и способных выпускать более пятидесяти миллионов книг в год.

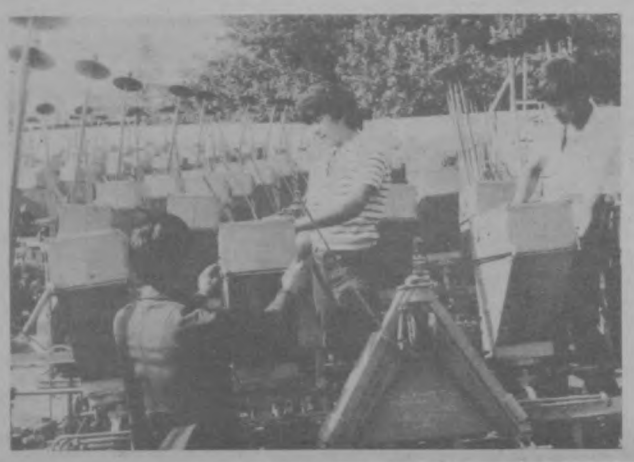
Одним словом, кубинская экспозиция на Международной книжной выставке-ярмарке стала своеобразным и очень убедительным отчетом в том, что удалось сделать народной власти в области издания литературы за четверть века своего существования.

А. МАХОВ.

Гавана.



АЛЖИР. Будущее республики. Фото И. Зоткина, К. Дударева. Фотохроника ТАСС.



РАБОТАЮТ ПО-УДАРНОМУ

С большой отдачей работают в эти дни труженики 4-го цеха производственного объединения «Узбексельмаш», изготавливая для нужд хлопкоробов новые универсальные сеялки «СХУ-4-1». По-ударному на выполнении этой операции трудится коллектив бригады А. Рахматова, показывая пример коммунистического отношения к труду.

НА СНИМКЕ: новая партия сеялок, готовых к отправке хлопкоробам.

Фото М. Нуритдинова.

ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ — ШКОЛА ХОЗЯЙСТВОВАНИЯ

ВЫГОДЫ НОВОЙ СИСТЕМЫ

Вот уже три квартала подряд производственное объединение «Подъемник» держит у себя переходящее Красное знамя Министерства тяжелого и транспортного машиностроения СССР.

— И мы не собираемся расставаться с наградой, — твердо заявил генеральный директор предприятия Е. Чуприн.

Награждая объединение, министерство отметило как особо положительный факт постоянное выполнение им договорных обязательств по поставкам.

Сегодня ни одно промышленное производство не обходится без кранового хозяйства. А «Подъемник» направляет свою продукцию более тысячи потребителям. Одним из первых в нашем городе коллектив начал внедрять у себя экономический эксперимент.

Каковы же результаты?

— Экономический эксперимент помог нам, — отвечает Евгений Иванович. — Главное — нормализовалось материально-техническое снабжение, хотя об идеале говорить еще рано, кое-какой сбой есть и сегодня. И все же улучшение заметно — поставщики материалов и сырья стали более ответственно подходить к своим обязанностям. А это позволило нам стабильнее работать, выполнять и перевыполнять планы объемов производства, повышать производительность труда.

Приведем в подтверждение некоторые технико - экономические показатели первого полугодия 1984 года. Объем производства по нормативно чистой продукции (НЧП) по плану — 2.325 тысяч рублей, а фактически составил 2.352 тысячи. Изготовлено товарной продукции на 6.997 тысяч рублей, что больше плана на 197 тысяч. Соответственно реализация — 6.800 — 6.874 тысячи рублей, прибыль — 1.412 —1.568 тысяч рублей. Значительно возросла производительность труда. Если в 1971 году выработка на одного работающего составляла 8.200 рублей, то за шесть месяцев 1984 года выросла более чем вдвое. Затраты на рубль товарной продукции снизились с 77,83 копейки до 77,08 копейки.

За последнее время технологическое оборудование на «Подъемнике» чуть ли не вдвое обновлено. Установлены уникальные машины — автоматы для резки деталей, гидропресс для штамповки изделий ширпотреба, новые гильотинные ножницы и многое другое.

Работа по экономическому эксперименту заставила уделить внимание оперативному планированию. Цехам спускаются задания объемов производства и номенклатура изделий по дням. Усилился контроль за деятельностью бригад. В свою очередь при переходе на эксперимент на «Подъемнике» была задействована система инженерно - технического и экономического обеспечения производственных коллективов. Одни службы отвечают за беспрерывное снабжение материалами, оснасткой, инструментом, другие — за исправность оборудования, третьи — за совершенствование технологии.

Немалую роль сыграла здесь массово-политическая и разъяснительная работа среди машиностроителей, организованная парткомом предприятия.

— Беседы наших заводских экономистов, — говорит секретарь парткома Т. Хаямуратов, — лекторов из общества «Знание» — все это знакомило тружеников предприятия с целями, которые ставит экономический эксперимент. Разъясняя его значение, основной упор делался на необходимость каждого добросовестно относиться к своим обязанностям, перевыполнять дневные нормы выработки, обеспечивать высокое качество продукции. И сегодняшние успехи свидетельствуют о том, что коллектив как свое кровное дело воспринял работу в новых условиях. Машиностроители твердо усвоили, что в случае высоких показателей в течение года фонд материального поощрения увеличится на 15 процентов. В масштабе объединения это 245 тысяч рублей, которые будут распределены в конце года среди лучших производственников. И это, помимо премий, которые получат рабочие как победители социалистического соревнования.

Не остались забытыми и инженерно-технические работники. Те из них, кто творчески относится к делу, способствуя выполнению плана, росту производительности труда, получили надбавку к должностным окладам. На эти цели израсходовано только за полугодие 13 тысяч рублей. С учетом выпуска продукции фонд зарплаты на «Подъемнике» установлен в сумме 3.220 тысяч рублей.

Но фонд зарплаты возрастет, если объединение увеличит объем сверхплановой продукции. Обязательство на 1984 год составляет 150 тысяч рублей. Сейчас эта сумма близка к 140 тысячам. Стало быть, до конца года обязательство будет значительно перекрыто и в будущем году объединению установят более высокий фонд зарплаты.

Сегодняшний день показывает, что в условиях экономического эксперимента «Подъемник» работает ритмично, увеличивает производство кранов, отлично выполняет договорные обязательства перед потребителями, что, несомненно, выгодно отличает его от многих других предприятий, не работающих по новой системе.

— «Бить в литавры» мы, однако, не собираемся, — говорит Евгений Иванович Чуприн. — Есть у нас еще и неиспользованные резервы, и так называемые «узкие места». Надо больше создавать хозрасчетных комплексных бригад, улучшать организацию производства, увереннее внедрять новую технику. Но в то же время главное, что усвоено большинством машиностроителей, — необходимость повседневно перевыполнять плановые задания, повышать качество продукции. Все это вселяет уверенность в том, что мы успешно завершим хозяйственный год, достойно встретим 60-летие Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. И в 1985 году будем совершенствовать работу, используя все выгоды экономического эксперимента.

А. БРОНШТЕЙН.

Готовят антирабочие законы

В Англии почти все ненавидят прессу, хотя газеты широко покупаются и читаются. Однако даже тем, кто твердо стоит на стороне английской прессы, становится трудно защищать ее. Так, бывший главный редактор газеты «Таймс» сэр Уильям Рис Могг был вынужден признать, что «уже давно репутация прессы не опускалась до столь низкого уровня. Читатели не верят газетам, считают, что от них не дождешься правды. И в большинстве случаев так оно и есть». Результаты опроса, проведенного газетой «Санди таймс», показывают, что треть опрошенных не верит сегодня заявлениям полиции. Однако даже при таком положении люди считают, что «полиции можно доверять гораздо больше, чем журналистам».

При Британском конгрессе тред-юнионов создана так называемая «рабочая группа по связям с прессой». Выступая от имени этой группы, Мосс Эванс заявил на последнем съезде, что пресса представляет деятельность профсоюзных активистов в искаженном свете. «Мы знаем, для чего это делается, — сказал он. — Для того, чтобы расколоть руководство профсоюзного движения на всех уровнях». Он назвал английскую прессу злобной, обвинил ее в развязывании грязных кампаний против ряда профсоюзных руководителей. В частности, Рэя Бактона, Артура Скаргилла и других. Член парламента от лейбористской партии заявил, что «средства массовой информации обрушились на руководителя забастовки шахтеров Скаргилла с такой руганью, которой не знали ни один негодяй со времен Гитлера. Подлила масла в огонь и г-жа Тэтчер, назвавшая бастующих горняков «внутренними врагами».

Большая часть английской прессы контролируется крупным капиталом. Семь ведущих многонациональных корпораций, сфера деятельности которых охватывает самые разные отрасли — от горнодобывающей промышленности и добычи нефти в Северном море до банковского дела и международных пассажирских авиалиний, — приобрели 552 английских периодических издания, общий тираж которых составляет 49 миллионов экземпляров. 16 из 18 национальных газет представляют собой дочерние предприятия крупных монополий.

Накануне съезда Британского конгресса тред-юнионов газета «Санди таймс» повела свою атаку на профсоюзы. На ее страницах появились отрывки из биографии реакционного деятеля Фрэнка Чэппла, возглавляющего профсоюз электриков и водопроводчиков. Чэппл не скрывает своей ненависти к бастующим горнякам. Он отказался от участия в работе съезда и в обсуждении резолюции об оказании помощи и поддержки бастующим шахтерам.

В начале века каждый год в английских шахтах погибало 1.100 горняков. Каждый день ранения и увечья получали 500 шахтеров. Тогда шахтовладельцы находились в идеальных условиях для эксплуатации горняков. Но и в те времена пресса с ненавистью относилась к профсоюзам, которые только-только начали появляться. Профсоюзных деятелей называли опасными заговорщиками, преступниками, их травили, сажали в тюрьмы. Теперь условия работы в шахтах изменились. Но не изменилась психология шахтовладельцев. Да и профсоюзы по-прежнему борются за свои права. На съезде Британского конгресса тред-юнионов им приходится решать те же проблемы, с которыми профсоюзы имели дело более восьмидесяти лет назад. Они ведут все ту же борьбу и все с тем же врагом.

Д. ОЛДРИДЖ,
английский писатель.

Лондон.

ПО СТРАНЕ СОВЕТОВ

КУРГАН. Завершили сегодня обмолот зерновых курганские механизаторы. Хлеба с площади более полутора миллиона гектаров убраны в сжатые сроки. Быстрым темпам и высокому качеству страды эффективно способствовала четкая организация труда. Большинство уборочно-транспортных звеньев работало на один наряд. Все хозяйства в достатке запасли добротные семена. Выше нынче и качество хлеба, засыпаемого в государственные закрома. Значительно больше прошлогоднего заготовлено зерна ценных пшениц.

КУАНДА (Читинская область). Уложено «золотое звено», символизирующее завершение строительства главного железнодорожного пути Байкало-Амурской магистрали. На год раньше срока открыт путь поездам от Лены до Комсомольска-на-Амуре. В честь большой трудовой победы на станции Куанда состоялся митинг. Строители заверили, что сохранят высокий трудовой настрой и обеспечат открытие движения поездов на всем протяжении трассы досрочно — к 67-й годовщине Великого Октября.

СЕМИПАЛАТИНСК. Отказались от использования привозных стройматериалов труженики отдаленного совхоза «Кзылту», расположенного в отрогах Чингиз-тау. Здесь вступил в строй кирпичный завод, возведенный на средства хозяйства. Сырьем для него служат расположенные недалеко залежи глины. Мощность завода — миллион кирпичей в год. Новое предприятие значительно ускорит темпы строительства жилья и животноводческих объектов в быстро развивающемся хозяйстве.

(ТАСС).

• О людях пытливой мысли

Для рационализаторов

Ташкентский областной совет ВОИР недавно выпустил яркий, красочный плакат под рубрикой «Широкую дорогу — комплексным творческим молодежным коллективам». Материалы плаката основаны на опыте работы БРИЗа производственного объединения «Ташкентский тракторный завод имени 50-летия СССР».

В статье «Одна из главных задач» Ташкентский областной совет ВОИР и обком комсомола рассказали о практике создания на предприятиях комплексных творческих молодежных коллективов, о роли комсомольцев и молодежи в упрочении технико-экономического потенциала предприятия и отрасли. В корреспонденциях «Наш творческий союз», «Удовлетворяя нужды производства» и «Не останавливаясь на достигнутом» мастер цеха опытного производства В. Ананских, технолог ОГМ Г. Барабанова, начальник отдела рационализации и технической информации Ф. Балтаев и секретарь комитета комсомола Э. Салиев обстоятельно раскрывают пути творческого поиска рационализаторов и изобретателей тракторного завода, их методы коллективной работы с привлечением творческой молодежи, их вклад в производство.

Плакат подготовлен советом ВОИР ТТЗ и отпечатан в заводской типографии. Кроме того, совет ВОИР ТТЗ выпустил брошюру — «Тематический план для рационализаторов и изобретателей на 1984—1986 годы».

Н. НИКОЛАЕВ.

• ЗИМА СПРОСИТ СТРОГО

Устранить недостатки

Жарким оказалось лето для многих работников жилищно-коммунальных хозяйств. Лето — пора подготовки к зимнему периоду. Ведь в октябре начинается отопительный сезон, и к этому времени в хозяйствах жилищно - эксплуатационных управлений все должно быть готово для бесперебойной работы. Прошедшая зима причинила немало хлопот для работников жилищных организаций. Многие дома в городе в зимний период отапливались плохо.

Жители дома № 14 квартала Ц-27 Октябрьского района М. Хамзаева, С. Дадабаев, С. Умарова и другие сетовали на плохое отопление своих квартир. А в настоящее время они встревожены состоянием дел: ведь лето уже кончилось, а никаких мер со стороны ЖЭУ-49 пока не принимается.

— Может, нам своими силами исправлять вышедшие из строя сантехузлы? — спрашивают жители дома № 14.

О том, как работники жилищно-эксплуатационного участка № 49 Октябрьского района готовятся к зиме, мы попросили рассказать мастера ЖЭУ-49 Т. Ахмадиеву.

— Действительно, в прошедшую зиму у нас было много хлопот с отоплением. Главная причина заключается в том, что районная котельная № 3 из-за недостаточного поступления природного газа не смогла в полной мере обеспечить жителей района горячей водой.

Исполняющий обязанности начальника ЖЭУ-49 К. Аязгулов рассказал, что в настоящее время от поселка Назарбек ведется прокладка газопровода до котельной и причин для беспокойств по поводу отопления быть не должно.

К сожалению, объяснение К. Аязгулова не может служить поводом для самоуспокоения. Дело в том, что между ЖЭУ-49 и РСУ-2 существует договоренность, что строители обязуются проводить совместно с ЖЭУ все мероприятия с подготовкой к зимнему периоду. Свои обязательства ЖЭУ не выполняет. Например, на участке квартала Ц-27 требуют капитального ремонта крыши 60 домов, и из них отремонтировали лишь крыши 15 домов. Такое обстоятельство не может не беспокоить жителей этих домов. Ведь крыши в осенне-зимний период дают течь...

Наверно, долго можно было бы еще рассказывать о недостатках, связанных с подготовкой к зимнему периоду, в жилищно-эксплуатационном участке. Но главная причина заключается в том, что работники этой конторы, зная об этих причинах, не пытаются их решать должным образом.

• «Вечерке» отвечают

«Упрек не по адресу»

— так называлась критическая статья, опубликованная в № 173 за 2 августа с. г., в которой рассказывалось о недоработках со стороны дирекции гастронома № 22 по обслуживанию участников Великой Отечественной войны. Заместитель управляющего Узбекской республиканской конторой «Гастроном» К. Рахматуллаев сообщил, что статья была предметом обсуждения на совещании директоров, где критика в адрес магазина № 22, находящегося под гостиницей «Ташкент», признана правильной. Все руководители розничных предприятий строго предупреждены о персональной ответственности за состояние торгового обслуживания инвалидов и участников Великой Отечественной войны, с этой целью рекомендовано улучшить воспитательную работу в коллективах, особенно среди обслуживающего персонала.



ФОТОКАЛЕЙДОСКОП

Новорожденные дикобразы со своей мамой в зоопарке швейцарского города Базеля.

Фото Кейстон—ТАСС.

ЛИТЕРАТУРА ИСКУССТВО

СЕГОДНЯ В ПОДБОРКЕ «ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО» ВЫ СМОЖЕТЕ ПРОЧИТАТЬ:

✦ РЕПОРТАЖ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫСТАВКИ, ОТКРЫВШЕЙСЯ В ДОМЕ КИНО

✦ СТИХИ ЭРГАША МУХАММАДА

✦ РАЗНООБРАЗНУЮ ХРОНИКУ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

60-летию Узбекской ССР и Компартии Узбекистана

ПЕРВЫЙ ХУДОЖНИК ТЕАТРА



Среди первых художников, получивших специальное художественное образование после установления Советской власти в Узбекистане и внесших значительный вклад в становление изобразительного искусства республики, был талантливый художник театра, заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Шоназар Шорахимов.

Шоназар Шорахимов родился в 1908 году в Ташкенте в семье служащего, где окончил начальную школу в 1924 году, а затем учился на трехмесячных курсах по изобразительному искусству. Здесь будущий художник часто встречался с ведущими русскими художниками, которые советовали ему продолжить учебу. Сближается с народными художниками республики В. Уфимцевым, А. Волковым, У. Тансыкбаевым.

В 1932 году Шорахимов переезжает в Ташкент. Работает в драматическом театре имени Хамзы, а через некоторое время в музыкально - драматическом театре (ныне Государственный академический Большой театр оперы и балета имени Алишера Навои). Совместная работа с народным художником оперного театра М. А. Гвоздиковым была, по словам Шорахимова, для него настоящей практической школой, определившей реалистическую направленность всего его дальнейшего творчества.

В 1933 году он выполнил самостоятельно художественное оформление музыкальной драмы «Лейли и Меджнун» Т. Садыкова и В. Успенского. Особый успех принесло оформление музыкальной драмы «Ичкарида». Декорации к спектаклям «Фархад и Ширин», «Халима», «Пуртана», «Гулсара» отличаются поэтичностью, живописностью и лаконизмом. В них художник умело использовал архитектурные памятники прошлых лет и интерьер узбекского быта.

Рассматривая работы Шорахимова, сохранившиеся у его сына, заслуженного деятеля искусств КК АССР, лауреата премии Ленинского комсомола Узбекистана, главного художника ГАБТа имени Алишера Навои Туйгуна Шорахимова можно сказать, что художник вдохновенно, артистически и вместе с тем соблюдая большую точность «вживался» в пьесы и музыку.

Совершенствован и ю мастерства художника способствовало также знакомство со сценой Большого театра Союза ССР во время подготовки к первой декаде узбекского искусства и литературы в Москве (1936 г.). Применяя светящиеся краски, аппликации, ажурную работу в декорациях, художник использовал в оформлении балета «Шохида», оперы «Гулсара» (1959 г.).

Он воспитал десятки молодых художников театра. Среди них широко известны имена Мели Мусаева, Зухра Ганиева и Туйгуна Шорахимова. Кроме того, Шорахимов был первым учителем рисования в узбекских школах, где он проработал более 20 лет, постоянно организовывал конкурсы и выставки детских рисунков.

За большие заслуги в развитии изобразительного искусства республики в 1940 году ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств. Имя Шоназара Шорахимова прочно вошло в советское изобразительное искусство, которому он служил преданно как главному делу жизни.

Т. АДЫЛБЕКОВ,
искусствовед, член Союза художников СССР.

НА СНИМКЕ: Ш. Шорахимов.

Фото автора.

ПАНОРАМА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

НА ГАСТРОЛИ В БОЛГАРИЮ

выехал Ташкентский республиканский театр кукол. Он примет участие в фестивале театрального искусства, открывающемся в Варне.

Кукольников Узбекистана с болгарскими коллегами связывают давние и очень прочные узы. Мастера из Болгарии неоднократно приезжали в Ташкент, создавали для ташкентского театра кукольные постановки, ставили их в нашей столице, а также принимали участие в спектаклях Республиканского театра кукол. Неоднократно выезжали к своим болгарским друзьям и артисты Ташкента. На этот раз они покажут в Болгарии спектакль «Семург», созданный по одноименному произведению Хамида Алимджана (пьеса Зульфии и С. Сомовой), и спектакль «Солнечный мальчик» М. Асенова в переводе Ранма Фархади.

В программу гастролей ташкентских артистов включены и творческие встречи с тружениками Софии, Варны и других городов братской Болгарии.

ЭСТАФЕТА ДРУЖБЫ

— так можно назвать выступления заслуженного вокально-инструментального ансамбля «Ялла» из Узбекистана и ВИА «Акварели» из РСФСР.

Концерты двух известных творческих коллективов, которые проходят сейчас в Ташкенте, вылились в подлинный праздник дружбы и искусства. В программу обоих ансамблей включены произведения, славящие нашу Родину, наш народ, его бессмертный подвиг в Великой Отечественной войне.

Любители эстрады нашего города, побывав на концертах «Яллы» и «Акварелей», смогут познакомиться и со многими новыми эстрадными песнями, вокально - инструментальными композициями, созданными ведущими композиторами Узбекистана, РСФСР и других братских союзных республик.

НАЧАЛИ СЕЗОН С ПРЕМЬЕР

артисты Республиканского русского академического театра драмы имени М. Горького.

Ташкентские зрители могут познакомиться сразу с тремя новыми спектаклями. Это «С трех до шести» А. Чхаидзе, «Сестры» Л. Разумовской и «Полет над гнездом кукушки» А. Хейли.

В нынешнем сезоне вновь будут идти спектакли и на малой экспериментальной сцене театра. И один из них — премьера «Сестры».

Первые зрители тепло приняли новые постановки пятидесятого, юбилейного сезона театра.



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сестры». Марк — В. М. Голованов, Старуха — Т. М. Авакесянц, Ольга — О. Д. Овчинникова.

ИЗ ДИНАСТИИ ГОНЧАРОВ

Известный ташкентский художник-прикладник, гончар Акбар Рахимов недавно закончил разработку новых образцов серии керамических изделий, посвященных юбилею республики.

Изящные сервизные тарелочки, ляганы, пиалы, чайные сервизы создал художник, изучая формы и рисунок росписи изделий керамики Ташкента, Афрасиаба, Кувы, Мевра, найденные археологами Узбекистана во время раскопок.

Юбилейная символика, геральдика, искусно вписанная в традиционный древний орнамент керамических сувениров, понравится гостям и ташкентцам. После окончания Ташкентского государственного театрально - художественного института имени А. Островского Акбар много и плодотворно работает в содружестве со своим отцом Мухитдином Рахимовичем — главой ташкентской школы гончаров. Самостоятельно им созданы интересные гончарные панно, которые вписались в интерьеры Дворца пионеров и санатория «Узбекистан» в Кисловодске. В этих и других своих монументальных работах Акбар Рахимов проявил себя мастером лаконичных форм и сдержанной керамической палитры.

По рецептам ташкентских керамистов прошлого художник реконструировал и выполнил по своим эскизам пловный набор, «Степная птица», из двадцати предметов.

О. АПУХТИН.

Фото автора.



Эргаш МУХАММАД

ЛЕПЕШКА

Женщина ранним утром
В тандыре лепешки печет,
И месяц, надкушенный будто,
Повис у нее над плечом.

И смотрит она на дорогу,
Надеждой себя осеня,
И время стоит у порога,
Ее, как надежду, храня.

А в доме, правее от входа,
Прибитая ржавым гвоздем,
Не зная иного исхода,
Лепешка хозяина ждет.

Который ушел в сорок первом,
Но хлеб свой оставивши здесь,
Он должен, согласно поверью,
Вернуться к хлебу своей доесть.

И женщина, дом оставляя,
Соседке ключи отдает,
И та, все, как есть, понимая,
Безмолвно глядит на нее.

И утро над миром восходит,
И время при входе стоит,
И месяц, надкушенный вроде,
В светлеющем небе висит.

∴ ∴ ∴

Полна Отчизною душа,
Полна полями.
Откинут ветром край плаща.
Весь мир пред нами.

Торопит ветер скакуна,
Бегут тюльпаны.
По их следам идет весна —
Гость долгожданный.

Стою, любуюсь на поля,
А чуть поодаль
Стоит похожий на меня,
Высокий тополь.

И ветер, на него взлетев,
Наверх стремится,
И растворяется в листве,
Как в небе птица.

И удалую песнь поет
Попутный ветер.
Тургай мелодию берет
Из песни этой.

Все поле залито волной
Цветов и песен.
И мир, наполнясь синевой,
От счастья тесен...

Откинут ветром край плаща.
Круг неба светел.
Опьянена моя душа.
Я сам, как ветер.

∴ ∴ ∴

У времени норов ли, нрав!..
Имеем осень порошит.
Кострами из листьев и трав
Греется солнце от дрожи.

Но никогда не согреть
Мир полусонный кострами,
Лето ушло, как медведь,
На год пропав за лесами.
Иней горит на траве,
Съежившись, солнце заходит —
Нет, не привыкнуть вовек
К этой загадке природы...

И низко над нами склонясь,
Ива ветвями качает,
Словно не знает нас,
И даже не замечает.

Смотрит — а мира простор
Блистающим инеем скован.

Любовь разожгла в нас костер,
Который блуждает по крови.

Нас время несет по кривой,
И кружит, как клубы дыма,
Любовь — от костра твоего
Мы оба горим нестерпимо.

∴ ∴ ∴

Гора лежала так, как будто кто
Свалил ее приемом запрещенным.
Лишь только снег, крутой,
как кипяток,
Белел на ней безмольем обнаженным.

Так силу набирая от земли,
Гора лежала, вглядываясь в дали,
Но иногда казалось издали,
Что в ней сполохи света полыхали.

Но пусть не беспокоится она,
Что покрывает снег ее вершины,
Они весной спускаются, звеня,
Ручьями в плодородные долины.

Согреты все души ее теплом,
Над нею солнце всходит и заходит,
Ее любовью полон каждый дом,
О ней легенды сложены в народе.

И каждый год, все радуя вокруг,
С нее весна спускается к подножью.
Но почему-то некий горный дух
Ее порой обвалами тревожит.

И хоть грохочет грозно камнепад,
Гора не знает чувства пораженья—
Ее с землей сроднила на века
Ненстовая сила притяженья.

∴ ∴ ∴

Становится прохладней с каждым днем.
Осенний свет короток и неярок.
Цветет цветок последний за окном
Для гостя долгожданного подарок.

Я каждый день хожу его встречать.
И ждет цветок с надеждой — не его ли!
Нас учит жизнь надеяться и ждать —
Мы в этом ожиданьи, как в неволе.

Но так никто и не наведал нас.
Ни друг мой близкий, ни хотя б прохожий.
Суровый день осенний щурит глаз,
И в страхе змеи сбрасывают кожу.

Но запах укрывая в лепестках,
Цветок живет надеждою на встречу.
И нету силы у меня в руках
Сорвать его, пока еще не вечер...

Напрасно. Я виновен в этом сам.
Лежит на сердце камешек печали,
Что осень запах отдала ветрам,
А сам цветок, как память, растоптали.

Но вместо сердца, как в ночи звезда,
Цветок раскрылся
И как сердце бьется,
Который никому я не отдам...
Поэзия...
Вот все, что остается.

Переводы
Анатолия ФЕДОТОВА.

✦ ГЛАЗАМИ КИНОДОКУМЕНТАЛИСТОВ

Фильмы юбилейного года

Кинодокумент а л истов не зря называют летописцами истории. Они оставляют зримое свидетельство пережитого народом, рассказывают об его истории и о сегодняшнем дне, о нас с вами, о наших трудовых свершениях, о наших победах, планах и заботах.

И, конечно, важнейшая дата для кинодокументалистов республики — 60-летие образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана.

Еще в начале года, когда утверждались тематические планы производства фильмов, коллектив студии научно-популярных и хронико-документальных фильмов Узбекистана наметил создать целый цикл лент, посвященных юбилею.

— В этих лентах,— рассказывает директор киностудии Т. Н. Надыров, — мы постарались наиболее полно и многогранно отразить успехи нашего края в области экономики, науки и культуры. В обеих картинах немало интересных находок, уникальных архивных кадров.

На студии проводится и большая работа по подготовке к 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. И здесь прежде всего необходимо назвать фильм «40 лет после детства». Эта картина о детях разных национальностей, судьбы которых опалила война.

Война и дети — это два совершенно несовместимых понятия, и нужны огромная людская доброта и огромная самоотверженность, чтобы воспитать, вырастить детей военного времени. Мы прослеживаем судьбы некоторых из них до наших дней. Это и немецкая девочка, которую спас русский солдат Николай Мосолов, ныне живущий в Усть-Каменогорске, это и рабочий берлинских мастерских Вальтер Кренц, родившийся 9 мая 1945 года в советском медсанбате, куда наши солдаты принесли его мать, вытащив ее из горящего дома. Будет в картине и рассказ о Вахрихон Аширходжаевой, колхознице, живущей в Карасуйском районе. Во время войны она усыновила 22 ребенка разных национальностей. В картине немало и других ярких примеров, выполнения советскими людьми своего интернационального долга.

ФИЛЬМЫ ПРОПАГАНДИРУЮТ

В Ташкенте и столичной области началась Всесоюзная неделя показа фильмов по правовой тематике, посвященная Дню Конституции СССР. Ее девиз — «Основной Закон Страны Советов». Активное участие в проведении недели принимают сотрудники отделов юстиции и УВД Ташоблисполкома, Ташгорисполкома, прокуратуры города, народных судов.

Торжественное открытие недели в Ташкенте состоялось во Дворце культуры производственного объединения «Средазкабель». Зрители смогут посмотреть на экранах дворцов и домов культуры, клубов художественные и документальные ленты «Без права на ошибку», «Средь бела дня», «Грачи», «Остановился поезд», «Быть лишним» и многие другие.

В фойе дворцов культуры организуются юридические консультации, выставки юридической литературы.

Р. ЛИМ.

ПИСАТЕЛЬ И ВРЕМЯ

«ЧИСТО ЖЕНСКИХ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОБЛЕМ НЕ БЫВАЕТ»

Писательница Викторня Токарева известна прежде всего как мастер так называемой иронической прозы. Она автор четырех сборников рассказов и повестей, пьесы «Экспромт-фантазия», многих киносценариев (фильмы, поставленные по некоторым из них, отмечены международными премиями).

Корреспондент АПН беседует с Викторией ТОКАРЕВОЙ:

— Почему вы стали писателем?

— Пожалуй, потому, что из меня не вышел никто другой. Хотела быть врачом — но не попала в медицинский институт. Окончила музыкальное училище — но не стала учителем музыки. Думала стать актрисой — но не прошла по конкурсу в театральный вуз. Тогда я решила сама себе написать роль и сама же ее сыграть и с этой целью поступила в Московский кинематографический институт. И действительно, в соавторстве с Георгием Данелия написала свой первый сценарий — «Джентльмены удачи». Правда, сыграть в фильме мне не удалось, но он имел успех. И я поняла, что писать — это и есть моя главная роль...

Я иногда думаю: что если бы я стала врачом, или учителем музыки, или актрисой? Тогда я так и не дошла бы до своего существа. Поэтому цените свои неприятности! Любите своих врагов!..

— Как возникает у вас замысел произведения? Где вы черпаете сюжеты?

— Жизнь писателя и его творчество — процессы взаимопроникающие. Мой опыт подсказывает мне мои сюжеты, а потребность в работе (я называю это «литературный запой») определяет и даже навязывает мне творческий режим.

Писательский труд похож, мне кажется, на деятельность пчелы. Пчела летает по полю, собирает с цветов нектар, а потом перерабатывает его в мед. Так и писатель: поле — это жизнь, цветы — люди и впечатления, а мед — это его творчество. Ну, и, конечно, труд — пчелиный, кропотливый труд...

— Семья, женская судьба, эмансипация и связанные с ней проблемы — вот круг ваших основных писательских интересов. Почему?

— Дом, семья, как я думаю, — главное в жизни человека. Это своего рода аэродром, с которого человек, как самолет, совершает свой разбег, взлет и приземление. Хотела бы я посмотреть, как взлетит самолет с плохого аэродрома или как он на него опустится..

Что же касается женской судьбы, то это широкая и серьезная социальная тема. А если оставить серьезность — не забывайте: ведь женщины тоже люди. Однажды при мне один папа сказал своему сыну: «Не бей девочку!». Сын подумал и спросил: «Почему? Разве она не человек?..».

— Какие социальные женские проблемы вы считаете наиболее актуальными?

— Я бы не ставила вопрос таким образом. Потому что чисто женских социальных проблем, на мой взгляд, не бывает — они касаются всех, всего общества в целом. Например, большое количество разводов, распад семьи как-то принято считать женской проблемой. А между тем это имеет самое прямое отношение к организации жизни всего общества, я бы даже сказала — к его духовному климату.

— Нередко причину разводов, семейных неурядиц видят в эмансипации...

— Люди вообще склонны сваливать свою вину на всех, кроме себя самих, в том числе и на силу обстоятельств. Я твердо убеждена: в любви, в семье, как и во многом другом, все решает сама личность. И оттого, насколько мы будем трудолюбивы, терпеливы, тактичны и добры в той же семье, зависит и наше счастье.

Что касается эмансипации, то это явление, конечно, далеко неоднозначное. Да, женщина теперь самостоятельна, образованна, обеспечена. Она прочно стоит на ногах, сама строит свою судьбу и сама, ни на кого не рассчитывая, может защитить себя от житейских невзгод. Но во что обошлась такая независимость? Как и во всем, здесь существует и оборотная сторона.

Эмансипация, на мой взгляд, нарушила равновесие и извечное распределение обязанностей в семье: мужчине — работа и заработок, женщине — дом, дети. Эмансипация отняла у мужчины святое право, право сильного — заботиться о женщине, существе слабом. Сейчас мужчина уверен: женщина без него не пропадет (скорее, он пропадет без женщины...).

— К сожалению, сейчас весьма актуальна проблема женского одиночества, которой и вы уделяете немало внимания. Что вы скажете по этому поводу?

— Ну прежде всего о самом понятии — женское одиночество. Разве не часты случаи, когда замужняя женщина гораздо более одинока, чем незамужняя?

И потом я думаю, что не может быть женского одиночества, если женщина любит свою работу, умеет и хочет быть полезной, необходимой другому. Это великолепное лекарство от грусти и тоски. Самое главное — не ожесточиться, не дать злу и равнодушию поселиться в твоей душе. С возрастом лицо все более отражает суть человека. Значит, если не хочешь выглядеть некрасивым — будь добрым, значительным.

— Вы много пишете о любви и о том, что в наше время истинная любовь, мол, уходит из нашей жизни...

— Уходит, пожалуй, романтика чувств. А любовь была, есть и будет, пока существует человечество. Мы как-то забываем, что любовь — величайшее испытание и проверка человека. Любить способен далеко не каждый, и не каждому дано принять этот великий дар. Да, любовь — талант, такой же, как и всякий иной.

— Как вы понимаете счастье?

— На встречах с читателями мне часто задавали подобный вопрос. И в разное время я по-разному на него отвечала. Сейчас для меня счастье — это соответствовать своему возрасту, не задерживаться в другом «времени года». Счастье — идти по своей дороге. И, конечно, истинное счастье — дело и дети. Это то, что не обманет, что всегда защитит от тоски и одиночества.

— Специфичен ли талант писателя-женщины?

— Пол, как мне кажется, сообщает литературе лишь определенный оттенок, проистекающий от того, что женщина в сравнении с мужчиной — организм более тонкий и эмоционально более одаренный.

— Ваши произведения относятся к жанру иронической прозы. Что вы можете сказать по этому поводу?

— Моя ирония — это отрицание того, что, на мой взгляд, неблагополучно в человеке, в действительности. Если хотите, ирония — мой самый действенный положительный герой. Мне кажется, что все мои произведения по жанру — трагикомедии. Я люблю этот жанр. И предпочитаю, описывая жизнь, показывать, что в ней есть смешного и что грустного.

Я никогда не стремлюсь избегать сложностей жизни, но пишу о них с улыбкой. Потому что если мрачно писать о мрачном — то что станет с читателем? О нем ведь тоже надо подумать!

— Как сочетается в вашем творчестве служение трем музам — литературе, кино и театру, и какая из них особенно любима?

— Кино и театр — это сотворчество: вкладываешь свой талант в общую кастрюлю, повар — не ты, и какое получится варево — неясно. Литература — это самовыражение, где сам себя разоблачаешь, сам за себя отвечаешь. Отдаю предпочтение прозе...

— Как вам удается совмещать ваши многочисленные обязанности?

— Я действительно существую во многих ипостасях: мать, жена, кухарка, домработница, писатель и читатель, собственный секретарь-машинистка..

Если бы меня спросили: от чего бы я хотела отказаться в этом длинном списке, я ничего бы не отдала. Ведь чем объемнее жизнь, тем больше материала для моего главного дела — писательства.

Беседу вела
Н. ПЛЕХАНОВА.
(АПН).

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

Детская художественная студия на Арбате

Восьмой год работает в одном из микрорайонов Арбата в Москве детская самодеятельная художественная студия. Ее руководитель — Владимир Васильев, выпускник Московского высшего художественно - промышленного училища, человек крайне занятой. Вот только круг его интересов: живопись, резьба по дереву, оформление интерьеров, промышленный дизайн. Почему же он тратит драгоценное время на занятия с детьми, тем более что ведет их совершенно бескорыстно?

— Общение с детьми приносит мне и радость, и пользу, — отвечает Васильев. — Я словно заряжаюсь их энергией и непосредственностью. Кроме того, они многое дают мне как художнику. Ведь порой детское видение мира заставляет задуматься даже профессионала...

А родилась студия на Арбате так. В мастерскую, где работал Васильев, зашли однажды ребята из соседнего дома. Потом они стали приходить чаще и чаще: им нравилось смотреть, как работает мастер. Подружились. А как-то раз на столах в мастерской «случайно» оказались разложенными большие листы бумаги, карандаши, кисти, краски. Художник и дети стали работать вместе.

Вскоре желающих стало столько, что небольшая мастерская уже всех не вмещала. А число юных посетителей все росло и росло. И тогда по просьбе Васильева и группы родителей для занятий детей был предоставлен освободившийся в микрорайоне особняк, в котором восемь комнат общей площадью свыше 150 квадратных метров.

— Я убежден, — говорит Владимир Васильев, — что все дети в той или иной степени — художники. Только нужно найти тот крючочек, который бы зацепил, задел их за живое, и тогда их творческая фантазия становится неожиданной и удивительной.

Один из главных педагогических принципов студии и заключается в том, чтобы дать ребенку возможность наиболее полно и раскованно проявить себя.

Ныне в особняк на Арбате зачастил друг Васильева — художник-керамист Владимир Купцов. Он тоже заболел детьми. Сейчас готовит здесь комнату «для себя»: завозит глину, глазурь и в скором времени откроет набор в группу керамики.

В. РЫНДИН.
(АПН).

Редактор
Ш.О.УБАЙДУЛЛАЕВ.

3 стр. Вечерний Ташкент
8 октября 1984 г.

ТЕЛЕПРОГРАММЫ

ВНИМАНИЮ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ!

В связи с профилактикой в понедельник, 8 октября, передачи I программы ЦТ с 9.00 до 18.00 будут транслироваться по 5-му каналу.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 8. X

● ЦТ I

9.00 «Время».
9.40 «Футбольное обозрение».
10.10 «В гостях у сказки».
11.40 «Народные мелодии Киргизии». Передача из Фрунзе.
12.10 «Наследники». Телефильм.
12.40 Новости.

* * *

15.00 Новости.
15.20 Документальные фильмы: «Вечный огонь», «Это Украина».
16.15 Играет лауреат международных конкурсов М. Безверхний (скрипка). Передача из Ленинграда.
16.35 «Мамина школа».
17.05 М. Бажан. «Ночные концерты». Цикл поэм.
18.00 «Отзовитесь, горнисты!»
18.30 «Дела и люди». «На берегу дальневосточном». О развитии портов Находка и Восточный.
19.00 «Веселые нотки».
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 Чемпионат мира по акробатике. Передача из Болгарии.
20.00 Опера Д. Верди «Отелло». Спектакль театра «Арена ди Верона» (Италия).
21.30 «Время».
22.05 Продолжение оперы Д. Верди «Отелло».
23.25 «Футбольное обозрение».
23.55 «Сегодня в мире».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 — 9.35 «На своем поле, или как отнеслись в Ивановке к бригадному подряду». Документальный фильм.
10.00 — 10.35 «Русская речь».
12.05 — 12.40 «Наука и жизнь».
15.05 — 15.45 «Твоя ленинская библиотека». В. И. Ленин. «Материализм и эмпириокритицизм». Передача 1-я.
16.30 Новости.

* * *

18.30 Новости.
18.45 «Мир и молодежь».
19.20 А. Вивальди. Концерт № 7 для четырех скрипок и камерного оркестра.
19.30 «Служу Советскому Союзу!»
20.30 «Спокойной ночи, малыши».
20.45 «Международная панорама».
21.30 «Время».
22.05 Премьера телевизионного художественного фильма «Долгое эхо».

● УзТВ I

18.00 Новости.
18.10 Для школьников. «Санъат гунчалари».
18.40 Показывает студия «Ёшлик». Телевизионный журнал «Советский воин» (рус.).
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 Чемпионат СССР по ипподромным мотогонкам. Репортаж с Ташкентского ипподрома (в записи).
20.30 «Ахборот».
20.55 Концерт узбекской музыки.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Бугун оламда нима гап!» Международный дневник.
22.20 «Весна на Заречной улице». Художественный фильм (рус.).
23.50 Новости.

● УзТВ II

9.00 — 16.35 ЦТ II
18.05 Программа передач.
18.10 «В краю большого солнца». Телефильм.
18.45 Беседа врача.
19.00 «Битва за жизнь». Научно-популярный фильм.
20.00 Ташкентские новости.
20.20 «Завтра — премьера». Ведущий кинопередачи М. Мухаммадсуд (повторение).
21.30 ЦТ II

УВАЖАЕМЫЕ ТЕЛЕЗРИТЕЛИ!

Госкомитет УзССР по телевидению и радиовещанию оставляет за собой право на изменения в программе.

ВТОРНИК, 9. X

● ЦТ I

9.00 «Время».
9.40 Чемпионат мира по шахматам. Информационный выпуск.
9.55 «Микробиология и Продовольственная программа». Научно-популярный фильм.
10.20 Опера Д. Верди «Отелло». Спектакль театра «Арена ди Верона» (Италия).
13.10 Новости.

* * *

15.00 Новости.
15.20 Телефильмы: «Добро пожаловать в Советскую Молдавию», «Хозяева», «Почерк бригадира».
16.05 Я. Сибелиус. Симфония № 5. Исполняет симфонический оркестр Финского радио.
16.40 «Умелые руки».
17.15 «Джезказган — город меди».
17.45 Документальные фильмы социалистических стран: «Ритмы голубой магистрали (НРБ и СССР), «Гарантия жизни» (ЧССР), «Брюлевская терраса» (ГДР).
18.15 «Стадион для всех».
18.45 «Наука и жизнь».
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 «В гостях у пионеров ГДР».
19.50 «Княжна Мэри». Художественный фильм.
21.30 «Время».
22.05 Альманах «Поэзия».
23.30 Чемпионат мира по шахматам. Информационный выпуск.
23.45 «Сегодня в мире».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 — 9.35 «Цокот волшебных копыт». Научно-популярный фильм.
9.55 — 10.15 «Формула успеха». Научно-популярный фильм.
11.55 «Эволюция костюма». Научно-популярный фильм.
12.15 «Шахматная школа».
14.10 «Люди говорят «спасибо». Телеочерк о народном учителе СССР А. А. Ковалеве.
14.40 М. И. Глинка. «Вальс-фантазия».
15.10 — 15.40 «Твоя ленинская библиотека». «Материализм и эмпириокритицизм». Передача 2-я.
16.30 Новости.

* * *

18.30 Новости.
18.45 «...До 16 и старше».
19.30 «Наш сад».
20.00 Д. Кабалевский. Соната для виолончели и фортепьяно.
20.30 «Спокойной ночи, малыши».
20.45 «Спутник кинозрителя».
21.30 «Время».
22.05 «Бралок с секретом». Художественный фильм.
23.10 «В Ясной Поляне». Телефильм.
23.20 Чемпионат СССР по хоккею. «Спартак» — «Торпедо». 3-й период.

● УзТВ I

18.00 Новости.
18.15 Фильм — детям.
18.40 К 60-летию образования Узбекской ССР и Компартии Узбекистана. «Образование Узбекской ССР и торжество ленинской национальной политики». Репортаж из Ташкентского филиала Центрального музея В. И. Ленина.
19.00 «В боях за Молдавию». Телефильм.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 К 40-летию Великой Победы. М. Бабаев. «Когда женщина ждет».
20.30 «Ахборот».
20.55 Лирический концерт.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Идет хлопковая страда».
22.20 К 60-летию образования УзССР и Компартии Узбекистана. «Без страха». Художественный фильм («Узбекфильм»).
23.50 Новости.

● УзТВ II

9.00 — 16.35 ЦТ II
18.05 Программа передач.
18.10 «Роняют золото каштаны». Телефильм.
18.30 «Когда разводят мосты». Художественный фильм (рус.).
20.00 Ташкентские новости.
20.20 Учебная программа.
20.50 «Осенняя дорога к маме». Телефильм.
21.30 ЦТ II

СРЕДА, 10. X

● ЦТ I

9.00 «Время».
9.40 Концерт Академического хора телевидения и радио Молдавской ССР. Передача из Кишинева.
10.05 «Княжна Мэри». Художественный фильм.
11.40 «Клуб путешественников».
12.40 Новости.

* * *

15.00 Новости.
15.20 Документальные фильмы телестудий страны: «Андрей, сын Олега...», «После трудового дня», «Амбарчик».
16.30 «Прикосновение». Стихи С. Токомбаевой.
17.15 «Рассказывают наши корреспонденты».
17.45 «...До 16 и старше».
18.30 «Мир растений».
19.15 «Сегодня в мире».
19.35 ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ МОЛДАВСКОЙ ССР, ПОСВЯЩЕННАЯ 60-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ И СОЗДАНИЯ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ МОЛДАВИИ.
21.30 «Время».
22.05 «Вечерние мелодии». Концерт.
22.30 «Художественные сокровища музеев Москвы».
23.15 «Сегодня в мире».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 — 9.35 «Должность с непредвиденными ситуациями». Телефильм.
11.05 — 11.35 «Командировка в Антарктиду». Передача 1-я.
12.05 «Мамина школа».
14.10 Советское изобразительное искусство. В мастерской В. А. Фаворского.
15.10 Ф. Энгельс. Страницы жизни.
15.55 И. В. Гете. «Фауст».
16.25 Новости.

* * *

18.30 Новости.
18.45 «Подари мне платок». Телефильм.
18.55 Премьера фильма-концерта «Даниил Шафран».
20.00 «Накануне эксперимента». Передача 1-я.
20.30 «Спокойной ночи, малыши».
20.50 «Содружество». Тележурнал.
21.20 «Сады Семирамиды». Научно-популярный фильм.
21.30 «Время».
22.05 «Родное дело». Художественный фильм.

● УзТВ I

10.00 «Ахборот».
10.25 «Старые друзья». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия (рус.).
11.30 Учебная программа.
12.00 «Города Советского Союза». Кинопрограмма.
13.00 Новости.

* * *

18.00 Новости.
18.15 Для школьников. «Веселый хоровод».
19.00 «Халима Насырова». Документальный фильм («Узкинохроника»).
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 «Писатель и время». К итогам юбилейного пленума Союза писателей СССР, посвященного 50-летию I Всесоюзного съезда советских писателей.
20.30 «Ахборот».
20.55 К 60-летию образования УзССР и Компартии Узбекистана. «Пути развития симфонической музыки Узбекистана». Ведущий — народный артист УзССР З. Хакназаров.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Бугун оламда нима гап!» Международный дневник.
22.20 Творческий вечер народной артистки УзССР Г. Хамраевой.
23.15 Новости.

● УзТВ II

9.00 — 16.30 ЦТ II
18.05 Программа передач.
18.10 «Арбузный рейс». Телефильм.
18.40 «Экран — учителю».
19.10 «Покорители Вселенной». Документальный фильм.
20.00 Ташкентские новости.
20.20 «Две комедии». Телеспектакль (рус.).
21.00 «Ташкент готовится к зиме».
21.30 ЦТ II

ЧЕТВЕРГ, 11. X

● ЦТ I

9.00 «Время».
9.40 Чемпионат мира по шахматам. Информационный выпуск.
9.55 «Отзовитесь, горнисты!»
10.25 «Дневник директора школы», Художественный фильм.
11.40 «Очевидное-невероятное».
12.40 Новости.

* * *

15.00 Новости.
15.20 «Пятилетка — дело каждого». Телефильмы: «Большая родня», «Всего одна строка».
16.05 Концерт Государственного ансамбля песни и танца «Сазны» Тувинской АССР.
16.35 Встреча школьников с Героем Социалистического Труда, гидростроителем М. М. Васильевым. Передача из Иркутска.
17.20 «Шахматная школа». Белая ладья.
17.50 Премьера телефильма «Три песни о Туве».
18.40 «Мир и молодежь».
19.15 «Сегодня в мире».
19.30 «Ленинский университет миллионов». «Труд — общество — человек». «Единство прав и обязанностей трудового коллектива».
20.00 Отборочный матч чемпионата мира по футболу. Сборная Норвегии — сборная СССР. Передача из Норвегии.
21.30 «Время».
22.05 Концерт, посвященный открытию Дней культуры ГДР в СССР. Передача из Государственного академического Большого театра Союза ССР.
00.10 Чемпионат мира по шахматам. Информационный выпуск.
00.25 «Сегодня в мире».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 — 9.35 «Сельское хозяйство». Киножурнал.
10.30 — 10.40 «Холодный свет кристалла». Научно-популярный фильм.
11.05 — 11.35 «Командировка в Антарктиду». Передача 2-я.
12.05 — 12.40 «Семья и школа». Тележурнал.
13.30 «Советские писатели о В. И. Ленине». Рассказывает М. Прилежаева.
14.30 Жизнь и книги А. Грина.
15.20 «Врача вызывали!» Художественный фильм с субтитрами.
16.30 Новости.

* * *

18.30 Новости.
18.45 «Понедельник — выходной день». Телефильм о Пермской картинной галерее.
19.30 Концерт Государственного ансамбля народного танца Киргизской ССР.
20.00 «Накануне эксперимента». Передача 2-я.
20.30 «Спокойной ночи, малыши».
20.45 «Это вы можете».
21.30 «Время».
22.05 «Однофамилец». Телевизионный художественный фильм. 1-я серия.
23.10 «Если бы молодость знала». Документальный фильм.

● УзТВ I

10.25 «Старые друзья». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия (рус.).
11.30 Учебная программа (рус.)
12.00 Для детей. «Бойчечак» (повторение).
12.30 Учебная программа.
13.00 Новости.

* * *

18.00 Новости.
18.15 «Веселая радуга». Фильм-концерт для детей.
18.45 Показывает студия «Ёшлик». «Твой современник».
19.15 «Журнал «Дружба народов» — 1985».
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 «Карманные деньги». Документальный фильм.
20.10 «Из почты программы «Человек и закон».
20.30 «Ахборот».
20.55 К 60-летию образования УзССР и Компартии Узбекистана. «Мелодии дружбы».
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Зимовка — ответственная пора для животновода».
22.25 «Бахс». Передача на морально-этические темы.
23.25 Чемпионат СССР по теннису. Репортаж с теннисного стадиона «Динамо» (в записи).
23.55 Новости.

● УзТВ II

9.00 — 16.35 ЦТ II
18.10 Программа передач.
18.15 «Двадцать микрон пространства». Документальный фильм.
18.35 «Звук саврели». Художественный фильм.
20.00 Ташкентские новости.
20.20 Реклама.
20.30 «Колесо». Телевизионный художественный фильм (рус.).
20.50 «Люди Страны Советов». Кинопрограмма.
21.30 ЦТ II

ПЯТНИЦА, 12. X

● ЦТ I

9.00 «Время».
9.40 «Умелые руки».
10.10 «Надежда и опора». Художественный фильм.
11.50 Играет народный артист РСФСР А. Тихонов (балалайка).
12.20 Новости.

* * *

15.00 Новости.
15.20 Премьера телефильма «Домой с победой».
16.10 «Русская речь».
16.40 «Делай с нами, делай, как мы, делай лучше нас». Передача из ГДР.
17.40 В. Моцарт. Концерт № 2 для флейты с оркестром.
18.05 «Андалусия — душа Испании». Кинообозрение.
18.45 «Чему и как учат в ПТУ». «Слово о чести строителя».
19.15 «Сегодня в мире».
19.45 Мультфильм.
19.45 ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ КИРГИЗСКОЙ ССР, ПОСВЯЩЕННАЯ 60-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ И СОЗДАНИЯ КОММУНИСТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ КИРГИЗИИ.
21.30 «Время».
22.05 Концерт из произведений М. Фрадкина.
23.50 «Сегодня в мире».

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 — 9.35 «Мелеузовские конники». Телефильм.
11.05 — 11.35 «Командировка в Антарктиду». Передача 3-я.
12.05 Научно-популярные фильмы: «Поэт и революция», «В каньонах Чарына».
14.30 Страницы истории. «Встреча с героями». В передаче участвуют Герои Социалистического Труда бригадир строгальщиков завода «Красный пролетарий» И. И. Мальцев, ткачиха Вязниковского льнокомбината Р. А. Гаврилова, бригадир совхоза «Шуйский» Целиноградской области М. Е. Довжик.
15.10 Драматургия и театр. А. Н. Островский. «Волки и овцы».
16.05 Новости.

* * *

18.30 Новости.
18.50 «Какими вы будете?» Документальный фильм.
19.10 Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества.
19.30 «Сельский час».
20.30 «Спокойной ночи, малыши».
20.50 Чемпионат СССР по теннису. Передача из Ташкента.
21.30 «Время».
22.05 «Однофамилец». Телевизионный художественный фильм. 2-я серия.
23.10 Чемпионат СССР по парашютному спорту. Передача из Краснодара.

● УзТВ I

10.00 «Ахборот».
10.25 «Ах, любовь». Телевизионный художественный фильм (рус.).
11.30 Учебная программа (рус.).
12.00 «Эшмат — добрый ангел». Телевизионный художественный фильм («Узбекфильм») (рус.).
12.30 Учебная программа.
13.00 Новости.

* * *

18.00 Новости.
18.15 Кукольный фильм.
18.30 «Стадион под окнами» (рус.).
19.00 «Напевы Кабардино-Балкарской земли». Поет заслуженный артист Кабардино-Балкарской АССР М. Текуев.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 «За столом деловых встреч». На вопросы телезрителей отвечает министр легкой промышленности УзССР М. Х. Курбанов (рус.).
20.30 «Ахборот».
20.55 «Вечер макомов». Ведущий — народный артист УзССР А. Алимахсумов.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Дунё вокалари». Международное обозрение.
22.35 К 60-летию образования Молдавской ССР и Компартии Молдавии. «Люди интересной судьбы».
23.30 Новости.

● УзТВ II

9.00 — 16.10 ЦТ II
18.10 Программа передач.
18.15 «Спорт, спорт, спорт». Кинопрограмма.
18.55 «Равнодушие». Телефильм.
19.10 «Думы о хлебе». Документальный фильм.
20.00 Ташкентские новости.
20.20 «Екатерининский дворец». Телефильм.
20.50 «Продовольственная программа — основа благосостояния народа» (рус.).
21.20 «С морем на «ты». Телефильм.
21.30 ЦТ II

СУББОТА, 13. X

● ЦТ I

9.00 «Время».
9.40 Чемпионат мира по шахматам. Информационный выпуск.
9.55 Документальные фильмы к Дню работников сельского хозяйства: «Кому сопутствует удача», «Белый свет над землей», «Ласточки Тамды» (Ташкент).
10.45 41-й тираж «Спортлото».
10.55 «Творчество народов мира» (ГДР).
11.20 «Больше хороших товаров».
11.50 Всесоюзный телевизионный конкурс «Товарищ песня». Передача из г. Фрунзе.
12.30 «О времени и о себе». Телефильм о творчестве А. Суркова.
13.30 «Семья и школа».
14.00 «Сегодня в мире».
14.15 «Снег на зеленом поле». Художественный фильм.
15.30 «Содружество». Тележурнал.
16.00 Чемпионат СССР по хоккею. «Динамо» (М) — «Спартак». Трансляция из Дворца спорта Центрального стадиона им. В. И. Ленина. В перерыве — «Если хочешь быть здоров».
18.15 «В мире животных».
19.15 Беседа политического обозревателя В. П. Бекетова.
19.45 Мультфильмы.
20.05 «Сюжет для небольшого рассказа». Художественный фильм. «Мосфильм» и «Тельсяфильм» (Франция).
21.30 «Время».
22.05 «А ну-ка, девушки!» Конкурс молодых работниц сельского хозяйства.
23.35 Чемпионат мира по шахматам. Информационный выпуск.
23.50 Новости.

● ЦТ II

9.00 Утренняя гимнастика.
9.15 «Если хочешь быть здоров».
9.30 «Родом из детства». Р. Погодин. «Рассказы о Кешке».
10.15 Играет духовой оркестр «Рига».
10.35 «Если ты хозяин». Документальный фильм.
11.00 Музыкальная передача «Утренняя почта».
11.30 Ритмическая гимнастика.
12.00 Мультфильмы.
12.30 Телефильмы о спорте: «Выиграть у себя», «Школа чемпиона».
13.20 Маленький концерт.
13.35 ПРОГРАММА КИРОВСКОЙ ТЕЛЕСТУДИИ.
14.40 «Клуб путешественников».
15.40 «Музыкальный киоск».
16.10 «Попечители». Телеспектакль по пьесе А. Н. Островского «Последняя жертва».
18.30 «Международное обозрение».
18.45 «Мастера оперной сцены». Рассказывает Н. Д. Шпиллер. Передача 3-я.
19.45 «Здоровье».
20.30 «Спокойной ночи, малыши».
20.45 Чемпионат СССР по теннису. Передача из Ташкента.
21.30 «Время».
22.05 «Сокровища республики». Телевизионный художественный фильм.
23.20 Чемпионат СССР по хоккею. «Химик» — «Динамо» (Рига). 2-й и 3-й периоды. Передача из Воскресенска.

● УзТВ I

10.00 «Ахборот».
10.30 «Асса». Фильм-концерт для детей.
10.45 «Ты, песня моя». Художественный фильм (рус.).
12.10 Концерт самодеятельного ансамбля «Тым-тым» Ташкентского абразивного комбината.
12.40 К 60-летию образования УзССР и Компартии Узбекистана. Х. Х. Ниязи. «Бай и батрак». Спектакль Государственного узбекского академического театра драмы им. Хамзы.
14.30 «Замандас». Передача для работников сельского хозяйства (каз.).
15.30 Для школьников. «Светофор».

* * *

18.00 Программа передач.
18.05 Для школьников. «Путешествие в мир чудес» (рус.).
19.00 «Рассказы о художниках». Керамист М. Рахимов.
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 Телевизионный театр миниатюр.
20.30 «Ахборот».
20.55 «Для вас, хлопкоробы». Музыкальная программа.
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Идет хлопковая страда».
22.25 «Впервые на телевизионном экране». «Свой среди чужих, чужой среди своих». Художественный фильм.
24.00 Программа передач.

● ПРОГРАММА ТАДЖИКСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

9.00 — 16.10 ЦТ II
18.00 Программа передач.
18.05 Концерт для детей.
18.50 «Увлеченность». Телефильм.
19.00 Новости.
19.20 «Умид». Телеклуб.
20.00 «Ахбор».
20.25 «Мир за неделю».
20.40 «Диалог с атомом». Документальный фильм.
21.00 «Путешествуя, мир познаешь».
21.30 ЦТ II

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14. X

ДЕНЬ РАБОТНИКОВ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА

● ЦТ I

9.00 «Время».
9.40 Концерт национального ансамбля песни и танца Народно-Демократической Республики Йемен.
10.10 «Будильник».
10.40 «Служу Советскому Союзу!»
11.40 «Здоровье».
12.25 Музыкальная передача «Утренняя почта».
12.55 «Встречи на советской земле».
13.10 «Сельский час».
14.10 «Музыкальный киоск».
14.40 «Клуб путешественников».
15.40 И. Брамс. Соната №3 для скрипки и фортепьяно.
16.00 «Путевка в жизнь».
16.40 «Сегодня — День работников сельского хозяйства». Выступление члена ЦК КПСС, министра сельского хозяйства СССР В. К. Месяца.
17.00 «Примите наши поздравления». Музыкальная передача к Дню работников сельского хозяйства.
18.30 «Международная панорама».
19.15 К итогам чемпионата мира по акробатике. Передача из Софии.
19.50 Мультфильм.
20.15 «Целуются зори». Художественный фильм.
21.30 «Время».
22.05 Международный фестиваль песни в Ростоке «Люди и море». Передача из ГДР.
23.05 «Город древней Колхиды». Телефильм.
23.30 Новости.

● ЦТ II

9.00 «На зарядку, становись!»
9.20 «АБВГДейка».
9.50 «Русская речь».
10.20 «Эталоны биосферы». Телефильм.
10.50 Концерт Большого симфонического оркестра ЦТ и ВР.
11.50 «Очевидное-невероятное».
12.50 «Покорение Гималаев». Телефильм (Франция). 2-я серия «Крыша мира».
13.20 «Лэутарские напевы». Передача из Кишинева.
13.45 «9-я студия».
14.45 «На земле, в небесах и на море».
15.15 «Рассказывают наши корреспонденты».
15.45 «Вокруг смеха». Передача из Концертной студии Останкино.
17.20 «Трудные этажи». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 1-я серия.
18.25 Чемпионат СССР по теннису. Передача из Ташкента.
19.10 Хореографическая композиция на музыку балета П. И. Чайковского «Щелкунчик».
19.25 «Архитектура села».
19.50 «Выдающиеся советские исполнители — лауреаты Ленинской премии». Концерт Героя Соцлалистического Труда, народного артиста СССР Э. Гилельса.
20.30 «Спокойной ночи, малыши».
20.45 Международная встреча по регби. Сборная СССР — сборная Зимбабве.
21.30 «Время».
22.05 Чемпионат СССР по парашютному спорту. Передача из Краснодара.
22.20 Чемпионат СССР по футболу. «Динамо» (Москва) — «Шахтер». 2-й тайм.
23.05 М. Ю. Лермонтов. «Демон». Читает народная артистка СССР А. Степанова. Фильм-концерт.

● УзТВ I

10.00 «Ахборот».
10.25 «Телевизионный театр миниатюр».
11.10 «Спортивный Узбекистан».
11.40 Мультфильмы.
12.00 «Веселые старты».
13.00 К 60-летию образования УзССР и Компартии Узбекистана. «В одних рядах свободная идет...» (рус.).
13.30 «Черная гора». Художественный фильм (рус.).
14.55 «Страницы творчества». М. Ю. Лермонтов. К 170-летию со дня рождения.
15.35 Реклама.

* * *

18.00 Программа передач.
18.05 Для школьников. «Песня-песенка».
18.45 «Мультипанорама».
19.30 «Ахборот» (рус.).
19.50 «Цирк! Цирк! Цирк!»
20.30 «Ахборот».
20.55 «Танцует М. Ахмедова».
21.30 Москва. «Время».
22.05 «Инсон ва замин». Передача посвящается Дню работников сельского хозяйства.
23.30 Программа передач.

● ПРОГРАММА КИРГИЗСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

9.45 «С праздником, дорогие товарищи!»
10.00 ВОЕННЫЙ ПАРАД И ДЕМОНСТРАЦИЯ ТРУДЯЩИХСЯ, ПОСВЯЩЕННЫЕ 60-ЛЕТИЮ КИРГИЗСКОЙ ССР И КОМПАРТИИ КИРГИЗИИ. По окончании — Праздничный пионерский концерт.
13.00 «Диалог с Иссык-Кулем». Документальный фильм.
13.20 «Песни гор». Фильм-концерт.
13.35 Программа документальных фильмов: «Вслед за сказкой», «Цена победы», «Красные косынки», «Этюды о художниках», «После лета».
14.55 «Мужчины без женщин». Художественный фильм.
16.15 «Комсомол — моя судьба». Праздничный выпуск.
17.00 Трансляция театрализованного представления, посвященного 60-летию Киргизской ССР и Компартии Киргизии.
19.10 Праздничная музыкальная программа.
20.10 Репортаж с конно-спортивных игр, посвященных 60-летию Киргизской ССР и Компартии Киргизии.
21.30 ЦТ II

Главное управление общественного питания Ташгорисполкома, Ташкентское областное правление НТО торговли, ташкентский Дом техники
(ул. Ленинградская, 48)
10 октября в 9.30
ПРОВОДЯТ
НАУЧНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ СОВЕЩАНИЕ НА ТЕМУ
«ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ И СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ШКОЛ».
Приглашаются директора трестов и их заместители, председатели комитетов профсоюза работников госторговли, главные технологи, технологи по школьному питанию, работники НОТ; заведующие столовыми, обслуживающими школы, работники районо, директора школ.

УЗБЕККОНЦЕРТ
ЗАЛ ТАШГОСКОНСЕРВАТОРИИ имени М. АШРАФИ
13 октября в 19.00
ВЕЧЕР ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ.
ПОЕТ
Лилиа РЕЙЕС
(сопрано, Филиппины).
В программе — произведения Моцарта, Беллини, Россини.
Билеты продаются с 15.00.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА «ЗНАК ПОЧЕТА» РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ
РЕПЕРТУАР
НА ОКТЯБРЬ:
9 октября — в 10.00, 11.30 **Теремок.**
10 октября — в 11.00 **Три поросенка и серый волк.**
11 октября — в 18.00 **Барабанщица.**
12 октября — в 18.00 **В поисках радости.**
14 октября — в 12.00 **Теремок.**
16 октября — в 10.00, 11.30 **Три поросенка и серый волк.**
17 октября — в 14.30 **Гуманоид в небе мчится.**
18 октября — в 14.30 **Мэри Поппинс.**
19 октября — в 14.30 **Мэри Поппинс.**
20 октября — в 14.30 **Похищение Софи.**
21 октября — в 12.00 **Три поросенка и серый волк.**
23 октября — в 10.00, 11.30 **Волшебный перстень.**
24 октября — в 11.00 **Часовой его величества.**
26 октября — в 14.30 **Гуманоид в небе мчится.**
28 октября — в 12.00 **Часовой его величества.**
30 октября — в 10.00, 11.30 **Теремок.**
31 октября — в 11.00 **Три поросенка и серый волк.**
Билеты продаются.

УЗГОСФИЛАРМОНИЯ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»
Посвящается 60-летию Узбекской ССР и Компартии Узбекистана.
8 октября в 19.30
Сулейман ЮДАКОВ.
ПРОГРАММА:
I отделение
Хорезмское праздничное шествие.
Кантата «Мирзачуль».
«Альер».
II отделение
Оратория «Победа».
Исполнители:
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗАСЛУЖЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР УЗБЕКСКОЙ ССР, ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА УЗГОСФИЛАРМОНИИ.
Дирижер — народный артист Узбекской ССР, профессор **Захид ХАКНАЗАРОВ.**
Хормейстер — заслуженный артист Узбекской ССР **Ахад Хамидов.**
СОЛИСТЫ: **Шухрат БАХРАМОВ, Саодат ХАЛХОДЖАЕВА.**
Билеты продаются.

театр

8 ОКТЯБРЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — в 19.30 **фестиваль узбекской симфонической музыки.** В программе — музыка Сулеймана Юдакова.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР — в 19.30 **концерт ведущих солистов оперы и балета.**

9 ОКТЯБРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР им. А. НАВОИ — в 19.30 **Оптимистическая трагедия.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — в 19.30 **Звездные ночи.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — в 19.30 **Аэропорт.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 10.00, 11.30 **Теремок.**

кино

8 ОКТЯБРЯ

Художественные фильмы:

«АМРАПАЛИ» — **Дворец искусств** (большой зал, 19.45). Телефон 44-21-74.

«НЕОКОНЧЕННАЯ ПЕСНЯ» — **Дворец искусств** (малый зал, 19.30).

«АКТРИСА И ТРАНСИЛЬВАНЦЫ» — **им. 50-летия Ташсовета** (по четным). Телефон 78-47-25.

«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОГО» — **Восток** (по четным). Телефон 91-14-23.

«ХИТРОСТЬ ПРОТИВ АЛЧНОСТИ» — **Чайка** (18.30, 21.00). Телефон 77-06-20.

«ПАРК» — **Искра** (по четным). Телефон 39-14-59.

«ЧЕСТВОВАНИЕ» — **Казахстан** (20.00; 18.00, 21.00). Телефон 35-24-92.

«ПОРА СЕДЛАТЬ КОНЕЙ» — **Москва** (по нечетным). Телефон 33-05-01; **Нукус** (по нечетным). Телефон 46-70-69.

«ПАРОЛЬ — «ОТЕЛЬ «РЕГИНА» — **Янгиабад** (по нечетным). Телефон 96-36-21.

«ВЛЕФ» — **Дружба** (по четным, нечетным). Телефон 66-15-75.

«ЗАВЕЩАНИЕ ПРОФЕССОРА ДОУЭЛЯ» — **им. Лисунова** (по нечетным). Телефон 96-34-02.

«ПРИЗРАЧНОЕ СЧАСТЬЕ» — **им. М. Шейхзаде** (18.30). Телефон 42-39-74.

«УНИКУМ» — **им. К. Ярматова** (по четным, нечетным). Телефон 24-22-66.

9 ОКТЯБРЯ

Художественные фильмы:

«АМРАПАЛИ» — **Дворец искусств** (большой зал, 11.00, 14.00, 17.00, 19.45). Телефон 44-21-74.

«НЕОКОНЧЕННАЯ ПЕСНЯ» — **Дворец искусств** (малый зал, 12.00, 14.30, 17.00, 19.30).

«АКТРИСА И ТРАНСИЛЬВАНЦЫ» — **им. 50-летия Ташсовета** (по четным). Телефон 78-47-25.

«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОГО» — **Восток** (по четным). Телефон 91-14-23.

«ХИТРОСТЬ ПРОТИВ АЛЧНОСТИ» — **Чайка** (11.00, 13.30, 16.00, 18.30, 21.00). Телефон 77-06-20.

«ПАРК» — **Искра** (по четным). Телефон 39-14-59.

«ЧЕСТВОВАНИЕ» — **Казахстан** (11.00, 14.00, 17.00, 20.00; 12.00, 15.00, 18.00, 21.00). Телефон 35-24-92.

«ПОРА СЕДЛАТЬ КОНЕЙ» — **Москва** (по нечетным). Телефон 33-05-01; **Нукус** (по нечетным). Телефон 46-70-69; **30 лет ВЛКСМ** (по четным). Телефон 33-44-52.

«ПАРОЛЬ — «ОТЕЛЬ «РЕГИНА» — **Янгиабад** (по нечетным). Телефон 96-36-21.

«ВЛЕФ» — **Дружба** (по четным, нечетным). Телефон 66-15-75.

«ЗАВЕЩАНИЕ ПРОФЕССОРА ДОУЭЛЯ» — **им. Лисунова** (по нечетным). Телефон 96-34-02.

«ПРИЗРАЧНОЕ СЧАСТЬЕ» — **им. М. Шейхзаде** (11.00, 13.30, 16.00, 18.30). Телефон 42-39-74.

«УНИКУМ» — **им. К. Ярматова** (по четным, нечетным). Телефон 24-22-66.

Коллектив республиканского оптово - розничного объединения «Алмаз» выражает искреннее соболезнование заместителю главного бухгалтера объединения «Алмаз» В. А. Черновой в связи с кончиной ее отца

БОРОДАВКИНА Алексея Алексеевича.

Коллектив городской клинической туберкулезной больницы № 1 и кафедра туберкулеза 2-го лечебного отделения ТашГосМИ выражают глубокое соболезнование главному врачу туберкулезного диспансера № 3 С. Х. Якубову по поводу кончины его отца

ЯКУБОВА Хабибуллы.

Коллективы аппарата Республиканского строительно-монтажного треста «Узкоопстройтаж», Ташкентского ремонтно - строительного управления и Ташкентского монтажно - наладочного управления глубоко скорбят по поводу кончины начальника проектно-сметного бюро треста

ВОЛОХОНСКОГО Михаила Семеновича

и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойного.

Коллектив Ташкентского химико - фармацевтического завода скорбит по поводу смерти старейшего работника завода, старшего инженера отдела капитального строительства, члена КПСС с 1951 года

ХАМИДУЛИНА Яджара Шайдуловича

и выражает искреннее соболезнование семье и близким покойного.

Р-12499. Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент, индекс 64690