

2-стр.

Расширяются
экспортные
возможности

3-стр.

Продолжается
реформирование армии

4-5-стр.

Меридиан
духовности

6-стр.

Нам музыка
жить помогает

8-стр.

Интересный
мир

ПОНЕДЕЛЬНИК

Газета выходит
с 1 июля
1966 года

Вечерний Ташкент

ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ГОРОДСКАЯ ГАЗЕТА

№ 7 (10.312)

10 ЯНВАРЯ 2005 ГОДА

СТОЛИЦА: день за днем

ОДНИМ АЙБАКАМ

□ В Центральном Доме офицеров Вооруженных Сил Республики Узбекистан хокимият Мирзо-Улугбекского района провел мероприятие, приуроченное к Дню защитников Родины. Отличившимся солдатам, курсантам, офицерам, а также служащим за хорошую службу к празднику были вручены грамоты и подарки.

□ В Центральной библиотеке имени Абидовой Сергеевского района пройдет беседа, посвященная предстоящему Дню защитников Родины. В ней примут участие учащиеся школы № 104 и жители махаллы «Окибат».

□ В музее Анны Ахматовой «Мангалочий дворик» на заседании литературного объединения «Под крылом Пегаса» состоится презентация нового поэтического сборника «Анне Ахматовой с любовью и почтением — ташкентские поэты».

□ В спортивном комплексе «Джар» прошли показательные выступления по японскому рукопашному бою.

□ В Доме-музее Айбека в эти дни развернута новая экспозиция. Она посвящена предстоящему 100-летию выдающегося узбекского писателя.

□ В Доме культуры имени Хуршида Яхкасарайского района прошел конкурс «Мисс махаллы». В нем приняли участие представительницы трех махалл — имени Абдуллы Каххара, «Бошлик» и «Миробод». Мероприятие было организовано администрацией ДК при содействии отделений ОДМ «Камолот», фонда «Махалла» и центра «Духовность и просветительство» Яхкасарайского района.

□ Большой цикл мероприятий, посвященных 110-летию Сергея Есенина, начнется в столице в ближайшие дни. Их организаторами выступают Есенинское общество «Радунца» Русского культурного центра, а также ташкентские музей и школа имени Есенина.

□ В библиотеках Мирабадского района в ближайшие дни пройдут мероприятия для молодежи, посвященные Дню защитников Родины. Так, в детской библиотеке № 9 утренник под названием «Мы — будущие воины Отчизны», в библиотеке № 6 — беседа «Что нужно знать, чтобы судьба военного состоялась», а в библиотеке № 4 — лекция «Защитники Родины».

По сообщениям
пресс-службы
городского хокимията
и наших корреспондентов.

Марка ОАО СП

«Ташкентский лакокрасочный завод» широко известна не только во всех регионах нашей республики, но и в странах СНГ. Постоянно расширяющийся ассортимент продукции способен удовлетворить запросы крупнейших строительных компаний, производителей сельхозтехники, а также других предприятий. Внедрение новых технологий и совершенствование всех производственных звеньев обеспечивает высокое качество продукции, а предприятие позволяет поддерживать репутацию надежного, динамично развивающегося партнера.

НА СНИМКЕ: здесь гордятся своим товаром — оператор Лилия Уразова демонстрирует готовую продукцию завода.

Соб. инф.

Фото Х. САЛИХОВА.

Мировая пресса

Выборы прошли демократично

Мировая пресса продолжает комментировать итоги состоявшихся 26 декабря 2004 года выборов в Законодательную палату Олий Мажлиса Республики Узбекистан. Так, влиятельная турецкая газета «Орта Догу» опубликовала большой материал журналиста И.Улькю, который непосредственно наблюдал за ходом избирательного процесса в Узбекистане:

«Я был очевидцем того, что выборы прошли в спокойной обстановке и при активном участии избирателей, — пишет Ирфан Улькю. — В Ташкенте и во всех вилоятах страны были организованы центры наблюдения за выборами, оснащенные компьютерами и факсимильной связью. Здесь журналисты могли получать всю необходимую информацию. Кроме того, были опубликованы и распространены среди иностранных наблюдателей справочные материалы об избирательном законодательстве республики на английском языке».

«Выборы в парламент Узбекистана — праздник демократии» — так озаглавила статью влиятельная египетская газета «Ас-Сиесий». Материал подготовлен заместителем главного редактора Мухаммадом Саломой, посетившим Узбекистан в качестве международного наблюдателя. Журналист, в частности, отмечает, что организация выборов позволяет утверждать, что они соответствовали демократическим нормам, были свободными, состоятельными и прозрачными. В доказательство М.Салома приводит пример: в первом туре почти в половине избирательных округов победитель не был выявлен, и поэтому 9 января 2005 года должно состояться повторное голосование.

Такая же оценка прозвучала в передаче одного из центральных египетских телеканалов «Nile-TV», которая транслировалась в ряд стран Ближнего Востока и Африки. Ее автор — политический обозреватель Али Муборак принимал участие в выборах в Узбекистане в качестве международного наблюдателя и в день выборов вел прямые репортажи из ряда избирательных участков.

«Несмотря на пессимистические высказывания представителей некоторых международных организаций, в Узбекистане проголосовать за своих кандидатов пришло много людей, — пишет корреспондент одного из ведущих еженедельников США «Уикли Стандарт» Стефан Шварц в Интернет-издании «Frontpagemag.com». — В этой центральной азиатской республике прослеживается устойчивая динамика в построении демократического общества, чего нельзя сказать в отношении некоторых других стран постсоветского пространства».

Общенациональная польская газета «Трибуна» публикует материал своего сотрудника Михала Пжечека, который в день выборов также находился в нашей стране. Вот что он отмечает в своей корреспонденции из Ташкента: «26 декабря в Узбекистане первый раз проведены выборы в двухпалатный парламент — Олий Мажлис. Решение об изменении структуры национального собрания было принято на референдуме, проведенном три года назад. Кроме того, в этот день граждане страны избирали и местные советы в провинциях, городах и районах, называемые здесь кенгашами. Введено и другое новшество: число женщин должно составлять не менее 30 процентов от общего числа выдвинутых кандидатов в депутаты. Государственные власти Узбекистана считают, что могли иметь место какие-либо незначительные нарушения, но подчеркивали, что демократические традиции необходимо прививать терпеливо и постепенно».

Махмуд БОБОНАЗАРОВ,
ИА «Жахон».

ИНФОРМБЮРО

Вчера, сегодня, завтра

В стране

• Массовые патриотические мероприятия проходят в Навоийской области в преддверии Дня защитников Родины.

• На ТашТЭЦ планируется обновление устаревшего оборудования. С этой целью подписан контракт с японской фирмой, которая будет вести тендерные торги, поиск партнеров. Проект будет осуществляться в рамках предоставленного японской стороной гранта.

• В Гиждуванском районе сдан в эксплуатацию современный спортивный комплекс. Он построен Фондом развития детского спорта при поддержке спонсоров Гиждувана.

• Новые возможности предоставит фермерам Турткульского, Элликкалинского, Берунийского, Амударьинского районов Каракалпакстана открывшийся недавно межрайонный торговый центр Узбекской республиканской товарно-сырьевой биржи.

В мире

• Украинская ЦИК готова объявить официальные итоги президентских выборов, для этого нет никаких юридических помех. По предварительным данным, за В. Ющенко проголосовали почти 52 процента избирателей, за В. Януковича — чуть более 44 процентов.

• В Палестине состоялись выборы главы автономии. На этот пост претендуют 7 кандидатов. По предварительным подсчетам, победу одержал председатель исполкома Освобождения Палестины Махмуд Аббас.

• В Уганде потерпел крушение российский самолет АН-12 с гуманитарным грузом. Шесть членов экипажа погибли.

• В Индонезии произошло новое землетрясение силой 6 баллов по шкале Рихтера. Тысячи жителей Суматры покинули свои дома.

• В Италии продолжают спасательные работы на месте железнодорожной катастрофы под Болоньей. Погибли 13 человек.

• В Буэнос-Айресе уже несколько дней стоит жара — столбик термометра не опускается ниже 40 градусов по Цельсию. Десятки местных жителей госпитализированы с тепловыми ударами.

• На северо-запад Англии сейчас можно добраться только по воздуху. Пострадавших от наводнения из этого района эвакуируют вертолетами. Подобной погоды здесь не было в течение последних сорока лет.

• Из-за снегопадов в Калифорнии погибли шесть человек. С таянием снега здесь начались наводнения и оползни.

Расширяются экспортные возможности

В расширении экспортных возможностей действующих в нашей стране предприятий особое значение имеет обеспечение качества выпускаемой продукции в соответствии с международными стандартами ИСО серии 9001 и внедрение системы менеджмента.

Одним из важных документов, направленных на выполнение этой задачи, является принятое 22 июля прошлого года постановление Кабинета Министров «О мерах по внедрению на предприятиях систем управления качеством, соответствующих международным стандартам».

— В нашей стране на основе требований международных стандартов ИСО 9001 работают 35 предприятий и организаций. Недавно их число увеличилось еще на пять, — сказал начальник отдела внедрения систем качества агентства «Узстандарт» Рустам Юсупов. — В частности, такая система внедрена в комплексе «Шуртан газ-хим», на предприятиях «Парвина курувчи», «Тонг» и «Наманганшар», а также в страховой компании «Сугурта бизнес».

В результате выпускаемая этими предприятиями продукция и оказываемые ими услуги стали конкурентоспособными на мировом рынке. Им дали сертификаты такие авторитетные международные ведомства, как «RWTVU» Германии, «Бюро Веритас» из Франции и Турецкий институт стандартов.

Уз.А.

Дар Франции

Две машины скорой помощи с медицинским оснащением представлены в дар департаментом Иль-э-Вилан региональным службам здравоохранения Узбекистана по инициативе ассоциации «Авиценна — Франция».

Эта ассоциация является представителем Международного фонда Ибн Сино во Франции. Она была создана год назад при содействии посольства Узбекистана во Франции и посольства Франции в Узбекистане. Благодаря ее усилиям проведено несколько совместных конференций и семинаров по изучению и пропаганде наследия Ибн Сино с участием ведущих специалистов и врачей.

Ассоциация в течение двух лет осуществляет в регионах Узбекистана проект сотрудничества с медиками нашей страны с целью совершенствования здравоохранения в области лабораторной медицины и скорой медицинской помощи. За счет финансирования EuporeAid оборудованы лаборатории, улучшена экипировка медицинских бригад, уточнены медицинские стандарты для международных фондов, действующих в Узбекистане в области здравоохранения.

Соб. инф.

Ни для кого не секрет, что Япония — один из стратегических партнеров Узбекистана. И она не только декларирует свое партнерство, но и реально сотрудничает с Узбекистаном по многим направлениям. Ее вклад очевиден в укреплении центральноазиатской зоны, свободной от ядерного оружия (ЦАЗСАО), в борьбу с терроризмом, религиозным экстремизмом, международным наркобизнесом, контрабандой оружия и другими формами транснациональной организованной преступности. Япония оказывает существенное финансово-кредитное и гуманитарное содействие в поддержку реформ в нашей стране для перехода на рыночно ориентированную экономику.

Только в 2004 году правительство Японии предоставило Узбекистану кредит в размере 150 миллионов долларов США на строительство новой железнодорожной ветки Ташгузар-Кумкурган. В июне состоялся обмен нотами между правительствами наших стран о предоставлении Японией грантовой помощи на сумму 5 милли-

На международном меридиане Узбекистан — Япония: от сотрудничества к стратегическому партнерству

13 лет тому назад были установлены дипломатические отношения между Узбекистаном и Японией. За это время между нашими странами подписано совместное заявление о дружбе, стратегическом партнерстве и сотрудничестве между Японией и Республикой Узбекистан, а также более 60 межведомственных соглашений в различных сферах.

онов долларов США в рамках проекта по развитию гуманитарных ресурсов в Узбекистане.

Уместно отметить плодотворную деятельность представительства Японского агентства международного сотрудничества (JICA) в Узбекистане, которое оказывает содействие в переходе к рыночной экономике, защите экологии, развитии транспортной и коммуникационных инфраструктур, охране здоровья, продвижению демократических реформ.

Использование японского опыта в формировании основ Общего центральноазиатского рынка и создании региональных консорциумов, а также совместное привлечение экономического потенциала региона к восстановлению Афганистана и постепенное вовлечение этой страны в регионально-интеграционные процессы будут способствовать укреплению стабильности и безопасности всего Центральноазиатского региона.

Активизация политических, экономических и дипломатических рычагов для привлечения инвестиций и новых технологий из Японии служит улучшению политико-экономической ситуации нашей республики. На сегодняшний день общий объем японских инвестиций в экономику Узбекистана составил 1,8 миллиарда долларов США.

Насыщенность взаимных визитов высокого уровня и большой пакет подписанных документов свидетельствуют о взаимной заинтересованности обеих политических систем в реальном сотрудничестве. Обе стороны подчеркивают необходимость создания надежной системы региональной безопасности для укрепления мира и стабильности в Центральной Азии.

Узбекско-японское стратегическое партнерство, включающее экономическое, гуманитарное сотрудничество, является хорошей предпосылкой по обеспечению безопасности и минимизации экономического и социального дисбаланса в регионе.

Рустам СУЛТАНОВ
ИА «Жахон».

Все профессии важны

Рыцари высоты

Вам не приходилось сочетать, казалось бы, несовместимое — горы и город, скалы и дома, ледники и заводские трубы? А вот для альпиниста Бориса Ли большая высота — обычная среда обитания.

В Ташкенте, пожалуй, не так много найдется высотных, в десятки метров, заводских труб и зданий, на которых не оставила бы своих «автографов» команда Бориса Ли. Трубы стали для Вячеслава Осипова, двух Максимов — Вдовкина и Тена, Светланы Ильиной, Тимура Рузбаева, Александра Терпичного и их «капитана» Бориса Ли обычным «скалодромом». Не менее чем раз в квартал они «штурмуют» очередную 35-метровую заводскую трубу в том или ином районе Ташкента, отработывая приемы зацепа, страховки, оттачивая навыки восхождения. Нужно уметь опираться на любую выбоину, отточить технику, как они говорят между собой. В Ташкентском общеобразовательном командном училище также есть 7-метровая стена длиной в 10 метров, специально предназначенная для тренировок будущих офицеров и тех, кто решил стать альпинистом. Здесь маленькие микротрещины, и это почти филигранное восхождение — уметь зацепиться за почти невидимое. Здесь команда Б. Ли отработывает восхождение-траверс, когда нужно уметь двигаться по диагонали или по горизонтали — вверх нет зацепов, а они справа и слева, по ним промышленные альпинисты, тренируясь, перемещаются вдоль стены.

Их знают в Москве и в Бишкеке, в Душанбе, а теперь готовится узнать и столица Казахстана — Астана, где они будут участвовать в сооружении 100-метрового по высоте российского посольства. А в Москве Александр Терпичный оставил свой «промышленно-альпинистский» росчерк мастерства на одном из символов Москвы — гигантской скульптуре Петра I, которую реставрировали.

В Ташкенте немало высоток, где побывала команда промышленных альпинистов. Их охотню называют на самые трудные по высоте здания и самые длинные фасады новостроек, так как у них в арсенале скорость, помноженная на мастерство. У них нет такого тормоза во времени, как установка строительных лесов. Они, словно канатоходцы, сноровисто перемещаются в разных направлениях и вверх, и по траверсу, выполняя многие виды строительно-монтажных работ. В прошлом геодезист на метеорологической станции на леднике Абрамова Слава Осипов не только «синоптик» в отряде, но и моторист. На его попечении вся техника (компрессоры, пескоструйные аппараты). Александр Терпичный — нестандартчик, он никогда не идет обычным путем, а находит свое решение поставленной перед ним задачи. Два-три дня и он, проштудировав соответствующую литературу, становится профессионалом в рабочей операции, которую нужно выполнить промышленным альпинистом.

Первое восхождение, как и первая любовь, запоминаются на всю жизнь. Никогда не сотрутся в памяти Бориса Ли те секунды, когда все висело, образно говоря, на волоске. На волоске самообладания, мастерства Александра Терпичного во время их первого восхождения на Большой Чимган. Рука Ли не могла дотянуться до очередного зацепа, можно было потерять закладную — лишиться страховки, а что это значит на высоте? Он увидел глаза Терпичного. Не про-

звучало ни слова, но как будто какая-то магнетическая сила подтолкнула Бориса, и немилосердно изогнувшись, он дотянулся до трещины, где была распорка.

— Вообще лезть вверх легче, чем спускаться, — задумавшись на минуту произнес Борис.

Послушав их разговор между собой, и можно растеряться от обилия альпинистской терминологии: крюк, пиранья, скалодром, тренерский стэнд, закладная, зацеп.

Первое восхождение на Чимган Б. Ли выполнил в «тройке», когда новичок идет на восхождение между двумя опытными альпинистами. Это такой своеобразный «сэндвич». Тогда-то он впервые и узнал истинную цену дружеской руки. А есть и восхождение «соло», когда штурмует вершину в одиночку. Были у них в послужном альпинистском списке и «двойки». Самое трудное — соло.

И вот альпинисты стали строителями, причем самого широкого профиля. Они и монтажники, и высотники, и штукатуры и маляры, и геодезисты, и мотористы. Сейчас осваивают специальность связистов. Все мы знакомы с удобствами сотовой связи. Но чтобы она работала бесперебойно, как часы, нужно установить высотные стальные мачты, которые перекроют всю зону приема и с любой точки на этой огромной территории не составит ни малейшего труда связаться по сотовому телефону с любым абонентом. Эти антенны отряд Б. Ли будет собирать по методу детского конструктора (не надо только думать, что от этого задача становится легче — она останется по-прежнему сложной и тягущей в себе известную долю опасности). Стальные блоки 2,5 на 3 метра весом по 5 пудов, крепящиеся друг к другу болтами или сваркой (а Б. Ли в свое время окончил колледж, где стал газосварщиком), методом домкрата поднимаются вверх. Мачта растет на глазах. Но не все здесь так просто. Ключ к успеху здесь — центр тяжести. Стоит допустить небольшой перекосяк — и опасность возрастает мгновенно и многократно. Тут нужен опыт альпинистов, помноженный на инженерный расчет и мастерство, отработанное буквально до автоматизма на скалодромах и натуральных тренерских стендах. Это новая сфера в деятельности промышленных альпинистов.

А впереди их ждут, вероятно, и новые профессии: «автомобилистов» (строительство виадуков и автобанов в горах); «мостостроителей» в местах, где, как говорится, почти не ступала нога человека; «энергетиков» — ГЭС сегодня строятся в самых, казалось бы, нехоженых местах — на вес золота сегодня каждый киловатт-час.

У команды промышленных альпинистов Бориса Ли нет девиза, но если бы он был, то только такой: «Думай о тех, кто сзади». Альпинист не должен думать о себе, все его мысли должны быть настроены, как в фокусе, только на одно — спасти идущего за тобой, которого ты страхуешь. Эта пятерка ребят, среди которых и девушка-альпинист, — горные рыцари.

И. ЛЕИН.



Отечественное предприятие «Muruvvat - TEKS» по производству спецодежды открылось недавно. Ориентировано оно в основном на внутренний рынок, но в перспективе планируется и экспорт продукции. В пользу этого говорит хотя бы тот факт, что у «молодого» предприятия уже намечено первое расширение производства. Совсем скоро оно начнет работать в две смены, а количество трудоустроенных махаллинцев возрастет с 50 до 70 человек.

На предприятии ведется продуманная кадровая политика. Новички набираются опыта, работая под руководством высококвалифицированных специалистов, в том числе и иностранных. На высоком уровне находится и техническая оснащенность предприятия. Импортное оборудование и механизированность многих процессов производства — вот основные ее показатели.

Соб. инф.

НА СНИМКЕ: швея Севара Тасманова во время перерыва.

Фото Х. САЛИХОВА.

14 января — День защитников Родины Реформы в армии

Реформы, проводимые правительством РУз, затронули и такую важную составляющую нашего общества, как Вооруженные Силы — гарант государственного суверенитета, территориальной целостности, мирной жизни, стабильности и безопасности.

В 2004 году по инициативе Верховного Главнокомандующего РУз Ислама Каримова в Вооруженных Силах осуществлен ряд программ, направленных на реформирование армии.

— В настоящее время в ВС РУз происходят коренные перемены, армия становится более мобильной, лучше технически оснащенной, способной быстро и эффективно выполнять возложенные на нее задачи, — отметил подполковник Фарходжон Ортикович Шерматов, начальник главного управления кадров Министерства обороны РУз. — Сегодня Вооруженные Силы республики от количества переходят к качеству, то есть стране нужна армия, которая обеспечит безопасность на необходимом уровне. Многие сделано для повышения престижа контрактной и срочной службы. Сегодня можно говорить о профессиональной армии, так как у нас 70 процентов состава — контрактники. Срочники, не прошедшие полный курс обучения военному делу, к ведению боевых действий не допускаются.

— По итогам 2004 года было сделано следующее, — поделился достижениями полковник Манол Ахмедович Ахмедов, заместитель министра обороны РУз. — Во-первых, в каждой воинской части страны построены спорткомплексы, оснащенные всем необходимым инвентарем для занятий спортом, также построены бассейны. Во-вторых, учтены известное изречение «Кто не кормит свою армию — кормит чужую», мы строго следим за качеством питания, по этим показателям мы опережаем армию Российской Федерации. В России на одного солдата в день приходится 3800 килокалорий, у нас — 4400. Для поднятия интеллектуального уровня мы дополнили библиотеки, закупив классические зарубежные и отечественные произведения художественной литературы, книги о военном искусстве и исторические. Кроме этого, в каждой части поставлены домашние кинотеатры, благодаря которым солдаты смотрят лучшие фильмы мирового кинематографа.

Внимание государства к ВС РУз не случайно. Молодежь — наше будущее, и именно в армии формируются основные человеческие качества мужчин — защитников Отечества.

М. ЯКУБОВ.

— Валерий Владимирович, расскажите, пожалуйста, как вы оказались в профессии актера, каким был путь к высокому званию заслуженного артиста?

— Я считаю, что на выбор моей нынешней профессии повлияли родители, ведь мой отец одно время выступал в Ташкентском цирке в номере «Сальто на ходулях» под руководством артиста Кулясова. Мама много лет являлась актрисой народного драматического театра при Ташкентском Окружном Доме офицеров. Так что, наверное, актерство — это мое призвание. Поэтому после того, как я отслужил в армии, в поисках себя, в поисках дела жизни я пришел в театр — это был Русский драматический театр, располагавшийся на улице К. Маркса, на должности... плотника. Это был 1984-й год, сам театр тогда был «легендой», в нем работала очень сильная труппа. Переступив порог служебного входа, я уже не смог уйти, я понял, что моя еще детская любовь к искусству, к театру проснулась во мне. В 1985 году в Ташкентском театральном-художественном институте Вячеслав Алексеевич Гвоздков набирал актерский курс. Я, конечно же, пришел на экзамены — и чудо свершилось — я поступил. Мне, считаю, повезло не только с руководителем курса, но и с другими педагогами. Я учился у Надежды Павловны Никифоровой, Халиды Абдумомуновны Махмудовой, профессора Лолы Агзамовны Ходжаевой. Но вскоре я понял, что мне интересна еще и театральная режиссура — в 1995

Их наградила Родина В жизни всегда есть место... театру

Прошедший год для многих наших соотечественников был ознаменован высокими наградами Родины за достижения в различных сферах деятельности. В числе работников культуры почетного звания «Заслуженный артист Республики Узбекистан» был удостоен и актер Академического русского драматического театра Узбекистана Валерий Владимирович Кудашкин.

В 1995 году я поступил на режиссерское отделение института искусств имени М. Уйгура. Так что теперь я — человек с двумя высшими образованиями.

Профессиональная деятельность моя как актера во многом складывалась из счастливых случайностей. Почему-то так получалось, что во всех театрах, в которых я работал, мне предлагали главные роли — и в театре-студии «Дарт», и в Молодежном театре, и в Академическом русском драматическом театре, в актерском составе которого я работаю с 1997 года.

Приход в этот театр ознаменовался новыми ролями в спектакле по Э. де Филиппо «Призраки» и «Папа, папа, бедный папа...» по пьесе А. Копита. В этих спектаклях меня заметили и критики, и зрители, и коллеги. Затем благодаря заведующему литературной частью театра Владимиру Леонидовичу Островскому мы с некоторыми из коллег по цеху стали ставить внеплановые разработки к

спектаклям, которые потом наш художественный руководитель и главный режиссер В. И. Шапиро доводил до конца и выпускал на сцену. Таким образом, у нас сложилось творческое взаимопонимание. К настоящему времени я сыграл более сорока главных ролей в театре, это не считая пьес-сказок. Так что звание «Заслуженный артист Узбекистана» — это признание заслуг и моих коллег.

— Какие роли вам играть предпочтительнее, какой актерской техники вы придерживаетесь?

— Все же в театре репертуар диктует зритель, его желания. Сейчас я больше играю в комедиях, хотя люблю и серьезные драматические роли. Очень дорогой для меня является, например, роль в спектакле «Татарин маленький» по пьесе А. Пояркова. Но в то же время с аншлагом проходили представления комедии по Р. Куни «№ 13», потому что комедия затрагивает весь спектр человеческих чувств. Зрители

узнают самих себя в ее героях, как бы «подглядывают в замочную скважину» за самим собой.

Вообще же, чтобы спектакль состоялся, стал событием, должны совпасть основные составляющие — режиссура, пьеса, актерский ансамбль.

Что же касается школы, то я — приверженец системы Станиславского, но в петербургской трактовке, так как В. А. Гвоздков был учеником Товстоногова. В Петербурге, считаю, больше внутреннего переживания в актерской игре, больше психологичности.

— Учат ли театр зритель, то есть, как «надо жить»?

— Я не хочу, чтобы это было так. Мне кажется, что театр — это отражение жизни. Герои на сцене постоянно должны принимать решения, как поступить в конкретной ситуации. В жизни перед зрителем та же задача стоит, но театр не должен давать «конкретной рекомендации», выбор все равно должен делать сам человек.

— Что бы вы хотели пожелать читателям газеты в новом году?

— В новом году хочу пожелать всем читателям вашей газеты, а также всем зрителям наших спектаклей почаще приходить в театр. Хочу, чтобы каждый человек помнил, что жизнь многообразна. Конечно, у каждого много работы, но это не повод для того, чтобы не появляться в людных местах, на зрелищных мероприятиях. Человек не должен чувствовать духовного вакуума.

Беседовал А. КИРДЯНОВ.

На помощь приходят врачи

«Только здоровый народ, здоровая нация способны на великие свершения». Конкретный смысл и особый символизм эти слова Президента нашей республики И. А. Каримова приобретают в 2005 году, объявленном Годом здоровья.

Прекрасно это понимает и коллектив городского наркологического диспансера. Здесь помогают пациентам вновь стать полноценными членами общества. В течение шести месяцев больные получают медикаментозное лечение и проходят психологическую реабилитацию, включающую и трудотерапию. Конечно, многое зависит и от самого человека, от его силы воли и желания избавиться от дурных пристрастий.

— Наш диспансер рассчитан на 60 коек, — рассказывает Татьяна Алексеевна Цой, заведующая отделением. — Это немного. Но хочется надеяться, что все, кто побывал у нас, начнут новую жизнь и не вернутся к

прежним порокам. Пройдя через все круги ада алкогольной и наркотической зависимости, эти люди могут стать активными пропагандистами здорового образа жизни и спасти других людей от губительных соблазнов.

Пожелаем же и самим врачам здоровья и терпения в их нелегком, но, бесспорно, благородном труде, очень нужном обществу и государству.

А. ПОПОВ.

НА СНИМКЕ: заместитель главного врача Дилором Рашидовна Шерматова и заведующая отделением Татьяна Алексеевна Цой всегда готовы помочь.

Фото автора.



Этому можно научиться

«Принципы обучения взрослой аудитории»

— так назывался 4-дневный тренинг для 22 тренеров из различных ННО республики. Они были отобраны по конкурсу из 66 претендентов, подавших заявки на участие в тренинге.

Почти все разминки и игры были предложены самими участниками. Тут были разминки «Стиральная доска», «Скороговорки», «У меня есть бабушка в Бразилии», «Сердце красавицы склонно к измене», игры «Точность и быстрота в команде», «Атомы и молекулы», «Люди, воры и милиция», «Пробки на дорогах» и другие.

Тренинг «Принципы обучения взрослой аудитории» преследовал следующие цели: проинформировать об основных особенностях взрослой аудитории; обучить принципам планирования и проведения тренинга; повысить умения по разработке кейсов (конкретных учебных ситуаций), учебных упражнений и игр; разработать черновые варианты кейсов, упражнений и игр.

Участники узнали, как создаются тренинги, освоили процесс проведения тренинга и игры в тренинге, разработали и провели игры.

Прибывшие понаблюдать за ходом тренинга представители ЮСАИД г-н Рейс Ходдер и менеджер по мониторингу и информации CASP Оразимбет Курбанов остались им довольны.

Участники тренинга узнали о технологии составления кейса, их разновидности. Кейс — это буквально «случай». Хороший кейс должен быть написан живо. Кейс — это творческое задание на развитие мышления обучающего.

Участники познакомились с краткими рекомендациями по написанию кейсов и получили домашнее задание: состав-

ить собственные кейсы на основании полученных во время тренинга знаний по кейсам.

Кроме того, участники узнали о супервизии — это наблюдения за профессиональным ростом участников в составе групп, составлении отчетности на тренинге и оценке тренинга.

Были рассмотрены критерии оценки работы тренеров, участники попробовали себя в роли супервизоров-наблюдателей.

В заключение участники познакомились с советами тренера, главным из которых: «Любите своих участников».

Закончился тренинг тем, что его участники вручили друг другу сертификаты об окончании.

Ниль САДЫКОВ.

В старину, еще до нашей эры, шелк считался роскошью, самым драгоценным товаром — из него изготавливали деньги, им платили дань, рассчитывались при торговых сделках. Найденные в Северной Бактрии (Кампыр-Тепе, II-III век н. э.) кусочки шелковой ткани свидетельствуют о том, что много тысячелетий назад техника ткачества и крашения тканей достигла в Узбекистане высокого развития. Центром местного производства была Бухара, затем он переместился в Ферганскую долину (Маргелан). Места эти и сегодня славятся своим шелком на всю страну, да и на весь мир. А мастеров, создающих эту красоту, целая династия ткачей из Маргелана, где ведущим араномодом является Турғунбай Мирзаахмедов. Человек, профессионально владеющий навыками ручного ткачества, мастер седьмого поколения ткачей. Ткани, сотканые им, представляют собой поистине лучшие образцы национальных узбекских тканей. Турғунбай родился в семье потомственного мастера уста Фозила, который был одним из создателей единственной в Центральной Азии фабрики ручного ткачества «Едгорлик». Там мастер создал более ста узоров тканей. Турғунбай-ака не только талантливый продолжатель народного ремесла, но и человек, болеющий за сохранение и возрождение традиций узбекского ручного ткачества. Он восстановил к производству ткани шойи, адрас, бекасаб, банорас, которые перестали ткать уже с 50-60 годов прошлого века. Это первый народный мастер Узбекистана, получивший сертификат ЮНЕСКО за вклад в сохранение и развитие традиций ремесла.

Музей ГЕОМЕТРИЯ ИДЕАЛА

Традиции резьбы по ганчу в Средней Азии имеют давние и глубокие корни. Ганч — название вязущего материала, получаемого путем обжига камневида породы, содержащей гипс и глину. Водный раствор ганча быстро затвердевает и легко формируется. Уже с первых веков нашей эры ганч применялся и как строительный материал, и как материал для создания скульптуры (до наших дней дошли объемные изображения из ганча). Важный ганч легко режется и дает возможность разнообразной, почти ювелирной проработки. Резной ганч имеет приятную белую матовую поверхность. Резьба производится по непрозрачному ганчу, причем скорость его затвердевания искусственно замедляется с помощью специальных добавок. Шереш — клей, изготовленный из сока дикорастущих растений, который добавляли в ганч в прошлом, придавал ему большую твердость и блеск.

Для нанесения геометрических орнаментов мастера пользуются линейкой и циркулем, а для создания растительных композиций — бумажными трафаретами с дырчатым контуром, по которому делается «припорох» сажей или толченым углем. Фон, по которому выется орнамент, часто окрашивается в различные цвета, причем краски до недавнего прошлого использовались только натуральные. Для получения черного цвета в ганч добавляли сажу, красного — охру и красную глину, серого — толченый тополевы уголь, синего — ультрамарин.

На разных исторических этапах использовали символы и мотивы, имевшие особое значение. За каждой деталью скрывался сокровенный смысл. Так, изображение пышного крупного листа — шобарга связано с идеей весеннего возрождения. Часто в орнамент вводилось изображение многолучевых звезд.

Менялись на протяжении веков и стили. Так, в древности мастера резьбы по ганчу создавали многофигурные сцены. С утверждением в Средней Азии ислама изображения людей и животных уходят в прошлое, ведущее место занимает орнамент. В XI-XII веках

Возрождая народные ремесла Чудеса бывают разные...

Одними из них можно назвать уникальные по своему происхождению ткани, выполненные в традиционной технологии — «икат». Это сложнейшая техника тканых рисунков, которые делают исключительно вручную, обвязывая пучки нитей с целью поэтапного крашения их в определенные цвета. Узбекский икат отличается тем, что рисунок заполняет полностью нити основы, при этом узоры проходят по всей поверхности ткани. Такая техника называется абровой, что в переводе означает — облачная ткань. В силу их необычного дизайна и использования натурального шелка ткани вызывают особый интерес во всем мире.

Искусственный шелк, который продвигается в мире, но и человек, болеющий за сохранение и возрождение традиций узбекского ручного ткачества. Он восстановил к производству ткани шойи, адрас, бекасаб, банорас, которые перестали ткать уже с 50-60 годов прошлого века. Это первый народный мастер Узбекистана, получивший сертификат ЮНЕСКО за вклад в сохранение и развитие традиций ремесла.

Изготовление таких тканей — работа длительная и весьма трудоемкая, заключающаяся в себе 38 этапов, при этом рисунки и цвета тканей тщательно продумываются заранее. На

базе орнамента пряжа подвязывается в тех местах, где необходимо сохранить первоначальный цвет, и затем прокрашивается. Мастер повторяет процесс для каждого цвета отдельно — от светлых тонов к темным — до тех пор, пока на пряжу не будут перенесены все цвета рисунка. Подготовив таким образом пряжу, он устанавливает ее в ткацкий станок, где постепенно богато окрашенные ткани волшебным образом превращаются в геометрические и растительные узоры и орнаменты.

Мастер Турғунбай Мирзаахмедов передал навыки ремесла своему сыну Расулу, кото-

рый, как и отец, бережно относится к наследию прошлого и талантливо создает красивые шелковые и полшелковые ткани. Отец и сын с каждым годом осваивают новые колористические сочетания и узоры, добавляя их к уже имеющемуся запасу образов.

Расул Мирзаахмедов в своем творчестве пошел дальше и в конце 90-х годов начал работу по восстановлению традиций уникального вида ткани, называемой алабахмаль. Этот особый вид иката производили только в Бухаре, по причине чего одежда из этой ткани считалась с... в престижной по всей Центральной Азии. Это шелковый бархат, клетчатый или с разводами, с эффектом «выступающих» и «отступающих» цветов.

Редчайший экземпляр алабахмали длиной более 6 метров находится в собрании известного коллекционера Гвидо Гольдмана. Этот отрез представляет собой рисунок из чередующихся полей синего и белого цвета. Процесс изготовления этой ткани очень сложен, требует больших затрат времени и количества шелковых нитей на 1 кв. м ткани. Алабахмаль производился в течение очень короткого периода времени, приблизительно с 1860 по 1910 года. К счастью, казалось бы, исчезнув-

ший навсегда редкий вид ткани возрожден сейчас заново благодаря рукам Расула Мирзаахмедова — мастера, искренне желающего показать миру изысканные творения прошлого.

В высокохудожественных произведениях народных мастеров Турғунбая и Расула Мирзаахмедова воплотились традиции народного шелкоткачества и новое их восприятие.

Постоянная потребность трудиться и познавать природу побуждает этих мастеров искать пути к еще более углубленному и осознанному отношению к своему предназначению — постигать и создавать философию тканой интерпретации мироздания с его переплетениями, цветными гранями, блеском, символами и вселенской гармонией, напоминающей строки восточного философа XVI века Востифи: «В них оказалось столько оригинальных образов и особенных сравнений, что возникло желание составить им подражания, дабы насладился духовный глаз созерцанием цветов этих образов, так же, как радуется в эту весеннюю пору глаз человеческого розам и рейханам»...

А. АЛЛАБЕРГЕНОВА, искусствовед.

МЕРИДИАН ДУХОВНОСТИ

Наше наследие ДОМ МУДРОСТИ

В конце X — начале XI века столица государства Хорезмшахов Гурганч (нынешний старый Ургенч) был одним из центров культуры и просвещения Востока. Династия Маьмуна (995-1017 гг.) прилагала большие усилия по возрождению и развитию самостоятельного государства. При этом она хорошо понимала значение науки в общественном прогрессе и стремилась создать необходимые условия для ее развития. Такое покровительство правителей развитию науки и культуры стало притягательным фактором для многих ученых Центральной Азии. В 998 году по инициативе Хорезмшаха Али ибн Маьмуна был создан храм науки — Академия Маьмуна.

Однако «Дом мудрости» просуществовал недолго. В результате нашествия на Хорезм газнеvidов научный центр в 1017 году распался. И тем не менее Хорезмская академия Маьмуна сыграла важную роль в развитии национальной и общечеловеческой цивилизации. Поэтому в годы независимости встал вопрос о ее возрождении. По инициативе Президента Узбекистана Ислама Каримова в ноябре 1997 года был принят соответствующий указ. Усилиями Академии наук республики, других организаций была проведена большая целенаправленная работа по ее организации на современном уровне.

В налаживании деятельности «Дома мудрости» большое содействие оказывают академики А. Сагдуллаев, профессор К. Сафаров, Б. Дусжанов и десятки других докторов и кандидатов наук. Ныне здание Хо-

резмской академии расположено в древней Хиве. Здесь созданы отделы археологии, истории, философии, биологии, языка, литературы. «Дом мудрости» полностью компьютеризован, его сотрудники расширяют связи с рядом научных центров страны и зарубежья. Налажено научное сотрудничество с учеными Российской академии наук, коллегами из соседних республик. Ведутся совместные исследования с Международной академией биотехнологий и природников принимал участие в мероприятиях по случаю 2700-летия создания древней в мире книги «Авеста». С 2003 года сотрудники Хорезмской академии стали вести исследования по двум фундаментальным и восьми прикладным программам, и, следовательно, они получили десять грантов Центра по науке и технологиям при Кабинете Министров Уз-

бекистана. Ряд проведенных актуальных исследований был высоко оценен Академией наук Узбекистана, филиалом которой является Хорезмская академия Маьмуна.

В целях всестороннего изучения богатого научного наследия Хорезмской академии, внесшей весомый вклад в развитие мировой цивилизации, воспитания у молодого поколения чувства национальной гордости и глубокого уважения к историческому прошлому нашей страны, Кабинет Министров Республики Узбекистан не так давно принял специальное постановление «О праздновании 1000-летия Хорезмской академии Маьмуна». Примечательно, что немногим год тому назад, в сентябре 2003 года, на 32-й сессии генеральной конференции ЮНЕСКО было принято решение о праздновании в мировом масштабе тысячелетия Академии Маьмуна. Постановлением Кабинета Министров предусмотрено обеспечение организационных мер по проведению международной научной конференции на тему «Хорезмская академия Маьмуна и ее место в развитии мировой науки». В постановлении правительства предусмотрена реализация других мероприятий по организации на высоком уровне празднования 1000-летнего юбилея «Дома мудрости».

Абдулла АБДУНАБИЕВ, профессор.

Человек и его дело Но множество возможностей прекрасных...

...В Петербурге ей снились Бухара, Хива, Самарканд. Раскопки на Афросибае, голубые купола, переключаются с небом, и золотые звезды, огромные в летние ночи, словно медовые яблоки. «Как я люблю Бухару и Хиву, это только я одна знаю», — говорит Ирина Добронравова. И добавляет: «А уж Ташкент...» Неоконченная фраза звенит в уютной тишине ташкентской квартиры. Здесь — настоящий дом Ирины, ее семья. Здесь — та исходная точка, в которую она возвращается из своих путешествий. А путешествовать любит — и в реальной жизни, и в воображении.

Ее дорога начиналась как у многих столичных художников: училище имени Бенъкова, Ташкентский театрально-художественный институт. Нет, до этого было еще художественное училище в Бобруйске, но там сильно заскучала по родному городу и вернулась. Это, пожалуй, было первое ее возвращение. Сколько себя помнит, ее тянет ко всему новому и необычному. Она постоянно что-то пробует, осваивает. Гобелен, батик, восточная миниатюра. Разные стили, формы, жанры. Вот и в нынешнем году серьезно занялась компьютерным дизайном. Освоила быстро, и уже сейчас ей есть чем похвастаться в этой области. Хотя как раз хватать-то и не любит. Если говорит, то не о себе, а больше о том, как много прекрасного в мире, как хорошо было бы донести до всех людей (всех-всех!) небывалые сокровища древних и, к сожалению, так мало знакомых нам культурных традиций. Они же так многому могут научить!

Говорят, один из секретов молодости — в желании учиться. Только та душа и сердце, что остались молодыми, не закроются перед новыми знаниями, людьми и возможностями. Эта молодая тяга к знаниям привела Ирину в Санкт-Петербург. Там она познакомилась с неординарным объединением художников ДУМИ, которое родилось благодаря инициативе известного сценариста, поэта, художника и вообще многогранной творческой личности Михаила Корякина. Работы Ирины «Начало», «Звездопад времени» и «Триала» вошли в каталог «Думисты и друзья: живопись, поэзия». Кстати, идея соединить образ и слово в одной выставке, одном каталоге и в целом в единой творческой акции принадлежит именно Ирине.

— В этих работах есть что-то от символики Востока, узбекской культуры? — Обязательно! Еще Брим, мой учитель, говорил, что у каждой земли есть своя душа. И эта душа становится твоей. Узбекская культура оказала на мое творчество огромное влияние. У нас же край потрясающий — сколько чудес, загадок, совершенно уникальных культурных объектов! Для художника все это чрезвычайно важно. Я когда начинаю работать, отправляюсь как бы в особое



путешествие — мысленное, к тем истокам, которые только и могут подарить вдохновение. А эти истоки — древняя история нашей земли, ее памятники, ее небо...

— Это можно было бы назвать «путешествие опыта». На том же языке символов оно означает еще и перемены в душе человека, в осмыслении им окружающего мира. Что-то похожее происходит с художником Ириной Добронравовой?

— Да, я чувствую, что многое поменялось. В этом мне очень помогли посещения мастер-класса Тамары Семенович и Азаты Мамеддиновой. Я благодарю судьбу за этих людей и всех тех, кого встретила на мастер-классе. Расширился мой мир и благодаря «думистам» — это замечательные люди, каждому из них есть что сказать и каждого стоит посмотреть и послушать. Я думаю, опыт — это расширение возможностей, расширение границ твоего мира. И если я права, то мое «путешествие опыта», конечно, состоялось.

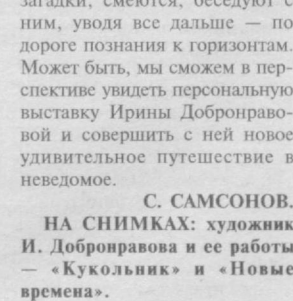
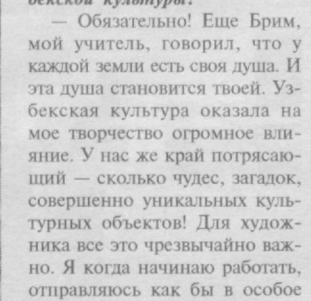
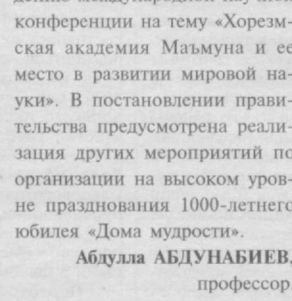
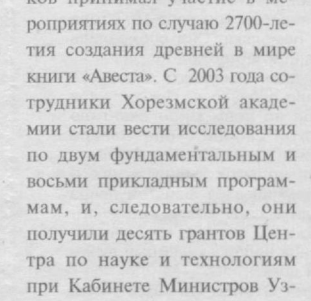
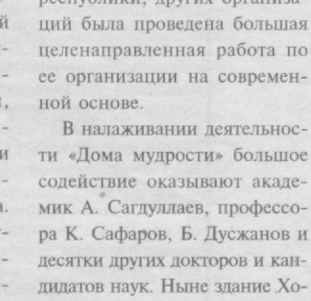
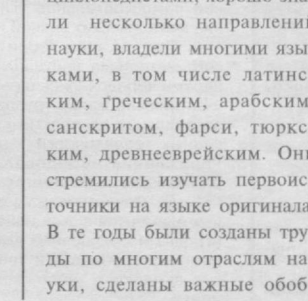
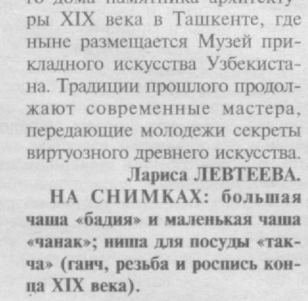
— А бывает, что нет вдохновения?

— Я думаю, что вдохновение есть всегда. Оно всегда с человеком — не только с художником, а со всяким человеком. Только иногда оно бодрствует, а иногда — дремлет. И надо ласково так, осторожно его разбудить. В этом — главное умение.

...Работы Ирины Добронравовой рассчитаны на долгое и неторопливое всматривание. Игра символов сочетается в них с сочной «плотностью» жизни. Некоторые вещи, исполненные маслом, в цветных репродукциях легко принять за чеканку по меди. В «Новых временах» сияние невидимых вещей настолько убедительно, что хочется протянуть руку, чтобы ощутить их тепло. А за этим телесным, осязаемым теплом — невидимая игра звездных, воздушных образов, которые задают смотрящему свои загадки, смеются, беседуют с ним, увозя все дальше — по дороге познания к горизонтam. Может быть, мы сможем в перспективе увидеть персональную выставку Ирины Добронравовой и совершить с ней новое удивительное путешествие в неведомое.

С. САМСОНОВ.

НА СНИМКАХ: художник И. Добронравова и ее работы — «Кукольник» и «Новые времена».



Ваши кумиры После ДОЛГОГО МОЛЧАНИЯ

Леонард Козн появился на свет 70 лет тому назад в канадском Монреале. Певца Козна, чей первый альбом «Songs of Leonard Cohen» датируется 1967 годом, знают не все, отнюдь не все, далеко не все. Но если даже не знают его самого, то знают его душещипательную «Waiting for the miracle» из оливоверстоуновских «Прирожденных убийц», не так ли? Или «Bird On A Wire», исполняемую такими мастерами, как Джо Кокер, Дженнифер Уорнз и Nevill Brothers.

Есть и другие, которые знают Козна как поэта, как классика из рок-ряда Beatles, Rolling Stones (даром что Козн — родом из той же эпохи, петь и играть он начал по достижении 30-летнего возраста, уже будучи автором нескольких книг). О его поэзии пишут докторские диссертации любители мудрости и слова — они говорят, что он трубадур, бард и пишет канцоны. Есть еще и те, кто захлебывался его романами — типичной во многом «шестьдесятнической» прозой с героями-неудачниками, героями, изломанными временем, героями, изжеванными чувством вины и чувством внутренней войны.

Лирика и рок, война и любовь — вот чувства, которыми пронизаны коз-



новские книги и альбомы, мгновенно заставившие прислушаться к его творчеству поклонников «жесткого» рока. И далее, и далее... через 80-е, принесшие миру несколько новых альбомов и десятки новых стихов и песен, минуя десятилетие тишины — Козн молчал почти все 90-е, прижимая к новому веку, где ему уже 70.

Сейчас голос певца стал еще ниже — Козн опять начал курить, общее звучание стало свежее и легче. А тексты трансцендентно лаконичны — англоязычные ценители от них без ума, канадцы плачут, буддисты просветляются. Козну тексты тоже нравятся.

— Я рад, что в ушедшем году для моих маленьких коллег была выпущена книга, сборник фортепианных произведений «Гульдаста». Также мои песни звучали в исполнении детского хорового коллектива при Узгостелерадиокомпании — «Булбулча» под управлением народного артиста республики Ш. Ярмадова. За последние 3-4 года по заказу Министерства народного образования мною были написаны для конкурса «Узбекистон — Ватаним» детские хоровые песни на слова Н. Нарзуллаева. Каждая песня посвящалась городу, где проходил конкурс.

Также я тесно сотрудничал с камерным оркестром Узгостелерадиокомпании под управлением прекрасного дирижера В. Медюлянова. Нами совместно были исполнены такие произведения, как «Вечерний Ташкент», кстати, я очень рад, что название этого произведения совпадает с названием вашей газеты, «Хорошее настроение», «Фейерверк», «Токката» и другие. А в самом конце прошлого года мною была написана джазовая пьеса «Сайр» для фортепиано с оркестром. Мы ее впервые исполнили в Хиве, где проходил прекрасный фестиваль, посвященный уходящему Году доброты и милосердия. Здесь совместно с камерным оркестром под управлением В. Медюлянова

Человек и его дело ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА

В начале нового года мы все так или иначе подводим итоги и намечаем планы на будущее. Композитор, лауреат международных конкурсов, старший преподаватель Государственной консерватории Узбекистана Мухаммад Атаджанов в этом плане не исключение. Вот что он нам рассказал.

ва и руководством Союза композиторов Р. Абдуллаевым и Р. Рахимовым прошли встречи в музыкальных школах и колледжах, детском саду № 23. Что же касается вокальных произведений, то они были написаны в тесном сотрудничестве со многими нашими известными поэтами — такими, как М. Юсуф, Н. Нарзуллаев, А. Кучимов, И. Ризо, П. Мумин, М. Атаджанов, и другими. Эти песни звучали в исполнении народной артистки Узбекистана М. Раззаковой, заслуженных артистов республики К. Каюмова, Г. Эркулловой, А. Абдукадырова, А. Санаева, С. Надировой и других. Недавно начал сотрудничать с молодой, подающей большие надежды оперной певицей, лауреатом премии «Нихол» С. Мамадалиевой.

— Какие у вас планы на будущее?

— Скоро будут выпущены два сборника моих произведений. С ними я познакомлю как испол-

нителей, так и учащихся музыкальных школ, колледжей и консерватории. Такие встречи для меня всегда хороший стимул к новому поиску. Особенно хочется отметить музыкальный колледж имени Хамзы, ССМЛ имени В. Успенского, многие музыкальные школы Ташкента и Ташкентской области, где очень тепло и радушно проходят концерты, где охотно исполняются мои произведения, вокальные, хоровые песни. После таких встреч я чувствую востребованность своих работ, и это побуждает меня к творчеству. Еще хочется сказать о традиционных «Апрельских встречах» в музыкальной школе № 9 города Анграна. Руководитель этой музыкальной школы — прекрасный, понимающий настоящую музыку человек и сам талантливый музыкант Н. Хамзаев. Ежегодно в апреле юные дарования исполняют мои сочинения, показывают свои, а я на роле представляю новые произведения.



Не хочется хвастать, но мне очень приятно, что мои произведения исполняются во многих странах ближнего и дальнего зарубежья: в Прибалтике, России, Казахстане, Канаде, США, Японии, Турции и других странах. Кроме национальной музыки, мною написаны песни и на русском языке, такие, как: «Росинка», «Волшебный край», «Моя школа», «Лунный сад», «Свеча», «Мой Ташкент», «Я и Ты», «Шаршара» и другие, кстати, автором слов являюсь я сам. Надеюсь, в новом году создать и другие произведения, которые понравятся слушателям.

Записала
З. АГЗАМХОДЖАЕВА.



Выставки

«ДОРОГАМИ ДЕТСТВА»

— такое название дал своей персональной выставке, проходящей в эти дни в Центральном выставочном зале Академии художеств Узбекистана, известный отечественный живописец Икром Бахромов.

Надо отметить, что этот вернисаж приурочен к 60-летию юбилею художника и поэтому во многом он для него стал знаковым. Икром Бахромов этой экспозицией попытался оглянуться назад, вспомнить прожитые годы, тех людей, с кем сводила его судьба, места, где прошли его детство и юность. Может быть, поэтому такую выставку, а в нее вошло более пятидесяти полотен, большая часть из которых пейзажи и портреты, художник считает несколько ностальгической, но никак не итоговой. Ведь чем хороши юбилеи: с одной стороны, это солидный повод подвести черту под уже сделанным, а с другой — задуматься о планах на будущее. У Икрима Бахромова они есть, их много, так что творческий процесс продолжается.

Соб. инф.

НА СНИМКАХ: художник Икром Бахромов; на выставке.

Фото В. ГРАНКИНА.



Культура мира Был и остался королем

(К 70-летию Элвиса Пресли)

Для миллионов поклонников Элвис Пресли был и останется навсегда кумиром и королем рока. Обожаемые певца видели в нем настоящего американского парня, преданного сына, образцового солдата, верного друга и талантливого музыканта эстрады. У него было в жизни все: фанатичные поклонники, громкая слава, деньги. Его жизнь, яркая, как след молнии, оборвалась в сорок два года. В последние годы это был совершенно разбитый и уставший человек.

Пресли родился в штате Миссисипи. Он был единственным ребенком Глэдис и Вернона Пресли. Элвис всегда был очень близок к матери. Она, как наседка, оберегала своего мальчишку и всюду таскала его за собой. Первую настоящую гитару ему купила именно мать. До этого у него была самоделка из фанеры, которую он выменял у своего приятеля. Элвис не хватал звезд с неба и поэтому после окончания школы не пошел учиться дальше, а устроился шофером грузовика за сорок один доллар в неделю. Както в июле 1953 года он взял выходной и зашел в студию, чтобы записать две песни в подарок матери. Звукооператор Мэрион Кейскер спросила его: «На голос какого певца похож твой?» «Мой голос не похож ни на чей», — гордо ответил он. И был абсолютно прав. А пятого июля 1954 года состоялась запись песни «Все нормально, мама». Через два дня местный диск-жокей на радио прокрутил эту песню четырнадцать раз подряд. В это же время в жизни Элвиса появился Том Паркер. Он был ловким и удачливым дельцом в мире шоу-бизнеса. Том вцепился в Пресли и не выпускал певца до смерти. Неудивительно — ведь с каждого заработанного Элвисом доллара он имел пятьдесят центов.

Первое появление Элвиса на телеэкране в 1956 году стало сенсацией. Людей старшего поколения отталкивало его вызывающее поведение на сцене. Подростки же были от Элвиса без ума. В основном — из-за духа противоречия своим родителям. Имя Пресли стало появляться на джинсах и майках, рубашках и шортах, бутылках со спиртным и браслетах и, конечно же, на гитарах. В двадцать один год Элвис стал миллионером. Но за Элвисом охотились не только фаны — свои права на него предъявило государство. В декабре 1957 года Элвис был призван на два года в армию. Он заявил, что готов выполнять свой гражданский долг и защищать свою страну. Элвис проходил воинскую службу в Техасе, когда внезапно заболела его любимая мать. Глэдис поместили в мемфисскую клинику. Она скончалась через несколько дней после приезда сына. Было ей

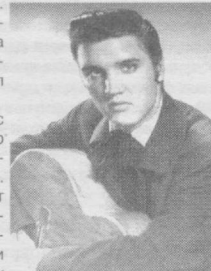
сорок шесть лет. Элвис потерял голову от горя. На кладбище он не складывал раз терпел сознание.

Пока Элвис служил, Паркер отлично поработал над рекламой. За несколько лет после армии Элвис записал двадцать один диск и заработал на них почти пять миллионов долларов. Он выступал и трудился не жалея сил. 31 июля 1969 года Элвис начал свою знаменитую серию концертов в международном отеле в Лас-Вегасе. Были побиты все рекорды посещаемости. На концертах Пресли побывало свыше ста шестидесяти тысяч зрителей.

Элвису сопутствовал успех, однако гастроли с ночными концертами, хотя и были весьма прибыльными, не приносили ему удовлетворения. За 1974 год он заработал более семи миллионов долларов. И, как всегда, половину отдал Паркеру. Но деньги уже не интересовали Пресли. Он жил в своем иллюзорном и безумном мире. В конце 1976 года у Элвиса появилась постоянная подружка — Джинджер Олден, занявшая второе место на конкурсе красоты в штате Теннесси. В январе 1977 года состоялась их помолвка. Они собирались пожениться на Рождество.

Но их союз длился недолго. В августе 1977 года Элвис скончался. Поклонников великого певца во всем мире охватило чувство глубокой скорби. Тело Элвиса было погребено на кладбище Форест-Хилл, но из-за попыток выкрасть его и массового паломничества фанатов певца перезахоронили в саду возле Грейсленда, рядом с могилой матери. На надгробной плите Элвиса надпись: «Он был лучом света в нашем доме».

Подготовил Степан ЗВЕЗДОЧКИН.



Спорт: всеобщая история В Древнем Риме

В IV веке до н. э. Грецию завоевала Македония, а позже — Рим, ставший центром цивилизации Европы и Персии Азии. Но физическая культура, достигшая здесь наивысшего развития, пошла крайне противоречивый характер. Античность не знала более могучего и боеспособного войска, чем римские легионы. Для подготовки воинов использовались способы тренировки и закалки, которые римляне переняли у греков.

Однако в общественной жизни городов физическая культура широкого признания не получила. То, что считалось почетным для элиты, римлянам казалось постыдным. В школах (элементарной, риторической, грамматической) уроков физической подготовки не было. Как полагал Сенека (философ, воспитатель императора Нерона), для образованного человека тренировка мышц рук и шеи, укрепляющая грудную клетку — глупость, и даже если тело увеличится в объеме, ни вес, ни сила его не достигнут силы раскормленного быка. Из истории известно, как последний ошибался. Плоды такого воспитания отразились на нем самом, когда его воспитанник Нерон, лишенный физического воспитания, однажды поручил подданным в риторике, поймал философа за слова и приговорил к казни.

Что касается свободных римских граждан, то те предпочитали роль зрителей на популярных в ту эпоху состязаниях — конных ристалищах и боях гладиаторов. Времена меняются, но очень напоминают друг друга, так и в нашу эпоху некоторые граждане предпочитают наблюдать за спортивными баталиями лежа на диване, нет чтобы хоть раз (хотя бы во время рекламы) с него упасть и отжаться.

Гонки на воде

История гребного спорта уходит корнями вглубь тысячелетий. Когда-то два-три бревна связывали в плот, а длинным шестом отталкивались от дна. Позже стали выдалбливать ствол дерева. Затем судно спускали на воду и гнали вперед с помощью однолопастного весла. Так поступали жители Африки, Южной Азии, островов Океании, Австралии. В северных краях деревянный каркас судна обтягивали кожей березы. На подобных лодках (пирогах) плавали американские индейцы. Гребут в них стоя на одном колене. Пирог — прародительница современного гоночного каноэ.

В прибрежных районах Крайнего Севера и Дальнего Востока, где процветала охота на морского зверя, действовали иначе. Собирали остоу из костей крупных морских животных, обшивали его тюленьими шкурами и тем самым получали укрытую от волн лодку. Двигали ее пропеллерообразным двухлопастным веслом, делая попеременные гребки с левого и правого бортов. Это каяк — прообраз спортивной байдарки.

В 1865 году шотландский юрист Джон Мак-Грегор построил из кедра и дуба легкую одноместную лодку, которую назвал «Роб Рой» — по имени своего легендарного соотечественника. На ней Джон путешествовал по реке Иордан, Суэцкому каналу и Красному морю. Слава Мак-Грегора постепенно разрослась, и в Европе началось изготовление лодок его конструкции, а самого шотландца стали считать основоположником спортивной гребли на байдарках.

Подготовил В. МИХАЛКОВ.

В нашей республике козлы обитают на южных отрогах Гиссарского хребта, в горах Кугитанг и Бабатаг. Летом они придерживаются скалистых ущелий, редко-лесья, а с наступлением холодов спускаются ниже, но на равнины не выходят. Питаются эти животные травянистой растительностью, веточками и листьями кустарников, хвоей арчи, но густых зарослей избегают. При опасности козлы устремляются к скалистым склонам. Во время гона, который происходит поздней осенью, самцы дерутся за свой «гарем» со своими соперниками. Часто дело доходит до кровопролития. В этот период, который длится полтора-два месяца, они теряют до 25 процентов веса, т. к. в это время практически ничего не едят. Обычно в «гареме» 3-5 самок. Через 6 месяцев самки приносят от одного до трех козлят, которые размером с небольшого кролика. Чуть обсохнув, козленок встает на свои слабые ножки, а через сутки бодро следует за мамашей. Пять-шесть месяцев мать кормит козлят молоком, хотя через месяц они начинают шипать траву. Самцы никакого участия в воспитании не принимают. Если у оленей рога отпадают каждый год,

то у козлов и баранов они растут всю жизнь.

А как понимать другое название козла — «мархур»?

Красная книга

ВИНТОРОГИЙ КОЗЕЛ

Винторогим козла назвали не случайно. Его рога, достигающие длины более метра, скручены в виде штопора. При этом правый закручен вправо, левый — влево, а вместе они образуют оригинальную асимметрию. У самки рога тоже закручены, но их длина не превышает 20 сантиметров. Голову козла, помимо красивых рогов, украшают длинная борода и пышный волосатый подвес на шее и груди. Эти козлы распространены в Северо-Западной Индии, Восточном Пакистане, в Афганистане, на юге Средней Азии. Обитают они только в горах, поднимаясь до высоты 3000 метров. Их стихия — скалы. Самцы достигают в холке высоты более метра и веса до 115 килограммов. Самки значительно меньше и весят не более 40 килограммов.



В переводе с персидского это означает «поедающий змей». Это название пришло из Афганистана. Конечно, козлы змей не едят, но эта легенда передается из поколения в поколение.

Кому приходилось видеть крупного козла, стоящего где-либо на каменном выступе или на вершине скалы, тот никогда не забудет эту

где человек с трудом пробирется, рискуя каждый миг сорваться в пропасть, козлы мчатся во весь дух, прыгая с камня на камень с удивительной легкостью, пролетая через расщелины шириной в 5-6 метров. Врагами козлов являются снежный барс и волк. Но главный и страшный враг — браконьер, который нано-

сит значительный ущерб всей нашей природе.

В Красной книге в графе «причины уменьшения численности» почти везде стоит слово — браконьерство. Винторогий козел внесен в Красную книгу. Мархуры неплохо размножаются в неволе, и наш зоопарк еще с середины прошлого века является поставщиком этих животных в другие зоопарки мира. В Московском зоопарке несколько лет назад произошел курьезный случай с этими козлами. Из Средней Азии их привезли целую партию и определили в вольер, обнесенный решеткой высотой в 3 метра 40 сантиметров. Вольер был неправильной геометрической формы: имел несколько углов. Каково же было удивление служителей, когда они увидели несколько козлов, разгуливающих по аллеям зоопарка. С большим трудом удалось водворить их за решетку. На ограде был сделан козырек вовнутрь, и все, как говорится, встало на свои места.

Сохранить и приумножить количество этих красивейших созданий, чтобы они и впредь украшали нашу природу, — долг людей, живущих сегодня.

В. АНТОШКИН.
Рис. автора.



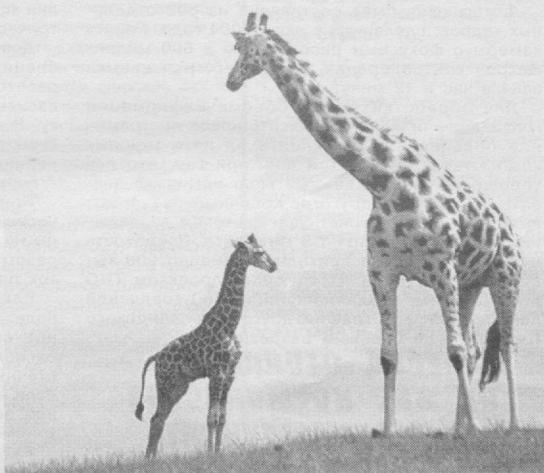
Знаете ли вы, что...

ЕЩЕ в десятом веке львы водились на юге Европы, в частности на Кавказе, но территория обитания этого замечательного зверя неуклонно сокращалась.

Если раньше льва можно было встретить в любом уголке Африки и даже на востоке Индостана, то теперь лев сохранился только в Центральной Африке и в индийском штате Гуджарат, в Гирском лесу. Азиатский лев находится под угрозой исчезновения и внесен в Красную книгу. Численность его в 1977 году достигала 180 особей.

x x x

НА первый взгляд внешне нескладные жирафы в действительности прекрасно приспособлены к жизни в саванне: далеко видят и прекрасно слышат. Интересно, что го-



лоса жирафов никто еще не слышал. Передвигаются жирафы обычно шагом, как иноходцы (в движении одновременно находятся сначала обе правые ноги, затем обе левые и т. д.). Лишь в случае крайней необходимости жирафы переходят на медленный галоп, но выдерживают этот аллюр 2-3 минуты. Скачет жираф, постоянно кивая, как бы кланясь при каждом прыжке. Но при этом он развивает скорость до 50 км/ч.

Подобрила Л. МАМИНА.

РЕКЛАМА И ОБЪЯВЛЕНИЯ

Руководство ОАО «Гидроспецстрой» сообщает о проведении общего собрания акционеров 11 января 2005 г. в 16.00 по адресу: г. Ташкент, ул. Навои, 22.

УТЕРЯННЫЙ

дубликат госордера № 03-02/3494 от 10.02.93 на право собственности Гравшонковой Марии Васильевны на квартиру
СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

ПРОСИМ ВЕРНУТЬ

за вознаграждение утерянные финансово-хозяйственные документы ООО «Матлубот-Марбела», оставленные 3.01.05 в а/м в Юнусабадском р-не. Т. 125-33-49, 50-80-59.

«Вечерний Ташкент»

разместит вашу рекламу, рекламные частные объявления и объявления по частному бизнесу, а также некрологи, поздравления с днем рождения, свадьбой и юбилеем, брачные объявления и т.д.

ТЕЛЕФОН ДЛЯ СПРАВОК: 133-28-95.

Я ХОЧУ ТЕБЕ СНЕЖИНКОЙ В ЭТУ НОЧЬ ПРИСНИТЬСЯ...

За окном в
порыве юном
Новый год резвится,
Я хочу тебе
снежинкой
В эту ночь
присниться.
Упаду тебе на губы
Маленькой пушинкой.
Поцелую и...
растаю —
Жгучею слезинкой.
А цветок приснежный
Ничего не скроет,
Когда ту слезинку
Лепестком укроет!

Марат Кадыров



Фото Н. СЕМЕНОВОЙ и О. ШИРШОВОЙ.

Отовсюду обо всем

ГОЛЛАНДСКИЙ ГОРОД
СФОТОГРАФИРОВАЛИ С
РАЗРЕШЕНИЕМ
В 25 ГИГАПИКСЕЛЯ

Панорамная фотография голландского города Дельфты, состоявшая почти из 2,5 миллиарда пикселей, была сделана специалистами местной научно-технической лаборатории TNO. Если ее напечатать с обычным разрешением в 300 точек на дюйм, потребуется лист бумаги размером 6 на 2,5 метра.

По данным сайта BBC News, в настоящий момент этот снимок является самой большой панорамной цифровой фотографией в мире. Его точное разрешение составляет 78,797 тысячи на 31,565 тысячи пикселей.

Фотография была составлена из 600 отдельных кадров, сделанных в июле 2004 года. Работу камеры с фокусным расстоянием в 600 миллиметров контролировал компьютер. Вся съемка заняла час и 12 минут.

Для обработки такого объема информации голландцам пришлось написать новое программное обеспечение. А склейка на пяти мощных компьютерах заняла три дня, при том, что для упрощения работы каждый кадр немножко захватывал область другого. Конечный результат, выложенный в Интернет, при цветовом разрешении в 24 бита «весит» 7,5 гигабайта. Посмотреть на него ежедневно приходят примерно 200 тысяч пользователей. Следующим проектом TNO должно стать создание полной 360-градусной панорамной фотографии другого голландского города с еще большим разрешением.

ПЕРЕД ОТПРАВКОЙ
НА МКС КОСМОНАВТОВ
БУДУТ ВЫМАЧИВАТЬ
В ВОДЕ

Профпригодность экипажей Международной космической станции (МКС) будут определять с помощью нового медицинского теста, разработанного российскими учеными.

Как рассказала заведующая сектором Института медико-биологических проблем (ИМБП) РАН профессор Людмила Корнилова, испытуемых, одетых в водонепроницаемую ткань, на трое суток будут погружать в ванную с теплой водой. Таким образом будут достигаться условия, приближенные к невесомости.

Раз в сутки на 45 минут «парящему в невесомости» на специальном мониторе будет показываться бегущая по заданной траектории светящаяся точка. Доброволец должен будет на специальном планшете повторить движения этой точки, при этом ему будут мешать различные помехи.

Проанализировав степень расхождений между сигналом на мониторе и реакцией испытуемого с помощью специальной программы, ученые смогут оценить профпригодность кандидата.

Корнилова рассказала, что разработанный ими тест будет апробирован на шести мужчинах-добровольцах 22-32 лет. В дальнейшем тестировать «на зрительно-мануальное слежение» можно будет не только космонавтов, но и летчиков, авиадиспетчеров, операторов и спортсменов.

АВСТРАЛИЙСКИЕ
СЕРФИНГИСТЫ
ОГРАДИЛИСЬ ОТ АКУЛ
ЭЛЕКТРИЧЕСТВОМ

Впервые соревнования по серфингу в Австралии проходили под защитой специального электрического щита от акул.

Девять специальных устройств, разработанных специалистами из ЮАР, были установлены на расстоянии 40 метров от берега, чтобы обезопасить участников юношеского кубка по серфингу. В соревновании, проходящем на австралийском пляже Голд Коаст в провинции Квинсленд, принимают участие более 80 спортсменов из Австралии и США.

Приборы, вырабатывающие слабый электрический ток от автономных батарей, расположены на глубине одного метра, оградив таким образом от потенциальных хищников целый участок пляжа.

Как известно, акулы, попав в электрическое поле, вначале испытывают дискомфорт, вызванный воздействием электричества на рецепторы, расположенные вокруг ее пасти. Они непосредственно связаны с нервной системой хищника. Если акула не сразу уловит из электризированной зоны, у нее начнутся судороги, которые в конечном итоге вынудят ее к бегству.

Ранее австрайская компания Sea Change Technology представила индивидуальное портативное «противоакульное» устройство Shark Shield, которое действует по точно такому же принципу.

ИНДИЯ ПОСТРОИТ
СОБСТВЕННУЮ
«СИЛИКОНОВУЮ ДОЛИНУ»

В индийском штате Керала на территории в 400 гектаров будет построен город, в котором разместятся рабочие центры ИТ-компаний со всего мира. Привлечь иностранный бизнес к участию в проекте, названном Смарт-Сити, местные власти собираются обещаниями серьезных льгот.

Выделенный под строительство участок находится недалеко от города Кочин. Свободное пространство администрация штата собирается заполнить офисами, жилыми зданиями и школами,

а в завершение сделать там еще и развлекательный комплекс.

Компания, открывающая свое представительство в Смарт-Сити, получит возможность без всякой регистрации и лицензирования обслуживать собственным магазином. Однако пока неизвестно, будет ли там создана свободная торговая зона.

С индийской стороны в городе должны быть представлены разработчики программного обеспечения и предприятия, специализирующиеся на установке и обслуживании call-центров.

Наблюдатели отмечают, что Керала пытается привлечь иностранные инвестиции именно в сфере ИТ, так как штат славится большим количеством высокообразовательных специалистов в этих областях.

До сих пор главными центрами, в которые вкладываются в основном западные деньги, оставались Бангалор и Хайдарабад. Именно там больше всего ощущался подъем индийской экономики. В Керале же иностранцев отпугивали традиционно сильные позиции профсоюзов.

Начальные инвестиции в Смарт-Сити составят 400 миллионов долларов. Вести проект будет Dubai Internet City — аналогичная зона, созданная в Объединенных Арабских Эмиратах.

ЯПОНСКИЕ УЧЕНЫЕ
СОЗДАЛИ ЭЛЕКТРОННЫЕ
ГЛАЗА ДЛЯ СЛЕПЫХ

Ученые из Киотского технологического института разработали электронное устройство, которое будет помогать слепым людям переходить через дорогу.

Устройство представляет собой мини-камеру, которая закрепляется на уровне глаз человека. Она передает изображение на небольшой компьютер, который закреплен на поясе. Компьютер обрабатывает поступающий сигнал и передает команды на наушники.

Аппарат способен найти на дороге пешеходный переход, распознать цвета светофора и дорожную разметку.

В современных городах светофоры часто оборудуют звуковыми устройствами, которые подают различные сигналы в зависимости от того, какой включен свет. Однако даже в такой технологически развитой стране, как Япония, таких светофоров довольно мало. Именно поэтому ученые и решили создать индивидуальные аппараты для перехода через дорогу.

Ранее различные компании пытались использовать в таких аппаратах лазеры или ультразвук, при помощи которых можно узнать ширину дороги, но устройство, которое способно найти переход и определить, какой горит свет, появилось впервые. Его авторы уже провели предварительные испытания, на которых прибор продемонстрировал хорошие показатели.



Учредитель —
хокимият
г. Ташкента

Главный редактор
Акмаль АКАМОВ

Адрес редакции:
700000,
г. Ташкент, ГСП,
ул. Матбуотчилар, 32.

Газета зарегистрирована
в Управлении печати и
информации г. Ташкента.

Регистрационный № 02-2

Газета выходит пять раз
в неделю, кроме субботы
и воскресенья.

ТЕЛЕФОНЫ:

отдел писем — 133-29-70;

отдел рекламы
и объявлений —

133-28-95; 132-11-38.

Факс: 133-21-56.

По вопросам доставки обращайтесь
в почтовые отделения по месту
жительства или в отдел эксплуатации
ГСП «Ташкент почтамаи»,
по телефону 133-74-05.

Ответственность за достоверность сведений
в рекламе и объявлениях несет рекламодатель.

Типография акционерной
компании «Шарк».
Адрес предприятия:
ул. Буюк Турун, 41.

Номер набран и сверстан
в компьютерном центре
«Вечерний Ташкент».