Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 68 (223). СРЕДА, 22 МАРТА 1967 г. Год издания 2-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

◆ Республиканская газета «Совет Узбекистони» вышла сегодня с лозунгом на первой странице «Ассалом, русский народ, наш старший брат!».

Идя навстречу 50-летию Великого Октября, газета посвятила свой номер Российской Федерации. Этим номером газета открывает неделю, посвященную РСФСР.

◆ Информацию о прибытии с дружеским визитом в Советский Союз по приглашению Центрального Комитета КПСС делегации ЦК СЕПГ во главе с Первым секретарем ЦК СЕПГ Председателем Госсовета ГДР тов. Вальтером Ульбрихтом.

◆ Советско-австрийское коммюнике.

◆ Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР об установлении почетного звания «Заслуженный экономист Узбекской ССР» и учреждении нагрудного знака для лиц, удостоенных этого почетного звания.

◆ Информацию об отъезде из Москвы канцлера Австрии д-ра Иозефа Клауса.

◆ Указ Президиума Верховного Совета СССР от 21 марта 1967 года о награждении газеты «Орловская правда» орденом Трудового Красного Знамени.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

ДЖОНСОН: «ПРЕДСТОИТ ДЛИТЕЛЬНАЯ И ТЯЖЕЛАЯ ВОЙНА».

НАСЕР: США НЕ СМОГУТ ОДЕРЖАТЬ ПОБЕДУ ВО ВЬЕТНАМЕ ПОСРЕДСТВОМ ВОЙНЫ.

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ Л. ДЖОНСОНА

НЬЮ-ЙОРК, 21 марта. (ТАСС). Сегодня на острове Гуам закончилось совещание президента США Л. Джонсона с американскими военными руководителями в Южном Вьетнаме и представителями сайгонского режима.

На состоявшейся после совещания пресс-конференции Л. Джонсон, как передает агентство АП, утверждал, что на нем «не было принято никаких военных решений». Тем не менее президент США признал, что военная обстановка во Вьетнаме подверглась тщательному изучению. Он сказал, что во Вьетнаме «предстоит длительная и тяжелая война».

ИНТЕРВЬЮ ПРЕЗИДЕНТА НАСЕРА

БЕЙРУТ. (ТАСС). США не смогут одержать победу во Вьетнаме посредством войны. Там должно быть достигнуто мирное урегулирование, заявил президент ОАР Насер в интервью, данном издателю ливанской газеты «Аш-Шааб».

В этом интервью президент Насер осудил также попытки Соединенных Штатов использовать экономические трудности ОАР в своих корыстных политических целях. Свыше года США затягивают решение вопроса о поставках ОАР американской пшеницы, пытаясь оказать экономическое и политическое давление на республику. Правительство ОАР, сказал Насер, решило с этим покончить и сообщило американским властям о том, что ОАР более не нуждается в пшенице.

Ливни в Бразилии

РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО, 21 марта. (ТАСС). Сильные беспрерывные ливни за три дня принесли огромные бедствия жителям прибрежных районов штатов Сан-Паулу, Гуанабара и Рио-де-Жанейро. По сообщениям печати, только в штате Сан-Паулу погибло около ста человек. Особенно пострадал прибрежный курортный город Карагуататуба на севере Сан-Паулу. По неполным данным, там погибло более 30 человек, сотни ранены, тысячи лишились крова. Разрушено водохранилище, прервана подача электроэнергии, уничтожены почти все подъездные пути. Город объявлен районом бедствия.



По странам мира

КАНАДА. Два энтузиаста—Пол Комт (на снимке слева) и Арманд Левассер отправились в необычное путешествие с полуострова Лабрадор на Аляску на «ски-ду», снежном мотороллере.

Их маршрут пролегает по северным, почти безлюдным районам Канады. Расстояние свыше 10 тысяч километров Комт и Левассер рассчитывают покрыть за 100 дней.

Снежные мотороллеры появились в Канаде 3—4 года тому назад и быстро завоевали популярность. Возник новый увлекательный вид зимнего спорта — гонки на «ски-ду». Специалисты считают, что со временем «ски-ду» вытеснят традиционные собачьи и оленьи упряжки.

(Фотохроника ТАСС).

ТАШКЕНТ — РОДИНЕ

ВКЛАД СТРОИТЕЛЬНОЙ ИНДУСТРИИ

Эти изделия особого назначения: для организаций, которые строят новые дома, восстанавливают после землетрясения жилье.

Вот что выдала производственно-строительная индустрия города за прошлый месяц:

- 16,5 миллиона штук кирпича;
- 54.669 кубометров железобетонных конструкций и деталей;
- 1.061 тысячу кв. метров мягкой кровли;
- 6.680 кубометров пиломатериалов.
- Хорошо поработали предприятия бумажной промышленности. Государство получило 1.707 тонн бумаги.

СВЕРХ ПЛАНА

В ФЕВРАЛЕ ВЫДАНО СВЕРХПЛАНОВОЙ ПРОДУКЦИИ НА СУММУ 4,8 МИЛЛИОНА РУБЛЕЙ — ТАКОВ ВКЛАД КОЛЛЕКТИВОВ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ТАШКЕНТА В КОПИЛКУ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА ПЯТИЛЕТКИ.

Для детей города

Многие школы были разрушены подземными толчками. Однако 1 сентября все дети сели за парты: строители совершили поистине гражданский подвиг, отремонтировав все общеобразовательные учреждения к началу учебного года.

Сейчас в разных районах города строители сооружают десятки школьных зданий.

Строятся школы на землях совхоза «XXI партсъезд» и колхоза «Октябрь», улицах Зеленского, Рисовой, Успенского, Джапаридзе, Сельмашской, Ходжалик, Мевазар, в центре Чиланзара, в микрорайонах «Е», «Д-19», массивах Болгарские огороды, Домбрабад и т. д.



900 килограммов шелка-сырца сверх плана обязался выпустить в юбилейном году коллектив Ташкентской шелкомотальной фабрики. А это значит, что три тысячи наших женщин смогут надеть нарядные красочные платья, сшитые из материала, изготовленного сверх плана.

НА СНИМКЕ: передовики производства автоматчица Д. Касымова и сменный мастер инженер М. Якубов за работой.

На стол трудящихся

- На колхозных рынках в феврале продано населению города на 26 тонн больше мяса и сала по сравнению с тем же периодом прошлого года.
- Горожане приобрели на рынках 55,4 тысячи литров молока.
- Более чем в 2 раза повысилась реализация яиц.



14 лет работает на Ташкентской чулочно-трикотажной фабрике эта милая приветливая женщина. Ее сменная норма всегда выше плановой на 20—30 процентов.

На снимке: лучшая вязальщица фабрики Алла Лазарева.

Фото М. Нуритдинова.

Сессии районных Советов

В эти дни во всех районах столицы состоялись сессии районных Советов депутатов трудящихся.

На сессии Куйбышевского районного Совета председателем исполнительного комитета избран **М. Ходжаев**, его заместителями — **А. Мунов и Л. Тихонова**. Заместителем председателя исполкома райсовета на общественных началах избран **А. Мартынов**.

На сессии избраны также и утверждены 13 постоянных и две общественные комиссии, утверждены заведующие отделами.

Депутаты Куйбышевского райсовета заслушали также информацию о ходе подготовки к празднованию 50-летия Великого Октября.

* * *

На сессии Кировского райсовета председателем исполкома избран **З. Шабурханов**, заместителями — **М. Фастишков** и **А. Расулев**.

Сессия выбрала 11 депутатских комиссий, утвердила заведующих отделами и членов райисполкома.

* * *

Председателем Ленинского райисполкома депутаты состоявшейся здесь сессии избрали **М. Лебединскую**, заместителями председателя — **Д. Шахбазова** и **А. Бирюкова**.

При райисполкоме создано 12 депутатских комиссий. В ближайшие дни члены исполкома займутся изучением наказов избирателей, вопрос о которых включен в повестку дня следующей сессии.

* * *

На сессии Фрунзенского районного совета депутатов трудящихся председателем райисполкома избран **Т. Иргашев**, **З. Хамигулина**, **С. Аюпов** — заместителями председателя, **А. Алиев** — заместителем председателя райисполкома на общественных началах.

12 созданных здесь постоянных комиссий уже начали свою работу.

* * *

На первой сессии Чиланзарского районного Совета **П. Подкопов** избран председателем райисполкома, **Р. Рафиков**, **Л. Аминова** — заместителями председателя.

* * *

В Октябрьском районном Совете председателем избран **Г. Абдурасулов**, **Ю. Полянский** и **Д. Сагдуллаев** избраны заместителями председателя райисполкома, **Р. Рахманов** избран заместителем председателя райисполкома на общественных началах.

ПАМЯТИ ПИСАТЕЛЯ

В городском Доме культуры имени Ахунбабаева состоялся вечер, посвященный 80-летию со дня рождения видного татарского прозаика, революционера и государственного деятеля Галимджана Ибрагимова. С докладом о жизни и творчестве писателя выступил студент Ташкентского Государственного университета имени В. И. Ленина Ф. Валитов.

Участники вечера с теплотой и благодарностью вспоминали произведения Ибрагимова — романы «Наши дни» и «Глубокие корни», повести «Дочь степи» и «Судьба татарки», которые являются одними из лучших произведений классика татарской литературы.

С яркими воспоминаниями о Галимджане Ибрагимове выступил близко знавший его Ш. Булатов.

— В 1928 году советская общественность отмечала 20-летие научной, революционной, творческой и общественной деятельности Г. Ибрагимова. Это было в Казани. Тогда писатель был избран членом Государственной Академии искусствоведческих наук, Президиум Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета удостоил его высокой награды. Г. Ибрагимов был не только писателем, но и видным революционером. В 1918 году он редактировал в Петрограде газету «Чулпан», позже в Москве работал в Центральном мусульманском комиссариате при Народном комиссариате национальностей, являлся членом ВЦИК. Г. Ибрагимов возглавлял комиссию по переводу и изданию произведений великого Ленина на татарский язык.

Произведения Г. Ибрагимова, по определению Луи Арагона, «... открыли путь татарским советским писателям».

В зале успешно демонстрировалась выставка произведений писателя.

Ф. АБДУЛЛИН.

СВЕРХПЛАНОВЫЕ НОВИНКИ

Несколько видов новых изделий освоено с начала года комбинатом «Реммебель» управления бытового обслуживания Ташгорисполкома.

Это спальные гарнитуры хорошей отделки, серванты различных габаритов и расцветок, кресла-диваны.

Новая продукция пользуется большим спросом у покупателей.

— Государственный план по выпуску товарной продукции, — рассказывает начальник планового отдела предприятия И. Фомин, — комбинатом систематически перекрывается.

Выработать до конца квартала сверхплановых новинок не менее чем на 20 тысяч рублей — таково решение рабочих и мастеров комбината.

К ВЕСЕННЕМУ СМОТРУ ТРАНСПОРТА

На предприятиях Министерства автотранспорта и шоссейных дорог республики идет деятельная подготовка к весеннему техническому смотру.

Достойный вклад в это мероприятие внес коллектив одного из крупнейших в министерстве Ташкентского авторемонтного завода № 2. Здесь успешно завершен квартальный план по изготовлению остродефицитных деталей к автомобилям. Замечательно трудятся занятые на этих работах токари В. Засорин и В. Мехневич, шлифовщик В. Пешков и другие застрельщики соревнования за достойную встречу славного юбилея — 50-летия Советского государства.

«Узавторемонт» за партой

Руководители планово-экономической службы предприятий производственного объединения «Узавторемонт» сели за парты. На специально организованных семинарах они совершенствуют свои знания и изучают опыт работы заводов и фабрик по новой системе планирования и экономического стимулирования. На основе полученных знаний им предстоит провести большую работу в области совершенствования экономического анализа и резкого повышения рентабельности работы объединения.

В социалистических обязательствах коллективов предприятий объединения, принятых в честь 50-летия Советского государства, есть и такой пункт: завершить подготовку к переходу на новую систему труда к знаменательной дате в жизни страны.

И авторемонтники прикладывают сейчас все силы к тому, чтобы трудиться под девизом: дал слово — сдержи его, взял обязательство — выполни.

В. ШАБЕРТ.

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

На сцене — румынские артисты

Бухарест и Москва, София и Будапешт, Ленинград и Варшава, Прага и Берлин, Вена и Рим — почти все музыкальные столицы мира аплодировали замечательным солистам Бухареста Магдалене Попа и Серджиу Штефаньски. Критики высоко оценили исполненные Магдаленой и Серджиу партии в балетах «Лебединое озеро», «Щелкунчик» Чайковского, «Жизель» Адана и др.

М. Попа снималась в фильмах-балетах «Миниатюры» и «Один день ее жизни». В 1959 году она завоевала первую премию и звание лауреата на международном конкурсе-фестивале молодежи и студентов в Вене.



С 1960 года М. Попа является прима-балериной Румынского театра оперы и балета в Бухаресте. А Серджиу Штефаньски в 1963 году на сцене Бухарестского театра оперы и балета выступал вместе с М. Плисецкой и Фадеечевым.

Высоко оценили творчество С. Штефаньского итальянские критики во время гастролей Бухарестского театра оперы и балета в 1963 году в Италии.

Несколько слов о наших друзьях. Магдалена Попа родилась в 1941 году. Начала заниматься с 6-летнего возраста в Бухарестской хореографической школе. Совершенствовала мастерство в Ленинградском хореографическом училище у известных педагогов-балетмейстеров Михайлова, Асошина и других. С большим успехом М. Попа танцевала на сценах театра оперы и балета им. Кирова и Большого театра. Серджиу Штефаньски тоже учился в Бухарестской хореографической школе, а затем в Ленинградском хореографическом училище. Будучи в Ленинграде, он с большим успехом выступал на сцене театра оперы и балета им. С. М. Кирова. В репертуаре С. Штефаньского — сольные партии в балетах «Лебединое озеро», «Жизель», «Ромео и Джульетта» и других.

Семь лет назад Магдалена Попа с отличием окончила Государственное Бухарестское хореографическое училище. Для повышения мастерства она приехала в Ленинград и училась у известного советского педагога, хореографа и балетмейстера Михайлова.

О солисте Серджиу Штефаньски можно было бы сказать то же самое, что и о его партнерше: ведь они танцуют вместе десять лет.

Серджиу, как и Магдалена, ведущий артист балета в Румынии. Магдалена Попа и Серджиу Штефаньски у нас в Ташкенте впервые. Вчера они с успехом выступили в балете «Лебединое озеро», а послезавтра произойдет еще одна встреча ташкентцев с румынскими гостями: они выступят в «Жизели».

На снимке: танцуют Магдалена Попа и Серджиу Штефаньски.

СПОРТ

Победа гостей

Вчера на поле Центрального стадиона «Пахтакор» футболисты колхоза «Политотдел» встретились со спортсменами олимпийской сборной Румынии. Уже в первом тайме румынские футболисты заставили трижды капитулировать вратаря «Политотдела» Л. Илуридзе. Колхозная команда смогла «размочить» счет только за 15 минут до конца встречи. После штрафного, пробитого Р. Янубовым, мяч в высоком прыжке перехватил Д. Ан и направил его головой в сетку румынских ворот. Игра закончилась со счетом 3:1 в пользу олимпийской сборной Румынии.

ПО РОДНОМУ КРАЮ



СУРХАНДАРЬИНСКАЯ ОБЛАСТЬ. Горячо откликнулись труженики колхоза «Ленинизм» Шурчинского района на призыв знатного механизатора Героя Социалистического Труда Шаймардана Кудратова осваивать целинные земли. В колхозе из пятнадцати добровольцев организовали бригаду, которую возглавил коммунист Мулькамаль Мамарамнов.

НА СНИМКЕ: вспашка новой земли.

Фото Х. Исраилова. (Фотохроника УзТАГ).

ПОСЕВНАЯ У КУКУРУЗОВОДОВ

Раньше других в Узбекистане посевную начали кукурузоводы южных районов Сурхандарьинской области. Механизаторы джаркурганского колхоза «Коммунизм» вывели на поля сеялки. Под кукурузу отведены здесь лучшие поливные земли, хорошо обработанные и удобренные.

К посевной приступили также кукурузоводы термезского колхоза имени Жданова, шерабадского совхоза «Комсомолабад» и ряда других хозяйств.

(УзТАГ).

В поле ирригаторы

В степях Ставрополья в разгаре ремонт и очистка магистральных каналов, оросительных сетей. Специальные механизированные отряды, созданные при всех управлениях ирригационных систем, оснащены экскаваторами, скреперами, бульдозерами, канавокопателями и другой техникой.

Механизаторы взяли на себя заботу и о системах так называемого «малого орошения», площадь которых достигла в крае тридцати трех тысяч гектаров.

Жаворонки открыли весну

Весенняя степь огласилась песнями жаворонков, и в птичью мелодию ворвался дружный рокот моторов. Хлеборобы всех районов Винницкой области начали подкормку озимой пшеницы. Тракторными агрегатами и самолетами минеральные удобрения уже рассеяны над 15 тысячами гектаров.

Хозяйства южных районов приступили к выборочному закрытию влаги.

Только сортовые

Колхозы и совхозы Волгоградской области пересмотрели структуру посевных площадей. Предпочтение — ценным высокоурожайным сортам. Более чем втрое расширяются посевы твердой пшеницы «харьковская-46». Увеличиваются также площади под травы.

Нынешней весной волгоградцам предстоит засеять яровыми свыше четырех миллионов гектаров. Более полутора миллионов из них займет яровая пшеница. На всю площадь заготовлены сортовые семена.

Клеверный запас

Калужские земледельцы в достатке припасли семена клевера и других многолетних трав. Этот запас позволяет расширить посевные площади на 20 тысяч гектаров и укрепить кормовую базу общественного животноводства.

Сейчас земледельцы очищают семена клевера. К ход пущены шестнадцать электромагнитных установок. В большинстве колхозов и совхозов Мосальского, Боровского, Жиздринского районов клевер уже готов к севу.

Самолеты над лугами

Только что самолет распылял минеральные удобрения над озимым полем Дрогобычской артели имени Шевченко Львовской области. Не прошло несколько минут, и он начал деловито сновать над ней маленькой речушки: подкормка лугов — тоже дело важное. На многих сотнях гектаров подкормлены луга в дрогобычских колхозах «Радянська Украина», «Большевик», «Карпаты» и других.

(ТАСС).

К ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЮ ТАШКЕНТСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА

10 АПРЕЛЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ 50 ЛЕТ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ ТАШКЕНТСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТА. В СВЯЗИ С ЭТИМ НАША РЕДАКЦИЯ НАМЕРЕНА ОПУБЛИКОВАТЬ РЯД СТАТЕЙ ПО ИСТОРИИ ГОРСОВЕТА.

МАТЕРИАЛЫ, КОТОРЫЕ МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВНИМАНИЮ ЧИТАТЕЛЕЙ, ПОДГОТОВЛЕНЫ ДОКТОРОМ ИСТОРИЧЕСКИХ НАУК ПРОФЕССОРОМ М. Г. ВАХАБОВЫМ.

I. СОВЕТ РАБОЧИХ ДЕПУТАТОВ

Совет рабочих депутатов в Ташкенте так же, как и во всех городах, возник по почину самих рабочих. Он был детищем революции 1905 года. Его появление было обусловлено революционной обстановкой, диктовалось потребностью самой жизни.

В. И. Ленин в своем письме в редакцию «Новой жизни» под заглавием «Наши задачи и Совет рабочих депутатов» еще в 1905 году определил условия возникновения и исторические задачи Совета. Условием, породившим Совет, была необходимость борьбы против самодержавия. Эту борьбу можно было победоносно завершить только путем объединения всех сил демократии.

Таким образом, Совет рабочих депутатов должен был выступить как политический организатор всех революционных сил в противовес силам реакции. Он мог стать таким потому, что его программа отражала интересы всех демократически настроенных классов и сословий общества.

В годы первой мировой войны разложение самодержавия углубилось, организация революционных сил еще более упрочилась, что привело к падению самодержавия. В процессе этой борьбы возникли Советы, вокруг которых сплотились все, кто только хотел и мог бороться сообща за улучшение жизни всего трудящегося народа.

Первый Совет рабочих депутатов в Ташкенте возник 2 марта 1917 года в Ташкентских железнодорожных мастерских. В этот же день Советы избирались и на ряде других предприятий. 3 марта сформировался Ташкентский новогородской Совет рабочих депутатов, в состав которого вошли 25 депутатов рабочих от разных предприятий города, 2 представителя от солдат и 1 представитель от местной группы социал-демократической партии. Совет рабочих депутатов Ташкентских железнодорожных мастерских составлял первоначальное ядро Ташкентского новогородского Совета рабочих депутатов. В течение марта он существовал отдельно от Совета солдатских депутатов. Он непрерывно расширял свой состав, выработал устав.

Выработка устава Совета и определение его структуры было делом самих рабочих и предметом долгих споров. Но в основном Совет правильно определил свои задачи и вел верную классовую линию.

На заседании 6 марта было внесено решение о составе Совета, где указывалось, что депутатами с правом решающего голоса могут быть представители всех рабочих организаций города, имеющих коллектив не менее 50 человек. Этим решением Совет определил свою классовую природу. Однако он этим мог сузить свою базу, ибо большинство предприятий Ташкента имело меньше 50 человек и в силу этого не могло иметь своих представителей в Совете. На заседании 7 марта при обсуждении вопроса об уставе Совета многие депутаты высказывались за совместное выделение представителей тем предприятиям, в которых количество рабочих меньше 50 человек. На этом же заседании Совет создал комиссию для выработки устава.

Устав был принят на заседании Совета от 20 марта, на котором присутствовало уже 53 представителя от разных организаций. Цель Совета рабочих депутатов, как указывалось в уставе, — представление и защита политических прав и экономических интересов рабочего класса.

В выборах могли участвовать не только рабочие с предприятий, но и канцелярские чиновники, предприниматели же не имели права голоса.

Норма представительства была установлена такая: предприятие, имеющее от 50 до 150 рабочих, посылает 1 депутата; от 150 до 250 рабочих — 2 депутата; меньше 50 человек совместно с другими — 1 депутата. Таким образом, рабочие всех предприятий могли иметь своих депутатов в городском Совете.

Структура Совета была установлена следующая:

Совет рабочих депутатов состоит из представителей от всех районных Советов и организаций, предприятий. Во главе Совета стоят председатель и 2 заместителя.

Для ведения ежедневной практической работы из числа депутатов избирается бюро или президиум в составе: председателя, 2 товарищей председателя (т. е. заместителей председателя), секретаря и казначея.

Избирается ревизионная комиссия из 5 человек.

Представители Совета должны находиться в других организациях и Советах. Взаимоотношения между отдельными органами Совета осуществляются следующим образом: на заседании Совет выносит директивные решения, избирает бюро и слушает отчет его, выделяет своих постоянных представителей для связи с другими организациями и заслушивает их отчет; выделяет своих уполномоченных для выполнения конкретных заданий и слушает их отчет о проделанной работе; принимает и выводит из Совета депутатов представителей отдельных организаций.

Бюро или президиум выполняет исполнительные функции и подотчетен Совету.

Постоянные представители Совета в других организациях должны проводить его линию по отдельным вопросам в этих организациях и держать Совет в курсе о деятельности той организации, в которую они командированы.

Этот устав действовал до III съезда Советов Туркестанского края, на котором был создан Совет Народных Комиссаров. Кроме того, он стал примером для других организаций, которые свою структуру стройли по этому же принципу.

Таким образом революция развязала творческую инициативу рабочих масс, которые превращались в организованную политическую силу в крае.



Ноябрь 1917 года. Кремль взят. У Никольских ворот. (Снимок из фондов Государственного музея революции СССР).

(Фотохроника ТАСС).

Узбекские умельцы — Монреалю

Эти изделия — декоративная посуда, игрушки из глины и дерева, керамические плитки с видами Самарканда и Бухары стоят на витринах художественного фонда Узбекистана. Их собратья, повторенные в сотнях, тысячах экземпляров, отправились в далекий Монреаль.

Вот плавный набор. По его черной поверхности легкая кисть мастера нанесла светлый рисунок. К плову полагается чай. И рядом с плавным набором такие же пиалы. Автор этих керамических изделий молодой художник Абдуджалил Каюмов. Его школой был Ташкентский керамический завод, куда Абдуджалил пришел подростком. А нынче завод выпускает изделия, созданные по образцам и этого мастера.

Слава потомственного умельца из Самарканда Умара Джуранулова уже несколько десятков лет назад перешагнула границы его родины. Трудно назвать республиканскую или всесоюзную, международную выставки или ярмарку, на которой не вызывали бы добрую улыбку забавные узбекские народные игрушки Джуранулова. Они и сами улыбаются, эти полуфантастические слоны, верблюды и всякие другие керамические зверушки. С этой улыбкой, которую умеют дарить людям Умар Джуранулов и его ученики, самаркандские игрушки улетели и в столицу Канады. Вместе с ними — деревянные игрушки, сделанные молодым ташкентским мастером Владимиром Аном. Деревянная игрушка — новое явление в узбекском прикладном искусстве. Ее первосоздателем является В. Ан.

Своеобразными сувенирами Самарканда, Бухары станут для посетителей выставки керамические плитки с изображениями памятников этих древних городов. Их авторы — Рубен Акбальян, Александр Кедрин. Рассказы художников о творениях зодчих, и поныне удивляющих мир, дополнят красочные литографии альбома «Памятники Бухары».

Сегодня художники республики, живописцы, скульпторы, графики готовят свои работы к еще одной выставке, которая будет проходить в Монреале в «День Узбекистана».

(УзТАГ).

ПРОБНАЯ ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ

С 23 по 30 марта сего года будет проведена пробная перепись населения в девяти районах страны: Наро-Фоминском районе Московской области, Автозаводском районе г. Горького, Зиминском районе Иркутской области, Карачаевском районе Ставропольского края, Ясиноватском районе Донецкой области, Макинском районе Целиноградской области, Кировском районе г. Баку, Курган-Тюбинском районе Таджикской ССР и Тукумском районе Латвийской ССР.

При пробной переписи будет проверено несколько составленных с участием плановых и научных организаций вариантов программы переписного листа и различные приемы проведения переписи, в том числе и возможность применения выборочного метода для получения ответов на более сложные вопросы.

(ТАСС).

КУЙЛЮКСКИЙ РЕМОНТНО-МЕХАНИЧЕСКИЙ ЗАВОД



Ударник коммунистического труда Сервер Ибраимов один из лучших слесарей-сборщиков гидропрессового цеха завода. Он здесь работает более 12 лет, сменные и месячные задания выполняет на 120—130%. Его обязательство — завершить годовую программу за 10 месяцев.

На снимке: С. Ибраимов.

Фото М. Нуритдинова.

30 МАРТА — ДВА ТИРАЖА ВЫИГРЫШЕЙ

Два тиража выигрышей по государственным трехпроцентным внутренним выигрышным займам состоятся 30 марта, сообщили корреспонденту ТАСС в Главном управлении госгрудсберкасс и госкредита Государственного банка СССР.

116-й основной тираж выигрышей по государственному трехпроцентному внутреннему выигрышному займу, выпущенному в 1947 году, проводится во Фрунзе. На один разряд этого займа разыгрываются 8500 выигрышей от 40 до 5000 рублей на общую сумму 465020 рублей.

6-й тираж выигрышей по государственному трехпроцентному внутреннему выигрышному займу 1966 года состоится в Минске. На один разряд займа разыгрываются 9400 выигрышей от 40 до 5000 рублей на общую сумму 512 560 рублей.

Очередные тиражи по этим займам состоятся: 15 мая в Свердловске — по государственному трехпроцентному внутреннему выигрышному займу 1966 года и 30 мая в Душанбе — по государственному трехпроцентному внутреннему выигрышному займу, выпущенному в 1947 году.

ВСЕРОССИЙСКОЕ СОВЕЩАНИЕ

работников общественного питания открылось двадцатого марта в Москве. На эту деловую встречу собралось около полутора тысяч поваров, кондитеров, технологов, руководителей предприятий, организаторов советской торговли. В работе совещания принимают участие Г. И. Воронов, А. Н. Шелепин, член Президиума Верховного Совета СССР А. И. Микоян.

С докладом на совещании выступил министр торговли РСФСР Д. В. Павлов.

(ТАСС).



Просто, красиво...

Таким должно быть все, что окружает нас в быту, на работе, на улице.

Должно быть. И мы уже привыкли к веянию этого нового в нашей жизни. Встречи с тем, что украшает быт, помогает в работе, создает хорошее настроение, всегда приятны. Над созданием предметов быта, обихода трудятся десятки и сотни конструкторских лабораторий и различных бюро страны.

Есть такое бюро и у нас в Ташкенте. Оно именуется специальным художественно-техническим бюро машиностроения по товарам культурно-бытового назначения. Чем же порадуют ташкентцев его инженеры и конструкторы в юбилейном году?

Один из ведущих отделов занят здесь художественным конструированием культурно-бытовых товаров и предметов хозяйственного обихода. Уже есть и результаты. Этим отделом разработана механизированная линия сборки вентилятора «Ветерок». Новый аппарат имеет современную форму, выполнен в основном из пластических материалов.

Значительную реконструкцию претерпят кровати. Изменяется форма их спинок. Они станут меньше и легче.

Совсем недавно на фабрике «Сувенир» открылся новый цех по обработке изделий из камня. Над созданием конструкции станков для этого цеха работал отдел по механизации и автоматизации производства. Станки, предназначенные для резки камня, шлифовки и полировки его, уже эксплуатируются.

Большая работа проведена коллективом бюро по созданию конструкции промышленного интерьера для ряда предприятий города. Такие интерьеры имеются уже сейчас в цехах экскаваторного завода, Ташхладокомбината, фабрик музыкальных инструментов и «Игрушка».

Большую работу делает отдел по конструированию национально-художественных изделий, в том числе различные панно, сюзане, гобелены. Лучшие из них готовятся к отправке на выставку в Москву.

Л. ХОРВАТ.

НА СНИМКЕ: эскизы, подготовленные к отправке в Москву: «Урожай», «Счастливая минута», «Москва».

Критика по адресу

НИ ПРОЕХАТЬ, НИ ПРОЙТИ

Десятый квартал Чиланзара существует два года, а 11-й и 12-й кварталы — второй год. Уже выросли другие кварталы — 16-й и 17-й. Но у всех у них есть один злополучный перекресток улиц на кольце 2-го и 11-го троллейбусов, его-то все и проклинают, особенно в слякоть. В прошлом году люди из Энергосбыта раскопали траншеи, закопали и ушли. Пришли с телефонной станции — раскопали, закопали и тоже ушли. Дорога изуродована, грязь непролазная. На перекрестке нет светофора, темень.

В. ЛАКТИОНОВ.

ЗАБЫТЫЙ МАГАЗИН

Мы становимся живыми свидетелями того, как наш новый благоустроенный район обрастает сплошь и рядом всевозможными киосками и лотками по продаже продовольственных товаров. Все это, конечно, нужно: в этом жители восьмого и девятого кварталов Чиланзара давно нуждаются. Но, на наш взгляд, куда было бы эффективнее достроить здание, предназначенное для продовольственного магазина и которое вот уже второй год стоит в конце улицы Волгоградской всеми забытое. Труд, вложенный в эту постройку, пропадает даром.

В. КУЗЬМЕНКО и другие — всего 14 подписей.

ОТ РЕДАКЦИИ: По имеющимся у нас сведениям, магазин, о котором уже не раз писали, начали достраивать. Но работы ведутся крайне медленно.

ДА БУДУТ ГАЗ, ТЕПЛО И СВЕТ!

В 26-м секторе Чиланзара, в доме № 5, получил квартиру. Радостям не было конца. Въезжали в нее торжественно.

А теперь плачем. Горячая вода есть, но ее почему-то не дают для отопления. В восемь или девять часов вечера гаснет электрический свет. Зажигаем керосиновые лампы. Нет газа.

На стене дома висит объявление, чтобы жильцы по всем вопросам обращались к технику по надзору за жильем. Но неделями ищем его и не можем с ним встретиться.

С. ФЕОКТИСТОВ.

НА КОНЕЧНОЙ ОСТАНОВКЕ...

Говорят, что жители столицы скоро не узнают площади Актепа. На ней будут построены три девятиэтажных здания. Мне лично, как жителю этого района, нравится такая перспектива, но площадь от этого не станет краше, сколько и каких бы домов там ни построили, ее всегда узнаешь по непролазной грязи, которая со всех сторон окружает конечную остановку 11-го маршрута трамвая.

Л. ЛЕВИТИН.

В строю еще одна здравница

Это двухэтажное здание на углу улиц Пролетарской и Жуковской знают многие жители Ташкента. В основанной здесь сорок лет назад первой в Узбекистане физиотерапевтической клинике исцелились от различных, порой тяжелых недугов тысячи трудящихся республики. Здесь лечились и зарубежные гости из Кубы, Афганистана и других стран.

С весны прошлого года здравница была закрыта. Клинический корпус со всеми службами, сильно пострадавший от землетрясения, сначала решено было снести. Но специалисты нашли, что его следует восстановить.

— Над восстановлением клиники, — говорит главный врач Баки Касымов, — трудились не только строители, но, можно сказать, и весь наш коллектив. Результаты радуют.

И действительно, лечебница после реконструкции как бы преобразилась, расширилась, похорошела. Светлее стали окрашенные в нарядные тона палаты, врачебные и лечебные кабинеты. Они рассчитаны на ежедневное амбулаторное лечение до шестисот человек — больше, чем год назад. Оборудован кабинет подводного массажа. Здесь лечат сердечно-сосудистые, кишечные, гипертонические заболевания, болезни суставов и нервной системы. Широко используется новейшая физиотерапевтическая аппаратура. Расширено бальнеологическое отделение. Больные получают здесь кислородные и хвойные ванны. Из пробуренной неподалеку скважины сюда по трубопроводу поступает ташкентская минеральная вода. А целебную грязь доставляют в отделение из озера Калган-Сир, расположенного недалеко от Ташкента.

С наступлением погожих дней работники клиники приступили к благоустройству территории: высажены фруктовые и декоративные деревья, разбиты новые цветочные клумбы, построены уютные беседки.

Поликлиника вновь начала работать. Заканчиваются последние приготовления к приему больных и в стоместный стационар.

— Наша давнишняя мечта, — сказал в заключение интервью Б. Касымов, — построить еще один лечебный корпус. Раньше это было трудно сделать — не было места. Но вот рядом снесли ветхое аварийное здание. Пришло время принять решение о значительном расширении физиотерапевтической службы в Ташкенте — одной из важнейших в борьбе за здоровье человека.

(УзТАГ).

ПЛОДЫ СОРЕВНОВАНИЯ

Две смены трудятся на участке шестерен тракторосборочного завода. Их возглавляют опытные производственники А. Абдуллаев и А. Целик. Важнейшим фактором, определяющим успехи смен, здесь стало традиционное соревнование между обоими коллективами и каждым рабочим. Обе смены систематически перекрывают производственные нормы, участок занимает одно из первых мест по качеству продукции.

В марте должно быть изготовлено 15 тысяч 320 шестерен шести наименований. Эту цифру решено довести не менее чем до 18 тысяч. Неся вахту в честь славного юбилея Родины, многие передовики добиваются сейчас рекордных показателей.

— По установленным нормам, — говорит фрезеровщик А. Кнемиев, — я должен вырабатывать 300 деталей в смену. Фактически я ежедневно выдаю 350. Это мой подарок знаменательной дате в жизни государства.

Крупных перевыполнений норм достигают токарь т. Кульмухамедов, шлифовщица т. Фазлиева и другие.

Десятимесячную программу коллектив участка решил завершить не позднее 25 октября.

ФАКЕЛ НАД ТУНДРОЙ

Он вспыхнул в верховьях реки Мессояхи над глубокими снегами. Там, где Западно-Сибирская низменность переходит в Усть-Енисейскую впадину, разведчики недр Красноярского геологического управления обнаружили несметные запасы газа. Суточный дебит первой скважины, пробуренной в этом районе, — миллион кубометров топлива.



ТУРКМЕНСКАЯ ССР. На рынках Ташауза «золотая осень». Горы сочных сладчайших дынь «гарры-кыз», гроздья янтарного винограда и много .. других даров туркменской земли привезли на воскресный базар колхозники. Все это, умело сохраняемое, бывает здесь круглый год.

На снимке: на Ташаузском рынке.

Фото А. Мирмамедова.

(Фотохроника ТАСС).

«ТЮЛЬПАН» В КОЛХОЗЕ

ЯНГИБАЗАР (ТАШКЕНТСКАЯ ОБЛАСТЬ). (УзТАГ). «Тюльпан» — так назвали свое кафе колхозники артели «Политотдел» Верхнечирчикского района. Его красивое трехэтажное здание поднялось на центральной площади поселка. Оно возведено по проекту колхозного инженера Ю. И. Югая, окончившего Ленинградский строительный институт.

На первом этаже кафе — просторные залы, на кухне хозяйничает бригада поваров из девяти человек, которые готовят разнообразные национальные блюда. На втором и третьем этажах — открытые и закрытые чайханы. У входа в кафе плещутся воды озера, которое совсем недавно построили колхозники. На его берегах раскинулись парк, розарий.

Правление колхоза проявляет большую заботу о земледельцах. Кафе — это третье в хозяйстве предприятие общественного питания. Есть в колхозе и пекарня, кондитерская. А во время полевых работ столовые открываются и в бригадах.

Вечерний Ташкент 2 стр

22 марта 1967 г.

ИЗ ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ ВОЗВРАТЯСЬ...

ЗДРАВСТВУЙ, „БАХОР“

Январь и февраль, если можно так выразиться, были узбекской весной для Индии, Пакистана и Малайзии. В этих странах триумфально прошествовал Государственный ансамбль народного танца Узбекистана «Бахор».

Слово «Бахор», воплощающее в себе весну, юность, цветение, не сходило со страниц прессы этих стран. Ему всегда сопутствовали слова благодарности, восторга, радости. Гастроли ансамбля явились крупным событием в культурной жизни многих городов Индии, Пакистана и Малайзии.

И вот наш «Бахор» снова в родном Ташкенте.

С руководительницей ансамбля народной артисткой СССР Мукаррам Тургунбаевой я встретилась у нее дома. Она подвела меня к столу, заваленному иностранными газетами, фотографиями, сувенирами.

— Вот сижу, ворошу газеты, просматриваю фотографии и снова переживаю радостные дни нашей поездки, в которые успех сопутствовал нам. Сколько было у нас теплых, дружеских встреч. Мы просто забывали об усталости, а ведь нам приходилось работать иногда с утра и до поздней ночи.

— В Индии мы пробыли месяц, — продолжает свой рассказ Мукаррам Тургунбаева. — И в каждом городе, где бы мы ни находились, нам оказывали радушный прием.

Первый открытый концерт в Дели мы дали в помещении театра драмы. На концерте присутствовали видные деятели искусства, а также известная индийская танцовщица Индрани.

В Мадрасе нас тепло приветствовал губернатор. Он преподнес нам памятные подарки. Наш концерт в этом городе состоялся в помещении университета, затем мы поехали в Академию музыки и танца, где наши девушки обучались искусству индийского танца. А в женском колледже состоялся объединенный концерт узбекских и индийских артистов.

Особенно горячие встречи нас ожидали в Бомбее. Задолго до нашего приезда все билеты на концерт были проданы. Выступили мы в театре «Ранабан».

Интересной была наша поездка в город Джайпур. Кинокамера запечатлела картину того, как наши сорок девушек на слонах поднимались к замку, как мы осматривали причудливые древние пещеры.

Через два дня мы вылетели в Чиндигар. Перед нами раскинулся совершенно новый город. Он стоял, сверкая белизной современных строений. Его по праву называют «городом XXI века». Здесь произошел любопытный случай. Желающих попасть на концерт было так много, что пришлось вызвать солдат для установления порядка.

И вот мы снова в Дели. На этот раз наш концерт состоялся в президентском дворце, где присутствовал сам президент Индии Радхакришнан и члены правительства. После концерта президент тепло поблагодарил нас и сфотографировался на память с ансамблем. А 26 января, в День независимости Индии, мы участвовали в параде, посвященном этому знаменательному дню.

Затем наш путь лежал в Сингапур, затем в Пакистан.

Большую творческую работу ансамбль провел в городе Лахор. Здесь мы изучили песни и музыку Пакистана, и уже на следующий день участники ансамбля исполнили пакистанскую песню «Тура». Это вызвало бурный восторг у зрителей.

Успешно прошли наши концерты и в Равалпинди, Калькутте, в Дакке, Карачи.

В Карачи мы выступили в летнем театре на территории Арт-Консул, где сейчас проходит выставка советской книги.

Заканчивая свой рассказ, Мукаррам Тургунбаева сказала:

— Поездка прошла очень успешно. Ансамбль обогатился новыми танцами и творчески поднялся еще на одну ступень.

Один делийский зритель после нашего очередного концерта сказал: «За два часа вы сблизили народы так, как это не смогли бы сделать дипломаты и многие тома книг». Не знаю, так ли это? Но очень хочется верить тому, что мы смогли внести свою лепту в дело укрепления дружбы между народами.

Ф. ШАЙХУТДИНОВА.



ПАКИСТАН. г. Лахор. Председатель совета искусств г-н С. А. Рахман (слева) и секретарь совета искусств Наим Тахир (справа) благодарят за чудесное искусство.

„ДООН“

Название ансамбля «Бахор» вполне оправдывает себя не только своим молодым коллективом, но и тематикой танцев: тут и жизнь, и песни, и молодость...

СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА


PAKISTAN TIMES

LAHORE, TUESDAY, FEBRUARY 14, 1967—4 ZIQA'AD, 1386 A.H.

„Пакистан таймс“

В Лахоре был дан специальный концерт для президента, на котором присутствовали губернатор Западного Пакистана Мухаммед Али и министры.

Концерт прошел успешно. После концерта Айюб Хан поблагодарил руководителя ансамбля Мукаррам Тургунбаеву за чудесное искусство и просил, когда она будут дома, передать сердечный привет, свою признательность членам правительства Узбекистана.

Мукаррам Тургунбаева поблагодарила за то, что он нашел время пройти на концерт, и выразила надежду на дальнейшую поддержку культурных связей, которые укрепляют дружбу между народами.

* * *

...Министр культуры Мухаммед Али Хан (Западный Пакистан) приветствует артистов в день открытия концерта в Лахоре...

Мухаммед Али Хан сказал, что такие обмены способствуют развитию дружеских отношений и упрочению мира.

...В заключение концерта с участием пакистанского флейтиста была исполнена «Песня о Лахоре». Русские артисты выучили этот номер за 1—2 дня.

* * *

...Зрители награждали артистов бурными аплодисментами, с приветственным словом выступил господин М. Х. Шах. Он сказал: «Такие обмены визитами способствуют укреплению дружбы между нашими народами...».



КАЛЬКУТТА. Перед началом концерта Мукаррам Тургунбаева от имени ансамбля приветствовала зрителей.

...Сцена наполнена яркими красками. Все время чувствовалась атмосфера радости и свободы...

Хорошо продумана хореография. Некоторые из танцев лиричны — «Бахор», шуточный «Кукла», есть танцы-рассказ — «Пилля» (шелкопряд).

Все они просты, но очень грациозны, очень женственны...

...Точность, радостность, изящество — отличительные особенности ансамбля...

„МОРНИНГ СТАР„

...Одна из ведущих газет Пакистана «Морнинг стар» (г. Карачи) 1 марта писала о том, что вчера вечером ансамбль «Бахор» Узбекистана продемонстрировал свое чудесное искусство очарованной им публике.

Концерт начинается красивым танцем «Весна» в ярко-розовых костюмах, с ветками цветущей вишни в руках.

В программе 20 номеров. Самым лучшим номером, кульминационным моментом концерта является панорамный танец «Праздник хлопка», в котором представлены все танцы Узбекистана во всем великолепии красок и веселья.

Танцовщицы не только смогли показать свое искусство на «отлично», но также выучили новые песни и танцы Пенджаба.

В программе также комбинированный танец, в котором показаны пакистанские девушки в Ташкенте...

«ЗЕ СТЕЙТСМЕН»

...Узбекские девушки привезли в Дели весну. Ансамбль по праву называется «Бахор». Все участницы молоды. Веселые танцы пополняются их улыбками, задорностью, красивыми костюмами, радуют сердца зрителей.

«ИНДИАН ЭКСПРЕСС»

...Ансамбль «Бахор» из СССР дал представление узбекских народных танцев в Мадрасском университете.

Сардар Ужжал Сайн, губернатор, отметил рост культурных и технических связей между Индией и СССР.

Члены Мадрасского общества приветствовали членов труппы...



БОМБЕЙ. Школа танцев. Учащиеся школы приветствуют руководительницу ансамбля Мукаррам Тургунбаеву.

Говорят артисты ансамбля „Бахор“

Светлана ШАРИПОВА

— Наша первая поездка в Индию. Впечатлений очень много! Мне трудно выделить что-то одно. И все же я расскажу о первом городе, где мы остановились, — Дели. В нем много старинных храмов. Естественно, все кажется необычным. Искусство, музыка и, конечно, танцы. Но больше всего меня интересовали люди. Жители этого древнего города очень тепло встречали нас. Ташкент они знают и всегда помнят о нем. Ведь в нем была подписана Ташкентская декларация, принесшая мир и дружбу народам двух стран.

Мехри ЮСУПОВА

— Везде, где только мы не побывали, всюду нам предоставляли возможность познакомиться с национальным искусством. В Мадрасе у нас было время для знакомства с самим городом. Расположенный вдоль берега Бенгальского залива, он очень живописен. Его украшает набережная Марина, где вечерами отдыхают мадрасцы. Мадрас — город большой культуры и цивилизации. Здесь много колледжей, есть университет, академии. В академии музыки и танца с помощью известных танцовщиц мы постигали тонкости индийского танца. Такую возможность нам предоставили и в Дели, Бомбее, а затем и в Пакистане.

Ойдын УБАЙДУЛЛАЕВА

— Мне особенно понравился Сингапур. Он весь утопает в зелени. В ботаническом саду мы впервые увидели многие тропические растения. Здесь мы дали много концертов. Порой было тяжело, но усталости мы не чувствовали, потому что нам всегда дружно аплодировали.

Равшан ШАРИПОВА

— В гастрольной поездке по Индии я второй раз. У нас там много друзей, с которыми мы познакомились ранее. Тепло, как старых знакомых, нас встречали повсюду. Поездка оказалась творческой. Мы смогли почерпнуть для себя многое. В Индии 16 штатов, и каждому присущи свой быт, национальные одежды, своя музыка. Мы недостаточно знали о танцах Индии, хотя они и нравились нам, но мы не знали, что наши танцы содержали в себе порой музыку одного штата, танец и костюм другого. В этом нам помогли разобраться гостеприимные хозяева.

Мы привезли из Индии новый для нас пенджабский народный танец, который хотим сделать в постановке Мукаррам Тургунбаевой массовым.

Сейчас мы готовимся к поездкам с отчетными концертами в Фергану, Туркмению и Белоруссию.



ВОСТОЧНЫЙ ПАКИСТАН. г. Дасса. После концерта.

НАШ КАЛЕНДАРЬ

Великий писатель-реалист

23 марта исполняется 125 лет со дня смерти Анри Мари Бейля (1783—1842), известного всему миру под псевдонимом Фредерика Стендаля — великого французского писателя, автора многочисленных романов, новелл, повестей и крупнейшего исследователя искусства.

Литературное наследие Стендаля очень велико и разнообразно. Оно занимает несколько десятков томов. Стендаль писал критические статьи, книги по теории и истории искусства, очерки путешествий, психологические трактаты, повести, романы. Из всей этой массы произведений особенной известностью пользуются два его романа и несколько повестей. Они-то и доставили ему мировую славу.

Стендаль родился в Гренобле, на юге Франции. Отец его, местный адвокат, поручил воспитание мальчика священнику. Настоящее, серьезное образование получил Стендаль в Париже, где изучал философию и литературу.

В 1800 г. он был зачислен в драгунский полк, действовавший в Италии. Больше двух лет провел Стендаль в армии, подал в отставку и вернулся в Париж с тайным намерением стать писателем и комедиографом. Он интересуется философией и идеями французского материализма.

Стендаль хорошо знал и по-настоящему любил музыку. Это была его самая сильная страсть. Им были написаны серьезные исследования по музыке — «Жизнеописания Гайдна, Моцарта и Метастазио» (1817), «Жизнь Россини» (1823) и другие. В 1817 он заканчивает двухтомную «Историю живописи в Италии». Многие годы живет в Италии. В 1821 году из-за царившего там террора и преследований итальянских карбонариев возвращается в Париж.

Первым произведением Стендаля, напечатанным им по возвращении в Париж, была книга «О любви» (1822). Вплоть до революции 1830 года Стендаль сотрудничает во французских и английских журналах и газетах.

Первый роман Стендаля «Арманс» (1827) посвящен резкой критике современной французской аристократии. А в следующем году выпускает книгу «Прогулки по Риму». С итальянскими воспоминаниями и впечатлениями связана и первая новелла Стендаля «Ванина Ванини» (1829) — повесть о карбонариях.

Еще в 1828 году Стендаль сделал первый очерк своего романа «Красное и черное», который принес автору славу. Роман вышел в ноябре 1830 года. После революции 1830 года Стендаль был назначен французским консулом в Италию. В этой должности он оставался вплоть до самой смерти. Большую часть года он проводил в Риме и часто уезжал в длительный отпуск в Париж.

Стендалю трудно было работать в Италии: ему не с кем было обмениваться мнениями, а кроме того, отвлекали служебные обязанности.

Между тем замыслов было много: в 1832 году он начал свои мемуары о пребывании в Париже с 1821 по 1830 год («Воспоминания эготиста»), в 1835—1836 — обширную автобиографию, доведенную только до 1800 года («Жизнь Анри Брюлара»). В 1834 году Стендаль написал несколько глав из своего замечательного романа «Люсьен Левен», который тоже остался незаконченным. Он написал хронику «Виттория Аккорамбони», книгу о путешествиях по Франции «Записки туриста» и роман «Пармский монастырь» (1838), в котором отразилось его великолепное знание современной Италии. Роман «Ламьель», над которым Стендаль работал в последние годы своей жизни, остался незаконченным и был издан спустя много лет после смерти писателя.

РЕПОРТАЖ

РАБОЧИЙ ДВОРЕЦ

Стоит он на улице Полторацкого, а называется Дворец культуры железнодорожников. Здесь каждый может найти себе дело по душе. Если вы увлекаетесь литературой, к вашим услугам литобъединение «Сигнал», созданное при клубе «Юность». Для любителей легкой музыки создан узбекский национальный оркестр. Не забыты и спортсмены: в клубе имеется секция акробатики.

Вот уже несколько лет при клубе существует театр оперетты.

Я хочу рассказать об одном дне дворца.

...Сегодня в клубе обыкновенный рабочий день. 9 часов 30 минут.

В большой светлой комнате, предназначенной для репетиций, слышится смех. Постепенно зал наполняется мальчиками и девочками. Узнаю цель их прихода. Сейчас будут занятия хорового коллектива, ансамбля песни и танцев детей железнодорожников г. Ташкента.

Коллектив этот молодой — он создан 26 марта 1966 года. Художественный руководитель ансамбля В. П. Кравченко говорит: «Работать приходилось в тяжелых условиях, но ташкентцы — народ мужественный».

В ансамбле 250 человек, но сегодня занимается только хоровой коллектив. Мой собеседник приглашает на занятия. Уже несколько месяцев по сценарию, написанному самим руководителем, готовится новый спектакль, посвященный 50-летию Советской власти. Его название — «Взвейтесь кострами» — о первых пионерах Ташкента, борьбе с беспризорностью. Все ребята с большим желанием трудятся над спектаклем. Время подходит к концу, а мне, откровенно говоря, не хочется расставаться с «артистами». Танцы и песни исполнялись с таким умением и желанием, казалось, что это не репетиция, а премьера.

В 3 часа дня начала свою работу библиотека. Сегодня на абонементе работает Галя Шевелева. 374 книги было выдано сотрудниками библиотеки. Из них 106 художественных, 98 общественно-политических, 36 по экономике. Остальные по различным отраслям знаний. 84 читателя были обслужены сегодня по абонементу. В читальном зале свежие газеты и журналы пользуются не менее большим спросом, чем книги.

7 часов вечера. В одной из комнат 3-го этажа собрались члены литературного объединения «Сигнал», в составе которого 30 человек. Всех их объединяет любовь к литературе. Поэты и прозаики побывали в Голодной степи, в городе Гулистане и других городах республики. Каждую пятницу можно увидеть этих молодых людей, спешащих во Дворец культуры.

Вот и сегодня все собрались, чтобы обсудить творчество молодой поэтессы Н. Рашидовой. Разнообразие в тематике, чистый язык, удачные формы и методы сравнения — вот что отличает начинающую поэтессу. О ее творческом пути рассказал молодой поэт инженер-физик Александр Усенко. 3 часа продолжалось обсуждение стихов, словом, был настоящий вечер поэзии.

А в это же время в другом помещении звучали музыка и песни — шла репетиция в театре оперетты. Художественный руководитель В. П. Карпов написал оперетту «Времена года». Сейчас работа в стадии завершения.

День закончен. Гаснут огни в окнах рабочего Дворца культуры. Расходятся по домам зрители и участники занятий. Все они хорошо отдохнули...

А. ЗЛОТИН.

ВОСТОЧНЫЙ ПАКИСТАН. г. Дасса. После концерта.

Уильям МАНЧЕСТЕР

СМЕРТЬ ПРЕЗИДЕНТА

И Келлерман действительно собрался сдержать свое обещание, но ему так и не довелось оказаться здесь еще раз. Когда он вернулся в хирургическое отделение, на него свалилась куча дел. Кен О'Доннел заглянул в бокс № 13.

— Дело плохо, — сказал он. — Думаю, что президент скончался.

Джонсон ничего не ответил.

Один из агентов принес Джонсонам кофе. Г-жа Джонсон, всегда имевшая при себе записную книжку, в которую заносила все, как она говорила, «незабываемые моменты», достала ее из сумочки и принялась быстро записывать свои впечатления.

Агент Робертс рассказал Джонсону, что видел рану, полученную Кеннеди в голову.

— Президент не выживет, — сказал он. — Нужно уезжать отсюда.

— Мы ничего не знаем о масштабах всего этого, — сказал Янглад. — Мы должны немедленно отсюда уехать.

— В Карсуэлл можно? — неуверенно спросил Джонсон, имея в виду базу командования стратегической авиации невдалеке от Форт-Уорта.

Янглад отправил агента Леме Джонса узнать у местного полицейского, как туда проехать, но когда Джонс вернулся, все согласились, что до базы слишком далеко.

— Мы должны подняться в воздух, — настаивал Робертс.

Все еще колебавшийся Джонсон сказал:

— А может быть, самолет потребуется президенту Кеннеди?

Никто не спросил, какой самолет он имел в виду. Весь разговор в боксе № 13 основывался на поразительной посылке, что на аэродроме Лавфилд стоял только один «Боинг-707». В действительности там все было по-старому. Ни президентский самолет 26000, ни вице-президентский самолет 86970 даже не тронулись с места. Оба имели одинаковую аппаратуру, оба охранялись. И тем не менее с этого момента о втором самолете забыли. Джонсон и его агенты думали только о № 26000, самолете «ВВС-1», отождествлявшемся с именем Джона Ф. Кеннеди. Джонсон не хотел производить впечатление самонадеянного человека и заявил агентам, что не тронется с места без санкции одного из ближайших сотрудников Кеннеди, предпочтительно Кена О'Доннела. Робертс нашел О'Доннела в операционной.

— Джонсон хочет ехать, — сказал он. — Он может воспользоваться самолетом?

О'Доннел кивнул, и Робертс доложил Джонсону:

— Кен говорит, что все в порядке.

Джонсон все еще ждал. Затем, в 13.13, Эмори Робертс сообщил ему:

— Президент скончался, сэр.

Потрясенный Джонсон повернулся к жене:

— Заметь время. — Потом добавил: — Мы едем. Попробуем уехать, привлекая как можно меньше внимания.

Янглад приказал агенту Джонсу:

— Достань машину без специальных опознавательных знаков и найди полицейского, который знает Даллас как свои пять пальцев.

— Я должна повидать г-жу Кеннеди и Нелли, — сказала г-жа Джонсон. Ее муж не только согласился, он хотел сопровождать ее. Янглад все еще командовал обстановкой и категорически заявил новому президенту, что тот не может выходить из этого помещения.

Когда объявить о смерти?

Когда отец Хьюбер открыл дверцу своей машины, его окружила группа корреспондентов.

— Он умер? — спросил Хью Сайди из журнала «Тайм».

Священник глубоко вздохнул.

— Да, умер, — сказал он.

Но никакого официального заявления пока не было, а рассказ неизвестного священника не мог служить окончательным подтверждением.

Официальное заявление нельзя было откладывать бесконечно. Хотя о неосторожности отца Хьюбера не было известно в помещениях, прилегавших к операционной, особенно удивляться этому было нечего. Сохранять этот секрет долго было невозможно. Слишком много людей находилось в операционной. Маккилдаф нашел Кена О'Доннела.

— Он умер, да? — спросил он.

О'Доннел выдавил из себя какой-то звук в подтверждение.

— Мне очень жаль, что приходится обращаться к тебе в такое страшное время, — сказал Маккилдаф, — но все должны знать, что президента Кеннеди больше нет.

— А разве еще не знают?

— Нет, я ничего не говорил.

— Тогда тебе придется сделать заявление, — сказал О'Доннел. — Но сначала лучше заручись согласием Линдона Джонсона.

Агент провел Маккилдафа по белому лабиринту. Сделав последний поворот направо, Маккилдаф увидел широкие плечи конституционного преемника Кеннеди. Он откашлялся и позвал:

— Господин президент.

К Джонсону так еще никто не обращался. Он повернулся и, как впоследствии вспоминал Маккилдаф, «посмотрел на меня, как на ненормального».

Маккилдаф попросил разрешения сделать заявление о смерти Кеннеди. Джонсон поначал головой.

— Нет, подождите, — сказал он. — Мы не знаем, не коммунистический ли это заговор. Лучше я сначала переберусь отсюда на самолет. Они готовы вывезти меня отсюда?

Агенты безопасности были готовы, и он об этом знал, но он хотел уехать из Паркландского госпиталя до того, как сообщат корреспондентам о смерти Кеннеди. В 1.20 Маккилдаф вновь подошел к Джонсону и сообщил:

— Я сделаю заявление, как только вы уедете.

— Да, да, — сказал Джонсон, — как только я уеду, объявите о смерти президента.

(Продолжение следует).

(Продолжение. Начало в №№ 51, 52, 53, 55, 57, 58, 60, 61, 62, 64, 67).

К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ

Второе призвание

Для художников-любителей центральным событием в юбилейном году явится республиканская выставка, которая откроется в июне месяце в Ташкенте. Пожалуй, еще не было ни одной выставки, к которой наши самодеятельные художники готовились бы с таким волнением, как к этой. Юбилейная выставка будет качественно отличаться от прежних более углубленным проникновением в сущность изображаемых художниками явлений, смелым подходом к раскрытию образов.

В этом убеждает нас труд самодеятельных художников Дворца культуры текстильщиков.

Отражение новых черт в жизни Советского Узбекистана — преобразование человеком природы, изменение ее облика, строительство нового Ташкента — вот важнейшие темы творчества студийцев.

Маляр П. Бобров написал интересную композицию «Дэн приказ...». Сюжет трехфигурной композиции навеян словами известной песни: «Дан приказ ему на запад». Более 50 эскизов написал автор в поисках лучшего образного решения картины, пока не остановился на последнем варианте. На полотне изображены юноша в буденовке и солдатской шинели и девушка-санитарка. Они прощаются. Конь тянется вдаль за уходящей колонной отряда, нетерпеливо натягивая поводья. Темный серовато-голубоватый колорит сочетается с настроением героев и правдиво передает обстановку.

Художник заканчивает еще одну большую картину. Она называется «Разгром последней шайки басмачей». Кульминационный момент боя. Стремительной атакой красная конница добивает разгромленных басмачей. Загнанная в тупик, банда басмачей со страхом бросается в речку, чтобы спастись от возмездия.

Полны живой наблюдательности и работы плотника текстильного комбината В. Богданова.

В картине «Юные плотники» мы видим мальчиков, занимающихся плотничьим делом. Настроению мальчиков созвучен и пейзаж с ослепительными солнечными бликами на земле, с яркой зеленью травы и деревьев. Художнику удалось передать в картине то радостное, счастливое состояние детей, которое ими владеет, когда занятие интересно и захватывающе, когда день хорош, когда много солнца и тепла. Написана она в яркой гамме.



Кроме этой композиции, автор создал серию карандашных портретов наших современников («Портрет студентки», «Мужской портрет», «Ткачиха» и др.).

Слесарь В. Санжаров, кандидат геолого-минералогических наук В. Воронич, учащийся Ш. Аскаров, термист Б. Юнусов увлекаются пейзажем.

Старейшего участника народной изостудии Ф. А. Пономарева привлекает далекое прошлое. Он хорошо знает историю, безрадостную жизнь народов Средней Азии в период колониального царского ига. Его этюды, эскизы, композиции интересны правдивым изображением быта местных народов. В них автор придерживается этнографической точности в передаче обстановки, одежды своих героев, что особенно заметно в лучшей его композиции «На новые пастбища».

В юбилейном году появятся многие значительные произведения. Они украсят клубы, дворцы, дома культуры и различные города нашей республики. И под многими из них будут стоять имена самодеятельных художников Дворца культуры текстильщиков.

Т. АДИЛЬБЕКОВ.

На снимке: П. Бобров за работой над композицией «Разгром последней шайки басмачей».
Фото автора.

ФИЛЬМ О ФЕДОРЕ ШАЛЯПИНЕ—

новый замысел кинорежиссера Марка Донского. Сейчас он работает над сценарием первого художественного фильма о гениальном русском певце, который поставит на киностудии имени Горького. В интервью корреспонденту ТАСС М. Донской подчеркнул, что его новый фильм не будет биографическим, хотя покажет Шаляпина на протяжении почти всей жизни — с 18 лет до кончины в 1938 году.

— Я представляю себе эту картину как раздумья о творчестве, о служении искусству, — сказал он.

Среди действующих лиц наиболее яркие личности русского искусства начала века — Рахманинов, Коровин, Врубель, Горький... Горькому, его дружбе с Шаляпиным отведена одна из самых значительных линий многопланового произведения.

Судьба Шаляпина будет показана на фоне исторических и социальных перемен, происшедших в революционной России. Предстоят съемки в Москве, Ленинграде, в городах Поволжья и за рубежом — в Италии, Франции, Америке.

В основу сценария положен громадный материал — мемуары и воспоминания о великом актере, записи и переписка самого Шаляпина. Режиссер намерен точно следовать документам, что, вероятно, станет началом конца целого ряда легенд, сложившихся вокруг этого имени.

ПРЫЖКИ В ВОДУ

Проверка готовности

Сегодня во Дворце водного спорта на трамплин и вышку выйдут прыгуны в воду. В матчевой встрече прыгунов, которая продлится два дня, примут участие сборные команды Армянской, Казахской, Киргизской и Узбекской республик. В состязаниях выступят такие мастера, как чемпион Советского Союза С. Кочерян, серебряный призер розыгрыша кубка Европы В. Кувшинкин и другие. Эта матчевая встреча со спортсменами других союзных республик явится своеобразной проверкой готовности сборной команды Узбекистана к IV, юбилейной Спартакиаде народов СССР.

М. ГИЛЬМАНОВ,
мастер спорта.



В Ташкентском среднеазиатском управлении «Гидрометслужбы» гостит агрометеоролог Главного управления гидрометслужбы Демократической Республики Вьетнам инженер Нгуен Ням. Он знакомится с опытом работы ташкентских агрометеорологов.

Затем гость из ДРВ выедет в Душанбе и Тбилиси.

НА СНИМКЕ: Нгуен Ням беседует с инженером отдела агрометпрогнозов Сандахмедом Исмаиловым.
Фото М. Нуритдинова.



„Следствие“ в музее

Долгие годы висело в смоленской картинной галерее полотно «Святая Юста» из бывшего собрания княгини Текешевой. Картина считалась произведением итальянской школы, но имя автора оставалось неизвестным. Так продолжалось бы и до сих пор, не попади картина для реставрации в Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина в Москве. Искусствовед музея Ксения Михайловна Малицкая неоспоримо доказала, что «Святая Юста» принадлежит кисти испанского живописца XVI—XVII веков Франсиско Сурбарана или одного из последователей его школы.

К. М. Малицкая открыла в художественных коллекциях страны много выдающихся полотен. В их числе картина «Монахиня на смертном одре». Она попала в Музей имени А. С. Пушкина из частной коллекции еще в 1929 году и хранилась в запасниках. Ксения Михайловна долго и кропотливо исследовала ее. Казалось, по стилю и приемам письма картина принадлежит кисти знаменитого Гойи. Но где доказательства?

Просмотрен каталог мадридской выставки Гойи, К. М. Малицкая обнаружила там очень похожую работу: та же монахиня, истощенная болезнью и умирающая. Совпали и даты — обе картины были написаны примерно в 1827 году. Сомнения отпали — «Монахиня на смертном одре» действительно принадлежит кисти Гойи. А. ДУЛИЦКАЕ.
Москва.

В школах Ташкента заканчивается самая ответственная четверть — третья.

НА СНИМКЕ: на уроке по физике отвечает ученица 7-го «В» класса 145-й школы Л. Расулева.
Фото Н. Надеждина.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

СПОРТИВНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

ВЫЗОВ ЧУДОВИЩАМ

Восемнадцатилетняя Бренда Шерат переплыла недавно озеро Лох Несс, известное во всем мире своими загадочными водяными чудовищами.

Бренда была первым человеком, отважившимся переплыть это озеро в самом широком месте — 22 мили.

Она совершила этот путь за 32 часа, и ни одно чудовище ей не помешало.

НОВОЕ ШЕСТИБОРЬЕ

В США за последнее время начал широко распространяться новый вид соревнований — домашнее шестиборье. В него входят приготовление еды, мытье посуды, застилание постелей, мытье окон, уборка квартиры и уход за малышами. Недавно состоялись соревнования по домашнему шестиборью в городе Уоринг. Все призовые места заняли мужчины.

ВАЛЬС НА ЛЬДУ

Чем можно подбодрить во время игры уставших хоккеистов? Один шведский тренер сделал открытие, что под звуки вальса хоккеисты начинают двигаться значительно проворней. А для того, чтобы подбадривающей музыкой не мог пользоваться противник, он вмонтировал в шлемы своих игроков маленькие радиоприемники с наушниками. Все радиоприемники настроены на одну волну.

ЗА ДВУМЯ ЗАЙЦАМИ

Бельгийский футбольный эксперт ван Виникен заявил, что игра в футбол будет проходить значительно напряженней и интересней, если на поле будут находиться одновременно два мяча. «Это был бы смертельный удар по тактике защиты, — пишет Виникен, — наступательные тенденции сразу взяли бы верх. А от игроков потребовалось бы больше внимательности и большая быстрота реакции».

Понятно, что за каждым мячом должен наблюдать отдельный судья. В ближайшем будущем такой спектакль — футбол с двумя мячами — состоится на одном из стадионов Бельгии.

Перевела с украинского
Н. Потапок.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 Концерт легкой музыки композиторов Прибалтики.
18.30 **«За круглым столом». Музыкальная передача об ансамбле «Бахор».**
19.20 Концерт казахской музыки
20.00 Отрывки из макомов.
20.45 Передача «Стройка и график» (узб.).
21.20 Концерт для работников сельского хозяйства.
22.15 Эстрадный концерт.
22.40 Вечер поэзии. Новые стихи Мамарасула Бабаева (узб.)
23.20 Узбекская народная музыка.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Фортепьянные пьесы Д. Шостаковича.
19.30 Литература братских народов. Салакаури «Вчерашний день художника». Рассказ (узб.)
20.10 Программа радиостанции «Ёшлик». Повторение дневной программы.
20.50 «Знакомьтесь — город Тукум». Передача Латвийского радио (рус.).
21.00 Концерт таджикской народной музыки.
21.30 Звучит народная музыка союзных республик.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.25 «Здравствуй, весна!» Концерт.
9.30 Маленький концерт.
9.45 Беседа на международные темы (тадж.).
10.10 **М. Ипполитов-Иванов. «Картинки Узбекистана».**
10.30 Музыка из узбекских кинофильмов.
11.10 «ОКТЯБРЕМ РОЖДЕННЫЕ». **«Город у границ Кызылкумов».** Выступление председателя Навоийского горисполкома Ф. Бурханова (узб.).
11.20 Редкие записи.
12.15 Песни и танцы.
12.50 «У истоков молочной реки». Передача Киргизского радио (узб.).
13.30 Поют эстрадные вокальные ансамбли зарубежных стран.
16.10 К 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. Композитор И. Акбаров.
18.10 **К юбилею А. Навои. С. Абдулла. «Об одной строке».** Инсценированный рассказ (узб.).
18.30 **Песни народов СССР.**
19.20 Концерт татарской музыки.
20.00 ПРОГРАММА РАДИОСТАНЦИИ «ОКТЯБРЬ» (рус.).
20.30 **Концерт для строителей нового Ташкента.**
21.20 Концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 «В братских коммунистических партиях» (узб.).
22.10 Вечер вальсов.
22.40 **Из новых произведений писателей Узбекистана. Глава из повести Т. Пулатова «Окликни меня в лесу»** (рус.).
23.20 Концерт по заявкам работников промышленности.
00.01 **Концерт русской музыки.**

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 **Концерт популярной классической музыки.**
19.00 **«Сыграйте мне чардаш»** Музыкальная передача Пражского радио.
19.30 Амрита Притам. Инсценированный рассказ «Одна девушка, одна чаша» (узб.).
20.10 Узбекская народная музыка.
20.50 Передача из цикла «БЕРЕЖЛИВОСТЬ — ЧЕРТА КОММУНИСТИЧЕСКАЯ» (рус.).
21.00 Концерт ансамбля рубабистов (тадж.).
21.30 Концерт грузинской эстрадной музыки.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 **А. Богатырев. Монтаж оперы «В пущах Полесья».**
16.00 **Н. Островский. «Как закалялась сталь».** Радиопостановка (узб.).

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 Телевизионные новости.
18.15 **«Кизил галстук».** Тележурнал.
18.55 У нас в студии — делегаты XI съезда общества Красного Полумесяца УзССР.
19.15 Концерт Мухаммаджона Мирзаева.

На русском языке:

19.55 ПРОГРАММА «ОКТЯБРЬ». **«Древний и юный Самарканд».**
20.15 **Телевизионные новости.**
20.25 Программа передач.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.30 **«Наука — производству».** Телевизионный журнал.
21.00 **Телевизионные новости.**
21.20 **«Рассказы о героизме». Выступление писателя С. Смирнова.**
21.50 **Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства. Поет студенческий хор «Славя». Передача из Куйбышева.**
22.30 **Литературный театр. Стендаль. К 125-летию со дня смерти писателя.**
23.30 Телевизионные новости.
24.00 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 **«Дик и его кот».** Мультфильм для детей.
18.20 **«Завтра будет весна».** Документальный фильм.
18.40 **Телевизионные новости.**
18.50 **«Пейзаж родного края».**
19.10 **«Ум и дела твои бессмертны».** Научно-популярный фильм.
19.30 **Музыкальный калейдоскоп.**

На узбекском языке:

20.15 Показывает студия «Ёшлик». «Твои ровесники».
21.00 Телевизионные новости.
21.10 **На соискание Ленинской премии. Художник Ю. Пименев.**
21.30 «ОБМАНУТЫЕ». Художественный фильм.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

17.55 **Программа передач.**
18.00 **Кинофильм для детей. «Сказка о царевиче и трех лекарях».**
18.10 **Телевизионные новости.**
18.25 «АЛЬПИЙСКАЯ БАЛЛАДА». Художественный фильм.
20.00 **Программа передач.**

На узбекском языке:

20.05 Телевизионные новости.
20.20 Театр телевизионных новелл. «Последняя тихая радость».
20.45 Новости кино.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

22.00 **Интервидение. Чемпионат мира по хоккею. СССР — ФРГ. Передача из Вены.** В перерыве телевизионные новости.
00.20 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 Концерт для детей.
18.30 Навстречу конференции писателей стран Азии и Африки. «Приветствуя солнце». Телекомпозиция.
18.55 Передачи учебной программы. Для студентов-заочников. Начертательная геометрия.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.45 Для дошкольников и младших школьников. Мультфильм.
20.00 Для школьников. **«Здесь свершилась революция».** Передача из Ленинграда.
20.30 **«Сельская новь».** Передача из Фрунзе.
21.00 **Телевизионные новости.**
21.15 **Музыкальный маяк.**
21.30 **«Люди с горящими сердцами». Жюльен Ляо.**

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ—**Белый голубь.**
ТЕАТР им. ГОРЬКОГО—**Судебная хроника.**
ТЕАТР им. МУКИМИ—**Сын женится.**
ТАШГОСЦИРК—**большие цирковые представления.** Аттракцион — индийские слоны.

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ —**Аида.**
ТЕАТР им. ГОРЬКОГО—**Сверчок.**
ТЕАТР им. МУКИМИ—**Махтумкули.**
ТАШГОСЦИРК—**большие цирковые представления.** Аттракцион—индийские слоны.
ТЕАТР КУКОЛ — 24, 25, 26/III в 7 ч. вечера **«Прелестная Галатея»** (для взрослых).

КИНО

СЕГОДНЯ

Дядюшкин сон: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам, в 1-м зале), «СПУТНИК» (по нечетным часам).
Смерть ростовщика: им. НАВОИ (днем и вечером), «СПУТНИК» (по четным часам), «ДРУЖБА» (по четным часам, во 2-м зале).
Небо над головой: «ЧАЙКА», им. С. РАХИМОВА, «МИР» (днем и вечером).
Любить воспрещается: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ФЕСТИВАЛЬ» (днем и вечером).
Отчаяние: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «МОСКВА» (по четным часам).
Три толстяка: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера).

ЗАВТРА

Смерть ростовщика: «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ (на узбекском языке), «ВОСТОК» (днем и вечером), им. С. РАХИМОВА (в 2, 4 ч. дня, 6, 8 ч. вечера).
Дядюшкин сон: «МИР», «ФЕСТИВАЛЬ», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).
Небо над головой: «ЧАЙКА» (днем и вечером), им. С. РАХИМОВА (в 12 ч. дня, 10 ч. вечера).
Любить воспрещается: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).
Отчаяние: «ДРУЖБА» (по нечетным часам), «СПУТНИК» (по четным часам), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня).
Королева «Шантеклэра»: «ДРУЖБА» (по четным часам, во 2-м зале, и в 9 ч. 40 м. вечера).
Бебер-путешественник: «СПУТНИК» (по нечетным часам).
Три толстяка: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера)
Алешкина охота: «МОСКВА» (в 10 ч. утра).

ТЕАТР ИМ. ГОРЬКОГО

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН СПЕКТАКЛЕЙ В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

26/III — в 11 ч. утра **Судебная хроника.**
26, 29, 30/III — в 3 ч. дня **Недотрога.**
Билеты продаются.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ НАВОИ

ГАСТРОЛИ

солистов Бухарестского театра оперы и балета (Социалистическая Республика Румыния)

МАГДАЛЕНЫ ПОПА
и
СЕРДЖИУ ШТЕФАНЬСКОГО

24 марта — **Жизель.**
Начало в 7 ч. вечера.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА

24, 25, 26 марта

ВЕЧЕРА УКРАИНСКОЙ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ И ЮМОРА

Вокальный ансамбль «Мрия».
Художественный руководитель-композитор — **И. Поклад.**
Сатирический дуэт — **А. Литвинов и Н. Ткаченко.**
Эстрадный инструментальный ансамбль.
Начало в 8 ч. вечера.
Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня и в райкассах—с 11 ч. утра.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

27 марта

КОНЦЕРТ-ЛЕКЦИЯ

для студенческой и рабочей молодежи по абонементу № 7.
Встреча с молодыми композиторами Узбекистана.
Начало в 7 ч. 30 м. вечера. Оставшиеся места продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня и в райкассах—с 12 ч. дня.

ТАШГОСЦИРК В ДНИ ВЕСЕННИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

с 24 по 31 марта

БОЛЬШИЕ ДЕТСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Аттракцион — **индийские слоны** под руководством засл. артиста **Александра Корнилова** и при участии **Анатолия Корнилова.**
Программа в 2-х отделениях.
Выступает клоунское трио — **Аврамов, Наровский и Боровой.**
Начало в 12, 3 ч. дня, 7 ч. 30 м. вечера.
Открыта предварительная продажа билетов.

30 марта
СОСТОИТСЯ
в г. Фрунзе
116-Й ОСНОВНОЙ ТИРАЖ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ 3% ВНУТРЕННЕМУ ВЫИГРЫШНОМУ ЗАЙМУ, ВЫПУЩЕННОМУ в 1947 ГОДУ
В г. Минске
6-Й ТИРАЖ ПО ГОСУДАРСТВЕННОМУ 3% ВНУТРЕННЕМУ ВЫИГРЫШНОМУ ЗАЙМУ 1966 ГОДА
Приобретайте облигации свободно обращающихся займов!

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

5 апреля в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета Ташкентского Государственного медицинского института (актовый зал, ул. К. Маркса, 103) на соискание ученой степени доктора медицинских наук:

С. Н. Юлдашевой на тему: «Распространение, клиника, течение ревматизма у детей и организация борьбы с ним в Узбекистане».

12 апреля в 2 ч. дня на соискание ученой степени доктора медицинских наук

Я. А. Рахимовым на тему: «Анатомия грудного протока плацентарных млекопитающих».

19 апреля в 2 ч. дня на соискание ученой степени кандидата медицинских наук

Т. У. Алимовым на тему: «Свертывающая и антисвертывающая система крови и тромбоэластография при хирургических заболеваниях органов брюшной полости (до и после операции)»;

М. А. Адыловым на тему: «Гигиена труда при применении севина в хлопководстве и его токсические свойства в условиях жаркого климата Узбекистана».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института (ул. К. Маркса, 103).

5 апреля в 11 ч. утра на заседании ученого совета Института философии и права Академии наук Узбекской ССР (ул. Гоголя, 70, конференц-зал) на соискание ученой степени кандидата юридических наук.

Р. А. Бабаевой на тему: «Деятельность местных Советов Узбекской ССР по рассмотрению и разрешению жалоб и заявлений трудящихся»;

на соискание ученой степени кандидата философских наук

А. Алимухамедовым на тему: «Сущность попыток приспособления обрядов и обычаев ислама к современным условиям (на материалах Узбекистана)».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

Приглашаются на работу

ТРЕСТОМ «ТАШСАНТЕХГАЗМОНТАЖ»

слесари-сантехники 2—5 разрядов, **дипломированные газосварщики** 4—6 разрядов, **слесари-монтажники промышленной вентиляции** 3—5 разрядов, **начальники участков, прорабы и мастера,** а также **объявляется прием** молодежи на 3-х месячные курсы для обучения специальности слесаря-сантехника.

Выплачивается стипендия и обеспечиваются общежитием. Срок подачи заявлений до 30 марта.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Апанасенко, 35 (трамваи №№ 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8, 10, 11, 15; остановка «Театр им. Навои», телефон В-3-54-07).

ТАШКЕНТСКИМ МОНТАЖНО-НАЛАДОЧНЫМ УПРАВЛЕНИЕМ

В Ташкенте и в города республик Средней Азии **инженеры;** механики, электрики: **техники-механики,** электрики по монтажу и наладке технологического и электротехнического оборудования, **слесари-монтажники, жестянщики, электрогазосварщики, электромонтеры.**

Обращаться: г. Ташкент, 2-й Сельмашский проезд, 27, отдел кадров.

УПРАВЛЕНИЕМ МЕХАНИЗАЦИИ № 2 ПО БАШЕННЫМ КРАНАМ

слесари-монтажники и электрослесари по ремонту и монтажу башенных кранов, машинисты башенных кранов, автослесари, слесари-путейцы.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Саперная, 10, отдел кадров.

МЕЖОБЛАВТОТРЕСТОМ № 1

бухгалтеры-ревизоры.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пушкина, 43 (трамвай № 3, автобусы №№ 1, 4, 8, 26, 28, 41, троллейбусы №№ 3, 4, 5, остановка «Ассакинская»).

Учреждением МООП УзССР

в Ташкенте и в отъезд на различные профессии **граждане,** имеющие юридическое, педагогическое и инженерно-техническое образование.

Обращаться: г. Ташкент, Куйбышевское шоссе, 25, отдел кадров. Телефон Е-6-19-64.

ЗАВОДОМ ИРРИГАЦИОННОГО ПРИБОРОСТРОЕНИЯ

слесари: по изготовлению металлоконструкций, ремонтники; **шоферы, грузчики, автокрановщики, крановщики экскаваторов, токари, фрезеровщики, электромонтеры, рабочие по складу, начальник и инженер нормативно-исследовательской лаборатории.**

Одиноким предоставляется общежитие.

Обращаться: Ташкентская область, Среднечирчикский район, пос. Бектимир, ул. Новая жизнь, 27, отдел кадров.

Вечерний Ташкент 4 стр.
22 марта 1967 г.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от В3-02-49 до В3-02-58. Заместитель редактора — В3-29-09, заместитель редактора — В3-29-33; ответственный секретарь — В3-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — В3-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — В3-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — В3-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстраций — В3-27-57; отдел информации — В3-65-57, отдел объявлений — В3-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Р04140 А-2669.