Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 69 (224). 23 ЧЕТВЕРГ, МАРТА 1967 г. Год издания 24. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

⊙ Сообщения Центральных избирательных комиссий по выборам в Верховные Советы союзных республик 19 марта 1967 года.

⊙ Информацию о завтраке, данном Политбюро ЦК КПСС в честь делегации ЦК СЕПГ во главе с Первым секретарем ЦК СЕПГ, Председателем Государственного совета ГДР тов. Вальтером Ульбрихтом.

⊙ Статью в связи с исполняющейся сегодня годовщиной провозглашения Республики Пакистан.

⊙ Заметки с Всероссийского совещания работников общественного питания в Москве.

⊙ Зарубежную информацию.

⊙ Информацию об очередном 21 марта запуске в СССР искусственного спутника Земли «Космос-140».

⊙ Условия открытого конкурса на разработку проектных решений жилых домов для строительства в сельской местности, объявленного Государственным комитетом Совета Министров Узбекской ССР по делам строительства и Союзом архитекторов Узбекистана.

⊙ Статью, посвященную открытию работы в Ташкенте XI съезда общества Красного Полумесяца Узбекистана — одного из самых массовых обществ республики. Общество объединяет около трех миллионов членов.

ФОТОРЕПОРТАЖ

ТАШКЕНТСКИЕ МОСТЫ



Мосты... Их уже возведено в Ташкенте много. Вот и сейчас по улице Богдана Хмельницкого в районе аэропорта выросли, взметнувшись ввысь, гигантские свечи стройных колонн еще одного моста (первый снимок). Его сооружение ведет мостоотряд № 13, входящий в в состав Мостостроя № 4. На счету этой организации немало славных дел. Сейчас на объекте, запечатленном нашим фотокорреспондентом, трудятся семьдесят монтажников, кранов-щиков и экскаваторщиков, объединенных в комплексные бригады. В преддверии 50-летия Советской власти коллектив строителей добивается более высоких показателей. Установленный график перекрывается ежедневно.

— Все наши помыслы в эти дни, — говорит машинист подъемного крана Юрий Иванович Плющев, — сводятся к тому, чтобы ознаменовать юбилей государства как можно большими трудовыми успехами при отличном качестве работ. На возведении путепроводов я тружусь 12 лет. У нас давно стало правилом: строить прочно, на века. Этот лозунг не терпит никаких отклонений особенно здесь, где возводится новый столичный город Узбекистана, город мужества и братства. Все работы мы сдаем с оценками «хорошо» и «отлично».

На втором снимке вы видите Ю. И. Плющева со своим помощником Н. Корниенко.

Ввод в действие нового путепровода позволит резко ускорить движение по магистрали, соединяющей аэропорт и близлежащие улицы с центром города. Объект решено ввести в строй досрочно.

Б. ОСЕНИН.

Фото М. Нуритдинова.



ВСТРЕЧАЯ 50-летие ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

ДЕЛО КАЖДОГО РАБОЧЕГО

Чем ближе самый большой праздник советского народа — 50-летие Великого Октября, тем ярче огни юбилейного соревнования, тем сильнее бьет неистощимый родник народной инициативы.

Едва начался юбилейный год, а в социалистических обязательствах рабочих заводов и фабрик города уже появилось немало пунктов, в которых определялись рубежи участников соревнования, решивших ознаменовать светлый Октябрьский праздник новыми личными трудовыми подарками.

И вот сейчас токарь коммунист завода им. Октябрьской революции М. Сергеев, как бы собрав воедино мысли и чувства всех ударников пятилетки, выступил в печати с ценным патриотическим почином: **каждому рабочему определить свои личные планы на юбилейный год.**

В том большом отклике, который вызвал в коллективах промышленных предприятий и строек города этот замечательный призыв, хорошо выразилось желание каждого труженика ознаменовать великий праздник новыми успехами в труде.

Личные юбилейные обязательства ударников труда помогут коллективам взять высокие рубежи второго года пятилетки.

СЛОВО ЗИЯЕВЦЕВ

35 человек — таков коллектив комплексной бригады Рахима Зияева первого стройуправления 153-го треста Главташкентстроя.

Этот коллектив решил до конца года сэкономить 10000 штук кирпича, пять кубометров пиломатериалов, две тонны арматуры и две тонны битума.

Горячее слово токаря М. Сергеева — принять личные планы на юбилейный год — глубоко тронуло сердца зияевцев.

Начали с того, что пересмотрели бригадные обязательства. Решили сдать школу под отделку на семь месяцев раньше срока, чтобы 1 сентября в ней уже прозвенел первый школьный звонок.

И вот в личных обязательствах появился примечательный пункт: «Принять участие в сооружении детского сада на 230 мест». Характерная деталь: здание решено построить в свободное от работы время.

Четыре человека решили к юбилею повысить разряды, 14 подсобных рабочих наметили приобрести строительную квалификацию.

— Капля мала. Но из капель полнится море, — говорит Р. Зияев. — Пусть каждый труженик внесет свой личный вклад в копилку пятилетки. Как пополнится море народного добра!

СЪЕЗД ОБЩЕСТВЕННИКОВ

Сегодня зал заседаний президиума Академии наук УзССР в распоряжении представителей районных и областных организаций, Центрального комитета Общества Красного Полумесяца республики. Идет XI съезд ЦК Общества. На нем присутствуют 300 делегатов из восьми областных комитетов, гости из союзных республик.

С отчетным докладом о работе Центрального комитета Общества Красного Полумесяца УзССР за последние три года выступил его председатель А. У. Ибадов. Он рассказал о достижениях и имеющихся недостатках в работе общества, остановился на задачах в юбилейном году.

Завтра съезд продолжит свою работу.

Призыв поддерживаю!



На снимке: передовые рабочие экспортного участка завода «Компрессор» бригадир группы слесарей по сборке клапанов М. Артиков и слесарь-сборщик В. Борзенко.

Фото М. Нуритдинова.

В цехе опытных машин экспериментально-механического завода Главстройиндустрии очень напряженная программа. В этом году все 9 домостроительных комбинатов Узбекистана переходят на улучшенную серию домов. И для каждого домостроительного комбината мы должны изготовить в сжатые сроки механические детали форм домостроения.

Много срочных заданий коллектив нашего цеха выполнил и выполняет для строек Ташкента. Среди них сложные работы, связанные со строительством административного здания Совета Министров республики, 19-этажного административного здания министерств и здания ЦК ЛКСМ Узбекистана, которые в скором времени украсят площадь имени Ленина.

И я с гордостью могу сказать о том, что каждый месяц мне удается выполнять задание не менее чем на 120 процентов.

Мне по душе призыв моего собрата по профессии токаря тепловозо-вагоноремонтного завода имени Октябрьской революции М. Сергеева и трудящимся республики — внести личный вклад в честь 50-летия Октября.

Призыв принимаю. Я обещаю выполнить годовое задание к славному юбилею, выпускать продукцию только хорошего и отличного качества, подготовлю двух учеников. Как председатель цехкома, буду уделять большое внимание общественной жизни на заводе.

В. БУНЕЕВ,
токарь цеха опытных машин экспериментально-механического завода Главстройиндустрии.

Поход рачительных и бережливых

ЭФФЕКТ ИНИЦИАТИВЫ

13 тысяч участников смотра, свыше 2 тысяч поданных предложений, из которых внедрено более 500, и полученный от них экономический эффект свыше 1 миллиона рублей — вот далеко не полный перечень первых итогов ташкентского городского смотра экономии и бережливости.

За время смотра сэкономлены сверх задания сотни тонн черных и цветных металлов, топлива, электроэнергии и другие материальные ценности. В феврале промышленные предприятия выпустили сверхплановой продукции на сумму 4,8 миллиона рублей.

Только по Куйбышевскому району за период смотра внесено 215 рационализаторских предложений.

Из 170 поданных предложений на заводе «Ташсельмаш» принято к внедрению 120. Половина из них уже внедрена, что принесет предприятию 32 тысячи рублей экономии.

На заводе грампластинок за январь и февраль сэкономлено 5 тонн сырья (на сумму 5 тысяч рублей), 39 тысяч киловатт-часов электроэнергии, тепловой энергии на 3 тысячи рублей.

В работе 114 смотровых комиссий, созданных в Главташкентстрое, принимает участие более 1100 человек. Участники похода за экономию в тресте «Отделстрой» № 1 применили контейнерную доставку материалов на объекты. Потери кирпича резко сокращены. С целью лучшего использования трудовых ресурсов ведется подготовка к созданию специализированных участков в строительных управлениях по видам работ.

Осуществление намеченных смотровыми комиссиями мероприятий в стройуправлении № 21 треста № 4 позволит сэкономить 25 тысяч штук кирпича, 50 кубометров сборного железобетона, 16 кубометров пилолеса, 12 тонн металла, 500 кг гвоздей.

Эти цифры и факты были приведены на состоявшемся совещании городской смотровой комиссии, на котором председатель комитета народного контроля Куйбышевского района А. Казиев и секретарь парткома Главташкентстроя А. Каприелов сделали сообщение об итогах работы смотровых комиссий района и строительных организаций.

Принявшие участие в совещании секретарь Ташкентского обкома партии К. Бекаев и секретарь горкома партии М. Талипов сосредоточили внимание собравшихся на нерешенных вопросах.

Медленно разворачивается работа по смотру на «Узбекхлопкомаше», «Газаппарате», в 10-м и 159-м строительных трестах, а также других предприятиях и организациях.

Необходимо активизировать деятельность смотровых комиссий и народных контролеров на мелких предприятиях и стройках, располагающих большими ресурсами по экономии.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

БЕЗРАССУДНАЯ АВАНТЮРИСТИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА ГРУППЫ МАО ЦЗЭ-ДУНА.

ЦРУ ПОДСЛУШИВАЕТ ТЕЛЕФОННЫЕ РАЗГОВОРЫ.

АФИНЫ

1200 АГЕНТОВ ЦРУ В ГРЕЦИИ

В Греции действуют 1200 официально известных агентов американской разведки. ЦРУ организовало подслушивание телефонных разговоров огромного числа греческих политических деятелей и частных лиц. Эти факты содержатся в запросе, внесенном в парламент группой депутатов Единой демократической левой партии (ЭДА).

Левые депутаты требуют от правительства дать ответ, приняло ли оно какие-либо меры, «чтобы положить конец недопустимой деятельности ЦРУ в Греции».

ГААГА

Де Йонгу поручено формирование правительства Голландии

В попытке найти выход из продолжающегося правительственного кризиса королева Юлиана поручила бывшему министру обороны Метрусу де Йонгу сформировать новое правительство Голландии. Б. Бисхевел, на которого была возложена эта миссия, отказался от создания правительства из-за разногласий между лидерами основных политических партий относительно распределений министерских портфелей.

СОФИЯ

Навстречу фестивалю молодежи и студентов

ЗДЕСЬ СОСТОЯЛОСЬ СОБРАНИЕ АКТИВА МОЛОДЕЖИ И ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ СТРАНЫ, ПОСВЯЩЕННОЕ ПОДГОТОВКЕ К IX ВСЕМИРНОМУ ФЕСТИВАЛЮ МОЛОДЕЖИ И СТУДЕНТОВ, КОТОРЫЙ СОСТОИТСЯ В СОФИИ ЛЕТОМ 1968 ГОДА.

С ТЕЛЕТАЙПНОЙ ЛЕНТЫ

● В эти дни в Англии в полном разгаре «русская весна». Здесь с большим успехом проходит месячник советской культуры, в ходе которого англичане знакомятся с советской музыкой, танцами, литературой.

● В вашингтонской гостинице «Шорехэм» состоялось открытие штаб-квартиры для руководства политической кампанией по избранию президентом США в 1968 году мичиганского губернатора Джорджа Ромни. Губернатор является одним из ведущих претендентов на пост кандидата в президенты от республиканской партии.

● Индейцы и эскимосы, обитающие в северных и западных районах Аляски, живут в состоянии «нищеты, безработицы и глубокого экономического застоя», заявил сенатор-демократ от штата Аляска Эрнст Грюнинг, выступая в сенате. По его словам, они являются «самыми забытыми людьми, проживающими под американским флагом».

ОБСТАНОВКА В КИТАЕ ЧРЕВАТА ОПАСНОСТЬЮ ВЗРЫВА

ЛОНДОН. (ТАСС). Нынешняя обстановка в Китае чревата опасностью взрыва и может еще более осложниться, предупреждает старейший деятель Компартии Великобритании Палм Датт.

Проводимая сейчас в Китае «культурная революция», пишет Палм Датт в опубликованной здесь брошюре «Куда идет Китай», направлена не против действительных капиталистов в этой стране, бывших владельцев, продолжающих получать 5 процентов стоимости своих национализированных предприятий. Безжалостное наступление ведется против деятелей партии, которых обвиняют в противодействии безрассудной и авантюристической политике, проводимой группой Мао Цзэ-дуна.



Китай, 1927. Жертвы террора — коммунисты. Организатор террора — Чан Кай-ши.

Китай, 1967. Жертвы террора — коммунисты. Организатор террора — Мао Цзэ-дун.



По улице Черданцева на Высоковольтном массиве Главташкентстрой ведет строительство жилого квартала из 20 домов в 1690 квартир. Большая часть этих домов уже готова. НА СНИМКЕ: один из участков этого квартала.

Фото В. Сиротинина и И. Глуберзона.

ОНИ СТРОЯТ НАШ ГОРОД

РОМАНТИКИ

Они работали и пели. Стройно и мелодично. Я невольно остановился неподалеку. Одна из них работала в проеме двери, других не было видно. Лишь голоса доносились из глубины комнаты.

Песня лилась плавно. Пели ее вполголоса. В ней говорилось о девичьей судьбе, любви и преданности.

— Вы не здешние? — спросил я у девушки, когда песня кончилась.

— Из Киргизии, — ответила она и добавила: — О Каракуле слышали?.. Мы оттуда.

В проеме двери появились еще три девушки. Сначала они с любопытством прислушивались к нашей беседе, а потом сами вмешались в разговор. Оказалось, они все из Каракуля. Строили на Нарыне Токтогульскую ГЭС.

Вот они, романтики. Ведь Каракуль — не Ташкент, там не было ни кола ни двора.

— Муж мой, Василий, — плотник, — рассказывает маляр Валентина Лютикова. — Во Фрунзе мы с ним поженились. А как услышал, что начинают строить Токтогульскую ГЭС, решил поехать туда. И меня с дочуркой уговорил. Маринке и годика тогда еще не было.

— Сама, небось, побежала за ним, — шутливо уточняют девчата.

У Валентины доброе со здоровым румянцем лицо. Серые с голубым оттенком глаза светятся. Валентина под стать мужу. Спокойная, размеренная жизнь — это не ее стихия. Где трудно, там и интересно, там ее место. Она уже забыла, когда последний раз ночевала в настоящей квартире.

— И сейчас живем в вагончике, — не сетуя на неудобства, говорит она. — У нас весело. Думаем остаться тут навсегда.

— А если опять тряханет?..

— Мы не из пугливых, — смеются девчата.

— Как? И вы хотите остаться в Ташкенте? — спросил я у них.

— Останемся.

А у Валентины Увиной своя, «ташкентская биография». С Ташкентом у нее связана большая девичья любовь. В 1958 году она закончила Фрунзенское строительное училище, и ее направили работать в наш город. Тут и встретился на ее пути газосварщик Алексей. Этот веселый парень вскоре стал ее мужем.

— «Приварил» он Валюхино сердце, — хохочут уточняют девчата.

Веселый народ эти маляры из Каракуля. В брюках и бриджах, заляпанных масляной краской, они вызывали чувство уважения к себе, всем своим обликом как бы говорили — «мы из армии непоседливых».

— Обещают дать квартиру, — заканчивая свой рассказ, заметила Валентина. — Решили остаться в Ташкенте насовсем. Работы хватит.

...Галина Сидорина — из Рязанской области. Работала в городе Касимове на швейной фабрике. Может, и по сей день строчила бы на швейной машинке, жила бы спокойно, размеренно. Двое детей — Марина и Люба — давали ей, как говорится, на это право. Но вот получила она из Каракуля письмо. «Дорогая Галина, — писала сестра Алла, поехавшая на строительство Токтогульской ГЭС по комсомольской путевке. — Приняли меня на стройке хорошо, просто отлично. Кругом горы, река. Если бы ты видела, как здесь хорошо. А главное, интересно работать. На пустом месте уже вырастает городок Каракуль. Приезжай к нам. Не пожалеешь...». Письма приходили одно за другим. И в каждом из них Алла звала сестру к себе, обещала научить мастерству маляра. И Галина решилась.

Говорят, что путь даже в тысячу километров начинается с первого шага. Случилась с Ташкентом драма, и Галина тут же отозвалась на людское горе.

— А муж?... — задал я ей вопрос и пожалел.

— Муж объелся груш, — горько усмехнулась она и добавила: — Уехал. Уже из Ташкента. Не хочу о нем говорить.

Но я бы не сказал, что Галина горюет. И понятно: какой это друг, если в трудную минуту бросил семью, обманул надежды товарищей и бежал. А точнее — дезертировал.

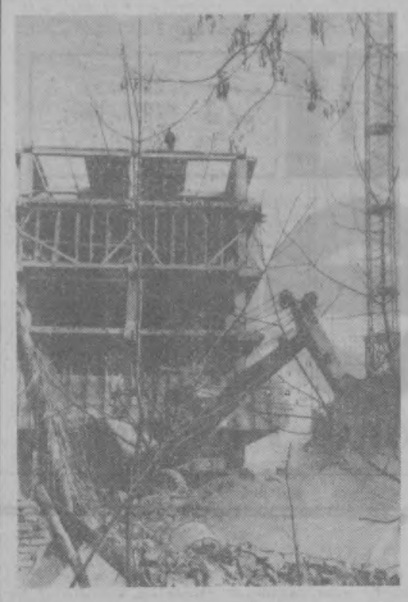
А Галину не оставили в беде. Ей дали хорошую квартиру в городке ТашГРЭСа.

Три судьбы — разные и в то же время одинаковые. Все эти молодые женщины ехали в Ташкент разными путями-дорогами, но у всех было одинаковое желание, одно стремление: помочь людскому горю, помочь ташкентцам восстановить новый город.

...А у четвертой из тех, кто пели песню, — маляра Альбины Лашкиной, жизнь только начинает складываться. Она совсем еще недавно закончила десятилетку. И кто знает, может, и она, как Валентина Увина, приобретет в Ташкенте свое счастье. Ведь и она решила остаться здесь навсегда.

Вот какие девчата работают сейчас в «Узгидроэнергострое». И если их труд оценить по пятибалльной системе, то каждой можно поставить «пять».

В. КОЧЕРОВ.



Сейчас столица Узбекистана похожа на большую стройку: во всех концах города — леса башенных кранов. На пустырях один за другим вырастают многоэтажные красавцы-дома.

Рушится старый Ташкент, но за развалинами уже вырисовываются контуры нового многоэтажного города.

На этом снимке вы видите, как за развалинами вырос железобетонный каркас одного из зданий на площади Ленина.

Пройдет немного времени, и на главной площади города вырастут семиэтажное здание Совета Министров, 19-этажное здание министерств и прекрасное здание ЦК ЛКСМ Узбекистана...

Площадь Ленина станет одним из самых красивых мест нового Ташкента.

Фото Е. Бовы.

СЮРПРИЗЫ ХАРАКТЕРОВ

ЗАРИСОВКИ НА ТАШКЕНТСКИХ УЛИЦАХ

У ТЕЛЕФОННОЙ будки очередь. В будке мужчина. Высокий, седой, в тщательно отутюженном костюме. Несколько раз он опускал монету, набирал номер, прислушивался. Наконец повесил трубку, вышел из будки.

— Телефон не работает, — обращаясь к стоящим, громко сказал он. Потом достал записную книжку, вырвал листок, написал крупными буквами: «АВТОМАТ НЕ РАБОТАЕТ». С помощью спички тщательно закрепил написанное объявление между стеклом и рамой и ушел. Ничего особенного. Но кто знает; скольким людям в этот день он сберег хорошее настроение.

ЕЩЕ не поздно, но на остановке почему-то никого нет. Только я и она. Совсем девочка. Несмотря на мороз, на ногах капроновые чулки и лакированные туфельки. Голова не покрыта. Волосы уложены старательно и красиво. В неровном свете неона сначала никак не могла понять, плачет она или улыбается каким-то своим, одной ей известным мыслям. Подхожу ближе. Плачет. Крупные слезы бусинками бегут по лицу. Тереблю за рукав:

— Девочка, что случилось? Может быть, я помогу тебе?

Смотрит широко раскрытыми глазами. В них боль и обида. Молчит. Молчу и я. Выжидаю. Ведь мы не знакомы. Несколько минут спустя срывающимся голосом объясняет:

— Понимаете, это... Это мое первое свидание. А он... почему-то не пришел. Я жду его почти 2 часа!

— Но ведь он обещал! — перебиваю она мои возражения. — Обещал! Значит... — она усиленно подбирает нужное слово и, наконец, с болью произносит: — Он не честный?

Теперь молчу я, хотя вопрос обращен ко мне. Девочке только шестнадцать. Она еще не знает, что у взрослых это называется подлостью.

РАННЕЕ утро. Улица запружена огромным количеством разных машин. Демонстрируют свои скорости «Волги» и «Москвичи», медленно плывут панелевозы, торопливо бегут грузовые машины, и кажется, этот поток бесконечен, и остановить его может только чудо. Группка ребят-школьников, в который уже раз, пытается перейти улицу, но нескончаемый поток снова и снова возвращает их на прежнее место. Дети начинают заметно волноваться — до начала уроков остаются считанные минуты. И вдруг... Одна из грузовых машин останавливается. Из нее стремительно выбегает водитель, поднимает руку. Взвизгивают тормоза, и... «чудо» свершилось. Все машины, словно по мановению волшебной палочки, останавливаются.

— Скорее, малыши, — кричит им волшебник-водитель.

Долю секунды дети остаются на прежнем месте, и вот уже веселая стайка идет по противоположному тротуару. Снова бежит нескончаемый поток машин. Спешат к своим рабочим местам люди. Я тоже тороплюсь на работу, и у меня отличное настроение — все меньше становится равнодушных в моем замечательном городе.

М. АРУТЮНОВА.



Эти красавцы-дома возвели в квартале В-13 строители львовского строительно-монтажного поезда. На переднем плане — 80-квартирный дом, принятый с оценкой «хорошо». А рядом с ним — такой же, уже готовый к сдаче.

На другом снимке (слева направо) — лучшие люди львовского строительно-монтажного поезда слесарь-сантехник Степан Фарчук, прораб Евгений Климчук и бригадир Степан Литвиненко обсуждают проект канализации и газификации для жилого дома № 7 в квартале В-13.

Фото Д. Муксинова.



• ВЕСЕННИЙ ПОДАРОК •

Законодателям мод сделали строители казахстанской столицы, сообщает корреспондент ТАСС. Они завершили работы по сооружению республиканского Дома моделей. В его комплекс вошли многочисленные помещения для конструкторов и художников-модельеров, а также трехэтажный корпус демонстрационного выставочного и ассортиментно-торгового залов. Они оформлены в стиле лучших традиций казахского изобразительного искусства.

Республиканский Дом моделей в Алма-Ате оснащен новейшей техникой.

СТО НОВИНОК ИЗ ТРИКОТАЖА

Вчера художественный совет по отбору вырабатываемых в Узбекистане трикотажных изделий для производства их во втором полугодии состоялся в Ташкенте. Он был созван республиканским Министерством легкой промышленности. На совете демонстрировались образцы товаров Самаркандской и Бухарской трикотажных фабрик, Коканд ского чулочно-прядильного комбината, Ташкентской трикотажной фирмы и технического научно-исследовательского бюро трикотажной промышленности республики.

Участие в работе совета приняли представители Министерства торговли УзССР.

Советом принято к производству свыше ста новых образцов одежды из трикотажа. Среди них юбилейные дамские платья, гарнитуры новейших фасонов и расцветок, широкий ассортимент детских и чулочных ажурных изделий.

Ковры новых рисунков

Из синтетических материалов начал выпускать Кировабадский ковровый комбинат имени Гусейнова. Их создали на базе старинных национальных орнаментов «назех», «шуша», «ганджа» и «нарабах» художники предприятий. Новые изделия, отличающиеся красивой отделкой, гармоничным сочетанием красок, добротны и нарядны.

В юбилейном году, сообщает корреспондент ТАСС, комбинат выпустит полмиллиона квадратных метров изделий — почти в полтора раза больше прошлогоднего.



Продажу фруктовых саженцев производит цветочный магазин в сквере Революции. Здесь реализуются качественные фруктовые саженцы и из братских республик.

НА СНИМКЕ: момент торговли.

Фото М. Нуритдинова.

„Совет моды" принимает решение

«Россия — Родина моя» — поет невидимый голос, и кажется, задушевная песня переносит тебя на опушку с пронизанными солнцем березами... Так песней началось необычное заседание «совета моды» в специальном художественно-конструкторском бюро.

...Серо-белая гладь русского льна, неповторимое вологодское кружево, старинный народный орнамент украшают сарафан и расшитый вязью головной убор, напоминающий кокошник... Скромные ненавязчивые детали, делающие современную одежду по-настоящему близкой и родной каждому из нас, любящему свой край, знающему его историю.

— Наши платья и пальто, костюмы и плащи призваны сделать улицы городов и поселков ярче, нарядней, веселее, — говорит руководитель бюро художник А. Левашова. — В новых моделях мы хотим отразить черты, присущие русской народной одежде, сочетая традиции с современностью, с динамикой космического века. Героика гражданской войны и энтузиазм первых пятилеток, вчера и сегодня нашей страны, нашего народа — вот что стремятся выразить сейчас, в юбилейном году, советские художники и модельеры — режиссеры улиц, как их иногда называют...

Как же представляют себе художники СХКБ нашу одежду в недалеком будущем?

...Весенний день. Молодежь в ярких куртках из дублированного капрона — легких и очень удобных, не стесняющих движений. Кроме того, они не промокают и очень дешевы, потому что сшиты из кусков ткани, которые раньше шли в отходы. На девушках цветные пальто с широким кожаным поясом и такой же берет. Своими характерными, как бы летящими линиями эти модели заставляют вспомнить молодых бойцов революции.

«Октябрь», «Юность», «Весна» — много разных костюмов и пальто предлагают модельеры. Разных не только по материи, назначению, покрою, но главное — по образу, смысловой нагрузке, в которых нашли отражение наша жизнь, наша эпоха.

Невозможно описать все представленное на «совет моды». Да это и не нужно: лучшие из новинок приняты к производству и появятся в магазинах в нынешнем и в начале будущего года. Художники все больше и больше обращаются сейчас к народному костюму, к народному искусству. Это большое и хорошее дело. И к нему не остались равнодушными те, кто был на просмотре — представители швейных, трикотажных и других фабрик и фирм, которые сошьют для нас элегантную и удобную одежду, все предметы которой можно объединить понятием «Русский сувенир».

г. Москва.

Юридическая консультация

ВОПРОС. Какие льготы предоставляются учащимся без отрыва от производства в средних общеобразовательных школах?

ОТВЕТ. Учащимся девятых — одиннадцатых классов вечерних и заочных средних общеобразовательных школ рабочей молодежи в период учебного года рабочая неделя сокращается на один рабочий день. Вместо сокращенной рабочей недели этим учащимся может устанавливаться сокращенный рабочий день с тем, чтобы общее количество рабочих часов в неделю при сокращенном рабочем дне равнялось бы количеству рабочих часов в сокращенной рабочей неделе.

Заработная плата этим учащимся за время освобождения от работы выплачивается в размере 50 процентов средней заработной платы по основному месту работы, но не ниже установленного минимального размера.

Количество рабочих дней, на которое учащийся освобождается от работы в течение года, не должно быть более тридцати шести. Соответственно не должно быть большим количество рабочих часов, на которое учащийся освобождается от работы при сокращенном рабочем дне.

Сокращенный рабочий день или сокращенная рабочая неделя должны представляться в натуре. Компенсировать это время дополнительной оплатой или суммировать дни освобождения от работы запрещается.

Помимо оплачиваемого времени и освобождения от работы учащихся девятых — одиннадцатых классов школ рабочей молодежи, администрации предприятий, строек, учреждений и организаций дано право без ущерба для производства предоставлять этим учащимся по их желанию дополнительно еще один-два свободных от работы дня в неделю, но без сохранения заработной платы.

Вышеперечисленные льготы предоставляются только успешно обучающимся. До начала 1967—68 учебного года эти же льготы предоставляются также учащимся пятых — восьмых классов вечерних и заочных общеобразовательных школ рабочей молодежи.

Для сдачи выпускных экзаменов учащимся восьмых классов предоставляется дополнительный оплачиваемый отпуск в размере восьми рабочих дней, а для выпускников десятого (одиннадцатого) класса — 20 рабочих дней.

Заработная плата за это время им оплачивается из расчета тарифной ставки или оклада.

Допущенные к экзаменам за восьмилетнюю школу в порядке экстерната, имеют право на дополнительный оплачиваемый отпуск в размере 15 рабочих дней.

Руководители предприятий, строек, учреждений и организаций обязаны учитывать успешную учебу работников, обучающихся без отрыва от производства в девятых — одиннадцатых классах общеобразовательных школ, для продвижения их по работе. Им запрещено использовать учащихся на работах, мешающих посещению занятий, и посылать их в длительные командировки.

Очередные отпуска учащимся в школах рабочей молодежи администрация обязана предоставлять в летнее время или, по желанию учащихся, приурочивать эти отпуска ко времени экзаменов и испытаний.

ДЛЯ МАШИННЫХ ПАРКОВ ЦЕЛИНЫ

ГУЛИСТАН, (УзТАГ). 180-тонный четырехярусный гидропресс установлен в цехе резинотехнических изделий Гулистанского ремонтно-механического завода. Новый агрегат будет выполнять такую же работу, как три действующих здесь пресса.

В короткий срок в новом цехе освоили изготовление прокладок, сальников, манжет и трубок.

В юбилейном году завод будет выпускать изделия более десяти наименований.

Овощи на солончаках

БУХАРА. (УзТАГ). СПОСОБ СЕВА ОВОЩЕЙ, ПОВЫШАЮЩИЙ ИХ УРОЖАЙНОСТЬ НА ЗАСОЛЕННЫХ ЗЕМЛЯХ, РАЗРАБОТАН СОТРУДНИКАМИ БУХАРСКОГО ПЕДИНСТИТУТА СОВМЕСТНО С КОЛЛЕКТИВОМ ТАШКЕНТСКОГО СЕЛЬХОЗИНСТИТУТА. НАИБОЛЕЕ ЭФФЕКТИВНЫМ ОКАЗАЛСЯ ПРЕДЛОЖЕННЫЙ ИМИ МЕТОД ОБРАБОТКИ СЕМЯН В СОЛЕВОМ РАСТВОРЕ — ЗАМОЧКА В ДРЕНАХ — И ДРАЖИРОВАНИЕМ. КРОМЕ ПОВЫШЕНИЯ ВСХОЖЕСТИ, ТАКАЯ ПРЕДПОСЕВНАЯ ОБРАБОТКА СПОСОБСТВУЕТ ЛУЧШЕМУ РОСТУ ОГОРОДНЫХ КУЛЬТУР.

АГРОТЕХНИЧЕСКИЕ НОВШЕСТВА РЕКОМЕНДОВАНЫ ОВОЩЕВОДАМ ХОЗЯЙСТВ БУХАРСКОГО КАГАНСКОГО И РАМИТАНСКОГО РАЙОНОВ, ГДЕ ЗЕМЛИ ЗАСОЛЕНЫ.

ПО УЗБЕКИСТАНУ

МУЗЕЙ СОЗДАЕТ ПРОМЫСЛЫ

НУКУС (УзТАГ). Уникальная коллекция произведений древнего искусства каракалпакского народа, собранная нукусским художником заслуженным деятелем искусств Узбекской ССР И. В. Савицким, пополнилась работами современных профессиональных и самодеятельных мастеров. Эти работы, выставленные в Каракалпакском Государственном музее искусств рядом со старинной женской одеждой, предметами быта и другими экспонатами, выполнены в тех же национальных традициях.

Вот скульптурные портреты из дерева. «Арыслан», герой народной поэмы «Кырк кыз», — произведение Ж. Кутымуратова, мастера кисти и карандаша, впервые взявшегося за резец. В этом же жанре выступили плотник К. Маткаримов, кладовщик Д. Туранназов. Интересны блюда с мозаичными пейзажами и портретами, представленные художником-профессионалом Т. Саиповым.

Эстафета национального искусства подхвачена через века благодаря музею. Под его руководством при участии Министерства местной промышленности, республиканского управления бытового обслуживания, Союза художников Каракалпакии организуются мастерские художественных промыслов — национального платья, вышивки, художественной керамики, сувениров, выточенных из дерева. К юбилею Советской власти эти цехи, созданные при музее, выдадут первую продукцию.



ТАШКЕНТ. Кружок шелководства Центральной станции юных натуралистов — неоднократный участник ВДНХ СССР, был награжден одной серебряной и четырьмя бронзовыми медалями. Сейчас юннаты под руководством А. В. Носовой проводят опыты по применению ИРВ (нефтяного ростового вещества) и готовят экспонаты на Выставку достижений народного хозяйства Узбекистана.

На снимке: А. В. Носова (слева) на занятиях с кружковцами.

Фото К. Разыкова. (Фотохроника УзТАГ).

ПЯТЬ МИЛЛИОНОВ БАНОК КОНСЕРВОВ

будет выпускать в год новое предприятие по переработке фруктов и ягод, строительство которого началось в Пржевальске. Варенье, натуральные соки из горной черной смородины, малины, земляники, знаменитых пржевальских яблок — таков ассортимент продукции первенца консервной промышленности Прииссыккульл, богатейшего культурного района Средней Азии.

За последние годы колхозы и совхозы отвоевали у гор сотни гектаров каменистых земель, где террасами разместились фруктовые сады.

(ТАСС).

АНДИЖАНСКАЯ «ИГЛА»

АНДИЖАН. (УзТАГ) Вскоре андижанцы смогут смотреть четыре программы — фрунзенскую, две ташкентские и одну из Москвы. Передачи по московскому каналу обеспечит передатчик «Игла», присланный из Чехословакии фирмой «Тесла». К монтажу «Иглы», которая располагается на высоте около тысячи метров над уровнем моря, приступила бригада местного телеретранслятора под руководством инженера Г. С. Пантюхова.

МРАМОР ВМЕСТО МЕТЛАХСКОЙ ПЛИТКИ

ШЕРАБАД. (УзТАГ). Неподалеку от целинного совхоза «Советабад» строители нашли крупные залежи мрамора. Решено использовать его для полов в культурно-бытовых и жилых помещениях, где предусматривался твердый плиточный настил. Мрамор значительно прочнее метлахской плитки и в два раза дешевле.



Ташкент сегодня. Вид на гостиницу «Ташкент». Фото Г. Пуна (Фотохроника УзТАГ).

РАССКАЗЫ О ВЕТЕРАНАХ ТРУДА

НЕБОЛЬШОГО РОСТА, ГОЛУБОГЛАЗАЯ...

Работницы здесь трудятся в белых халатах. Спокойно, неторопливо их ловкие руки укутывают в белоснежно-шелковистую слегка хрустящую ткань металлические патрубки.

В помещении, где идет теплоизоляция патрубков, на всем видно прикосновение женской руки — здесь всегда как-то по-домашнему уютно.

Этот участок группы производственного мастера Валентины Федотовой. А вот она и сама — небольшого роста, голубоглазая, застенчивая.

Перед самым входом в помещение расположился ее столик. На нем аккуратно лежат журналы регистрации продукции и множество накладных на сдаваемые узлы и агрегаты.

Напротив вывешены социалистические обязательства. Вот один из пунктов: «Добиться присвоения коллективу звания группы коммунистического труда».

Это обязательство выполнено. Несколько дней назад профсоюзный комитет авиационного завода присвоил группе это почетное звание.

Коллектив гордится оказанной ему честью: звание присвоено в юбилейный год!

— У нас девиз: каждый за всех, все за одного. Наши работницы — семейные, многие имеют по двое детей. Но, если нужно, пока не выполнят задание, никто не уйдет домой, — увлеченно рассказывает Валентина Ивановна. — Уж так повелось.

В начале года в чертежи были внесены большие изменения. Это означало: переделать детали и узлы. Справились. Работали, не считаясь со временем.

— Многие приобрели ряд специальностей, — продолжает В. Федотова. — Это очень важно. Цеху было поручено изготовлять предметы ширпотреба. А здесь, кроме швей, нужны были клепальщики, штамповщики. Эти специальности освоили В. Сорочан, О. Мурзипова, Н. Нафисова. И дело пошло.

...В трудный 1943 год шестнадцатилетней девушкой пришла на завод из школы ФЗО Валя.

Первым ее наставником и учителем был производственный мастер А. Кирсанов. В темном незрачном помещении несколько женщин огромными иглами пришивали к трубам тяжелый грязно-серый асбест. Вскоре мастера перевели на другой участок. И замелькали мастера, как кадры в кино. Бежали от «неинтересной» работы, «сварливых женщин». Так сменились 22 мастера мужчины.

Окончилась война. Начали появляться новые материалы. И старый, испытанный асбест уступил дорогу белоснежной шелковистой стеклянной ткани. Первое неосторожное обращение с тканью — и работница М. Степанова получила серьезную травму руки. Сразу встал вопрос о постоянном мастере. Выбор пал на смекалистую спокойную и исполнительную В. Федотову.

И вот уже тринадцать лет она здесь бессменный мастер, добрый друг и товарищ работниц группы. Без шума, уверенно и спокойно выполняет она порученную работу. И, может быть, эта черта характера и пришлась всем по душе: работать так, как трудится сам мастер...

Л. МЕЛИКОВ, инженер авиационного завода.



ТУНИС. Танцоры. Фото Аджерпресс—ТАСС.

РЕПОРТАЖ

В зале новоорлеанского суда

Вдоль облицованных дубом стен в зале новоорлеанского уголовного суда растянулась цепочка полицейских — в форме и штатском. Они стоят и в проходе, и за спиной свидетеля, сверлят глазами публику — не сделает ли кто резкого движения к карману. В этом городе глубокого юга Соединенных Штатов, у самого устья Миссисипи, шло предварительное слушание дела о заговоре с целью убийства президента Кеннеди. 750-тысячное население Нового Орлеана пополнилось двумя-тремя сотнями фоторепортеров и корреспондентов радио, телевидения и газет — из Франции и Японии, Англии и Советского Союза, Италии, Западной Германии, из всех концов США. Новоорлеанцы с их мягким выговором южан слегка польщены, а больше, пожалуй, ошарашены таким вниманием к тому, что происходит в сером мрачноватом здании уголовного суда с лепной надписью над портиком: «Здесь правит закон, а не люди».

Но удивляться нечему. Интерес американцев и мировой общественности к подлинным обстоятельствам убийства президента Кеннеди с того рокового дня, 22 ноября, когда прозвучали выстрелы в Далласе, не сгладился, а возрос. Многие сомневаются в правильности заключения комиссии Уоррена о том, что выстрелы, которыми был убит президент Кеннеди, произвел Ли Харви Освальд, что Освальд действовал в одиночку и что нет доказательств существования заговора против президента.

Из этих сомнений родилось уже немало книг, бросающих вызов докладу комиссии Уоррена. Два крупных американских журнала «Лайф» и «Сатердей ивнинг пост» поддержали требования о проведении нового расследования. Опрос американского общественного мнения, произведенный в феврале, выявил, что 59 процентов американцев считают, что доклад этой правительственной комиссии прошел мимо зияющих прорех в расследовании, оставил без ответа многие вопросы относительно обстоятельств убийства Кеннеди. «Я никогда не верил, что убийство президента Джона Кеннеди было делом рук одного человека», — заявил 16 марта кардинал Кушинг, близкий друг семейства Кеннеди. Новоорлеанское расследование, сказал кардинал, должно быть доведено до конца.

Но излюбленный ответ самих новоорлеанцев, когда их спрашивают о следствии Гаррисона, таков: «У Джима действительно есть какие-то доказательства заговора. Не такой он человек, чтобы болтать впустую». Ведь в конце концов, говорят они, Освальд до убийства Кеннеди жил в Новом Орлеане, и комиссия Уоррена почти не коснулась новоорлеанского периода.

После первого марта, когда Гаррисон арестовал новоорлеанского бизнесмена Клея Шоу, события стали развертываться, как в калейдоскопе. 14 марта ключевой свидетель Гаррисона Перри Руссо, 25-летний парень с университетским образованием, служащий страховой компании, показал, что в середине сентября 1963 года он присутствовал на вечеринке в новоорлеанской квартире отставного летчика Дэвида Ферри, где Ферри, Освальд и солидный седой джентльмен, представившийся ему как Клей Бертран, обсуждали планы убийства президента Кеннеди.

«Нет ли в этом зале человека, которого вы знали как Клея Бертрана?» — спрашивает Гаррисон. «Да, он сейчас здесь», — говорит Руссо. «Подойдите к нему, встаньте сзади и поднимите руки над его головой, чтобы всем было видно, кого вы имеете в виду», — играя голосом, восклицает Гаррисон. Перри Руссо делает четыре шага, отделявших его от Клея Шоу, и поднимает руки над его головой ладонями вниз: так в Луизиане опознают преступников.

Три дня подряд после этого защитник Клея Шоу старался разбить показания Перри Руссо. В средствах он не стеснялся: «Руссо не верит в бога», «Руссо психически ненормален». (Примерно полтора-два года Перри действительно находился под наблюдением психиатра).

Временами перекрестный допрос превращался в сказку из «Тысячи и одной ночи». Выяснилось, что в последние две недели перед предварительным слушанием Перри Руссо трижды давал показания под гипнозом. Но в отношении сентябрьской вечеринки Руссо стоял на своем: Ферри, Освальд и Бертран (он же Клей Шоу) договаривались, утверждал он, что один из выстрелов в Кеннеди будет отвлекающий, а смертельные прозвучат потом, что лучше составить команду убийц из двух-трех человек и что одного из них придется сделать «козлом отпущения».

Пока Руссо давал свои показания, порой сбивчивые и непоследовательные, шериф Нового Орлеана Хайд разнообразил меры безопасности. Ритуал обыска корреспондентов у входа в зал заседания стал привычным делом: приходилось только удивляться артистичности, с которой дюжие помощники шерифа ощупывали карманы. После того, как возле стоянки автомашины Шоу обнаружили заряженный револьвер и поступили телефонные угрозы, что в зале взорвется бомба, всех входящих пронумеровали желтой краской: штемпель на глаз не виден, но цифры начинают светиться, как только страж скользнет по нем ультрафиолетовым лучом.

Новоорлеанская история далеко не закончена. Мы наблюдали только первую картину. Клей Шоу — единственный оставшийся в живых участник предполагаемого заговора — упорно отрицает свою причастность к убийству президента. Предварительное слушание было призвано выявить только одно: есть ли достаточно доказательств, чтобы привлечь Шоу к суду.

Но пока шло слушание, новоорлеанское большое жюри на секретных совещаниях тоже расследовало слухи о заговоре. Жюри, как сообщает печать, вызвало свидетелей, знавших о деятельности кубинских контрреволюционеров в Новом Орлеане в месяцы, предшествовавшие убийству Кеннеди. Одним из них является Сергио Арача Смит, возглавлявший в 1961 году в Новом Орлеане так называемый «кубинский революционный демократический фронт», финансировавшийся Центральным разведывательным управлением США. Арача покинул Новый Орлеан в 1962 году, жил некоторое время в Хьюстоне (штат Техас), а потом переехал в Даллас.

Помощники Гаррисона пытались допрашивать Арача, но он наотрез отказался отвечать на вопросы, если при этом не будут присутствовать техасские полицейские или судебные чины.

В американской печати и раньше появлялись отрывочные сообщения о том, что в покушении на Кеннеди, возможно, замешаны кубинские контрреволюционеры, которые не могли простить президенту отказ предпринять открытую вооруженную интервенцию против Кубы после провала вторжения в заливе Свиней. Но вопрос не столь прост, как это кажется на первый взгляд.

В США есть немало ультраправых, которые (сколь бы невероятным это ни казалось) пытаются изобразить убийство Кеннеди, как результат «зловещего заговора кубинских коммунистов». Достаточно упомянуть сенатора Строма Турмонда от штата Южная Каролина, бывшего посла США в Швейцарии Эдварда Тэйлора, редактора нью-йоркской газеты «Эль темпо» Стэнлея Росса, тесно связанного с кубинским контрреволюционным отребьем. Есть немало ультра и в самом Новом Орлеане. Поэтому трудно пока предсказать исход новоорлеанского процесса. Этот красочный город на берегах Миссисипи относительно безразличен к крупным проблемам, которые тревожат столицы мира. Повседневная жизнь города вращается больше вокруг собственных проблем — проституции, ночных клубов, торговли наркотиками — и вокруг ожесточенных стычек между местными честолюбивыми политиканами.

Но убийство Кеннеди слишком серьезный вопрос. Обстоятельства преступления нельзя оставить без тщательного расследования, но недопустимо и превращать его в объект грязной политической игры. Прольет ли орлеанское расследование новый свет на мрачные ноябрьские события в Далласе? Ответ пока не ясен.

С. ЛОСЕВ, Г. ФРИМЭН. Новый Орлеан. (ТАСС).

ЛЮДИ НАШЕГО ГОРОДА

Незабываемое

Трудовой день Сайфуры Юсуповой начинается с тщательной обработки рук. Она надевает белоснежный медицинский халат, колпак и марлевую маску. Сейчас она напоминает хирурга, готового занять место у операционного стола. Однако работать предстоит в стерильном боксе, похожем на квадратный стеклянный шкаф, где размещены различные приборы, и куда пройдут лишь руки.

Сегодня, согласно поступившим рецептам Сайфура Юсупова будет поочередно готовить стерильные растворы новокаина, дибазола, глюкозы и другие. Пройдет несколько часов, и больные получат герметически закупоренные флаконы с лекарствами. И вряд ли кому-либо из них при взгляде на пузырьки с прозрачной жидкостью придет мысль, что на их изготовление ушли долгие часы напряженного труда.

Годы не стоят на месте. Более трех десятилетий работает в аптечных учреждениях Сайфура Юсупова. Она первая женщина, среди коренного населения, полюбившая аптечное дело, связавшая с ним навсегда свою жизнь.

Воспитывалась Сайфура в детдоме. Чужие люди заменили ей мать и отца, напутствовали на учебу. Девушка с большой настойчивостью штурмовала рубежи знаний. Настал день, когда в награду за труд Сайфуре вручили диплом помощника провизора. Это было летом 1932 года в зеленой и солнечной Фергане. Этот день запомнился навсегда.

...Ранним утром косые лучи солнца позолотили верхушки деревьев. Начался обычный день чудесной ташкентской осени. Сайфура, держа за руку шестилетнего сына Абдужаббара, вышла за калитку, чтобы перед уходом на работу оставить малыша у соседей. Вдруг женщина застыла на месте, широко раскрыв глаза: среди узкой улицы с самановыми домами шагал человек в военной форме с рюкзаком и шинелью в руках. Сердце Сайфуры вздрогнуло: неужели он, ее муж Бахаб, после долгих военных лет разлуки, наконец, возвращается домой? Подхватив ребенка на руки, она побежала. Да, это он! Не помня себя, женщина в порыве радостного волнения закричала:

— Абдужаббар, сын мой, твой отец вернулся!

Встреча была волнующей. Посторонние прохожие утирали непрошеные слезы. А Сайфура, не веря еще своему счастью, повторяла:

— Не уйдет больше отец на войну, не уйдет!

Счастье и дальше сопутствовало Сайфуре. В этом же году ее приняли в члены КПСС. Когда Сайфуре вручали партийный билет во Фрунзенском райкоме партии г. Ташкента, она мысленно сказала себе, что коммунистам, принявшим ее в свою большую и дружную семью, не придется об этом сожалеть.

С того дня прошло почти двадцать лет. Это так мало, когда они прожиты, и так много, когда предстоит их прожить. А что сделано за эти годы? Можно ли сосчитать количество лекарств, с безукоризненной точностью изготовленных Юсуповой? Оказывается, можно. Когда подвели итог работы Сайфуры Юсуповой в аптечной сети, она была награждена медалью «За трудовую доблесть».

Дверь из ассистентской, где находится стерильный бокс, выходит в рецептурный отдел. За стеклянной перегородкой — посетители с маленькими бумажными листками в руках. На каждом из них врач вписал лекарство, которое должно помочь больному выздороветь. Самые ответственные растворы для внутривенного, внутримышечного и подкожного введения будет готовить Юсупова — опытнейший фармацевт. Если бы кому-либо из многочисленных посетителей ташкентской аптеки № 10 удалось посмотреть, как сложно и кропотливо готовятся стерильные лекарства, то он бы непременно сказал, что для этого нужны большие знания.

...Годы не стоят на месте. Они проносятся удивительно быстро, хотя всегда их бег кажется очень медленным. Прожито полвека. Близится юбилей Советского государства. Повесница Октября коммунист Сайфура Юсупова полная сил, встречает знаменательную дату на своем мирном посту. Помогать больным возвращаться к труду к счастью, к солнцу — значит совершать незабываемое.

И. СУЦКЕВЕР.

Эксперимент продолжен



(ДРЕЙФУЮЩАЯ СТАНЦИЯ В ТЮЛЕНЬИХ ВЛАДЕНИЯХ)



Тюлень озабочен...

Одна из льдин в Белом море снова стала лабораторией ученых. Вертолет, пилотируемый Генрихом Новохацким, высадил экспедицию «Торос-2». В ее составе начальник кандидат биологических наук Лев Попов, инженер Юрий Кравцов, два научных сотрудника и три лаборанта.

Цель экспедиции — продолжить изучение гренландского тюленя в естественных условиях. В частности, будет проведена запись звуков, издаваемых взрослыми тюленями и бельками, для определения высоты тюленьих «голосов». Человек научится управлять тюленьим стадом.

Толщина льдины, на которую высадились ученые, чуть более 40 сантиметров. Постоянные ветры доходят до восьми баллов.

Работа экспедиции поможет увеличить резко поредевшие за последние годы стада гренландского тюленя — желанного гостя международных пушных аукционов.

Трудно передвигаться, когда начинается «подвижка» льда.



НА СНИМКЕ: начальник группы берегового обеспечения экспедиции «Торос-2» Владимир Фролов.

Фото А. Овчинникова. (Фотохроника ТАСС).

К 90-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

А. С. НОВИКОВ-ПРИБОЙ



История о том, как деревенский парень Алеша Новиков стал известным писателем Новиковым-Прибоем, могла бы послужить материалом для многотомного романа. В жизни Новикова было все: опасности и приключения, путешествия в дальние земли и встречи с различными людьми, разлука с Родиной и радость возвращения. И многое из пережитого, увиденного легло в основу его произведений, которые в большей части автобиографичны.

Алексея Новикова увлекали романтика моря, странствия к неведомым странам. И он попадает во флот, продолжительное время плавает, многое увидел и пережил в своей жизни. Новикову было что рассказать в своих произведениях. Во флоте он служил баталером, был участником знаменитых событий в Цусимском проливе. Тяжело раненным попал в плен.

Будучи в японском плену, он не теряет времени даром. Его глубоко интересовала матросская жизнь, он очень остро переживал драматические события войны, восхищался мужеством и отвагой моряков, расспрашивал очевидцев в лагере военнопленных. Услышанное и увиденное записывал в свои дневники.

Когда Новиков вернулся из плена в 1905 году на Родину, в России в это время вспыхнула революция. Новиков не остался безучастным в этой борьбе и примкнул к революции. Он установил связь с революционными кружками.

В 1907 году Новиков выпустил две брошюры «За чужие грехи» и «Безумцы и бесплодные жертвы» под псевдонимом А. Затертый (бывший матрос). Эти брошюры разоблачали гнет и бесправие, царившие во флоте. Поэтому они были немедленно конфискованы, а полиция кинулась разыскивать дерзкого писателя.

Новикову ничего не оставалось делать, как бежать за границу. Перед побегом он передал свои записи о морских походах и Цусимском сражении старшему брату на сохранение. Последний так надежно спрятал свертон, что не смог потом сам найти его. И только спустя двадцать два года Новиков получил эти записи. Писатель Александр Перегудов вспоминает по этому поводу: «...весьма возможно, что это произведение («Цусима» — ПРИМ. РЕД.) не увидело бы света, если бы не счастливая случайность. Произошло это 4 мая 1928 года. В ту весну пятеро писателей — Новиков-Прибой, Павел Низовой, Петр Ширяев, Леонид Завадовский и автор этих строк приехали на родину Александра Силыча на весеннюю охоту. Две недели жили мы среди мордовских лесов, озер и болот, а перед тем, как возвратиться в Москву, остановились в селе Матвеевском, в доме, где прошли детство и юность Новикова-Прибоя. Вечером, когда мы пили чай, в комнату вошел племянник Алексея Силыча и передал своему дяде свертон, перевязанный мочалой». Оказывается, племянник нашел свертон в старой колоде ульев в саду. Записи эти и легли в основу романа «Цусима».

За границей Новиков побывал в Италии, Испании, Франции, Северной Африке и Англии. И только в 1914 году перед началом первой мировой войны с чужим паспортом Новиков-Прибой вернулся на Родину.

Особенно дорогим для Новикова-Прибоя было время, проведенное им на острове Капри с мая 1912 года по май 1913 года, где жил А. М. Горький. Здесь он учился литературному мастерству. Великому писателю читал свои морские рассказы. Алексей Максимович слушал их, давал советы и замечания.

Лучшие свои годы Новиков-Прибой провел на море. Поэтому больше всего писатель посвятил свои произведения теме о море. Многие из его произведений — «Ухабы», «Подводники», «Коммунист в походе», «Женщина в море», «Море зовет», роман «Соленая купель» и незаконченный роман «Капитан 1-го ранга» хорошо знают не только в нашей стране, но и за рубежом. Наибольшую популярность и признательность читателей завоевала эпопея Новикова-Прибоя «Цусима», первое издание которой вышло в 1932 году. Но автор не прекращал своей работы над ней. Последние, дополнительные главы «Цусимы» появились в 1940—1941 гг. «Цусима» принесла автору всемирную известность.

В годы Великой Отечественной войны Новиков-Прибой писал очерки и рассказы, в которых прославлял подвиги советских моряков.

Двум темам был верен до конца своей жизни писатель — это морю и революции. Все творчество Новикова-Прибоя является подвигом, совершенным во имя Родины, во имя народа. Поэтому советские люди горячо любят и свято чтят память писателя. Имя Новикова-Прибоя присвоено одному из волжских пароходов, рыболовецкому судну, тральщику, улицам в городах Киеве и Сасове, набережной в Москве.





На сцене—„Коммунальник“



Подмостки сцен! Они влекут к себе людей различных возрастов, профессий. Они доступны всякому, кто одарен каким-либо талантом...

Самодеятельный коллектив при клубе «Коммунальник» — один из старейших в городе. Его выступления давно полюбились зрителям. В минувшем году на смотре художественной самодеятельности он занял второе место в городе и третье в республике. В составе коллектива — музыкальный, танцевальный и драматический кружки, крупная агитбригада, эстрадный оркестр. Они объединяют 340 артистов-любителей из домоуправлений и жилищно-коммунальных контор, банно-прачечных комбинатов и гостиниц, организаций по озеленению и освещению узбекской столицы.

В создании популярного самодеятельного коллектива несомненная заслуга принадлежит Ташгрупкому профсоюза работников коммунально-бытовых предприятий, который держит постоянное шефство над «Коммунальником».

Артистов «Коммунальника» знают не только на предприятиях своей системы. Им сопутствуют теплые встречи на многих заводах и фабриках, где доводится выступать с интересными, хорошо продуманными и подготовленными программами. С большим успехом демонстрировали коммунальники свое искусство перед избирателями Куйбышевского района в день выборов в Верховный и местные Советы республики. Частыми гостями стали танцоры и солисты, музыканты и мастера художественного чтения этого клуба у строителей города. Посланцы Волгограда и Кишинева, Харькова и Свердловска, перед которыми неоднократно выступал коллектив, всегда рады очередной встрече.

— Сейчас наша главная задача,—рассказывает руководитель вокально-хорового кружка Владимир Субботин, — как можно лучше подготовиться к Всесоюзному смотру народных талантов. Репетиции и выступления, количество которых в эти дни заметно возросло, не только не утомляют, но зовут к дальнейшему совершенствованию мастерства, способствуют выявлению лучших сторон таланта.

Наши корреспонденты, побывавшие в клубе «Коммунальник», засняли В. Субботина во время репетиции. Он отрабатывает одну из любимых своих песен Туликова «Родину». Аккомпанирует ему концертмейстер клуба, член Союза композиторов Георгий Петрович Сапфирский.

...Над городом опускаются сумерки. Окончен еще один трудовой день. Вписана очередная страница созидательной летописи Ташкента. И над строительной площадкой кишиневцев полилась музыка, зазвучали песни. У строителей — «Коммунальник». Здесь сделан второй снимок. Жанна Кузнецова в сопровождении эстрадного оркестра исполняет песню «Над курганами».

На третьем снимке во время одного из концертов запечатлена сцена из юморески «Зуб болит». Слева направо: Г. Нурмухамедов и Н. Халилюлин.

Для всех 340 участников самодеятельности этого клуба сцена—призвание, радость, а благодарным зрителям и слушателям—отдых, вдохновение на труд.

Фото М. Нуритдинова.

ДЛЯ ОБЛЕГЧЕНИЯ ТРУДА ПОВАРОВ

Житель Волгограда Николай Петрович Бахчевников (в прошлом работник общественного питания, ныне пенсионер) создал очень простое и оригинальное устройство для приготовления пищи, позволяющее механизировать труд поваров в варочных цехах ресторанов, столовых, кафе.

Повар закладывает в котел, установленный на специальной тележке, продукты, наливает воду и подкатывает ее к газовому прибору для варки. Когда пища готова, тележку с котлом можно легко перевезти в любое место для раздачи блюд. Повару не нужно ставить на плиту или снимать тяжелый котел, переносить его к месту раздачи пищи.

Первые пятьдесят образцов устройства Бахчевникова успешно применяются в столовых и ресторанах Москвы, Волгограда, Камышина и других городов.

Премия—телевизор

Более четырехсот рабочих и инженерно-технических работников обувной фабрики № 1 приняло участие в смотре художественной самодеятельности предприятия. Первое место занял коллектив самодеятельных артистов цеха № 5, руководимый Людмилой Сухоруковой. Жюри совместно с фабкомом наградило победителей смотра телевизором. Исполнителям лучших номеров присуждены грамоты и ценные подарки.

ЛЮБОПЫТНЫЕ ФАКТЫ

ЧЕМ БЫ ВЫ ЗАНИМАЛИСЬ СЕЙЧАС, ЕСЛИ БЫ НЕ СТАЛИ АКТРИСОЙ? — ТАКОЙ ВОПРОС ЗАДАЛ ФРАНЦУЗСКИЙ ЖУРНАЛ «СИНЕМОНД». КРУПНЕЙШИЕ АКТРИСЫ ОТВЕЧАЮТ.

Анна Маньяни: Не имею понятия. Наверное, была бы только женой и матерью.

Клаудия Кардинале: Стала бы учительницей. Я уже готовилась к этой профессии, но случайно стала актрисой.

Брижжит Бардо: Была бы танцовщицей или манекенщицей.

* * *

В Праге создана интересная бормашина. Ее сверло делает до 300.000 оборотов в минуту, не вызывая боли у пациента. Бормашиной управляет автоматическое устройство.

* * *

Каким будет число людей к 2000 году? Специалисты из ООН предложили три оценки:

минимальную — 4.800 миллионов;
среднюю — 6.280 миллионов;
максимальную — 6.900 миллионов человек.

* * *

На цветок гвоздики любая громкая музыка действует отрицательно.

Если поставить рядом работающий на полную громкость приемник, цветок быстро завянет.

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА

Матч дружбы

На арене манежа «Ешлик» проходила матчевая встреча легкоатлетов. Сборная Узбекистана в матче дружбы принимала сборные команды Казахстана, Азербайджана и Киргизии. Коллективы Казахстана и Азербайджана — наши давние соперники. Вот уже несколько лет наша сборная проигрывает им на ответственных соревнованиях. Так было и на третьей Спартакиаде. Вот почему хозяева соревнований готовились к этой встрече с особой тщательностью.

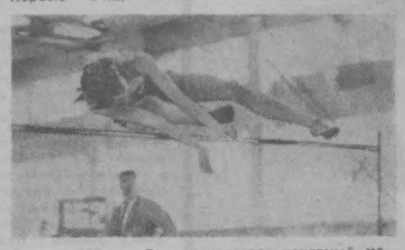
Первые очки своей команде приносит казахская бегунья Людмила Гапонова. Ее результат на дистанции 100 метров — 12,1 сек. Тут же поправляет дело наш земляк Вадим Некрасовский, выигравший такую же дистанцию у мужчин. Время узбекского бегуна—10,7 секунды.

14,8 секунды — такое время зафиксировали секундомеры, определяющие победителя в беге на 110 метров. Им стал Вячеслав Тапугин из Ташкента. В беге на 400 метров с барьерами первенствовал В. Хрупин (Узбекистан). Его результат — 56,3 секунды.

В тройном прыжке сильнейшим стал узбекский спортсмен В. Майборода. Его результат — 15 метров 45 сантиметров.

Очень сильный состав был подобран в эстафетном беге 4×400 метров. Когда Виктор Калмыков (Узбекистан), бежавший на последнем этапе, финишировал, то разрыв до ближайшего его соперника составлял более десяти метров.

Большой успех выпал на долю узбекского стайера Владимира Хромова. В беге на 3000 метров он сумел победить одного из сильнейших бегунов страны, члена сборной Советского Союза В. Бондаренкова из казахской команды. Время Владимира — 8 мин. 26,0 секунды.



Высота 166 см. Ее преодолевает почетный мастер спорта Ольга Левоненко.

Участвуя в соревнованиях пятиборок, Ольга Левоненко преодолела высоту 1 метр 66 сантиметров. Вот остальные ее результаты в других видах пятиборья. Толкание ядра — 9 метров 65 сантиметров, бег на 80 метров с барьерами — 11,9 секунды, прыжки в длину — 5 метров 86 сантиметров, бег на 200 метров — 26,7 секунды. В итоге — 4342 очка и первое место.

Один из сильнейших в стране прыгунов в высоту Герман Кутянин еще раз покорил любителей легкой атлетики. Планка, установленная на высоте 2 метров 8 сантиметров, не шелохнулась после его прыжка.

Известная узбекская копьеметательница Галина Скалозубова, занявшая первое место на этих соревнованиях, сумела послать снаряд только на 48 метров 34 сантиметра.

Ядро узбекского спортсмена Николая Скорикова приземлилось на отметке 15 метров 54 сантиметра. Этот результат обеспечил ему первое место.

После двухдневной борьбы места распределились следующим образом: 1-е место—Узбекистан, 2-е —Казахстан, 3-е —Азербайджан, 4-е —Киргизия.

— ЧТО ВЫ МОЖЕТЕ СКАЗАТЬ ОБ УЗБЕКСКИХ ЛЕГКОАТЛЕТАХ? — С таким вопросом мы обратились к двум тренерам команд наших гостей.

ЧЕРВЯКОВ МИХАИЛ ДМИТРИЕВИЧ — ТРЕНЕР КОМАНДЫ КАЗАХСТАНА:

— Прежде всего поздравляю узбекских спортсменов с победой. Дело в том, что за последние пять лет в традиционных матчевых встречах казахские спортсмены не уступали им. Насколько выросла узбекская команда, мы были свидетелями на недавнем зимнем первенстве страны, прошедшем в Москве. Узбекские легкоатлеты заняли там пятое место в Союзе. Это их большой успех. И теперь мы убедились, что их победа была не случайной. Команда выглядит очень сильно в беговых и прыжковых видах.



Один из лидеров узбекских легкоатлетов Виктор Калмыков вышел победителем в беге на 400 метров.

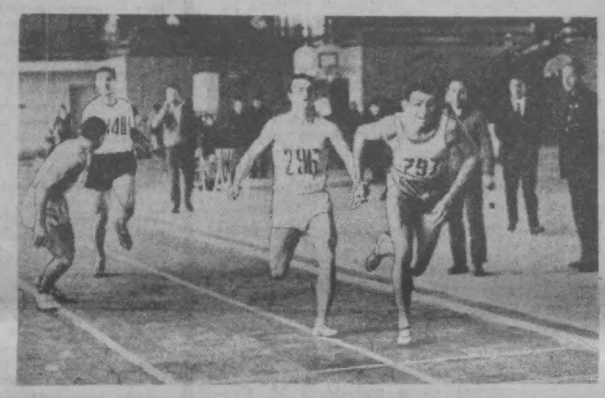
Наличие у вас такого прекрасного зимнего манежа, безусловно, делает свое дело. Это ведь отличное место для тренировок. Мне кажется, что узбекские легкоатлеты сейчас находятся в отличной форме. Если они смогут до Спартакиады народов СССР сохранить эту форму, то они добьются лучших результатов, чем на прошлых спартакиадах.

В заключение хочу поделиться своими мыслями о матчевых встречах. А что, если эти встречи сделать традиционными, разработать положение, установить точные сроки? Можно проводить их, скажем, по программе первенства Советского Союза. Мне кажется, лучшее время для этого —февраль.

КАСУМОВ УРФАТ МАМЕДОВИЧ— ЗАСЛУЖЕННЫЙ ТРЕНЕР АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ ССР.

— Я согласен с мнением моего коллеги Михаила Червякова. Такие традиционные встречи были бы очень полезны. Успех узбекских легкоатлетов закономерен. У вас работают прекрасные тренеры, да и условия в зимнее время завидные.

Э. ЮЛДАШЕВ.
Фото автора.



Последний этап эстафеты 4×400 метров. Эстафетную палочку принимает (справа) В. Калмыков (Узбекистан).

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 К юбилею А. Навои. С. Абдулла. «Об одной строке». Инсценированный рассказ (узб.).
18.30 Песни народов СССР.
19.20 Концерт татарской музыки.
20.00 ПРОГРАММА РАДИОСТАНЦИИ «ОКТЯБРЬ» (рус.).
20.30 Концерт для строителей нового Ташкента.
21.20 Концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 «В братских коммунистических партиях» (узб.).
22.10 Вечер вальсов.
22.40 Из новых произведений писателей Узбекистана. Глава из повести Т. Пулатова «Окликни меня в лесу» (рус.).
23.20 Концерт по заявкам работников промышленности.
00.01 Концерт русской музыки.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 «Сыграйте мне чардаш» Музыкальная передача Пражского радио.
19.30 Амрита Притам. Инсценированный рассказ «Одна девушка, одна чаша» (узб.).
20.10 Узбекская народная музыка.
20.50 Передача из цикла «БЕРЕЖЛИВОСТЬ — ЧЕРТА КОММУНИСТИЧЕСКАЯ» (рус.).
21.00 Концерт ансамбля рубабисток (тадж.).
21.30 Концерт грузинской эстрадной музыки.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.25 Концерт для любителей классической музыки.
9.30 Пьесы для арфы.
11.10 Передача «Химики-новаторы» (узб.).
11.25 Музыка экрана.
12.15 Спортивная передача (узб.).
12.30 Отрывки из узбекских опер.
12.50 «ПОИСКИ И НАХОДКИ» (рус.).
13.30 Эстрада наших друзей.
16.10 Из сокровищницы мирового музыкального искусства. Г. Берлиоз. «Осуждение Фауста».
17.00 У микрофона народный артист УзССР Абдурауф Балтаев. Концерт-очерк.
18.10 Играет эстрадный оркестр под управлением Карамышева.
18.30 Легкая музыка.
19.20 Музыка народов стран социализма.
20.00 НАВСТРЕЧУ 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. «Бухара — к юбилею» (рус.).
20.10 Вечерние музыкальные встречи. Выступает болгарский певец Н. Гяуров.
20.45 Радиоуниверситет политических знаний. Беседа кандидата исторических наук А. Раззакова «Опыт КПСС по претворению в жизнь ленинского кооперативного плана» (узб.).
21.20 Передача и концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 «Вокруг света» (узб.).
22.10 Музыкально-литературная радиокомпозиция «Весенние вечера».
22.40 Ф. Мусаджанов. «Неизданный рассказ» (узб.).
23.20 Концерт по заявкам тружеников полей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Русские песни и танцы.
19.00 ИНТЕРВЬЮ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА. У микрофона Б. Полевой и Г. Мусрепов (рус.).
19.30 Камерные произведения композиторов Узбекистана.
20.10 Концерт народных талантов.
20.45 Передача «ВЕСНА ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА» (рус.).
21.00 Концерт Ш. Мулладжановой.
21.30 Очерк Э. Умерова «Трудовой подвиг» (тат.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 1. П. И. Чайковский. Опера «Черевички». 2. Ф. Эркель. Опера «Банк-бан».

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 Кинофильм для детей. «Сказка о царевиче и трех лекарях».
18.10 Телевизионные новости.
18.25 «АЛЬПИНСКАЯ БАЛЛАДА». Художественный фильм.
20.00 Программа передач.

На узбекском языке:

20.05 Телевизионные новости.
20.20 Театр телевизионных новелл. «Последняя тихая радость».
20.45 Новости кино.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

22.00 Интервидение. Чемпионат мира по хоккею. СССР—ФРГ. Передача из Вены. В перерыве телевизионные новости.
00.20 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 Концерт для детей.
18.30 Навстречу конференции писателей стран Азии и Африки. «Приветствуя солнце». Телекомпозиция.
18.55 Передачи учебной программы. Для студентов-заочников. Начертательная геометрия.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.45 Для дошкольников и младших школьников. Мультфильм.
20.00 Для школьников. «Здесь свершалась революция». Передача из Ленинграда.
20.30 «Сельская новь». Передача из Фрунзе.
21.00 Телевизионные новости.
21.15 Музыкальный маяк.
21.30 «Люди с горящими сердцами». Жюльен Ляо.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

На русском языке:

10.55 Программа передач.
11.00 «Приключение в буфете». Фильм для детей.
11.10 Для юношества. «Раздумья, споры, поиски».
11.40 «КАПИТАН ТЕНКЕШ». Телевизионный художественный фильм (1 и 2-я серии).

На узбекском языке:

12.30 «Гимнастика». Документальный фильм.
13.00 «ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ МАЛЬЧИКОВ». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

14.00 Телевизионные новости.
14.15 Политические знания — всем.
14.55 Для школьников. Телевизионное агентство «Пионерия».
15.25 Концерт художественной самодеятельности Дворца пионеров. Передача из Куйбышева.
16.05 Конец дневных передач из Москвы.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 Телевизионные новости.
18.15 «Будьте здоровы, Цаков». Фильм для детей.
18.35 Памятники революционной славы.
18.50 Передача на медицинские темы.
19.10 Музыкальный календарь.
20.00 Программа передач.

На узбекском языке:

20.05 Телевизионные новости.
20.20 Навстречу конференции писателей стран Азии и Африки. Театр телевизионных новелл. Вишну Прабхакар. «Танцовщица».
20.45 Программа «Олтин водий».

На русском языке:

21.55 «ЖЕНА ЛОТА». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 «Ребята и зверята». Кинофильм для детей.
18.10 Передовики пятилетки.
18.30 Передачи учебной программы. Для студентов-заочников. Начертательная геометрия (на русском языке).
19.35 Телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.45 «ЗДОРОВЬЕ». Научно-познавательная программа.
20.20 «Самые разные песни». Концерт художественной самодеятельности.
21.00 Телевизионные новости.
21.10 В эфире «Молодость» — «Горизонт». Передача из Ленинграда.
22.20 Музыкальный маяк.
22.30 Эстафета новостей.
23.30 В. Панова. «В старой Москве». Премьера телевизионного спектакля. Передача из Ленинграда.
01.30 Конец ретрансляции Москвы.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

ТАШКЕНТСКИМ ТРЕСТОМ РЕСТОРАНОВ

во вновь открываемый ресторан **квалифицированные повара и официанты** (мужчины и женщины), кроме того

ОБЪЯВЛЯЕТСЯ ПРИЕМ

юношей и девушек в возрасте от 18 до 25 лет с 8—10-классным образованием на **краткосрочные курсы** для обучения специальности: буфетчик, кассир и официант.

Зачисленные обеспечиваются стипендией. По окончании курсов будут направлены в рестораны и кафе г. Ташкента.

Обращаться: Ташкент, ул. Педагогическая, 15 (трамваи №№ 7, 8, 10, 11, остановка «Туркменский рынок»), отдел кадров.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ —**Аида.**
ТЕАТР им. ГОРЬКОГО—**Сверчок.**
ТЕАТР им. МУКИМИ—**Махтумкули.**
ТАШГОСЦИРК—**большие цирковые представления.** Аттракцион—индийские слоны.
ТЕАТР КУКОЛ — 24, 25, 26/III в 7 ч. вечера **«Прелестная Галатея»** (для взрослых).

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Жизель** с участием солистов Бухарестского театра оперы и балета **Магдалены Попа** и **Серджиу Штефаньского** (Социалистическая Республика Румыния).
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ—днем **Алишер Навои**, вечером **Два веронца.**
ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Свадьба на всю Европу.**
ТЕАТР им. МУКИМИ — **Ласточка моей весны.**
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА—**вечера** украинской эстрадной песни и юмора.

КИНО

СЕГОДНЯ

Смерть ростовщика: «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ (на узбекском языке), «ВОСТОК» (днем и вечером), им. С. РАХИМОВА (в 6, 8 ч. вечера).
Дядюшкин сон: «МИР», «ФЕСТИВАЛЬ», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером).
Небо над головой: «ЧАЙКА» (днем и вечером), им. С. РАХИМОВА (в 10 ч. вечера).
Любить воспрещается: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).
Королева «Шантеклэра»: «ДРУЖБА» (по четным часам, во 2-м зале, и в 9 ч. 40 м. вечера).
Бебер-путешественник: «СПУТНИК» (по нечетным часам).
Три толстяка: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера)

ЗАВТРА

Смерть ростовщика: «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ (на узбекском языке), «ВОСТОК» (днем и вечером), им. С. РАХИМОВА (в 2 ч. дня, 6, 10 ч. вечера).
Дядюшкин сон: «МИР», «ФЕСТИВАЛЬ», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером), им. С. РАХИМОВА (в 12, 4 ч. дня, 8 ч. вечера).
Отчаяние: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам, в 1-м зале), «СПУТНИК» (по четным часам).
Небо над головой: «ЧАЙКА» (днем и вечером).
Три толстяка: «ДВОРЕЦ ИСКУССТВ» (днем и вечером).
Бебер-путешественник: «СПУТНИК» (по нечетным часам).
Королева «Шантеклэра»: «ДРУЖБА» (по четным часам, во 2-м зале и в 9 ч. 40 м. вечера).
Маленькие рыцари: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра).
Морозко: «УЗБЕКИСТАН» (в 10 ч. утра).
Армия Трясогузки: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 10 ч. утра).
Алешкина охота: «МОСКВА» (в 10 ч. утра).

Министерство мясной и молочной промышленности Узбекской ССР с глубоким прискорбием извещает о смерти старейшего работника мясной промышленности пенсионера

Михаила Михайловича ШВЕДЕНКО

и выражает соболезнование семье покойного.

Коллектив республиканского педагогического института русского языка и литературы выражает глубокое соболезнование заведующему кафедрой Э. А. Азларову по поводу смерти его жены

Масуды Аминовны НАБИЕВОЙ.

Ташкентский городской и Куйбышевский районный здравотделы, обком и райком союза медработников выражают искреннее соболезнование главному врачу поликлиники № 7 И. А. Арифханову по поводу смерти его матери

Таджихон СУЛЕЙМАНОВОЙ.

Вечерний Ташкент 4 стр
23 марта 1967 г.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от В3-02-49 до В3-02-58. Заместитель редактора — В3-29-09, заместитель редактора — В3-29-33; ответственный секретарь — В3-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — В3-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — В3-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — В3-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — В3-27-57; отдел информации — В3-65-57, отдел объявлений — В3-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Р00765. А-2570.