Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

24 МАРТА 1967 г. № 70 (225). ПЯТНИЦА. Год издания 2-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ГОД РЕВОЛЮЦИИ 50-Й



ВТОРАЯ ЖИЗНЬ АВТОПОКРЫШЕК



Производственные корпуса шиноремонтного завода раскинулись в северной промышленной зоне города. Предприятие небольшое. Однако оно играет важную роль в деятельности автомобильных хозяйств столицы и других городов республики. Здесь возвращается жизнь изношенным шинам, выпускается множество резино-технических изделий.

Реставрация покрышек ведется путем специальной обработки в камерах, наложением нового протектора. Производство рентабельное. Государственный план января и февраля выполнен досрочно. Вчера предприятие рапортовало о завершении квартального задания.

В минувшем году здесь было реставрировано 34 тысячи шин. Ныне — с вводом 4 новых агрегатов — решено довести эту цифру не менее чем до 40 тысяч. Гарантийный срок реставрированных автопокрышек для грузовых автомобилей — 24 тысячи километров, для легковых — 16 тысяч.

Экономический эффект от существования такого предприятия очевиден. По сути дела, с его помощью долговечность шин увеличивается вдвое. Качество реставрации отличное.

Помимо ремонта автопокрышек, здесь ведется изготовление около 150 наименований резино-технических изделий. Среди них — шланги для радиатора, тормозные манжеты, втулки для рессор и многое другое.

Широко развернувшееся соревнование за достойную встречу 50-летия Великого Октября приносит отрадные результаты. На всех участках внедряются передовые методы ремонта и изготовления деталей. Только за счет этого предприятием будет сэкономлено в юбилейном году не менее 50 тысяч рублей.

«Каждый предоктябрьский день знаменовать перевыполнением плана!» — под таким лозунгом трудится в юбилейном году коллектив шиноремонтников. И ныне здесь нет ни одного рабочего, который не справлялся бы с установленными нормами. Большинство же систематически перевыполняет их.

Неутомимыми застрельщиками соревнования зарекомендовали себя шинник Тургун Мирзаев, прихватчица Галина Мамедова, вулканизатор Рахим Джурабаев. Их ежедневный показатель — 130—140 процентов.

На снимках нашего фотокорреспондента вы видите момент отправки готовой продукции, передовиков предприятия Галину Мамедову, Рахима Джурабаева.

Фото М. Нуритдинова.

ВЕЛИКОМУ НАВОИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Большой академический театр Узбекской ССР, носящий имя Алишера Навои, стал и первым театром, посвятившим свой спектакль 525-летию со дня рождения великого узбекского поэта. Опера Р. Глиэра и Т. Садыкова «Лейли и Меджнун» — снова на театральных подмостках. Снова, потому что появилась она впервые на сцене театра 17 июля 1940 года. Либретто ее написано по поэме Алишера Навои талантливым поэтом и драматургом Хуршидом.

Почти 20 лет не сходил спектакль со сцены. Сто тридцать тысяч зрителей слушали эту получившую новое — музыкальное воплощение, историю трагической любви Лейли и Меджнуна, погибших в столкновении с жестокой ограниченностью феодального общества.

Сегодня опера «Лейли и Меджнун» в новой постановке опять рассказывает людям об одном из замечательных творений Алишера Навои.

В эти дни готовятся показать свои спектакли, посвященные 525-летию со дня рождения Навои, и другие театры республики. (УзТАГ).

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Пришли теплые погожие весенние дни. И у индивидуальных застройщиков на массивах «XXI партсъезд» и «Октябрь» наступила горячая пора. Здесь идет возведение домов и коттеджей.

Особое внимание — приусадебным участкам. Надо побыстрее закончить посадку фруктовых деревьев.

И в эти дни на массивах можно увидеть автомашины с частоколом саженцев. Это «Узбекбрляшу» через свою секцию «Цветы Узбекистана» организовало централизованную доставку деревьев для новоселов.

Организована продажа саженцев также для жителей Чиланзара и массива Высоковольтный.

Фруктовые деревья поступают из лесхозов Ташкентской области, Киргизии и Казахстана.

Всего будет реализовано ташкентцам 150 тысяч молодых деревьев.

* * *

Подведены итоги социалистического соревнования за лучшее благоустройство городов республики в четвертом квартале 1966 г.

Кировскому райисполкому г. Ташкента присуждено второе место — переходящее Красное знамя ЦК КП Узбекистана, Совета Министров республики, Узсовпрофа и вторая денежная премия.

Отмечена хорошая работа по благоустройству и санитарному состоянию, проведенная Чиланзарским райисполкомом г. Ташкента.

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

⊙ Юбилейные рубежи Азербайджанской Советской Социалистической республики.

⊙ Итоги выборов в Верховные Советы автономных республик и местные Советы депутатов трудящихся.

⊙ Отчет о визите дружбы делегатов Центрального Комитета СЕПГ во главе с Первым секретарем ЦК СЕПГ, Председателем Государственного совета ГДР тов. Вальтером Ульбрихтом.

⊙ Информацию об отъезде делегации ГДР из Москвы на родину.

⊙ Поздравление ЦК КПСС в связи с 65-летием видного деятеля финского рабочего и международного коммунистического движения, Генерального секретаря Компартии Финляндии тов. Вилле Песси.

⊙ Указ Президиума Верховного Совета Узбекской ССР о присвоении почетного звания «Заслуженный экономист Узбекской ССР» работникам промышленности, торговли, плановых банковских финансовых и статистических органов республики.

С конкурса — на прилавок

Приятная весть из Москвы пришла на Ташкентский булочно-кондитерский комбинат. За разработку новых видов изделий к 50-летию Октября предприятие награждено Почетной грамотой Министерства пищевой промышленности СССР и ЦК профсоюза рабочих пищевой промышленности. Торты «Пахта» и «Дилорам», представленные кондитерами столицы Узбекистана, получили высокую оценку жюри всесоюзного конкурса.

За создание десертного вина «Жемчужина Самарканда» Почетной грамоты удостоен также коллектив Самаркандского винзавода № 1 имени М. А. Ховренко.

Десятки новых видов продукции, сувениров и памятных подарков экспонировались на конкурсе, организованном Узбекским республиканским правлением научно-технического общества пищевой промышленности и Министерства пищевой промышленности республики. Премии жюри получили вино «Чимган» комбината «Ташкентвино», сок «Айвовый нектар» Ферганского консервного завода, шоколадные конфеты «Звезда Востока» фабрики «Уртак» и другая продукция, которая включена в ассортимент юбилейного года.

(УзТАГ).



Эти молодые рабочие завода «Ташсельмаш» приняли повышенные социалистические обязательства в честь 50-летия Великого Октября.

НА СНИМКЕ (слева направо): секретарь комсомольской организации механосборочного цеха А. Николаенко и передовые фрезеровщицы В. Сиваева и В. Панкрушина.

Фото Р. Джуманиязова.

К юбилею Ташкентского Совета

У Ташкента, одного из древнейших городов Средней Азии, славное революционное прошлое. Именно он стал местом появления первых в Туркестане марксистских кружков, зарождения Коммунистической партии и центром революционных событий этого края в годы становления Советской власти. Немалую роль сыграл в этом и Ташкентский городской Совет депутатов трудящихся, пятидесятилетие которого отмечается в апреле этого года.

Сейчас на заводах и стройках, в вузах и школах началось проведение бесед, лекций и докладов о пятидесятилетии Ташкентского Совета, о том, как он возник, развивался, оказывая большое влияние на всю жизнь этого экономического, политического и культурного центра. Городу славных революционных и трудовых традиций, его прошлому, настоящему и будущему посвящаются встречи со старейшими депутатами городского Совета, учеными, деятелями культуры, работниками исполкома, ветеранами революции. В рабочих клубах, дворцах культуры, библиотеках оборудуются стенды и витрины, выставки фотодокументов, характеризующие историю и перспективы развития промышленности и строительства, науки и культуры, а также городского хозяйства Ташкента.

В оставшиеся до юбилея недели благоустраиваются памятные места и здания, связанные с деятельностью городского Совета, устанавливаются памятные знаки и мемориальные доски. На улице Пролетарской, у входа в парк имени Горького, решено воздвигнуть обелиск, на котором будет начертан текст постановления Президиума ВЦИК о награждении пролетариата города Ташкента орденом Красного Знамени.

Студия хроникально-документальных фильмов и телестудия готовят короткометражные ленты, посвященные юбилею. В художественно оформленной красочной упаковке к памятной дате предприятия города выпустят различные изделия, сувениры.

В дни празднования 50-летия Ташкентского Совета состоится торжественное шествие молодежи и представителей трудящихся города к памятнику четырнадцати туркестанским комиссарам и к братским могилам.

(УзТАГ).

Новоселье поликлиники

1-я городская стоматологическая поликлиника справила новоселье: она разместилась в просторных помещениях первого этажа нового пятиэтажного дома, что возвели железнодорожные строители на Привокзальной площади столицы.

Уже первые пациенты получили здесь квалифицированную помощь.

СОВЕЩАНИЕ АНТИФАШИСТОВ В ГДР

БЕРЛИН, 23 марта. (ТАСС). На необходимость воспрепятствовать росту неонацистской угрозы путем объединения всех демократических сил Западной Германии указал член Политбюро ЦК СЕПГ Герман Матерн. Он выступил с докладом на открывшемся вчера совещании участников движения Сопротивления Бельгии, Дании, Франции, Чехословакии, Англии, Италии, Польши, Люксембурга, Норвегии, ФРГ, ГДР и Западного Берлина.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

О покушении на президента Сенегала

ДАКАР 23 марта. (ТАСС). Канцелярия президента Сенегала официально сообщила о попытке покушения на жизнь президента Л. С. Сенгора. В то время, как президент присутствовал на молитве по случаю мусульманского религиозного праздника табаски в большой мечети Дакара, говорится в сообщении, человек, личность которого уже установлена, напрался к президенту. Он был вооружен пистолетом. Прежде чем этот человек успел выстрелить, служба порядка схватила его.

ПРОТИВ ЭСКАЛАЦИИ ВОЙНЫ

ВАШИНГТОН 23 марта. (ТАСС). Политика президента Джонсона во Вьетнаме подверглась резкой критике со стороны сенатора-республиканца М. Хэтфилда.

«Чем больше мы расширяем войну, — сказал он в интервью корреспондентам, — тем больше сокращаем возможность урегулирования конфликта путем переговоров».

Сенатор подчеркнул, что если Соединенные Штаты хотят продемонстрировать стремление к миру, они должны безоговорочно прекратить бомбардировки ДРВ.

Клей Шоу предается суду

НЬЮ-ЙОРК, 23 марта. (ТАСС). Большое жюри Нового Орлеана предъявило бывшему бизнесмену Клею Шоу обвинение в причастности к заговору с целью убийства президента Дж. Кеннеди. В ходе предварительного слушания, состоявшегося на днях в Новом Орлеане, уголовный суд вынес решение, что «имеется достаточно доказательств, чтобы отдать К. Шоу под суд. Дата предстоящего суда пока не установлена. В настоящее время К. Шоу отпущен под залог в 10 тысяч долларов и ему разрешено временно покинуть Новый Орлеан.

СОБЫТИЯ В КИТАЕ

ХАОС, порожденный хунвейбинами и цзаофаньми при попытках взорвать партийные и государственные органы и сломать «старую государственную машину», принял огромный ущерб экономике Китая. Из сообщений китайской печати можно сделать заключение, что в значительной степени дезорганизована работа промышленности и транспорта, тревожное положение складывается в сельском хозяйстве. Страна фактически оказалась перед угрозой новой катастрофы, подобной той, которая произошла в период т. н. «большого скачка» в народных коммунах.

Не отказываясь от дозируемой пресловутой «культурной революции», пекинские лидеры принимают вместе с тем последние меры для наведения хотя бы относительного порядка в стране. Один за другим стали появляться призывы к прекращению «ультрасамостийных» огромных материальных и денежных средств, затрачиваемых на «культурную революцию», к налаживанию производства. Вместе с тем ЦК КПК обратился к крестьянам, а затем и к рабочим Китая с письмами, в которых призывает их отказаться от «экономизма и своекорыстия», т. е. от улучшения своего материального положения, и «укреплять трудовую дисциплину». В письме особенно говорится, в частности, о запрещении «самовольного ухода с производственных постов».

Как сообщают информационные агентства, в Пекине распространены указания ЦК КПК, Государственного совета КНР и военного комитета ЦК КПК об охране государственного имущества и «строгом ведении революции», датированные 16 марта. В этом документе отмечается, что «в некоторых» районах Китая выведено из строя оборудование на заводах, фабриках и шахтах, разрушено имущество в государственных учреждениях и школах. Вину за «подрыв экономического строительства и культурной революции» авторы указаний возлагают на противников Мао Цзе-дуна, «стоящих у власти в партии».

Тем временем армия продолжает устанавливать контроль над административными учреждениями и промышленными предприятиями страны. Так, под контроль армии поставлен Гуанчжоу (Кантон) — крупнейший город Южного Китая. Газета «Жэньминь жибао» сообщает о введении военного контроля над отдельными промышленными предприятиями этого города.

Как пишет выходящая в Лхасе газета «Синцан жибао», командование Тибетского военного округа взяло под свой контроль департамент общественной безопасности, банк, радиостанцию, управление почт и телеграфа архивное управление и другие организации. Одновременно в сообщениях китайской провинциальной печати признается, что установление военного контроля наталкивается на сопротивление.

(ТАСС, 22 марта).

ДЛЯ САМЫХ МАЛЕНЬКИХ

Самые маленькие ташкентцы тоже «предъявляют» счет строителям. Пока они требуют для себя детские сады и ясли с площадками для игр.

Идя навстречу их «пожеланиям», утвержден план-график строительства детских комбинатов в 1967 году.

На массиве Чиланзар таких комбинатов будет построено 15, в них разместится более четырех тысяч ребят. Основное строительство развернулось в микрорайонах под условным названием Д. К концу года их там будет построено восемь. Один детский комбинат на 280 мест в феврале уже сдан в эксплуатацию. Закончена кладка стен первого этажа еще одного комбината в микрорайоне Д-19.

Готовится к сдаче в эксплуатацию детский комбинат в микрорайоне Г-10. Ведутся отделочные работы здания комбината в микрорайоне Б-5.

Во втором и третьем секторах северо-восточного массива города в третьем квартале ребята получат два комбината на 420 мест.

В третьем и четвертом кварталах маленькие жители Луначарского шоссе станут обладателями двух сказочных дворцов на 560 мест.

На жилых массивах «Октябрь», «XXI партсъезд» во втором полугодии будут сданы в эксплуатацию пять детских комбинатов на 1400 мест.

Строятся дворцы для ребят и на жилом массиве Каракамыш, на улице Черданцева и во многих других местах города.

Всего к концу года самые маленькие жители столицы получат 40 детских комбинатов на 10 тысяч мест.

Строители взяли обязательство к 50-летию Советской власти половину строящихся объектов ввести в строй действующих.

В дни каникул

Они начались у школьников сегодня и продлятся до первого апреля. Восемь дней — небольшой срок, но взрослые позаботились о том, чтобы каждый из этих весенних дней был насыщен интересными делами, принес ребятам здоровый, разумный отдых.

Широкие пути открылись перед юными краеведами. Едва отзвенел последний в третьей учебной четверти звонок, как они отправились по маршрутам, организованным Центральной детской туристской станцией, дворцами пионеров, школами.

Одна группа туристов познакомится в Москве с местами, связанными с именем Владимира Ильича Ленина, другая побывает в городах Ташкентской области, к усыпальнице Ахмеда Ясави, в Туркестан, к развалинам древнего Отрара, в Сыганак, Сауран, Сузак, Шавдар, Янгикурган, Ходжа-Ахмат, Сайрам, Ак-Мечеть, Ак-Кургане, Ак-Кумбезе, Ак-Кудуке, Ак-Тепе, Ак-Сакае, Ак-Сарае, Ак-Тобе, Ак-Сае, Ак-Тамаке, Ак-Ходже, Ак-Сакале

ЗА ЗВАНИЕ БРИГАД ИМЕНИ 50-летия ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ

РАВНЕНИЕ НА ТАШСЕЛЬМАШЕВЦЕВ

Мы боремся за почетное звание коллектива коммунистического труда имени 50-летия Великого Октября.

В. БОНДАРЕВ,
бригадир заготовительно - сборочного цеха деревообрабатывающего завода № 1.

С начала этого года наша бригада изготовила сверх задания 1100 квадратных метров оконных блоков. А всего во втором году пятилетки мы решили выпустить дополнительно к заданию более 6 тысяч квадратных метров оконных блоков.

Анатолий Силиченко, студент предпоследнего курса Кишиневского техникума физкультуры, узнал о том, что в Ташкенте начались подземные толчки, решил поехать на помощь нашему городу в числе первых.

— Не торопись, — посоветовал ему директор техникума. — Сдай летнюю сессию, переведись на заочное отделение, а потом поедешь, работы там хватит...

Так студент и поступил.

Когда Анатолий приехал в Ташкент, у него не было никакой специальности. ему было все равно, где работать. И он начал трудиться на деревообрабатывающем заводе № 1 в заготовительном цехе, в нашем коллективе коммунистического труда (в то время нем тогда работали Николай Бережной и я).

А сейчас трудится наравне с нами, перевыполняет норму в полтора раза.

Мы боремся за почетное звание коллектива коммунистического труда имени 50-летия Великого Октября.

В. БОНДАРЕВ,
бригадир заготовительно - сборочного цеха деревообрабатывающего завода № 1.



НА СНИМКЕ: отряды революционных солдат. Петроград, 1917 год.
(Репродукция из Ленинградского музея Октябрьской революции).
(Фотохроника ТАСС).

ДВЕ ЖИЗНИ КОМИССАРА

Кто не помнит комиссара Кошкина из пьесы К. Тренева «Любовь Яровая» — беззаветно преданного революции, убежденного, решительного, мужественного! Однако немногие знают, что у этого сценического героя в жизни был вполне определенный прототип — матрос с подводной лодки «Судак» Иван Андреевич Назукин. О его короткой, но яркой жизни рассказывают экспонаты недавно организованного народного музея рикамского поселка Пожва, близ которого семьдесят пять лет назад родился Иван Назукин.

В цехах Пожвинского судостроительного завода прошло Иваново детство. Здесь вырос он в сознательного пролетария, сблизился с большевиками. Отсюда перед империалистической войной ушел в Черноморский флот.

Великая Октябрьская революция сделала коммуниста Назукина народным комиссаром просвещения Крымской республики. К этому времени и относится его близкое знакомство с К. Треневым — заведующим школьным отделом комиссариата. Вместе они организовывали школы, подбирали учителей, думали об открытии в Симферополе университета.

Но недолго длилась мирная жизнь южного полуострова. Сначала немецкие оккупанты, потом белогвардейцы захватили Крым. Большевики уходят в подполье. С группой товарищей Назукин готовит вооруженное восстание в Феодосии, чтобы облегчить наступление Красной Армии, но, выданный провокатором, попадает в руки врагов...

Комиссар Иван Назукин погиб двадцати восьми лет, но его героическая жизнь нашла свое продолжение и сценическом образе комиссара Романа Кошкина.

В. ПАШИН.
(ТАСС).

ОЧЕРК

На старом Ташкентском заводе...

V. ДОРОГОЙ ОТЦОВ И ДЕДОВ

В секционном отделении электромашинного цеха я увидел одних парней и девчат. В большинстве своем все они вчерашние учащиеся средних школ и профессионально-технических училищ. Мое внимание привлекла работа девушек-изолировщиц. Вот одна из них, в очках, с простенькой прической, упрятанной под косынкой, в серенькой джемпере, стремительными движениями рук точно и ровно наматывает изоляционную ленту на медные провода, зажатые в тисках. Руки мелькают вокруг проводов, мелькают безостановочно. В каждом их движении заученная точность и нежность, свойственная только девичьим рукам.

Смотрю я на руки Маши Мавликаевой и невольно вспоминаю фронтовых медицинских сестер. Вспоминаю их руки, бинтовавшие наши солдатские раны. И в этом мельканий машинных рук есть что-то очень родственное, близкое. Та же сноровка, те же сосредоточенная внимательность и нежность...

Маша Мавликаева пришла в этот цех сразу же после окончания школы и работает здесь уже шесть лет. Сейчас она студентка французского факультета института иностранных языков. Учится на пятом курсе.

Стоявший рядом со мной мастер Виктор Петрович Скопцов, перехватив мой взгляд, проговорил:

— Хорошая работница.

В голосе его слышна откровенная гордость за своих питомцев.

По соседству с Машей звонко выбивает чечетку деревянным молотком по наковальне Толя Овсянников. Он и его товарищ рихтуют —выравнивают длинные медные провода, будущие детали секций. Отрихтовав, обрубают по размеру.

— Работы хватает,—говорит Толя.—Только успевай поворачивайся, чуть замешкаешься —девчата без дела останутся. Видите, как быстро они работают.

Молодой рабочий сказал это, не прекращая взмахивать киянкой. Другие парни деловито и строго поглядывают в мою сторону. Им интересно, что это за человек ходит тут, расспрашивает о чем-то, высматривает. Но любопытство любопытством, а работа не ждет. И они еще усерднее колотят деревянными киянками по гибкой и неподатливой меди. И так усердно, что у одного паренька киянка даже раскололась. Глянул на своего напарника—и у него тоже. Не долго раздумывая, чуть ли не бегом направился в другой конец цеха. Вижу, несет новенькие киянки. Себе и своему товарищу. И оба еще резвей и звонче застучали по наковальням.

Антонина Мишуринская — контролер ОТК, придирчиво проверяет готовые секции. Минут пятнадцать я наблюдал, не забракует ли, не найдет ли какой-нибудь изъян. Нет, не нашла, все осмотренные секции признала годными. На мой вопрос, случается ли брак в работе, Антонина ответила:

— Весь январь и февраль работали без брака.

Она тоже совмещает работу с учебой в институте инженеров железнодорожного транспорта. Учится на втором курсе. И, несмотря на такую занятость, девушка находит время для общественной работы. Она заместитель комсорга цеха, член заводского комитета профсоюза. Антонина очень общительная, разговорчивая, охотно рассказывает о своих подругах и товарищах по работе. На все она смотрит добрыми глазами и старается подчеркнуть в людях прежде всего хорошее. Разговариваешь с ней, и сам заражаешься ее оптимистическим чувством, и приятно становится на душе от мысли, что комсомольцы и молодежь секционного отделения электромашинного цеха настойчиво перенимают от старших трудовой опыт, мастерство.

— Когда-то, — вспоминает мастер В. П. Скопцов,—мы ремонтировали паровозы, тогда не только названия цехов были другими, а и сам рабочий был другой по своим знаниям, по своей квалификации. Теперь среднее образование у молодого рабочего дело, можно сказать, обычное. Конечно, тяга к учебе — тоже наша традиция, заводская. Ведь и мы, работая, многие тогда учились.

Сам Виктор Петрович—кадровый рабочий. На заводе он с 1935 года. Виктор Петрович с любовью и старанием передает молодежи мастерство, любовь к работе.

Широкоплечий и чуть грузноватый, он за все время нашего разговора ни разу не улыбнулся. Но это не от черствости или сухости душевной, а скорее от требовательности к себе и другим, от мысли, что с него берет пример молодежь, которая должна приучаться быть на работе серьезной и сосредоточенной.

Сорок два человека работают в секционном отделении. Все они борются за звание ударника коммунистического труда. Дневную норму изолировщицы выполняют на 130%.

Комсомольцы этого цеха рассказали мне, как они борются за экономию и бережливость.

Как-то раз получился перебой с поставками медных проводов. Ребята вышли из положения. Разобрали старые. Отобрали те провода, что еще годились.

И работу ни на один день не приостанавливали — готовые секции из отделения выдавались, как и раньше...

В январе было сэкономлено четыре тонны меди. И в феврале почти столько же. Только судя по одному этому факту, можно смело сказать: да, рачительными хозяевами являются здесь молодые рабочие. Они уже сегодня делами своими множат славу родного предприятия.

Я беседовал со многими комсомольцами из электроаппаратного цеха. Много хорошего можно было сказать о них. Все 42 комсомольца этого цеха—ударники коммунистического труда.

Провели воскресник по очистке заводского двора. На их лицевом счету уже немало сэкономленных материалов. Живут в дружбе, вместе работают, вместе и отдыхают. Совершили коллективную вылазку в Чимган.

— Полюбил я завод,— сказал мне Виктор Селезнев. — До призыва в армию я здесь работал электрослесарем. После армии, как отслужил, сразу потянуло на старое рабочее место.

В декабре встречали комсомольцы и Вячеслава Огая, которого они три года тому назад провожали в армию. Все это очень отрадно, что эти молодые рабочие всей душой полюбили свою профессию и этому чувству не изменили с годами.

— Радостно видеть, как растут ребята,—сказал мне в перерыве Виктор Петрович.—Бывают, конечно, и у них иногда сучки и задоринки, да у кого из молодых этого не бывает. Когда я пришел на завод, тоже всякое пришлось испытать. Опыт и знания со временем пришли. Спасибо всегда говорю тем заводским умельцам, что сил своих не пожалели для того, чтобы я всем сердцем уразумел, что я есть самый важный и необходимый рабочий человек.

А теперь я вот сам учу молодежь хорошо работать, помогаю им по-настоящему полюбить труд, чтобы молодые рабочие сердцем приросли к своей рабочей профессии.

Что ж, по праву Виктор Петрович Скопцов может гордиться этим. За тридцать два года своей деятельности, что отдал он производству, опытный мастер обучил своей профессии многих и многих молодых рабочих.

Виктор Петрович нередко собирает своих подопечных. Ребята знают, что сейчас он им что-нибудь интересное скажет. Ему есть что вспомнить, о чем рассказать из жизни своего завода, и о том, как в годы первой пятилетки строился здесь сталелитейный цех —первенец металлургической промышленности Узбекистана, и о том, как в грозные годы войны они, голодные и уставшие, работали по двенадцать и более часов в сутки, работали, чтобы дать фронту побольше оборонной продукции. И о том, как снаряжали они на фронт свой заводской бронепоезд «Комсомолец Узбекистана». Потом еще один...

И вот, познакомившись с Виктором Петровичем, я подумал: а почему бы кадровым рабочим, таким, как Виктор Петрович, которые не только передают заводской молодежи свои секреты мастерства, но и воспитывают ее, не присваивать почетное звание «Мастер—золотые руки». Так, как это делается на киевском заводе «Арсенал» имени В. И. Ленина.

На заводе имени Октябрьской революции много старых кадровых рабочих, что своим отеческим вниманием окружают молодых рабочих, свою смену, в которой им видится новое коммунистическое будущее своего завода.

Хочется сказать и еще об одном. Коллектив завода ежемесячно пополняется новичками, вчерашними школьниками. Как робки, неуверенны их первые шаги! И сколько хороших пареньков и девчат, не выдержав первого испытания, первых тягот, бросают работу, уходят с производства. И зачастую только потому, что в эту трудную минуту их жизни не оказалось рядом с ними хорошего умного наставника, который поддержал бы их добрым словом, помог им делом.

Так почему бы каждому из вас, товарищи ветераны, не взять личное шефство над двумя-тремя вот такими беспомощными, пока еще в заводской жизни, новичками и не взяться учить их, а главное, воспитывать, внушать им и словом, и примером своим коммунистическое сознание, коммунистическое отношение к труду.

Словом, свою смену вам нужно самим и воспитывать. Учить и передавать им все, чем богаты вы сами, ветераны: и свой опыт, и свое мастерство, и тот революционный дух, который вы сами когда-то восприняли от тех, кто с оружием в руках сражался на баррикадах Ташкента за победу Великого Октября.

Я не хочу здесь приводить примеры того легкомысленного отношения, пусть и отдельных молодых рабочих к своим обязанностям, примеры неблаговидных поступков, что совершаются ими. Об этом вы хорошо знаете сами. Знаете и жалобы молодых рабочих на то, что порой месяцами не рассматриваются их заявления на повышение разрядов, что они редко видят у себя в общежитии мастеров, начальников цехов, руководителей завода, что недостаточно проявляется заботы об их культурных запросах и еще о многом и многом другом.

В самом начале этой статьи я упомянул, что Маша Мавликаева была одета в серенький джемпер. Это было сказано не ради красного словца. Так она была одета и в самом деле. И не только она. Многие девушки пришли на работу в нарядных шерстяных кофточках и в модных туфельках. Представляете себе, какими стали эти красивые джемперы в конце рабочего дня!

А почему эти девушки вместо рабочих халатов предпочитают портить дорогую одежду, на приобретение которой они, может быть, потратили последние свои сбережения. Да только потому, что с ними об этом никто не поговорил, не научил их практическим навыкам жизни. Но в какой-то степени можно и оправдать их в этом. Им, как и всем молодым людям, хочется выглядеть и на работе красивыми и изящными. А вот халаты, неудобные для работы да к тому же мешковато сшитые, рабочей молодежи не по душе. Видимо, надо подумать о такой рабочей форме, которая отвечала бы и условиям работы и эстетическим вкусам нашей молодежи.

В. ТЮРИКОВ.

Холодильник в дорожной сумке



Приближается лето, время, когда в выходные дни тысячи трудящихся отправляются в загородные поездки, в парки, на пляжи.

В таких прогулках только одно плохо — продукты и напитки, которые берут с собой, согреваются, становятся невкусными.

Но этого не случится, если вы будете иметь сумку, которую скоро начнет выпускать Богородская кожгалантерейная фабрика, что недалеко от г. Горького.

По внешнему виду такая сумка мало чем отличается от обычных дорожных.

Внутри тоже ничего особенного — никаких батарей и трубчатых холодильных агрегатов. Только прокладка из поролона и два небольших пакета в упаковке из мягкого пластика. Именно в этих пакетах главный секрет чудо-сумки. Они заполнены специальным веществом, которое обладает свойством аккумулировать холод. Накануне поездки, прогулки эти элементы помещаются в домашний холодильник на 8—10 часов. Примерно такое же время они сохраняют в охлажденном состоянии продукты, уложенные в сумку.

В текущем году богородчане выпустят 30 тысяч штук сумок-холодильников. Ориентировочная цена—20 рублей.

НА СНИМКЕ: сумки-холодильники пришлись по вкусу молодым горьковчанкам.

М. МАСКИН.
Фото автора.

ЛЕД... НА КОЛЕСАХ

На железнодорожном транспорте нашей страны лед для охлаждения скоропортящихся грузов впервые был применен еще в 1881 году. Однако холодильное хозяйство в царской России развивалось крайне медленно. В 1917 году производительность транспортных льдозаводов составляла всего 64 тонны льда в сутки.

В Советском Союзе первые передвижные льдозаводы были построены в 30-е годы. Технологическое и холодильное оборудование этих предприятий размещалось в четырех крытых вагонах.

Рост производства овощей, фруктов и т. д. и доставка их в отдаленные города страны требовали увеличения выпуска льда, создания лучшей конструкции изотермических вагонов, строительства стационарных заводов.

В 1929 году на станции Ташкент-пассажирская был построен стационарный завод производительностью 30 тонн льда в сутки. Однако он не обеспечивал потребностей Ташкентского отделения дороги: лед приходилось привозить с других заводов Среднеазиатской магистрали.



В 1962 году на станции Кызылтукумачи было пущено в эксплуатацию новое предприятие производительностью до 100 тонн льда в сутки, оснащенное совершенным холодильным и другим технологическим оборудованием советского производства.

Новый завод в 1966 году полностью обеспечил потребности Ташкентского отделения железной дороги и даже стал отпускать свою продукцию многим организациям столицы Узбекистана.

В эти дни на заводе заканчивается ремонт оборудования к сезону перевозок скоропортящихся грузов в юбилейном, 1967 году. Коллектив принял социалистическое обязательство—выполнить годовое задание к 50-летию Великого Октября.

В ближайшие годы на Ташкентском узле будет построена рефрижераторная база, укомплектованная секциями отечественного производства.

В нашей стране холодильная техника на транспорте развивается очень быстро. Недалек тот день, когда уйдет в историю вагон-ледник, так же, как сейчас, остался лишь в воспоминаниях старый работяга-паровоз, уступивший место тепловозам и электровозам.

В. ТКАЧЕВ,
начальник отдела хладотранспорта Среднеазиатской железной дороги.

НА ВЕРХНЕМ СНИМКЕ изображен льдозавод, эксплуатировавшийся в 30-е годы; **В ЦЕНТРЕ** —погрузка льда с помощью автопогрузчиков; **НА НИЖНЕМ**—современные холодильные установки типа АУ-200 и АУ—300, производительностью до 300000 килокалорий холода в час, которыми оснащен новый льдозавод.

Фото автора.

ЯЗЫКОМ ИСТОРИИ

Встреча с историческим прошлым всегда волнует ваш ум, вызывает в воображении героические картины, силой фантазии вы по отрывочным сведениям, по отдельным предметам, дошедшим к нам издалека, создаете образы предков, мысленно проникаете в их повседневный мир, ушедший безвозвратно. Еще более сильные впечатления нахлынут на вас, когда вы шаг за шагом в течение нескольких часов совершаете по залам музея тот путь, на который человечеству понадобились столетия. Именно поэтому, желая еще раз пройти этот путь, чтобы на примерах прошлого, сравнивая и взвешивая, стараясь понять величие настоящего дня и разглядеть лучезарное будущее, ташкентцы ждут с нетерпением открытия Музея истории народов Узбекистана.

Этот музей существовал давно. Когда-то с подъезда здания на углу улиц Узбекистанской и Пролетарской смотрели пустыми глазницами на прохожих две бронзовые пушки. Тогда, еще до Великой Отечественной войны, музей располагался в просторном доме на углу Узбекистанской и Пролетарской улиц. Уже в то время в музее были собраны многочисленные экспонаты. Его экспозиция давала живое и яркое представление об истории узбекского народа, родного края, о его героическом революционном прошлом.

Потом музей переехал на улицу Куйбышева. И вот теперь уже в третий раз на памяти нашего поколения музей сменил свою прописку. Чем он порадует нас, как он отразит в своей экспозиции достижения исторической науки за последние годы? Не просто любопытство или жажда знания, а желание вновь обрести друга и советчика. интересного рассказчика привело нас в здание на углу улиц Куйбышева и Хорезмской.

Музей еще не открыт. В его сорока залах пахнет красками, слышатся громкие голоса рабочих, гулко отдаются торопливые шаги. Что-то передвигается. переносится. устанавливается, прибивается. подвешивается. Люди разных профессий встречаются вам: плотники и маляры, художники и научные сотрудники, каменщики и штукатуры...

Сегодняшний вид музея вызывает у вас сравнение с сегодняшним Ташкентом, с его улицами, назначенными под снос, с огромными массивами жилищного строительства, с пустыми квадратами кварталов, ждущих застройки. И как в городе— что-то застроено, отделано окончательно, а что-то еще ждет своей очереди, так и в музее есть залы, оформленные, с готовой экспозицией, есть находящиеся в стадии оформления, а есть еще совсем пустые.

Вместе с заместителем директора музея М. Султановым мы проходим из одного зала в другой.

— Вот зал хорезмшахов, здесь же экспозиция отражает нашествие монголов, понашествие тимуридское государство, — поясняет М. Султанов, — оформляется экспозиция этого зала под руководством научного сотрудника Э. Буряковой. Здесь будет показана культура 14—15-го веков. Посетители познакомятся с жизнью Улугбека, А. Навои.

Блестит тщательно начищенный паркетный пол, мы стоим, как на острове, посреди зала на дорожке и издали оглядываем экспонаты. Астрономическая таблица Улугбека, на ней символические обозначения каждой звезды. Воин того времени—в полном боевом снаряжении, суров и неприступен—стоит возле вас и косится исподлобья недобрым взглядом. Образцы фресок, мозаика и фотографии дают представление об архитектуре того периода.

В одном из залов наше внимание привлекает группа художников, занятых монументальной росписью. Художники В. И. Жмакин, А. П. Ган, В. П. Соседов — все трое, как видно, работают очень дружно, объединенные общим творческим вдохновением.

— Это старый хлопковый завод в дореволюционном Ташкенте, — говорит Валентин Иванович Жмакин. — Мы стараемся реалистически воспроизвести картину тяжелого ручного труда.

Роспись действительно производит на вас гнетущее впечатление. Согбенные спины истощенных и надорванных тяжелым трудом рабочих, фигура хозяина-надсмотрщика вызывают у вас злость, будят в вашей душе что-то похожее на те чувства гнева и возмущения, которые побуждали людей браться за булыжник, кетмень, дубину и в едином порыве подниматься против угнетателей. И вы уже не слышите слов художника, а видите только недоконченную роспись, которую дорисовывает ваше воображение.

— Это первая крупная роспись, выполняемая нами в музее, — продолжает пояснять Валентин Иванович. — Следующая — провозглашение Советской власти в Узбекистане — будет выполнена при входе на третий этаж.

Мы вспоминаем, что при входе вдоль и ввысь огромной стены установлены высоченные леса, и наверху человек шпаклевал стену, подготавливая ее для росписи.

Весь третий этаж музея займет экспозиция советского периода жизни Узбекистана. Развитию сельского хозяйства, промышленности, культуры, народного образования, науки, огромным политическим и экономическим преобразованиям и достижениям будут посвящены экспонаты, любовно и терпеливо собранные работниками музея на заводах и фабриках, в колхозах и совхозах республики, в ее самых отдаленных городах и селах.

Мы разговорились с научным сотрудником и исполнителем экспозиции, отражающей развитие промышленности Узбекистана с 1926 года по 1965 год, Еленой Трофимовной Цой.

— Залы с экспозицией с 1926 по 1940 год уже готовы, — говорит она. — С 1946 по 1958 год оформляются. Зал, где будет отражен период семилетки, пока находится в стадии ремонта.

— Скажите, Елена Трофимовна, намного ли расширена экспозиция музея по сравнению с прежней?

— Трудно даже сравнить, — улыбается Е. Т. Цой. — Раньше о промышленности приходилось рассказывать очень мало. А сейчас готовим пять залов. Почти все новое, и все почти будет экспонироваться впервые.

С кандидатом исторических наук Ахмедом Джафаровичем Ханровым мы осматривали залы, в которых отражаются революционное прошлое Узбекистана, события, связанные с Джизакским восстанием, с Февральской буржуазной революцией, с Великим Октябрем. Мы ворошим в памяти, стараемся вспомнить, что видели когда-то в музее, относящееся к этому славному периоду нашей истории, сравниваем с тем, что есть сейчас. Да, очень много новых экспонатов, действительно трудно сравнить прежнюю экспозицию музея с той, которая готовится сегодня и которую в скором времени увидят ташкентцы и те, кто приехал из братских республик восстанавливать наш город. Мы не увидели в музее еще целого, всего того, что задумано научными сотрудниками музея, но и то, пусть пока отрывочное, неоконченное, недооформленное, говорит, что новая экспозиция Музея истории народов Узбекистана явится очень нужным и дорогим сердцам ташкентцев подарком в канун славного юбилея. И не зря с такой надеждой и нетерпением ждут жители нашего города, когда он откроет перед ними двери и позволит встретиться с прошлым.

С. БРЫНСКИХ,
М. ДЖАЛАЛИДДИНОВА.

Вечерний Ташкент 2 стр.
24 марта 1967 г.

ЛЮДИ, СОБЫТИЯ, ФАКТЫ

КОМПАРТИИ БРАЗИЛИИ — 45 ЛЕТ

В 1920—1921 гг. в Бразилии имелось несколько коммунистических групп. В Рио-де-Жанейро такая группа была названа именем полулегендарного героя Зумби. 7 ноября 1921 г. в Рио-де-Жанейро состоялось собрание представителей нескольких марксистских групп, принявшее решение о созыве съезда марксистских кружков и групп с целью создания Коммунистической партии Бразилии. Коммунистические группы существовали к тому времени в Рио-де-Жанейро, Порту-Алегри, Сан-Паулу, Ниторое, Сантосе и других городах. 25 марта 1922 года в Рио-де-Жанейро состоялся учредительный съезд Коммунистической партии Бразилии. На нем присутствовали представители девяти коммунистических групп. На съезде были приняты устав партии, обращение к трудящимся Бразилии и другие важные документы марксистской партии. В первой статье устава говорилось: «В Рио-де-Жанейро... создана гражданская организация, которая отныне будет называться коммунистическая партия — бразильская секция Коммунистического Интернационала».

Создание марксистской политической партии знаменовало собой начало сознательной классовой борьбы бразильского пролетариата. Активная деятельность коммунистов вызвала бешеную ненависть господствующих классов Бразилии. В июле 1922 года только что образовавшаяся коммунистическая партия была запрещена.

Находясь в подполье, коммунисты сумели сохранить связь с профсоюзами и продолжать работу по политическому воспитанию и защите классовых интересов пролетариата.

●

ТРЕТЬЯ БЕЙРУТСКАЯ

25 марта в столице Ливана — Бейруте начнет свою работу третья конференция писателей афро-азиатских стран. В работе конференции активное участие примут советские писатели. В составе советской делегации — лауреаты Ленинской премии киргизский прозаик Чингиз Айтматов, народный поэт Дагестана Расул Гамзатов, Герой Социалистического Труда таджикский поэт Мирзо Турсун-заде, писатели из ряда союзных республик.

РИМСКОМУ ДОГОВОРУ — 10 ЛЕТ

Десять лет прошло с тех пор, как представители шести стран — ФРГ, Франции, Италии, Бельгии, Голландии и Люксембурга — подписали в Риме договор, который ныне носит название Европейское Экономическое Сообщество, Общий рынок (ЕЭС). Целью Сообщества было создание общего рынка шести стран. Римский договор предусматривает постепенную (в течение 12 лет) отмену всех пошлин и ограничений в торговле между странами - участницами, установление общего таможенного тарифа и общей торговой политики по отношению к третьим странам, общей политики в области сельского хозяйства, транспорта и т. д.

Но, пожалуй, не слишком торжественно будут чувствовать 25 марта воротилы капиталистического мира, ибо ЕЭС раздирают глубокие противоречия.



«Отдых» — так назвал наш фотокорреспондент С. Мусаев отснятый им сюжет в парке имени Ю. Гагарина. На аллее парка вы видите студентов Ташкентского политехнического института.

К III КОНФЕРЕНЦИИ ПИСАТЕЛЕЙ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ

Перед Бейрутом



Может быть, это выражение и не очень характерно для жарких африканских и азиатских стран, но тем не менее мне все-таки хотелось бы им воспользоваться: лед тронулся. Это действительно так. После долгих попыток сломать все, что заморозило афро-азиатскую писательскую солидарность, наконец, сейчас, после встречи в Каире, которая, несомненно, сыграет большую историческую роль в дальнейшей консолидации афро-азиатских писателей, борющихся с империализмом и колониализмом, собирается эта, так необходимая для двух могучих континентов встреча.

Писатели Африки и Азии всегда были в первых рядах борцов за национальное освобождение и независимость.

Для нас, советских писателей, встреча в Бейруте является также чрезвычайно важной и закономерной — советские писатели, весь многонациональный коллектив всегда были активными сторонниками писательских связей и на деле вели активную борьбу по разоблачению империализма и колониализма. Мне вспоминается совещание в Каире во главе со старым нашим другом, известным египетским писателем Юсефом эс-Сибаи, совещание, предшествовавшее Каирской конференции. Обычно подавляющее большинство писателей на всех встречах находило общий язык, ибо цели у нас были одинаковыми.

Я помню Каир в те дни, когда витрины магазинов, обложенные мешками с песком, свежие воронки от бомб в пригородах Каира, помню бездействующий Суэцкий канал с торчащими из воды мачтами затопленных кораблей. Помню Порт-Саид — разбитый, задымленный, свежие могилы, на которых лежали пробитые пулями интервентов каски египетских солдат и офицеров. Мы в это время были вместе с нашими братьями. Мы готовили в ту пору первую конференцию солидарности народов Азии и Африки, лишний раз подтверждая, что каждый из нас должен быть в одном ряду, ибо только общая борьба, активное участие в этой борьбе могут принести реальную победу над темными силами империализма.

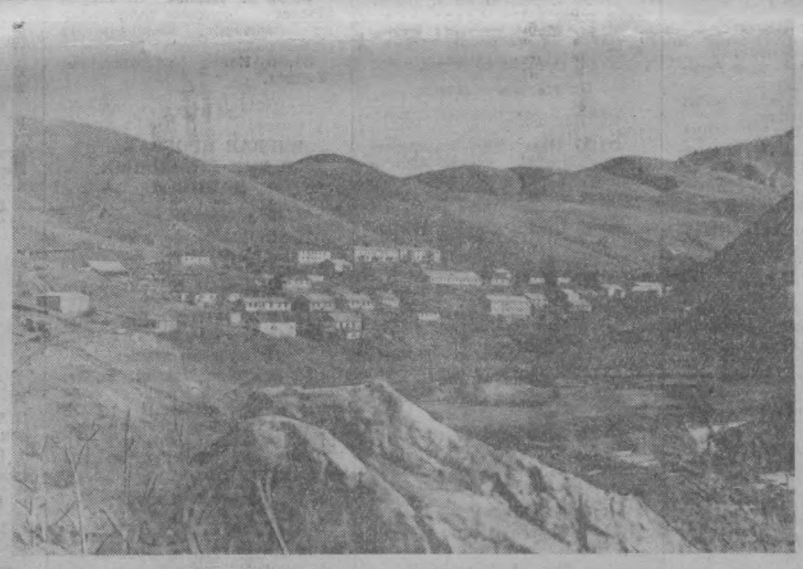
И с тех пор, какие бы ни возникали события в мире, писатели Советского Союза — русские, узбеки, таджики, грузины, азербайджанцы, армяне, туркмены, киргизы, казахи и все другие, знали, что дело афро-азиатской солидарности — это их общее дело. Поэтому не случайны многолетние и активные связи между писателями Советского Союза, писателями Демократической Республики Вьетнам. Многим из нас за эти годы пришлось побывать во Вьетнаме в разное время; и в дни относительного затишья, и сейчас, когда американские империалисты ведут подлую и варварскую войну против народа Вьетнама, пытаясь поставить его на колени.

Здесь, в этой борьбе, сказались настоящая интернациональная солидарность и дружба между советскими и вьетнамскими писателями. Мы знаем прекрасных поэтов Анголы и Мозамбика, знаем не только по их превосходным стихам, которые выходят на страницах наших газет и журналов, печатаются отдельными книжками, но знаем их лично. Мы встречаемся с ними в Танзании, Кении и в других африканских странах, всюду, где есть наши друзья и где есть понимание того, что писательское слово — это грозное оружие в общей борьбе с теми, кто пытается повернуть историю назад. Но история таких поворотов не совершает.

Поэтому для нас, советских писателей, конференция в Бейруте большое событие. Мы надеемся, что именно там, под ливанским небом, сумеем снова, и уже очень прочно, возродить афро-азиатскую писательскую солидарность; вывести ее из состояния замороженности и, естественным путем отбросив все то, что мешает нашей борьбе, минуя попытки раскола, пойти дорогой единства, дорогой, которая поможет писателям Африки и Азии быть еще более активными борцами с империализмом и колониализмом.

С этими мыслями, с этими чувствами, чувствами братской любви и уважения ко всем писателям Африки и Азии, советские писатели готовятся к Бейруту.

А. СОФРОНОВ,
советский писатель.
(АПН).



ТАШКЕНТСКАЯ ОБЛАСТЬ. Для геологов, работающих в отрогах Кураминского хребта Тянь-Шаньских гор, построен поселок Гушсайский (на снимке). На месте палаток выросли дома. Действуют детские и медицинские учреждения, школа, почта.
Фото К. Разыкова. (Фотохроника ТАСС).

«СОЛНЕЧНЫЙ КОРЕНЬ» ТУРКМЕНИИ

В прибрежных районах Амударьинской поймы начался сезон добычи солодкового корня — ценного сырья для фармацевтической и пищевой промышленности.

На промысловые участки вышли дизельные тракторы, оснащенные мощными плантажными плугами и механизмами для выборки корня. В пойму направились колонны автомашин с прицепами. Они перевезут добытую продукцию к пристаням и складам.

Промысел солодки в амударьинских зарослях был начат более 60 лет назад. Сейчас запасы «золотого корня», как называют лакричник в Туркмении, бережно охраняются, восстанавливаются. Единственный в нашей стране Чарджоуский солодковый завод ежегодно перерабатывает тысячи тонн сухого корня. Предприятия объединения «Союзлакрица» отправляют свою продукцию в США, Японию, Англию, Западную Германию, Бирму, в страны народной демократии.



ЗАБОЛЕВАНИЯ ЧЕРНОЙ ОСПОЙ В ИНДИИ

ДЕЛИ. 162 СЛУЧАЯ ЗАБОЛЕВАНИЯ ЧЕРНОЙ ОСПОЙ, ИЗ НИХ 61 СО СМЕРТЕЛЬНЫМ ИСХОДОМ, ЗАРЕГИСТРИРОВАНЫ В ШТАТЕ УТТАР ПРАДЕШ ЗА ПЕРВЫЕ ДВЕ НЕДЕЛИ МАРТА. (ТАСС).

КАЗАНСКАЯ «ЦЕНТРАЛЬНАЯ»

Тринадцатиэтажное здание гостиницы «Центральная», которое поднимется в центре города, будет самым высоким в столице Татарии. В первых трех этажах разместятся комбинат бытового обслуживания, почта, справочная служба, ресторан на 300 мест. На десяти этажах — уютные одно- и двухместные номера со всеми удобствами. Гостиница сможет принять 420 человек одновременно.

Крыша станет своеобразным четырнадцатым этажом. Здесь расположатся обзорная площадка и кафетерий, куда гостей Казани доставят скоростные лифты.

Гостиница «Центральная» войдет в строй в 1969 году.
(Корр. ТАСС).

СОСНОВЫЕ РОЩИ НА ПЕСКАХ

Придунайской низменности начали закладывать специализированные звенья лесхозов Одесской области. Зеленое ожерелье надежно защитит посевы от ветров и песчаных заносов.

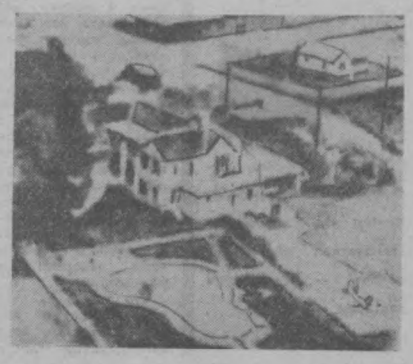
Насаждения из дуба, гледичи, акации займут свыше полутора тысяч гектаров. Они укрепят склоны и овраги от размывов. На террасах решено разбить сады и виноградники. Вдоль степных озер протянутся водоохранные лесные полосы общей площадью 800 с лишним гектаров.

К концу пятилетки, сообщает корреспондент ТАСС, в засушливой степи Одесской области планируется посадить лес на площади 40 тысяч гектаров.

ДЕНЬ РЫБАКА В КНДР

ПХЕНЬЯН. 22 марта трудящиеся КНДР отметили день рыбака. В прошлом году, пишет газета «Нодон синмун», было выловлено рыбы в 4,3 раза больше, чем за первый послевоенный год. «Ловить рыбу 300 дней в году» — такой девиз у корейских рыбаков, развертывающих сейчас социалистическое соревнование за увеличение добычи даров моря.

ПО СТРАНАМ МИРА



Техасское ранчо президента США Линдона Джонсона. Видны двухэтажный дом, плавательный бассейн, ангар и взлетно-посадочная площадка.
«Ю. С. ньюс энд Уорлд рипорт», Вашингтон.

□ □



ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ. Посадка риса на полях кооператива в деревне Тхуонг Киен в провинции Нинь Бинь.
Фото ВИА—ТАСС.

ЗАМЕТКИ НАШЕГО КОММЕНТАТОРА

Свастика в США

Чикаго 1966 года. Действие происходит в крупнейшем зале города «Колизее». Оратор, надрываясь, кричит в микрофон:

— Дайте мне шесть лет сроку! В 1972 году я буду президентом Соединенных Штатов!

Публика — люди со свастикой на рукавах — ревет от восторга, скандирует: «Зиг хайль! Уайт пауэр!» («Власть белым!»).

Начиная с 1958 года в США можно увидеть людей в военизированной форме, приветствующих друг друга поднятием вытянутой руки. Это члены нацистской партии, созданной Рокуэллом, человеком, идеал которого Адольф Гитлер («Гитлер — это второй Иисус Христос», — говорит Рокуэлл). Их пока немного — фашистов Нового Света. Но это их не смущает: «У нас гораздо больше тайных сторонников, чем можно судить по числу членов партии».

Какова их программа? «Покончить с предателями — неграми, евреями, коммунистами». 22 миллиона негров в США должны быть «изгнаны обратно в Африку». Что касается остальных «изменников», то здесь Рокуэлл видит единственный выход — «массовая казнь в газовых печах».

Подготовка к осуществлению этой программы уже начата. Создаются «штурмовые отряды». «Великий фюрер тоже начинал с малого», — заявляет Рокуэлл.

Примечательно, что американские фашисты выдвигают свои программные требования главным образом в области внутренней политики. Внешняя политика Вашингтона их вполне устраивает. Это и неудивительно: уничтожение мирных жителей, истязание пленных, воздушный террор — разве это не напоминает методы гитлеровского вермахта?

Неонацистов в Америке пока немного. Но они не теряют надежды на успех, рассчитывая, что сама нынешняя политическая атмосфера в США играет им на руку. Уничтоженный в Германии усилиями народов черный паук свастики появился ныне в США.

П. САТТАРОВ.

КОММЕНТАРИЙ АПН

К СУДЬБЕ ПРЕЗИДЕНТА СУКАРНО

РЕШЕНИЕ В ДЖАКАРТЕ

СОБСТВЕННО говоря, д-ра Сукарно как президента практически больше не существует. Политическая смерть лидера, который, как метко заметил один из специалистов по Юго-Восточной Азии, «нанес Индонезию на карту мира» и в течение 22 лет правил этой страной, не может не привлечь к себе внимания. В свое время Сукарно немало сделал для борьбы Индонезии за национальную независимость, для объединения страны. Он стал даже полуобожествленным символом «независимости, справедливости и процветания», и он стал ничем.

Ровно год назад, 11 марта 1966 года, и шесть месяцев спустя после неудачного переворота, известного под названием «Движение 30 сентября», Сукарно под давлением высшего армейского командования передал генералу Сухарто всю полноту власти, номинально оставаясь при этом «великим вождем революции», верховным главнокомандующим и президентом Индонезии. Затем, шаг за шагом, заинтересованные круги отвоевывали у Сукарно одну позицию за другой. Имя президента в Джакарте все чаще и чаще связывали с событиями 30 сентября, оно звучало во время заседаний чрезвычайного военного трибунала на процессах Унтунга, Ньоно и особенно громко — на суде над «вторым человеком государства», бывшим министром иностранных дел Субандрио, который, как заявил суд, и являлся «непосредственным связующим звеном между Джакартой и Пекином, откуда, следуя своему авантюристическому курсу, китайские руководители не только советовали, но и диктовали требования индонезийскому правительству по вопросам внешней и внутренней политики».

Как бы то ни было, Сукарно стал выступать против идеи мирного сосуществования, по сути дела отступился от духа Бандунгской конференции и скатился к опасным авантюрам. Он вывел Индонезию из ООН, несмотря на то, что многие страны, в том числе СССР, считали, что при всех своих недостатках ООН остается действенным международным институтом борьбы против империализма и колониализма во всех его проявлениях. Как известно, эти действия нанесли ущерб интересам Индонезии. Сукарно объявил центральной задачей страны так называемое «противостояние» Малайзии, которое съедало до 80 процентов ежегодного государственного бюджета. Пекинские лидеры натравливали государства друг на друга и «противостояние» вполне устраивало их.

Экономика Индонезии пришла в упадок. Специалисты заговорили о катастрофе. Пропагандисты успокаивали. Страна катилась к пропасти. А президент говорил о процветании.

Использовав искусственно созданную в стране ситуацию, реакция нанесла тяжелый удар по компартии, всем прогрессивным силам. Острова обагрились кровью патриотов. Сукарно говорил о процветании, выдвигал фантастические проекты, не представляя себе всей глубины катастрофы.

Насколько велика личная ответственность доктора Сукарно за то, что пришлось пережить Индонезии, — об этом еще скажут историки.

Рано пока судить еще и о курсе нового индонезийского правительства. Однако, если заявления нынешних лидеров о неприсоединении к блокам будут воплощены в жизнь, если эти лидеры не дадут втянуть страну в сферу империалистического влияния, Индонезии удастся занять достойное место в современном мире, это только обрадует ее друзей.

Одно не подлежит сомнению, что индонезийский народ, имеющий героические традиции в борьбе с колонизаторами разных мастей, оправится в конце концов от потрясений, обретет новые силы и отстоит свои завоевания.

В. ВЕРБЕНКО.

СМЕРТЬ ПРЕЗИДЕНТА

Уильям МАНЧЕСТЕР

Кен О'Доннел совершил второе путешествие в бокс № 13 и подтвердил Джонсону известие о смерти Кеннеди. Как рассказывает Джонсон, О'Доннел дважды призывал его перебраться на борт «ВВС-1». Джонсон вспоминает, что согласился, намереваясь подождать на аэродроме, пока в самолет не будут доставлены г-жа Кеннеди и тело президента.

Две версии

О'Доннел заявляет, что эта версия «абсолютно, полностью и совершенно определенно не соответствует действительности». Он утверждает, что Джонсон намекнул на возможность заговора. «Я согласился, что он должен как можно скорее уезжать отсюда, — рассказывает О'Доннел. — Он спросил у меня, должны ли они перебросить самолет — имея в виду, как я тогда думал, «ВВС-2» — на военно-воздушную базу Карсуэлл. Я сказал, что нет. До базы было 35 миль, и на переброску самолета потребуется слишком много времени. Кроме того, в любом случае никто не узнает, что Джонсон едет из Парклендского госпиталя в Лавфилд. Нет никакой возможности узнать об этом».

«Что касается «26 000», — рассказывает О'Доннел, — то о «ВВС-1» мы с президентом вообще не говорили. Если бы мы знали, что он собирается лететь на «ВВС-1», мы взяли бы «ВВС-2». Они ничем не отличались».

Янглад подтверждает версию Джонсона, но О'Доннел был явно ошеломлен, когда час спустя обнаружил Джонсона на борту «26 000». Вполне возможно, что Джонсон упомянул о «самолете» в разговоре с О'Доннелом относительно базы Карсуэлл и что новый президент вообразил, что они с Кеном говорят об одном и том же самолете. Но маловероятно, чтобы О'Доннел предложил Джонсону дожидаться г-жу Кеннеди, когда был второй самолет. Кен знал, что Джонсон хотел немедленно вылететь. Он также знал, что вдова президента Кеннеди не уедет без тела мужа и поэтому задержится. Расхождение в этих двух версиях, вероятно, стало следствием неразберихи, хотя есть и другая возможность. Новый верховный главнокомандующий, возможно, хотел быть рядом с погибшим верховным главнокомандующим в момент, который вполне мог стать национальной катастрофой, и не исключено, что он полагал, что О'Доннел понимал и разделял его озабоченность.

Начальник далласской полиции Джесс Керри окружил аэродром Лавфилд своими полицейскими. Два автомобиля без особых опознавательных знаков ждали перед Парклендским госпиталем с включенными моторами. За рулем первого сидел сам Керри.

В комнате медицинских сестер Годфри Маххью вел подготовку к полету, который, как он был тогда убежден, будет только полетом Кеннеди. Он позвонил пилоту полковнику Джиму Суинделу, приказав ему из соображений безопасности отбуксировать самолет на другой участок далласского аэропорта. Поговорив с капитаном далласской полиции, Суинделл мудро игнорировал эту инструкцию. Он уже был в самом безопасном месте Лавфилда. Насколько оно было безопасно — другое дело.

В Лавфилде на полковника Джорджа Макнэлли, начальника службы связи Белого дома, не произвела особого впечатления охрана, предложенная новому президенту далласской полицией, агенты которой «бегали вокруг с глупейшим видом». Если бы совместно с убийцей действовали еще несколько человек, — заявил Макнэлли, — заговорщики могли бы добраться и до самолета и до чего угодно».

Отъезд Линдона Джонсона из Парклендского госпиталя сопровождался сценами беспорядка, шумом и внезапной путаницей.

«Совершенно неожиданно для себя, — рассказывает конгрессмен Генри Гонзалес, — я увидел само средоточие мощи и могущества Соединенных Штатов в состоянии полной растерянности».

„Задерните занавески!"

Конгрессмен Альберт Томас случайно оказался в первой автомашине в роли живого щита. Агент Руфус Янглад подвел нового президента к машине, за рулем которой сидел начальник далласской полиции Джесс Керри. Агент все еще не мог отделаться от мысли о заговоре и настоял на том, чтобы Джонсоны ехали в разных автомобилях. Если бы снайпер узнал г-жу Джонсон, он открыл бы огонь не по той машине. Янглад посадил конгрессмена Хомера Торнберри вместе с Керри, сел рядом с Джонсоном на заднем сиденье и велел президенту нагнуться и сесть так, чтобы его голова не была видна в окно машины. Поскольку Джонсон подчинился, конгрессмен Томас, выскочив из дверей госпиталя, его не увидел.

«Подождите!» — закричал Томас.

«Отъезжайте, отъезжайте!» — торопил Янглад.

Джонсон, сидевший скорчившись на полу автомобиля, спросил: «Кто это?». Агент ответил, и Джонсон впервые за все это время приказал: «Тогда остановите». «Наш отъезд, — вспоминал впоследствии техасский конгрессмен Джен Брукс, — напоминал обезьяний цирк».

Когда они вылезли из машины в Лавфилде, Янглад приказал: «Все бегом вверх по трапу». Все повиновались. Джонсон направился прямо к телевизору.

«Задерните все занавески в самолете», — потребовал президент.

«Задерните занавески», — как эхо повторил за ним Янглад. Здесь они уже поменялись ролями по сравнению с тем, что было в Парклендском госпитале.

Этим головокружительным переездом из Парклендского госпиталя операция Янглада, как ее можно назвать, была завершена. В госпитале о ней, однако, не знали. Большинство агентов и сотрудников Белого дома в коридорах отделения «скорой помощи» было уверено, что группа, начавшая накануне большую поездку по Техасу в международном аэропорту Сан-Антонио, все еще держалась вместе. И когда они позже услышали об этом молниеносном ходе, они восприняли его с безразличием. Человек, которого они все еще считали президентом, лежал бездыханным, они не могли думать ни о чем другом.

Тем, кто любил Джона Кеннеди, процедура перехода власти к Джонсону казалась чрезмерной жестокостью. Затем с полетом обеих групп на одном самолете была крайне неудачной. Некоторые аспекты поведения Джонсона в его вполне понятном состоянии шока, возможно, вызывали некоторое раздражение, но главная беда была в этот момент скорее в отсутствии такта. Джонсон в тот день, как и все другие, не владел собой.

Гувер не соболезнует

Боб Кеннеди одевался, готовясь вылететь в Даллас, когда ему сообщили о крушении того свергающего мира, который он так хорошо знал и любил.

Зазвонил телефон, соединявший его особняк с Белым домом. Звонил капитан Тэйзуэлл Шепард, морской офицер связи при президенте.

«Он умер!» — воскликнул Кеннеди. И затем добавил, обращаясь к жене Этель и директору ЦРУ Джону Маккоуну: «Он прожил самую яркую жизнь».

(Продолжение следует).

Вечерний Ташкент 3 стр
24 марта 1967 г.

(Продолжение. Начало в №№ 51, 52, 53, 55, 57, 58, 60, 61, 62, 64, 67).

КОСМЕТИКА ДРЕВНИХ ЕГИПТЯН

В рецептах древних египтян есть упоминание о средствах против поседения, для удаления морщин и пятен с лица. Морщины рекомендовали устранять горячим паром и массажами. Существовали и мази. В одном из папирусов описано их назначение: «Сделать старого молодым». Женщины применяли краски для ресниц и губ. Модными цветами губной помады в то время были черный и зеленый. Мужчины брились бронзовыми бритвами и также прибегали к косметике. Чтобы кожа не обветривалась и не трескалась, в нее втирали благовонные масла. Много внимания древние египтяне уделяли уходу за волосами. Они пользовались многочисленными средствами, в том числе касторной, которую втирали в кожу головы.

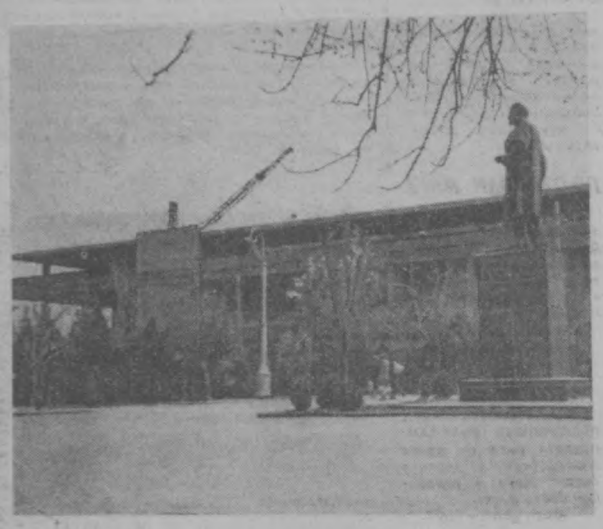
Живые индикаторы

«Золотые» рыбки недавно были использованы в качестве чуткого... измерительного прибора. Контроль за возможностью сброса очищенных сточных вод в реки осуществляется сейчас путем сложных анализов. Новый способ состоит в том, что после десятикратного разведения исследуемая вода пропускается через аквариум с «золотыми» рыбками. Если они остаются спокойными — вода получает «путевку в жизнь». Волнение рыбок безошибочно указывает на присутствие ядовитых веществ. Живые индикаторы были впервые испытаны на нефтеперерабатывающих заводах.



Хорошо поставлено трудовое воспитание в средней школе № 120 Чиланзарского района. Здесь регулярно работают кружки кройки и шитья, слесарного и столярного дела.

НА СНИМКЕ фотокорреспондента УзТАГ К. Разыкова вы видите Саиду Гафурову и Якута Эрназарова у стенда «Умелые руки».



На этом снимке, сделанном фотокорреспондентом Н. Медведевым, запечатлен юбилейный объект — строящийся ресторан «Восток».

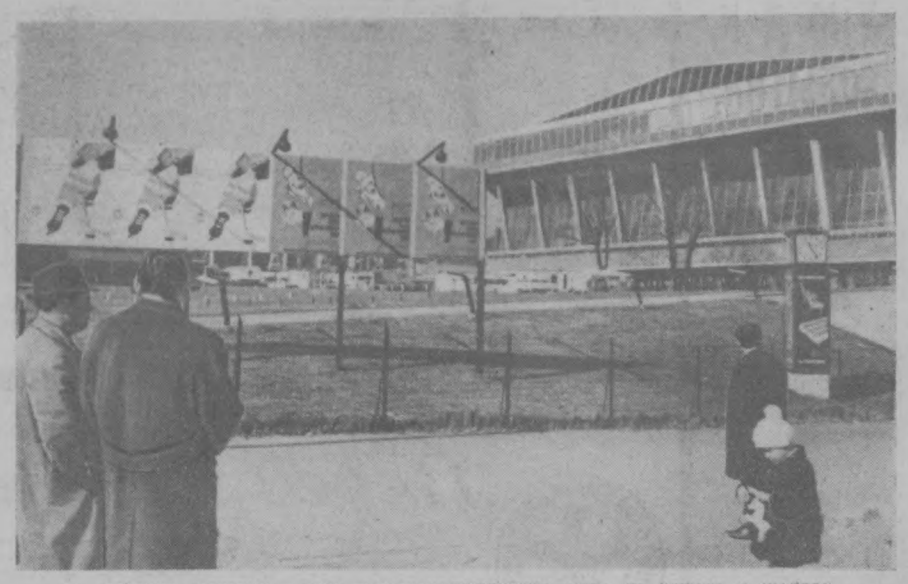
С РЕКОРДНЫМ СЧЕТОМ

Вчера на чемпионате мира по хоккею с шайбой сборная команда Советского Союза победила спортсменов Федеративной Республики Германии с рекордным счетом чемпионата — 16:1.

НЕВЕРОЯТНО? НО ФАКТ...

ФУНДАМЕНТ ИЗ ХЛОПКА

Всем известно выражение «строить на песке». Им пользуются, когда хотят сказать о чьих-либо тщетных усилиях. Однако иногда строить на песке бывает необходимо. И доказать возможность этого помогло... кораблекрушение. В 1761 году корабль с грузом хлопка во время шторма был выброшен около Лисоу на берег. Кипы хлопка были поглощены песком. Смесь песка и хлопка оказалась настолько прочной, что построенный на этом «хлопковом фундаменте» маяк стоит уже 190 лет.



В СТОЛИЦЕ АВСТРИИ — ВЕНЕ ПРОХОДИТ ПЕРВЕНСТВО МИРА ПО ХОККЕЮ С ШАЙБОЙ. НА СНИМКЕ: У ЗАКРЫТОГО СТАДИОНА «ВИНЕРШТАДТХАЛЛЕ», ГДЕ ПРОХОДЯТ ИГРЫ ЧЕМПИОНАТА. Фото Н. Науменкова. (Фотохроника ТАСС).

Преступление в Эгейском море

Западногерманский торговый пароход «Рудгерт Виннен» шел Эгейским морем, направляясь из Бейрута в Бремен. Темной ночью он проходил между Кикладами и Критом, вблизи того места, где Одиссей якобы так заслушался чудесного пения сирен, что порывался броситься в холодные волны. И вот вдруг с высокого борта «Рудгерта Виннена» какая-то человеческая фигура полетела в морскую бездну, а через несколько секунд вдогонку ей последовала вторая. Далеко внизу послышались короткие всплески, и корабельные огни осветили двух утопающих.

Что это были за ночные прыжки? Может быть, эти двое, подобно легендарному Одиссею, тоже хотели броситься в объятия сирен и получили на это разрешение Берндa Штюве, капитана «Рудгерта Виннена»?

Нет, эти двое совсем не были очарованы пением сирен и не сами они прыгнули с парохода в пасть смерти. Их швырнули туда по приказу капитана Бернда Штюве.

...Вскоре после отплытия парохода из Бейрута в его трюме обнаружили двух «зайцев», которые прокрались туда, отдав вахтенному все свои деньги — 50 долларов. Это были двое бейрутских безработных — 30-летний Халиль Дейфе и его товарищ Ханиф Элюб, бывший немного моложе Дейфе. Они хотели попасть в какую-нибудь европейскую страну, надеясь найти там работу. 50 долларов, бывших у них, не хватило на билеты, и они решили спрятаться в трюме.

И вот оба «зайца», дрожа от страха, стоят перед Берндом Штюве, в чьих руках теперь находится их судьба. Что с ними делать? Сдать полиции в ближайшем порту? Но кто же их примет без денег и документов? Привезти их в ФРГ? Но кто заплатит за их пропитание и проезд?

И Бернд Штюве, не долго думая, решает: выбросить обоих за борт на съедение акулам. Приговор окончательный и обжалованию не подлежит.

К такому решению капитан был подготовлен всем своим прошлым. Двадцатилетним юношей он уже служил в гитлеровском флоте и во время войны топил торговые суда. Выполняя приказ гитлеровского гроссадмирала Редера, он пускал на дно корабли нейтральных государств наравне с кораблями воюющих стран. А по приказу гроссадмирала Деница уничтожал пассажиров и экипажи торпедированных судов. После окончания войны Штюве перешел в торговый флот, но верность черным традициям гитлеровского рейха сохранил навсегда. А эти два безбилетных пассажира дали ему чудесную возможность проявить эту верность. Ведь он является «фюрером» на «Рудгерт Виннен» и может действовать там так, как завещал Гитлер. К тому же Гитлер призывал уничтожать «низшие расы», к числу которых Штюве, конечно, относит и ливанцев. Поэтому он и скомандовал: за борт!

Но эта «операция» не прошла так гладко, как надеялся Штюве. Море подвело его: оно поглотило только Ханифа Элюба, а Халиль Дейфе чудом доплыл до критского берега. Он рассказал про судилище капитана Штюве и гибель товарища. Греческие власти привлекли Штюве к ответственности.

Кстати, это был не первый случай в западногерманском флоте. Несколько лет назад капитан парохода «Боденталь» Фриц Хольд выбросил за борт слепого пассажира-эквадорца.

Ночная трагедия в Эгейском море имеет корни и в зачумленном фашистском рейхе и в бонновской современности. Бросая акулам двух ливанских безработных, гитлеровский пират хотел не только потешить свою садистскую душу, но еще искал лавров. Ведь встретил же недавно фашистский сброд как триумфаторов Шираха и Шпеера, осужденных нюрнбергским трибуналом. А именно тогда, когда Штюве совершал свой рейс из Бейрута, баварские неогитлеровцы выставили требование освободить из тюрьмы Ильзу Кох, некогда любовавшуюся абажурами из человеческой кожи.

Перевела с украинского

Н. ПОТАЮК.

Журнал «Всесвіт» № 2 февраль 1967 г. Киев.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.25 Концерт для любителей классической музыки.
9.30 Пьесы для арфы.
11.10 Передача «Химики-новаторы» (узб.).
11.25 Музыка экрана.
12.15 Спортивная передача (узб.).
12.30 Отрывки из узбекских опер.
12.50 «ПОИСКИ И НАХОДКИ» (рус.).
13.30 Эстрада наших друзей.
16.10 Из сокровищницы мирового музыкального искусства. Г. Берлиоз. «Осуждение Фауста».
17.00 У микрофона народный артист УзССР Абдурауф Балтаев. Концерт-очерк.
18.10 Играет эстрадный оркестр под управлением Карамышева.
18.30 Легкая музыка.
19.20 Музыка народов стран социализма.
20.00 НАВСТРЕЧУ 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. **«Бухара — к юбилею»** (рус.).
20.10 Вечерние музыкальные встречи. Выступает болгарский певец Н. Гяуров.
20.45 Радиоуниверситет политических знаний. Беседа кандидата исторических наук А. Раззакова «Опыт КПСС по претворению в жизнь ленинского кооперативного плана» (узб.).
21.20 Передача и концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 «Вокруг света» (узб.).
22.10 Музыкально-литературная радиокомпозиция «Весенние вечера».
22.40 Ф. Мусаджанов. «Неизданный рассказ» (узб.).
23.20 Концерт по заявкам тружеников полей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Русские песни и танцы.
19.00 ИНТЕРВЬЮ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА. **У микрофона Б. Полевой и Г. Мусрепов** (рус.).
19.30 Камерные произведения композиторов Узбекистана.
20.10 Концерт народных талантов.
20.45 Передача «ВЕСНА ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА» (рус.).
21.00 Концерт Ш. Мулладжановой.
21.30 Очерк Э. Умерова «Трудовой подвиг» (тат.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 **1. П. И. Чайковский. Опера «Черевички». 2. Ф. Эркель. Опера «Банк-бан».**

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.25 Концерт артистов Большого театра оперы и балета имени А. Навои.
9.30 Музыкальный антракт.
9.45 Передача **«Хлеборобы в юбилейном году»** (тадж.).
10.30 Песни советских авторов.
11.10 Беседа кандидата юридических наук Г. Убайдуллаева **«За образцовый общественный порядок»** (узб.).
11.25 Д. Саатқулов. Ферганский квартет.
12.15 Спортивная передача (рус.).
12.30 Музыкальный антракт.
13.30 Концерт популярных исполнителей.
16.10 Концерт по заявкам студентов.
17.20 Уйгурская музыка.
18.10 Вальсы в исполнении оркестра народных инструментов.
18.30 Музыка народов Востока.
19.20 Концерт азербайджанской музыки.
20.00 ПРОГРАММА РАДИОСТАНЦИИ «ОКТЯБРЬ» (узб.).
20.30 Сельский радиоклуб.
21.20 Ш. Рашидов. «Песни двух сердец». Радиоинсценировка.
23.05 Чемпионат мира по хоккею. СБОРНАЯ СССР — СБОРНАЯ ШВЕЦИИ. Трансляция из Вены.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Эстрада наших друзей.
19.00 Выступает самодеятельный вокальный ансамбль радиолампового завода.
19.30 К конференции писателей стран Азии и Африки в Бейруте. Рассказ Махмуда Таймура (узб.).
20.10 «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТАШКЕНТ». Радиожурнал.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 1. Массэ. Опера «Вертер». 2. Рахманинов. Опера «Алеко».

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

На русском языке:

10.55 Программа передач.
11.00 «Приключение в буфете». Фильм для детей.
11.10 Для юношества. **«Раздумья, споры, поиски».**
11.40 «КАПИТАН ТЕНКЕШ». Телевизионный художественный фильм (1 и 2-я серии).

На узбекском языке:

12.30 «Гимнастика». Документальный фильм.
13.00 «ДЕСЯТЬ ТЫСЯЧ МАЛЬЧИКОВ». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

14.00 Телевизионные новости.
14.15 Политические знания — всем.
14.55 Для школьников. Телевизионное агентство «Пионерия».
15.25 Концерт художественной самодеятельности Дворца пионеров. Передача из Куйбышева.
16.05 Конец дневных передач из Москвы.

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 Телевизионные новости.
18.15 **«Будьте здоровы, Цаков».** Фильм для детей.
18.35 Памятники революционной славы.
18.50 Передача на медицинские темы.
19.10 Музыкальный календарь.
20.00 Программа передач.

На узбекском языке:

20.05 Телевизионные новости.
20.20 Навстречу конференции писателей стран Азии и Африки. Театр телевизионных новелл. Вишну Прабхакар. «Танцовщица».
20.45 Программа «Олтин водий».

На русском языке:

21.55 «ЖЕНА ЛОТА». Художественный фильм.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 «Ребята и зверята». Кинофильм для детей.
18.10 Передовики пятилетки.
18.30 Передачи учебной программы. Для студентов-заочников. Начертательная геометрия (на русском языке).
19.35 Телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.45 «ЗДОРОВЬЕ». Научно-познавательная программа.
20.20 «Самые разные песни». Концерт художественной самодеятельности.
21.00 Телевизионные новости.
21.10 В эфире «Молодость» — «Горизонт». Передача из Ленинграда.
22.20 Музыкальный маяк.
22.30 Эстафета новостей.
23.30 В. Панова. «В старой Москве». Премьера телевизионного спектакля. Передача из Ленинграда.
01.30 Конец ретрансляции Москвы.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

На узбекском языке:

10.55 Программа передач.
11.00 Мультфильм для детей. «Главный звездный».
11.20 Для детей. «Хочу все знать».
11.50 «ФАНТАЗЕРЫ». Художественный фильм.

На русском языке:

13.00 «Приключения Бобо». Кинофильм для детей.
13.10 «КАПИТАН ТЕНКЕШ». Телевизионный художественный фильм (3 и 4-я серии).
14.00 «Гатчинский парк». Научно-популярный фильм.

На узбекском языке:

16.55 Программа передач.
17.00 Кинофильм для детей.
17.10 Детский кукольный телевизионный театр.
17.40 Телевизионные новости.
17.55 50 советских лет. «Прекрасная моя Фергана».
18.20 «Гулистан». Телефильм.
18.50 Телевизионные новости (на русском языке).
19.00 Показывает студия «Ешлик». Телевизионный театр миниатюр.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Первенство Европы по гимнастике. Передача из Финляндии.
21.30 Телефильм.
22.00 Интервидение. Чемпионат мира по хоккею. СССР — Швеция. Передача из Вены. В перерыве телевизионные новости.
00.20 **«На огонек».** Передача из Нефтяного института.
01.30 Интервидение. Чемпионат мира по хоккею. ЧССР — Канада. В перерыве телевизионные новости.
03.50 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

16.55 Программа передач.
17.00 Кинофильм для детей.
17.20 «Пошехонское лето». Документальный фильм.
17.40 «С трех до двенадцати». Телефильм.
18.10 Телевизионные новости.
18.20 Мастера искусств Ленинграда. Концерт.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.00 КЛУБ КИНОПУТЕШЕСТВЕННИКОВ.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке:

20.00 **«Наш современник».** Телеочерк.
20.15 Телевизионные новости.
20.25 «Песни солнечного края».
21.05 «ЧУЖОЕ ИМЯ». Художественный фильм.

ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Жизель** с участием солистов Бухарестского театра оперы и балета **Магдалены Попа** и **Серджиу Штефанъеского** (Социалистическая Республика Румыния).

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — вечером **Два веронца.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Свадьба на всю Европу.**

ТЕАТР им. МУКИМИ — **Ласточка моей весны.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **вечера** украинской эстрадной песни и юмора.

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — днем **Кот в сапогах,** вечером **Спартак.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — днем **Белый голубь,** вечером **Жизнь женщины.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Власть тьмы.**

ТЕАТР им. МУКИМИ — **Сын женится.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **вечера** украинской эстрадной песни и юмора.

ТАШГОСЦИРК — **большие цирковые представления.** Аттракцион — индийские слоны.

ТЕАТР КУКОЛ — 26/III в 12, 1 ч. 30 м., 3 ч. дня **Три поросенка,** в 4 ч. 30 м. дня **Золушка.**

КИНО

СЕГОДНЯ

Смерть ростовщика: «УЗБЕКИСТАН», им. НАВОИ (на узбекском языке), «ВОСТОК» (днем и вечером), им. С. РАХИМОВА (в 6, 10 ч. вечера).

Дядюшкин сон: «МИР», «ФЕСТИВАЛЬ», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МОСКВА» (днем и вечером), им. С. РАХИМОВА (в 8 ч. вечера).

Отчаяние: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам, в 1-м зале), «СПУТНИК» (по четным часам).

Небо над головой: «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Три толстяка: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Бебер-путешественник: «СПУТНИК» (по нечетным часам).

Королева «Шантеклэра»: «ДРУЖБА» (по четным часам, во 2-м зале и в 9 ч. 40 м. вечера).

ЗАВТРА

Смерть ростовщика: им. НАВОИ (на узбекском языке), «ФЕСТИВАЛЬ», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), им. С. РАХИМОВА (в 2 ч. дня, 6, 10 ч. вечера).

Любить запрещается: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером).

Город мастеров: «УЗБЕКИСТАН» (в 10 ч. утра), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра).

Отчаяние: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам, в 1-м зале), «СПУТНИК» (по четным часам).

Бебер-путешественник: «МИР» (днем и вечером), «СПУТНИК» (по нечетным часам).

Небо над головой: «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Три толстяка: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Королева «Шантеклэра»: «ДРУЖБА» (по четным часам, во 2-м зале и в 9 ч. 40 м. вечера).

Дядюшкин сон: им. С. РАХИМОВА (в 12, 4 ч. дня, 8 ч. вечера).

Ко мне, Мухтар!: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 11 ч. утра).

Концертный зал им. Свердлова

24, 25, 26 марта

ВЕЧЕРА УКРАИНСКОЙ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ И ЮМОРА

Вокальный ансамбль «Мрия».
Художественный руководитель-композитор — **И. Поклад.**
Сатирический дуэт — **А. Литвинов и Н. Ткаченко.**
Эстрадный инструментальный ансамбль.

Начало в 8 ч. вечера.
Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня и в райкассах — с 11 ч. утра.
Принимаются заявки на коллективные посещения.

27 марта

КОНЦЕРТ-ЛЕКЦИЯ

для студенческой и рабочей молодежи по абонементу № 7.
Встреча с молодыми композиторами Узбекистана.

Начало в 7 ч. 30 м. вечера. Оставшиеся места продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня и в райкассах — с 12 ч. дня.

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ БАЗА «УЗГЛАВЛЕСРАЗНОСНАБСБЫТА»
просит фондодержателей
ОБЕСПЕЧИТЬ ВЫВОРКУ
выделенных фондов 1 квартала предприятиями и организациями до 29 марта 1967 года.
Адрес базы: г. Ташкент, 1-й проезд Ш. Руставели, 8.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ
ОБЪЕДИНЕННЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ
бухгалтеры,
шоферы,
автослесари, слесари, автоэлектрики, электрики, линотиписты, верстальщики, наборщики, переплетчики, печатники, стереотиперы, ученики, вахтеры, уборщицы, подсобные рабочие.
Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

ТАШГОСЦИРК В ДНИ ВЕСЕННИХ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ
с 24 по 31 марта
БОЛЬШИЕ ДЕТСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ
Аттракцион — **индийские слоны** под руководством засл. артиста **Александра Корнилова** и при участии **Анатолия Корнилова.**
Программа в 2-х отделениях.
Выступает клоунское трио — **Аврамов, Наровский и Боровой.**
Начало в 12, 3 ч. дня, 7 ч. 30 м. вечера.
Открыта предварительная продажа билетов.

Государственный комитет Совета Министров УзССР по радиовещанию и телевидению с глубоким прискорбием извещает о преждевременной кончине одного из старейших работников радио, старшего инженера
Дмитрия Георгиевича ЛУЗИНА
и выражает соболезнование семье покойного.

Вечерний Ташкент 4 стр.
24 марта 1967 г.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58. Заместитель редактора — 83-29-09, заместитель редактора — 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 83-27-57; отдел информации — 83-65-57, отдел объявлений — 83-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Р04146 А-2571.