*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*

# Вечерний Ташкент

№ 75 (230). 30 ЧЕТВЕРГ. МАРТА 1967 г. Цена 2 коп. Год издания 2-й

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

## ИНФОРМАЦИЯ ДНЯ

### НОВАЯ ФОТОСТУДИЯ

В городе-спутнике Сергели при Доме быта открыта фотостудия, оснащенная новейшим оборудованием. Здесь работают специалисты, выполняющие для жителей все виды фоторабот.

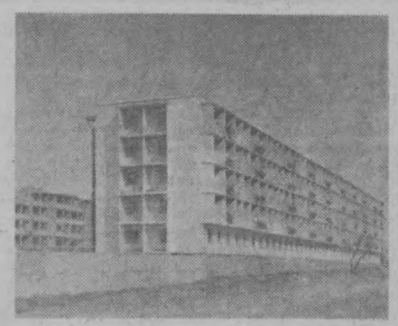
### ПО НОВОМУ АДРЕСУ

Заканчивается ремонт помещения бывшего обкома комсомола на улице Энгельса. Здесь разместится комбинат «Фотореклама» с двумя съемочными залами и студией грамзаписи.

В студии можно будет получить пластинку с записью своего голоса для отправки этого звукового письма родственникам, друзьям, знакомым.

### Для кинолюбителей

При Доме быта по ул. Мукими, 6, завершены работы по созданию фотолаборатории для обработки кинопленок. В этой же лаборатории будет демонстрационный зал для показа любительских фильмов с пленки заказчика.



Ташкентцы каждый день справляют новоселье. Возводятся новые жилые дома и культурно-бытовые учреждения. На очереди — новые здания.

НА СНИМКЕ: недавно сданный 100-квартирный жилой дом, построенный на Университетской улице СУ-7 строительного треста № 6.

Фото Э. Нуркабилова и Т. Ризакулова.



Недалеко от Ташкента, в живописной предгорной местности Таваксай, расположен пансионат для престарелых. В нем находятся 250 человек. Для отдыхающих созданы хорошие условия. Они находятся под постоянным медицинским наблюдением. Пенсионеры выпускают стенную газету «Ветеран труда», участвуют в художественной самодеятельности, шахматно-шашечных конкурсах.

НА СНИМКЕ: за выпуском стенной газеты «Ветеран труда» члены редколлегии (слева направо) — библиотекарь Г. Балтабаева, пенсионеры Р. Галиев, О. Петухова, Г. Беляев.

Фото В. Кожевникова (Фотохроника УзТАГ).

### *Имени ВОРОВСКОГО*

«Я люблю человечество и отдаю ему свои последние силы» — эти слова и профиль героя-журналиста, дипломата и публициста первых советских лет Вацлава Воровского отлиты в бронзе на медали его имени, присуждаемой за лучшую работу года в области международной журналистики.

Около десятка работ выдвигается ежегодно на соискание премии Воровского, по традиции вручаемой 5 мая последующего года. Девять претендентов на эту премию за 1966 год конкурируют и сейчас. Это Валентин Зорин (радио), Борис Иванов («Огонек»), Цецилия Кин («Новый мир»), Станислав Кондрашев («Известия»), Владимир Кудрявцев («За рубежом»), Карл Непомнящий (АПН), Борис Рачков («Внешняя торговля»), Лев Степанов («Политиздат»), Татьяна Тэсс («Детская литература») и Михаил Яковлев (ТАСС).

Произведения, написанные этими авторами, оценены редакциями, их выдвинувшими, и бюро московской секции журналистов-международников как лучшие работы 1966 года в этой области журналистики.

## УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

● **Юбилейные рубежи Молдавии.**

● Отчет о состоявшейся 28 марта беседе Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с Генеральным секретарем ИКП Луиджи Лонго. В беседе принял участие секретарь ЦК КПСС Б. Н. Пономарев.

● **Сообщение с открывшегося 29 марта XII пленума ВЦСПС. На пленуме обсуждались задачи профсоюзных организаций по улучшению медицинской помощи и охраны здоровья трудящихся на предприятиях промышленности, строительства и транспорта.**

**Пленум принял постановление: созвать очередной XIV съезд профсоюзов СССР 11 декабря 1967 года.**

● Информацию об отъезде 29 марта из Москвы на родину Генерального секретаря ИКП т. Луиджи Лонго, находившегося в СССР по приглашению ЦК КПСС.

● **Сообщение об отбытии 29 марта из Москвы на родину первого секретаря ЦК Компартии Уругвая т. Родней Арисменди.**

● Сообщение ЦСУ при Совете Министров СССР о досрочном, 29 марта, выполнении работниками промышленности республики плана первого квартала 1967 года по производству валовой продукции и многих важнейших изделий.

● Постановление ЦК Компартии Узбекистана и Совета Министров республики о присвоении имени покойного академика АН УзССР С. В. Стародубцева Физико-техническому институту Академии и Мало-Бешагачской улице в Ташкенте. На могиле ученого устанавливается надгробный бюст. Решено издать полное собрание научных трудов С. В. Стародубцева.

● Информацию о пребывании в Донбассе делегации Ташкентской области, возглавляемой председателем облисполкома Э. Т. Шайховым.

ИДЕТ МЕСЯЧНИК

# ЧТОБ ГОРОД СТАЛ КРАШЕ

В ночь с субботы на воскресенье пролил дождь. Накануне стихия вновь напомнила о себе: серия ощутимых подземных толчков потрясла город. Но как бы ни проявляла свой характер природа, горожане утром дружно вышли на воскресник, чтобы очистить город от бытового мусора, подготовить оросительную систему для пуска по ней воды.

Наша светло-голубая «Волга» мчится по улицам. Первая остановка на Хорезмской. Эта основная магистраль, связывающая Куйбышевское шоссе с улицей Пушкина, пропускает за день сотни автомашин. Очистить ее от мусора было поручено коллективу треста «Гордорстройремонт».

Хорошо в этот день потрудились дорожники. Улица благодаря их усилиям приняла праздничный вид.

Мы побывали на участках, закрепленных за коллективами управления общественного питания, дорожно-эксплуатационного треста, и в других местах. И везде картина одна и та же — люди работали в полную силу.

Воскреснику по очистке города предшествовало совещание руководителей промышленных предприятий, автомобильных хозяйств, Главташкентстроя, учреждений и организаций, которое проходило в горкоме КП Узбекистана. На совещании шел большой разговор о санитарном состоянии города, о том, что надо принять самые экстренные меры и буквально в считанные дни навести на улицах, в общественных дворах образцовый порядок, очистить ирригационную сеть, сохранить зеленый наряд, готовить город к празднованию 1 Мая.

Большинство коллективов предприятий и организаций дружно вышли на воскресник. Но, к сожалению, приходится отмечать и тех, кто равнодушно смотрел в этот день на труд тысяч людей, кто предпочел отдохнуть, вместо того, чтобы внести свою лепту в общенародное дело.

Проезжаем улицы Пролетарскую, Кафанова, Чехова, Тараса Шевченко. Мусора — горы, арыки заилены, часть из них уничтожена, и ни единого человека с лопатой. Управляющий строительным трестом № 8 т. Петросов был в горкоме партии, на совещании, послушал, о чем там говорили, и ничего не сделал для того, чтобы навести порядок на улицах.

Ничего не сделал для благоустройства улицы Шота Руставели и коллектив треста «Водоканал» (управляющий т. Ходжаев). Коллектив трамвайно-троллейбусного управления (начальник управления т. Подгорнов) нельзя упрекнуть в том, что он не принял участия в воскреснике. Несколько сот человек стояло на улице Полторацкого, но их труд настолько плохо был организован, что они за день не сделали и десятой доли того, что могли бы сделать.

В ТашМИ решили от этого дела быть в стороне. Мало того, что ни один человек не вышел на очистку прилегающих к институту улиц, территория этого института, когда-то считавшаяся образцовой в городе, ныне захламлена. Куда делись газоны, цветочные клумбы?

Неорганизованно вышли на воскресник жители Куйбышевского района столицы. Вызывает удивление и тот факт, что на улицах в этот день почти не было видно санитарной милиции.

Известно, что успешная работа по очистке города от мусора во многом зависит от слаженной работы автомобильного транспорта. Однако в этот день его было выделено очень мало. Несмотря на прямое указание управляющий автотрестом Главташкентстроя А. Л. Касперов, управляющий автотрестом грузовых перевозок Д. Шарахмедов по существу сорвали вывоз мусора.

Все эти факты говорят о том, что отдельные руководители предприятий и организаций, райисполкомов, автомобильных хозяйств безответственно отнеслись к важному делу — очистке города от бытового и строительного мусора.

Н. ПОПОВ.



## Успех ташкентцев

Досрочно, 29 марта выполнили план первого квартала по производству валовой продукции и многих видов важнейших изделий работники промышленных предприятий Ташкентской области и города Ташкента.

(УзТАГ).

Всегда перевыполнять норму выработки — такой девиз поставила перед собой работница краснодарского строительно-монтажного поезда Клавдия Заика. И Клавдия верна своему слову.

НА СНИМКЕ: К. Заика.

Фото Д. Мунсинова.

# Лето—время декадное

Пройдет немногим более месяца — и узбекское слово и песня ступят на землю Туркмении, начнется декада литературы и искусства Узбекистана в этой братской республике. Она откроется 5 мая в Ашхабаде.

Сейчас в художественных коллективах, творческих союзах идет подготовка к этому новому празднику братства культур народов нашей страны.

Симфонический оркестр Узгосфилармонии готовит в дар слушателям городов и сел Туркменистана новые произведения композиторов Туркмении и Узбекистана, созданные в честь 50-летия Великого Октября. В дни декады за дирижерским пультом оркестра будут стоять народный артист СССР, лауреат Государственных премий Мухтар Ашрафи и молодой дирижер Захид Хакназаров.

Готовится к встречам на туркменской земле «Бахор», ансамбль, покоривший недавно своим искусством многие страны. В праздник братства вылетят свои голоса поэты, писатели, композиторы, художники, эстрадный оркестр, ансамбли Узбекской Государственной филармонии и филармонии имени Бердаха, солисты Большого академического театра Узбекской ССР имени Алишера Навои. Народная артистка СССР Галия Измайлова и народная артистка Узбекской ССР Бернара Карнева блеснут своим искусством в спектаклях Туркменского театра оперы и балета «Бахчисарайский фонтан» и «Жизель». В оперных спектаклях «Севильский цирюльник», «Кармен», «Травиата» выступят заслуженные артисты республики Роза Имендженова и Асад Азимов. Песни и арии из опер прозвучат в исполнении народных артисток СССР Саодат Кабуловой и Халимы Насыровой.

Не успеют отзвучать последние аккорды на земле Туркмении, а деятели литературы и искусства Узбекистана уже будут ждать новые встречи — на земле Белоруссии.

### 200 ТЫСЯЧ «МОСКВИЧЕЙ» В ГОД

будет выпускать после коренной реконструкции Московский завод малолитражных автомобилей.

Это предприятие пройдет почти тот же путь, что и столичный «ЗИЛ», который в годы предвоенных пятилеток раздвинул свои границы, стал автогигантом. Рабочие тогда в шутку говорили, что «АМО» выглядит теперь пуговкой, которую пришили к новому пальто.

Что же решено сделать на заводе малолитражек? Основное производство здесь сосредоточат в новом колоссальном корпусе. Его длина — почти 600 метров, ширина — более 200, а высота — 20 метров. Тут будут изготовлять кузова, вести их покраску, смонтируют сборочный конвейер, с которого начнет сходить в два с половиной раза больше машин, чем выпускается сейчас. Двухэтажный корпус запроектирован очень светлым, с обилием воздуха.

Еще одна интересная новинка. Внутри заводского двора появится свой испытательный трек длиною в два километра.

Проект строительства и реконструкции завода разработан в «Гипроавтопроме» и «Промстройпроекте» (авторы проекта — москвичи Г. Г. Сафонов и К. С. Токаренко).

(Корр. ТАСС).



ГОРЬКИЙ. 28 февраля с конвейера Горьковского автозавода сошла 5-миллионная автомашина марки «ГАЗ».

На снимке: пятимиллионная автомашина на конвейере Горьковского автозавода.

Телефото В. Войтенко (Фотохроника ТАСС).

## ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

### СБИТО 1738 САМОЛЕТОВ АГРЕССОРА.

### ПРИЗНАНИЕ АНГЛИЙСКОГО МИНИСТРА.

### СНОВА НАЛЕТЫ

ХАНОЙ, 29 марта. (ТАСС). Американские самолеты, базирующиеся на кораблях 7-го флота, а также в Южном Вьетнаме и Таиланде, неоднократно нарушали 27 марта воздушное пространство ДРВ и подвергли бомбардировкам и обстрелу густонаселенные районы и промышленные объекты Северного Вьетнама. В тот же день четыре американских самолета бомбили и обстреляли ракетами водохранилище в провинции Нгеан. Зенитчики Вьетнамской народной армии сбили 27 марта два американских самолета, вторгшихся в воздушное пространство Демократической Республики Вьетнам. Общее число американских самолетов, сбитых над территорией ДРВ, достигло 1.738.

### Заявление президента Колумбии

БОГОТА, 29 марта. (ТАСС). Президент Колумбии Карлос Льерас Рестрепо принял группу представителей советских внешнеторговых организаций. В беседе обсуждались возможности расширения отношений между обеими странами. Льерас Рестрепо заявил о желании его правительства расширить торговые и культурные связи с Советским Союзом. В ближайшее время, подчеркнул он, в СССР будет направлена делегация представителей деловых кругов Колумбии для переговоров о заключении новых, более широких соглашений о торговле, техническом и культурном сотрудничестве. Президент просил передать советскому народу и правительству СССР слова искреннего восхищения их великими делами.

### ЛУИДЖИ ЛОНГО В МОСКВЕ

В Москву по приглашению ЦК КПСС прибыл Генеральный секретарь Итальянской коммунистической партии т. Луиджи Лонго.

### На старых позициях

ВАШИНГТОН, 29 марта. (ТАСС). Государственный секретарь Раск заявил вчера на пресс-конференции, что США не прекратят бомбардировок Северного Вьетнама. Он повторил, что Вашингтон будет выполнять свои «обязательства» в Южном Вьетнаме независимо от того, как долго будет продолжаться конфликт.

### СКАНДАЛЬНЫЕ ОБВИНЕНИЯ

РИМ, 29 марта. (ТАСС). Итальянские власти арестовали бывшего директора газеты «Джорно» и журнала «А-Би-Чи» Гаэтано Бальдаччи. Он обвиняется в получении крупной взятки на сумму более чем в 100 миллионов лир и в мошенничестве. Вместе с ним отдан под суд бывший президент Сицилийского банка Кардо Базан, который дал взятку Бальдаччи. Ему предъявлено обвинение в хищении 1.600 миллионов лир и в сокрытии банковского пассива в сумме 49 миллиардов лир.



Даллас, город нефтяных королей, быстро растет ввысь и вширь.

### ПЛЕНУМ ЦК РКП

БУХАРЕСТ, 29 марта. (ТАСС). Здесь опубликовано коммюнике о состоявшемся 27 и 28 марта пленуме ЦК Румынской коммунистической партии. Пленум обсудил меры по улучшению руководства, планирования, финансирования и организации государственных сельских хозяйств и принял соответствующее постановление.

Рассмотрены также вопросы экономического и научно-технического сотрудничества Социалистической Республики Румынии с зарубежными странами.

Пленум единодушно одобрил внешнеполитическую деятельность партии и государства, направленную на укрепление безопасности в Европе, а также деятельность РКП по укреплению единства и сплоченности международного коммунистического и рабочего движения на основе марксизма-ленинизма и социалистического интернационализма.

Пленум принял постановление о празднования в Румынии 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции.

В заключение пленума с речью выступил Генеральный секретарь ЦК РКП Н. Чаушеску.

### *Заявление Р. Дженкинса*

ЛОНДОН. (ТАСС). В случае, если горение нефти, вылившейся из севшего на рифы у побережья Англии танкера «Торри каньон», будет недостаточно интенсивным, министр внутренних дел Англии Рой Дженкинс.

Заявление Дженкинса оставило у англичан неприятный осадок. Это было первое официальное признание того, что Англия производит напалм и создает запасы напалмовых бомб, подчеркивает газета «Дейли миррор».

Заявление Дженкинса было сделано на заседании чрезвычайной правительственной комиссии по борьбе с бедствием, вызванным разлившейся с танкера нефтью.

С целью скорейшей ликвидации последствий катастрофы и спасения морских пляжей и прибрежной полосы от загрязнения останки танкера и разлившаяся вокруг него нефть были подожжены с помощью обычных бомб.

К 50-летию городского Совета

# II. ТАШКЕНТСКИЙ ГОРОДСКОЙ СОВЕТ СОЛДАТСКИХ ДЕПУТАТОВ

Под влиянием выступлений рабочих и по образцу Совета рабочих депутатов все войсковые части, размещенные в Ташкенте, начиная с 2 марта, создавали свои комитеты. Они были избраны на общих собраниях отдельных рот и батальонов. В полках из представителей батальонов были созданы полковые комитеты.

4 марта было создано городское собрание солдатских депутатов с участием представителей комитетов. Основным вопросом этого собрания являлось создание Ташкентского городского Совета солдатских депутатов.

Это собрание продолжалось 5 и 6 марта и оформило Ташкентский Совет солдатских депутатов. Собранием избран исполком в составе 5 членов: председателя, 2 товарищей председателя, секретаря и казначея. Кроме того, собрание приняло обращение ко всем войсковым частям Ташкентского гарнизона.

В дальнейшем Совет солдатских депутатов тоже выработал положение о своих целях, правах и структуре. Положение для сведения масс было опубликовано в «Нашей газете».

Цель Совета солдатских депутатов — борьба за общегосударственное объединение рабочих и солдатских масс, защита прав и потребностей армии, объединение солдат. Совет не имел государственных и судебных функций: свои постановления он должен был приводить в исполнение через органы власти, свою работу вести совместно с Советом рабочих и Советом крестьянских депутатов, руководить военными чинами всего гарнизона. Ташкентский Совет солдатских депутатов способствовал организации Советов в гарнизонах других городов.

Органы управления Совета солдатских депутатов были однотипными с органами Совета рабочих депутатов. Высшей инстанцией являлось общее собрание депутатов, во главе которого стояли председатель Совета, 2 товарища его и секретарь. Повседневные практические дела велись исполкомом или президиумом в составе председателя, 2 товарищей председателя, казначея и секретаря президиума. Были избраны ревизионная комиссия и постоянные представители для связи с другими организациями и разного рода комиссии по отдельным вопросам.

Принцип выбора депутатов в городской Совет солдатских депутатов был установлен следующий: из полков от каждых 100 человек избирается один депутат; из команды, имеющей от 25 до 100 человек, — один депутат; менее 25 человек — 1 депутат с совещательным голосом; если возможно было их соединение с другими командами, то они избирали одного депутата с решающим голосом.

Революционные солдаты Ташкента в лице своего Совета впервые в условиях Туркестана создали свою политическую организацию, которая играла важную роль в подготовке солдатских масс к решающим битвам в дни Октябрьского вооруженного восстания в Туркестане.

## «Ленинградская правда» о Ташкенте

Ташкентцы хорошо знают, что после первых подземных толчков сильно пострадало не только само здание телецентра узбекской столицы, но и вышла из строя установка для трансляции местных передач. Еще до того, как Ташкентский телецентр получил новую установку, о долгожданном оборудовании для братского Узбекистана узнали ленинградцы. В одном из своих номеров «Ленинградская правда» рассказала жителям города-героя о том, что в Ленинградский морской торговый порт прибыл из Великобритании теплоход с оборудованием для Ташкентского телецентра. Журналистка А. Кукушкина взволнованно рассказала читателям, как ленинградские портовики бережно переправили с палубы теплохода на железнодорожную платформу автобус с четырьмя телевизионными телекамерами и аппаратом, как этот необычный груз проследовал к месту своего назначения.

Это не единичный случай, когда «Ленинградская правда» информировала своих читателей о делах в столице братской республики о строительстве нового Ташкента. Например, ленинградцы еще раньше ташкентцев узнали, что из Франции прибыло в нашу страну оборудование для нового домостроительного комбината, строящегося на станции Хамза под Ташкентом. Сейчас через Ленинград в столицу Узбекистана проследовало двенадцать платформ с оборудованием для комбината.

Много места газета уделяет сообщениям о самоотверженном труде своих земляков на строительстве нового Ташкента. Под рубрикой «Еще один дом в Ташкенте» систематически публикуется информация о заселении жилых домов на Чиланзаре. Ленинградцы узнали, что их земляки-строители в узбекской столице уже приступили к работам в центре города.

По-своему интересна и информация «Ленинградской правды» о работе ташкентских предприятий, о проектных разработках сотрудников Ленинградского зонального института типового и экспериментального проектирования жилых и общественных зданий, по проектам которых на площадках Караканыша монтируются пятиэтажные дома-красавцы, не боящиеся подземной стихии.

И, конечно, очень часто газета пишет о жизни и учебе юных ташкентцев, нашедших свой временный дом в стенах ленинградских интернатов №№ 15 и 49.

Г. НАБОЙЩИКОВ.



Молодая лаборантка Светлана Трофимова работает в центральной измерительной лаборатории завода «Ташавтомаш». Сейчас Светлана учится на пятом курсе авиационного техникума на вечернем отделении.

НА СНИМКЕ: Светлана Трофимова проверяет изделие на прочность.

Фото Р. Джуманиязова.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

## На положении пасынков

Весовщица железной дороги М. Шуленина тяжело вздохнула: опять размечать платформы, писать на них мелом адреса назначения. Платформы стоят как раз там, где впритык к линии, не пролезешь, выстроились штабеля чугунных чушек. Придется лезть на них.

Влезла весовщица на один из штабелей. Осторожно передвигается. Чушки под ней «играют», вот-вот рассыплются. Добралась она к первой платформе, наклонилась к борту писать, а чушки под ногой посыпались. Ойкнув, полетела вниз и М. Шуленина. А вслед за ней — лавина двухпудовых чушек!

На этот раз все обошлось благополучно: калекой весовщица не стала. А ведь несчастье могло случиться. И это произошло не от неловкости М. Шуленина. Такое бывало не раз со многими весовщиками погрузпункта № 1 станции Ташкент-товарная, обслуживающими завод «Ташсельмаш» и мелькомбинат № 1.

Нет на «Ташсельмаше» и условий для работы весовщиков и диспетчеров. Один стол, да и тот обшарпанный и грязный.

Правда, на мелькомбинате № 1 у весовщиков стол отдельный. Но какой? Без двух ножек, держится, что называется, на честном слове. В диспетчерской темно.

Обо всех этих недостатках мы уже много раз говорили и писали директорам завода «Ташсельмаш» и мелькомбината № 1. Но изменений никаких. Когда же, наконец, будут приняты меры к обеспечению нормальных условий работы весовщиков?

В. ДМИТРИЕВ,
весовщик станции Ташкент-товарная.

## 50 ХРОНИКА ГЕРОИЧЕСКИХ ЛЕТ



### 1950 год

АПРЕЛЬ. За достигнутые успехи в социалистическом соревновании по итогам первого квартала 1950 года Ташкентскому областному управлению кинофикации присуждены переходящее Красное знамя ВЦСПС и Министерства кинематографии СССР и первая премия. Ташкентскому городскому управлению кинофикации присуждена третья премия.

АПРЕЛЬ. Началось сооружение Алтынтопканского полиметаллического комбината.

МАЙ. В Ташкенте состоялась первая республиканская выставка наглядных физических приборов, изготовленных руками пионеров и школьников.

24 МАЯ. В Душанбе закончились продолжавшиеся два дня соревнования легкоатлетов республик Средней Азии, победителем которых стала команда Узбекистана.

28 МАЯ. В театре оперы и балета имени Навои начались гастроли солиста Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР, заслуженного артиста РСФСР Г. Ф. Большакова.

ИЮНЬ. На физико-математическом факультете Среднеазиатского Государственного университета состоялся первый выпуск специалистов астрономов.

4 ИЮЛЯ. В Ташкенте начались гастроли Государственного Украинского гудульского ансамбля песни и пляски.

8 ИЮЛЯ. В театре оперы и балета имени Навои начались гастроли солиста Государственного академического Большого театра Союза ССР, народного артиста Армянской ССР П. Г. Лисициана.

20 ИЮЛЯ. Состоялся первый выпуск инженеров-землеустроителей в Ташкентском институте инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства.

25 ИЮЛЯ. В Ташкент прибыла группа венгерских крестьян из состава делегации, находящейся в Советском Союзе.

2 АВГУСТА. В Ташкенте, в Концертном зале имени Свердлова, начались гастроли Татарского Государственного академического театра имени Камала. В первый день театр показал пьесу Т. Гиззата «Тревожные дни».

15 АВГУСТА. Пьесой «В степях Украины» А. Корнейчука начал свои гастроли в Ташкенте коллектив Государственного музыкального драматического театра имени И. И. Петровского.

15 АВГУСТА—5 СЕНТЯБРЯ. В республике проведен двухдекадник ирригационно-мелиоративных работ.

# КОНТРОЛЕР — СОВЕСТЬ

До начала работы оставалось еще 20 минут, а в закройном цехе уже хлопотали люди, готовились к трудовому дню.

Давно здесь так повелось: что бригады Анны Каньшиной и Пардаш Иноятовой, борющиеся за звание коллектива коммунистического труда, свой рабочий день начинают без малейшего опоздания.

Производственники знают: для того, чтобы включить станок ровно в восемь, необходимо несколько минут затратить на подготовку. Кроме того, необходимо время, чтобы поговорить о предстоящих делах.

Вот и на этот раз, как обычно, начальник цеха А. Суходолова решила побеседовать с людьми об итогах прошлого дня.

— Вчера наш цех, — сказала она, — задание по выпуску раскроя белья из искусственного и синтетического волокна перевыполнил. Но все-таки не обошлось без досадных «мелочей».

И Анна Григорьевна напомнила членам бригад по раскрою белья верхнего трикотажа (участок чистой шерсти и полушерсти) о тех неполадках, на устранение которых закройщицы потеряли немало драгоценных минут. Работница Музафарова Хусния, например, обнаружила, что Александра Рогачева, не проверив, передавала на раскрой некачественный материал, что привело к увеличению отходов.

Хусния тут же забила тревогу. А. Рогачеву обязали усилить контроль продукции перед раскроем, нашли и способ использования в производстве материалов, которые ранее были забракованы.

Итак, брак предотвращен. Но время было потеряно, на рабочих местах бригад произошла заминка.

О таких вот неполадках и повела речь Анна Суходолова. И люди ее отлично понимали: с той поры, когда обе бригады мастера смены Уктама Гулямова перешли на самоконтроль качества продукции, каждый почувствовал личную ответственность за работу всего коллектива.

Теперь уже мало самому правильно раскроить, надо думать о рациональном использовании материалов.

Анна Григорьевна осталась довольна состоявшимся разговором и удовлетворенная пошла по участку, привычно улавливая ровный гул электрических ножей.

Радостно смотреть, как люди с ювелирным мастерством выполняют производственные операции, готовя материал для других цехов. Из этих заготовок — разнообразных материалов: шерсти и полушерсти, синтетического волокна — и шьется мужское, женское и детское белье.

...Но вот приостановила работу закройщица Елена Михина. Что случилось? По невнимательности она раскраивала не ту деталь. А это значит брак. Стоп!

И начальник цеха делает внушение работнице, тут же дает команду: материал перебрать и использовать для изготовления другой детали.

Почему так произошло? Елена Михина забыла о самоконтроле. А ведь это надежный способ повышения качества продукции.

Характерная цифра: за счет умелого раскроя белья из верхнего трикотажа, из чистой шерсти и полушерсти бригада в прошлом полугодии сэкономила более 500 кг материала при плане 200 кг. А это значит, что фабрика получила пять тысяч рублей сверхплановой продукции.

Эти цифры знакомы каждой работнице цеха. Вот почему сейчас так смущена Е. Михина. Забота о чести всего коллектива диктует каждому рабочему и работнице быть всегда начеку.

— Поначалу, — рассказывает бригадир Пардаш Иноятова, — нам пришлось довольно трудно. Обязательства взяли ответственные: работать без контролеров. И на первых порах не каждая работница понимала значение нововведения. И получалось, что не все обеспечивали достаточно строгий самоконтроль. Да и межоперационный контроль тоже не сразу наладился. Но потом, когда нам предъявили претензии за недостаточно высокое качество раскроя, все мы стали понимать особую ответственность за честь фабричной марки.

Сейчас здесь, пожалуй, и не помнят, кто явился инициатором внедрения самоконтроля. Быть может, это была Хосият Хакимова или Мархабо Абдураимова, а может быть, Валида Исхакова или Умри Хакимова. Но самое главное — теперь в борьбу за высокое качество включились все.

Огонек социалистического соревнования за высокое качество продукции, зажженный в закройном цехе, как бы осветил дорогу всему коллективу чулочно-трикотажного производственного объединения.

Люди по-новому восприняли понятие о чести фабрики. Теперь каждый болеет за то, как реализуется продукция предприятия.

Совсем недавно здесь были разработаны и утверждены виды и модели женского и мужского джемпера из чистой шерсти и полушерсти, получившие высокую оценку на ярмарке легкой промышленности в Самарканде. Уже заключены договора на реализацию новых видов продукции производственного объединения.

Ряды мастеров отличного качества непрерывно растут.

С. МУСАХОДЖАЕВ.

## СЕКРЕТ БУКВЫ «К»

«УСП» — так называются универсальные сборные приспособления. Они освобождают машиностроителей от изготовления многочисленных специальных устройств, помогающих обрабатывать детали, экономят время и труд. Применяются они при выпуске изделий весом до пятидесяти килограммов.

Теперь, сообщает корреспондент ТАСС, комплект получил название «УСПК» — краматорский. Прибавилась буква, изменились и возможности. «Универсал», спроектированный в Краматорском научно-исследовательском и проектно-технологическом институте, имеет дело с крупными деталями, вес которых достигает трех тонн. На Ново-Краматорском заводе благодаря новшеству уже заложили в копилку двадцать три тысячи рублей экономии.

Разработаны рекомендации для применения «УСПК» на 96 заводах Министерства тяжелого, энергетического и транспортного машиностроения. Ожидаемый от этого годовой экономический эффект превысит четыре миллиона рублей.



Комсомолка Фарида Фаттахова приехала в Ташкент из Башкирии. Сейчас она трудится отделочницей второго разряда в тресте № 2.

НА СНИМКЕ: Ф. Фаттахова.

Фото Н. Медведева.

## ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИКИ — УМЕЛЬЦЫ

На Ташкентской дистанции механизированных погрузо-разгрузочных работ уже три года эксплуатируются 5 двухконсольных козловых кранов грузоподъемностью в 10 тонн. За это время пытливые умельцы-железнодорожники внесли в их конструкцию более двадцати изменений, в результате управление кранами стало проще и надежней, увеличилась их производительность.

Например, инженер Я. Исманлов, поработавший сам на этом кране, предложил изменить схему электропитания. В ней вместо 27 магнитных пускателей стало всего 6!

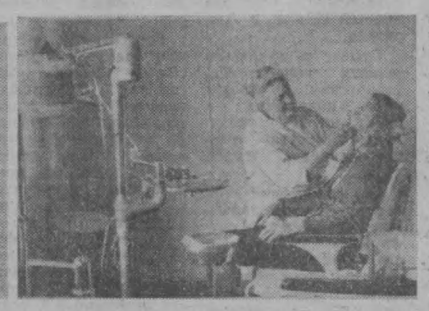
А мастер С. Фионов заменил способ электропитания грузовой тележки. Раньше на ней было 24 токосъемника, которые двигались по натянутым медным «струнам» (за что это приспособление рабочие метко окрестили «гитарой»), и в случае непогоды, а в особенности при морозе, «снятие» энергии с них было очень затруднено — «струны» леденели и получалась громадная трата энергии попусту.

Теперь эта «гитара» заменена четырьмя четырехжильными изолированными кабелями — потерь совершенно нет, надежность полная.

Электрослесарь А. Гатаулин разработал обогрев кабины крановщика, мастер И. Кравчук — балансир для восьми строп, чтобы можно было одновременно поднимать 2 контейнера и тем самым полнее использовать мощности крана. Внесли свои предложения и слесарь В. Файзуллин, и электросварщик В. Тихомиров, и главный инженер Ю. Попов, и многие другие.

Поиски новаторов продолжаются.





Землетрясение в Ташкенте заставило сменить местожительство многие учреждения, функционирующие в столице.

Как мы уже сообщали, Центральная стоматологическая поликлиника Ташкентского городского отдела здравоохранения справила новоселье в прекрасно оборудованном вновь построенном здании...

Отлично потрудились строители: в первом этаже нового дома на Привокзальной площади они создали максимум удобств для этого медицинского учреждения: красивые холлы, удобные, просторные и светлые кабинеты.

Поликлиника оборудована красивой мебелью и современным специальным медицинским оборудованием.

НА СНИМКАХ: здание жилого дома, в первом этаже которого разместилась стоматологическая поликлиника; в зале ожидания; в одном из кабинетов.

Фото Г. Яровинского.

## ЮНЫЕ ТУРИСТЫ

К перрону Ташкентского вокзала медленно подходит туристский поезд «Юный казахстанец». Из вагонов слышатся звонкие голоса детей. В Ташкент прибыли ученики старших классов Казахстана. Гостеприимно встретили посланцев братской республики ташкентцы.

К вокзалу было подано 19 комфортабельных автобусов, в которых более 600 казахстанских учащихся совершили экскурсионную поездку по узбекской столице.

Ребята братской республики продолжают знакомство с другими городами Узбекистана.

С. ХАХИН.

## ЛЕКЦИИ, ДИСПУТЫ...

Как научиться держать себя в обществе, каковы правила хорошего вкуса, как разобраться в произведениях литературы и искусства? На все эти вопросы получают ответы слушатели университета эстетического воспитания, организованного при библиотеке Дворца культуры железнодорожников.

Университет еще молодой, но со дня его открытия состоялось уже 9 занятий. В январе был проведен большой литературный вечер «Ленин — вождь Октября». В марте — диспуты «В чем красота советского человека?», «О хороших и плохих вкусах, манерах».

Занятия проходят всегда интересно, живо и увлекательно. Этим и объясняется большое число слушателей — более трехсот. Среди них труженики стальных магистралей, школ и железнодорожного училища.

В начале апреля здесь состоится очередная конференция по работе В. И. Ленина «Великий почин», посвященная 50-летию Октября.

Л. ЧЕЛОВАНОВА.

# ЛИЦОМ К ЛИЦУ С ИСТОРИЕЙ

Богата и разнообразна талантами наша наука. Все чаще на страницах газет, журналов появляются имена современных ученых Востока, известных далеко за пределами страны. Внимания заслуживают не только современные ученые, но и также судьбы древних мыслителей, оставивших ценное научное наследие. Эти письменные памятники хранятся в Институте востоковедения имени Абу Райхона Бируни при Академии наук Узбекской ССР.

Давайте заглянем туда.

Помещение рукописного фонда. Всюду полки с многочисленными старинными книгами, где-то в углу виднеется маленький столик заведующего фондом кандидата исторических наук Кувамиддина Мунировича Мунирова. В беседе с ним я узнала, что это хранилище литографий, т. е. старинных печатных книг. Вскоре Кувамиддин Мунирович знакомил с помещением, оставленным высокими книжными шкафами, где хранятся бесценные богатства—рукописи предков. До начала 20-го века в Средней Азии книги еще не печатались. Все произведения — и научные, и литературные — переписывались от руки. Переписывали их специалисты каллиграфического искусства.



НА СНИМКЕ: старейший научный каллиграф Абдукадыр Мурадов за составлением авторского картотечного каталога для рукописного фонда.

— Рукописный фонд по своей давности обнимает тысячу с лишним лет,—рассказывал Муниров.—Самая старинная рукопись относится к IX веку и написана куфийским почерком того времени. Самые свежие, новенькие написаны в начале двадцатого столетия.

В руках у меня аккуратно реставрированная, обернутая в красный бархат огромная книга-рукопись, сборник газелей (диваны) Алишера Навои. Каждая страница рукописи красиво иллюстрирована позолоченными орнаментами работы знаменитых мастеров-художников того времени. Рукопись написана еще при жизни Навои известными каллиграфистами Султаном Али Машхади и Абдужамилом Катибом. И, может быть, этот сборник просматривал сам поэт!

Все рукописи — автографы поэтов, ценнейшие высказывания ученых, их исследования и работы. Окружало меня то, что создано человеческим умом за тысячелетний период и дошло до нас в качестве научного наследия. Из этого богатства современные ученые черпают знания по истории каждой эпохи, каждой страны, каждой науки.

Изо дня в день рукописный фонд пополняется новыми произведениями древнейших ученых, философов, поэтов и историков. Научные сотрудники института ежегодно выезжают в командировки с целью собирания у населения сохранившихся письменных памятников. Произведения среднеазиатского историка, поэта и музыковеда XVI века Хафиза Таниша Бухария, также несколько других ценных рукописей, литографий и документов были куплены у Саиджанова из Бухары. За последнее время фонд обогатился «Каноном врачебной науки» Абу Али ибн Сины, переписанным в 13—14 вв, также памятником с золотоордынских времен, произведением Абу Бакра «Календарнам», написанным в Крыму в 14 веке.

Задача сотрудников института заключается в изучении, исследовании и публикации письменных памятников культуры, чтобы сделать их достоянием народа и мировой научной общественности.

Новая рукопись, пришедшая в фонд, идет в лабораторию. Там ей продлевают жизнь, т. е. проводят дезинфекцию, реставрацию, микрофильмирование и фотографирование. Последние два процесса нужны для неоднократного пользования первоисточником. Затем рукопись попадает в руки старейших сотрудников института Насырова, Мурадова, в сектор первичной обработки. Здесь ученые заняты кто определением автора, кто годом издания, сопредметным знятением, составляя при этом картотечные каталоги.

Ученые других секторов работают над архивными документами, рукописными первоисточниками, готовя их к изданию. Благодаря труду ученых опубликованы многие произведения великих предков. Среди них огромное значение имеет перевод «Канона врачебной науки» Абу Али ибн Сины. Востоковеды Узбекистана первыми в мире осуществили научный перевод произведений ибн Сины, подарив современным ученым медикам еще один подлинник. По «Канону врачебной науки» были написаны научные работы, также теме «Хирургия Абу Али ибн Сины и его исторические истоки» посвятил докторскую диссертацию Вали Кулиевич Джамаев.

В институте изучаются и современная история, экономика, литература, культура сопредельных стран: Индии, Ирана, Пакистана, Афганистана. Это еще больше крепит дружбу стран Востока, их братские отношения.

Рукописный фонд при Академии наук Узбекской ССР занимает одно из первых мест среди рукописных фондов мира. Здесь хранится произведение Амира Хосрова Дехлави «Пятирица», переписанное рукой всемирно известного поэта-лирика Хафиза Шерази в середине 14-го века. А таких единственных экземпляров, дошедших до нас, в фонде очень много. Пользуются фондом и ученые зарубежных стран. В институте хранится более 16 томов рукописей, каждую из них можно считать бесценным богатством, огромным наследством и прекрасным памятником древности.

Огромный успех институту принесли и переводы на узбекский и русский языки произведений ученого Абу Райхана Бируни. Издано два тома таких переводов — «Памятники минувших поколений» и «История Индии». Только что вышел из печати III том «Геодезия Бируни». Наряду с произведениями Абу Али ибн Сины эти произведения также ценны для ученых.

Ф. ГАДАЙБАЕВА.
Фото Б. Гадайбаева.



НА СНИМКЕ: диван Алишера Навои.



ПОКОРИТЕЛИ.

Фотоэтюд Э. Заикина.

## Турбостроители — Ташкенту

ХАРЬКОВ. (Корр. ТАСС). Выпуск паровой турбины в 150 тысяч киловатт для Ташкентской ГРЭС завершен с опережением графика на Харьковском заводе имени Кирова. Одна такая машина с генератором способна выработать свыше миллиарда киловатт-часов электроэнергии в год.

Это седьмая паровая турбина такой мощности, изготовленная харьковчанами по заказу энергетиков Ташкента.

Электрический ток, вырабатываемый турбоагрегатами на тепловой электростанции, обеспечивает не только потребности промышленности и населения города, но используется также на строительстве Ташкента, пострадавшего от землетрясения.

## ЦВЕТЫ НА ХОЛМИКЕ

На окраине Омска среди берез — одинокий холмик. На нем цветы. С трогательным постоянством они обновляются вот уже полвека.

...Люди не знали его имени. Знали только со слов стариков, что похоронен здесь парнишка, весельчак, который смело разгуливал по улицам Омска в дни, когда город был «столицей Колчака», и звал людей вступать в Красную гвардию. Парнишка поплатился головой. Его казнили, а тело бросили. Но ночью кто-то тайно похоронил героя среди берез.

Только сравнительно недавно эта история перестала быть тайной.

В Омский горсовет пришло письмо из деревни Родовня Брестской области от 83-летней колхозницы Агафьи Алексеевны Лагодич. Она просила узнать, цела ли могила ее сына.

Оказывается, это она в ту трагическую ночь пробралась к телу казненного сына.

На холмике цветы в память о рядовом революции — 19-летнем красногвардейце-агитаторе Калистрате Лагодиче.

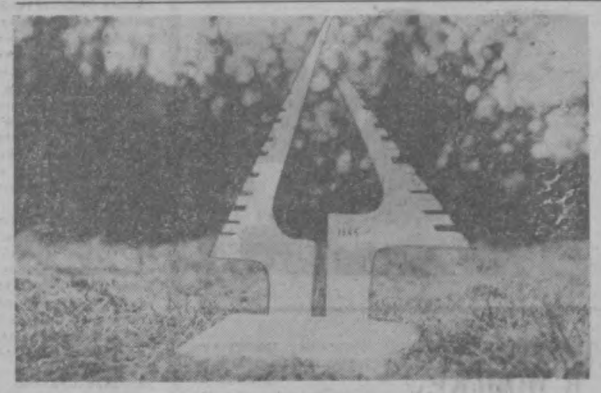
В. ЛОБОДА.

## ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

## НА РИФАХ «СЕМЬ КАМНЕЙ»

ЛОНДОН. (ТАСС). Драма в Атлантике близится к печальному завершению. Наскочивший на рифы «Семь камней» у юго-западного побережья Англии танкер «Торри каньон» переломился пополам, и обе части гигантского морского судна медленно отдаляются одна от другой, сползая в пучину.

За прошедшие сутки из танкера вылилось еще 30.000 тонн нефти. Золотые пляжи полуострова Корнуэлла загублены. Нефть накрыла береговую полосу протяженностью сто миль, а нефтяное покрывало затянуло море на площади в сотни квадратных миль, погибла масса водоплавающей птицы. Неизмеримый ущерб причинен рыболовству. Для борьбы с последствиями катастрофы создана правительственная комиссия, в которую вошло несколько министров.



Проект памятника, который будет установлен к 50-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции на военном кладбище в Щецине в память погибших здесь советских и польских солдат. Автор памятника—скульптор Славомир Левинский.

Фото ЦАФ — ТАСС

## Клуб юных космонавтов «Лайка»

БЕЛГРАД. В начальной школе села Лозовик в Сербии 10 лет назад образовался клуб юных космонавтов «Лайка». Под руководством преподавателя географии Раде Марковича школьники с большим энтузиазмом мастерили макеты спутников, ракет и космических кораблей, внимательно следили за успехами человека в космосе.

Сейчас у юных космонавтов горячая пора. К десятилетию своего клуба они готовят специальную выставку, посвященную покорению космоса.

## ЭПИДЕМИЯ ЧЕРНОЙ ОСПЫ

КАРАЧИ. Более 40 человек, главным образом детей, умирает ежедневно от черной оспы в столице Восточного Пакистана — Дакке. Министр здравоохранения Восточного Пакистана Ф. Бари заявил, что в городе созданы пункты вакцинации, на которых проводятся прививки против оспы всему населению города.

(ТАСС).

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В ШКОЛЕ

# „НАМ ПЕСНЯ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ...“

Эстетическое воспитание в школе — понятие очень широкое, и всех его сторон в настоящей статье коснуться нельзя. Поговорим о музыкальном воспитании. Музыка представляется нам безбрежным океаном красоты, мимо которого торопливое и деловое человечество шагает, часто даже не взглянув в его сторону.

В самом деле, много ли часов в нашей жизни мы уделили слушанию симфонической музыки? На концертах, дома у проигрывателей, по радио и в магнитофонных записях?

А между тем, нет такого человека, который совсем бы не любил музыку. С детства мы слышим песни и сами поем. С песней легче шагать в ногу, с песней легче работается.

А сейчас, в годы расцвета всех видов искусства в нашей стране, даже трудно выбрать любимую песню — их так много!

Подрастая, человек ощущает потребность в серьезной классической музыке, потому что духовный мир его делается богаче, многогранней. Все тончайшие оттенки душевных переживаний, людские радости и горести, мечту о счастье, заветные стремления и думы, активную борьбу передает большая симфоническая музыка.

Все мы любим хорошую песню, на вечерах и в праздники звучит хороший и плохой джаз, но почему же часто интереснейшие концерты симфонической музыки проходят в полупустом зале?

Объяснить это просто: легкую музыку можно слушать без труда. Неумение слушать музыку—большая потеря для человека. Чарлз Дарвин, например, на склоне лет очень сожалел, что в юности не слушал музыку.

Музыка в жизни человека так же необходима, как и литература. И если литература помогает нам понять жизнь, доставляет радость познания и сопереживания, то музыка раскрывает нас самих и все хорошее в нас.

Очень тесно связано с музыкой творчество Пушкина. На уроках и воспитательных часах, как продолжение разговора о поэзии, должны звучать и увертюра к опере Глинки «Руслан и Людмила», и заключительные сцены и арии из опер Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», сцены из оперы Мусоргского «Борис Годунов». Можно дать домашнее задание: перечислить наибольшее количество произведений Пушкина, положенных на музыку, и победителю вручить приз — одну из пластинок.

Чтение маленькой трагедии «Моцарт и Сальери» мы перенесли на внеклассные занятия. Эта же трагедия побудила учеников поближе познакомиться с творчеством австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта, чью музыку называют «вечной весной человечества».

Ребята узнали о совершенно исключительной одаренности Моцарта-ребенка, о необычайной «легкости» его творческого гения, живости, жизнелюбии, благодаря которым Моцарт, за всю свою недолгую жизнь написал множество опер, симфоний, концертов, дивертисментов, квинтетов, хоралов, фуг.

Детям открылась еще одна истина: гению чужда злоба; величие души и злодейство — несовместимы. Хотя Пушкин захватывающе и правдиво показывает сцену отравления Моцарта, эта версия до сих пор никем не доказана. Но велика сила искусства, и все считают Сальери убийцей.

А чтобы сильнее почувствовать гений Моцарта, стоит послушать в такой вечер его соль-минорную симфонию (№ 40), искрометный концерт для скрипки с оркестром (№ 3), блестящий дивертисмечт (№ 17), маленькую ночную серенаду, величественно-скорбный «Реквием», написанный композитором за несколько дней до его смерти.

После знакомства с мелодичнейшей музыкой Моцарта ребята сами попросили познакомить их ближе с классической музыкой. Так возник в нашей школе цикл музыкальных часов. Опять на сцене верные помощники наши — проигрыватели и пластинки. В деле эстетического воспитания школьников сегодня нужно приобщать их к искусству энергичнее, смелее.

Сегодня внимание к эстетическому—это не кампания, не лозунг на час. Это наш долг.

О. МАЛАХОВА,
преподаватель литературы школы № 168.

## СТО НОВИНОК ДНЕПРОПЕТРОВЦЕВ

Целебные пастеризованные фруктовые напитки можно приготовить в домашних условиях с помощью нового специального соковыпарителя, сделанного на Днепропетровском заводе «Металлист».

В небольшой аппарат входит шесть килограммов ягод или фруктов. Поставленный на любой нагревательный прибор, он за час даст до четырех литров вкусных питательных соков. До конца года в магазины будет отправлено более тысячи таких соковыпарителей.

Производство ста новых изделий культурно-бытового и хозяйственного назначения наладят в юбилейном году промышленные предприятия Приднепровья. Это портативные холодильники емкостью 20 литров для легковых автомобилей, электропылесосы «Ракета-7», изящные настольные вентиляторы «Пингвин» и многое другое.

(Корр. ТАСС).



Узбекский поэт Уйгун часто встречается с читателями. На снимке наших нештатных фотокорреспондентов Э. Нуркабилова и Т. Ризакулова запечатлена встреча поэта со студентами филологического факультета ТашГУ.

НА СНИМКЕ: выступает Уйгун.

Уильям Манчестер

# СМЕРТЬ ПРЕЗИДЕНТА

Может быть, вы хотели бы, чтобы это был один из местных судей, которых вы назначили. Каждый из них может это сделать».

Джонсон спросил его о тексте присяги.

«Вы получите его, — ответил Кеннеди. — Это не проблема, вам найдут текст».

«Прекрасно», — сказал Джонсон и повесил трубку.

Но ничего прекрасного не было. У него по-прежнему не было текста.

В 2.20 (3.20 по вашингтонскому времени) у заместителя министра юстиции Катценбаха зазвонил телефон. Звонили из далласского Белого дома, который продолжал неустанные поиски юриста, знающего точно, что полагалось говорить президенту при вступлении в должность.

«Не кладите трубку, — сказал Ник, — я продиктую».

Линдон Джонсон перешел в салон.

«Я только что говорил с министром юстиции, — сказал он Валенти, — и он сообщил мне, что я должен быть приведен к присяге здесь».

Неожиданно взоры всех обратились к телевизору. Казалось, будто кто-то вдруг увеличил громкость.

В этот момент комментаторы еще были сбиты с толку, но в деловой части Далласа события приняли драматический оборот. Полицейские вошли в кинотеатр и арестовали человека, которому было предъявлено обвинение в убийстве полицейского Типпита. За пять минут до того, как Катценбах начал диктовать Мари текст присяги, уголовному розыску стало известно, что арестованный работал кладовщиком на техасском складе школьных учебников и фактически был единственным служащим, который отсутствовал, когда управляющий Рой Трули пересчитал всех через полчаса после убийства. Первый слабый свет проник в кромешную тьму, окружавшую убийство президента.

У владельца похоронного бюро О'Кила в Далласе зазвонил телефон.

«Это Клинт Хилл из секретной службы. Я хочу, чтобы вы доставили гроб сюда, в Парклендский госпиталь. Вы мне нужны немедленно».

«Не кладите трубку, не кладите трубку! — прокричал О'Нил.— У нас есть товар на любую цену».

«Привезите самый лучший, какой у вас есть», — сказал Клинт.

Вбежав в комнату образцов, О'Нил выбрал самый дорогой гроб, модель «Британия» производства компании «Элджин каскет компани», весом 800 фунтов, с двойными стенками, герметически закрывающийся, из тяжелой бронзы. Но он не мог нести его сам. Поспешно выбежав на дорожку, ведущую к дому, он дождался трех служащих, возвращавшихся после перерыва, и вчетвером они поставили массивный гроб на самую лучшую похоронную машину — белый, как снег, «кадиллак» образца 1964 года с установкой для кондиционирования воздуха.

В гараже для машин «скорой помощи» Парклендского госпиталя О'Нил и его бухгалтер Рэй Глисон открыли заднюю дверцу «кадиллака». Агенты и корреспонденты, аккредитованные при Белом доме, бросились на помощь; гроб поставили на одну из каталок и повезли по длинному коридору. У широкой двери корреспонденты отошли назад. Агент Энди Берджер подал знак Кену О'Доннелу, что они прибыли.

«Я хочу поговорить с вами», — обратился Кен к г-же Кеннеди вполголоса, знаком приглашая ее последовать за ним по коридору.

Она пошла за ним до двери, и тут Пэм Тэрнер увидела, как она, словно кошка, вцепилась в ручку двери, чтобы проверить, открыта ли она. Г-жа Кеннеди правильно угадала, что предстоит и что ее не захотят допустить. Но Кен обещал, что она увидит мужа до того, как закроют гроб, и она решила добиться, чтобы обещание было выполнено. Хирург Кемп Кларк появился возле Кена. Она обратилась к нему.

«Пожалуйста, можно мне войти?».

«Нет, нет», — пробормотал он.

«Неужели вы думаете, что вид гроба может взволновать меня, доктор? Я видела, как мой муж умирал, я держала его, раненного, своими руками. Я вся в его крови. Что может быть хуже этого?».

Кларк капитулировал.

«Да, конечно, я знаю»,— сказал он, отходя в сторону.

Она шла следом за О'Нилом. Она продолжала думать о том, что ей положить в гроб президента. Внезапно она вспомнила об обручальном кольце. Никогда еще ничто не имело для нее такого большого значения. В отличие от другого кольца, с изумрудами, оно было гладким. Фактически это было мужское обручальное кольцо. Президент купил его в спешке в Ньюпорте перед самой свадьбой. Не было даже времени выгравировать на нем дату. Позднее она отнесла его к ювелиру, чтобы он это сделал. Кольцо — это как раз то, что нужно, если только ей удастся снять его. Она попыталась расстегнуть левую перчатку, но не смогла справиться с застежкой.

Они находились уже в операционной. Если не считать запаха лекарств и ослепительного искусственного света наверху, комната сильно изменилась. Она была чисто прибрана и почти пуста. Толпившиеся в ней полчаса назад люди разошлись. О'Нил был там, он наклонился над блестящим гробом. О'Доннел стоял в дверях. Сержант далласской полиции Боб Даггер вслед за ней вошел в комнату. Овладев собой, она протянула ему руку. Он понял, нашел на ощупь застежку и снял перчатку.

Жаклин подошла к телу президента и нежно взяла его руку. Затем, когда кольцо было надето, она отпустила его руку и опустила глаза.

(Продолжение. Начало в №№ 51, 52, 53, 55, 57, 58, 60, 61, 62, 64, 67, 70, 73).

## „История со священником“

К этому времени ирландская мафия, агенты и офицеры связи в хирургическом отделении разработали план. Они полностью изолировали Жаклин Кеннеди от окружающих. Никому из них не нравилось это место, и все полагали, что дожидаться выноса тела — лишнее переживание для нее. Но Жаклин не разделяла этой точки зрения.

— Вы можете теперь уйти обратно,—сказал ей один из них.

— Я не двинусь с места, пока не выйду отсюда с Джеком, — ответила она.

Но они считали, во всяком случае, что она избавлена от назойливых людей. Только невероятный случай мог раздвинуть стену, которую они воздвигли вокруг нее.

И все же произошел именно такой невероятный случай. Католический священник был, пожалуй, единственным чужим человеком, который мог проникнуть через плотное кольцо стражи вокруг Жаклин Кеннеди. Внешняя охрана могла подумать, что вдова-католичка послала за ним; бостонские ирландцы, которые были ближе всех к ней, отнеслись бы к нему с почтением. Именно так и случилось, и в итоге произошел эпизод, получивший название «истории со священником». Позднее помощники президента Кен О'Доннел, Ларри О'Брайен и Дэйв Пауэрс усомнились в том, что он был настоящим священником. Подлинный священнослужитель, считали они, не мог бы вести себя таким образом.

Но он был самым настоящим. Отец Томас Кэйн был настоятелем доминиканского монастыря при католическом университете Далласа, в шести милях от Парклендского госпиталя. Это был эксцентричный человек. Энергичный, в очках, с сигарой в зубах, с редеющими седыми волосами и индюшачьей шеей, отец Кэйн был даже в спокойные дни человеком дурных манер.

(Продолжение следует).

ЖУРНАЛИСТ ЕДЕТ ПО СТРАНЕ

# Увиденное

ИЗ БУДУЩЕЙ КНИГИ

## ПО ДРЕВНЕЙ ДОРОГЕ

ХОЛОДНЫЙ белокипенный Терек петляет в ущелье. Перекатываясь через валуны и камни, он бьется о крутые, стремнистые берега.

Много видели они. Тут проезжал когда-то, держа путь в Персию, поэт и дипломат Грибоедов; берегом Терека, направляясь в Арзрум, ехал позднее Пушкин, а потом спустя годы — юный прапорщик Лермонтов, сосланный на Кавказ за стихи, написанные на смерть Пушкина.

— Уже много лет езжу этими местами и все не могу налюбоваться, — с одушевлением говорит мой сосед, немолодой человек, поправляя рукой густые черные кудри, и затем добавляет: — Недаром Дарьял прославлен в стихах, картинах, в песнях звучит...

Он припал к окну, и мне казалось, что в эти мгновения для него ничего другого не существовало. Только эти высокие горы, сверкающие множеством красок, да мятежный Терек, грохочущий на дне ущелья.

— Помните балладу Лермонтова! — снова заговорил сосед и продекламировал:

В глубокой теснине Дарьяла,
Где роется Терек во мгле,
Старинная башня стояла,
Чернея на черной скале...

Минут через пятнадцать показался мост через Терек, за ним — остатки старинного сторожевого поста на берегу реки, а дальше, на вершине утеса — развалины башни.

— Вот тут когда-то и высилась

— 2 —

башня, воспетая Лермонтовым в стихах «Тамара»,— заметил он.

Царица Тамара в ней никогда не жила. Так представилось это поэтическому воображению Лермонтова. Представилось и увековечило башню дивными стихами.

Мой собеседник Ушанги Трифонович Неберидзе оказался художником. И, конечно, о чем бы ни заходила речь, разговор непременно переходил к близкой ему области.

— Природа одарила Лермонтова великим поэтическим талантом. Он пел, играл на скрипке, фортепьяно и флейте. Он был шахматистом и математиком. И еще — великолепным художником. Посмотрите, какие изумительные рисунки сделал поэт, путешествуя по Военно-Грузинской дороге осенью 1837 года, — сказал он и раскрыл папку с репродукциями.

На одном из рисунков я увидел уголок Дарьяльского ущелья с башней на утесе. Тот, что мы только проехали. Так вот каким был в те дни он, этот легендарный «Замок Тамары»! Только руины, поросшие травой, нынче напоминают людям о башне, когда-то стоявшей там, на скале.

Позднее, когда мы проезжали село Сиони, Ушанги Трифонович снова раскрыл папку с лермонтовскими зарисовками. Удивительно тонко схвачены и выразительно запечатлены и эти скалистые горы, и башня, и церковь, и тут же, под скалами, бурлящий Терек.

Еще поворот — и перед нами открылась живописная панорама села Коби, за ним — перевал.

— 3 —

Мой спутник трогает меня за плечо.

— Глядите, вот уже виден Крестовый перевал — самое высокое место Военно-Грузинской дороги...

Тут останавливался Лермонтов, с вершины Крестовой любовался горами и долинами. Он восторженно писал своему другу Святославу Раевскому: «Оттуда видна половина Грузии как на блюдечке, и, право, я не берусь объяснить или описать этого удивительного чувства: для меня горный воздух — бальзам, хандра к черту, сердце бьется: грудь высоко дышит — ничего не надо в эту минуту: так сидел бы да смотрел целую жизнь...».

Художник Неберидзе великолепно знает Лермонтова. Цитирует на память его стихи, прозу и даже письма.

— Пишу картину, которая расскажет о посещении Лермонтовым этих мест, о его пламенной любви к Грузии, к ее народу, — раздумчиво произносит он.

Ушанги Трифонович раскрыл альбом и показал этюды и эскизы к своему будущему полотну. Я увидел Лермонтова в мохнатой кавказской бурке, наброшенной поверх офицерского мундира с кинжалом на поясе. Он стоял на высокой скале, и перед ним простиралось царство гор то в зеленом уборе лесов, то в серебряном одеянии снегов. Там, за ним, лежала красавица Грузия. Взгляд поэта как бы говорил:

Как сладкую песню отчизны
моей,
Люблю я Кавказ...

— 4 —

Машина остановилась на перевале, и художник, взяв с собой этюдник и альбомы, вышел на дорогу.

— Надо сделать еще несколько этюдов, потом примусь за картину, — сообщил он и, махнув на прощанье рукой, быстро зашагал. Он шел к месту, уже, видно, давно выбранному. Наверное, художнику казалось, что именно там стоял Лермонтов, зачарованно глядя на вечноснежные хребты, когда следовал этой дорогой в Нижегородский драгунский полк, стоявший в Кахетии...

Машина взбирается все выше и выше.

Ох и луга же тут! Тихо колышутся высокие травы, на их зеленом фоне белеют овечьи стада. Показался у дороги домик метеорологов, рядом с ним столбик с цифрой «2395». Она обозначала самую высокую точку Крестового перевала.

Дождь вдруг прекратил. Позади послышался всплеск крыльев, и мимо быстро пронеслись птицы. Над горами повис белесый туман. Часы показывали полдень, а казалось, что наступили сумерки. Машина идет неторопко, ощупывая путь светом фар.

Поднялся ветер, туман рассеялся, выглянуло солнце, и я с головокружительной высоты увидел дорогу. Она спускалась короткими зигзагами, вырубленными в скалах, как бы с этажа на этаж, со ступеньки на ступеньку. Там, в глубине, на дне ущелья, струилась веселая Арагви.

На горных склонах, сбегавших

— 5 —

к ее каменистым берегам, виднелись домики: белые, голубые, серые... И вокруг них — садочки, а поодаль — полоски пашен. То было село Млети. У его границ заканчивался перевал.

Павел Иванович Казаликашвили, наш шофер, сосредоточенно всматривается в дорогу, лавирует, плавно огибая крутые повороты.

— Давно ездите по Военно-Грузинской! — спрашиваю.

— Да вот уж двадцать лет. Я родился здесь. Еще мальчиком исходил ее пешком, изъездил верхом. Я тут сызмала каждый поворот знаю.

Мчит свои воды звонкоголосая Арагви, как бы стремясь обогнать автомобиль.

— Видите серебристые трубы, проложенные в скалах по ту сторону реки! — говорит Павел Иванович и удовлетворенно поясняет: — По ним ставропольский газ скоро пожалует в Тбилиси.

Горы расступаются, светлеет ущелье, и вот уже чуется близость долины.

На остановке в Ананури в автобус вошла пожилая пара, как видно, супруги.

Мне снова повезло. Мой новый сосед Георгий Иосифович Маргвелашвили много лет назад окончил Тбилисский транспортный институт. Не один десяток лет работал на Военно-Грузинской дороге. Теперь возглавляет плановый отдел Главного управления шоссейных дорог Грузии.

— Гляжу сейчас на дорогу, и невольно вспоминаю прошлое: ведь не так давно по Военно-Грузинской

— 6 —

ездили на перекладных или верхом,—рассказывает Георгий Иосифович. — Теперь всюду асфальт. Где было возможно, дорогу распрямили и уширили, так что автомобили бегут по ней быстро. Двести семь километров от Орджоникидзе до Тбилиси за пять-шесть часов.

Он помолчал и потом показал вдаль, на отвесную скалу. На ней возвышался старинный храм.

— Угадываете!

— Джвари! — спросил я.

— Да, тот самый монастырь, где происходили события, описанные в поэме «Мцыри».

Вскоре мы уже были в центре города Мцхета, стоящего у слияния Куры и Арагви. Отсюда Джвари был виден, как на ладони:

Там, где, сливаясь, шумят,
Обнявшись, будто две сестры,
Струи Арагвы и Куры,
Был монастырь. Из-за горы
И ныне видит пешеход
Столбы обрушенных ворот,
И башни, и церковный свод...

Мцхета — древняя столица Грузии. История ее исчисляется тысячелетиями. Но выглядит Мцхета молодо. Приметы нового заметны на каждом шагу. Новые улицы, дома, заводы, мосты. Рядышком с городом, на светловодной Куре, красуется Земо-Авчальская ГЭС имени В. И. Ленина.

Потянулись пышнозеленые сады и виноградники Дигоми, а за ними, на высоких холмах, уже угадывался Тбилиси.

К. КУРНОСЕНКОВ.

Вечерний Ташкент
Веч. Ташкент
30 марта 1967 г.

ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА

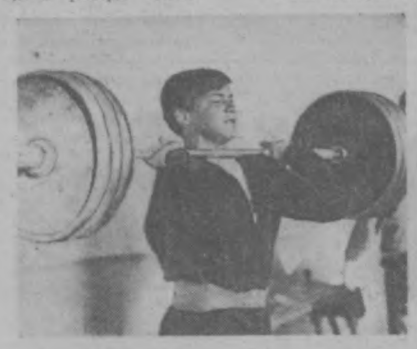
# Рекорд тяжелеет

Два дня в спортивном зале ДСО «Локомотив» продолжалось лично-командное первенство столицы Узбекистана по тяжелой атлетике. В командном зачете впереди был коллектив СКИФа, на втором месте — студенты Ташкентского Государственного университета и на третьем — спортсмены ТашМИ.

В личном зачете звания чемпионов Ташкента в своих весовых категориях завоевали Г. Ходжаев (СКИФ), Х. Юлдашев (ТашМИ), Б. Шаяков (ТашГУ), В. Рахимов, С. Паков (оба — СКИФ), В. Сатириади (ТашГУ) и В. Кучумов (СКИФ).

В первый день соревнований норматив мастера спорта СССР впервые выполнил студент IV курса института физкультуры А. Павлов. И еще один спортсмен, студент ТашГУ Вано Сатириади на этих состязаниях впервые выполнил норматив мастера. Эти соревнования ознаменовались и новым рекордом СССР среди юниоров. Автором рекорда стал студент института физкультуры Алексей Обрезков, которого тренирует мастер спорта В. Аванесов. Он вырвал штангу весом в 135 кг, улучшив на 1,5 кг рекорд СССР среди юниоров, принадлежавший ему же.

А. БАКИЕВ.



НА СНИМКЕ: обладатель рекорда СССР среди юниоров Алексей Обрезков на разминке перед соревнованиями.

Фото автора.

СОВРЕМЕННОЕ ПЯТИБОРЬЕ

# РЕПЕТИЦИЯ ПЕРЕД СПАРТАКИАДОЙ

Представители многих видов спорта в настоящее время на различных турнирах, соревнованиях определяют свою готовность к предстоящим стартам IV Спартакиады народов СССР. Такую же цель преследовала и матчевая встреча пятиборцев Узбекистана, Казахстана, Киргизии, Туркмении, Азербайджана и Москвы, проходившая в Ташкенте. Узбекские пятиборцы выступали на этих соревнованиях двумя составами.

Первый вид состязаний — верховая езда. Как будет проходить в этом виде пятиборья борьба, в известной степени зависит и от коней. Хорошо справился с конем по кличке Ленок представитель Узбекистана Владимир Збыковский. 1800-метровую дистанцию он закончил со временем 4 минуты 17 секунд. Лучшее время, но сбитая им одна планка «указала» ему на второе место.

Другие члены сборной Узбекистана выглядели бледно. У мастера спорта Валерия Шерстобитова — девятое место, а у самого молодого участника соревнований шестнадцатилетнего Дамира Габбасова — десятое. Остальных наших пятиборцев в этом виде постигла неудача, они довольствовались нулевыми оценками. Набрав 2750 очков в верховой езде, коллектив Киргизии возглавил командную борьбу.

Спортивный зал «Ташсельмаша», где проходили соревнования по фехтованию — следующему виду программы — был тесноват для участников. Когда здесь закончились соревнования, то оказалось, что больше всего побед у почетного мастера спорта из Казахстана Бориса Сариева. По сумме двух дней он лидировал в личном зачете. Лучшим среди наших был В. Шерстобитов — 4-е место.

На соревнованиях по стрельбе наши парни выступили удачнее. Пропустив вперед азербайджанца Олега Торчинского, наши мастера Сергей Шупинов и Михаил Матюнин заняли соответственно второе и третье места. В командном зачете узбекские пятиборцы в стрельбе были впереди.

В плавании сильнее всех оказалась наша вторая команда. Ее представитель мастер спорта Вячеслав Гаранин был первым в плавании. В командном зачете Узбекистан-II занял первое место. На втором месте — казахи и третьем — Узбекистан-I.

Перед последним видом программы — кроссом на 4 километра — впереди была команда Киргизии. На двадцать шесть очков от них отставали спортсмены Туркмении. Первая и вторая команды Узбекистана соответственно занимали пятое и шестое места. В личном зачете по-прежнему лидировал Борис Сариев.

Первым же на трудной трассе кросса финишировал азербайджанец Николай Легкий, показавший 13 минут 36 секунд. Вторым был Сариев, проигравший бакинцу сорок секунд. Но и этого результата было достаточно ему для победы в матчевой встрече. 13 минут 59 секунд — такое время позволило В. Збыковскому занять третье место в кроссе и с восьмого общего переместиться на третье в целом.

В командном зачете наши спортсмены сумели обойти коллективы Москвы, Туркмении и Казахстана и закончили матчевую встречу вторыми. Впереди были пятиборцы Киргизии с 12.884 очками.

Вот все, что касается статистических данных прошедших состязаний. Итоги же их наводят на некоторые размышления.

Итак, данные соревнования являлись одной из многочисленных репетиций перед выступлением на Спартакиаде. Данный этап может помочь команде разобраться в своих ошибках и найти пути быстрейшего их устранения.

Не будем голословными, если скажем, что «ахиллесовой пятой» для членов сборной является верховая езда. Старший тренер сборной Василий Пронофьевич Карбаннов и главный тренер республики по пятиборью Борис Евсеев — энтузиасты пятиборья, любят его, преданы ему. Во время нашей беседы они прямо говорили о том, что отношение к этому виду спорта наважное. Специализированной школы по подготовке пятиборцев у нас нет. А в других республиках они существуют. Например, в РСФСР их двадцать две (!), на Украине — пятнадцать.



В пятиборье у нас люди приходят случайно. Их находят тренеры. Увидели парня, хорошо плавающего или бегущего прилично кросс,—агитируют. Согласится тренироваться, начинают учить его другим премудростям этого сложнейшего вида спорта.

Давайте теперь бегло рассмотрим положение дел в сборной. Первая команда, куда вместо заболевших В. Кирфа и А. Сорокина вошли Шерстобитов и Матюнин, заняла второе место в споре семи. Почему второе, а не первое? Не является ли это острым сигналом, предупреждающим наших пятиборцев об опасности поражения на Спартакиаде? Да, является. Команда сейчас выглядит очень слабо. А самое слабое место в сборной — это верховая езда. Из восьми участников только трое смогли правильно держаться в седле. Остальные же получили «баранки». Причина — плохая тренированность. Наши ребята занимаются ездой за тридевять земель — в Чирчике.

Вторая и очень серьезная причина — это вина директора Ташкентского конного клуба тов. Починока, который вопреки решению совета Союза спортивных обществ и организаций Узбекистана от 12 марта 1966 года, протокол № 2, пункт 5, где говорится об обеспечении им команды пятиборцев лошадьми, всячески препятствует этому. Аналогичная картина, как и на этой матчевой встрече, наблюдалась и на прошлогоднем первенстве УзССР, когда пять человек принесли сплошные нули. Вот так. Чье-то безразличное отношение сводит усилия спортсменов на нет.

Есть и другие причины. Почему все, имеющиеся в республике пятиборцы, только из Ташкента. Почему в других областях не развивается этот вид спорта?

Очень слабо выглядела команда (за исключением Гаранина) в плавании и фехтовании. В основном результаты сборников, показанные сейчас, не превышают первого и второго разрядов. Для мастеров этого маловато!

Э. ЮЛДАШЕВ.

НА СНИМКЕ: мастер спорта В. Збыковский (на переднем плане) во время встречи по фехтованию с туркменским пятиборцем С. Пановым. Победил в этой встрече узбекский спортсмен.

Фото автора.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

НАШ КАЛЕНДАРЬ

## ТВОРЧЕСТВО, БЛИЗКОЕ НАРОДУ

Есть художники, которые оставили небольшое художественное наследие. Но оно близко и дорого для народа. К таким мастерам культуры относится и эстонский художник Николай Куммитс (1897—1944)

Куммитс родился в семье сапожника в Тарту. Окончил высшую художественную школу «Паллас». Первые творческие шаги художника связаны с демократическим освободительным движением.

Художник стремился изобразить в своих произведениях людей труда. Его картина «Строитель» как бы символизирует преображающую силу труда.

Куммитс хорошо знал трудную жизнь простых людей. Художник нередко обращался в своем творчестве к быту простого люда. Так, в рисунке «Комната с кроватью» он изобразил жизнь бедной деревенской семьи.

Во время Великой Отечественной войны за свои передовые демократические убеждения художник был арестован гитлеровцами. Но и будучи в тюрьме, художник не смирился со своей участью, а находил в себе силы и мужество для творчества. На ткани он выполнил два произведения — «Ветряк в Тартумаа» и «Харьюмаский пейзаж». Николай Куммитс так и не дождался свободы. он погиб в тюрьме. Творчество художника служит примером демократических убеждений, стремления к свободе и счастью человека.

## ПОСТОЯННО В ПОИСКЕ

Индийский художник Джамини Рой, 80-летие со дня рождения которого отмечается общественностью, свое детство провел в одной из деревень Западной Бенгалии. Отец его имел хорошее место на службе при короле и смог дать сыну специальное образование в Калькуттской художественной школе.

В годы ученичества юноше приходилось много рисовать, чтобы заработать на хлеб. Он выполняет рекламные картинки для торговцев, сотнями раскрашивает дешевые гравюры. Пустое копирование гипсовых слепков и бесконечные занятия и упражнения в рисунке не удовлетворяли художника.

Художник проявляет интерес к народному искусству, стремится глубже понять его. С этой целью он повторяет бесчисленное множество вариантов и в конце концов добивается удивительной чистоты линий, совершенства формы и гармонии цвета. Рой увлекался созданием композиций, воспроизводящих народные обряды. Об этом свидетельствуют его картины: «Танцы санталов», «Подношение», «Гошини» и др.

Джамини Рой стремится возродить лучшие традиции художественного творчества своего народа. Именно в народном искусстве он черпает свое вдохновение. Он никогда не искал легкого успеха. И уже сейчас, будучи всеми признанным художником, Рой находится постоянно в поиске.

# СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ

## РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

### СЕГОДНЯ

#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 **К юбилею А. Навои.** Беседа доктора филологических наук М. Афзалова **«Фархад и Ширин» в народном творчестве»** (узб.).

18.30 **Концерт по заявкам воинов Советской Армии.**

19.20 Концерт татарской музыки.

20.00 ПРОГРАММА РАДИОСТАНЦИИ «ОКТЯБРЬ» (рус.).

20.30 **«Для вас, строители нового Ташкента».** Концерт.

21.20 Концерт для работников сельского хозяйства.

22.00 **«В братских коммунистических партиях»** (узб.).

22.10 Песни радости.

22.40 **На соискание Ленинской премии** С. Муканов. **«Школа жизни»** (рус.).

23.20 Вечер лирики.

#### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 **«Творчество молодых»** (узб.).

19.30 Камерная музыка композиторов Узбекистана.

20.10 Отрывки из узбекских опер.

20.50 Передача из цикла **«Критерий — эффективность, рентабельность»** (рус.).

21.00 Литературно-музыкальная передача **«Пятидесятая весна Октября»** (тадж.).

21.30 **«Поет Черкашина».** Передача Украинского радио.

### ЗАВТРА

#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.25 **Концерт для любителей классической музыки.**

9.30 Музыкальный антракт.

10.30 Симфонические произведения композиторов Узбекистана.

11.10 **Радиожурнал «Сихат-саломатлик»** (узб.).

12.15 Спортивная передача (узб.).

12.30 Играют инструменталисты-виртуозы.

12.50 **«У книжного прилавка»** (рус.).

13.30 **Поет Муслим Магомаев.**

16.10 «Современность, молодость, музыка». Передача Литовского радио (узб.).

17.00 Новые грампластинки.

18.10 Играют оркестры народных инструментов союзных республик.

18.30 Концерт старейших исполнителей.

19.20 **Музыка народов стран социализма.**

20.00 **Навстречу 50-летию Великого Октября. «Край голубого огня»** (рус.).

20.10 **Даргомыжский и русская народная песня.**

20.45 **Радиоуниверситет политических знаний.** Беседа М. Мирпулатова **«Победа социализма в СССР и ее всемирно-историческое значение»** (узб.).

21.20 Передача и концерт для работников сельского хозяйства.

22.00 «Вокруг света» (узб.).

22.10 Песни и танцы.

22.40 «Новые переводы» (узб.).

23.20 **Концерт по заявкам тружеников полей.**

#### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Выступают артисты оперетты Болгарии.

19.00 Отрывки из узбекских музыкальных драм.

19.30 ИНТЕРВЬЮ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА. **У микрофона К. Симонов, Г. Севунц, Мирмухсин** (рус.).

20.10 Фрагменты из опер западных композиторов в исполнении артистов Узбекистана.

20.45 Передача **«Старт большого похода»** (рус.).

21.00 Концерт таджикской народной музыки.

21.30 Беседа **«С думой о родной партии»** (тат.).

#### ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 1. П. И. Чайковский. Опера «Мазепа». 2. Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Кащей Бессмертный».

## ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

### СЕГОДНЯ

#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

#### ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

**На русском языке:**

18.00 **Телевизионные новости.**

18.15 Кинофильм для детей. **«Герой на час».**

18.25 **Народный контроль в действии.**

18.45 **«Ель — королева ужей».** Фильм-балет.

20.05 Программа передач.

**На узбекском языке:**

20.10 Телевизионные новости.

20.25 Для работников сельского хозяйства. «Весенний день год кормит».

20.45 «Улыбки экрана». Кинопередача.

21.30 Мастера искусств Советского Узбекистана. Мураджон Ахмедов. Трансляция из г. Ферганы.

#### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

**На узбекском языке:**

17.55 Программа передач.

18.00 Мультфильм для детей.

18.20 Передачи учебной программы. Для студентов-заочников. Начертательная геометрия.

19.25 «Наука — хлопкоробам».

#### ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.45 К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ. **«Младший брат Ильича».** Передача из Симферополя.

20.20 **Музыкальный маяк.**

20.30 **Сельская новь.**

21.00 **Телевизионные новости.**

21.10 **«Смеющемуся человеку».** — Документальный фильм (ГДР).

22.10 **Балет Э. Грига «Сольвейг». Спектакль Ленинградского театра оперы и балета.** Передача из Ленинграда. **В перерыве телевизионные новости.**

00.30 **Интервидение. «3.600 секунд спорта». Ревю-обозрение.**

01.30 Конец ретрансляции Москвы.

### ЗАВТРА

#### ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

#### В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

**На русском языке:**

10.55 **Программа передач.**

11.00 **«Про то, как...».** Музыкальный телефильм.

11.10 **«КАПИТАН ТЕНКЕШ».** Художественный телевизионный фильм. (13-я серия).

**На узбекском языке:**

11.35 «Земля, на которой мы живем». Научно-популярный фильм.

12.25 **«ЧЕЛОВЕК-АМФИБИЯ».** Художественный фильм.

#### ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

14.00 **Телевизионные новости.**

14.40 **«Стандарты СССР».** Тележурнал.

15.00 **«Незабываемая ночь».** Телевизионный спектакль по повести Верейской. Передача из Днепропетровска.

16.00 **Закрытие недели детской книги. Репортаж из Концертного зала имени П. Чайковского.**

17.30 Конец ретрансляции Москвы.

#### ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

**На русском языке:**

17.55 Программа передач.

18.00 **Телевизионные новости.**

18.15 Кинофильм для детей. **«Лисичка-сестричка».**

18.50 50 СОВЕТСКИХ ЛЕТ. Фестиваль самодеятельного искусства. Литературно-музыкальное обозрение агитбригады «Ниточка» — «Хорошо».

19.35 **«После бала».** Документальный фильм.

19.45 Программа передач.

**На узбекском языке:**

19.50 Университет родителей.

20.30 Фестиваль областных театров. «Нурхон». Трансляция спектакля Ферганского областного театра музыкальной драмы им. М. Горького. В перерыве телевизионные новости.

#### ВТОРАЯ ПРОГРАММА

**На узбекском языке:**

17.55 Программа передач.

18.00 «Наш неизменный друг». Научно-популярный фильм.

18.50 Передачи учебной программы. Для студентов-заочников. Начертательная геометрия. (на русском языке).

#### ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Для школьников. **Телевизионное агентство «Пионерия».**

20.30 **Интервидение. «Под флагами восьми стран». Фильм-репортаж.**

21.00 **Телевизионные новости.**

21.20 **Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства. «Гуцульские мелодии».** Передача из Львова.

22.05 **«Мастера искусств». Народная артистка СССР Н. М. Ужвий.** Передача из Киева.

23.00 **Эстафета новостей.**

24.00 **Искусство русского балета. Передача из Ленинграда.**

01.00 Конец ретрансляции Москвы.


К сведению руководителей организаций, предприятий, учебных заведений и граждан!

Отдел объявлений газеты «Вечерний Ташкент»

**ПРИНИМАЕТ**

**РАЗЛИЧНОГО РОДА ОБЪЯВЛЕНИЯ:**

о приеме учащихся в учебные заведения, о приеме на работу, конкурсах, защите диссертаций, траурные, о продаже всякого рода имущества (домов, квартир, мебели, цветов и т. д.), об утере штампов, круглых печатей, аттестатов зрелости, дипломов.

Объявления помещаются в недельный срок.

Прием объявлений производится по адресу: ул. «Правды Востока», 26, комната 41, третий этаж, с 2 до 4 ч. дня ежедневно, кроме воскресенья.

МЕНЯЮ

ДВУХКОМНАТНУЮ КВАРТИРУ

с удобствами в г. Новосибирске на Ташкент.

Обращаться: г. Ташкент, институт «Семашко», 1-е отделение клиники, Р. Б. Черногуз до 5 ч. 30 м. дня.

УТЕРЯНЫ

КОНТРОЛЬНЫЕ ТАЛОНЫ

к предъявительским сберегательным книжкам №№ 7509 и 9526, выданные сберкассой №3628 Куйбышевского района. №700 Центральной сберкассой Куйбышевского района.

Держателя талонов просят в трехмесячный срок обратиться в нарсуд Куйбышевского района.


# РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

## ТЕАТРЫ

### СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ—вечером **Обручение в монастыре.**

ТЕАТР им. МУКИМИ—вечером **Сын женится.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА—**вечер** симфонической музыки. Солистка — засл. арт. РСФСР **Т. Николаева** (Москва).

ТАШГОСЦИРК — **большие цирковые представления.** Аттракцион — индийские слоны.

### ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ—днем **Спартак,**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Тяжкое обвинение.**

ТЕАТР им. МУКИМИ—**Нурхон.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА—**гастроли** артистов эстрады Болгарии. Поет **Эмил Димитров.**

ТАШГОСЦИРК —**большие цирковые представления.** Аттракцион—индийские слоны.

ТЕАТР КУКОЛ— 1, 2/IV в 7 ч. вечера **Прелестная Галатея** (для взрослых).

## КИНО

### СЕГОДНЯ

**Здравствуй, малыш!:** им. НАВОИ (днем и вечером), «СПУТНИК» (по нечетным часам), «ДРУЖБА» (по нечетным часам, в 1-м зале).

**Отчаяние:** «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).

**Смерть ростовщика:** «МИР» (днем и вечером), им. НАВОИ (в 6 ч. 40 м. вечера, на узбекском языке).

**Токийская олимпиада:** «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 9 ч. 45 м. вечера).

**Обезглавливание святого Иоанна:** «МОСКВА» (днем и вечером),

**Радуга** (в 10 ч. вечера), **Подвиги Геракла** (днем и вечером): им. С. РАХИМОВА.

**Чертово колесо** (в 6, 8 ч. вечера): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА».

**Горький рис** (днем и вечером): «ЧАЙКА».

**Похождения зубного врача** (по четным часам): «СПУТНИК».

**Три толстяка:** ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

**Гром небесный:** «ФЕСТИВАЛЬ» (днем и вечером).

**Любить воспрещается:** «ДРУЖБА» (по четным часам, во 2-м зале).

**Улица младшего сына:** им. НАВОИ (в 9 ч. 40 м. вечера).

### ЗАВТРА

**Отчаяние:** «УЗБЕКИСТАН», им. С. РАХИМОВА, «ВОСТОК» (днем и вечером).

**Здравствуй, малыш!:** «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «МОСКВА» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам, в 1-м зале), «ФЕСТИВАЛЬ» (в 11 ч. утра, 1 ч. дня).

**Токийская олимпиада:** «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (по четным часам).

**Обезглавливание святого Иоанна:** им. НАВОИ (днем и вечером), «СПУТНИК» (по нечетным часам).

**Смерть ростовщика:** «МИР» (днем и вечером), им. НАВОИ (в 1 ч. дня, 6 ч. 40 м. вечера, на узбекском языке).

**Катя и крокодил** (в 10 ч. утра), **Горький рис** (днем и вечером): «ЧАЙКА».

**Три толстяка:** ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

**Похождения зубного врача:** «ДРУЖБА» (по четным часам, во 2-м зале).

**Улица младшего сына:** им. НАВОИ (в 9 ч. 40 м. вечера).

**Каро:** «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 11 ч. утра).

**Ко мне, Мухтар!:** «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 10 ч. утра).

**Новые похождения Кота в сапогах:** «УЗБЕКИСТАН» (в 10 ч. утра).

**Голубой горизонт:** «МОСКВА» (в 10 ч. утра).

**Зеленый патруль:** «СПУТНИК» (в 10 ч. утра).

**Гром небесный:** «ФЕСТИВАЛЬ» (днем и вечером).

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ А. НАВОИ

2 апреля

ЧИО-ЧИО-САН

Партию Батерфляй исполняет на итальянском языке впервые после стажировки в Миланском театре Ла Скала (Италия) заслуженная артистка УзССР **Роза Имендканова.**

Партию Пинкертона исполняет впервые заслуженный артист Чувашской АССР **Геннадий Данилов.**

Начало в 7 ч. вечера. Билеты продаются.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА

30 марта

ВЕЧЕР СИМФОНИЧЕСКОЙ И ФОРТЕПЬЯННОЙ МУЗЫКИ

В программе:

I отделение: Д. Шостакович — Седьмая симфония.

II отделение: А. Скрябин — Концерт для фортепьяно с оркестром. С. Джалил — Симфоническая сюита «Картинки Ташкента».

Исполнители: симфонический оркестр Узгосфилармонии, дирижер — **Захид Ханназаров,** солистка — заслуженная артистка РСФСР **Татьяна Николаева** (Москва).

Начало в 8 ч. вечера. Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня и в райкассах — с 12 ч. дня.

31 марта, 1, 2, 3 апреля

ГАСТРОЛИ АРТИСТОВ ЭСТРАДЫ БОЛГАРИИ

**Поет**

**Эмил Димитров**

в сопровождении эстрадного ансамбля

**«Синие-Белые».**

Начало в 8 ч. вечера.

Касса Концертного зала открыта с 2 ч. дня.

8 апреля в 3 ч. дня

(здание строительного техникума, ул. Навои, 32)

СОСТОИТСЯ 49-й ТИРАЖ ВЫИГРЫШЕЙ ПО ВЫИГРЫШНЫМ ВКЛАДАМ,

хранящимся в сберегательных кассах г. Ташкента.

В тираже будут разыграны на каждую тысячу счетов 25 выигрышей, из них: один выигрыш в размере 200 процентов, два по 100 процентов, два по 50 процентов, двадцать выигрышей по 25 процентов среднего остатка вклада за истекшее полугодие.

Вход свободный.


Приглашаются на РАБОТУ

ТАШКЕНТСКИМ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИМ ИНСТИТУТОМ ВАКЦИН И СЫВОРОТОК

бухгалтер и зам. главного бухгалтера, грузчики, водители легковых и грузовых машин, экспедиторы, подсобные рабочие, подсобные рабочие по уходу за животными, кузнец, лаборанты, плотник, маляры, инженеры по оборудованию новой техники, электромонтеры, токари и слесари фрионовых установок, изолировщики.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Тимирязева, 29 (трамвай № 2, автобусы №№ 9, 19, 49, 56, остановка «Геологоразведка»).

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫМ УПРАВЛЕНИЕМ-4

треста «Таштранспецстрой» на строительство по Чиланзару квалифицированные дорожные рабочие, сантехники, слесари трубоукладчики, электросварщики, слесари по ремонту строительных автодорожных машин.

Обращаться: г. Ташкент-115, массив Чиланзар, квартал 3, дом 7, третий этаж, отдел кадров.

СТРОИТЕЛЬНЫМ ТРЕСТОМ № 6

Минстроя Узбекской ССР для вновь организованного строительно-монтажного управления: начальники отделов, их заместители, главный бухгалтер и его заместитель, линейные работники, старший инспектор по кадрам.

В трест — заместитель начальника технического отдела, инженер лаборатории и нормировщики.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Педагогическая, 75, отдел кадров, телефоны №№ 5-12-89, 5-14-39 (троллейбусы №№ 3, 9, 11, автобус № 24, остановка «Левинсевского»).

УТЕРЯННЫЙ

аттестат зрелости

№ 106429, выданный Жиравлевской средней школой Тавризского района Омской области на имя Петра Николаевича Чижевского

считать недействительным.



Вечерний Ташкент 4 стр

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58. Заместитель редактора — 83-29-09, заместитель редактора — 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 83-27-57; отдел информации — 83-65-57, отдел объявлений — 83-81-42.

30 марта 1967 г.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Р05248. А-2676.