Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 76 (231). 31 ПЯТНИЦА, МАРТА 1967 г. Цена 2 коп. Год издания 2-й

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ОКТЯБРЮ — ЛИЧНЫЕ ПОДАРКИ

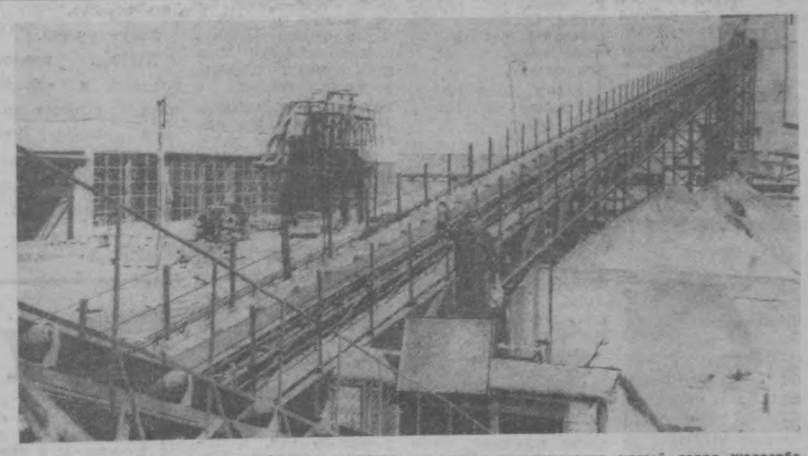
ВАХТА СТРОИТЕЛЕЙ

Письмо токаря завода имени Октябрьской революции М. Сергеева, опубликованное в «Правде Востока», нашло путь к сердцам тружеников нашей республики. На его призыв — каждому труженику — юбилейное обязательство! — горячо откликнулись тысячи последователей. Строители, земледельцы, железнодорожники, швейники, представители всех профессий берут в честь великого 50-летия Советского государства личные обязательства.

Первым на призыв красновосточника М. Сергеева откликнулся бригадир первого строительного управления треста № 153 Главташкентстроя Рахим Зияев.

«С особым подъемом трудятся в эти дни строители Ташкента, — пишет Р. Зияев в своем письме. — Юбилейный год стал для нашего города годом небывалого размаха строительных работ, в которых участвуют представители всех братских советских республик. И в этом — глубокий смысл, еще одно яркое проявление могущества Страны Советов, величия социалистического общественного строя, силы и крепости дружбы наших народов».

Бригада Зияева — замечательный коллектив, зачинатель соревнования за право называться коллективом имени 50-летия Великого Октября. За семилетку бригада соорудила 38 жилых домов, два общежития, столовую, три бытовых комбината, баню, пять детских садов...



В северной промышленной зоне столицы вступил в эксплуатацию новый завод железобетонных изделий № 9. Рабочие и специалисты предприятия встали на трудовую вахту в честь 50-летия Великого Октября: стройки столицы получают отсюда все больше и больше строительных материалов и конструкций.

На снимке нашего нештатного фотокорреспондента Е. Бовы — громадный конвейер предприятия, по которому подается песок в бетонорастворный узел.

ИНФОРМАЦИЯ ДНЯ

„У нас стало больше друзей"

Посланцы узбекского народа, приехавшие в Жданов, увидели на примере металлургического завода имени Ильича, каких высот достигли труженики Донбасса. У недавно построенных агрегатов, выплавляющих ежедневно многие тысячи тонн стали, ильичевцы сердечно приветствовали дорогих гостей. У пылающего мартена один из зачинателей предоктябрьского соревнования за досрочное освоение проектных мощностей сталевар Геннадий Демиденко передал горячий привет жителям Ташкента.

— С каждым днем нашего пребывания на украинской земле, — сказал председатель Ташкентского облисполкома Э. Т. Шайхов, — у нас появляется все больше новых друзей. Мы радуемся успехам братского народа, о которых и раньше много знали, а теперь увидели своими глазами.

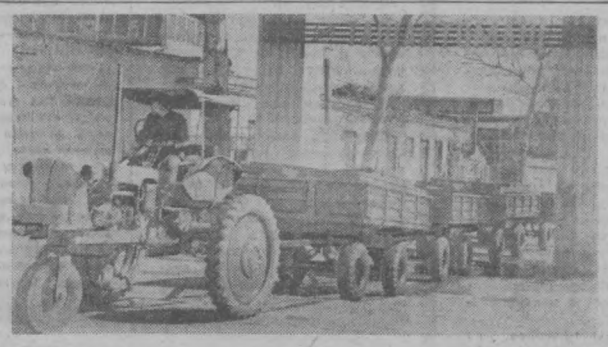
Представители Узбекистана встретились сегодня с партийным и советским активом города, выступили с сообщениями о достижениях своей республики после Октября, беседовали с моряками, работниками порта.

(Корр. ТАСС).

Пленум Фрунзенского райкома партии

Состоялся очередной пленум Фрунзенского райкома КП Узбекистана, обсудивший вопросы о ходе выполнения постановления V пленума ЦК КП Узбекистана и о ходе выполнения критических замечаний коммунистов, высказанных на районной партийной конференции. С докладами на пленуме выступили секретари райкома Т. И. Акимова и Н. Г. Захарьина.

По обсужденным вопросам приняты конкретные решения.



Вот так, цепочкой, один за другим и выходят «шоссейные поезда» из ворот «Ташавтомаша». Новая партия изделий машиностроительного завода направляется на село — в колхозы и совхозы.

НА СНИМКЕ: бестарные прицепы для транспортировки хлопка и другой сельскохозяйственной продукции.

Фото Р. Джуманиязова.

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

⊙ **Информацию о завершении работы XII пленума ВЦСПС.**

⊙ Сообщение о досрочном выполнении работниками промышленности Российской Федерации плана 1-го квартала по объему промышленного производства и выпуску многих важнейших видов продукции.

⊙ **Информацию о приеме тов. Л. И. Брежневым секретаря ЦК КПЧ тов. В. Коуцкого.**

⊙ Сообщение о приеме А. Н. Косыгиным посла Мексики в СССР Карлоса Салата Вела.

⊙ **Информацию с митинга советско-итальянской дружбы, состоявшегося в Ташкенте.**

⊙ Сообщение об организации Добровольного общества охраны памятников истории и культуры Узбекистана.

⊙ **Заметки с четвертой республиканской конференции ДОСААФ. На первом пленуме республиканского комитета ДОСААФ его председателем избран генерал-майор В. Е. Сохацкий.**

⊙ **Заметки с четвертой республиканской конференции ДОСААФ. На первом пленуме республиканского комитета ДОСААФ его председателем избран генерал-майор В. Е. Сохацкий.**

Для партийных активистов

Вышла из печати и в скором времени поступит в продажу «Записная книжка партийного активиста» на 1967 год.

В этом сборнике собраны самые различные сведения о Советском Союзе, Узбекистане и зарубежных странах — цифровые данные о развитии экономики, культуры и науки, политическом устройстве, общественных организациях и объединениях.

Имеются материалы к 50-летию Советского государства, о пятилетнем плане СССР и Узбекской ССР.

Разнообразен отдел: «Что должен знать партийный активист», о чем свидетельствуют сами названия статей: «Ленин о критике и самокритике», «О партийных поручениях», «О культуре нашей речи», «Контроль за политической учебой», «Положение о социалистическом предприятии», «Наши консультации» и другие.

Привлекает внимание раздел: «Два мира, две системы», в котором имеются статьи: «Утро социализма» и «Сумерки старого мира».

В сборнике помещены Устав КПСС, документы партии и правительства, данные о росте Коммунистической партии Советского Союза и Компартии Узбекистана.

НОВОСТИ ● СОБЫТИЯ ● НОВОСТИ ● СОБЫТИЯ ● НОВОСТИ ● СОБЫТИЯ ● НОВОСТИ ● СОБЫТИЯ ● НОВОСТИ ● СОБЫТИЯ ●

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

На чайных плантациях Кубани

В субтропическую зону Кубани, на самые северные в мире чайные плантации пришла весна. Звенья Адлеровского и Дагомысского совхозов заканчивают подготовку к уборке урожая. Ее намечено начать уже в мае. Рабочим совхозов предстоит собрать в юбилейном году около двух тонн зеленого листа.

Пирс на сваях

начали строить в грузинском порту Поти. Длина его — 200 метров, а проектная глубина — около десяти метров.

После окончания строительства нового пирса в Потийском порту, куда заходят корабли под флагами многих государств, можно будет обрабатывать суда грузоподъемностью 16 тысяч тонн и более.

Институт гриппа

решено создать в Ленинграде. Он станет координационным центром научных исследований, направленных на борьбу с этой наиболее массовой болезнью. Институт будет разрабатывать и усовершенствовать методы предупреждения и лечения гриппа и других вирусных заболеваний дыхательных путей, сходных с гриппом, создавать новые вакцины, — сообщил корреспонденту ТАСС директор института А. А. Смородинцев.

Большое значение в борьбе с гриппом имеет взаимная информация и сотрудничество ученых разных стран. Одним из центров такого сотрудничества и должен стать институт.

Специализированные картофелеводческие

114 совхозов Казахстана специализированы на производстве картофеля. Это решение принято ЦК КП Казахстана и Советом Министров республики. В картофелеводческие хозяйства направляются квалифицированные специалисты. Организуется обучение механизаторов.

Высокий урожай будет!



Поля этого колхоза находятся сразу же за Ташкентом. Сейчас здесь не стихает гул машин: идет сев овощных культур и картофеля. Некоторые бригады уже отсеялись.

Земледельцы колхоза имени Ленина Орджоникидзевского района в юбилейном году решили получить высокие урожаи овощей. Это хозяйство известно в республике как высокодоходное, рентабельное. Здесь хорошо развито теплично-парниковое хозяйство, что позволяет добиваться отличных показателей в производстве овощей и бахчевых культур.

Колхозники борются за то, чтобы в нынешнем сезоне вырастить не менее 23 тысяч тонн овощных и бахчевых культур, фруктов, винограда.

В хозяйстве трудятся отличные кадры, подлинные мастера своего дела. И в этом немалая заслуга партийной организации, правления колхоза, которым руководит депутат Верховного Совета Узбекской ССР Герой Социалистического Труда Тураб Нормухамедов. Взять хотя бы тракториста Ахмата Рузматова. До нынешней весны он выращивал хлопчатник. С каждого гектара получал 40-центнеровые урожаи хлопка. Сейчас он возглавляет безнарядное овощеводческое звено. Сев семенного лука окончен в сжатые сроки.

НА СНИМКЕ: высадка рассады ранних огурцов под пленку.

Фото К. Разыкова. (УзТАГ).

ВЫСОКИЕ ЭТАЖИ КУЙБЫШЕВА.

В разных районах Куйбышева поднялись девятиэтажные дома с лоджиями. Прежде таких зданий в городе не было. На очереди 12-этажные и 16-этажные дома, которые в ближайшем будущем украсят город на Волге.

«Гулдаста» — «букет прекрасных роз»

— так назвали таджикские книголюбы открывшийся 23 марта в Душанбе магазин литературы народов СССР. Особый интерес посетителей книжного магазина вызвала большая выставка новинок русской прозы и поэзии, посвященная предстоящей в апреле декаде русской литературы в Таджикистане. Такие магазины в ближайшее время откроются еще в пяти городах и районах республики.

ТРУДЫ МОЛОДЫХ

Закончилась конференция молодых ученых Института зоологии и паразитологии АН УзССР, посвященная 50-летию Советской власти.

Зоологи подготовили около 50 докладов. Аспирант Л. К. Новиков рассказал об особенностях эмбрионального развития фазанов. Научный сотрудник Х. Хакимова осветила вопрос о фауне насекомых Ташкентской области, ученый Х. Туканов выступил на тему о фауне пресмыкающихся хребта Нуратай.

В конференции приняли участие молодые ученые ТашГУ, института краевой экспериментальной медицины и других научных организаций.

«УЛЫБКА МАЙСАРЫ»

В издательстве «Ешгвардия» только что вышла из печати книга «Улыбка Майсары» Бориса Привалова.

Повести этого юмориста «Улыбка Майсары», «Веселый мудрец», «Нестерко — мужик озорной» и «Два чудака» написаны по мотивам узбекских, белорусских и молдавских народных сказок.

Герои книги — находчивые, остроумные, веселые люди. Мудрость народа, которую они олицетворяют, помогает им преодолевать трудности, выходить из беды, побеждать своих недругов, достигать цели.

ОЖИВЛЕННО В ЭТИ ДНИ

в одной из крупнейших библиотек города, расположенной во Дворце культуры железнодорожников.

— Вся наша работа сейчас подчинена подготовке к достойной встрече 50-летия Советской власти, — рассказывает заведующая абонементом Галина Шевелева. — Проводятся лекции, диспуты, конференции. Они организуются в узловом общежитии, тепловозном депо, железнодорожном училище. В самой же библиотеке созданы тематические полки и выставки: «Полвека под знаменем Октября», «Узбекистан за 50 лет», «Труд и мысли тебе, страна».

Э. ХАМИДОВА.

СРЕДИ ЖИВЫХ НАВЕЧНО

Спокойно и гордо поднялась она на эшафот, равнодушно посмотрела на группу белогвардейцев, на перекладину, через которую казак перебрасывал веревку. Взяла в руки петлю и, накинув ее на шею, громко обратилась к солдатам:

«Я умираю за ту святую идею, которую когда-нибудь поймете и вы...».

Так погибла Ксения Михайловна Ге, старший следователь Кисловодской ЧК. В ту пору ей шел 27 год.

Бунвально перед смертью Ксении стало известно о гибели мужа. Всего за день до ее казни, в ночь на 21 января 1919 года, белогвардейцы по приказу генерала Петренко изрубили шашками члена ВЦИК РСФСР и правительства Северо-Кавказской республики, председателя Кисловодской ЧК Александра Юльевича Ге.

А еще сутками раньше находчивость и воля к жизни помогли Ксении Михайловне бежать из-под ареста и ночью пешком преодолеть зимний путь от Кисловодска до Ессентуков. Но здесь куда-врач за 50 тысяч рублей выдал беглянку белой контрразведке.

Дочь кишиневского военачальника, полковника Сердюкова, воспитанница Виленской частной гимназии предпочла спокойному, обеспеченному существованию тяготы и опасности борца с царским самодержавием. Несколько лет Ксения провела в эмиграции, где познакомилась с Александром Ге, заочно осужденным и пяти годам сибирской каторги за участие в революции 1905 года. Там же вступила она в ряды партии большевиков.

Февральская революция открыла перед изгнанниками двери Родины. По заданию партии Ксения Михайловна вела активную политическую работу в Москве, а в начале 1918 года вместе с мужем была направлена в Пятигорск.

Осенью супруги Ге переехали в Кисловодск, одна из улиц которого теперь носит имя славной революционерки. В город рвались банды Шкуро и Петренко. Малочисленный гарнизон Кисловодска и рабочие отбили налет белогвардейцев. Участвовал в этом и боевой женский отряд во главе с Ксенией Ге.

Прикованная к постели тяжело больной дочери, Ксения Михайловна не смогла продолжать участвовать в обороне города. Но она писала сражавшемуся мужу: «Держись. Сдам Виту в надежные руки, сама с винтовкой к тебе, победим или умрем вместе».

В номере городской гостиницы, служившей последним пристанищем арестованных, нашли косу, которую Ксения Ге оставила на память дочери, и несколько записок. Вот одна из них: «Товарищи, если кто-нибудь из вас будет в Москве, передайте партии, как умерла за нее Ксения Ге». И здесь же, чуть ниже: «Я счастлива, что умираю за Советскую власть».

...Они умерли, как подобало коммунистам: с гордо поднятой головой и пламенным сердцем.

К. МИЦЕНКО,
корр. ТАСС.

Ставрополь.

ЗА «КРУГЛЫМ СТОЛОМ» РЕДАКЦИИ

Вчера за нашим редакционным столом собрались дорогие гости — артисты гастролирующего в Ташкенте Бухарского областного театра музыкальной драмы и комедии. Сейчас, накануне славного юбилея Советской власти, у артистов и журналистов, так же как и у всех представителей творческой интеллигенции, одна почетная миссия — запечатлеть и отразить в своем творчестве великие свершения в жизни народа за 50 лет Советской власти.

Директор Бухарского театра А. Акабиров и народные артисты УзССР А. Файзиев и Н. Нигматов, актер театра А. Махмудов поделились с журналистам своими творческими планами и замыслами в юбилейном году.

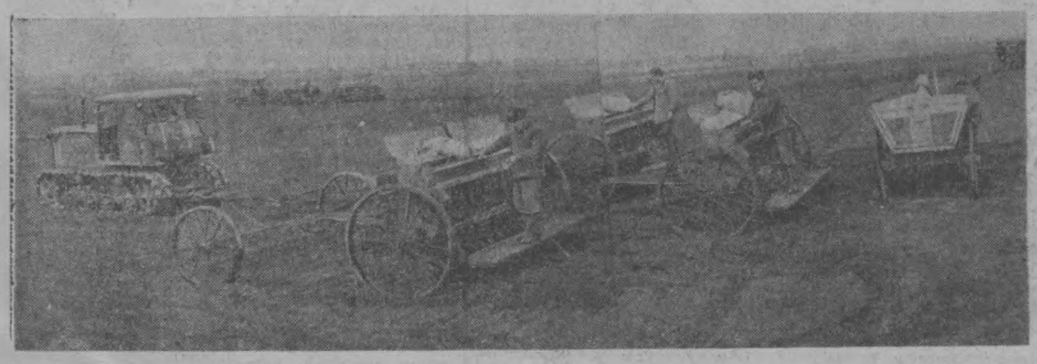
Заместитель председателя Театрального общества Узбекистана М. Р. Каркев и поэт Султан Акбари пожелали коллективу театра больших сценических успехов и новых ярких спектаклей, отображающих героический труд, многообразную жизнь советского человека.

В заключение этой теплой дружеской беседы за пиалой душистого узбекского чая гости дали концерт.

Редакция наших газет выносит искреннюю признательность участникам этого импровизированного концерта, а также всем артистам Бухарского областного театра музыкальной драмы и комедии, принявшим участие в этой встрече.

□ □ □

НА СНИМКЕ: УЧАСТНИКИ ВСТРЕЧИ В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТ «ТОШКЕНТ ОКШОМИ» И «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» — АРТИСТЫ БУХАРСКОГО ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ И КОМЕДИИ.



На крымскую землю пришла весна. На колхозных полях и в небе слышен рокот моторов: идет сев яровых и подкормка озимых с воздуха.

Хорошо трудятся механизаторы колхоза «Путь Ленина» Симферопольского района на посевных работах. Ежедневно каждый из агрегатов засевает по 38—40 гектаров. Короткая остановка для заправки сеялок, и агрегат тракториста Анатолия Ведь уходит в поле.

Фото Ю. Ильенко.
(Фотохроника ТАСС).



ВОССТАНОВЛЕНИЕ ГОРОДА: ПРОЕКТЫ И СВЕРШЕНИЯ

РЕПОРТАЖ

В ДАЧНОМ ГОРОДКЕ

В это воскресенье день был пасмурным. Но на жилом массиве, отведенном под индивидуальную застройку на бывших землях совхоза «XXI партсъезд», работы шли полным ходом. Особенно многолюдно было на участке Мамира Мамадалиева, бывшего рабочего автопарка № 2, теперь пенсионера. Это не удивительно, ведь у него в семье 11 человек. Пришли помочь и старший сын Махмуд со своей женой Мохирой, и зять Мамаджан Сантикрамов.

Такому хозяину каждый позавидует!

Мамир-ака, Махмуд и Мамаджан кладут стены. Остальные приготовляют раствор, подают кирпич, ведут планировку.

Жена Мамира-ака, Рауза-апа, возится у печи, готовит обед.

Мамир Мамадалиев доволен стройкой.

— Стройматериалы со старого участка привезли? — спрашиваю я.

— Да, — отвечает Мамир-ака. — Все вывезли. Дали нам в помощь рабочих, бесплатно выделили автомашину.

Я прощаюсь с многочисленной семьей, иду по улице.

Тянутся ровные ряды столбов с натянутыми струнами электропроводов. Некоторые улицы изрыты. Лежат вдоль траншей плети водопроводных и газопроводных труб.

Дома, в основном, сборно-щитовые, есть и из жженого кирпича. Во многих дворах еще стоят времянки.

Широким фронтом идет строительство многокомнатных домов с просторными верандами.

Во всех дворах рассортированы и аккуратно уложены старые доски, балочки, уцелевший шифер, листовое железо. Укрыты от непогоды оконные переплеты и дверные коробки. В дело идет все, что можно использовать от разрушенного дома.

Дома здесь строят прочно, основательно. В стены закладывают арматуру.

В центре массива расположена Куйлюкская лесоторговая база. Близко и удобно. Здесь можно купить оконное стекло, шифер, цемент, известь, алебастр, гвозди и другие материалы. Продаются здесь даже стандартные дома.

В четвертом квартале я встретился с М. Иргашевым. Он работает в одном из управлений горисполкома.

— Мой дом строится быстро, — говорит он. — Материалы в достатке. Только с транспортом туговато. На работе выделили кирпич, а привезти его не могу. Прежде на кирпичных заводах обеспечивали транспортом, теперь почему-то нет. И попутных машин не найдешь. Ехать далеко.

— Но главный бич — это вода, — продолжает Иргашев. — Весь наш четвертый квартал страдает от этого. Нет воды. Водопровод еще не скоро дойдет до нас. Совхозный арык прикрыли, потому что вода нужна для полей. Правда, возят воду на машинах, но, к сожалению, нерегулярно. Запасаемся кто во что может: идут в ход бочки, тазы, кастрюли. Было бы хорошо, если на первых порах хотя бы большой резервуар поставили на несколько участков. Вода не только нам нужна, но и деревьям, виноградникам. Посадили мы их много. А теперь боимся — высохнут.

По улицам разъезжает трактор с прицепом. На нем саженцы персика четырех сортов. Тут же пышедевцы объясняют, как нужно посадить деревце, чтобы оно прижилось хорошо.

Кипит работа.

Пройдет немного времени, и «дачный город» получит полную прописку. Утонут в садах белоснежные домики, зажурчит в арыках вода.

А. КАШАПОВ.



Хорошо трудится на строительстве семиэтажного административного здания на площади им. Ленина монтажник Гужвин Виктор. Овладев смежной профессией — сварщика, он выполняет сменные задания на 130—150 процентов.

Фото Е. Бовы.



Из Алма-Аты в Ташкент на стройку приехала Екатерина Алексеевна Черноморец. Сейчас она возводит жилой дом № 2 по ул. Муними, строительство которого ведет СУ-30 треста № 5. Екатерина Алексеевна работает строповщицей.

НА СНИМКЕ: Е. А. Черноморец.

Фото Н. Медведева.

Они строят наш город

ПОРЫВ

Говорят, что строители — замечательные люди. Верно сказано. И в этом я еще раз убедился, побывав в строительно-монтажном поезде «Латвия».

Ребят из Латвии, приехавших на помощь ташкентцам, немного: двести человек. Но зато все они мастера своего дела. Удивительно хорошие ребята.

Я ходил по объектам, знакомился с людьми. Моим попутчиком был комсорг поезда Андрис Круклис. От него я узнал, что латыши обязались построить восемь с половиной тысяч квадратных метров жилья и детский комбинат на 280 мест.

Много интересного в этом поезде. Латыши на оценку «хорошо» сдали первый стоквартирный дом. Скоро будет новоселье и во втором пятиэтажном доме.

В едином порыве люди отправились из Прибалтики в Ташкент. Им не сулили ничего, кроме работы и забот. Ехать никто не неволил. Но они приехали, оставив кафе на старой рижской улочке, рыбалку на спокойном Рижском взморье, свои баллийские вечера, закадычных друзей и знакомых.

Есть много слов, которыми можно определить этот порыв, и все они будут правильны. Дружба народов, дружба людей, романтика, желание помочь, освещающая перемена в жизни. Но есть в ташкентской истории более важное — новое ощущение мира, глубокое понимание своей и чужой жизни. Да, природа предложила ташкентцам трудный экзамен. Но здесь восторжествовала несокрушимая ленинская дружба народов.

Янэ Воронцовайте — 18 лет. В Ташкенте ей пришлось первый раз в жизни голосовать. А она уже отличный маляр. Не отстает от Янэ и ее подруга комсомолка Нина Горкина. Обе девушки любовно, с большим мастерством отделывают дом, перекрывают задания. Разве это не подвиг? Ведь они приехали принести ташкентцам радость и счастье.

...Идет кладка. Кирпич — полоска раствора, кирпич — полоска. Кирпич к кирпичу и вырастает стена...«Вира!» — бадья, с цементом плывет над карнасом поднимающегося этажа. По красному углу серебряной пулькой скользит противовес. Внизу крепкая рука ловит его, поднимает большой палец: «Хорошо!». «Майна!» — бетонный параллелепипед плиточной плиты навечно прилипает к стенам. Девичьи руки кладут на него ватерпас: воздушный шарик замирает в центре: «Хорошо!».

И вот жгуты проводов уже опоясывают перекрытие. К обрубкам выглядывающей из стены арматуры подается новое звено. Маленький сварщик прикасается электродом к перемычке, и голубыми фонариками вспыхивает пламя.

Еще не остыли от сварки пиловые стержни, а переполненные кирпичом клетки, зацепленные за трос крана, уже поползли вверх. Кирпич — раствор, кирпич — раствор, кирпич к кирпичу...

Бригада каменщиков начинает новый этаж. Об этой бригаде можно говорить много. Когда-то она славилась хорошими показателями. Шло время. И дела пошли хуже. И только с приходом в бригаду коммуниста Казимира Разгайлы дела улучшились. На 200 процентов выполняют сейчас дневное задание ребята Казимира.

А на нижнем этаже плывет теплый запах керамзита. Постукивают молоточком по полу отделочники.

— Душа радуется за тех, кто будет жить в этих домах. Сто лет и то мало будет. Строим по нашим, латышским проектам. Самым новым. Со всеми удобствами. И местный климат учли, — рассказывает старший прораб Александр Крысин.

Растет новый Ташкент. Красивый, современный, прочный. По праву брата вписался в него латышский квартал.

Р. СТЕЙКУНАС.

«Русский сезон» в Индии

Декабрь и первые три месяца нового года в Индии называют «русским сезоном». В это время обычно прибывают советские делегации доброй воли, торговые и технические миссии, туристы. Это тот самый сезон, когда туристский экспресс «Тадж-Махал» отправляется ежедневно утром из Дели в Агру и поздно ночью возвращается в столицу, заполненный до отказа пассажирами, вдоволь налюбовавшимися садами знаменитого Тадж-Махала и молчаливыми коридорами Фатхехпур синкри. Это сезон, когда повсюду слышна русская речь, и делийские владельцы магазинов на видном месте вывешивают плакаты «Магазин для русских друзей». Это тот самый сезон, когда ты уверен, что белокурые мужчины и женщины, прогуливающиеся по бомбейской улице Махатма Гандироуд,—это москвичи, ленинградцы, киевляне, новосибирцы, свердловчане...

В нынешнем году «русский сезон» особенно оживленный как по числу советских туристов и делегаций доброй воли, так и в области технического сотрудничества.

Новый год, например, начался с церемонии закладки фундамента завода непрерывной разливки стали в г. Арконаме. Он явится первым крупным государственным предприятием тяжелой индустрии в штате Мадрас. Завод, строящийся с помощью Советского Союза, будет выпускать все типы легированных сталей, необходимые для индийской промышленности.

Советские технические специалисты уже прибыли на стройку, а индийские проходят сейчас обучение в СССР. Вскоре в Мадрас прибудет новая группа рабочих и инженеров для участия в монтаже домостроительного завода в Энноре. Все эти объекты располагаются в Южной Индии. А в Северной, у подножия Гималаев, близ священного города Хардвар, был торжественно открыт государственный завод тяжелого электрооборудования. Советские и индийские инженеры, работая плечом к плечу, пустили его в рекордно короткий срок.

В настоящее время СССР участвует в сооружении свыше 40 объектов. Советские технические специалисты работают также на западе страны. В сотрудничестве с индийскими коллегами на третьем государственном нефтеперегонном заводе в Коялн ими получены первые 400 тонн очищенной нефти с нового промысла Калол, близ Ахмадабада в штате Гуджерат. Это второе месторождение, открытое в штате с дружественной помощью Советского Союза.

Из России к нам приезжает также много культурных и спортивных делегаций. В стране часто выступают ваши спортсмены. Например, в этом году кубок по настольному теннису, которым награждаются победители матча в Мадрасе в женских парных встречах, выиграли советские теннисистки Лайма Балайшите (Вильнюс) и Белла Анисимова (Москва).

Ученые из СССР — постоянные и желанные гости Индийского научного конгресса. В этом году конгресс заседал в Хайдарабаде— древнем городе Южной Индии, столице штата Андхра-Прадеш. На нем академику М. В. Келдышу Делийским университетом была присуждена почетная степень доктора наук. Выдержка из решения об этом гласит: «Он является олицетворением высшего уровня мировой науки. Он символизирует собой высочайшие традиции науки, столь наглядно относящиеся к благотворному преобразованию человеком материальной среды... Чествуя его сегодня, мы чествуем дух научного поиска, который объединяет Индию и Советский Союз узами тесной дружбы...».

С большим успехом прошли гастроли танцевального ансамбля из Узбекистана «Бахор». Талантливые артисты произвели очень хорошее впечатление. Советский кинофильм «Отец солдата», дублированный на язык хинди, также имел огромный успех. Среди множества кинозрителей, которые полюбили этот фильм за его гуманизм и призыв к миру, за правдиво запоминающуюся игру знаменитого грузинского актера С. Закариадзе, был и известный индийский киноактер Радж Капур, столь же популярный в Советском Союзе, как и в Индии.

Артистов цирка, танцоров, инженеров, студентов, просто туристов — всех вы сможете встретить, если приедете на киностудию Раджа Капура во время «русского сезона».

Но не зрелищами единым жив человек. Ему нужен и хлеб. И мы заканчиваем наш репортаж упоминанием о приходе в Бомбей советских торговых судов с зерном, мукой, сгущенным молоком и другими продуктами. Индия благодарна СССР за дар 200 тысяч тонн пшеницы. Недавно советский посол в нашей стране И. А. Бенедиктов вручил индийским официальным представителям символический мешок с советским зерном по случаю прибытия первого советского корабля с хлебом.

«Русский сезон» скоро заканчивается. Но затем откроется «индийский сезон» в Советском Союзе, который продлится до ноябрьских праздников, замыкая «кольцо дружбы» между нашими народами.

Ходжа Ахмад АББАС,
индийский писатель. (АПН).

По телеграфу. Бомбей, март

КРИТИКА ПО АДРЕСУ

„Примут ли нас завтра?"



Азиз Ибдиминов работает в автоцехе 10-го авторемзавода.

Передовик производства готовит трудовые подарки к юбилею Октября.

Фото М. Нуритдинова.

27 марта мы, пятнадцать человек, собрались в указанное время у дверей поликлиники № 29 на Чиланзаре. Здесь должен был состояться медицинский осмотр. Однако он не состоялся. И это произошло лишь потому, как объяснили нам сотрудники поликлиники, что собралось только пятнадцать человек, а не тридцать, которые были вызваны.

Мы трудимся на различных предприятиях и в разных концах города. На этот вызов в поликлинику каждым из нас потеряно много ценного времени. И попусту. Между прочим, медицинские осмотры мы могли бы пройти по месту работы или жительства. Но его необходимо проходить в строго обусловленных учреждениях. Но если это так, то почему же сотрудники поликлиники срывают назначаемые ими мероприятия?

А примут ли нас завтра?

А. АГАХАНОВ, начальник службы «Ташэлектросеть»,
Н. КАСЬКОВ, экскаваторщик базы механизации «Средазнефтегазстрой» и другие.

«Космическая русалка» — что это такое?

«И НА МАРСЕ БУДУТ ЯБЛОНИ ЦВЕСТИ» — эти строки из песни невольно вспоминаются в павильоне «Юные натуралисты и техники» на ВДНХ СССР. Здесь показываются 18 действующих моделей космической техники, созданных ребятами из электротехнического кружка детской технической станции Дворца культуры имени Ленина г. Свердловска.

Юные мечтатели сконструировали машины для «освоения» планеты Марс. Модели выполняют около 400 команд, поступающих с пульта управления. Каждая машина предназначена для определенного вида работ. Так, быстроходный космический разведчик на гусеницах «Плутон-1» обследует местность. Легко передвигается в сложных условиях и шестиножка «Омега-1». Ковшовый экскаватор «Нептун-1» сам берет грунт для исследований. Он используется и при прокладке различных траншей.

В любом месте, в любой плоскости может работать магнитный погрузчик «Меркурий-1». Хорош и подъемный космический кран «Циклон-1». Деревья сажает манипулятор «Альфа-1», а для поливки растений используется «космическая русалка».

И как знать, может быть, среди представленных моделей есть прообраз космической машины будущего.

В павильоне «Юные натуралисты и техники», который начал работать в марте, демонстрируется более 300 действующих экспонатов: моделей ракет, ракетных установок, кораблей, кибернетические и электронные приборы.

(Корр. ТАСС).

„ЛАТВИЯ" В ТАШКЕНТЕ

Горячая пора у латышских строителей. Они решили сдать второй пятиэтажный дом досрочно. Это будет первомайский подарок ташкентцам.

Самоотверженным трудом знаменуют год славного 50-летия Октября строители поезда «Латвия». В партийную организацию поступают заявления о приеме в кандидаты и члены Ленинской Коммунистической партии.

Десять лет трудится на стройках плотник Виктор Рудзат. Он работал на строительстве многих домов в Даугавпилсе. Мастера своего дела еще в Латвии коммунисты рекомендовали кандидатом в члены КПСС.

Когда Рудзат узнал о беде, постигшей столицу братского узбекского народа, он одним из первых изъявил желание поехать в Ташкент. Сейчас Рудзат — плотник четвертого разряда и заочник Даугавпилсского педагогического института. Работает на массиве «Дружба народов». Недавно коммунисты строительно-монтажного поезда приняли его в члены Коммунистической партии.

Принят в партию и Владимир Малыгин. Опытный отделочник из Риги. В поезде «Латвия» он возглавляет бригаду штукатуров. Коллектив строительно-монтажного поезда избрал его председателем комитета профсоюзной организации. Вот почему коммунисты поезда единодушно голосовали за принятие Владимира Малыгина в партию.

Пополнилась партийная организация и инженерно-техническими работниками. Свою судьбу решил связать с Коммунистической партией начальник производственно-технического отдела Олег Шейн.

Только в этом году партийная организация строительно-монтажного поезда «Латвия» приняла в свои ряды пять человек.



Барановская Валентина Алексеевна работает каменщицей II разряда в тресте № 6 СУ-7 Главташкентстроя. Передовик производства, Валентина успешно перевыполняет сменные задания.

Фото Н. Медведева.

КУЗНЕЦ НИКОЛАЙ БОЧКАРЕВ

Кузнечно-заготовительный цех завода «Ташсельмаш». Кузнечный участок. Как только входишь в цех, сразу в глаза бросаются выстроенные ровно, по линеечке новые массивные прессы.

На одном из них в рабочей куртке, высокого роста, с карими глазами и работает кузнец - штамповщик Николай Бочкарев. До предела ловкие и точные движения, все выдает в нем рабочего-профессионала.

Не сразу к нему пришла сноровка. Немало пришлось ему перечитать технической литературы, чтобы перенять передовые приемы труда. Даже после окончания училища он терпеливо и настойчиво познавал все тонкости профессии.

В 1957 году Николай всем коллективом провожали на службу в ряды Советской Армии, напутствовали: держи честь завода! Николай исполнил наказ товарищей. Успешно закончил полковую школу, получил звание сержанта. Демобилизовавшись, пришел Николай на родной завод. Началась снова рабочая жизнь.

Каждое утро Николай Бочкарев подходит к проходной своего предприятия с душевным трепетом. Он влюблен в него, в свою профессию. Неутомимо стремится к повышению производительности труда, изготовлению продукции только отличного качества.

Он скромен и трудолюбив, завоевал в коллективе почет и уважение. Коммунисты избрали его членом партийного бюро цеха.

Производственную работу Николай совмещает с учебой, он занимается в вечернем машиностроительном техникуме. Партия и правительство оценили труд кузнеца Николая Бочкарева, наградив его медалью «За трудовое отличие».

И. ЧИЛИН,
мастер завода «Ташсельмаш».

ПО УЗБЕКИСТАНУ

ЧЕТВЕРТЬ МИЛЛИАРДА

кубических метров «голубого топлива» выдал из царства черных песков в «медные горы» Урала коллектив Ачакского газосборного пункта — первого на трассе Средняя Азия—Центр.

Первая очередь ГСП-1 с шестью скважинами вошла в строй действующих лишь в конце прошлого года, а теперь бурильщики Прикаральской экспедиции вместе с монтажниками Николая Кузнецова из СМУ-5 треста «Нефтепроводмонтаж» начали дальше раздвигать границы перспективного газоносного района. От двух новых скважин уже проложены к ГСП-1 стальные шлейфы протяженностью девять километров. На стадии проходки еще четыре скважины, к полувековому юбилею Октября станция будет транспортировать в центральные районы страны 4,5 миллиона кубометров каракумского газа в сутки — в два с лишним раза больше, чем подается сейчас на Урал.

1700 ПРЕМЬЕР

САМАРКАНД. (УзТАГ). 1700 премьер состоялось в художественных коллективах Узбекистана во время республиканского фестиваля театрального самодеятельного искусства, посвященного 50-летию Великого Октября. Заключительный этап этого фестиваля состоялся в Самарканде.

Корреспондент УзТАГ В. Попондопуло пишет:

«Разнообразна тематика этих спектаклей. Но центральное место занимали постановки на героико-патриотические темы. Особый успех выпал на долю артистов - любителей Дворца культуры Ташкентского текстильного комбината, завоевавших диплом первой степени. Они показали спектакль «Имон» по пьесе Иззата Султанова. Высокую оценку жюри смотра дало спектаклям «Жалбир», «Ватан ишки» и «Мардлар киссаси». «Ватан ишки» («Любовь к родине») показана была народным театром Янгнюльского городского Дома культуры. Зрители горячо аплодировали режиссеру театра М. Исрапилову и всем его участникам.

Музыкальную драму «Жалбир», созданную Б. Майлиным и Е. Брусиловским, называют еще народной оперой. Ее постановку осуществил народный театр Дома культуры Кировского района Сырдарьинской области. Члены жюри на этот раз вместе с публикой аплодировали этому интересному народному оперному коллективу. Партию главного героя — Жалбира исполнил шофер Ж. Каргабаев.

Фестиваль показал, что в самодеятельном искусстве республики рождаются новые театральные формы. В частности, появились театры художественного слова, ставящие инсценировки крупного плана. «Половина века» — так назвали свое литературно-музыкальное представление участники художественной самодеятельности рабочего клуба «Заря Востока» города Ташкента.

Среди победителей смотра и любительский коллектив ташкентского профтехучилища № 14».



Хорошо готовится к Всесоюзному смотру художественных коллективов и коллектив художественной самодеятельности Каракалпакской АССР.

НА СНИМКЕ: студентки Нукусского пединститута сестры Сетибаевы исполняют народную песню.

Фото М. Нуритдинова.

ДУШИСТЫЕ БОГАТСТВА АМАНКУТАНА

САМАРКАНД. (УзТАГ). Урочище Аманкутан привлекательно сосновым бором, скалистыми обрывами, красивыми саями. А теперь открыты и его душистые богатства. Научный сотрудник Самаркандского университета М. И. Чиж обнаружил здесь сорок видов эфиромасличных растений. У многих из них впервые выделены эфирные масла, обладающие высокими качествами и тонкими ароматическими свойствами. Особенно богаты ценным продуктом можжевельник зарафшанский, биниум, мята азиатская, перовския, зизифора и душица мелкоцветная.

По мнению специалистов, часть особенно перспективных растений Аманкутана можно будет использовать для добычи эфирных масел для нужд парфюмерной и пищевой промышленности.

ИНСТРУМЕНТ... С НЕБА

ПЛАТО УСТЮРТ. (УзТАГ). Инструмент для пуска новой буровой под номером 5 на участке Алламбен был подан с... неба. Его срочным рейсом доставил с базы Устюртской экспедиции глубокого бурения вертолетчики. Экипаж под командованием В. Богданова связал буровые с Комсомольском-на-Устюрте, Кунградом, Нукусом...

После снежной суровой зимы на плато подули сильные ветры, прошли дожди, наступила тяжелая распутица. На помощь геологам пришли вертолеты.

Поступь трудовой весны юбилейного года здесь не замедлилась. Выполняя обязательства — завершить план по всем технико-экономическим показателям к 20 декабря, обеспечить прирост разведанных запасов газа на 3 миллиарда кубометров, коллектив треста «Каракалпакнефтеразведка» в марте добился ввода в действие трех буровых

Вечерний Ташкент 2 стр.
31 марта 1967 г.

Мальчишка с серебряным голосом

Однажды, сидя перед телевизором, я увидел на экране совсем маленького мальчишку с тонким и выразительным лицом. Мальчишка пел «Санта-Лючию», пел вдохновенно и звонко. Но кто он? Наверное, я пропустил рассказ диктора. Потом мне сказали, что это был мальчик из Алма-Аты.

И вот, побывав в столице Казахстана, я встретился с ним. Его зовут Мурат Ахмадиев, по национальности он уйгур — представитель народа настолько же музыкального, насколько древнего.

Любая пьеса в Уйгурском театре в Алма-Ате — органический сплав танца и песни. Вместе с отцами и матерями часто играют совсем крохотные ребята, тонко чувствующие ритм и мелодию.

Для меня, русского, знакомство с уйгурским искусством было открытием. Но сколько таких «открытий» я сделал во время поездок в Дагестан и Киргизию, Латвию или маленькую деревушку рядом с Москвой, где девчата поют частушки!..

Разнолikая, разноязычная огромная страна. И в каждом уголке ее свои обычаи, свои мотивы. Щедрая россыпь красок, национального колорита, а вместе — прочный конгломерат, называемый советским искусством, интернациональным в самой своей основе. Маленькая частица огромного целого — песни и танцы уйгуров. И талант Мурата Ахмадиева, уйгурского мальчика, которого недавно я снова увидел на экране телевизора в новогоднем концерте, показываемом Москвой. Он снова пел «Санта-Лючию».

КИТАЙ

Ему шестнадцать лет и он еще ни разу не писал автобиографию. А если напишет, она будет совсем коротной. Что-нибудь вроде... «Родился в Китае, в Синьцзяне. В 1951 году вместе с родителями приехал в Советский Союз. Учусь в девятом классе. Комсомолец. Папа — солист уйгурского театра, мама — солистка уйгурского театра, младший брат Полат учится в школе, занимается музыкой, младшие сестры Арзигуль и Бухаргуль учатся в школе, занимаются музыкой».

Что он может еще написать? Рассказать он может значительно больше.

Уже в трехлетнем возрасте ему очень нравилось петь и танцевать. Он повторял мелодии, привезенные отцом из Москвы, где тот побывал вместе с китайской делегацией на фестивале молодежи.

Потом отец отвел его к седому музыканту, и тот учил его игре на фортепьяно. Но старого профессора назвали почему-то врагом, и он куда-то пропал. Мурат был маленький. Что он понимал в политике? Но он чувствовал, что у папы тоже какие-то неприятности. Папу однажды поставили на сцене перед мальчишками и девчонками, которых он учил петь, и ребята по очереди сердито ругали его за то, что он хорошо говорит о Советском Союзе.

Он помнит, отец часто уходил куда-то и возвращался расстроенный. Но все-таки он добился разрешения на выезд в СССР.

РОБЕРТИНО

В Алма-Ате они часто устраивали домашние концерты, сами для себя — отец, мама, брат и сестренки. И танцевали под аккомпанемент скрипки или дутара. Здесь он впервые услышал в записи песни Муслима Магомаева и итальянского мальчика Робертино Лоретти. И все, что было на пластинке, он выучил наизусть.

Самого его «открыла» пять лет назад Салима Исламова, уйгурка, режиссер Алма-Атинской телестудии, во время концерта, на котором выступали уйгурские дети.

У Мурата был звонкий и чистый свободный альт. Человек музыкальный и одновременно деловой, Салима сразу познакомила его с заслуженным артистом Казахской ССР, дирижером оркестра радио и телевидения Василием Лисицей. Мэтр, послушав мальчика, охотно согласился оркестровать его песни.

И вот наступил тот день, когда маленький, по пояс музыкантам, Мурат вышел на сцену и ему аккомпанировал лучший оркестр республики. Потом это случалось часто, ему аплодировал огромный зал, покоренный серебряным голосом «уйгурского Робертино». А Салима Исламова сняла телефильм «Первый концерт Мурата Ахмадиева», который позже показывали во многих городах Советского Союза. Фильм без претензий, просто сольный концерт мальчика. Его лицо и его голос. И этого достаточно.

А ЧТО БУДЕТ, ЕСЛИ..

Удивительный, поразивший весь мир итальянский мальчик Робертино Лоретти, и великому сожалению миллионов людей, превратился в юношу с посредственным тенором. С возрастом голос изменился, потерял силу и чистоту. Чтобы этого не случилось с Муратом Ахмадиевым, в прошлом году ему запретили петь. Его периодически осматривает главный врач консерватории Галина Александровна Фураева.

А ему страшно хочется петь. Отец Абдрым Ахмадиевич рассказывал мне, что недавно, войдя в квартиру, услышал из-за дверей ванной его голос, ставший еще звучней. Был крупный разговор, сын поклялся, что больше не будет петь «вовсю», но вполголоса он поет каждое утро.

Он держался со мной, взрослым человеком, журналистом из «самой» Москвы, совершенно свободно, но без тени развязности. Быстро, не подыскивая слов, отвечал на вопросы и, рассказывая о себе, чуть заметно иронизировал по поводу своей неожиданной известности.

Я спросил его, заранее зная ответ, кем он хочет стать.

— Конечно, певцом,— сказал Мурат.— Мечтаю попасть в консерваторию.

И тут я задал вопрос, может быть, бестактный, но задуманный заранее: а что будет, если голос пропадет, как у Лоретти?

— Но я-то не пропаду, я останусь, — ответил Мурат, а потом, посерьезнев, добавил:— Во всяком случае, я постараюсь стать артистом.

«ЗЕМЛЯ ОТЦОВ»

А ведь он уже стал артистом. Нет, я не имею в виду его концерты. В позапрошлом году, приехав в Алма-Ату, чтобы найти маленького актера на роль хакасского мальчика в фильме «О чем молчала тайга», режиссер Александр Курочкин выбрал Мурата Ахмадиева. Наверное, помогла известность, завоеванная Муратом в концертах, но режиссер заметил другое — фотогеничность и артистичность мальчика.

Фильм снимался под Ялтой, на Северном Кавказе, под Москвой, играть ему было трудно, он очень плохо говорил по-русски. И к тому же так много новых впечатлений, мешавших сосредоточиться. Море — в первый раз, пароход — в первый раз, самолет — в первый раз и Москва — тоже в первый раз.

Слишком много для четырнадцатилетнего парнишки. А впрочем, кто знает, может быть, именно широта раскрывшегося перед ним мира помогла ему. Во всяком случае, по отзыву специалистов, Мурат сыграл хорошо.

А в прошлом году он снялся в одной из главных ролей в новом фильме «Земля отцов», который ставит на Казахской студии режиссер Шакен Айманов, народный артист Советского Союза.

Сам режиссер говорил мне:

— Не стесняйтесь громких слов, когда будете писать о Мурате. К нему они подходят. Талантливый актер, тонко чувствующий роль, умеющий скупыми средствами передавать эмоции. Мне очень хотелось бы, чтобы он попал во ВГИК, но не на актерский, а на режиссерский.

— Режиссерский?

— Да, да, не удивляйтесь, я считаю, что как актер он уже сложился. А парень серьезный, трудолюбивый — и весь в искусстве.

* * *

Он получает много писем. Вот выдержка из одного: «Честь и слава твоему таланту! Я тебе аккомпанировала у себя дома на пианино. Я играю вслепую, по слуху, а зрение потеряла в 1944 году, но не унываю. Ты мне тоже помогаешь. Спасибо тебе за твои песни. Мне 71 год. Кузнецова М. С.».

Письма приходят с Сахалина, из Уфы, Кишинева, Минска, Ленинграда — отовсюду, где показывали телефильм с его концертом. Ему пишут пожилые люди, но чаще — ребята. И всем он отвечает, хотя на это уходит много времени.

Он исполняет на уйгурском «Пионерский марш», мелодию которого сочинил сам. «Санта-Лючию» — на итальянском. Он поет еще на пяти языках. И переписывается с русскими, киргизскими, молдавскими, белорусскими ребятами. Уйгур Мурат Ахмадиев.

А. АРХИПЕНКО,
корреспондент АПН.

ДРАГОЦЕННЫЙ КАМЕНЬ В ЮВЕЛИРНОМ ИСКУССТВЕ

НОВАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ

В Оружейной палате Московского Кремля завершается оформление новой экспозиции «Драгоценный камень в русском ювелирном искусстве XII—XIX веков».

Посетители увидят алмазный венец Петра I, золотой ковш Михаила Романова, роскошные великокняжеские бармы с самоцветами и жемчугом, древние евангелия в золотых окладах и другие изделия из золота и серебра, украшенные драгоценными камнями. Здесь же будет представлено художественно - декоративное шитье изумрудом и алмазами.

Все предметы, собранные в этой экспозиции, отличаются тонкостью и тщательностью отделки, затейливым орнаментом. Они свидетельствуют о высокой одаренности русских мастеров, самобытном понимании ими красоты драгоценного камня в ювелирном искусстве.

«НАУКА В ЖИЗНИ»

Такую тему для индивидуального плана обучения в сети политзанятий выбрал коммунист Б. Э. Ковальчук.

Разработана она по самостоятельному плану, который утвержден партийной организацией.

И вот сегодня перед началом рабочего дня собрался весь коллектив, чтобы прослушать отчет коммуниста о проделанной работе.

Слушаешь его, и яснее представляешь и разбираешься в материалах пленумов ЦК КПСС, популярных трудах М. Келдыша, А. Эпштейна, Б. Кедрова.

Проведение подобных собеседований становится доброй традицией в коллективе работников Министерства автотранспорта и шоссейных дорог республики. Каждый вторник по утрам политические занятия здесь обязательны.

Ю. ПРИВАЛОВ.



ЮНОСТЬ.

Фотоэтюд Н. Кундузова и А. Однлова.



Спуск на воду французской атомной подводной лодки

ПАРИЖ. (ТАСС). В Шербуре (на северном побережье Франции) состоялся спуск на воду первой французской атомной подводной лодки «Редутабль». Над созданием этой лодки, водоизмещение которой 9.000 тонн, а длина — 128,7 метра, трудились 2.500 французских инженеров, техников, рабочих.

На церемонию спуска на воду атомной подводной лодки «Редутабль» в Шербур прибыл президент Франции генерал Де Голль.

ПОЖАР НА МОРЕ

ЛОНДОН. Бомбардировщики «Вакханир» совершили 28 марта налет на танкер «Торри каньон», севший недавно на рифы у юго-западного побережья Англии. Несколько бомб поразили цель и зажгли остатки нефти, вылившейся из танков «Торри каньон».

После атаки «Баканиров», сбросивших пятисоткилограммовые бомбы, танкер охватило пламя. Густые клубы дыма, поднявшиеся на высоту 900 метров, можно было наблюдать почти за 50 километров. Море огня окружает «Торри каньон» на площади в полторы квадратные мили. Вторая волна бомбардировщиков «Хантер» сбросила на остатки «Торри каньон» баки с горючим, чтобы ускорить процесс сгорания нефти.

После воздушной разведки будет решен вопрос о необходимости дальнейших бомбовых ударов по судну.

(ТАСС).

УДАР ПО АМЕРИКАНСКОМУ КОРАБЛЮ

НЬЮ-ЙОРК. Южновьетнамские патриоты нанесли тяжелые повреждения американскому военному кораблю вблизи Дананга. Шесть человек экипажа убиты, передает корреспондент агентства АП из Сайгона.

КТО ЕСТЬ КТО

Джим Гаррисон

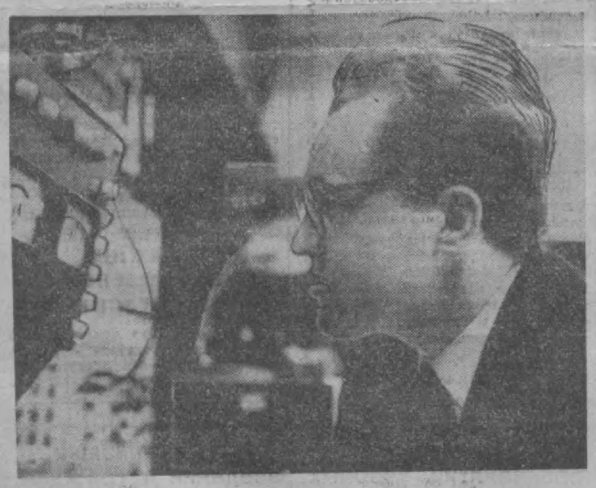
Этот почти двухметрового роста сорокашестилетний человек стал прокурором в Новом Орлеане пять лет назад. Его имя не раз по-



падало в заголовки газет. Несмотря на протесты довольно влиятельных бизнесменов Нового Орлеана и мэра города, окружной прокурор всерьез занялся очисткой знаменитой новоорлеанской Бэрбэн-стрит от дельцов черного рынка, сутенеров и проституток. У него были конфликты с местной полицией, с местными судьями. И каждый раз он выигрывал борьбу, показав себя человеком решительного и независимого характера и высоких профессиональных способностей. За ним укрепилась в Новом Орлеане слава человека, который «крупно вершит крупное» и вряд ли начинает трудное дело, не будучи уверенным в его успехе.

Таков окружной прокурор Нового Орлеана Джим Гаррисон, который распутывает сейчас дело об убийстве президента Кеннеди.

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ



УСКОРИТЕЛИ — МИКРОСКОПЫ

НОВОСИБИРСК. Ученые Института ядерной физики Сибирского отделения Академии наук СССР разработали метод встречных пучков для исследований по физике элементарных частиц. Эта работа выдвинута на соискание Ленинской премии 1967 года.

На созданных сибирскими физиками принципиально новых установках — ускорителях, действующих на встречных пучках, разгоняются до скорости, близкой к скорости света, не только бомбардирующие частицы, но и исследуемые. От этого эффект взаимодействия увеличивается во много раз, получаемая энергия оказывается достаточной для изучения сверхмикроскопических объектов — элементарных частиц на малых расстояниях. Особенно многообещающими для развития науки являются исследования на сибирских ускорителях столкновений вещества с антивеществом — электронов с позитронами и протонов с антипротонами.

На снимке: один из участников работы заведующий лабораторией Института ядерной физики Сибирского отделения Академии наук СССР кандидат физико-математических наук Веннамин Александрович Сидоров.

Фото **В. Лещинского.** (Фотохроника ТАСС).

КОСТЮМЫ ДЛЯ ЛЕСОРУБОВ

получили путевку в жизнь на заседании коллегии Министерства легкой промышленности РСФСР, сообщил корреспондент ТАСС.

Единогласное одобрение всех участников обсуждения получил комплект, предназначенный для лесников и лесорубов, который осваивается сейчас на Ивантеевской трикотажной фабрике. Как показали опыты, трикотажное полотно является лучшим материалом для защиты людей от укусов вредных насекомых — энцефалитных клещей, гнуса, комаров. Первую партию — 20 тысяч костюмов — фабрика выпустит нынешней весной.

Для геологов на Московской прядильно-ткацкой фабрике № 4 начали шить спальные мешки с почти невесомым утеплителем из поливинилхлорида.

Противошумные шлемы и пыленепроницаемые ботинки, ветроустойчивые, влагозащитные и кислотоупорные костюмы, сапоги с металлическим носком, предназначенные для ремонтников, и так называемые «виброгасящие» — для бетонщиков, горняков и рабочих других специальностей — вот далеко не полный перечень новинок, которые передаются в производство предприятиям легкой промышленности.

Корр. ТАСС.

ЗАМЕТКИ НАШЕГО КОММЕНТАТОРА

Цена места сенатора

Американскому еженедельнику «Юнайтед Стейтс ньюс энд Уорлд рипорт» следует отдать должное за откровенность. В одном из своих номеров он пролил такой яркий свет на суть «демократии» в Соединенных Штатах, что об этом стоит рассказать.

Кто знает, например, какова средняя цена места сенатора в конгрессе? Или сколько долларов нужно выложить кандидату на выборную должность в органы штата? На эти вопросы еженедельник дал авторитетные ответы:

«Цена типичной кампании в штате за получение места сенатора, — пишет журнал,— равна примерно 500 тысячам долларов. Типичная кампания за избрание членом палаты представителей, как сообщают американские газеты, обходится в 75 тысяч долларов как и победителю, так и побежденному».

Однако это средние данные, спешат добавить редакторы журнала. Многим избрание обходится дороже. Так, на выборах в 1964 году, например, Роберт Кеннеди (брат убитого президента) и его сторонники сообщили, что затратили 2 млн. долларов, чтобы получить место сенатора от штата Нью-Йорк. Одним из самых дорогих мест в палате представителей было место, полученное Ричардом Оттингером (штат Нью-Йорк). Общая сумма его затрат составила 190 тысяч долларов.

Одним словом, кандидат должен иметь огромный личный счет в банке да к тому же пользоваться благосклонностью большого бизнеса.

Стоит ли удивляться, что выборные органы США представляют собой клубы богатых людей.

П. САТТАРОВ.

ОПЕРЕЖАЯ СОБЫТИЯ

Марс приближается к объективу

АЛМА-АТА. (ТАСС). Беспокойная пора наступила у казахстанских астрофизиков. Пятнадцатого апреля Марс приблизится к нашей планете. Всего каких-нибудь девяносто миллионов километров будут отделять «каналы» Скиапарелли от рукотворного Бухтарминского моря. Сотрудники планетной группы Института астрофизики Академии наук Казахской ССР деятельно готовятся к наблюдению «красной планеты» с обсерватории, расположенной близ Алма-Аты в горах Заилийского Алатау на высоте 1450 метров над уровнем моря.

Эти исследования входят в программу международных наблюдений, сказал ученый секретарь института Виктор Тейфель. Как и все астрономы, каждый из нас в душе мечтатель и рассчитывает в предстоящем противостоянии Марса зафиксировать на пленку новые неведомые науке детали его поверхности, пополнить снимками Марса картотеку, заложенную известным ученым основателем астроботаники Г. А. Тиховым.

Уильям Манчестер

СМЕРТЬ ПРЕЗИДЕНТА

Он много говорил, подчас бессвязно, усиленно жестикулируя длинными руками, и постоянно шарахался от импульсивной деятельности к приступам угрызений совести. Когда ректор университета явился к нему в монастырь и сообщил, что в президента стреляли, им завладела одна мысль — ранен президент-католик, его единоверец. Тот факт, что другие священники ближе к нему, не имел значения, ибо он обладал кое-чем, чего не было у них.

В зеленом мешочке в своем кабинете он хранил богато украшенное распятие, внутри которого был спрятан крохотный осколок подлинного креста, обернутый пластиком. Сменив рясу и воротничок, отец Кэйн положил мешочек в карман и отправился в госпиталь. Он поднатпал на машине к самому дому. Позднее он признал, что только чудом не был убит. Он оставил машину средн беспорядочно поставленных автомобилей и проскочил мимо далласских полицейских, мимо охраны во главе с Роем Келлерманом, двух генералов в форме. По дороге он услышал, как кто-то сказал, что президент умер.

Г-жа Кеннедн подняла глаза и увидела, что священник наклонился над ней. Его глаза дико блуждали.

«Когда он умер?».

«Я думаю, в машине», — ответила она с трудом.

(Продолжение. Начало в №№ 51, 52, 53, 55, 57, 58, 60, 61, 62, 64, 67, 70, 73, 75).

Отец Кэйн развязал шнурок мешочка.

«У меня здесь реликвия — кусочек подлинного креста».

Он вытащил распятие и попросил ее «почтить» его. Она поцеловала распятие, не совсем понимая, в чем дело. Затем он сказал, что хочет отнести распятие президенту. Она подумала, что, наверное, это имеет очень большое значение для этого человека и, если он хочет оставить распятие у Джека, это очень трогательно. О'Доннел кивнул, и священник вошел. Но он не оставил реликвию. Он просто обошел вокруг, торжественно размахивая распятием в воздухе, над головами Вернона О'Нила, сестер, санитаров, над гробом.

Выходя из комнаты, он сказал:

«Я освятил реликвией подлинного креста вашего мужа».

Она смотрела на него в изумлении. Распятие по-прежнему было у него в руках. «Так и не отдал его», — подумала она.

О'Доннел незаметно подошел к священнику. Однако от отца Кэйна не так-то легко было отделаться. Он в возбуждении пританцовывал вокруг г-жи Кеннеди, его адамово яблоко ходило ходуном.

Кэйн понимал ее руку, пытался обнять, называл ее по имени, говорил всякие нежные слова и обещал написать ей письмо. В тот момент, когда Кен, Ларри и Дайв думали, что они зажали священника в угол, он вырвался от них. Прошмыгнув в операционную, он начал пританцовывать вокруг О'Нила, выскочил из комнаты, увидел группу работников госпиталя, стоявшую около стены, и заставил их читать молитву. Потом вернулся к г-же Кеннеди и снова схватил ее руку. Она вырвала ее.

«Пожалуйста, отец, оставьте меня в покое».

На этот раз О'Доннел окончательно вытолкнул его, и он ушел, сжимая в руках мешочек. Через перегородку они слышали его голос, лихорадочно бормотавший молитву. Они думали, что избавились от него, но он был рядом и не думал уходить.

Скандал в госпитале

Длинный полированный гроб закрыли и поставили на тележку. Жаклин Кеннеди погасила сигарету; она нервничала и нетерпеливо оглядывалась вокруг. Она была готова. Хозяин похоронного бюро тоже. Парклендский госпиталь, сделав все возможное, занялся другими неотложными случаями. И все же они не двигались с места. Дверь операционной была открыта настежь, часы, висевшие на стене, показывали, что они находились в госпитале уже полтора часа.

«Сержант, почему я не могу увезти мужа в Вашингтон?».

Бобу Даггеру было известно, почему, но он не собирался посвящать ее. Все случившееся убедило его, что Даллас — паршивый городишко: ему, техасцу, было стыдно за него. Остальные тоже, не сговариваясь, старались скрыть происходившее от нее. Это был самый длительный и шумный скандал за весь день, он бушевал вокруг нее полтора часа и чуть не завершился потасовкой всего в нескольких шагах, и все же только в Вашингтоне она узнала о причине столь длительной задержки.

Рой Келлерман первым из агентов почуял неладное. Незадолго до того, как привезли гроб, Рой вместе с доктором Джорджем Бэркли, личным врачом президента, находился в комнате медсестры, откуда поддерживал телефонную связь с Белым домом. Вдруг в комнату вошел бледный веснушчатый человек с бельмом на глазу, без пиджака. Он потянулся к другому телефону и снял трубку резким движением, как гангстер в ковбойском фильме.

«Говорит Эрл Роуз, — сказал он. — Здесь совершено убийство. Мы не позволим увезти тело, пока не будет произведено вскрытие».

Роуз был медицинским экспертом Далласского округа, в госпитале у него был свой кабинет. Педантичный, с гонором, он любил грозить пальцем и говорить менторским тоном.

Как медицинский эксперт и чиновник Далласа, он соединял в одном лице медика и юриста. Он мог явиться непреодолимым препятствием, если бы пожелал этого, и он этого пожелал. Для него ситуация в Парклендском госпитале была ясной и совершенно недопустимой. В Далласе был убит человек. Другие люди пытались увезти тело, явно вопреки техасским законам. Они попирали права, которые д-р Эрл Роуз был призван защищать.

Роуз положил трубку и направился к двери. Келлерман преградил ему дорогу. Своим нарочито ленивым говорком Рой сказал:

«Друг мой, это тело президента Соединенных Штатов, и мы увезем его в Вашингтон».

«Нет, так не полагается. — Роуз погрозил пальцем. — Когда совершается убийство, необходимо произвести вскрытие».

«Это президент. Мы забираем его с собой».

«Тело останется здесь», — отрезал Роуз.

«Друг мой, меня зовут Рой Келлерман. Я специальный агент и возглавляю группу агентов секретной службы Белого дома. Мы увезем президента Кеннеди в столицу».

«Вы никуда не увезете тело. Существует закон, и мы требуем его выполнения».

Доктор преграждает путь

Д-р Бэркли попытался было спорить с д-ром Роузом, как врач с врачом. Но эта попытка оказалась безуспешной. Келлерман, который не отступил от дверей, подался вперед.

«Друг мой, эту часть закона можно игнорировать».

Роуз упрямо покачал головой.

«А кто вы, собственно, такой, чтобы командовать здесь?» — спросил Келлерман.

«Сейчас я вам объясню», — сказал Роуз, беря трубку телефона.

Он вполне мог это сделать. Теперь, когда Джон Кеннеди уже не был живым президентом, его бренные останки находились во власти штата. Роуз позвонил шерифу и в отдел убийств полицейского управления. И в том и в другом месте подтвердили, что вскрытие обязательно. Этого требовал закон. Царившая в тот момент неопределенность, и тот факт, что юрисдикция федеральных властей на данный случай не распространялась, делали превосходство Роуза бесспорным.

«Тело останется здесь, — заявил он категорически. — Процедура должна быть выполнена. Для того, чтобы тело можно было вывезти за пределы штата, необходимо получить письменное свидетельство. Я могу выдать тело техасскому мировому судье, который будет затем присутствовать при вскрытии, либо я произвожу вскрытие здесь».

«Но это же президент Соединенных Штатов!» — воскликнул Бэрнли.

«Это не имеет значения. Нельзя упустить ни одного звена в цепи улик».

Единственный из врачей Парклендского госпиталя, кто взял сторону приближенных покойного президента, был Кемп Кларк.

«Джек, нет ли здесь в здании мирового судьи? — спросил он административного работника госпиталя Джека Прайса. — Ради бога, поищите».

(Продолжение следует).

Вечерний Ташкент 3 стр.
31 марта 1967 г.



Весна идет...

Фотоэтюд М. Нуритдинова.

„ПРИВЕТ ИЗ РИГИ“

Так называется эстрадная программа, которую коллектив самодеятельности Дома культуры Стройиндустрии Латвийской ССР приготовил ташкентским строителям. В концерте 28 участников, ими руководит Сергей Бринум.

Веселье и смех подарил зрителям цирковой коллектив рижской филармонии «Альфа».

Солисты танцевального коллектива Тамара Чич, Вальдис Шулте под руководством Петериса Наглова выступили с цыганскими и кубинскими танцами.

Эстрадный коллектив побывал в клубах, на многочисленных строительных площадках Ташкента. Концерты были даны московским, ленинградским, тульским, украинским, латышским, литовским, молдавским и другим строителям. На них присутствовало около 5 тысяч человек.

Кинолюбители Дома культуры Стройиндустрии запечатлели эту поездку на киноленте.

М. КРАМЕР.

руководитель Дома культуры Стройиндустрии.

Сегодня исполняется 75 лет со дня рождения Е. М. Шатровой, русской советской актрисы.

АКТРИСА БОЛЬШОГО ДАРОВАНИЯ

В 1944 году Малый театр возобновил одно из классических своих спектаклей — «Волки и овцы» Островского. И зритель увидел в Купавиной (исполнительница Шатрова) не глупенькую провинциалочку, чуть ли не дурочку, а героиню удивительной чистоты и обаяния. Жертвой Мурзавецких и Чугуновых оказалась не простая франтиха-вдовушка, а женщина огромной душевной щедрости и красоты. Такую трактовку дала этому персонажу Шатрова.

Шатрова создала прекрасные образы Джессики («Венецианский купец» Шекспира), Нины Заречной («Чайка» Чехова), Лизы («Дворянское гнездо» Тургенева), Марфиньки («Обрыв» Гончарова) Созданные ею образы чеховских героинь—Сони («Дядя Ваня»), Ирины («Три сестры»), Саши («Иванов»)—прямо призывали к борьбе за новую жизнь, против мещанского прозябания, против пустоты и пошлости буржуазного общества.

Вершиной сценического мастерства Шатровой можно считать созданный ею образ Матрены из «Власти тьмы» Л. Толстого.

На сцене Шатрова держится очень просто. Она с поразительным искусством ведет диалог и не менее искусно умеет молчать. Бывает, играют только ее большие выразительные глаза, но они о многом говорят зрителю. Актриса не прибегает к внешним эффектам, излишней жестикуляции, говорит спокойно, без напряжения голоса.

Шатрова создала образы наших современников—врача Надежду Алексеевну («Сотворение мира» Н. Погодина), скромную, цельную натуру Милягиной («Великая сила» Б. Ромашова).

Елена Митрофановна Шатрова—художник большого дарования, она по праву носит почетное звание народной артистки республики.



Момент встречи во время футбольной игры между командами тракторосборочного завода и стройтреста № 153, которая окончилась со счетом 3:2 в пользу стройтреста.

Встреча состоялась на футбольном поле стройтреста № 153 на Чиланзаре.

НА СНИМКЕ: подан угловой у ворот заводских футболистов.

Фото Н. Медведева.

МУЗЕЙ В... САНАТОРИИ

Пожалуй, единственный в своем роде музей появился в межколхозном санатории на киргизском курорте Джергалан, что на берегу высокогорного озера Иссык-Куль. Экспонаты этого музея — трости, костыли, палки—оставляют здесь прошедшие курс лечения больные, которые уезжают домой, забыв о недугах. О величине музея говорит уже то, что здесь лечилось более пяти тысяч колхозников.

Замечательные свойства курорту Джергалан придают и найденные неподалеку целебные сероводородные грязи, и обилие солнца, которого здесь больше, чем в Сочи или швейцарском Давосе. Все это в сочетании с великолепным климатом и красотами природы широко используют колхозы Приссыккулья. Почти каждая сельхозартель имеет на Джергалане свою здравницу.

А. КОМАРОВ, В. ЧЕРНОВИЧ.

Фрунзе.

В МИРЕ ЗАНИМАТЕЛЬНЫХ ФАКТОВ

Необычное явление наблюдали в начале весны жители подмосковного поселка Малаховка. Речка Македонка, протекающая в этих местах, вышла из берегов и затопила склад магазина райпищеторга. В результате наводнения пропали без вести 36 бутылок «Столичной», 12 бутылок коньяка «Двин» и ящик жигулевского пива. Директор магазина не пострадал.

Такого явления старожилы не помнят 128 лет

СЛЕДЫ ВЕДУТ В ИНТЕРПОЛ*

Известие про новую серию марок молниеносно распространилось среди венских филателистов. Оно пересекло границы Австрии и покатилось по Швейцарии и Италии. Коллекционеры бросились в филателистические салоны, но везде, даже в самом большом и наиболее известном салоне на Ринге — главной улице австрийской столицы — только беспомощно разводили руками: пять новых панамских марок с портретом Джона Кеннеди никто не получал.

Опытные филателисты знали, однако, куда надо обращаться. Они поспешили в маленькое кафе недалеко от Ринга, которое, собственно, было главным филиалом так называемой «черной биржи» венских коллекционеров. И действительно, оказалось, что в этом кафе можно получить желанную панамскую серию за довольно кругленькую сумму.

Новыми марками заинтересовалась венская полиция. Заинтересовалась потому, что посольство Панамы в Австрии официально заявило, что его правительство не выпускало марок с портретом убитого президента США Джона Кеннеди.

Полиция пошла по следам, и вот что удалось ей выяснить:

В начале прошлого года Венская государственная типография получила от Панамы интересный заказ. Представитель почтового ведомства этой страны, предъявив свои полномочия, предложил венским полиграфистам разработать проект серии из пяти марок разной стоимости. На всех марках должен быть портрет Джона Кеннеди. Как пояснил панамский уполномоченный, его правительство хотело таким способом почтить память видного государственного деятеля соседней великой державы.

В этом заказе не было ничего необычного. В Вене часто печатались марки разных стран. Кроме того, панамский представитель не вызывал никаких подозрений, документы его были, как показалось дирекции типографии, в полном порядке. И венские полиграфисты начали разрабатывать проект новых марок.

Изготовленные образцы отослали в Панаму на утверждение. Через некоторое время в Австрию опять прибыл тот же самый уполномоченный. Он сообщил, что правительство Панамы утвердило образцы и от его имени подписал договор на печатание новых марок.

Но потом вдруг заказчик отказался от выпуска этих марок и аннулировал договор, заключенный с типографией. В Вене подумали, что панамцы просто передали свой заказ какому-нибудь другому государству.

И действительно, серия из пяти почтовых марок с портретом Кеннеди вскоре появилась на филателистическом «черном рынке». Погоня коллекционеров за новыми марками была необычайно активной, за них охотно платили любую назначенную сумму.

Австрийская полиция была вынуждена обратиться за помощью к специальной службе, основанной недавно при Интерполе. Опытные эксперты установили полную идентичность панамских фальшивок и тех образцов, которые были изготовлены в Вене. Итак, значит, фальсификаторы имели в своем распоряжении настоящие образцы, посланные из Вены на утверждение в Панаму.

Следы повели агентов Интерпола в ФРГ, во Франкфурт-на-Майне к некоему Ф. Горну, и раньше привлекавшемуся к судебной ответственности за подобные дела. Неопровержимые факты доказывали, что марки с портретом Кеннеди были отпечатаны именно в Западной Германии. Но в какой типографии и как попали к фальсификаторам образцы эти и некоторые другие вопросы, остаются пока без ответа.

Наиболее вероятной считают такую версию: договор с венскими полиграфистами и его последующее аннулирование инсценировала какая-то международная шайка, связанная с руководящими лицами в почтовом ведомстве Панамы и некоторых других стран. Между прочим считают, что эта же самая шайка организовала недавно и аферу с новыми марками княжества Лихтенштейн, выпустив подельные марки на филателистический «черный рынок» за неделю до того, как появились в обращении новые марки этого маленького государства.

Но, безусловно, самой большой сенсацией явилось сообщение о разоблачении участника, а, может быть, и участников этой международной шайки среди работников аппарата самого Интерпола, призванного бороться, в числе своих прочих задач, и с преступниками на ниве филателии. А о том, как Интерпол борется с этим злом, было интересно рассказано на недавнем съезде филателистов в Швейцарии.

В специальном экспертном бюро Интерпола сохраняются образцы каждой новой почтовой марки, выпущенной за последнее время в любой стране. Пользуясь этими образцами, специалисты, с помощью химического анализа и специальной новой аппаратуры, устанавливают оригинальность той или иной марки. И вот оказалось, что среди эталонов, которыми пользовались в Интерполе, есть немало обыкновенных фальшивок. Как уверяют некоторые западные газеты, они попали туда вовсе не случайно. Просто фальсификаторы таким способом сбивали с толку экспертов и других лиц, обязанных выявлять подделки и разоблачать филателистических мошенников.

Теперь можно понять, почему до сих пор остаются без ответа вопросы, связанные с аферой вокруг «марок из Панамы».

Перевела с украинского

Н. ПОТАЮК.

Журнал «Всесвит», № 2, февраль, 1967 год.

*Интерпол — международная уголовная полиция.

СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ

Как-то раз на концерт Паганини в Париже пришел в сопровождении своего друга один старый ослепший учитель музыки.

Внимательно и напряженно слушая игру скрипача, он вдруг спросил своего товарища:

— Скажи, пожалуйста, сколько музыкантов играет на эстраде?

— Только один, — последовал ответ.

— Да не шути! — нервно возразил слепой.

— Я говорю правду, — заметил спутник учителя.

Тогда слепой встал и, взяв товарища за руку, дрожащим голосом сказал:

— Пойдем отсюда, это сверхъестественно.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 Играют оркестры народных инструментов союзных республик.
18.30 Концерт старейших исполнителей.
19.20 Музыка народов стран социализма.
20.00 Навстречу 50-летию Великого Октября. «Край голубого огня» (рус.).
20.10 Даргомыжский и русская народная песня.
20.45 Радиоуниверситет политических знаний. Беседа М. Мирдулатова «Победа социализма в СССР и ее всемирно-историческое значение» (узб.).
21.20 Передача и концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 «Вокруг света» (узб.).
22.10 Песни и танцы.
22.40 «Новые переводы» (узб.).
23.20 Концерт по заявкам тружеников полей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Отрывки из узбекских музыкальных драм.
19.30 ИНТЕРВЬЮ ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА. У микрофона К. Симонов, Г. Севунц, Мирмухсин (рус.).
20.10 Фрагменты из опер западных композиторов в исполнении артистов Узбекистана.
20.45 Передача «Старт большого похода» (рус.).
21.00 Концерт таджикской народной музыки.
21.30 Беседа «С думой о родной партии» (тат.).

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.25 Песни-шутки.
9.30 Концерт «Ялла».
9.45 Передача «Богатыри хлопковых полей» (тадж.).
10.30 Танцевальные мелодии.
11.10 Радиожурнал «Табассум» — «Улыбка» (узб.).
12.15 «Ну-ка, солнце, ярче брызни» (рус.).
12.30 Песни народов СССР.
13.30 Концерт Краснознаменного имени Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии.
16.10 Радиожурнал «Табассум» — «Улыбка». Повторение утренней программы.
17.20 Уйгурская музыка.
18.10 Юмористические рассказы.
18.30 Программа радиостанции «Ешлик» (узб.).
19.20 Концерт легкой музыки.
20.00 ПРОГРАММА РАДИОСТАНЦИИ «ОКТЯБРЬ» (узб.).
20.30 КОНЦЕРТ ПО ЗАЯВКАМ РАДИОСЛУШАТЕЛЕЙ.
21.20 Уйгун. «Мотылек». Монтаж спектакля.
23.20 Музыкально-литературная радиокомпозиция «Гул мавсуми».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Играют ансамбли скрипачей.
19.00 Танцевальные мелодии.
19.30 «ДАВАЙТЕ ПОСМЕЕМСЯ» (рус.).
20.10 «Золотой ключик». Музыкальная радиокомпозиция.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 Концерт из произведений С. В. Рахманинова.

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке:

18.00 Телевизионные новости.
18.15 Кинофильм для детей. «Лисичка-сестричка».
18.50 50 СОВЕТСКИХ ЛЕТ. Фестиваль самодеятельного искусства. Литературно-музыкальное обозрение агитбригады «Ниточка» — «Хорошо».
19.35 «После бала». Документальный фильм.
19.45 Программа передач.

На узбекском языке:

19.50 Университет родителей.
20.30 Фестиваль областных театров. «Нурхон». Трансляция спектакля Ферганского областного театра музыкальной драмы им. М. Горького. В перерыве телевизионные новости.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 «Наш неизменный друг». Научно-популярный фильм.
18.50 Передачи учебной программы. Для студентов-заочников. Начертательная геометрия. (на русском языке).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.00 Для школьников Телевизионное агентство «Пионерия».
20.30 Интервидение. «Под флагами восьми стран». Фильм-репортаж.
21.00 Телевизионные новости.
21.20 Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства. «Гуцульские мелодии». Передача из Львова.
22.05 «Мастера искусств». Народная артистка СССР Н. М. Ужвий. Передача из Киева.
23.00 Эстафета новостей.
24.00 Искусство русского балета. Передача из Ленинграда.
01.00 Конец ретрансляции Москвы.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

ВЕЧЕР СМЕХА

На узбекском языке:

16.55 Программа передач.
17.00 Мультфильм для детей.
17.20 Для детей. «Веселые минуты».
17.45 Телевизионные новости.
18.00 «С первым апреля». Театр телевизионных миниатюр.
18.40 По страницам сатирических киножурналов.
19.00 Вечер комедии.
19.40 Веселые мелодии и трюки.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.15 КЛУБ КИНОПУТЕШЕСТВЕННИКОВ.
21.15 «Вокруг смеха». Кинопанорама.
22.00 «Добрый вечер!». Телевизионный театр миниатюр.
22.25 «Вокруг смеха». Юмористическое обозрение.
23.00 Телевизионные новости.
23.25 «НА ОГОНЕК». Передача из Свердловска.
00.30 «С ПЕРВЫМ АПРЕЛЯ!». Концерт-обозрение.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке:

16.55 Программа передач.
17.00 «Исполнение желаний». Мультфильм для детей.
17.30 «Гвардейцы». Документальный фильм.
17.50 «Волшебные туфельки». Телефильм.
18.30 «Время остановить нельзя». Научно-популярный фильм.
18.50 Телевизионные новости.
19.00 «Только 17 километров». Телефильм.
19.20 Эстрадный концерт.

На узбекском языке:

20.00 Показывает студия «Ешлик» — Навстречу слету молодых строителей.
20.30 Телевизионные новости.
20.40 Концерт.
21.20 «ОБ ЭТОМ ГОВОРИТВСЯ МАХАЛЛЯ». Кинокомедия.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ—днем **Спартак.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Тяжкое обвинение.**

ТЕАТР им. МУКИМИ—**Нурхон.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА—**гастроли** артистов эстрады Болгарии. Поет **Эмил Димитров** (билеты проданы).

ТАШГОСЦИРК —**большие цирковые представления.** Аттракцион—индийские слоны.

ТЕАТР КУКОЛ —1, 2/IV в 7 ч. вечера **Прелестная Галатея** (для взрослых).

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Лейли и Меджнун.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Тяжкое обвинение.**

ТЕАТР им. МУКИМИ — **большой концерт.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** артистов эстрады Болгарии. Поет Эмил Димитров (билеты проданы).

ТАШГОСЦИРК — **большие цирковые представления.** Аттракцион — индийские слоны.

ТЕАТР КУКОЛ — 2/IV в 12, 1 ч. 30 м. дня **Кошкин дом,** в 3, 4 ч. 30 м. дня **Снежная королева.**

КИНО

СЕГОДНЯ

Отчаяние: «УЗБЕКИСТАН», им. С. РАХИМОВА, «ВОСТОК» (днем и вечером).

Здравствуй, малыш!: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «МОСКВА» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам, в 1-м зале).

Токийская олимпиада: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (по четным часам).

Обезглавливание святого Иоанна: им. НАВОИ (днем и вечером), «СПУТНИК» (по нечетным часам).

Смерть ростовщика: «МИР» (днем и вечером) им. НАВОИ (в 6 ч. 40 м. вечера, на узбекском языке).

Горький рис (днем и вечером): «ЧАЙКА».

Три толстяка: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Похождения зубного врача: «ДРУЖБА» (по четным часам, во 2-м зале).

Улица младшего сына: им. НАВОИ (в 9 ч. 40 м. вечера).

Гром небесный: «ФЕСТИВАЛЬ» (днем и вечером).

ЗАВТРА

Здравствуй, малыш!: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «МИР», «МОСКВА» (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по нечетным часам, в 1-м зале), «ФЕСТИВАЛЬ» (в 11 ч. утра, 1 ч. дня).

Обезглавливание святого Иоанна: им. НАВОИ, «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (по нечетным часам).

Токийская олимпиада: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером), «СПУТНИК» (по четным часам).

Катя и крокодил: «ЧАЙКА» (в 10 ч. утра), «СПУТНИК» (в 10 ч. утра).

Отчаяние: им. С. РАХИМОВА, «ВОСТОК» (днем и вечером).

Горький рис: «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Три толстяка: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Гром небесный: «ФЕСТИВАЛЬ» (днем и вечером).

Похождения зубного врача: «ДРУЖБА» (по четным часам, во 2-м зале).

Смерть ростовщика: им. НАВОИ (в 1, 3 ч. дня, 6 ч. 40 м. вечера, на узбекском языке).

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМЕНИ А. НАВОИ

2 апреля

ЧИО-ЧИО-САН

Партию Батерфляй исполняет на итальянском языке впервые после стажировки в Миланском театре Ла Скала (Италия) заслуженная артистка УзССР **Роза Имеджанова.**

Партию Пинкертона исполняет впервые заслуженный артист Чувашской АССР **Геннадий Данилов.**

Начало в 7 ч. вечера. Билеты продаются.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА

31 марта, 1, 2, 3 апреля

ГАСТРОЛИ АРТИСТОВ ЭСТРАДЫ БОЛГАРИИ

Поет

Эмил Димитров

в сопровождении эстрадного ансамбля

«Синие-Белые».

Начало в 8 ч. вечера.

5 апреля

КОНЦЕРТ

«ИОГАННЕС БРАМС»

В программе:

I отделение: Четвертая симфония ми минор, соч. 98.

II отделение: Концерт для скрипки с оркестром ре мажор, венгерский танец № 5.

Исполнители: симфонический оркестр Узгосфилармонии, дирижер — **Захид Ханиазаров,** солистка — лауреат Международного конкурса **Л. Исанадзе** (Москва).

Начало в 8 ч. вечера. Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня и в райкассах — с 12 ч. дня.

Узбекский научно-исследовательский институт энергетики и автоматики

Министерства энергетики и электрификации СССР

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ В АСПИРАНТУРУ

в очное и заочное отделения: по специальностям: вычислительная математика, электрооборудование, приборы и устройства автоматики и телемеханики, автоматическое управление и регулирование, техническая кибернетика, общая энергетика, промышленная теплоэнергетика, электрические сети и системы, техника высоких напряжений.

Обращаться: г. Ташкент, Академгородок.

«УЗЭНЕРГОСБЫТ»

ПРЕДЛАГАЕТ

абонентам

ЕЖЕМЕСЯЧНО

С 1-го ПО 11-е ЧИСЛО ВЫПИСЫВАТЬ СЧЕТА

за пользование электроэнергией, причитающиеся деньги вносить в приходные сберегательные кассы Госбанка.

АБОНЕНТЫ, ИМЕЮЩИЕ ЗАДОЛЖЕННОСТЬ за прошедшее время,

ДОЛЖНЫ НЕМЕДЛЕННО ЕЕ ПОГАСИТЬ.

Несвоевременная оплата счетов повлечет прекращение подачи электроэнергии без предупреждения.

К сведению руководителей организаций, предприятий, учебных заведений и граждан!

Отдел объявлений газеты «Вечерний Ташкент»

ПРИНИМАЕТ РАЗЛИЧНОГО РОДА ОБЪЯВЛЕНИЯ:

о приеме учащихся в учебные заведения, о приеме на работу, конкурсах, защите диссертаций, траурные, о продаже всякого рода имущества (домов, квартир, мебели, цветов и т. п.), об утере штампов, круглых печатей, аттестатов зрелости, дипломов.

Объявления помещаются в недельный срок.

Прием объявлений производится по адресу: ул. «Правды Востока», 26, комната 41, третий этаж, с 2 до 4 ч. дня ежедневно, кроме воскресенья.

К СВЕДЕНИЮ ОРГАНИЗАЦИЙ, ПРЕДПРИЯТИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ!

ИМЕЕТСЯ

неограниченное количество отходов лесопиления (дрова).

Производится продажа по безналичному расчету с предварительной оплатой.

Обращаться: г. Ташкент-5, Куйбышевское шоссе, 23/35.

Узбекский научно-исследовательский институт энергетики и автоматики

Министерства энергетики и электрификации СССР

ПРИНИМАЕТ

от строительных и проектных организаций

ЗАКАЗЫ

на выполнение вычислительных работ по программам «Государственного института проектирования типового строительства» на электронно-цифровой вычислительной машине «БЭСМ-2М».

Имеются готовые программы по расчетам режимов энергосистем и задач статистики.

Обращаться: г. Ташкент, Академгородок.

Ташкентское отделение Государственного союзного проектного института

ОБЪЯВЛЯЕТ ПРИЕМ УЧАЩИХСЯ

с 10-классным образованием на **трехмесячные курсы** по подготовке исполняющих обязанности техников-проектировщиков по сооружениям связи.

Принятые обеспечиваются стипендией.

Прием заявлений до 15 апреля.

Начало занятий с 20 апреля.

Успешно сдавшие экзамены зачисляются в штат института.

При поступлении представляются свидетельство об образовании, две фотокарточки (3 на 4) Паспорт представляется лично.

Обращаться: г. Ташкент, Октябрьский район, ул. Навои, 28-а, (за Центральным телеграфом), отдел кадров с 8 ч. 30 м. утра до 4 ч. 30 м. дня. Телефон № 4-09-75

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

инструкторы передовых методов организации труда и работ: каменных, штукатурных, малярных, плиточных; **инженеры и техники строители, старшие бухгалтеры-ревизоры.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. Узбекистанская, 41.

Вечерний Ташкент 4 стр.

31 марта 1967 г.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58. Заместитель редактора — 83-29-09, заместитель редактора — 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 83-27-57; отдел информации — 83-65-57, отдел объявлений — 83-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Р04170. А-2677.