ТАШКЕНТ ПРИВЕТСТВУЕТ МОСКВИЧЕЙ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 80 (235). СРЕДА, 5 АПРЕЛЯ 1967 Г. Цена 2 коп. Год издания 24

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



СЕРДЕЧНЫЙ ПРИЕМ

Началось шествие дней Москвы в столице Узбекистана.

Вчера в Ташкентском горисполкоме состоялся прием в честь делегации города-героя, столицы нашей Родины—Москвы.

Члены делегации секретарь МГК КПСС А. М. Калашников, заместитель председателя Мосгорисполкома Н. Т. Сизов, начальник Главмосстроя Н. Е. Пащенко, Герой Социалистического Труда академик АН СССР А. И. Целиков, первый секретарь Ждановского райкома партии Н. В. Ермаков, Герой Социалистического Труда бригадир слесарей Государственного подшипникового завода № 1 С. С. Минаев, заслуженный врач РСФСР, участковый врач Ждановского райздрава А. А. Зайцева, заслуженная артистка РСФСР, артистка театра имени Немировича-Данченко Н. С. Исакова, поэтесса Инна Кашежева, бригадир комплексной бригады управления строительства Главмосстроя И. Г. Марюшкин были приняты руководителями Ташкентского горисполкома и работниками горкома партии.

Московских гостей принимали секретари Ташкентского горкома КП Узбекистана В. В. Окунский, Р. Н. Бабаджанова, М. А. Талипов, заместители председателя Ташгорисполкома Г. М. Саркисов, Г. И. Лебедев, С. А. Рахматходжаева, С. Б. Наркузиев и главный архитектор города А. В. Якушев.

Прием открыл вступительным словом заместитель председателя Ташгорисполкома Г. М. Саркисов. Он тепло приветствовал дорогих гостей от имени ташкентцев. Затем секретарь Ташкентского горкома партии В. В. Окунский рассказал гостям о Ташкенте, как крупнейшем промышленном и культурном центре. Он привел ряд цифр, наглядно характеризующих жизнь нашего города.

— Ташкент—город дружбы народов. Представители более ста национальностей и народностей проживают в нем. Ташкент —город с высокоразвитой многоотраслевой промышленностью,—говорит В. В. Окунский,—в нем 400 тысяч рабочих, партийная организация города насчитывает в своих рядах 60 тысяч коммунистов. В нашем городе 53 научно-исследовательских института, 17 вузов, 25 техникумов, половина жителей Ташкента учится.

Затем он рассказал о темпах восстановления и застройки нашего города в ближайшие годы, о том огромном вкладе, который вносят в это дело все республики нашей страны, в том числе и столица нашей Родины — Москва.

Главный архитектор города А. В. Якушев подробно ознакомил гостей с генеральным планом застройки Ташкента.

— До землетрясения, — говорит он, — существовал ранее разработанный генеральный план реконструкции Ташкента. По нему город был рассчитан на 1.200.000 жителей. После землетрясения в кратчайшие сроки был разработан новый план. Теперь в Ташкенте предполагается довести число жителей до полутора миллионов.

Если ранее планировалось в большинстве строительство 9-этажных зданий, то теперь таковых будет лишь 10 процентов от общего числа. В связи с тем, что центр города оказался в эпицентре землетрясения, иной будет и его застройка. В основном, это зеленая зона с административными зданиями. Вообще количество воды и зелени в среднем на одного жителя города увеличится в 20 раз. Особое внимание А. В. Якушев уделяет транспортной проблеме. Если сейчас жители окраин тратят на переезды до двух часов, то в будущем это займет не более 30 минут. Интенсивно будет развиваться рельсовый транспорт.

Особо подчеркивает А. В. Якушев мысль о том, что подобных быстрых темпов строительства мировая практика застройки городов не знала.

Гости с большим интересом выслушали рассказ главного архитектора Ташкента и задали целый ряд вопросов о развитии сети культурно-бытовых учреждений, о водоснабжении города, о строительстве торговых центров, гостиниц, спортивных комплексов, детских учреждений.

Ответив на многочисленные вопросы гостей, А. В. Якушев сказал:

— Я уверен в том, что если вы через 2—3 года приедете в Ташкент, то увидите совершенно новый, современный город.

Глава делегации москвичей секретарь МГК КПСС А. М. Калашников в своей речи высказал восхищение энергией, мужеством ташкентцев, их самоотверженным трудом. Затем он преподнес подарки ташкентцам—цветочную вазу, картину, изображающую один из районов будущей Москвы, и книгу «Битва за Москву».



И. Г. МАРЮШКИН,
бригадир комплексной бригады управления строительства Главмосстроя в Ташкенте.

Желаю ташкентцам быстрее залечить раны своего любимого города. Мы Москвичи в это приложим все силы для того, чтобы Ташкент был еще краше, чем был.

Марюшкин

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

А. М. КАЛАШНИКОВ,

секретарь МГК КПСС, глава делегации.



Делегация гр. Москвы от имени всех москвичей передает сердечный привет трудящимся Ташкента. Желает больших успехов в социалистическом и благоустройстве городу в улучшении жизненных условий ташкентцев!

А. Калашников
4.IV-67 г.

— ЧТО, ПО ВАШЕМУ МНЕНИЮ, БОЛЬШЕ ВСЕГО ПОМОЖЕТ ВОССТАНОВЛЕНИЮ НАШЕГО ГОРОДА?

— Все мы считаем, что именно братская дружба народов нашей страны—самый верный помощник. Благодаря ей Ташкент не только восстановит разрушенное, я имею в виду по количеству квадратных метров жилой площади, но и станет одним из красивейших городов нашей страны. И мы, москвичи, помогаем в этом. А также героический труд самих ташкентцев сделает город таким, каким они хотят его видеть.

— КАКОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ ПРОИЗВЕЛ НА ВАС НАШ ГОРОД?

— Самое хорошее. Город чистый, благоустроенный в новых жилых районах. Реконструкция Москвы началась раньше, но и у нас много работы по благоустройству города. Я не скажу, что внешне Ташкент выглядит хуже Москвы. И в Москве есть еще что сносить.

— КАКОГО МНЕНИЯ ВЫ О ГЕНЕРАЛЬНОМ ПЛАНЕ ЗАСТРОЙКИ ТАШКЕНТА?

— Тот генеральный план застройки Ташкента, о котором мы сейчас прослушали обстоятельный рассказ, безусловно, будет осуществлен и позволит создать новый город современного типа.



МОСКОВСКИЕ ГОСТИ НА ТАШКЕНТСКОМ ТЕКСТИЛЬНОМ КОМБИНАТЕ.

Фото М. Нуритдинова.

В ГОСТЯХ У ТЕКСТИЛЬЩИКОВ

РЕПОРТАЖ

Вчера днем делегация представителей трудящихся города Москвы, разбившись на три группы, совместно с артистами московских театров и Москонцерта посетила промышленные предприятия Ташкента.

Мы на Ташкентском текстильном комбинате. Группа делегатов и московские артисты с интересом выслушали рассказ о комбинате секретаря парткома А. Пивкиной. Она подробно рассказала о продукции текстильного комбината, условиях труда текстильщиц, об их культурном проведении досуга, о строительстве жилых домов для рабочих комбината и детских садов и ясель.

Разговор идет о социалистическом соревновании, о борьбе за экономию и бережливость, о работе с двумя выходными днями.

Наших гостей интересует все: и бытовые условия текстильщиков, и их дружественные связи с рабочими других текстильных предприятий страны.

Гости знакомятся с технологическим процессом производства хлопчатобумажных тканей. Прядильная фабрика, ткацкая, ситцепечатная... Москвичи секретарь Ждановского райкома Н. В. Ермаков, Герой Социалистического Труда С. С. Минаев, заслуженный врач РСФСР А. А. Зайцева, солисты Московского театра оперетты Н. Крылова и заслуженный артист РСФСР Н. Каширский, артисты Москонцерта К. Паперный, Евгения Резголь, А. Макаров знакомятся с текстильщицами. Их восхищает разнообразие тканей, расцветок. Женщины, конечно, самые строгие ценительницы продукции комбината. Они примеряют ткани, и восторгам гостей нет предела.

В заключение встречи текстильщицы вручают гостям памятные подарки — красочные платки.

А затем состоялся концерт, с которым выступили москвичи.

С. БРЫНСКИХ.

Говорят наши московские друзья



Н. Т. СИЗОВ,
зам. председателя Мосгорисполкома.

Делегация представителей трудящихся города Москвы, деятелей культуры, ученых с большой радостью приезжает в героический Ташкент. У всех нас одно желание — рассказать трудящимся Узбекистана о жизни Москвы, о борьбе москвичей. За достойную встречу 50-летия Октября не менее горячее желание ознакомиться с замечательными делами братского Узбекского народа. Горячий братский привет Ташкенту и ташкентцам.

Сизов



Н. Е. ПАЩЕНКО,
начальник Главмосстроя.

Мне, как коренному Сталинградцу гор. Москвы особенно удобно отметить участие в строительстве гор. Ташкента. Мы уложили все силы, чтобы ташкентцы видели, сострадание на нас строителей.

Пащенко



С. С. МИНАЕВ,
бригадир слесарей ГПЗ № 1, Герой Социалистического Труда.

Мне как главе делегации очень приятно быть у вас в гостях у людей мужества и стойкости. Желаю самых наилучших пожеланий вашему прекрасному городу, гостеприимным ташкентцам.

Герой соц. труда
бриг. слесарей ГПЗ
Минаев



А. И. ЦЕЛИКОВ,
академик АН СССР, Герой Социалистического Труда.

Дорогие читатели газеты «Вечерний Ташкент»! Я предполагал раз приехать к Вам в гости. Мы очень ценим и любим жителей Ташкента, что Ташкент, после замечательных международных событий в начале прошлого года, когда в этом городе блестяще справились с нашего чрезвычайства бы, устранены волнения конфликт между Индией и Пакистаном стал городом Дружбы и мира. А после того, как от Ташкента восстановил город после землетрясения, в прочном городе Ташкент стал такие городом мирного Мы Москвич, Вас крепко уважаем и любим.



И. КАШЕЖЕВА,
поэтесса.

Москвичи приехали в Ташкент весной. Это символично, что столица Узбекистана сегодня самый весенний, самый молодой город — город будущего. Хочется, чтобы эти дни пребывания в Ташкенте запомнились, и гостям, и гостеприимным хозяевам.

Инна Кашежева

А. В. МАКАРОВ,

артист Москонцерта.

— ВЫ РАНЬШЕ БЫВАЛИ НА ГАСТРОЛЯХ В ТАШКЕНТЕ, ЧТО НОВОГО ВЫ ПОКАЖЕТЕ НА ЭТОТ РАЗ?

— Перед ташкентскими зрителями я исполню акробатический номер «Подготовка космонавтов к полету на Луну». Думаю, что он понравится вашим землякам.

— ОЖИДАЕТЕ ЛИ ВЫ МНОГОГО ОТ ДНЕЙ ПРЕБЫВАНИЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ?

— Да, встреча с ташкентцами в знаменательные дни юбилейного года, в дни, когда ваш город служит самой лучшей иллюстрацией к чувствам дружбы, которой сплочены все народы нашей страны в единую семью, эта встреча сулит мне многое.

К. Л. ПАПЕРНЫЙ,

артист балета Москонцерта.

— ПРИХОДИЛОСЬ ЛИ ВАМ РАНЬШЕ БЫВАТЬ В НАШЕМ ГОРОДЕ?

— Да, пять лет назад мне довелось побывать в Ташкенте. За это время город сильно изменился, и не потому только что после землетрясения снесены целые кварталы. В вашем городе за эти годы построено много новых зданий. Вот хотя бы здание ЦУМа, его тогда не было. А из-за того, что сегодня Ташкент — сплошь строительная площадка, я вообще рискую заблудиться в нем, хотя думал, что хорошо его помню.

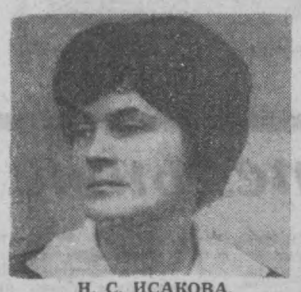
— С КАКИМИ НОМЕРАМИ ВЫ ВЫСТУПИТЕ ПЕРЕД ТАШКЕНТСКИМИ ЗРИТЕЛЯМИ?

— Номеров подготовлено несколько. Но один из них, можно сказать, любимый. Это танец «Подмосковная полечка», он подготовлен по русским народным мотивам. Исполняю я его вместе с солисткой Москонцерта Е. Я. Резголь.



НА ПРИЕМЕ В ТАШКЕНТСКОМ ГОРИСПОЛКОМЕ.

Фото М. Нуритдинова.



Н. С. ИСАКОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

Дорогие ташкентские друзья, желаю вам здоровья, радости в вашей жизни и героическому труду. Вместе мужественно живем сегодня интересами дня всего народа нашей страны и всего мира.

Н. Исакова

ОСТОРОЖНО: ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ!

«Зеленый змий!»... Как часто мы употребляем этот термин, когда речь идет о любителях спиртного, о тех, кто теряет человеческий облик, разум, достоинство. Когда мы говорим о тех пережитках, которые оставили нам в наследство эксплуататоры, мы в первую очередь имеем в виду «зеленого змия».

Вот что писала газета «Туркестанские ведомости» 6 декабря 1883 года: «Ни в одном из городов Туркестанского края нет ни одной книжной лавки, ни одного книжного магазина... Невольно приходится краснеть при мысли, что у нас, в крае, 12 винокуренных и водочных заводов, 11 пивоваренных, 7 винодельных и целая сотня кабаков, портерных и иных питейных заведений, книжных же магазинов — ни одного».

...В зал судебного заседания милиционер вводит худощавого средних лет мужчину. Глаза опухшие, он нервно грызет ногти на пальцах рук и повторяет одну и ту же фразу:

— Пить брошу, гражданин судья... Верьте, брошу пить...

Судья читает протокол о задержании:

«Иванов Дмитрий Федорович... Рабочий завода «Узбексельмаш». Будучи пьян, учинил скандал в общественном месте...»

Присматриваясь к подсудимому, я невольно вспомнил слова великого русского физиолога Ивана Петровича Павлова: «За последнее время мы пришли, по-моему, к очень важному решению. Мы будем заниматься алкоголем, который, я думаю, гораздо больше горя причиняет, чем радости, хотя его и употребляют ради радости. Сколько талантливых и сильных людей погибло и погибает сейчас из-за него!»

Можно было еще как-то понять прежнего мужика, обездоленного, бесправного, забитого царем, помещиками, нуждой. Во хмелю он искал для себя невзыскательный отдых от каторжного труда или хоть какое-нибудь утешение.

Ну а как понять Дмитрия Федоровича. Он высококвалифицированный рабочий, зарабатывает хорошо. Что его толкнуло на выпивку, да еще сверх всякой меры? Распущенность и «товарищи». Встречаются еще такие «товарищи», которые дружеское чувство измеряют стаканом водки и широкой гульбой, а потом умывают руки, мы, мол, тут ни при чем.

В зал вводят молодого человека в светлом костюме. Это Н. К. Черкашин. Он с достоинством, словно важный гость, усаживается на стуле и говорит судье повелительным тоном:

— Прошу ознакомить меня с протоколом.

Судья, однако, спокоен и невозмутим: ему известны такие претензии. Происходит короткий, но выразительный разговор:

— Образование?

— Высшее.

— Где и кем работаете?

— В «Узпромгазе», инженером...

Так вот этот инженер напился, как говорят, до «скотского» состояния и устроил дебош в общественном месте.

— Это недоразумение, — оправдывается сейчас Черкашин, — я был жертвой хулиганов. А меня задержала милиция...

Один за другим проходят они перед судьей, растрепанные, серые, безликие, все те, кто, по выражению И. П. Павлова, поддался «проклятому соблазну». Вероятно, только здесь, в суде, познаешь всю глубину их падения, настоящую бездну, на краю которой они очутились.

Как показывает статистика, почти все преступления совершаются в нетрезвом состоянии. Чего не сделал бы трезвый человек, то пьяный или даже немного выпивший делает, не задумываясь, не отдавая себе отчета, не владея собой.

Подвыпивший шофер Института энергетики и автоматики Академии наук Узбекской ССР Бохадыр Марханов сел за руль легковой автомашины. Вместе с ним отправились в дорогу еще трое работников института, тоже находившиеся в состоянии опьянения. В пути машина, столкнувшись с встречным самосвалом, перевернулась... Все четверо лишились жизни.

Надо сказать, что после Указа Президиума Верховного Совета СССР «Об усилении ответственности за хулиганство» поклонники «зеленого змия» заметно ослабили свои позиции. Однако мы должны с еще большей энергией и настойчивостью вести борьбу с этими позорными явлениями в нашем обществе.

П. Г. ИБАТУЛЛИН,
сотрудник управления охраны общественного порядка Ташгорисполкома.



НА СНИМКЕ: продукция завода «Компрессор» готова к отправке в социалистические страны. Фото М. Нуритдинова.

Поточная линия

Просторный и светлый демонтажный цех. По нему, поднимаясь и опускаясь, медленно движется металлическая лента. Это линия разборки двигателей на авторемонтном заводе № 1 Министерства автомобильного транспорта и шоссейных дорог.

— Еще в 1964 году, — говорит главный технолог Михаил Недлин, — конструкторский отдел производственного объединения «Узавторемонт» разработал проект этой линии. Тогда же мы начали его осуществлять. В прошлом году линия уже действовала в течение шести месяцев. Работала хорошо. Но мы ее решили усовершенствовать. Заменили ванны для удаления накипи в блоках, переделали возвратную магистраль для ополаскивания жидкости, удлинили путь подвесного конвейера. И вот одна из лучших в Союзе (а это сказано безо всякого преувеличения) линия разборки двигателя «ГАЗ-51» ожила вновь.

На площадке, перед конвейером наружной мойки, электроподъемник навешивает на подвесной конвейер только что доставленный на завод двигатель. Проходя через машину для наружной мойки, он промывается горячим раствором каустической соды, ополаскивается горячей водой. А впереди еще две моечные машины.

Электросъемщик снимает агрегат с подвесного конвейера и устанавливает его на стенд-кантователь. С помощью пневматического цилиндра снимается коробка скоростей. Затем отделяется крышка шестерен газораспределения и масляный картер. Механизмы поворачивают двигатель на 90 градусов, устанавливают его на тележку-спутник, которая движется по конвейерной ленте, а остальные детали — по ленте транспортера. После второй мойки пневматическими гайковертами производится полная разборка агрегата.

Снятые детали на специальных подставках на ленте транспортера проходят через третью моечную машину и попадают на участок дефектовки, где они сортируются: годные, подлежащие ремонту и утильные. Тележки подвесного конвейера транспортируют годные детали, подлежащие ремонту — идут на комплектовку или склад, а утильные на специальных тележках отправляются к соответствующим бункерам, где автоматически выгружаются.

Цикл окончен.

Новый метод исключает поломку деталей во время разборки и транспортировки. Прежде цех был завален беспорядочно нагроможденными деталями. Теперь на участке наведен образцовый порядок.

— Утильные детали раньше трижды приходилось перевозить из одного места в другое, — продолжает М. Недлин. — Теперь же они из бункера сразу вывозятся с заводской территории на базы «Вторчермета». Линия позволит нам сэкономить в год 3500 рублей.

Ш. ГАЛИМДЖАНОВ.

РЕПОРТАЖ

Ритм цеха

На продолговатый лист металла обрушивается многотонный пресс. Раздается хруст. Прессовщик Борис Гаврилов ловким движением перебрасывает готовую заготовку на другую сторону пресса в металлическую тележку и тянется за новым листом.

— Здесь производится вырубка по контуру. Собственно, с этого и начинается технологический процесс изготовления диска колеса, — объясняет сменный мастер цеха № 3 «Ташавтомаша» Владимир Поленцов. И начинает рассказ о передовике производства:

— Комсомольцу Борису Гаврилову всего девятнадцать лет. А мы его считаем кадровиком. Не удивляйтесь! Дело в том, что третий цех организован на заводе «Ташавтомаш» в конце 1964 года. Здесь-то и началась трудовая биография Б. Гаврилова.

В 1965 году коллектив цеха был удостоен почетного звания коммунистического труда. В настоящее время цех занимает одно из первых мест в социалистическом соревновании, удерживает переходящее Красное знамя завода.

Рядом в пролете стоит пресс П. Дерябкина. У него ответственная операция — первая вытяжка (способом холодной штамповки). Под воздействием 80-тонного пресса лист металла принимает чашкообразную форму. Обычно подобные операции производятся способом горячей штамповки. При холодной штамповке от прессовщика требуется максимум внимательности. Малейшая неточность рождает брак. Но у П. Дерябкина такого еще не было. На 105—110 процентов выполняет он норму и всегда с отличным качеством.

...Плавно опускается груз. На него внимательно посматривает из своей будки крановщица Валя Бобро. Ее движения неторопливы, рассчитанны. Недавно ей присвоили звание ударника коммунистического труда. В этом году комсомольцы цеха избрали ее своим вожаком.

Дел сразу прибавилось. Молодежь нетерпеливо просит организовать поездку в горы. Надо провести вечер отдыха. Юноши подали заявление, просят принять в члены ВЛКСМ — надо оформить документы и масса других забот. Но Валя успевает.

...Чуть дальше работают слесари-сборщики. 80—85 колес в смену собирает ударник коммунистического труда Алексей Чернышов вместо 65 положенных по норме. 440 колес проходят через руки слесарей-сборщиков в сутки. Скоро колеса, собранные в третьем цехе завода «Ташавтомаш», побегут по дорогам Средней Азии, Дальнего Востока, Крайнего Севера, Поволжья, Прибалтики, Украины, Закавказья.

Слесари умеют ценить рабочее время. Иначе и не может быть — коллектив взял на себя повышенные юбилейные обязательства, включился в борьбу за звание коллектива имени 50-летия Советской власти.

Для каждого производственника сейчас дорога рабочая минута. В натруженном грохоте прессов, в звоне падающих молотов, в плавном движении конвейера, в привычных движениях рабочих чувствуется ритм, пульс времени. Коллектив идет навстречу славной дате — юбилею Октября.

Н. МУНАЕВ.



Поднятие Красного знамени в честь провозглашения Советской власти в Ташкенте.
(Снимок из фондов Государственного музея революции СССР).



Перед вами три ветерана труда. Три ровесника Великого Октября. Всем им по 50 лет. И все трое трудятся на одном предприятии — ремонтно-механическом заводе Министерства геологии УзССР. Все они токари-слесари. Каждый систематически перекрывает установленные нормы, передает богатый, накопленный опыт молодежи.

В честь предстоящей знаменательной даты в жизни Советского государства — 50-летия Великого Октября каждый из ветеранов решил встретить этот день личным трудовым подарком, т. е. завершить годовую производственную программу к светлому празднику — 7 ноября.

НА СНИМКЕ (слева направо): Григорий Иванович Староконь, Владимир Григорьевич Хамичук и Иван Андреевич Зайцев.

Фото М. Нуритдинова.


50 ХРОНИКА ГЕРОИЧЕСКИХ ЛЕТ

1951 год

7 ЯНВАРЯ. В школе № 13 Карасуйского района открылась Ташкентская областная сельскохозяйственная выставка.

ЯНВАРЬ. В Ташкенте состоялся первый окружной шахматный турнир ТуркВО. Победителем стал кандидат в мастера чемпион Ташкента капитан Б. Вишняцкий.

1—10 ЯНВАРЯ. В выставочном зале Союза советских художников Узбекистана демонстрировалась выставка «Архитектурная графика».

3 ФЕВРАЛЯ. В Окружном Доме офицеров открылась Московская передвижная выставка живописи, скульптуры и графики.

5—19 ФЕВРАЛЯ. В Ташкенте состоялся республиканский смотр художественной самодеятельности рабочих и служащих Узбекской ССР.

13—14 ФЕВРАЛЯ. В Ташкенте открылся седьмой курултай хлопкоробов Узбекистана.

15 ФЕВРАЛЯ. В Ташкенте открылась 2-я межсоюзная конференция профсоюзов Узбекистана.

28 МАРТА. В Ташгосцирке начались гастроли первого русского укротителя хищных зверей заслуженного артиста РСФСР Н. П. Гладильщикова.

30 МАРТА. В Ташкенте начались гастроли Государственной Молдавской хоровой капеллы «Дойна».

МАРТ. Совет Министров СССР присудил Государственные премии за 1950 год: И. П. Панову — инженеру завода «Ташсельмаш», А. В. Взиковскому — инженеру главного управления хлопкоочистительной промышленности Министерства хлопководства Узбекской ССР за разработку и внедрение новых машин для хлопковой промышленности, Г. А. Винокурову — главному инженеру завода «Узбексельмаш», В. Ф. Котову — начальнику лаборатории Государственного специального конструкторского бюро по хлопку за создание конструкций и внедрение в производство опрыскивателей-опыливателей для борьбы с вредителями сельскохозяйственных культур и искусственного удаления листьев хлопчатника;

звеньевому колхоза имени Ворошилова Янгиюльского района Назар-али Ниязову, доценту Ташкентского института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства А. Н. Ляпину за внедрение в сельскохозяйственное производство новых методов орошения с применением временных оросительных каналов;

доктору геолого-минералогических наук, руководителю отдела института геологии Академии наук УзССР М. М. Крылову за разработку метода изучения баланса грунтовых вод орошаемых районов Узбекистана.

КРИТИКА ПО АДРЕСУ

ОТ РАЗГОВОРОВ — К ДЕЛУ

Ни для кого не секрет (и в первую очередь, для товарищей, решающих вопросы городского транспорта) сегодняшний Чиланзар — это настоящий город с четвертьмиллионным населением. А вопрос перевозки пассажиров здесь решен не лучшим образом. Я не говорю о связи массива с центром города — это проблема особая и наиболее трудноразрешимая. Часы «пик» для чиланзарцев такие же трудные, как и для жителей любого другого района города.

Ко всему этому там есть и своя «внутренняя» транспортная проблема.

С раннего утра до позднего вечера салоны всех видов транспорта «стонут» от перегрузки. Не говоря уж о пассажирах. Возьмем для примера любой автобус, идущий на Чиланзар через Торговый центр. Пусть это будет автобус № 54.

Начинает он движение от ЦУМа. По мере продвижения к цели он довольно равномерно заполняется пассажирами. Это преимущественно жители всех районов города. Они стремятся попасть в Торговый центр. Не секрет — это второй по размерам торговый комплекс города. И уже с Физкультурной автобус набивается битком. К Торговому же центру подходит перекосившимся от тяжести. Здесь берет людей, обремененных покупками. И так, забитый до отказа, он прибывает на конечную остановку. Встречные машины переполнены.

Есть ли выход из положения? Конечно, как всегда, есть! Уже много лет ведутся разговоры об организации кольцевого троллейбусного маршрута внутри массива. Идея верная, необходимость строительства очевидна. Но кольцевую почему-то никто не строит. Правда, вначале надо решить целый ряд как строительных и дорожных, так и энергетических проблем. А между тем, не ожидая этого строительства, можно уже сегодня облегчить положение чиланзарцев. Достаточно организовать кольцевой внутричиланзарский автобусный маршрут, который пролегал бы между отдаленными кварталами и Торговым центром. Для этого, мне думается, будет достаточно шесть — восемь машин. Протяженность маршрута не будет превышать 7—8 км, а по времени это 18—20 минут. Но здесь должна быть учтена одна особенность: пассажир не должен делать большой «крюк». В этой схеме есть и еще один плюс. Не имея конечных пунктов движения, водитель не будет нигде перестаивать.

Где взять машины? Заказные. Они бесполезно простаивают на базах в перерывах между доставкой строителей на объекты. В выигрыше будут все! И государство, и автопарк, и водитель, и, конечно, пассажир!

Е. ДОЦЕНКО,
инженер.

ВИНОВАТЫ МЫ САМИ

За последнее время в Ташкенте забыли правила пользования пассажирским транспортом: садиться с задней площадки, выходить с передней. Сейчас у нас все здоровые молодые мужчины и женщины, оттесняя пассажиров с детьми и инвалидов, стремятся сесть с передней площадки. В часы «пик» и в другое время можно наблюдать, как пассажиры едут на подножках, в то время как средняя часть трамвая или троллейбуса свободная.

Нарушаем правила посадки мы сами. А еще требуем к себе уважения, беспокоим несколько человек, прося передать деньги за билет.

Был случай, когда пассажиры ругали водителя трамвая маршрута № 14 за то, что он им сделал замечание: садиться надо с задней площадки, а выходить с передней. Его назвали некультурным и невнимательным. Не пора ли таких пассажиров научить выполнять правила? Сделать это могут дружинники, милиционеры.

И. КОРОТКОВ.

ПАСТЫ НЕТ

В павильоне Торгового центра на Чиланзаре расположен «Ремточмех» 23-го отделения. Здесь должны заправлять шариковые авторучки. Но вот уже третий месяц я хожу сюда и постоянно наталкиваюсь на неизменную вывеску: «Пасты нет». Спрашивается, когда же она будет.

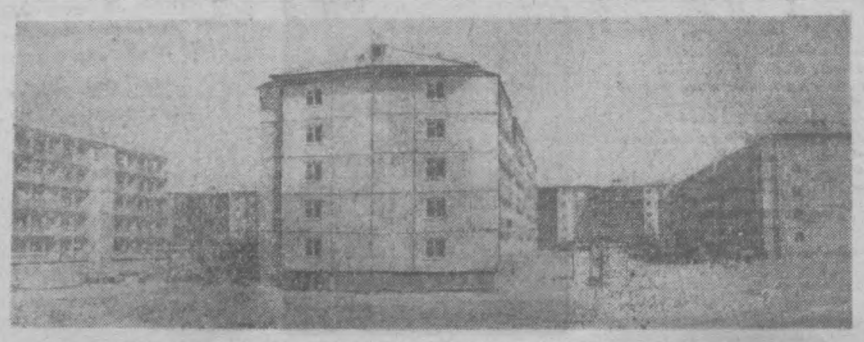
А. МУХАМЕДОВ.

ЭКЗАМЕН В 9 БАЛЛОВ

«Землетрясению» силой более восьми баллов было подвергнуто только что отстроенное крупнопанельное здание, сообщает корреспондент ТАСС из Душанбе. Произведено оно было с помощью мощной вибрационной машины, созданной в лаборатории прочности Центрального научно-исследовательского и проектного института типового и экспериментального проектирования жилища.

Руководитель лаборатории доктор технических наук Г. А. Шапиро сообщает, что машина способна создать горизонтальные нагрузки (до 300—400 тонн), соответствующие расчетным величинам при 8—9-балльных землетрясениях. Появление такой машины — новая страница в сейсмостойком строительстве. Она оригинальна и очень проста по конструкции.

Испытание зданий при помощи вибрационной машины дает более точный эффект, чем при взрывах.



НА СНИМКЕ: эти красивые новые жилые дома на массиве Каракамыш построены строителями города Навои.

Фото Е. Бовы.

Новые строительные стекла

Естественное стекло известно человеку с древнейших времен. Наконечники стрел, ножи и другие примитивные поделки, изготовленные первобытным человеком из природного вулканического стекла — обсидиана, были найдены в самых различных местах земного шара.

Производство стекла в древнем Египте началось около трех тысяч лет до начала нашего летоисчисления. Египет оставался центром стеклоделия вплоть до первого века. Его стеклянные изделия вывозились во многие другие страны.

До начала XX века в технологии стеклоделия существовал способ выдувания полых стеклянных изделий. Первыми овладели методом выдувания мастера древнего Рима. Римляне впервые использовали стекло и в качестве оконного материала.

На Руси стеклоделие было значительно развито в домонгольский период. В Киеве и Костроме при раскопках были вскрыты большие стекольные мастерские, существовавшие в XI—XIII веках. Монголо-татарское нашествие прервало стекольное производство на Руси, которое возобновилось только в XVII веке.

Первые стекольные заводы были построены в России в 1635—1690 гг. — Измайловский в Подмосковье и у Тайницких ворот в Москве.

Много сделал для дальнейшего развития стеклоделия в России Государственный стекольный завод, заложенный Петром I в Петербурге. Он стал образцом для всех других стекольных предприятий русского государства.

Выдающаяся роль в развитии научного стеклоделия в России принадлежит М. В. Ломоносову. В 1748 году он организовал при Петербургской Академии наук лабораторию, в которой проводил опыты с окрашиванием стекла. Михаил Васильевич сам варил смальту, разработав палитру цветной стеклянной мозаики. В 1753 году им была построена близ Петербурга Усть-Рудницкая фабрика для производства мозаичных изделий.

Сейчас по выпуску оконного стекла наша страна занимает первое место в мире. На ряде заводов управление технологическими процессами варки стекломассы полностью автоматизировано. На наших предприятиях производится большой ассортимент стекольных изделий — оконное и витринное стекло, сталинит, стекловолокно, стекловата, стекломаты, облицовочные плитки, цветная коврово-мозаичная плитка, стеклоблоки, стеклобетон, пеностекло, архитектурное стекло, стеклянные трубки, электротехническое стекло, автостекло, оптическое стекло; химическая, парфюмерная, медицинская и хозяйственная посуда; силикат-глыба и другие изделия.

До революции Средняя Азия, в том числе и Узбекистан, не имели своей стекольной промышленности.

Первый стекольный завод был построен в 1937 году в Ашхабаде, и в настоящее время он вырос в большой стекольный комбинат, выпускающий различные стекла и стекольные изделия. Годовая мощность предприятия составляет 10 миллионов квадратных метров оконного стекла. После Великой Отечественной войны, в 1951 году был построен Чирчикский стекольный завод производительностью 2,6 миллиона квадратных метров оконного стекла. В этом году завод реконструируется. Его мощность будет доведена до 5,2 миллиона квадратных метров стекла. Помимо оконного стекла, завод будет выпускать сталинит, стекловату, стекловолокно и стекломаты.

В 1967—70 гг. предусмотрено строительство Кантского стекольного завода в Киргизии мощностью 12 миллионов квадратных метров стекла.

Общая годовая мощность предприятий в Средней Азии составит к 1970 г. 30 миллионов квадратных метров стекла. Уже сейчас продукция действующих предприятий стекольной промышленности вывозится во все республики Средней Азии, в Казахстан, а также поставляется на экспорт в Афганистан и частично в Иран.

Основным минеральным сырьем для производства стекла являются кварцевые пески, неисчерпаемыми запасами которых располагает Средняя Азия.

Для производства стекла ввозятся в незначительном количестве сода со Стерлитамака, сульфат с Аральского и Каспийского комбинатов, полевой шпат с Лянгарского рудника, известняки и доломиты с местных карьеров.

С целью удаления железа и мелких фракций песка, вредных для производства стекла, кварцевые пески эксплуатируемых месторождений обогащаются.

Производственными экономическими расчетами проектной организацией «Гипростекло» установлена целесообразность строительства одного централизованного карьера по обеспечению кварцевым песком всех стекольных заводов Средней Азии. Этот карьер будет разрабатывать Курганчинское месторождение кварцевых песков, расположенное на территории Таджикистана. Здесь же будет построена горнообогатительная фабрика производительностью 216 тысяч тонн чистых песков в год.

А. ПИЛОСОВ,
кандидат геолого-минералогических наук.

РАССКАЗ

ЗА СТЕНОЙ

ДВУХЭТАЖНЫЙ дом, в котором я временно остановился, хранил следы многих лет, прошедших через него. Он остался еще от старого уездного городка — об этом наглядно говорила его солидная, хотя и кособокая осанка, облупившиеся амуры, выпятившие пухлые животики над мрачноватым подъездом.

Внутренние стены дома, источенные временем, перестали служить преградой для звуков. Поэтому непрерывное бренчание в соседней комнате раздавалось так громко, словно разбитое пианино находилось возле моего уха...

Я приходил усталый. И не успевал открыть дверь, как дребезжащие за стеной звуки начинали бить по голове. Репертуар выдерживался с неизменным постоянством — несколько цыганских романсов, песенка «Как много девушек хороших...», «Танец маленьких лебедей», знаменитая «Скажите, девушки, подружке вашей» и вальс «Амурские волны». Это постоянство сначала вызвало раздражение, а повторяясь изо дня в день, превратилось в пытку.

Я знал, что за стеной живет какая-то женщина. Однако в течение недолгого периода проживания здесь никогда с ней не встречался — она уходила из дома, когда я еще спал, а возвращалась раньше меня и почти никуда из комнаты не выходила. Впрочем, с другими соседями я также не был знаком. За исключением домкома — суровой женщины, редкие и непродолжительные разговоры с которой заключались в том, что она предлагала безотлагательно прописаться.

Таким образом, никаких конкретных сведений о музицирующей соседке не имелось. Тем не менее, я начал зримо ее представлять — безусловно, это была перезрелая девица с прыщеватым лбом и губами, ханжески сложенными в бантик. Почему я представлял ее именно такой — по сей день не знаю...

* * *

ЖИТЬ становилось просто невмоготу. Может показаться странным, но дошло до того, что, придя вечером домой, я боялся открыть дверь своей комнаты, в которой царили дребезжание, неверные аккорды, до омерзения надоевшие мелодии — словом, то, что будучи обыкновенным, но неумолимо повторяясь, стало нестерпимым, выматывающим, ненавистным ...

И самое главное — прекратить упражнения соседки казалось немыслимым. Сообщить в милицию? Подать в суд?.. О разговоре с домкомом не приходилось и думать — по причине собственной непрописки (на это имелись весьма основания), я отнюдь не искал встреч с нею. Несколько раз я порывался зайти к «музыкантше» и объясниться с ней начистоту. Поистине титаническим усилием воли удавалось удержаться от этого. Но всему есть предел...

Наконец я не выдержал. Постучал и, не ожидая ответа, стремительно ворвался к соседке. Испуганно приподнявшись из-за облупленного пианино, полуоткрыв рот, словно собираясь закричать, на меня смотрела старая женщина. Она была высокой, худой и в очках. Наброшенный на плечи, угловато лежал ветхий, кое-где расползшийся платок, белизна которого контрастно подчеркивала пергаментную кожу старушечьих рук, лежащих на пианино.

— Долго будут продолжаться ваши издевательства? — спросил я, стараясь говорить спокойно, но сразу сорвавшись на крик. — Это невыносимо! Понимаете? Невыносимо!.. До каких пор можно терпеть вашу музыку?!

Словно вырастая, старуха поднималась из-за пианино. Она молчала. А я, дрожа от негодования и озноба, не хотел, да не мог остановиться.

— В таком возрасте пора угомониться и другим дать отдохнуть. Веселье колесом! Танец маленьких лебедей! Сердце, тебе не хочется покоя!.. А цыганочку танцуете?..

— Что вы говорите?! Замолчите! Сию же минуту!.. — тонким детским голосом вдруг закричала старуха.

Дергаясь головой, она несколько секунд открывала и закрывала темный рот, а потом, согнувшись, легко, как сломанная сухая ветка, упала на стул, стоявший за пианино. Ее кулачки ударили по крышке. Какая-то струна в глубине пианино заныла тоскливо и протяжно.

Я замолчал. Старуха, схватившись за ушибленную руку, несколько секунд, не мигая, смотрела на меня. Потом уронила голову на сухие локти, и плечи ее затряслись.

* * *

ЗЛОБА моя погасла, как задутая ветром спичка. И в это мгновение, скользнув взглядом поверх головы старухи, я увидел портрет в грубой позолоченной раме, висевший на стене. Изображавший молодого художавого лейтенанта, он был, очевидно, сделан с увеличенной фотокарточки - «пятиминутки». Поэтому светлые отчаянные глаза казались совсем белыми. Они в упор смотрели на меня — неумолимо и сурово.

Старуха продолжала плакать. Соскользнув с плеч, ее платок упал на пол. Я хотел поднять его, но струна, все еще нывшая в глубине пианино, почему-то остановила меня. Ее затухающий стон казался продолжением горестного старческого плача.

Я вышел, тихо прикрыв за собой дверь.

* * *

НЕСКОЛЬКО дней я болел. Все это время за стеной стояла тишина. Пару раз старуха пыталась что-то наигрывать, но сразу умолкала.

А когда я уже поправлялся и начал ходить по комнате, коротко постучавшись, вошла домком. В руках у нее была красная папка, являющаяся чем-то вроде гетманской булавы.

— Гражданин, прописываться все-таки думаете? Или нет? — с порога спросила она.

Я взглянул на ее громоздкую фигуру, заполнившую проем двери, и промолчал.

— Паралич язык хватанул что ли? — грубо заметила гренадерша. — Жаль, что не малость раньше... Прежде чем туда, — она махнула папкой в сторону соседней комнаты, — вздумал со скандалами врываться...

— Выражайтесь точнее. Какие скандалы... — начал я, но домком бесцеремонно перебила...

— Конечно, по-вашему, скандальничать — это, когда кирпичами швыряются... Тебе чего, музыка помешала?

— Да, помешала! — сказал я. — А в отношении эпитетов прошу быть поосторожнее...

— Это ты будь поосторожнее! — побагровев, гневно оборвала домком. — Влетел, разволновал, облаял человека... Ты знаешь, что у нее вся родня во время войны погибла?

Домком уничтожающе посмотрела на меня. Потом гораздо тише добавила:

— Сказано тебе, что памятью о сыне она только и живет. Начнет играть те песни, которые он любил, — сердцу, вроде, и легче. Чего уж жизни-то ее осталось — все в прошлом... Славик на этой самой пианине их, бывало, и разучивал. Тебе, может, смешно, а мы, старухи, ее понимаем... Музыка, вишь, спать ему помешала! Поганец!

Домком взялась за дверную ручку. Уже выходя в коридор, повернулась и, не глядя на меня, сказала:

— Если до послезавтра не пропишитесь, пеняйте на себя.

* * *

НА СЛЕДУЮЩИЙ день я проснулся поздно и, подойдя к окну, чтобы открыть форточку, увидел на улице, озаренной утренним солнцем, не совсем обычную картину. Перед нашим домом стояла грузовая автомашина. Как раз в этот момент несколько человек грузили на нее старое пианино.

Вскоре показалась и владелица вещей. Это была моя соседка. В сопровождении гренадерши-домкома она вышла из подъезда, прижимая к груди большой портрет в золоченой раме.

Притаившись у окна, я наблюдал за происходящим. Старуха долго целовалась с домкомом и кучкой окруживших ее женщин. Потом, поддерживаемая ими, полезла в кабину. Сделать это с портретом в руках было почти невозможно. Однако старуха, очевидно, не желала доверить его кому-либо. Прижимая к себе драгоценную ношу, она делала мучительные и бесплодные попытки, стараясь протолкнуться вместе с портретом. В это мгновение солнце упало на его стекло, сверкнувшее острым стремительным блеском. Не знаю, может быть в этом сказались расстроенные нервы, но мне почудилось, что это взгляд погибшего лейтенанта полоснул по окну, за которым скрытый занавеской притаился я.

Трудно передать, что я испытал тогда. Стыдно — не то слово. Мне было омерзительно тоскливо, пожалуй, это точнее. Я пытался убедить себя, что ни в чем не виноват, что сказанное сгоряча — еще не преступление. Но напрасно...

Когда я снова посмотрел в окно, автомашины не было.

* * *

ВОТ И ВСЕ. Но навсегда останется в памяти этот дом — кровоточащий осколок уездного городка, одинокая старуха, уехавшая в незнакомые края, где погиб ее сын, и я, тот прежний человек, заново родившийся у окна, выходящего на озаренную солнцем улицу...

Г. СВЕНОВ.



ВОСХОЖДЕНИЕ

КАРАКАЛПАКСКАЯ АССР. Здесь объявлен конкурс на лучший памятник-монумент классику каракалпакской литературы Бердаху. Конкурс посвящается 50-летию Великого Октября. Над созданием образа писателя трудится и молодой скульптор Жолдасбек Куттымуратов. Свою работу он уже заканчивает.

НА СНИМКЕ: Ж. Куттымуратов за работой.

Фото А. Ходакова. (УзТАГ)

ЧИТАТЕЛИ ПРЕДЛАГАЮТ

Сын Франции — друг России

В этом году исполняется 75 лет со дня смерти в городе Фергане известного французского путешественника Жозефа Мартэна. Героична его жизнь.

Он был студентом Сорбоннского университета, когда грянула Великая французская революция. Шестнадцатилетний юноша участвует в баррикадных боях Парижской Коммуны 1871 года. Ему грозит гильотина. Он бежит в Россию.

Люди, в дом которых он постучался, проделав пешком путь от Парижа, помогли ему поступить в Петербургский политехнический институт, скрыв, разумеется, от властей историю своего подопечного.

В 1889 году Жозеф Мартэн отправляется в экспедицию, организованную Российским географическим обществом. Выступив из Пекина, он прошел через всю Центральную Азию на Линь-Чжоу мимо Лоб-Нора и Кашгара до русской границы. В городе Новом Маргилане (Фергане) Жозеф Мартэн 11 июня 1892 года скончался в военном госпитале.

Он был торжественно похоронен на городском кладбище, на могиле установили памятник.

Франция не забыла своего сына-коммунара. Об этом свидетельствует письмо, полученное в сентябре 1939 года директором Ферганского музея т. Муратовым: «В Совет Народных Комиссаров УзССР поступил запрос из Ленинграда от географического общества о высылке материалов об известном французском путешественнике Жозефе (Иосифе) Мартэне, умершем в Маргилане в июне 1892 года.

Этот запрос вызван запросом депутата французского парламента Юсселя Люсьена для передачи материала музею в г. Виенна (Изер)...

Прошу вас в срочном порядке навести необходимые справки, а также опросить местных старожилов и сообщить нам все, что удастся достать».

К сожалению, т. Муратов, кроме фотографий могилы и памятника Жозефу Мартэну, поддерживавшихся в образцовом порядке, не смог тогда больше ничего выслать. Областной архив Ферганы в 1918 году сгорел. Старожилы тоже ничего не смогли сообщить определенного.

Сейчас, накануне 75-летней годовщины со дня смерти большого друга России коммунара Жозефа Мартэна, видимо, необходимо продолжить поиски документов о нем. Большой знаток истории Средней Азии Г. В. Парфенов полагает, что в 1892 году определенно велась переписка между географическим обществом, Ташкентом и Ферганой о Жозефе Мартэне, явное свидетельство чему торжественные похороны его и памятник на могиле.

Видимо, следует установить мемориальную доску на здании бывшего военного госпиталя в Фергане или, если оно не сохранилось, на здании, находящемся на том месте. И Фергану и Ташкент украсили бы улицы имени Жозефа Мартэна, человека, воплотившего в себе традиционность дружбы между народами Советского Союза и Франции.

В. ЧЕРНЫШЕВ.

В МИРЕ НАУКИ

ОБЛАКА ПО ЗАКАЗУ

НЕЛЬЗЯ ли заставить облака отдавать побольше влаги земле? Этой проблемой занимается коллектив Украинского научно-исследовательского гидрометеорологического института в сотрудничестве с учеными Киевского Государственного университета.

В царство облаков ученые вылетают на самолете-лаборатории и рассеивают там серебристый порошок твердой углекислоты. Кристаллы искусственного льда, оседая в облака, превращаются в своеобразные конденсаторы, на которых собирается влага. Эти кристаллы быстро «обрастают» водой, растут, как на дрожжах, и падают на землю в виде дождя.

Ну а что делать, если долго нет облаков, если небо безоблачное. Ученые решили создавать их. Известно, что в природе облака образуются в результате восходящих и нисходящих потоков воздуха, его постоянного движения в атмосфере. Отсюда родилась идея использования метеотронов-установок, способных создавать мощные вертикальные потоки горячего воздуха.

Ученые работают и над тем, чтобы сохранить от испарения воду, поступающую в почву. По мнению профессора Киевского университета М. В. Товбина, эту проблему можно решить с помощью так называемых поверхностно активных веществ. В основе этого способа — обкуривание почвы специальным дымом с включениями поверхностно активных веществ. Оседая, они проникают в капилляры почвы, образуя там тончайшие, мономолекулярные пленки, способные значительно замедлять испарение воды. Эксперименты, проведенные в лабораторных условиях, дали весьма отрадные результаты. В этом году ученые хотят повторить их в производственных условиях на юге Украины.

Ю. РАБОТА, корр. ТАСС.



ТАШКЕНТСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ
Рис. Ф. ЛИВШИЦА.

НА ЗАРЕ РУССКОЙ ЖИВОПИСИ

500 лет тому назад неизвестный новгородский художник написал икону, которая получила название «Молящиеся новгородцы». Икона была исполнена по заказу известного в то время боярина Антипа Кузьмина, просившего изобразить в ней себя и свою семью, включая детей.

Изображение реальных людей в иконе — явление чрезвычайно редкое. Художник разделил композицию иконы на две равные части, изобразив вверху Христа в окружении святых, а внизу расположив в ряд все семейство боярина Кузьмина. Живописец очень детально расписал одежду бояр, их ярко-красные сапожки и верхний наряд.

В этой иконе нашли свое выражение демократические тенденции новгородского искусства и его тяга к воспроизведению реальных жизненных явлений.

Икона «Молящиеся новгородцы» — одно из замечательных произведений древнерусского искусства, завоевавшего мировую славу, искусства, в котором находили свое отражение представления людей об окружающем мире, его гармонии, красоте.



Уильям Манчестер

СМЕРТЬ ПРЕЗИДЕНТА

Если бы Джонсон приказал им пересесть на самолет, стоявший рядом с самолетом «ВВС-1», они были бы избавлены от новых переживаний. Но в такой обстановке к людям нужно относиться со снисхождением. Джонсон был президентом, независимо от того, могли ли они заставить себя признать в нем президента. Позже Роберт Макнамара заметил: «Не надо забывать, что он сам был в состоянии шока». Надо отдать должное помощникам Кеннеди, они скрывали свою душевную рану в эти первые часы, понимая, что всякая публичная ссора с новым президентом сослужит плохую службу стране и, следовательно, человеку, которого они оплакивали.

Экипаж Суинделла всегда чрезвычайно гордился быстротой, с которой их самолет мог подняться в воздух, и постоянно тренировался, чтобы делать это еще быстрее. Годфри Макхью подумал, что за первым мотором будут запущены остальные, самолет вырулит на старт, и начнется взлет. Так было всегда. Но на этот раз все оказалось иначе. Об изменении обычной процедуры дал знать Макнилдаф — один из помощников Кеннеди, который примчался на аэродром вместе с остальными вслед за катафалком.

Джонсон вызвал к себе исполняющего обязанности пресс-секретаря, спокойствие которого в Парклендском госпитале произвело на него большое впечатление, и попросил его подготовиться к прибытию судьи Сары Хьюс.

— Я приму присягу здесь, — сказал Джонсон Макнилдафу. — Я разговаривал с министром юстиции.

Мак быстро сориентировался. Он сразу понял, что отлет в Вашингтон задерживается. Он тут же бросился к Суинделу и по пути должен был встретиться с Макхью. Но он не встретил его, и это была одна из тех случайностей, которую можно понять, только учитывая суматоху, царившую в салоне президента.

— Заглушить моторы! — приказал он Суинделу, не объяснив при этом ничего.

Отлет затягивается

Пилот послушно потянулся к приборам. А через несколько секунд в кабине показался Макхью и вновь приказал:

— Взлет! Президент на борту!

— Нет, мы не можем взлетать, — сказал ему Суиндел.

— Начинайте взлет!

— Г-н Макнилдаф говорит, что мы не можем взлетать.

— Какое мне дело до того, что кто-то говорит. Начинайте взлет, — опять скомандовал Макхью. Он был генерал, а Суиндел полковник, и Макхью вышел из кабины, полагая, что его приказ будет выполнен.

Джонсон между тем осведомился у Макнилдафа, есть ли на самолете фотографы. Затем он вошел в туалетную комнату при спальне для того, чтобы сменить рубашку и причесаться. Макхью разминулся с ним на каких-нибудь несколько секунд, хотя если бы они даже и встретились, то это едва ли что-либо изменило. Для Макхью Линдон Джонсон все еще оставался просто Линдоном — вице-президентом, а вице-президенты не приказывают людям, состоящим в окружении президента, напротив, они относятся к ним с почтением.

Джонсон тактично признал это в Парклендском госпитале, когда не последовал совету агентов Янгблада и Эмори Робертса и отказывался уехать до тех пор, пока не получил разрешения от О'Доннела. Но после этого он успел освоиться с происшедшим колоссальным изменением. В собственных глазах он был уже президентом Джонсоном.

Что же касается Годфри Макхью, то ему все представлялось иначе. Он был эмоциональным человеком и уже решил отказаться от техасского гражданства: при сложившихся обстоятельствах он рассматривал бы приказ Джонсона как дерзость.

В кабине в хвостовой части самолета становилось все жарче. Жаклин Кеннеди сказала:

— Как жарко. Давайте поднимемся в воздух.

— Разве вы не распорядились? — спросил О'Доннел, обращаясь к Макхью.

— Распорядился, но Макнилдаф распорядился иначе. Пойду узнаю, в чем дело.

В радиорубке он встретился с Макнилдафом. Мак был весь взмыленный. Он готовил церемонию присяги, пытался найти каких-нибудь репортеров и инструктировал фотографа Белого дома капитана Сесила Стафтона. Но его лаконичность с Макхью была странной. Едва ли можно было изъясняться более туманно.

— Что происходит? — спросил Макхью.

— Мы ожидаем газетчиков.

— Какие еще к черту газетчики. Мы должны лететь.

— Нам придется подождать багаж леди Бэрд: его еще не доставили.

— Что? Она в своем самолете.

— Нет, она здесь, и мы ожидаем техасского судью, женщину.

Когда Макхью вернулся в кабину в хвостовой части самолета, Кен О'Доннел спросил его:

— Ну что?

— Не знаю, что происходит. Мы ожидаем какую-то женщину, судью, каких-то репортеров и багаж г-жи Джонсон, — ответил Макхью. Он знал, что все это звучит по-идиотски, но так ему было сказано.

О'Доннела передернуло, как будто внутри у него сработала пружина.

— Взлетайте немедленно!

— На этот раз мы взлетаем, — с мрачным видом пообещал Макхью. Он готов был отстранить Суиндела от штурвала и сам поднять самолет в воздух.

В коридоре у двери в спальню президента он вдруг остановился. Макнилдаф не случайно упомянул леди Бэрд. Макхью это казалось невероятным, но, может быть, что-то случилось с другим самолетом. Возможно, и сам Джонсон в этом самолете.

Позднее Макхью вспоминал, что он пять раз прошел из конца в конец по самолету, прежде чем узнал, почему они не трогались с места.

Зайдя в кабину помощников президента, Ларри О'Брайен услыхал, как кто-то спросил Мари Фемер, перепечатала ли она текст президентской присяги. Она утвердительно кивнула, и Ларри понял все. Приблизительно в это же время О'Доннел случайно услышал, как кто-то крикнул в салоне: «Нам нужен фотограф, и мы ожидаем судью». Кен, хотя он и не одобрял все это, понял, что имелось в виду. Только один Макхью по-прежнему ничего не знал.

Избежать конфликта стало уже невозможно. Помощники Кеннеди считали, что главным пассажиром самолета «ВВС-1» был их павший президент, но, поскольку он уже не мог им приказывать, они ожидали приказа от г-жи Кеннеди, которая так же, как и они, торопилась покинуть Даллас и недоумевала относительно причины задержки. У помощников же Джонсона было другое настроение. Его выразил Янгблад, который отвел в сторону Лема Джонса и твердо сказал ему:

— Когда босс скажет, чтобы мы отправлялись, только тогда мы отправимся.

Макхью в третий раз направился к кабине пилотов. Он заметил Макнилдафа. Бросившись к нему, Макхью сказал взволнованно:

— Мы должны немедленно взлететь.

— Нет, мы не сделаем этого, пока Джонсон не примет присягу, — возразил Макнилдаф.

— Джонсона здесь нет, он на другом самолете.

— Тогда идите и скажите этому высокомерному техасцу, что он не Линдон Джонсон, — сказал Макнилдаф. — Мы не собираемся лететь в Эндрюс до тех пор, пока президент не примет присягу.

Кровь бросилась в лицо Макхью. Показав рукой в том направлении, где находился гроб Кеннеди, он закричал:

— У меня только один президент, и он лежит в той кабине!

Это была драматическая сцена. Самолет был небольшой, и слова Макхью вскоре стали известны всем, кто в нем находился. Кен О'Доннел слышал их и гордился генералом.

— Сегодня утром вы были вот такого роста, — сказал он, показав рукой расстояние в несколько вершков от пола. Затем он поднял руку над головой и сказал: — А теперь вы вот такого роста.

Но у Линдона Джонсона тоже были уши. Этот короткий разговор в радиорубке изменил судьбу обоих людей. Макнилдаф, которого О'Доннел вычеркнул из числа людей, близких к покойному президенту, сделал заявку на пост в новом правительстве, а генерал Макхью распростился со своей надеждой на повышение в чине. Мало того, его дни в военной форме были сочтены.

Спектакль на „ВВС-1"

После того, как новый президент переменил рубашку и причесался, Джо Эйрс приготовил несколько голубых полотенец с маркой ВВС для Жаклин Кеннеди. Она поблагодарила его и вошла в спальню. Вслед за ней туда вошли Джонсоны, чтобы выразить ей соболезнование. Джонсон назвал ее «голубушка», обнял ее и покачал головой, а выразить соболезнование предоставил жене.

(Продолжение следует).

(Продолжение. Начало в №№ 51, 52, 53, 55, 57, 58, 60, 61 62, 64, 67, 70, 73, 75, 76, 78).

Вечерний Ташкент 3 стр.
5 апреля 1967 г.

КАКАЯ ОНА, ВЕРХНЯЯ МАНТИЯ ЗЕМЛИ?

НОВЫЙ РЕЙС „АКАДЕМИКА КУРЧАТОВА"

Из Одессы в свое второе плавание вышел «Академик Курчатов» — новый научно-исследовательский корабль. О задачах экспедиции корреспонденту ТАСС рассказал заместитель директора Института океанологии Академии наук СССР А. А. Аксенов.

«Академик Курчатов» идет в Индийский океан. Там он встретится с другим советским научно-исследовательским судном «Витязь». В течение трех с половиной месяцев ученые будут проводить геологические и геофизические исследования подводного срединно - океанического хребта и главным образом изучать верхнюю мантию земли.

Как уже сообщалось, научная группа «Витязя» обнаружила на дне так называемого рифтового ущелья, рассекающего подводный хребет от вершины на очень большую глубину, вещество, близкое по свойствам предполагаемому веществу верхней мантии. Теперь объединенный отряд ученых надеется подтвердить возможность выхода мантии к поверхности на дне ущелья.

Вторая задача экспедиции — найти доказательства, подтверждающие гипотезу академика А. П. Виноградова о происхождении мирового океана. Согласно этой гипотезе, огромная водная оболочка земного шара возникла из земной тверди вследствие дегазации вещества верхней мантии, находящегося в пластическом состоянии и содержащего связанную воду и различные газы.



В ВЫХОДНОЙ ДЕНЬ.

Фото Э. Нуркабилова и Т. Ризокулова.

СПАСАЯ ЖИЗНЬ ТОВАРИЩА...

Это случилось на Таймыре. Ивану Кадяшеву — рабочему скважины номер два семеновской нефтеразведки во время смены сильно повредило ногу. Хирург окружной больницы сделал операцию, но пострадавший потерял много крови. Однако крови нужной группы для переливания в в больнице не оказалось.

Медицинские работники обратились за помощью к жителям поселка. В хирургическое отделение пришло около двадцати человек — все они хотели помочь товарищу. Это были рабочие прокатно-ремонтного цеха. Кровь взяли у пятерых — больше не потребовалось.

Сейчас состояние больного удовлетворительное

(Корр. ТАСС)

ШАХМАТЫ.

СОРЕВНУЮТСЯ СТРОИТЕЛИ

В Центральном шахматном клубе закончилось командное первенство спортивного клуба «Ташстрой» по шахматам. Соревнования проходили по программе II спартакиады строителей, приехавших на восстановление пострадавшего от землетрясения Ташкента.

В соревнованиях приняли участие 16 команд, разбитых на четыре подгруппы. Два сильнейших коллектива из каждой подгруппы вышли в финал состязаний.

Переходящий кубок завоевали шахматисты «Узгипротяжпрома» (22 очка из 28 возможных). Второе и третье места поделили строители России и Украины.

Шахматисты, показавшие лучшие результаты на своих досках, завоевали право участвовать в полуфинале ташкентского шахматного фестиваля.

Э. ИЛЬЯЗОВ.

БОРЬБА КЛАССИЧЕСКАЯ

УСПЕХ БОРЦОВ

В Днепропетровске закончилось лично-командное первенство Центрального совета ДСО «Динамо» по классической борьбе.

В соревнованиях успешно выступали наши спортсмены, занявшие шестое командное место. А ташкентцы М. Салихов и Н. Кольман стали чемпионами общества в своих весовых категориях.

М. ШАРИПОВ.

Футбол на острове Шпицберген

МУРМАНСК. (Корр. ТАСС). На ледовом острове Шпицберген начался... футбольный турнир. Да, на 78-й параллели, в тысяче двухстах километрах севернее полярного круга, советские шахтеры рудника Баренцбург начали традиционный розыгрыш кубка Арктики. Каждый год в этом состязании участвуют до ста человек. Вот и сейчас в борьбу за почетный трофей вступили несколько команд.

А вот в другом шахтерском поселке — Пирамиде стартовал турнир хоккеистов. В клубе Баренцбурга начались соревнования волейболистов. А лыжники самой северной в мире полярной «кочегарки» готовятся к международным встречам с норвежскими шахтерами.

РАЗНОЕ

ШАЙБУ, ШАЙБУ!

ТАЛЛИН. (Корр. ТАСС). Оказывается, клич «шайбу, шайбу!» — это не только традиционный призыв зрителей, но и... самих хоккеистов. Дело в том, что наши мастера популярной игры пользуются дорогими импортными шайбами И вот теперь изготовлена шайба отечественная. Первую партию этих шайб выпустила таллинская фабрика «Тегур».

Образцы новой продукции фабрики были подарены хоккеистам сборной команды СССР — чемпионам мира.

До конца года фабрика изготовит 50 тысяч шайб.

„ЧАЙКА" В ПОЛЕТЕ

КУРГАН. (Корр. ТАСС). Радостное известие пришло в Юргамышскую среднюю школу Курганской области. Президиум Всероссийского совета Союза спортивных обществ и организаций присвоил физкультурному коллективу школы звание «Спортивный клуб «Чайка». Это — второй спортклуб в селах области.

В Юргамышской школе хорошие легкоатлеты, баскетболисты, волейболисты, гандболисты, лыжники. Девяносто два процента учащихся третьих—десятых классов — физкультурники. Интересно проходят общешкольные «дни здоровья», туристские походы, лыжные прогулки, военные игры, легкоатлетические эстафеты...

Спорт помогает учебе. Сейчас в школе в т ни одного спортсмена-двоечника.

Большая заслуга в организации массовой спортивной работы принадлежит преподавателям физкультуры, всему педагогическому коллективу школы.

К 350-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ДЕ ВИТТЕ

Живописец дельфтской школы

Эмануэль де Витте является крупным мастером голландской живописи.

Де Витте родился в Алькмаре в 1617 году в семье школьного учителя. Юность он провел в родном городе, затем два года жил в Роттердаме. а в 1642 году поселился в Дельфте, где возникла живописная школа, крупным мастером которой был Ян Вермеер (Дельфтский), где прожил до конца жизни. В 1654 году художник переезжает из Дельфта в Амстердам. Вся жизнь де Витте была полна лишений. Художник не мог найти покупателя для своих картин. Примазавшиеся различные дельцы использовали бедственное положение художника, предлагали свои услуги по реализации картин и выручали за это солидные деньги, из которых давали художнику лишь на пропитание и оплату жилища. Художник вел длительную и безуспешную тяжбу с предпринимателями. Наконец, разъяренный хозяин выгнал зимней ночью постояльца на улицу. Не найдя в себе сил бороться дальше, художник покончил жизнь самоубийством (1692 год).

Де Витте первое время писал в основном церковные интерьеры. Действие в этих жанровых картинах происходит при свете свечи. Затем художник отказывается от использования таких светотеней и рисует полотна, исполненные простора и пронизанные солнцем. Эти интерьеры славились тогда по всей Голландии.

В пору своего творческого расцвета де Витте множество картин посвящает новой теме: изображению рынков. Это, можно сказать, второй большой тематический цикл его работ. К таким картинам можно отнести «Рыбный рынок», «Рынок в порту». В этих и последующих картинах отобразились демократические тенденции творчества художника.

Эмануэль де Витте дорог нам тем, что стремился выразить в своей живописи народный колорит. Это стремление делает мастера одним из самых передовых и оригинальных художников Голландии XVII века.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

АПРЕЛЬ СПОРТИВНЫЙ

ГИМНАСТИКА СПОРТИВНАЯ. Розыгрыш Кубка Узбекистана. Участвуют сильнейшие гимнасты республики. 6—9. Спортивная арена «Ёшлик».

ЛЕГКАЯ АТЛЕТИКА. Соревнования на приз «Олимпийские надежды». Участвуют спортсмены ДСО и ведомств. 21—24. Центральный стадион «Пахтакор».

ВОЛЕЙБОЛ. Первенство республики в программе XIV Всеузбекской спартакиады. Участвуют женские и мужские сборные команды ДСО и ведомств. 7—15. Стадион «Старт» и спортбаза «Мехнат».

БАСКЕТБОЛ. Первенство республики в программе XIV Всеузбекской спартакиады. Участвуют женские и мужские команды ДСО и ведомств. 20—28. Стадион «Старт» и спортплощадка СКА.

ТЕННИС. Соревнования на приз Совета Министров Узбекской ССР. Выступают сильнейшие теннисисты союзных республик, Москвы и Ленинграда. 8—20. Теннисные корты Центрального стадиона «Пахтакор».

Международные соревнования. В состязаниях участвуют спортсмены стран социализма. 21—31. Теннисные корты стадиона «Пахтакор».

ФЕХТОВАНИЕ. Соревнования на приз Совета Министров Узбекской ССР. Участвуют фехтовальщики Киргизии, Таджикистана, Башкирии, Азербайджана и Узбекистана. 8—16. Спортзал стадиона «Пахтакор».

БОКС. Матчевая встреча сборных команд Армении, Азербайджана и Узбекистана. 4—7. Клуб завода «Ташсельмаш».

Велосипедная многодневная гонка. Соревнования в программе XIV Всеузбекской спартакиады. Участвуют команды ДСО и ведомств и команды других союзных республик. 19. Старт на площади имени Ленина.



На стадионе «Пахтакор» сильнейшие легкоатлеты Узбекистана померялись силами в республиканском кроссе на приз газеты «Правда». Первыми в командном зачете были кроссмены Ташкента, на втором — легкоатлеты столичной области и на третьем — ферганцы.

НА СНИМКЕ: представитель распубликанского совета Союза спортобществ Узбекистана А. Березовский вручает переходящий приз спортсменам Ташкента.

Фото А. НАЙМУШИНА.

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 Концерт эстрадного оркестра Узбекского радио и телевидения.
18.30 Песни народов СССР.
19.20 Концерт казахской музыки.
20.00 Концерт-очерк «Поет А. Убайдуллаев».
20.45 Рубежи второго года пятилетки. «Автоматика приходит в шахту» (узб.).
21.20 Концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 «Октябрь в мире».
22.15 Отрывки из музыкальных драм.
22.40 Вечер поэзии. «Ассалои, Москва». Стихи узбекских поэтов.
23.20 Концерт по заявкам радиослушателей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Творчество молодых (узб.).
19.30 Музыкальное путешествие.
20.10 Программа радиостанции «Ёшлик». Повторение дневной программы.
20.50 «Четвертое рождение села». Передача Украинского радио (рус.).
21.00 Песни композиторов Таджикистана.
21.30 Русские песни и танцы.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.25 Современные песни.
9.30 Танцевальные мелодии.
9.45 Беседа «Мир за неделю» (таджик.).
10.10 Легкая инструментальная музыка.
10.30 Кара-Караев. «Семь красавиц». Композиция по балету.
11.10 «Рассказывает рабочий корреспондент» (узб.).
11.20 «Играй, мой танбур». Концерт.
12.15 Музыкальный привет.
12.50 «Они строят город». Передача Туркменского радио (узб.).
13.30 Для любителей классической музыки.
16.10 «ПЯТИДЕСЯТАЯ ВЕСНА». Музыкальная композиция.
18.10 К юбилею А. Навои. Г. Гулям, С. Аскаров. «Навои и наше время». Беседа (узб.).
18.30 Музыка народов республик Средней Азии.
19.20 Концерт татарской музыки.
20.00 ПРОГРАММА РАДИОСТАНЦИИ «ОКТЯБРЬ» (рус.).
20.30 Концерт для строителей нового Ташкента.
21.20 Концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 «В братских социалистических странах» (узб.).
22.10 Вечер узбекских классических песен.
22.40 Литература братских республик. Отрывки из повести А. Айлисли «Сказки тетушки Медины» (рус.).
23.20 Концерт «Слушаем — отдыхаем».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Эстрада наших друзей.
19.00 Г. Джураева. «Всадник». Поэма (узб.).
19.30 Романсы русских композиторов в исполнении Н. А. Обуховой и И. С. Козловского.
20.10 Песни пришли с экрана.
20.50 Передача из цикла «Бережливость — черта коммунистическая» (рус.).
21.00 Беседа «Навои в Айни» (таджик.).
21.30 «Я шагаю по Москве». Музыкально-литературная композиция.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 Верди. Опера «Риголетто».
16.00 С. Анарбаев. «Воды Аксая». Радиопостановка (узб.).

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 Телевизионные новости.
18.15 Для школьников. «Книга — наш друг».
18.45 Для работников сельского хозяйства. «Рано посеешь — рано пожнешь».
19.00 Фестиваль самодеятельного искусства. Концерт участников Дома культуры Ленинградского района Ферганской области. Трансляция из города Андижана.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.30 Наука — производству.
21.00 Телевизионные новости.
21.10 Всесоюзный фестиваль самодеятельного искусства. Концерт художественной самодеятельности г. Тирасполя. Передача из Кишинева.
21.45 «Тебе, юность!». Весенний карнавал-обозрение.
22.35 Д. Пристли. «Так держать, мама!». Телеспектакль.
23.30 Телевизионные новости.
24.00 Конец ретрансляции Москвы.

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 Кинофильм для детей.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

18.20 «Юрий Толубеев». Документальный фильм.
19.10 Поет Георг Отс.
19.45 Для младших школьников. Мультфильм.
20.00 Для школьников. «Чудеса без чудес».

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На узбекском языке:

20.30 Телевизионные новости.
20.40 «Творчество молодых». Литературная передача.
21.00 «Измирская международная ярмарка». Кинофильм.
21.20 «Наш современник». Телеочерк.
21.35 «Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ». Художественный

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 Телевизионные новости.
18.15 Для юношества. «Марсельеза». К 175-летию со дня создания.
18.45 «Писатели — Герои Социалистического Труда». Литературная передача.
19.30 «ЛЕСНОЙ ДОЖДЬ». Телевизионный художественный фильм.
19.55 Программа передач.

На узбекском языке:

20.00 Фестиваль областных театров. И. Султанов. «Полет орла». Трансляция спектакля Андижанского театра музыкальной драмы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 «Умелые руки». Передача для детей.
18.25 Матчевая встреча республик Средней Азии и Казахстана по боксу.
19.30 Телевизионные новости (на русском языке).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.45 Для школьников. Киножурнал.
20.00 Для дошкольников и младших школьников. «Солнцеворот». Передача из Ленинграда.
20.40 «ВЕСНА ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА».
21.00 Телевизионные новости.
21.10 Музыкальный маяк.
21.20 «Мир сегодня».
21.50 А. Штейн. «Между ливнями». Спектакль Ленинградского государственного академического театра драмы им. А. С. Пушкина. В перерыве телевизионные новости.
01.15 Конец ретрансляции Москвы.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Спартак.**
ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Сверчок.**
ТАШГОСЦИРК — **большие цирковые представления.** Аттракцион — **индийские слоны.**

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Проделки Майсары.**
АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Мотылек.**
ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Тяжкое обвинение.**
ТАШГОСЦИРК — **большие цирковые представления.** Аттракцион — **индийские слоны.**

КИНО

СЕГОДНЯ

Кавказская пленница: «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).
Хасан-арбанеш: им. С. РАХИМОВА (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 4 ч. дня, 8 ч. вечера).
Вчера, сегодня, завтра (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ.
Одни неприятности: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ФЕСТИВАЛЬ» (днем и вечером).
Токийская олимпиада: «МИР» (днем и вечером).

ЗАВТРА

Кавказская пленница: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «УЗБЕКИСТАН», «ЧАЙКА», «ДРУЖБА», «ВОСТОК», «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 12, 2 ч. дня, 6, 8 ч. вечера).
Одни неприятности: «ФЕСТИВАЛЬ» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 4 ч. дня, 9 ч. 40 м. вечера), «СПУТНИК» (в 12, 4 ч. дня, 8 ч. вечера).
Три толстяка (в 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня). **Вчера, сегодня, завтра** (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ.
Токийская олимпиада: «МИР» (днем и вечером).
Хоккеисты: «МОСКВА» (в 10 ч. утра).
Первоклассница: «ЧАЙКА» (в 10 ч. утра).

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ

27 апреля

ДОН-ЖУАН

(50-й спектакль)

Участвуют: народная артистка СССР, лауреат Государственной премии **Галия Измайлова**, народная артистка УзССР **Бернара Карнеева**, заслуженный артист УзССР **Виталий Васильев.**

Дирижер — композитор-автор **Л. Фейгин.**

Начало в 7 ч. вечера. Билеты продаются.

ГАСТРОЛИ

солистки национальной оперы

Марии МУЧИУ

(Греция).

16/IV — Травната.
18/IV — Чио-Чио-Сан.
Начало в 7 ч. вечера.
Билеты продаются.

К сведению руководителей организаций, предприятий, учебных заведений и граждан!

Отдел объявлений газеты «Вечерний Ташкент»

ПРИНИМАЕТ

РАЗЛИЧНОГО РОДА ОБЪЯВЛЕНИЯ:

о приеме учащихся в учебные заведения, о приеме на работу, конкурсах, защите диссертаций, траурные, о продаже всякого рода имущества (домов, квартир, мебели, цветов и т. д.), об утере штампов, круглых печатей, аттестатов зрелости, дипломов.

Объявления помещаются в недельный срок.

Прием объявлений производится по адресу: ул. «Правды Востока», 26, комната 41, третий этаж, с 2 до 4 ч. дня ежедневно, кроме воскресенья.

ТОРГОВЫЙ ЦЕНТР «ЧИЛАНЗАР»

с 10 по 20 апреля

ПРОВОДИТ

ВЫСТАВКУ-ПРОДАЖУ ДЕТСКОЙ ОБУВИ

производства обувных фабрик Министерства легкой промышленности Узбекской ССР.

Приглашаем посетить выставку-продажу!

К СВЕДЕНИЮ

ОРГАНИЗАЦИЙ, ПРЕДПРИЯТИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ!

ИМЕЕТСЯ

неограниченное количество отходов лесопиления (дрова).

Производится продажа по безналичному расчету с предварительной оплатой.

Обращаться: г. Ташкент-5, Куйбышевское шоссе, 23/35.

26 апреля в 2 ч дня в конференц-зале Ташкентского института усовершенствования врачей Минздрава СССР (г. Ташкент-7, ул. генерала Петрова, 51)

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

на соискание ученой степени кандидата медицинских наук:

У-И. Г. Шамирзаевой на тему: «Влияние различных наркотических средств на некоторые гемодинамические и биохимические показатели у больных при митральной комиссуротомии»;

Т. Юлдашевым на тему: «Экспериментальные данные к гигиеническому обоснованию предельно допустимой концентрации окиси этилена в атмосферном воздухе».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке института.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ «УЗГЛАВХЛЕБОМ»

Министерства пищевой промышленности УзССР

в аппарат и на предприятия **главные бухгалтеры, старшие бухгалтеры, бухгалтеры.**

Обращаться: ул. Узбекистанская, 30-а, отдел кадров. Телефоны 4-20-31, 4-07-45.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ

ТАШКЕНТСКИМ КИРПИЧНЫМ ЗАВОДОУПРАВЛЕНИЕМ № 5

съемщики и садчики кирпича, шоферы, бухгалтеры.

Семейные будут обеспечены жильем в течение трех месяцев, одинокие обеспечиваются общежитием.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Насырова, 188 (автобусы №№ 9, 19, трамвай№ 2, остановка «Парк Победы»).

ТАШКЕНТСКИМ ГОРОДСКИМ УПРАВЛЕНИЕМ ГОССТРАХА

в районные инспекции **агенты по страхованию.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. Мукими, 6-а (трамваи №№ 9, 11 15, троллейбусы №№ 2, 11, остановка «Школа № 173»).

УПРАВЛЕНИЕМ МЕХАНИЗАЦИИ № 8

слесари: ремонтники, монтажники, электрики 5—6 разрядов, **наладчики** цепей вторичной коммутации, путейцы; подсобные **рабочие, кладовщик, главный бухгалтер, старший экономист.**

Обращаться: г. Ташкент-57, ул. Красных партизан, 50 (автобусы №№10, 14, 56, остановка «Компрессорный завод»), телефоны 9-31-24, отдел кадров.

«УЗЭНЕРГОСБЫТ»

ПРЕДЛАГАЕТ

абонентам

ЕЖЕМЕСЯЧНО

С 1-го ПО 11-е ЧИСЛО ВЫПИСЫВАТЬ СЧЕТА

за пользование электроэнергией, причитающиеся деньги вносить в приходные сберегательные кассы Госбанка.

АБОНЕНТЫ, ИМЕЮЩИЕ ЗАДОЛЖЕННОСТЬ за прошедшее время,

ДОЛЖНЫ НЕМЕДЛЕННО ЕЕ ПОГАСИТЬ.

Несвоевременная оплата счетов повлечет прекращение подачи электроэнергии без предупреждения.

Приглашаются на РАБОТУ

ОКТЯБРЬСКО-ЧИЛАНЗАРСКИМ УЗЛОМ СВЯЗИ

в отделения связи:

телеграфисты, операторы почтово-телеграфной связи, **почтальоны:** по доставке корреспонденции населению и почтальоны телеграмм.

Обращаться: г. Ташкент-115, рядом с Торговым центром. Телефон Ж-7-24-23.

КИРОВСКИМ РАЙПИЩЕТОРГОМ

продавцы продовольственных товаров, рабочие и уборщицы.

с 15 апреля

ОРГАНИЗУЮТСЯ 2-МЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ

подготовки продавцов в продовольственные магазины.

Принимаются юноши и девушки с 7-11-классным образованием.

Выплачивается стипендия

Прием заявлений до 10 апреля.

Обращаться: г. Ташкент, ул. А. Толстого, 6, отдел кадров.

ОБЪЕДИНЕННЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ

бухгалтеры,

автослесари, слесари, автоэлектрики, электрики, линотиписты, верстальщики, наборщики, переплетчики, печатники, стереотиперы, ученики, вахтеры, уборщицы, подсобные рабочие.

Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, отдел кадров.

ТАШКЕНТСКИМ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫМ УПРАВЛЕНИЕМ

ТРЕСТА «УЗХЛАДОТОРГМОНТАЖ» **токари, слесари, электрики, газосварщики, грузчики, кладовщики, инженеры:** по труду и зарплате, по технике безопасности.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Грампластинок, 40 (автобусы №№ 1, 2, 4, 20, 41, остановка «Салар»).

ТАШКЕНТСКИМ ЦЕНТРАЛЬНЫМ ТЕЛЕГРАФОМ

телеграфисты, техники, монтеры связи, а также лица для обучения специальности телеграфиста и монтера связи.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Навои, 28, отдел кадров.

Куйбышевский райком партии и райисполком с глубоким прискорбием извещают о смерти персонального пенсионера, члена КПСС с 1919 года

Ахмеда САЛИМОВА

и выражают искреннее соболезнование семье покойного.

Ташкентские курсы по переподготовке и повышению квалификации работников хлопкоочистительной промышленности выражают глубокое соболезнование заместителю министра хлопкоочистительной промышленности Узбекской ССР Х. К. Давыдбаеву по поводу безвременной кончины его брата

Хабибулы ДАВЫДБАЕВА.

Вечерний Ташкент 4 стр.
5 апреля 1967 г.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58. Заместитель редактора — 83-29-09, заместитель редактора — 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстраций — 83-27-57; отдел информации — 83-65-57, отдел объявлений — 83-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент. Р05276 А-2681.