Праздник дружбы

ДНИ МОСКВЫ В ТАШКЕНТЕ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 81 (236). ЧЕТВЕРГ, 6 АПРЕЛЯ 1967 Г. Цена 2 коп. Год издания 2-й

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА



ДЕЛЕГАЦИЯ МОСКВЫ ПОСЕТИЛА ВЫСТАВКУ ДОСТИЖЕНИЙ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА УЗБЕКИСТАНА.

НА СНИМКЕ: НАШИ МОСКОВСКИЕ ДРУЗЬЯ ОСМАТРИВАЮТ ЭКСПОНАТЫ ВЫСТАВКИ.

Фото А. Мальцева.

ВЕЧНО СТОЯТЬ ДОМАМ МОСКВЫ

«Скажу вам по секрету: москвичи строят в Ташкенте лучше, чем у себя. Мы сами убедились в этом».

Эти слова принадлежат Николаю Трофимовичу Сизову — заместителю председателя Мосгорисполкома. Он произнес их с трибуны митинга на экскаваторном заводе, куда днем 5 апреля прибыла группа членов делегации трудящихся советской столицы, приглашенной в Ташкент на празднование Дней Москвы. Горячую благодарность москвичам выразили на митинге токарь Рахим Юлдашев, инженер В. С. Покровский и другие производственники.

Гости посетили заводские цехи, интересовались, как трудятся и живут экскаваторостроители.

Интересным было знакомство с районами новостроек Ташкента.

Автобус движется дальше через центральные магистрали и площади Ташкента. Гостей знакомит с городом его главный архитектор А. В. Якушев. Почерк москвичей — на многих новостройках.

С трудовой победой в честь юбилея Советской власти — досрочным окончанием строительства дома № 21 — поздравил начальника второго участка В. А. Данилова его земляк — бригадир, слесарь первого Московского подшипникового завода, Герой Социалистического Труда С. С. Минаев.

В этот же день гости посетили фарфоровый завод, побывали у студентов и преподавателей педагогического института имени Низами.

О славной дружбе, многие годы связывающей трудящихся Москвы и столицы Узбекистана, о непрерывно крепнущей дружбе всех народов Советского Союза говорили представители коллектива на трудящихся Ташкента на районных встречах с дорогими гостями. А вечером, в честь праздника Дни Москвы артистов советской столицы радушно встретили рабочие клубы и дворцы культуры.

МОСКВА—ТАШКЕНТУ

ВОЗВОДЯТ СТОЛИЧНЫЕ СТРОИТЕЛИ

В строящемся москвичами девятиэтажном здании по улице Первомайской в нижнем его этаже разместится магазин «Детский мир» на 300 рабочих мест. Там же, в кварталах Ц-1 и Ц-2, будут открыты специализированные магазины: галантерейный, парфюмерный, картинная галерея и другие.

Дом тканей и Дом обуви будут построены москвичами по будущему проспекту Максима Горького.

На улице Пушкина — угол Гоголя будет построен гастроном на двадцать рабочих мест. И на улице Жуковского — диетический и хлебобулочный магазины.

Строить—значит дерзать

— По-моему, нет более благодарной профессии на нашем земном шаре, чем должность строителя,— говорит начальник Главмосстроя тов. Пащенко.— В прошлом году, когда ваш замечательный город постигло стихийное бедствие, строители Москвы одними из первых в стране решили оказать помощь. Как вы знаете, первый многоквартирный дом, сооруженный на Чиланзаре, был воздвигнут руками москвичей. Сейчас в районе ташкентских Черемушек посланцами Москвы сооружено уже 20 крупных домов.

Специалисты Главмосстроя постоянно анализируют работу строительных участков. Многое дает нам обмен опытом работы с узбекскими, украинскими, белорусскими и другими строителями.

Посланцы Главмосстроя приложат все силы к тому, чтобы с честью оправдать возложенные на них задачи по сооружению нового, современного Ташкента.

КНИГА ОТПЕЧАТАНА В МОСКВЕ

«Опыт перехода республик Советского Востока на путь социализма и его особенности» — так называется книга М. Ахмедовой, выпущенная издательством «Узбекистан».

Советский Восток — это своеобразная часть Советской страны, которая преодолела в своем развитии колониальную, феодально-патриархальную отсталость, перешла к социализму и своими успехами нагляднее всего демонстрирует преимущества социалистического строя.

Вот почему опыт развития республик Советского Востока представляет огромный интерес не только для теоретиков, социологов, но и для государственных и общественных деятелей стран зарубежного Востока со сходными условиями перехода к социализму.

Ответственный редактор книги — член-корреспондент АН СССР Ц. А. Степанян.

Весь тираж книги отпечатан в одной из московских типографий.

ДАР МОСКВЫ

ПОЖАЛУЙ, трудно найти на карте нашей Родины уголок, откуда бы так или иначе, не откликнулись советские люди на постигшее Ташкент бедствие. И в первую очередь братскую руку помощи подала Москва.

По решению Мосгорисполкома управление механизации № 20 треста «Мосстроймеханизация» № 7 отгрузило в дар Ташкенту дорожно-эксплуатационную технику: катки, автокраны, грейдеры, телескопические выш-ки, пескоразбрасыватели и многое другое.

* * *

МОСКОВСКИЙ завод торгового оборудования Министерства торговли РСФСР в первые дни после землетрясения подарил ташкентцам павильон для продажи продовольственных товаров.

* * *

ТРИ тысячи тонн мяса, две тысячи тонн рыбных товаров, в том числе 240 тысяч банок рыбных и молочных консервов — такова помощь москвичей ташкентцам.

АДРЕС—АПРЕЛЕВКА

Государственное конструкторско - технологическое бюро машиностроения в Ташкенте разработало комплексно - механизированную линию для производства зубьев бороны. Она предназначена подмосковному Апрелевскому заводу сельхозмашин.

Сейчас проекты находятся на опытно-механическом заводе имени Ильича. Здесь изготовляется комплекс приспособлений. Работу предполагается закончить во втором квартале. Монтировать оборудование будут ташкентские инженеры.

Одновременно ГКТБ машиностроения ведет разработку проектов агрегатных станков и нестандартного оборудования для специализированного производства редукторов сельхозмашин на заводе «Мосельмаш».

БЕРЕЧЬ ЛИНИИ СВЯЗИ

Совет Министров Узбекской ССР принял постановление «О мерах предотвращения повреждений телефонно-телеграфных линейных сооружений связи».

Как отмечается в постановлении, в последнее время сложилось серьезное положение, допущены массовые повреждения телефонно-телеграфных линейных сооружений связи, особенно в г. Ташкенте, в результате нарушений при производстве строительных и монтажных работ.

Только в прошлом году в 74 случаях повреждений подземных телефонно-телеграфных кабельных линий большой емкости телефонная связь только в Ташкенте прекращалась почти на шесть тысяч часов. В первые месяцы этого года при производстве земляных работ уже допущено 19 случаев повреждений линий связи и перерыв связи уже составил около двух тысяч часов. Достаточно сказать, что на восстановление кабельных линий было затрачено 45 тысяч рублей.

Кроме того, за указанный период пять раз была повреждена специальная телефонная связь.

Для обеспечения бесперебойной работы средств связи и в целях недопущения в дальнейшем повреждений их линейных сооружений Совет Министров Узбекской ССР наметил ряд мер.

В частности, решено по представлению органов связи в Совете Министров республики рассматривать конкретные случаи повреждений линейных сооружений, привлекая к ответственности руководителей подведомственных строительных организаций.

Для наведения должного порядка в этом важном вопросе Прокуратуре Узбекской ССР предложено обеспечить по материалам органов связи расследование случаев повреждений сооружений связи с привлечением виновных к ответственности в соответствии с действующим законодательством.

Как говорится в постановлении, 30 января, 22 февраля работниками строительного поезда № 2 треста «Укрстрой» нарушены линии связи. 2, 3 марта средства связи нарушены также на перекрестке улиц Энгельса, Лугина и Г. Титова. Подобные нарушения допущены также работниками строительного управления № 1 треста № 11.

Одновременно Министерству связи поручено в течение пяти дней организовать временную оперативную группу контроля за сохранностью от повреждений линейных сооружений в Ташкенте. Кроме того, в десятидневный срок необходимо установить опознавательные знаки на всех трассах действующих подземных кабельных линиях и других сооружениях связи в зоне строительных и ремонтных работ по узбекской столице.

Постановление обязывает горисполком и районные Советы депутатов трудящихся обеспечить четкое и своевременное рассмотрение всех вопросов, связанных с налаживанием бесперебойной связи в Ташкенте.



НА СНИМКЕ: здание редакции и типографии газеты «Известия».

(Фотохроника ТАСС).

Взрослые—детям

Художники комбината «Рассом» Н. Г. Нефедов и А. Г. Цай заканчивают работу над оформлением залов «Музея боевой и трудовой славы» для республиканского Дворца пионеров и школьников имени В. И. Ленина.

Проходя по залам, художники уже оформили «Клуб интернациональной дружбы», «Комнату комсомольской славы», «Пионерскую комнату». Художники уже третий год занимаются оформлением дворца.

Работы еще непочатый край. Нужно оформить «Методический кабинет», «Кинотелезал».

ОБЛАСТНОЙ СЛЕТ РАВСЕЛЬКОРОВ

Вчера в зале заседаний Ташкентского обкома КП Узбекистана состоялся областной слет рабселькоров.

С докладом о пятидесятилетии Великого Октября и задачах рабочих и сельских корреспондентов выступил секретарь обкома партии Х. Р. Мусаханова.

Участники слета обменялись опытом работы по освещению подготовки и пятидесятилетию Советской власти.

С речью на слете выступил первый секретарь Ташкентского обкома партии М. А. Абдураззаков.

Наиболее активные рабочие и сельские корреспонденты были награждены Почетными грамотами Ташкентского обкома и облисполкома и Союза журналистов Узбекистана.

В ДЕСЯТЬ ГАЗЕТНЫХ СТРОК

⊙ В фонд строительства обелиска героям-комсомольцам республики, погибшим в годы Гражданской и Отечественной войн, от комсомольцев Ташкентской области поступило свыше 100 тысяч рублей.

⊙ Скоро состоится первый выпуск школы художников-оформителей при областном Доме политического просвещения.

⊙ 4 апреля начал работу республиканский семинар лекторов партийных и комсомольских комитетов, обществ «Знание» и ДОСААФ, посвященный 50-летию Советской власти. Семинар продлится шесть дней.

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

⊙ Информацию о приеме 4 апреля Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым, членом Политбюро ЦК КПСС, Председателем Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорным и членом Политбюро ЦК КПСС Председателем Совета Министров СССР А. Н. Косыгиным командующих и членов военных советов военных округов, групп войск, округов ПВО и флотов.

⊙ Сообщение о приеме в ЦК КПСС зарубежных партийно-правительственных и военных организаций, участвовавших в похоронах министра обороны СССР Маршала Советского Союза Р. Я. Малиновского.

⊙ Информацию об отъезде на родину 4 апреля делегаций социалистических стран, принимавших участие в похоронах Р. Я. Малиновского.

⊙ Сообщение о беседе, состоявшейся между первым заместителем Председателя Совета Министров СССР Д. С. Полянским и министром рыбной промышленности Канады Хэдардом Робишо.

⊙ Меморандум правительства СССР относительно «операций ООН по поддержанию международного мира и безопасности».

⊙ Информацию о всесоюзном совещании-семинаре руководителей органов Министерства охраны общественного порядка СССР.

⊙ Сообщение ТАСС об очередном 4 апреля 1967 года запуске в Советском Союзе искусственного спутника Земли «Космос-153».



10 лет работает на тепловозо-вагоноремонтном заводе имени Октябрьской революции член бригады коммунистического труда электромашинного цеха электрослесарь Александр Карачун. Он регулярно выполняет сменные задания на 120—130 процентов.

Фото М. Нуритдинова.

РАССКАЗЫВАЮТ ВЕЧЕРНИЕ ГАЗЕТЫ

В ЧЕСТЬ ВЕТЕРАНОВ ТРУДА

ВЕЧЕРНИЙ Ростов

«Ростсельмаш»—крупнейшее на Дону предприятие, первенец советских пятилеток. Большинство из тех, кто строил его и работал на нем в первые годы, давно уже на заслуженном отдыхе. Но многие до сих пор не порвали связи со своим «вторым домом», которому отдали всю сознательную жизнь. Эта трудовая гвардия окружена в коллективе особым почетом.

Сейчас на заводе объявлен открытый конкурс на лучший эскиз монумента и значка в честь строителей и ветеранов «Ростсельмаша». Монумент намечено установить к юбилею Советской власти, а значок будет вручаться ежегодно в учрежденный на предприятии день ветерана кадровым комбайностроителям — передовикам производства.

К участию в конкурсе, который проводится до 15 апреля, приглашены конструкторы и новаторы завода, художники и архитекторы города.

ИЗ РЫБЫ 30 НОВИНОК

Вечерняя Рига

Салат из сельди с овощами, рыбный шницель, паштет из копченой кильки, фрикадельки из рыбы — все, с чем знакомит нас мастер Лейда Сепп, — новинки кулинарного цеха Таллинского рыбокомбината.

Ассортимент этого цеха значительно расширился за последнее время: в промышленное производство принято 30 новых блюд. Строится новое современное здание цеха, в котором уже будут работать не 30, а 200 человек... Соответственно возрастет и выпуск продукции.

Лейда Сепп — кулинар со стажем: 24 года искусно готовит она отменные кушанья. И теперь все новинки цеха рождаются в ее руках. Треска, мерлуза, сельдь, салака, килька с добавлением самых различных приправ — из рыбы этих сортов получается замечательная закуска. Однако, как и всякая другая, работа кулинара постоянно требует поисков. Например, рецепт, который вполне пригоден для хорошего блюда в домашних условиях, может не годиться в промышленное производство.

Рыбаки поставляют с промыслов новые породы рыбы, каждая из которых требует к себе кулинарного «подхода». По-разному, например, может быть приготовлен кальмар, особенно вкусным он оказался в остром томатном соусе.

В цехе испробуются еще многие рыбы африканского побережья: луфар, «капитан», «сабля», меру.

Продукция Таллинского кулинарного цеха с успехом демонстрировалась на выставке в Вильнюсе, Риге и других местах.

НОВИНКИ • НОВИНКИ

«ЭЛЕГАНТ» ГЛАДИТ БРЮКИ

Электрический прибор «Элегант», выпуск которого освоен на Горьковском заводе имени Ульянова, поможет мужчинам быстро и легко выгладить брюки. Он очень прост: две доски, в одной из которых скрыта спираль, укреплены на изящных ножках. Зажав брюки между досками и включив агрегат в сеть, можно спокойно заняться делами. Специальное реле вовремя отключит прибор.

БАШКИРСКАЯ «АГИДЕЛЬ»

станет соперником известной электробритвы «Харьков». Ее «плавающие» ножи вдвое тоньше, а в диаметре значительно больше. По мнению первых испытателей новинки, которыми были ее создатели — инженеры Уфимского приборостроительного завода, «Агидель» более удобна в обращении, чем другие модели. С помощью такой бритвы можно с успехом подравнивать виски и усы.

ТРЕТИЙ ЗВОНОК

Резкий звонок будильника неприятно нарушает утренний сон. Гораздо удобнее, по мнению инженеров Ростовского часового завода, предварительное оповещение о звонке. Новинка ростовчан — будильники, которые сначала подают несколько коротких слабых сигналов. Если их недостаточно, раздается продолжительный громкий звонок.

КОЖА-ДВУХЦВЕТКА

Ее начал выпускать Ульяновский кожевенный комбинат. Новинка вполне оправдывает свое название — в зависимости от освещения она приобретает разные оттенки. Это поможет самым взыскательным модницам легко подобрать соответствующую обувь и сумку к одежде из этой кожи.

Рельефное тиснение на коже делает ее еще более нарядной.

НОВИНКИ • НОВИНКИ

ЭКОНОМИЧЕСКАЯ РЕФОРМА В ДЕЙСТВИИ

Воспитание в труде

Уже более девяти месяцев Ташкентская табачная фабрика работает по новой системе планирования и экономического стимулирования производства. Переход на новый порядок хозяйствования благотворно сказался на деятельности коллектива.

Табачники досрочно завершили годовой план производства и отгрузки товарной продукции. Более девяноста шести тысяч рублей сверхплановой прибыли — таков итог работы коллектива фабрики в первом году пятилетки.

...В четвертом квартале фабрика приобрела новую автоматическую установку для увлажнения табака. Для монтажа этой машины требовались специалисты, которых ожидали из Москвы. Время шло, а монтажников не было. Бригадир слесарей механического цеха Анатолий Иванов посоветовался с главным инженером и главным механиком: «Разрешите попробовать собственными силами»...

Разрешили. Не теряя времени, приступили к делу все сообща: Серафим Уткин, Юрий Иванов, Тулаган Саппов и электромонтер Владимир Ленец. Сложная автоматическая установка за короткое время была пущена в эксплуатацию.

Анатолия Иванова и его товарищей никто не просил браться за столь сложную работу, никто не обещал им вознаграждения. Сделали они это потому, что новая автоматическая установка позволила резко поднять производительность и облегчить труд рабочих табачного отделения.

Кто эти товарищи? Обыкновенные рабочие, ветераны фабрики. Они пришли на предприятие после окончания ремесленного училища. Освоили производство, овладели профессией. И в этом большая заслуга главного механика Х. Миколяй, начальника цеха П. Голикова и других.

А вот другой пример. В ноябре прошлого года в сигаретном цехе на участке Абдусамата Исматуллаева создалось напряженное положение с выпуском сигарет с фильтром. Зная об этом, рабочие папиросного цеха, у которых с выполнением задания дела обстояли лучше, направили соседям бригаду машинистов.

Объединенными усилиями двух коллективов задание по выпуску сигарет с фильтром было выполнено.

Когда у начальника папиросного цеха В. Орлова спросили, почему коллектив его цеха принял такое решение, он даже удивился: «А разве могло быть иначе? Сегодня мы помогли товарищам, завтра они выручат нас. У всех нас одна цель. Общее дело».

Это, на первый взгляд, рядовой эпизод. Но он убедительно показывает, что новая система хозяйствования положительно сказывается на взаимоотношениях не только отдельных людей, но и целых коллективов — бригад, смен и цехов, укрепляет и развивает дух товарищества и коллективизма.

В воспитании людей важная роль принадлежит социалистическому соревнованию. Здесь, на фабрике, систематически подводят итоги соревнования. О результатах работы регулярно сообщает фабричная радиогазета.

Цехам — победителям соревнования вручаются переходящие Красные знамена и денежные премии. Передовые коллективы, отдельные рабочие фабрики поощряются. И все это, как правило, проходит в торжественной обстановке в присутствии рабочих, инженерно-технических работников и служащих, что повышает воспитательную роль поощрения, превращает день подведения итогов соревнования в яркий запоминающийся праздник.

С каждым днем на фабрике ширятся ряды передовиков производства, выпускающих продукцию высокого качества. Многие бригады работают без контролеров ОТК. Это машинисты папиросного цеха М. Маджидов, Х. Юсупова, Н. Воропаева, из табачного отделения — З. Ситникова, М. Уразбаева и другие. Работать без контролеров ОТК — это ведь не только право получать премию за высокое качество выпускаемой продукции. Главное здесь — доверие коллектива, товарищей, воспитание личной ответственности за честь фабричной марки.

На предприятии много внимания уделяется рациональному использованию рабочего времени, совершенствованию нормирования труда, организации производства и другим вопросам. Регулярно проводятся проверки и рейды. Об их результатах сообщается в стенной печати, в выпусках «Комсомольского прожектора».

Состоялись первые занятия в фабричной школе управления производством для рабочих, инженеров, техников, руководителей цехов и отделов.

Большой интерес у табачников вызвало опубликованное в печати постановление ЦК КПСС о работе партийных организаций Тульской области по воспитанию социалистической дисциплины труда в коллективах промышленных предприятий и строек. Для табачников это важный документ, помогающий поднять трудовую дисциплину, улучшить деятельность фабрики.

С. МУСАХОДЖАЕВ.

ЮБИЛЕЮ — ЛИЧНЫЙ ПОДАРОК

СЛОВО СТРОИТЕЛЕЙ

Пятиминутки в бригаде — явление привычное, и строители каждый раз стараются побыстрее решить неотложные дела.

А тут совещались, не торопясь, всесторонне взвешивая свои возможности. Иначе и нельзя: обсуждалось открытое письмо токаря красноточников М. Сергеева и знатного строителя Ташкента Р. Зиява. Ударники пятилетки бросили на всю республику клич: каждому рабочему — свои личные юбилейные планы. А это такие рубежи, которые не только увлекают, но и обязывают.

Когда зачитали письма, бригадир комплексной хозрасчетной бригады СУ-1 Стройтермоизоляции треста «Средазтепломонтаж» Вера Осипова обратилась к членам коллектива.

Предложение М. Сергеева и Р. Зиява горячо поддержали изолировщики Г. Побежимова, А. Полянская, З. Васильева, Л. Ежова, словом, все шестнадцать человек.

И вот приняты личные обязательства. Каждый строитель решил к 50-летию Великого Октября повысить квалификацию на один разряд. Обучить профессии изолировщика 6 рабочих, не имеющих специальности, ежедневно выполнять норму не ниже 127 процентов, все работы сдавать с оценкой только на «отлично», к юбилею Советской власти сэкономить материалов на 3 тысячи рублей.



ЛЕНИНГРАД. Исторический броневик, с которого выступал В. И. Ленин по приезде в Петроград 3/16 апреля 1917 года.
Фото П. Федотова.
(Фотохроника ТАСС).



1951 год

МАРТ. Совет Министров СССР присудил Государственные премии за 1950 год:

звеньевой колхоза имени 25-летия Узбекистана Ромитанского района Бухарской области Хурмат Тишаевой, старшему научному сотруднику Среднеазиатского научно-исследовательского института шелководства И. А. Щербатову за скоростной метод выкормки тутового шелкопряда и усовершенствование технологии гренажного производства; старшему научному сотруднику Узбекской опытной станции института лубяных культур Г. А. Переверзеву, старшему научному сотруднику Среднеазиатской станции Всесоюзного института растениеводства (СВИР) Н. В. Культилсову за внедрение нового сорта джута «Первенец Узбекистана», инженеру Е. А. Буколову за разработку нового абразивного материала;

руководителю работы, научному сотруднику Всесоюзного научно-исследовательского института хлопководства (СоюзНИХИ) Ф. А. Соколову, научному сотруднику Всесоюзного научно-исследовательского института хлопководства (СоюзНИХИ) И. А. Дорману — за разработку и внедрение в практику допосевной обработки почвы для орошаемого земледелия.

Садыкову Талибу, народному артисту Узбекской ССР — дирижеру и композитору, Яшену (Нугманову) Камилю — заслуженному деятелю искусств УзССР, автору либретто, Мусаеву Мели — народному художнику Узбекской ССР, Насыровой Халиме — народной артистке СССР, Абдурахманову Гуляму — народному артисту Узбекской ССР, Тургунбаевой Мукаррам — народной артистке Узбекской ССР за спектакль «Гульсара» в Узбекском Государственном театре оперы и балета имени А. Навои;

композитору С. А. Юдакову за вокально-симфоническую сюиту «Мирзачуль»;

заслуженному деятелю искусств УзССР художественному руководителю оркестра народных инструментов Узбекской Государственной филармонии А. И. Петросянцу — за концертно-исполнительскую деятельность;

главному инженеру Орджоникидзевского каскада гидростанций «Узбекэнерго» Б. Б. Байгунусову, заместителю начальника производственно-технического отдела «Узбекэнерго» А. Г. Рыжкову, управляющему «Узбекэнерго» М. И. Жеребцову за автоматизацию и телемеханизацию Узбекской энергосистемы;

профессору Ташкентского сельскохозяйственного института Л. М. Ро за выведение новых высокоценных сортов яблони для Украинской ССР.

МАРТ. В Булунгурской степи заложен виноградарский совхоз «Булунгур».

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

ОТ ИМЕНИ РОДИТЕЛЕЙ

В редакцию продолжают поступать письма от родителей, чьи дети живут и учатся в школах-интернатах Москвы и Ленинграда. Эти письма полны самых искренних чувств благодарности за заботу о ташкентских детях, за то, что в трудную минуту для нашего города работники народного образования, педагогические коллективы московских и ленинградских школ-интернатов проявили о детях материнскую заботу и внимание.

Вот что пишет в своем письме родитель Н. Надиров. Его дочь обучается в школе-интернате № 15 города Ленинграда.

«Будучи в командировке в Ленинграде, я посетил школу-интернат № 15. В школе созданы все условия для успешного обучения и нормального физического развития наших детей. От имени родителей говорю наше ташкентское рахмат педагогам, руководителям народного просвещения и шефских организаций, рабочим ленинградских предприятий за большую заботу о наших детях».



В школьной мастерской.



Елена Александровна Игонькина, директор школы-интерната № 68 г. Москвы, с группой ташкентских ребят.

Родители Зафара Юсупова тоже побывали, только в Москве, и тоже просят через газету выразить огромное чувство благодарности за заботу об их ребенке. Они пишут:

«Интернат, в котором живет и учится наш сын, находится в Черемушках. Очень красивое светлое здание. Наши дети одеты и обуты не кое-как, а со вкусом, выглядят они опрятными и красивыми. Одежда на них добротная. Честно сказать, мы бы дома не смогли ни так одеть, ни уделить столько внимания ребенку — следить за его учебой, питанием, режимом дня. Мы очень благодарны всем работникам интерната».

Сегодня редакция «Вечернего Ташкента» по просьбе родителей публикует несколько снимков, рассказывающих о жизни ташкентских детей в интернатах Москвы и Ленинграда.

Фото В. ШУГАЕВА.

НОВОСТИ ● ТЕХНИКИ

«ВЕТЕРОК» — СОПЕРНИК ВЕТРА

Такие аэросани давно ждут жители Заполярья и Сибири, Дальнего Востока и целинных районов Казахстана. Родились они в конструкторском бюро, которым руководит известный создатель вертолетов Н. И. Камов.

«Ветерок» — так называется новая машина — сможет перевозить двух человек и 20 килограммов груза. Он развивает скорость до 70 километров в час.

Любовь конструктора к винтокрылым машинам не могла не сказаться на облике аэросаней. Внешне они напоминают вертолет. Такие же обтекаемые линии кузова, удобные сиденья. Благодаря двойным стеклам окна в кабине не замерзают и не запотевают даже в самый сильный мороз.

Кузов, капот и лыжи машины изготовлены из стеклопластика. Подошвы лыж покрыты полиэтиленом, хорошо скользящим по любому снегу при любой температуре. Реверсивный винт в необходимых случаях может быть использован в качестве тормоза. Весят сани 500 килограммов.

«Ветерок» прост в эксплуатации, он обладает высокой маневренностью. Машина может развернуться на «пятачке» радиусом в 4,5 метра.

В нынешнем году будет выпущена первая партия новых аэросаней.

(Корр. ТАСС).

ВТОРАЯ РОДИНА «МОСКВИЧА»

КИНЕШМА. (Ивановская область). Здесь заложен литейный корпус нового гиганта советского машиностроения — филиала Московского завода малолитражных автомобилей.

Завод на Волге будет производить детали и узлы для автомобилей «Москвич». Но в перспективе это предприятие может быть расширено для выпуска всей машины.

НОВОСТИ ● ТЕХНИКИ

Электронный мозг завода

Огромный зал из стеклоблоков насыщен мягким прозрачным светом. Жужжат установленные в длинные ряды счетные устройства. Они передают электрические импульсы «мозгу» агрегатов, которые возвышаются в центре зала. Это и есть электронно-вычислительная цифровая машина «Урал-4» — сердце вычислительного центра авиационного завода.

Обширна тематика работ, выполняемая механизмами. Тут и бухгалтерские расчеты, определение стоимости деталей и изделий, расчеты траекторий движения фрез для станков с программным управлением и многое другое.

...Весело перемигиваются на пульте сигнальные лампочки счетных импульсов. Машина, получив команду, мгновенно обрабатывает необходимую информацию, выдавая табулограммы, таблицы, чертежи. Пять тысяч операций в секунду — такова скорость работы электронного мозга завода.

Механизированный расчет применяется и в планировании производства. Так, группа табуляции вычислительного центра на основе исходных данных, полученных из перфорационного пункта заготовительного цеха, составила информацию, позволяющую определить потребность материалов для каждого участка в отдельности. Раньше производственные мастера этого цеха тратили на расчеты много времени, а теперь достаточно заглянуть в табулограмму, чтобы заранее определить номенклатуру и количество необходимого металла на участке.

— Сейчас мы, — сказал Х. Алимов, начальник вычислительного центра, — ведем работы по созданию механизированной и автоматизированной системы управления. Уже созданы и действуют 17 периферийных перфорационных пунктов в цехах и отделах. Совместно с Институтом кибернетики Академии наук УзССР отрабатывается линия дистанционной передачи информации из периферийных перфорационных пунктов в вычислительный центр.

С. АЛЬХАМОВА.



Алексей Бутырин после демобилизации из армии пришел работать на завод «Ташсельмаш». Поступил сборщиком. Работа понравилась Алексею. Сейчас Бутырин совмещает работу с учебой в 8-м классе вечерней школы рабочей молодежи.

НА СНИМКЕ: А. Бутырин за сборкой агрегата.

Фото М. Нуритдинова.

УГОЛОК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

„ЗОЛОТЫЕ ГОДЫ" СОВЕТСКОГО ФАРФОРА

В ту пору стране, видимо, было не до производства художественной посуды. Только что родившуюся Республику Советов окружало кольцо фронтов. А между тем, именно это время специалисты называют «золотой порой» отечественного фарфора. Почему?

Это был первый вопрос, заданный нами видному знатоку и коллекционеру фарфора Петру Михайловичу Данилову.

Старый инженер городского хозяйства Москвы теперь на пенсии. Живет он с супругой на Лесной улице, и две их комнаты до потолка завешаны старинными произведениями русской живописи и фарфоровой посудой, прикрепленной затейливым и изобретательным способом к стенам. А где, видно, и был некогда свободный уголок — там примостился либо стеклянный шкаф со статуэтками, либо притулилась мебель XVIII и начала XIX веков. А под столами опять-таки стопки фарфоровых тарелок, а то и целые сервизы.

Знатоки говорят, что ни одно частное собрание фарфора не может сравниться по полноте и систематичности с даниловским. Есть в нем, например, сервиз «Красный дракон», изготовленный знаменитым Мейсенским заводом в 1730 году по заказу Станислава-Августа II — короля Польши. Кое-чему завидуют даже видавшие виды искусствоведы из Государственного музея керамики в бывшей вотчине Шереметевых — Кускове. Потому-то мы и пришли сюда, сидим у Данилова и с величайшей предосторожностью касаемся тарелок, чашечек, блюд, статуэток.

— Советский фарфор первых революционных лет — явление действительно необычное, поразительное и, я бы сказал, не сразу объяснимое, — говорит Петр Михайлович. — А получилось это так.

С первых дней революции Императорский фарфоровый завод (ныне носящий имя Ломоносова) перешел в собственность социалистического государства. В отличие от других предприятий имел он в ту пору солидные запасы сырья и красок. Решила Советская власть, что, хотя положение в стране и сверхтрудное, украшать быт народа и воспитывать его вкусы надо. И завод продолжал работать. В 1918 году открыли при нем курсы для рабочих, школу учеников. И потянулись к заводу лучшие русские художники: Борис Кустодиев, Сергей Чехонин, сестры Данько — Наталия да Елена, Натан Альтман, Петров-Водкин и много-много других славных наших живописцев. Делали рисунки для фарфоровых изделий, подучивали молодежь. Во главе скульптурной мастерской стал видный мастер-ваятель Василий Кузнецов.

Верных друзей и наставников обрел завод в лице народного комиссара просвещения Анатолия Васильевича Луначарского и великого писателя земли Российской Алексея Максимовича Горького. Немало сюжетов на новые советские темы подсказали они мастерам. А когда завод возмечтался выпустить серию тарелок, обрамленных лозунгами революции, Луначарский прислал тексты: «Дело науки — служить людям». «Борьба родит героев», «Пусть добытое силою рук трудовых не поглотит ленивое брюхо» и много подобных. Были тарелки с надписями, были без надписей, но все они, а также многочисленные статуэтки той поры, отличались отличным художественным вкусом.

И мы любовались у Данилова статуэтками «Красноармеец», «Матрос», «Карсавина в балете «Жар-птица», «Женщина, вышивающая красное знамя», «Пробуждающийся Восток», «Крестьянка», «Влюбленные» Константина Сомова, «Гармонист» и «Плясунья» Бориса Кустодиева, «Похищение Европы» Валентина Серова (эту работу покойного художника передал заводу его семья). Все эти вещицы теперь стали униками даже в очень узкой среде собирателей фарфора.

Поворачиваем тарелки на донышко. 1918, 19, 20, 21, 22 годы. Вместо старого заводского знака с царскими инициалами и короной — серп и молот. Иногда — фамилия художника. А на лицевой стороне — чудесная роспись сочными красками на темы революции, родной природы, русских сказок. И что ни тарелка — свой почерк у мастера, неповторимый, единственный. Есть тарелки и памятным датам и событиям: к пятилетию Советской власти, VIII съезду Советов, пятилетию Союза химиков. Встречаются совсем неожиданные и редчайшие вещи, например, тарелка, выпущенная к 25-летию сценической деятельности Николая Федоровича Монахова (советского актера большого таланта, в дальнейшем одного из организаторов Ленинградского театра им. Горького). Не меньшая редкость — малиновая тарелка с портретом Кибальчича. И уже совершенно изумительны и поражают необычностью манеры тарелки, выполненные по рисункам Варвары Степановой. Художница тканей, она перенесла и на фарфор некоторые полезные приемы своего мастерства. На ее тарелках нет традиционного окаймления по бортику. Во всю тарелку — точно на куске ткани — она смело пишет излюбленные сюжеты из басен Крылова — родной пейзаж, животных.

Петр Михайлович Данилов не «намерный коллекционер». Его собрание, имеющее, кроме фарфора, много других интересных и ценных вещей, всегда открыто для любителей. Но теснота пока мешает развернуть экспозицию по-настоящему, чтобы засверкала она всеми оттенками дивного искусства. Лучшие вещи из своей коллекции он решил со временем передать музеям. Если отдельные предметы требуются для выставок, собиратель охотно ссужает их музеям. Вот и сейчас готовит Данилов лучшие образцы советского фарфора первых революционных лет на юбилейную выставку советского искусства, открывающуюся в этом году в Третьяковской галерее.

Н. АГРАНОВСКИЙ,
В. ВОЙНОВ.
(АПН).

ПО УЗБЕКИСТАНУ

Имя поселка — Геолог

АНГРЕН. (УзТАГ). Невдалеке от Ангрена заложен поселок Геолог. Он предназначается для исследователей недр Восточно-Караминской геологоразведочной экспедиции.

Генеральным планом в поселке предусмотрено возвести жилые дома для трех тысяч жителей, школу, ясли и детсад, клуб, столовую, два магазина, узел связи и другие обслуживающие учреждения. Дома будут строиться высотой до четырех этажей.

В комфортабельном городке геологоразведчиков будет все необходимое для отдыха. Для желающих заниматься спортом предусматривается создание спортивных площадок.

В поселке уже возводятся первые пять коттеджей и заложено административное здание. Первую очередь жилья строители обязались сдать в эксплуатацию к 50-летию Великого Октября.

Зеленые «новоселы» каналов

Постоянную «прописку» на берегах каналов, коллекторов и вокруг искусственных морей получили нынешней весной еще два миллиона молодых деревцев. Фонд зеленой защиты пополнился саженцами тополя, шелковицы, плакучей ивы. Как показал многолетний опыт, эти породы лучше других защищают ирригационные сооружения от движущихся песков, от горячих ветров пустынь. Являясь отличным мелиоратором, зеленые насаждения создают вдоль голубых трасс благоприятный микроклимат.

С весенним планом посадки лесов успешно справились лесхозы Андижанской, Кашкадарьинской, Сурхандарьинской и других областей.

(УзТАГ).

Хлопкоробы — высотники

АНДИЖАН. (УзТАГ). На земли колхоза «Ленинград», расположенного вблизи Андижана, наступает город. На десятках гектаров идет строительство новых жилых кварталов. Несмотря на сокращение земельного фонда, валовой сбор хлопка в хозяйстве не снижается.

Председатель сельхозартели, Герой Социалистического Труда Ибрагим Бакиров объясняет это просто:

— Нас теснят «снизу», а мы штурмуем высоту.

В колхозе более 1700 гектаров хлопчатника, половина из них — в горных районах Кокумбасса. Для подъема воды здесь построена нынче третья по счету насосная станция. Вода из Андижансая тремя перекачками поднимется на высоту 120 метров. На такой отметке еще никто в Ферганской долине не выращивает хлопчатник.

На Кокумбасские возвышенные земли пришла весна. Начался сев хлопчатника. Труженики колхоза «Ленинград» решили убрать в юбилейном году более двух тысяч тонн «белого золота».



СУРХАНДАРЬИНСКАЯ ОБЛАСТЬ. Колхозы юга Узбекистана приступили к севу тонковолокнистого хлопчатника. Первым в Термезском районе заложил семена в почву колхоз имени Жданова.

НА СНИМКЕ: сев хлопка в бригаде Самада Хушнишева колхоза имени Жданова.

Фото Х. Исраилова.
(Фотохроника УзТАГ).

Вечерний Ташкент 2 стр.
6 апреля 1967 г.

ЛЮДИ НАШЕГО ГОРОДА

В ПУТИ

МНОГО в трамвайном депо № 2 хороших работниц.

Сегодня мне хочется сказать о Муталовой Мавжуде. Ей в этом году исполнится пятьдесят лет. Разговорчивая энергичная женщина. Член парткома, женорг, мать. Работает без аварий, за все годы ни одного несчастного случая в пути. Награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Не знаю, как бы сложилась жизнь Мавжуды и ее подруг, если бы не свершилась революция. Но сейчас они счастливы, довольны своей судьбой.

Двор большой, чисто выметен, стволы фруктовых деревьев побелены. Скромная, но модная обстановка, большой ковер, сервант, цветы на подоконниках и книжный шкаф, набитый книгами. Значит, любят книги в этом доме.

Пьем чай. Прошу Мавжуду рассказать о своей жизни.

Она смущенно улыбнулась, пожала плечами. Что тут говорить? Жизнь у нее, как и у многих сверстниц. До Октябрьской революции отец батрачил. Мать сидела дома. Жили очень бедно, в глиняной кибитке.

— А теперь, сами видите, — взгляд ее скользнул по портретам, висевшим на стене: — Это моя старшая дочь. А вот средняя, учительницей работает. А вот эта —самая младшая, учится в шестом классе. Все дети грамотные. И я учусь. Потому что в нашем водительском деле без знаний никак нельзя.

Любит Мавжуда свою специальность. И сама, не замечая того, разговорилась, стала рассказывать о депо, о людях.

...Сорок с лишним лет назад трамваи ходили еще бельгийские. Дверей не было, только железная решетка. И вагоновожатому приходилось всю смену стоять на ногах. На каждом перекрестке переводить дугу руками. Зимой мерзнуть...

В первые годы, когда только начал работать трамвайный парк, говорят, было всего сорок пять трамваев. А теперь только во втором депо пускают в смену девяносто шесть поездов. И все новенькие — рижские и ленинградские, с мягкими сиденьями. Строится новое трамвайное депо и вагоноремонтный завод на Болгарских огородах. В 1966 году получили еще новые вагоны.

И все это рассказывалось с такой радостью, будто все это делалось для нее лично, а не для горожан.

Спрашиваю: что было самым трудным тогда, когда только начинала?

Мавжуда сперва улыбнулась, а потом серьезно:

— Плавно сдвинуться с места. Все как-то не получалось. Дернется вагон, и чуть сама с сиденья не лечу... Однажды вышла из кабины и говорю инструктору: «Не выйдет из меня вагоновожатая». А он смеется: «Выйдет, если очень захочешь. Садись...». А сам за руку тянет... Научилась. Права получила... И вот вручают путевой лист — ехать по маршруту, самостоятельно. Как подумала, что людей придется везти, так и оробела. Инструктор посмотрел на меня и говорит:

—Волнуешься? Это хорошо.

—А если человек на пути?

— Не забывай о решетке и экстренном тормозе. Езжай!

Поехала. Трамвай бежит, люди проплывают мимо, ветерок прядь волос перебирает. А я еду. Везу людей. И улыбаюсь... И вот уже прошло двадцать четыре года.

Вздохнула.

— Вы, наверное, могли бы инструктора заменить? — спросила ее.

— Водить лучше! А когда нет инструктора и новичку трудно, я, конечно, подсказываю. Помню, как-то подошла к одной новенькой работнице (Фая ее зовут), посмотрела, как девушка дергает вагон, и говорю: — Не надо так начинать ход. Всегда будут рывки. В вагоне-то люди. Упадут.

—А как же надо? — спросила она и тут же сказала: — Не могу я так, как надо.

А сама чуть не плачет. Я и говорю: — Давай вместе.

— Залезла к ней в кабину и поехали по маршруту. И не зря. Один пролет миновали, второй. И вот подъезжаем к перекрестку, где всегда скапливаются машины. Смотрю, из-за кабины грузовика выбегает девушка и прямо к линии. А трамвай на полном ходу... Фая растерялась. Я схватилась за рукоятку, быстро повернула ее в правую сторону, предохранительная сетка опустилась. Это и спасло. Девушку, которая подскочила с лобовой стороны вагона, отбросило в сторону.

— Не зарезало?

— Нет... Успела повернуть рукоятку, рельсовый экстренный тормоз сделал свое дело. Вагон остановился. Глянула, стоит Фая белая, как снег, на лбу пот выступил... Вот так-то было.

Е. САРАЕВА.



ЯРОСЛАВЛЬ. Памятник архитектуры XVII века— церковь Ильи-пророка.

Фото И. Дынина. (Фотохроника ТАСС).

УГОЛОК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

СТРАНА ФИЛАТЕЛИЯ

⊙ С первых дней развития филателии появились и своеобразные «специалисты по маркам» — фальсификаторы.

Это были Франсуа Фурнье, братья Спиро из Гамбурга. Приобрел известность и Георг Захмейстер из Нюрнберга, наводнивший рынок Европы поддельными товарами. Он печатал «Картинки марок» для детских игр. Они вводили порой в заблуждение опытных коллекционеров.

⊙ И в марках бывают ошибки. В 1947 году была выпущена серия из трех марок в честь 150-летия австралийского города Ньюкасла. На одной из них был портрет Д. Шортленда, открывшего реку Хантер. На самом деле это был портрет не исследователя, а его отца.

⊙ В 1932 году на Филиппинах выпустили марку «Пагсанджанские водопады» достоинством 18 центов. Оказалось, что ошибочно были изображены Верналльские водопады Носемитского парка в Калифорнии.

ХОРОШЕЕ НАЧИНАНИЕ

Коллектив ташкентского Краснознаменного железнодорожного профтехучилища № 31 проводит большую военно - патриотическую работу среди молодежи.

В целях привития молодежи любви и преданности партии и Родине и подготовки ее к службе в рядах Советской Армии при училище создан на общественных началах университет по военно - патриотическому воспитанию, работающий при Дворце культуры железнодорожников.

В соответствии с программой университета проводятся встречи с ветеранами революции, Героями Советского Союза, участниками гражданской и Отечественной войн.

В музее училища имеются стенды, посвященные воспитанию молодежи, разделы о жизни и работе учащихся, подготовке к службе в армии. Специальный стенд посвящен герою-варяжцу Ф. Ф. Семенову, который зачислен почетным учащимся училища. Здесь хранится Красное знамя Комитета обороны СССР, полученное в годы Великой Отечественной войны за активную помощь фронту.

Лучшим учащимся в годовщину героической гибели крейсера «Варяг» приказом директора училища будут присваивать звание «Юный варяжец» с выдачей специального удостоверения. как путевки к службе в Военно-Морском Флоте.

ВЕЧЕРА МУЗЫКИ

Для любителей музыки в Ташкентской Государственной консерватории регулярно устраиваются концерты. Недавно здесь выступили студенты факультета народных инструментов. Исполнялись произведения русских, советских и зарубежных композиторов.

Большое удовольствие доставили слушателям тематический концерт виолончелиста Н. А. Букина и пианистки Н. Б. Рецкер, с которым они выступили в конце марта. Эти концерты были посвящены 50-летию Советского государства.

Много интересных концертов проходит в консерватории. В этом месяце здесь состоятся заключительные концерты из цикла «32 сонаты Бетховена».

На концерты ходит не так уж много людей — просто, видимо, мало кто о них знает. А жаль. Ведь такое приобщение к искусству, можно сказать, свидание с музой, должно привлекать много поклонников серьезной музыки.



Эти четыре полотна входят в серию картин «Новые кварталы» народного художника РСФСР Ю. И. Пименова, представленную на соискание Ленинской премии 1967 года Союзом художников СССР и Академией художеств СССР. Слева направо: «Новые номера», «Свадьба на завтрашней улице», «Невеста», «Ранние зрители».

(Фотохроника ТАСС).

ТЫСЯЧНЫЕ ОПЕРАЦИИ ХИРУРГОВ

В Украинском научно - исследовательском институте туберкулеза и грудной хирургии, в клинике, которой руководит лауреат Ленинской премии профессор Н. М. Амосов, успешно проведена тысячная операция на сердце с искусственным кровообращением.

Тяжелая форма врожденного порока привела девятилетнего Олега М. в клинику института. Единственное, что могло помочь ребенку,— хирургическое вмешательство. Операция была поручена кандидату медицинских наук Анне Малаховой.

С помощью искусственного кровообращения и «механического дублера» удалось остановить сердце ребенка на 48 минут. За это время А. В. Малахова в буквальном смысле слова «залатала» отверстия, образовавшиеся в межпредсердной перегородке, наложив «заплаты» из тефлоновой ткани. Через три часа мальчик пришел в сознание. Тысячная операция с искусственным кровообращением прошла успешно.

Корреспондент ТАСС И. Доронина через три дня после операции побывала в клинике. На ее вопрос, как чувствует себя ребенок, профессор Н. М. Амосов сказал, что здоровье Олега в полной безопасности, самочувствие отличное.

(Корр. ТАСС).

Киев.

* * *

22 марта хирург читинской областной больницы имени Ленина А. Д. Загребин сделал тысячную операцию на легких. Она, как и многие предыдущие, сообщает корреспондент ТАСС, прошла удачно. Больная Н. чувствует себя хорошо.

Афанасий Дмитриевич приехал в Читинскую область 16 лет назад, после окончания Северо-Осетинского медицинского института. Чувство нового, поиск эффективных методов лечения — отличительная черта врача. Он первым в Забайкалье освоил новейшие методы грудной хирургии и добился замечательных результатов. Имя талантливого хирурга известно далеко за пределами Забайкалья.

АЛМАЗЫ ЗЕМЛИ И НЕБА

ОТКРЫТИЕ алмазного источника, лежащего глубоко под корой земли — одно из интереснейших научных событий последнего времени. Если перевести это смелое заявление на точный язык, которым воспользовались ученые, чтобы сообщить коллегам об открытии, то оно будет звучать так:

Изучение изотопного состава углерода алмазов показало, что алмазы и включения графита из кимберлитовых трубок всего мира по своему составу отличаются от поверхностного углерода. Вывод: источник углерода алмазов — породы мантии земли.

Открытие это, сделанное учеными Института геохимии и аналитической химии имени В. И. Вернадского, не только поднимает еще одну завесу тайны глубинных слоев Земли. Оно экспериментально подтверждает догадки о характере пород, составляющих мантию, которая окутывает многими километрами своей «материнское ядро планеты. Если в ней заложен алмазный источник, то не есть ли это тот самый резервуар, откуда берут начало все природные богатства Земли? И, наконец, можно ли предположить, что, обнаружив на других небесных телах породы, схожие с земной мантией, человек и там встретит алмазы, руду, нефть?

Здесь уместно сказать еще об одной завершенной работе. Впервые в лаборатории получены прямые геохимические характеристики вещества Луны, отражающие «донесения» нескольких советских автоматических станций. Вывод: радиоактивность почти всей поверхности Луны вызывается падающим на нее космическим излучением, и только 10 процентов лунной территории отличается собственной естественной радиоактивностью. Выявлены и такие районы, где практически отсутствуют радиоактивные излучения. Геохимики относят их к ультраосновным породам. Такие именно породы присущи и мантии Земли.

СОВЕТСКИМ ученым уже дважды удалось встретиться с породами, схожими с мантией, не прибегая к «сверлению» глубочайших дыр в нашей планете.

Это было на океанском дне и... на Луне. Не напрашивается ли в связи с этим вывод об аналогии богатств земных и лунных недр?

Крупнейший английский химик лауреат Нобелевской премии Гарольд Юри заявил недавно, что, по его мнению, на Луне, «которую многие считают высохшим и бесплодным спалистым спутником, возможно, содержатся вода и алмазы».

Он считает, что высокие температуры и большое давление способствовали образованию Луны из космического газа и пыли и должны были также послужить причиной образования алмазов на ее поверхности или на небольшой глубине под поверхностью.

Доктор Юри делает вывод, что под лунной поверхностью, возможно, имеется вода, сконденсировавшаяся из газов. Она просачивалась вверх и помогла сформировать огромные плоские равнины, напоминающие высохшее океанское дно. В пользу наличия на Луне алмазов, по мнению Юри, свидетельствует и то, что в период ее образования здесь существовали такие высокие температуры и давления и имелись такие элементы (в основном, углерод), которые необходимы для образования алмазов. Он считает также, что мелкие вкрапления алмазов в метеоритах могут быть осколками лунной поверхности, выброшенными в направлении Земли.

Другой английский физик М. С. Толанский также утверждает, что Луна богата алмазами и даже уточняет адрес их месторождений: края кратеров. Происхождению алмазов он дает широкую трактовку: либо метеоритное, либо вулканическое. Поскольку у Луны нет атмосферы, там не бывает дождей, а следовательно, и эрозии. Поэтому алмазы должны находиться на поверхности. Правда, те из них, которые образовались давно, могут быть покрыты космической пылью.

Конечно, заманчиво представить себе лунные равнины, сплошь усеянными алмазами. Но нас интересует сейчас другое: интереснейшие возможности, которые сулит двойной штурм, предпринятый сейчас наукой — исследования океанического дна, и прямое изучение поверхности Луны приборами автоматических станций.

НЕДАВНО одна из швейцарских газет поместила статью об успехах в области океанографии и о дальнейших планах покорения морских глубин.

«Согласно данным, которыми в настоящее время располагают океанографы, указывается в этой статье, на дне океанов больше полезных ископаемых, чем на всех континентах, вместе взятых, не говоря уже о том, что океаны скрывают огромное количество продуктов питания, в основном, пока еще не используемых. Что же касается той части богатств, которые уже добываются из глубины морей и океанов, то она сравнительно невелика. Например, США ежегодно извлекают из моря 100 000 тонн брома, а также немного магния, натрия и калия. В Японии за последние четыре года со дна Южной бухты удалось поднять 7 миллионов тонн железной руды. У южного побережья Африки из под воды достают горную породу, содержащую алмазы; на тонну этой породы приходится в среднем 5 каратов алмазов, что в пять раз больше, чем получают на суше.

Насколько притягательна идея освоения океанского дна, свидетельствуют американские и японские проекты подводных городов. Один из них намечается «заложить» на глубине более трех тысяч метров на дне океана между Африкой и Южной Америкой. Правда, пока не найден еще строительный материал, который выдержал бы давление в 350 атмосфер. Архитекторы предлагают и другое решение для постройки городов в океане: своеобразные искусственные острова. Верхняя часть морского города будет представлять собой круглую стальную плиту диаметром в несколько сотен метров. Здесь жители смогут гулять, здесь будут магазины. К подводной части города предполагается подвести стальные цилиндры, которые примерно на 30 метров погружаются в море. Каждый такой цилиндр будет играть роль жилого дома.

...Пожалуй, немного найдется проблем, которые вызывали бы столько споров, сколько вопрос о характере происхождения и развития Земли, Луны, вообще планет Солнечной системы. Только открытое в нашем веке явление радиоактивности поставило решение этой проблемы на строго научную основу. Радиоактивный «саморазогрев» и был тем источником тепла, который привел к дифференциации первичного вещества Земли, к образованию земной коры, водной и атмосферной оболочек планеты.

Едва ли можно считать разрешенной другую проблему, тесно связанную с предыдущей. Является ли поверхностный рельеф Луны результатом процессов, в том числе вулканических, протекавших в ее глубинах, либо здесь «приложили руку» извне метеориты-«бомбардировщики», космические лучи, солнечный ветер.

Сейчас все больше голосов раздается в пользу совмещения этих двух догадок, то есть укрепляется мнение, что одни участки лунной поверхности схожи по своему составу с вулканическими, базальтовыми породами Земли, другие же больше поддались внешним воздействиям ударов метеоритов, космической радиации.

Луна уже не кажется нам однородным небесным телом, застывшим в том состоянии, которое оно приняло несколько миллиардов лет назад. Различаются более старые ее районы и более молодые.

Как стало известно, советская автоматическая станция «Луна-9» совершила свою посадку на краю небольшого кратера, который был в свою очередь заключен, как в скорлупу, в оболочку более крупного кратера. Если придерживаться взглядов, высказанных известным английским астрономом З. Копалом, то малый кратер должен быть моложе большого. Для определения относительного возраста кратеров (или морей) он предлагает применить «принцип перекрытия». Если, указывает он, наблюдаются два кратера, перекрывающие друг друга, то один из них, край вала которого не разрушен, должен быть моложе, чем тот, край которого частично разрушен или полностью исчез. Невозможно, отмечает Копал, чтобы любой процесс, в результате которого поднялись валы большого образования, не затронул бы расположенные внутри его небольшие кратеры. Следовательно, малые кратеры должны представлять собой образования более поздние, чем те, которые охватывают крупное пространство на лунной поверхности. Ученый делает еще один любопытный вывод: чем большее количество малых кратеров приходится на единицу площади внутри крупного, тем масштабнее должна быть разница в их возрасте. Копал считает, что лунные моря значительно моложе гористых областей.

К самым древним он причисляет районы, расположенные вокруг Южного полюса и образующие нам бы «лунную Антарктиду».

Так данные лабораторий земных, где моделируются планетарные процессы и где открыли недавно тайну алмазного источника планет, дополняются донесениями космических посланцев науки. Воссоздается единая и вместе с тем многоцветная картина «сотворения мира», ускоряется его сегодняшний прогресс.

Л. МАРКЕЛОВА.

АРЕСТ В ДАЛЛАСЕ

НЬЮ-ЙОРК. (ТАСС). В Далласе (штат Техас) арестован Серхио Арнача Смит, бывший руководитель одной из антикубинских контрреволюционных организаций.

Ордер на его арест выдан окружным прокурором Нового Орлеана Джимом Гаррисоном, который продолжает расследование обстоятельств убийства президента Джона Кеннеди.

Серхио Аркача Смит до переезда в 1963 году в Даллас жил в Новом Орлеане и был знаком с бывшим летчиком Дэвидом Ферри.

Согласно обвинениям, выдвигаемым Гаррисоном, президент Кеннеди был убит в результате заговора, в котором принимали, в частности, участие новоорлеанский бизнесмен Клей Шоу, Дэвид Ферри и Освальд.

Помощники Гаррисона ранее пытались допрашивать Серхио Аркача Смита, но он наотрез отказался встретиться с ними и заявил, что будет отвечать на вопросы только в присутствии представителей властей Далласа.

Адвокат Марк Лейн, после встреч и бесед с Гаррисоном, состоявшихся на прошлой неделе, заявил, что важную роль в убийстве Кеннеди сыграли антинастровские кубинцы.

ЧЕРЕЗ МЕСЯЦ В МОНРЕАЛЕ

СОВЕТСКИЙ СОЮЗ НА «ЭКСПО-67»

Государственные флаги более чем семидесяти стран взовьются через месяц над канадским городом Монреаль, где откроется всемирная выставка «ЭКСПО-67».

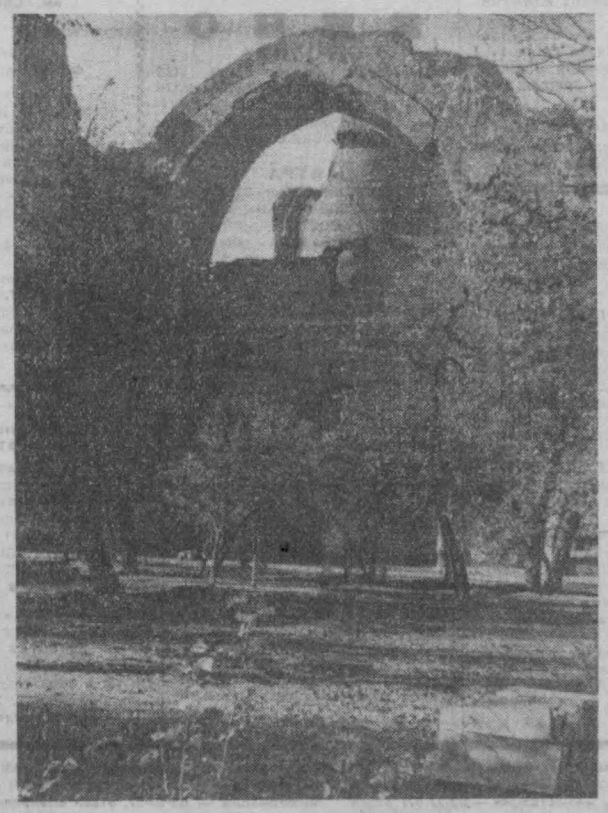
Активно готовится к этому событию Советский Союз, заявил корреспонденту ТАСС В. Амплееву председатель президиума Всесоюзной торговой палаты М. В. Нестеров. Завершено строительство советского павильона — одного из крупнейших и наиболее красивых сооружений на выставке. Он воздвигнут из стальных и алюминиевых конструкций по проекту, разработанному группой архитекторов под руководством лауреата Ленинской и Государственной премий М. В. Посохина. Экспонаты доставлены на выставку. Полным ходом ведется их установка.

Экспозиция павильона отразит достижения советского народа в социально-политической области, в важнейших отраслях народного хозяйства, науке, технике и культуре за 50 лет Советской власти. Участниками экспозиции выступает более 60 министерств и ведомств всех союзных республик.

Советский Союз примет участие также в интернациональных тематических павильонах «Человек-исследователь», «Человек и производство», «Человек-созидатель», «Человек и здоровье».

На всемирной выставке будут демонстрироваться советские кинокартины, моды, состоятся гастроли театральных коллективов, ансамблей, солистов.

(ТАСС).



САМАРКАНД. Мечеть Биби-Ханум — жены Тимура.

Фото Е. Бовы.

Уильям Манчестер

СМЕРТЬ ПРЕЗИДЕНТА

Г-жа Джонсон все-таки женщина, да к тому же г-жа Кеннеди симпатизировала ей. Новая первая леди, лицо которой было смочено слезами, сказала:

— Ах, Джэки, вы знаете, нам даже не хотелось быть вице-президентом, и вот как получилось!

— Боже мой, как хорошо, что я была там! —воскликнула Жаклин Кеннеди.— Как я рада, что я была при нем.

Сам Джонсон интуитивно вел себя правильно. Слова здесь были ни к чему. А г-жа Джонсон, которая обычно была воплощением такта, на этот раз оказалась не на высоте.

— Ах, не знаю, что сказать, —всхлипывала она и вдруг выпалила:—Больше всего меня угнетает то, что это случилось в моем любимом штате, Техасе.

Но, еще не успев закончить фразу, она поняла, что язык подвел ее. «Я сразу же пожалела об этом», — рассказывала она позже. Ни к чему было в этот день проявлять свой техасский патриотизм. Ей следовало бы больше сокрушаться о смерти Кеннеди. Она опустила глаза и увидела забрызганную кровью перчатку. Она всегда завидовала умению Джеки носить перчатки. Сама она чувствовала себя в них неловко и только ждала случая сдернуть их. А на Джеки и перчатки казались частью ее самой. И теперь они были забрызганы кровью ее мужа.

— Послать кого-нибудь помочь вам переодеться? — спросила г-жа Джонсон.

—Нет, нет, — ответила г-жа Кеннеди. —Может быть, позже я попрошу Мэри Галлагер. Только не сейчас.

Они втроем сидели на кровати, г-жа Кеннеди в середине. После небольшой паузы Джонсон неуверенно проговорил:

— Да, так вот насчет присяги...

— Линдон,—начала было г-жа Кеннеди и тут же осеклась. Из всех, кто сопровождал ее мужа, она первой примирилась с происшедшим.— Ах, извините меня, я никогда больше не буду называть вас так, — сказала она. — Я хотела сказать: господин президент.

— Голубушка, я надеюсь, что вы будете меня называть так всю свою жизнь,— сказал он.

Она молчала. Ей тоже было трудно найти слова. Ведь теперь он был президентом, а она твердо решила больше никогда не называть его по имени.

— Так вот насчет присяги... — начал снова Джонсон.

— Да, да, я знаю, я знаю,— проговорила она быстро. Она также видела картинки в учебниках и знала, что присягу президент может принять где угодно. Ее можно принять даже здесь, и, очевидно, так оно и будет. И она сказала:

— Да, так что же будет?

— Я послал за судьей, это старый мой друг судья Хьюс, — ответил он. — Она будет здесь через час. Почему бы вам не прилечь и не освежиться немножко. Мы оставим вас одну.

— Хорошо, — сказала она рассеянно. Джонсоны вышли, прикрыв за собой дверь.

Оставшись одна, она закурила сигарету и бездумно уставилась в пространство. Затем вдруг смысл сказанного дошел до нее. Через час, подумала она. Боже мой, мне еще придется ожидать целый час?

Увидев Джонсона, Манхью понял, что ему нужно было раньше открыть дверь личной кабины президента. Джонсон действительно был в самолете. Если присягу решено принимать в самолете, спросил генерал, то почему нельзя эту церемонию совершить в воздухе? Вопрос был законный, но никто не дал на него вразумительного ответа. Вместо этого началось оживленное обсуждение вопроса о том, какова должна быть экспозиция и ракурс снимков. Кое у кого начало возникать подозрение, что им придется присутствовать на спектакле, в котором вынудят участвовать вдову президента Кеннеди.

Сама вдова начала приходить к тому же самому выводу. После того, как Джонсоны вышли из спальни, она заметила, что на второй кровати аккуратно разложен туалет, предназначавшийся для нее в Остине, — белое платье, белый жакет и черные туфли. Г-жа Кеннеди поняла, что они хотели, чтобы она выглядела безукоризненно на фотографии, на которой будет запечатлена сцена присяги.

Сам Джонсон особенно тщательно позаботился о своей внешности. Эту заботу очень легко ложно истолковать. Но если присяга должна символизировать преемственность американской системы правления, то этот спектакль должен быть поставлен по всем правилам.

(Продолжение следует).

(Продолжение. Начало в №№ 51, 52, 53, 55, 57, 58, 60, 61, 62, 64, 67, 70, 73, 75, 76, 78, 79, 80).

Вечерний Ташкент 3 стр. 6 апреля 1967 г.

Улицам — имена достойных

Имя Талибджана Садыкова связано со становлением и развитием профессионального музыкального и театрального искусства республики. Его перу принадлежат такие музыкальные произведения, как «Богбон-киз», «Хужум», «Даврон-ата», «Меч Узбекистана», «Севаман», «Армугон». Совместно с выдающимся советским композитором Р. Глиэром он создал оперы «Лейли и Меджнун», «Гюльсара». Кроме того, он начал работать над оперой «Зайнаб и Омон». Но закончить ее не успел — смерть оборвала жизнь композитора.

Им также написаны хоровые сочинения, романсы, песни, которые горячо полюбил узбекский народ.

За большие заслуги в области музыкального и театрального искусства Т. Садыков был награжден орденом Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета», удостоен высокого звания лауреата Государственной премии.

Идя навстречу пожеланиям музыкальной и театральной общественности столицы, почитателей таланта композитора, исполком Ташгорсовета улицу Огородную переименовал в улицу имени Талибджана Садыкова.

ОТ КИШИНЕВА ДО ЮЖНО-САХАЛИНСКА

КИШИНЕВ. Молдавия вышла на первое место в стране по объему поставок свежих фруктов, винограда и овощей. Продукция полей и садов республики отгружается в три с половиной тысячи адресов.

Рынок сбыта молдавской вишни, абрикоса, персика, яблок, винограда, помидоров распространяется сейчас до Владивостока и Южно-Сахалинска. Самыми крупными покупателями являются москвичи и ленинградцы. В юбилейном году в промышленные центры намечено поставить четверть миллиона тонн продукции.

ИЗ ИСТОРИИ УЗБЕКСКОГО ФУТБОЛА

ПЕРВЫЙ ВРАТАРЬ РЕСПУБЛИКИ

Пантелеймон Николаевич Хельвас начал играть в футбол с 1915 года. Играл в уличной команде. А в 1917 году стоял на страже ворот сборной Ташкента. Вот как это произошло. Однажды на площадку, где сражались уличные команды, пришел капитан сборной Александр Иванов. Он посмотрел игру, а потом отозвал вратаря и предложил ему сыграть за сборную города против футболистов Коканда. Пантелеймон Николаевич хорошо запомнил и первые международные встречи. Шел 1918 год. В Ташкенте тогда находились пленные австро-венгерские офицеры. С их командой и встречалась сборная столицы. Игра, проходившая на стадионе кадетского корпуса, собрала много болельщиков. Этот матч команда Ташкента выиграла со счетом 8:0. Вторая встреча была с футбольной командой Афганской дипломатической миссии в Туркестане.

В 1920 и 1921 годах в Ташкенте проходили первая и вторая среднеазиатские олимпиады. Футболисты Ташкента и здесь оказались на высоте. Свидетельством тому два диплома первой степени, которые бережно хранит Хельвас. После второй олимпиады спортсмены впервые выехали в Москву.

В Москве футболисты встретились с достойными противниками. Это были команды общества любителей лыжного спорта и Рогожско-Симоновского клуба любителей спорта. С первой ташкентцы сыграли вничью, а у второй выиграли (1:0). Вторично сборная Туркестана выехала в Москву, а затем в Ленинград в 1927 году. В Ленинграде она померилась силами с командой завода «Большевик», у которой выиграла со счетом 1:0, и, как говорит Пантелеймон Николаевич, «наголову разбила» команду Пролетарского завода (7:0).

В 1922 году П. Н. Хельвас окончил механический техникум и добровольцем ушел в армию. Окончил летное училище, воевал с басмачами. Потом... в 1925 году потерпел аварию. У самолета отказал мотор, и он врезался в землю. Хельвас стукнулся лицом о приборный щиток, сломал руку. Пять дней летчик не приходил в сознание, и врачи уже смотрели на него, как на безнадежного. Но закаленный организм спортсмена поборол смерть. Снова полеты, хотя врачи противились — неправильно срослась сломанная рука. В конце концов П. Хельвасу пришлось демобилизоваться. Вратарь вернулся в Ташкент. Снова тренировки, игры. В 1932 году Пантелеймон Николаевич защитил диплом инженера и начал работать на заводе имени Ильича. Хельвас был не только футболистом, он был и неплохим легкоатлетом.

23 декабря 1939 года председатель ЦИК Юлдаш Ахунбабаев вручил Пантелеймону Николаевичу Хельвасу значок «Участнику строительства Большого Ферганского канала». Это была первая правительственная награда.

Пятью грамотами Президиума Верховного Совета Узбекистана отмечен трудовой путь инженера-спортсмена. Медаль «За трудовую доблесть» и орден «Знак Почета» украшают его грудь.

52 года Пантелеймон Николаевич Хельвас отдал спорту. Я не огорчился. Хотя он уже не играет в футбол, не участвует в эстафетах, но и сейчас Хельвас все свободное время отдает развитию и пропаганде спорта. Он — заместитель совета ветеранов спорта и председатель комиссии по организации музея узбекского спорта.

У футбола нашей республики хорошие традиции. С первых шагов узбекские футболисты показали волю к победе, мастерство. Мужественно сражались они на спортивных аренах с командами Москвы, Ленинграда, Самары, Оренбурга и часто побеждали. Эти традиции бережет и умножает сейчас наш «Пахтакор».

Г. ТЕПЛИЦКИЙ.



Под руководством мастера спорта М. Белоусовой шлифуют свое спортивное мастерство баскетболистки спортивного клуба «Старт».
НА СНИМКЕ: идет тренировка женской баскетбольной команды «Старт».

Фото С. Мусаева.

С МАТЧЕВОЙ ВСТРЕЧИ

Успех узбекских конников

Три дня продолжалась матчевая встреча конников Узбекистана, Таджикистана и Туркмении.

В первом виде программы соревнований — вольтижировке, первенствовал узбекский мастер спорта Анатолий Романов. Во втором же виде состязаний — «Призе открытия», удача сопутствовала коннику из Таджикистана Николаю Попову.

На выездке малого и среднего приза победителем стал узбекский мастер спорта Виктор Угрюмов.

«Кубок Узбекистана», который разыгрывался во второй день соревнований, также достался узбекскому коннику мастеру спорта А. Романову.

С большим интересом ожидались соревнования по выездке в программе «Большого Олимпийского приза», являющегося венцом любых конных состязаний. Здесь и от спортсмена, и от коня в равной степени требуется грациозность, элегантность, предельная точность переходов, выполнения всевозможных упражнений. Здесь блеснул своим мастерством Виктор Угрюмов. Выступач на коне Хашиш, он завоевал первое место.

В командном зачете впереди были узбекские конники. На втором месте — команда Туркмении и на третьем — Таджикистана.

Э. ЮЛДАШЕВ.

НА ГАСТРОЛИ В ЯПОНИЮ

Хиросима будет одним из первых городов на пути симфонического оркестра Московской филармонии, начинающего гастроли в Японии. Советские музыканты исполнят здесь программу из произведений Чайковского, которую посвятят памяти трагически погибших граждан города.

Для японских слушателей будет дано 12 концертов. В программы войдут симфонии Прокофьева и Шостаковича, фрагменты из опер Мусоргского и Глинки, лучшие скрипичные концерты русских и зарубежных авторов.

В эту гастрольную поездку один из ее главных участников Давид Ойстрах берет и скрипку, и дирижерскую палочку.

КАПРИЗЫ ТАШКЕНТСКОЙ ВЕСНЫ





Фото А. Горина.

На ярмарку в Измир

Впервые в число экспонатов международной ярмарки, открывающейся летом в Измире, включена продукция консервщиков и кондитеров Узбекистана.

Большой выбор изделий покажут в Измире кондитеры Янгиюля и Ташкента. Они отправят на ярмарку восточные сладости, плиточный шоколад, печенье и конфеты высших сортов.

Познакомятся посетители ярмарки и с лучшими винами Узбекистана — традиционными участниками крупнейших международных выставок. Среди «солнечных напитков», отобранных для демонстрации в Измире, — «Гуля-Кандоз», «Буани», «Узбекистон», «Фархад», «Ширин» и «Юмалак». (УзТАГ).

В СТЕПЬ, ЗА ГРИБАМИ

Судя по всему, ни охота, ни рыбная ловля не привлекают в Ташкенте такого большого числа любителей, как сбор грибов. Ранней весной, с наступлением жарких дней и особенно после первых теплых дождей субботним вечером или воскресным утром на пригородных ташкентских дорогах можно встретить целые эшелоны моторизованных грибников. Едут на велосипедах и мотоциклах, грузовых и легковых автомашинах. Едут в одиночку, семьями и целыми организациями.

И дело не только в том, что приятно привезти домой хотя бы одну сумку шампиньонов, сморчков или знаменитых белых. Весенняя степь манит соскучившихся за зиму любителей природы своими зелеными просторами, ароматом трав и первых полевых цветов.

Сейчас степь полна жизни: вылезают из норок пушистые рыжие суслики, появляются черепахи и ящерицы, в неглубоких балках можно спугнуть семейство шакалов, на далеких массивах Бешкутана мелькнет вдали стремительная грациозная парочка джейранов, коза с козленком.

Продолжается массовый перелет птиц на север. Однако не рекомендуется брать с собой в поездку ружье — сроки охоты уже кончились, а стрельба в степи в это время ни к чему хорошему не приведет.

Сбор грибов не такое простое дело, как кажется. Здесь важно уметь правильно выбрать маршрут поездки, найти подходящие поляны. Опытные грибники находят грибные места по характеру почвы, растущих трав и даже по запаху.

Для начинающих же можно посоветовать следующие маршруты. По Чимкентскому тракту доехать до поселка Ленинское или еще дальше — до Фоголевки, и свернуть с шоссе влево. Уже невдалеке на зеленых холмах начинаются грибные места. По холмам нужно ехать параллельно шоссе, но в обратную сторону с тем, чтобы потом вновь выехать на шоссе в районе Степного или Тоболина.

Второй маршрут. Через поселок Сарыагач выехать на дорогу, ведущую в Дарбазу и Джилгу. Здесь также можно свернуть с шоссе в любом месте и двигаться по степи в обратном направлении.

И третий маршрут. Через Ташминводы и казахский курорт «Сарыагач» выехать к поселку Маданият. Затем по степи в сторону холмов Алимтау и зеленых массивов Бузая. Вернуться можно либо через поселок Маданият, либо через райцентр Абай.

Если вы потеряли в степи знакомую дорогу, не надо вдаваться в панику и гонять машину, пока не кончится бензин. В этом случае нужно определить общее направление для возвращения. Во всех перечисленных маршрутах это будет юго-восток. Определить это направление можно по солнцу или луне. Еще лучше иметь с собой компас. Затем можно ехать по любым незнакомым дорогам со спокойной уверенностью, что вы обязательно выедете на Чимкентский тракт, либо на шоссе, связывающее Сарыагач с Чиназом. Промахнуться здесь невозможно.

Нельзя выезжать в степь без теплой одежды и постели, без достаточного запаса воды, пищи и горючего для машины. Нельзя ехать на неисправном, ненадежном транспорте.

Если вы едете группой, необходимо назначить старшего и строго выполнять все его распоряжения. Рекомендуется на остановках ставить машину на более высокое место, чтобы ее было видно издалека, и тем не менее не следует уходить от машины слишком далеко.

Поездка в весеннюю степь, прогулки по зеленым холмам, свежий воздух и, конечно, собранные вами грибы — все это обеспечит отличный воскресный отдых.

А. КОЛБИНЦЕВ.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

СЛУШАЙТЕ, СМОТРИТЕ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 К юбилею А. Навои. Г. Гулям, С. Аскаров. «Навои и наше время». Беседа (узб.).

18.30 Музыка народов республик Средней Азии.

19.20 Концерт татарской музыки.

20.00 ПРОГРАММА РАДИОСТАНЦИИ «ОКТЯБРЬ» (рус.).

20.30 Концерт для строителей нового Ташкента.

21.20 Концерт для работников сельского хозяйства.

22.00 «В братских социалистических странах» (узб.).

22.10 Вечер узбекских классических песен.

22.40 Литература братских республик. Отрывки из повести А. Айлисли «Сказки тетушки Медины» (рус.).

23.20 Концерт «Слушаем — отдыхаем».

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Г. Джураева. «Всадник». Поэма (узб.).

19.30 Романсы русских композиторов в исполнении Н. А. Обуховой и И. С. Козловского.

20.10 Песни пришли с экрана.

20.50 Передача из цикла «Бережливость — черта коммунистическая» (рус.).

21.00 Беседа «Навои и Айни» (тадж.).

21.30 «Я шагаю по Москве». Музыкально-литературная композиция.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.25 Песни весны.

9.30 Маленький концерт.

10.10 М. И. Глинка. «Патетическое трио».

11.10 Из цикла «Наука и производство».

11.25 Выступают молодые исполнители.

12.15 Спортивная передача (узб.).

12.30 Эстрадный концерт.

12.50 «Шаги науки». Рассказывает директор Института электроники Академии наук Узбекистана У. А. Арифов: «Народное хозяйство и электроника» (рус.).

13.30 Поют Э. Браслис и Е. Кибкало.

16.10 Музыкальная культура союзных республик. Симфоническая музыка композиторов Армении.

17.00 Концерт оркестра народных инструментов Узбекского радио и телевидения.

18.10 Пьесы для гитары.

18.30 К 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. Радиожурнал «Узбекистан индустриальный» (узб.).

19.00 Футбол. «ПАХТАКОР» — «КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ» (Куйбышев). Трансляция со стадиона «Пахтакор».

20.00 За столом деловых встреч. «Смежники держат совет» (рус.).

20.10 Вечерние музыкальные встречи. Играет С. Рихтер.

20.45 Радиоуниверситет политических знаний. Беседа «Стратегия и тактика большевистской партии в борьбе за победу буржуазно-демократической революции» (узб.).

21.20 Передача и концерт для работников сельского хозяйства.

22.00 «Вокруг света» (узб.).

22.10 «Подмосковные вечера». Музыкальная радиокомпозиция.

22.40 Рассказы С. Зуннуновой (узб.).

23.20 Выполняем заявки тружеников полей.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 Музыка и песни из кинофильмов.

19.00 Камерный концерт.

19.30 К 525-летию со дня рождения А. Навои. Инсценированные главы из романа Айбека «Навои» (рус.).

20.10 Оркестровая музыка.

20.45 Передача из цикла **«Рассказы о сельских коммунистах»** (рус.).

21.00 Концерт Ф. Сайдуллаевой и Б. Наматиева (тадж.).

21.30 Вечер лирики. Литературно-музыкальная передача (тат.).

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 Д. Кабалевский. Монтаж оперетты **«Весна поет»**.

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

18.00 Телевизионные новости.

18.15 Для юношества. **«Марсельеза».** К 175-летию со дня создания.

18.45 «Писатели — Герои Социалистического Труда». Литературная передача.

19.30 «ЛЕСНОЙ ДОЖДЬ». Телевизионный художественный фильм.

19.55 Программа передач.

На узбекском языке:

20.00 Фестиваль областных театров. И. Султанов. «Полет орла». Трансляция спектакля Андижанского театра музыкальной драмы. В перерывах телевизионные новости и киножурнал.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

17.55 Программа передач.

18.00 «Умелые руки». Передача для детей.

18.25 Матчевая встреча республик Средней Азии и Казахстана по боксу.

19.30 Телевизионные новости (на русском языке).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.45 Для школьников. Киножурнал.

20.00 Для дошкольников и младших школьников. «Солнцеворот». Передача из Ленинграда.

20.40 «ВЕСНА ЮБИЛЕЙНОГО ГОДА».

21.00 Телевизионные новости.

21.10 Музыкальный маяк.

21.20 «Мир сегодня».

21.50 А. Штейн. «Между ливнями». Спектакль Ленинградского государственного академического театра драмы им. А. С. Пушкина. В перерыве телевизионные новости.

01.15 Конец ретрансляции Москвы.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

17.55 Программа передач.

19.00 XXIX чемпионат по футболу. «ПАХТАКОР» (Ташкент) — «КРЫЛЬЯ СОВЕТОВ» (Куйбышев). **В перерыве телевизионные новости.**

19.45 50 советских лет. «В гостях у симфонического...»

20.45 Программа передач.

На узбекском языке:

20.50 Телевизионные новости.

21.05 «Узбекистон чорвадори». Программа для животноводов.

21.30 Фестиваль областных театров. Концерт артистов Андижанского театра музыкальной драмы. Трансляция из города Андижана.

На русском языке:

22.50 «СТАРИКИ НА УБОРКЕ ХМЕЛЯ». Художественный фильм.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

00.30 Ф. Дюрренматт. **«Судья и палач».** Премьера телевизионного спектакля (1-я серия). Передача из Калининграда.

01.30 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

17.55 Программа передач.

18.00 Кукольный фильм для детей.

18.20 Передачи учебной программы. Для студентов-заочников. Начертательная геометрия.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.35 Телевизионное агентство «Пионерия». Передача из Донецка.

20.00 XXIX чемпионат по футболу. «ДИНАМО» (Тбилиси) — «ТОРПЕДО» (Москва). **Передача из Тбилиси. В перерыве телевизионные новости.**

21.45 Эстафета новостей.

22.30 Фестиваль музыкальных театров страны. Театр оперы и балета им. А. В. Луначарского. Передача из Свердловска.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Проделки Майсары.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Мотылек.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Тяжкое обвинение.**

ТАШГОСЦИРК — **большие цирковые представления. Аттракцион — индийские слоны.**

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Дон-Жуан** с участием нар. арт. СССР, лауреата Государственной премии **Г. Измайловой,** засл. арт. УзССР **В. Васильева** и солистки **Н. Подчиковой.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Дом Бернарды Альбы.**

КИНО

СЕГОДНЯ

Кавказская пленница: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «УЗБЕКИСТАН», «ЧАЙКА», «ДРУЖБА», «ВОСТОК», «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 6, 8 ч. вечера).

ЗАВТРА

Кавказская пленница: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «УЗБЕКИСТАН», «ЧАЙКА», «ДРУЖБА», «ВОСТОК», «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (днем и вечером), «МОСКВА»(в 12, 2 ч. дня, 6, 8 ч. вечера).

Одни неприятности: «МОСКВА» (в 4 ч. дня, 9 ч. 40 м. вечера), «СПУТНИК» (в 12, 4 ч. дня, 8 ч. вечера).

Граф Монте-Кристо (2 серии): «ФЕСТИВАЛЬ» (днем и вечером).

Безнадежный: «МИР» (днем и вечером).

Василиса Прекрасная: «ЧАЙКА» (в 10 ч. утра).

Черемушки: «МОСКВА» (в 10 ч. утра).

ДВОРЕЦ ИСКУССТВ
ОБЪЯВЛЕННЫЕ КИНОСЕАНСЫ

на 7 апреля

(Три толстяка — на 11 ч. утра, 1, 3 ч. дня).

(Вчера, сегодня, завтра — на 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера)

ОТМЕНЯЮТСЯ.

Купленные билеты ВОЗВРАЩАЮТСЯ по месту их приобретения.

К сведению руководителей организаций, предприятий, учебных заведений и граждан!

Отдел объявлений газеты «Вечерний Ташкент»

ПРИНИМАЕТ

РАЗЛИЧНОГО РОДА ОБЪЯВЛЕНИЯ:

о приеме учащихся в учебные заведения, о приеме на работу, конкурсах, защите диссертаций, траурные, о продаже всякого рода имущества (домов, квартир, мебели, цветов и т. д.), об утере штампов, круглых печатей, аттестатов зрелости, дипломов.

Объявления помещаются в недельный срок.

Прием объявлений производится по адресу: ул. «Правды Востока», 28, комната 41, третий этаж, с 2 до 4 ч. дня ежедневно, кроме воскресенья.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА

7 апреля

КОНЦЕРТ ФРИДЕМАНА ЭРБЕНА

виолончель

(Германская Демократическая Республика)

В программе:

Кэ ДъЭрвелуа — Сюита.

Брамс — Соната ми минор.

Прокофьев — Соната до мажор.

Трекслер — Две части из сюиты.

Мартину — Вариации на тему Россини.

Партия фортепьяно — **Матильда ГЕРМУТ.**

Начало в 8 ч. вечера.

Билеты продаются в кассе Концертного зала с 2 ч. дня и в райкассах — с 1 ч. утра.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ

7 апреля

ДОН-ЖУАН

(50-й спектакль)

Участвуют народная артистка СССР, лауреат Государственной премии **Галия Измайлова,** заслуженный артист УзССР **Виталий Васильев** и солистка **Надежда Подчинова.**

Дирижер — композитор-автор **Л. Фейгин.**

Начало в 7 ч. вечера. Билеты продаются.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН «ПАХТАКОР»

7 апреля

между командами:

«Крылья Советов» (Куйбышев) — **«Пахтакор»** (Ташкент).

Начало в 7 ч. вечера.

ДУБЛИРУЮЩИЕ СОСТАВЫ ИГРАЮТ

6 апреля в 6 ч. вечера.

УТЕРЯННЫЙ АТТЕСТАТ ЗРЕЛОСТИ,

выданный школой рабочей молодежи № 38 в 1963 году за № 035646 на имя Ванченко Г. В., считать недействительным.

17 апреля в 10 ч. утра на заседании ученого совета Ташкентского текстильного института (ул. 2-я Выборгская, 5, аудитория 49)

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИИ

на соискание ученой степени кандидата технических наук

Г. А. Тихомировым на тему: «Изыскание рационального рабочего органа для разборки масс хлопка-сырца и условия сохранения при этом его природных качеств».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института.

Вечерний Ташкент 4 стр.

6 апреля 1967 г.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58. Заместитель редактора — 83-29-09, заместитель редактора — 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 83-27-57; отдел информации — 83-65-57, отдел объявлений — 83-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Р00811 А-2682.