Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 89 (244). СУББОТА. 15 АПРЕЛЯ 1967 Г. Цена 2 коп. Год издания 2-й

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

О ЗАСЕДАНИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР

14 апреля в Ташкенте продолжила работу первая сессия Верховного Совета Узбекской ССР седьмого созыва.

Третье заседание Верховного Совета началось в 10 часов утра под председательством Председателя Верховного Совета республики депутата **Сираждинова С. Х.**

С докладом «О состоянии и мерах по дальнейшему улучшению коммунально-бытового обслуживания населения Узбекской ССР» выступил заместитель Председателя Совета Министров республики депутат **Мирза-Ахмедов М.**

В соответствии с утвержденным порядком работы сессии доклады заместителей Председателя Совета Министров Узбекской ССР депутатов **Азимова С. А.** и **Мирза-Ахмедова М.** по седьмому и восьмому вопросам повестки дня обсуждались совместно. В прениях выступили: председатель Ташкентского облисполкома **Шайхов Э. Т.**, депутаты **Занров К. С.** (Сохский избирательный округ № 361), **Елимбетов Д.** (Шуманайский избирательный округ № 455), **Скоробогатов Г. И.** (Бирлашканский избирательный округ № 177), **Зиямов С.** (Бешкентский избирательный округ № 226), **Окунский В. В.** (Кафановский избирательный округ № 2), **Ибрагимов М.** (Джуйракский избирательный округ № 363), заместитель министра здравоохранения СССР **Бургасов П. Н.**, депутаты **Ханов М. Н.** (Ленинский избирательный округ № 251), **Гафурова Л.** (Джизакский избирательный округ № 337), **Завьялов А. З.** (Кызкеткенский избирательный округ № 432), **Худайбергенов М.** (Караманский избирательный округ № 413), **Мамаева Е. Н.** (Бухарский городской центральный избирательный округ № 184), **Шагазатов Х. А.** (Дехканабадский избирательный округ № 221), **Чупрунов Ф. Т.** (Октябрьский избирательный округ № 326).

Верховный Совет принял постановления, в которых определены меры по дальнейшему развитию здравоохранения и коммунально-бытового обслуживания населения республики.

На этом первая сессия Верховного Совета Узбекской ССР седьмого созыва закончила свою работу.



Почти четверть века трудится на швейной фабрике «Красная заря» передовая швея-мотористка девятого пошивочного цеха, общественный инспектор по технике безопасности Нина Васильевна Окопова.

Фото М. Нуритдинова.

Информация дня

ПЕРВАЯ СЕССИЯ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА УЗБЕКСКОЙ ССР СЕДЬМОГО СОЗЫВА ВЧЕРА ЗАКОНЧИЛА СВОЮ РАБОТУ.

ДОМ И ДЕТСАД НА РАДОСТЬ ТАШКЕНТЦАМ

НА ПОТОКЕ— СИГАРЕТЫ «УРГУТ»

На этикетке — лист золотистого табака и фирменный знак предприятия. Это новые сигареты «Ургут», выпуск которых начала Ташкентская табачная фабрика.

Сигареты, приготовленные из смеси высококачественных сортов отечественного и импортного табака, отличаются ароматом и мягкостью вкуса. В разработке рецептуры сигарет, названных в честь основного табаководческого района Узбекистана, приняли участие главный инженер М. Шапиро, купажист З. Микота, мастер Л. Рахматуллаев и другие специалисты.

В нынешнем году фабрика намечает выпустить 4,7 миллиарда штук папирос и сигарет, значительно расширив их ассортимент. Будет освоено производство новых марок папирос высших сортов — «Юбилейные», «Самарканд» и сигарет «Юлдузча».

Продукция предприятия включена в число экспонатов советского павильона Всемирной выставки в Монреале. Фабрика готовит к отправке в Канаду сигареты с фильтром «Ташкент». (УзТАГ).

НОВЫЕ ПОЖАРНЫЕ МАШИНЫ

В Ташкент поступило несколько пожарных машин усовершенствованной конструкции. Оснащены они насосами высокой производительности — 40 литров воды в секунду!

Машины оборудованы устройством, позволяющим регулировать работу насосов из кабины водителя. Кстати, один из стволов насоса установлен прямо на кабине и регулировка его направления на горящий объект осуществляется автоматически.

ПРИЯТНОЕ С ПОЛЕЗНЫМ

Дважды в неделю по первому вагонному депо Ташкентского отделения железной дороги разносится голос диктора местного радиоузла: «Товарищи! В клубе сейчас будет демонстрироваться кинофильм. Желающих приглашаем на просмотр!».

Показывают здесь фильмы документальные, технические, видовые. Доброе это начинание. Ведь не все тратят на обед весь свой часовой перерыв. И вот есть возможность совместить приятное с познавательным: и отдохнуть и интересную ленту посмотреть.

ДЛЯ СТРОЕК ГОРОДА

На авторемонтном заводе управления автотреста Главташкентстроя сооружен двухэтажный корпус механического цеха и завершается строительство еще одного производственного здания. В них в ближайшее время начнут ремонтировать, реставрировать и изготовлять детали для МАЗов, хорошо зарекомендовавших себя на стройках Ташкента.

МАЗУРКИ ИЗ КРАКОВА

Из Кракова в Ташкент поступило полное собрание сочинений Фридерика Шопена. Этюды, сонаты, ноктюрны, вальсы, мазурки, полонезы и камерные сочинения великого композитора любители музыки могут приобрести в павильоне музыкальной литературы книжного магазина № 1, расположенного на улице Узбекистанской.

ДАР СТРОИТЕЛЕЙ С БЕРЕГОВ НЕМАНА

На днях Государственная комиссия с высокой оценкой «отлично» приняла второй 50-квартирный дом, выстроенный строителями братской Литвы. Одними из первых «виновников» торжества поздравили их соседи и товарищи по соревнованию — белорусские строители.

Триста тридцать квартир и детский сад на 280 мест — таков вклад литовских строителей в возрождение Ташкента. В столицу солнечного Узбекистана приехали с берегов Немана лучшие из лучших строителей. Фамилии инженера-строителя, старшего прораба А. Волчкова, мастера Б. Гребликаса, маляра-штукатура заслуженного строителя Литовской ССР В. Кулешова, отделочника А. Янкунаса, каменщика почетного строителя Ташкента Л. Гульбинаса хорошо знают и с уважением называют в Литве.

Сейчас коллектив литовского стройпоезда в Ташкенте прилагает все усилия, чтобы выполнить задание партии и правительства по оказанию помощи ташкентцам досрочно.

Р. СТЕИКУНАС.



Ребята любят своего зеленого друга, всегда старательно ухаживают за деревьями.

Дерево, посаженное в землю своими руками! Это не просто любимое занятие детей. И вырастить своего зеленого друга — вечно живая мечта ребенка, любящего свой край.

Вася Новиков, Сережа Мордвинцев, Настя Новикова встречают эту весну на новом месте — в Сергели. И горячее стремление благоустроить, озеленить свой город побудило их взять в руки лопату и ведро с водой.

Растри, дерево, набирайся сил! Юные друзья всегда с тобой.

Фото Э. Нуркабилова и Т. Ризакулова.

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ ВЕЧЕР В МОСКВЕ

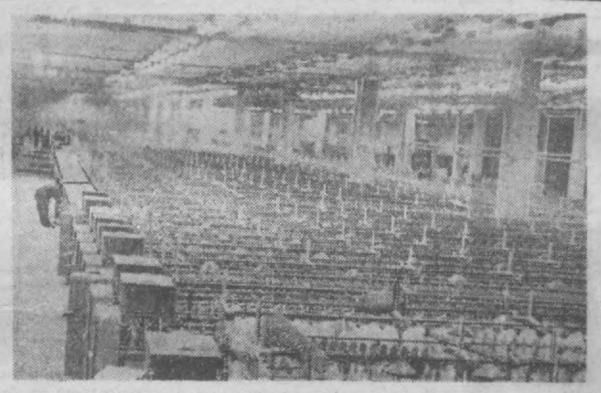
Народы Советского Союза и Индии отмечают в эти дни 20-ю годовщину со дня установления дипломатических отношений. 13 апреля в честь этого юбилея в Москве был устроен торжественный вечер представителей общественности, гостями на котором были посол Республики Индии в Советском Союзе Кеваль Сингх и дипломатические сотрудники посольства.

Заместитель председателя Президиума Союза Советских обществ дружбы Н. А. Панков в своем вступительном слове подчеркнул, что Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новый этап во взаимоотношениях между Россией и Индией, положила начало крепкой дружбе между двумя народами.

Выступивший с сообщением Н. А. Мухитдинов напомнил, что борьба индийского народа против колониального порабощения за свободу и национальную независимость неоднократно привлекала к себе внимание В. И. Ленина, который высказывался об этой борьбе с большим сочувствием.

О ярких примерах советско-индийского сотрудничества говорил в своем выступлении В. А. Сергеев.

С речью к участникам вечера обратился посол Индии в СССР Кеваль Сингх. (ТАСС).



АНДИЖАНСКАЯ ОБЛАСТЬ. На одном из крупных текстильных объектов страны — Наманганском комбинате шелковых и костюмных тканей из штапельного волокна горячая пора — развернулись пуско-наладочные работы. 43 тысячи прядильных веретен начали обрабатывать первые мотки пряжи, поступившие из Ферганы и Ташкента. Сейчас завершается монтаж основного прядильного производства. В разрыхлительно-сортировочном, чесальном и ленточном отделах специалисты из Ленинграда, Иванова, Ферганы, Ташкента ведут прокрутку, заправку машин и агрегатов. Монтажные работы идут круглые сутки. В основном здесь трудятся комсомольцы и молодежь. С вводом в строй комбинат будет вырабатывать за год 65,5 миллиона метров шелковых и костюмных тканей, которые будут отправляться во многие города страны.

НА СНИМКЕ: прядильно-ленточный цех. Фото Е. Корниенко. (Фотохроника УзТАГ).

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

⊙ Постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР о переводе совхозов и других государственных сельскохозяйственных предприятий на полный хозяйственный расчет.

⊙ Постановление Верховного Совета Узбекской ССР по постановлению ЦК КПСС «Об улучшении работы сельских и поселковых Советов депутатов трудящихся» и задачи по его осуществлению.

⊙ Доклад заместителя Председателя Совета Министров Узбекской ССР депутата С. А. Азимова «О мерах усиления охраны здоровья населения республики».

⊙ Доклад заместителя Председателя Совета Министров Узбекской ССР депутата М. Мирза-Ахмедова «О состоянии и мерах по дальнейшему улучшению коммунально-бытового обслуживания населения республики».

⊙ Закон Узбекской Советской Социалистической Республики об утверждении Указа Президиума Верховного Совета Узбекской ССР «О внесении дополнений и изменений в Уголовный кодекс Узбекской ССР», Об утверждении Указа Президиума Верховного Совета Узбекской ССР «О внесении изменений и дополнений в Уголовно-процессуальный кодекс Узбекской ССР», об утверждении Указов Президиума Верховного Совета Узбекской ССР о некоторых изменениях в административно-территориальном делении республики.

ПОСВЯЩАЕТСЯ ЮБИЛЕЮ

Приближается 30-летний юбилей Ташкентской Государственной консерватории. Этому событию посвящают свои творческие выступления педагоги и студенты крупнейшего музыкального вуза Средней Азии. В одном из концертов этого большого цикла выступил пианист Михаил Бурштин, исполнивший произведения советских и зарубежных композиторов.

Из представленной программы концерта особенно яркое впечатление оставили сонаты молодого ленинградского композитора Б. Тищенко и чехословацкого композитора Л. Барта, «Токката» из «Органной сюиты» Г. Мушела и собственное сочинение Бурштина «Маленькая сюита».

Профессиональность, продуманность деталей, а главное, увлеченность исполнения этих произведений вызвали большой интерес аудитории.

ГОСТИ СТОЛИЦЫ

„Звезды“ эстрады











ИТАК, у нас, в Ташкенте, собрались «эстрадные звезды», но не только, как говорится, «доморощенные», а из разных социалистических стран Европы, дающие единый эстрадный форум — «Мелодии друзей».

Родилась эта, уже завоевавшая широкое признание зрителей традиция, в прошлом году, когда концерты во дворцах спорта Москвы, Ленинграда, Киева, Минска проходили с неизменным успехом.

И вот новая программа—«Мелодии друзей-67» — значительно расширенная и обогащенная, объединяющая в себе популярных мастеров эстрады, хорошо знакомых нам, радиослушателям и телезрителям, а порой и по теплым, незабываемым встречам, как с Джордже Марьяновичем. А вместе с ними и новые «звезды» Болгарии, Венгрии, ГДР, Польши, Румынии, Чехословакии...

Невероятно трудно рассказать в небольшой газетной заметке обо всех участниках этих незабываемых концертов.

...Солист Болгарского радио и телевидения Даниил Николов широко известен и в своей стране и за рубежом. Свободная манера исполнения, приятный голос плюс импровизация — все эти качества присущи певцу, с неизменным успехом выступающему на эстраде.

Много приятных минут доставляет любителям яркого искусства эстрады Яношу Коошу. На международном конкурсе — фестивале современной эстрадной песни в Москве в прошлом году Яношу Коошу завоевал первую премию. Большой популярностью артист пользуется в Венгрии не только как певец, но и как киноартист.

Легко и «просто», с поразительной легкостью работает трио Карвей (Германская Демократическая Республика).

Сложные трюки с булавами, в сочетании с элементами иронии и юмора, свободно вносимые жонглерами, всегда вызывают восторг зрителей.

— Мы живем музыкой. Мы все трое люди серьезной профессии, серьезнее всего воспринимаем развлекательную музыку, — говорит руководитель «Энцо-трио» (ГДР) Хейнрих Тайнер.

Трио по-настоящему живет музыкой. Искусство музыкантов, вносящих в зал непосредственное веселье, вызывающее искренние улыбки, демонстрирующих высокий профессионализм, находит искреннее признание.

Еще одна приятная встреча — супружеская пара Бианка и Тадеуш Халупничак (Польская Народная Республика). Их великолепная танцевально-акробатическая пантомима «Кукла», прекрасно задуманная и интересно воплощенная, поражает своей искренностью, простотой и изяществом.

Глубоко своеобразно искусство вокалисток Жижи Марга (Румыния) и Габриелы Ермильевой (Чехословакия). Общее, что роднит их, — глубокая музыкальность, артистизм.

Большим успехом пользуются вокалисты Гана Позелтова и Милан Хладил (Чехословакия), вокальный квартет «Аккорд» (СССР).

Вновь на ташкентской сцене—любимец публики, обаятельный певец из Югославии Джордже Марьянович с «Голубым ансамблем». И снова горячая признательность артисту за великолепное искусство, бурные овации поклонников его таланта.

Несколько слов о концертном эстрадном ансамбле Всесоюзного радио и телевидения, руководимом дирижером и композитором Вадимом Людвиковским.

Диапазон произведений, исполняемых ансамблем, очень широк. Коллектив отличает великолепная сыгранность, безукоризненная шлифовка произведений. Уверенно и спокойно держится на сцене руководитель ансамбля Вадим Людвиковский.

...Весенний Ташкент горячо принимает гостей — великое разнообразие талантов. И, как обычно, в знак признательности участникам программы «Мелодии друзей-67» — сотни весенних букетов сирени и тюльпанов.



Рис. Р. Левицкого.

ТЕАТРАЛЬНАЯ НЕДЕЛЯ ТАШКЕНТА.

Театральный калейдоскоп

Сегодня в академическом Большом театре имени Алишера Навои в опере М. Ашрафи «Дилорам» выступят солисты Самаркандского Государственного театра оперы и балета Флора Хакимова и Абдурашид Эргашев.

* * *

Коллектив театра имени А. М. Горького показал в Дягреве спектакль А. Арканова и Г. Горина «Свадьба на всю Европу».

В театре заканчивается работа над пьесой Сарвара Азимова «Кровавый мираж». В спектакле, поставленном заслуженным артистом Белорусской ССР М. Л. Спиваком, заняты артисты театра К. Ефремова, С. Аннинна и др.

* * *

Академический театр драмы имени Хамзы репетирует пьесу А. Н. Островского «Последняя жертва». Спектакль ставит заслуженный деятель искусств РСФСР В. Н. Власов.

* * *

Актеры театра юного зрителя встретились с учащимися старших классов 165-й школы. Состоялось обсуждение спектакля «Обелиск» Г. Мамлина, поставленного дипломантом Ташкентского театрально-художественного института имени Островского М. Немировским.

Коллектив театра также встретился с будущими педагогами — студентами института иностранных языков. Педагог театра И. Г. Драпкин рассказал студентам о формах использования театра в работе педагога.

В этот же день в театре происходила еще одна встреча. Перед началом спектакля «Обелиск» отмечался День книги и День театра. Юные зрители встретились с молодыми поэтами, читали свои любимые стихи.



НА СНИМКЕ: гостиница «Россия». Фото Я. Каминера. (Фотохроника УзТАГ).

ГЕРОИ НАШИХ ДНЕЙ

Каменщик Рахим Зияев

ОЧЕРК

Блеснули на солнце натянутые, как струны, тросы, вздрогнула и замерла стрела башенного крана. Кирпич лег на рабочее место.

На этот раз на строительной площадке журнального комбината было необычно оживленно. Здесь собрались фоторепортеры, рабочие-строители, руководители партийных, советских и строительных организаций Ташкента.

Еще совсем неизвестный тогда каменщик Рахим Зияев решил померяться силами с гостившим в Узбекистане знатным московским каменщиком лауреатом Государственной премии Зотовым. Тому и другому подготовили раствор и кирпич, отвели равнозначные участки, за каждым закрепили по два подсобных рабочих.

Хронометражисты включили секундомеры. Внимание людей было приковано к работе Зотова. Ловко орудовал мастером знатный зодчий Москвы. Движения точны, рассчитаны, никакой суеты. Кирпич к кирпичу, ряд к ряду. О Зияеве, казалось, забыли. У его рабочего места стоял лишь один хронометражист.

Но вот первые восторги работой Зотова улеглись. Вспомнили об узбекском каменщике. А он явно наступал на пятки своему соперннку. Штабеля кирпича и раствор словно таяли на глазах.

— Давай, Зияев, давай!..

Узбекский каменщик будто играл кирпичами и мастерком. На весь цикл уходило ровно три минуты — хоть часы проверяй!

— Выдохнется, — высказал кто-то сомнение.

Но прошло полчаса, сорок, пятьдесят минут, а Зияев все вел и вел свой цикл, секунда в секунду.

За один час Зияев уложил тысячу двести кирпичей. Зотов — шестьсот. А качество? Работа обоих «соперников» была признана отличной.

Пожалуй, больше всех порадовался успеху своего рабочего начальник участка Емельян Павлович Бравиловский.

Хотя, что греха таить, в первый день знакомства с Зияевым не особенно-то он ему понравился. Насторожили слова: «Заработки здесь малы. Не согласен так работать...»

— Зарабатывайте больше. От вас зависит, — ответил Бравиловский, а сам подумал: «Рвач».

— И буду, — сказал тогда Зияев, — если, конечно, создадите условия. Был я у вас на стройке, плохо работают люди.

Начальник участка сухо бросил:

— Иди в бригаду Касымова. А там посмотрим.

Вскоре бригаду Касымова перевели на строительство железобетонного завода № 1. У Рахима Зияева оказался действительно «тяжелый» характер. То ему не нравилась организация труда, то не удовлетворял заработок. А однажды он снова пришел к Бравиловскому и положил перед ним заявление об увольнении:

— Или давайте расчет, или разрешите работать самостоятельно.

Бравиловский не раз интересовался делами этого рабочего. И всегда получал один ответ: хороший каменщик. И вдруг заявление...

— Вот что, — положив на плечо каменщика руку, проговорил он, — возвращайся на строительство журнального комбината. Выделим тебе одного рабочего и один подъемный кран.

За каменщиком закрепили, хотя и малоопытных, но трудолюбивых работниц. Подсобницу звали Женей Ломановой, крановщицу — Любой Беловой (к слову, спустя несколько лет Любовь Белову наградили высшей правительственной наградой — орденом Ленина).

Прошло немного времени, и о коллективе стали поговаривать на совещаниях строителей, писать заметки в газетах, интересоваться их опытом. За день они укладывали по три, четыре, пять тысяч кирпичей при норме тысяча штук.

В эту-то пору и скрестили свои «шпаги» в дружеском соревновании знатный каменщик Москвы Зотов и пока еще малоизвестный ташкентец Зияев.

...Вскоре после этого события Зияева снова перевели на строительство железобетонного завода. Здесь ему и предложили возглавить бригаду.

...Свое боевое крещение новый бригадир получил на строительстве восемнадцатиквартирного дома, который стоит сейчас в Краснодонском переулке.

И хотя дела на стройке шли неплохо, но Зияев понимал, что с такой производительностью труда далеко не уйдешь. Нужно было искать новые пути, новые методы работы.

Он знакомился с работой опытных каменщиков то на одной стройке, то на другой, но ничего нового перенять не мог. Домой он приходил уставший и злой. Наскоро умывшись, брался за книги по строительному делу и снова искал ответы на свои вопросы.

И вдруг... Стоял обычный вечер. Зияев возвращался домой по пыльному переулку. Здесь строился дом. Работали сезонщики. Не обращал на них внимания Зияев. Но на этот раз остановился. То ли забыл спички и хотел прикурить, то ли просто профессиональное любопытство взяло свое, только завернул к дому.

Здесь не было разделения труда. Каменщик и подсобник периодически менялись ролями. Каменщик не лез за раствором — это делал его напарник. Он ложил большим ковшом смесь сразу на весь ряд и вставал на подачу кирпича. А в руках каменщика был не мастерок, а топорик. И если в бригаде Зияева каменщик имел под руками и мастерок и молоток, то здесь топорик заменял и то и другое.

Постороннему наблюдателю эти орудия и приемы труда ни о чем не говорят. Но Зияев разглядел главное. Он уже мысленно рассчитывал: секунда, чтобы взять кирпич, и секунда, чтобы уложить раствор, отпадают. Подсобник это делает независимо от работы каменщика. Остается уложить кирпич в ряд и приступить его. На это тоже секунда. Следовательно, производительность труда поднимется в три раза...

На следующий день он применил этот метод у себя. Вместе с напарником они выполнили норму на двести с лишним процентов.

И вот в строительное управление поступила заявка на изготовление больших и малых новшей и топориков. Просьбу удовлетворили.

Восемнадцатиквартирный дом был сдан в эксплуатацию в точно намеченный срок!

...На строительство домов массива Чиланзар Рахим Зияев пришел коммунистом.

Здесь разворачивалось грандиозное сооружение новых микрорайонов города. Партия требовала строить быстро и дешево. На строительных площадках появилась мощная техника, которую нужно было использовать как можно производительней.

— К москвичам бы съездить, за опытом, — как-то заметил Зияев в стройуправлении.

И вот в Москву выехала группа ташкентских бригадиров-передовиков стройтреста № 153. Среди них был и Рахим Зияев.

Случилось так, что с Зотовым Зияеву не пришлось повстречаться. Москва большая, строительство огромное, а времени в обрез. Но новое в строительной технологии нашел. По возвращении из столицы он предложил изготовить большие металлические корыта с ушками. Дело в том, что раньше привезенный раствор ссыпался в деревянный ящик, затем перекладывался на строительную площадку, и только после этого три пары носильщиков разносили его по рабочим местам. Теперь же раствор ссыпался в несколько лежащих на земле в ряд корыт и подъемным краном подавался прямо на рабочее место. Благодаря этому новшеству в бригаде удалось высвободить на другие работы десять человек.

...С тех пор, как Рахим Зияев впервые постучался в кабинет начальника участка Емельяна Павловича Бравиловского, прошло более пятнадцати лет. Сколько новшеств внедрено за это время! Его бригада первой в республике перешла на хозяйственный расчет.

Не узнать теперь пустырь Чиланзарского массива. Широкие улицы, красивые дома, кинотеатры, Торговый центр...

Землетрясение не нарушило здания. Крепко, на века строил Зияев и его друзья по работе. А теперь рука об руку трудятся с ними москвичи и ленинградцы, киевляне и азербайджанцы...

Только жаль, нет среди них Зотова. Окинул бы москвич мысленным взором пройденный путь бригады Зияева и порадовался ее успехам. И несомненно, порадовался бы успехам кавалера ордена Трудового Красного Знамени Рахима Зилева — знатного строителя, клич которого встретить 50-летие Великого Октября личными трудовыми подарками подхвачен всеми зодчими республики.

В. ВАЖНИН.

БЕСЦЕННЫЙ ДАР — ЗДОРОВЬЕ

КОЛЛЕКТИВ РАБОТНИКОВ ФИЗИОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ ИМЕНИ ТАШСОВЕТА ОБРАЩАЕТСЯ КО ВСЕМ РАБОТНИКАМ МЕДИЦИНСКИХ УЧРЕЖДЕНИЙ И ПРЕДПРИЯТИЙ ТАШКЕНТА.

Дорогие товарищи, коллеги! Наша страна, весь советский народ встали в эти дни на трудовую вахту в честь славного юбилея Великого Октября.

За полвека победного марша Советской власти наш народ создал огромные материальные и духовные ценности, преобразил облик страны. С первых дней своего существования наше государство взяло под опеку самый бесценный дар человека — его здоровье. Профессия людей в белых халатах стала у нас поистине одной из самых благородных и самых уважаемых. Советскому медику присущи высокие моральные качества. Он свято выполняет свой долг перед народом.

Дорогие коллеги, товарищи! Все мы живем и работаем в городе, который вот уже год мужественно переносит стихийное бедствие, успешно устраняет его последствия. Дух и настроение у ташкентцев — отличные! Убедительней всего об этом говорят жизненный ритм, невиданный трудовой подъем в дни предпраздничной вахты. Город живет полнокровной трудовой жизнью.

Наш долг и сердце повелевают нам, медикам, в эти знаменательные предпраздничные дни улучшить медицинское обслуживание населения, повысить качество профилактической и лечебно-диагностической работы, усилить санитарный надзор над промышленными предприятиями, организациями и учреждениями. От этого во многом зависит здоровье людей, а значит, высокий накал социалистического соревнования, производительность труда советского человека.

Вот почему в честь славного юбилея весь коллектив нашей больницы, которая после десятимесячного перерыва, связанного с восстановлением здания, вновь открыла двери для ташкентцев, решил резко повысить культуру обслуживания больных.

Мы призываем создать на территориях лечебно-профилактических учреждений и промышленных предприятий нашего города «зону здоровья». Это особенно приемлемо в условиях Средней Азии, где половина года — теплый сезон. Такие зоны в сочетании с благоприятными условиями, режимом отдыха, занятиями спортом и культурными мероприятиями значительно укрепляют здоровье. Мы обязуемся улучшить физиотерапевтическую службу и способствовать улучшению условий труда, быта и техники безопасности. Призываем к этому коллективы всех лечебно-профилактических учреждений города.

Мы решили организовать для всех категорий медицинских работников кратковременные курсы по изучению новейших достижений в физиотерапевтической науке и практике, в диагностике и лечении заболеваний. Каждый врач и каждая медицинская сестра решили к 50-летию Великого Октября освоить вторую, смежную специальность.

Мы всемерно используем новейшие достижения медицинской науки и передового опыта, повышаем уровень научно-теоретических конференций для врачей и среднего медицинского персонала и больничного совета.

Мы считаем своим первейшим долгом улучшить помощь подшефным лечебным учреждениям Сырдарьинской области, медицинским учреждениям в Сергели и медсанчасти Главташкентстроя. Сделаем все, чтобы подготовить необходимое количество врачей и сестер, физиотерапевтов, специалистов-массажистов и методистов по лечебной физкультуре.

К праздничным торжествам мы решили написать историю больницы имени Ташсовета за 40 лет ее существования. Наше стремление умножить усилия на благо советского человека вызвано и другой дорогой нам датой — 50-летием Ташкентского городского Совета — одного из старейших в стране, имя которого носит больница. Мы сделаем все, чтобы оправдать его.

Мы обращаемся к вам, медицинские работники мужественного города, с призывом встретить славную дату новыми успехами в труде! Всем нам предстоит сделать еще многое для улучшения охраны труда коллективов промышленных предприятий и строек, улучшения санитарного состояния города. Мы не пожалеем сил, чтобы завоевать достойными делами почетное звание коллектива имени 50-летия Советской власти.

Мы обещаем, что будем на высоте задач, которые поставили перед нами социалистическая Отчизна, родная Коммунистическая партия, советский народ, которому мы верно служим!

ОБРАЩЕНИЕ ОБСУЖДЕНО И ПРИНЯТО КОЛЛЕКТИВОМ МЕДРАБОТНИКОВ ФИЗИОТЕРАПЕВТИЧЕСКОЙ БОЛЬНИЦЫ ИМЕНИ ТАШСОВЕТА.

ЛЕТОПИСЬ ГЕРОИЧЕСКИХ ЛЕТ

1951-й год

ОКТЯБРЬ. В научно-исследовательском институте химии Академии наук Узбекской ССР создана лаборатория удобрений.

ОКТЯБРЬ. Вышел в свет первый номер нового иллюстрированного журнала «Социалистический Узбекистан» на русском и узбекском языках, начавший издаваться вместо журнала «Фотогазета».

ОКТЯБРЬ. В течение четырех дней в Ташкенте проходила научная производственная конференция, посвященная перспективам развития животноводства в Узбекистане и созданию для него прочной кормовой базы. В конференции приняли участие ученые Москвы, Казахстана, Туркмении, Таджикистана и Киргизии.

2 НОЯБРЯ. В Ташкенте в Концертном зале имени Свердлова состоялось первое выступление солистов Эстонской Государственной филармонии.

2 НОЯБРЯ. В Ташкенте в Концертном зале имени Свердлова начались гастроли ансамбля Грузинского народного танца.

17 НОЯБРЯ. В кинотеатрах Москвы началась демонстрация первых узбекских цветных документальных картин «Советский Узбекистан», «Танцы Узбекистана».

17 НОЯБРЯ. В Москве в Колонном зале Дома Союзов открылась вторая декада узбекской литературы и искусства.

НОЯБРЬ. Вышел первый номер журнала на узбекском языке «Совет мактаби».

21 ДЕКАБРЯ. Театр имени А. Навои познакомил зрителей столицы со своей новой работой — постановкой оперы Римского-Корсакова «Царская невеста».

23 ДЕКАБРЯ. Состоялись выборы народных судов Узбекской ССР.

30 ДЕКАБРЯ. В Узбекистане впервые открылись зимние пионерские лагеря на базе Кибрайского дома отдыха и дома отдыха «Текстильщик».

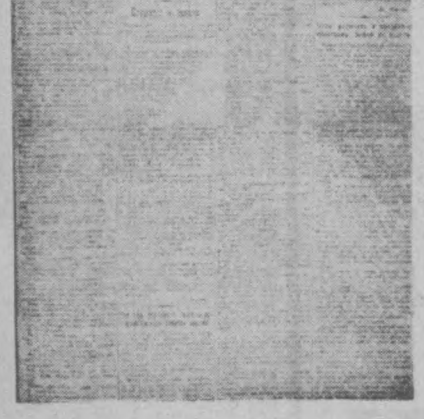
ДЕКАБРЬ. В соревнованиях на первенство СССР по акробатике, проходивших в городе Тбилиси, в общекомандном зачете коллектив Узбекистана занял четвертое место.

ДЕКАБРЬ. В Париже вышла книга генерала Тюбера, посетившего в 1950 г. Узбекистан, «Советская республика Узбекистан»

Хлопкоробы республики собрали и продали государству 2 миллиона 291 тысячу тонн «белого золота».

В Ташкенте организована библиотека Дворца культуры железнодорожников.

В этом году спортсмены Узбекистана установили более 120 новых республиканских рекордов. Семи ташкентским спортсменам — Л. Кушнаренко, А. Маркову, А. Федотовой, А. Меженкову, Р. Асатурянцу, М. Таджиеву, Б. Асатурянцу присвоены звания мастеров спорта СССР.



Первая страница газеты «Солдатская правда» (газета военной организации при Петербургском комитете РСДРП) № 1 от 15 апреля 1917 года. (Фотохроника ТАСС).



НА СНИМКЕ: городская милиция на Каменноостровском проспекте в Петрограде (снимок сделан 2 апреля 1917 года).

Фото П. Лунницкого. (Фотохроника ТАСС.)

Вечерний Ташкент 2 стр. 15 апреля 1967 г.

НОВОСТИ • НОВОСТИ

В ДАЛЬНИЙ ПУТЬ

СЕГОДНЯ С ПОДЪЕЗДНЫХ ПУТЕЙ ЗАВОДА «ТАШСЕЛЬМАШ» ТРОНУЛИСЬ В ДАЛЬНИЙ ПУТЬ ПЛАТФОРМЫ С «ГОЛУБЫМИ КОРАБЛЯМИ». НА ЯРКИХ БИРКАХ АДРЕС «РЕНИТРАКТОРЭКСПОРТ». ШЕСТЬ ХЛОПКОУБОРОЧНЫХ МАШИН ОТПРАВЛЕНЫ В БРАТСКУЮ БОЛГАРИЮ.

— ЭТО НАШ ПРЕДМАЙСКИЙ ПОДАРОК ДРУЗЬЯМ, — ГОВОРЯТ СЕЛЬМАШЕВЦЫ, КОТОРЫЕ С НАЧАЛА ГОДА НАПРАВИЛИ В ЭТУ СТРАНУ 30 «ГОЛУБЫХ КОРАБЛЕЙ».

ЗАКУПИЛИ В ЭТОМ ГОДУ ТАШКЕНТСКИЕ «ХТ-1,2» ТАКЖЕ ГРЕЦИЯ, ОАР, АЛЖИР И ИСПАНИЯ.

СУВЕНИРНЫЕ ПИАЛЫ

Сегодня лучший формовщик фарфорового завода Зарин Муратов изготовил сверх плана 600 сувенирных пиал.

— Это моя ежедневная норма. Больше можно. Меньше нельзя, — говорит З. Муратов. — Ведь я взял обязательства — к 1 Мая выпустить дополнительно к заданию 55 тысяч сувенирных пиал и сэкономить 650 кг фарфоровой массы.

ДЛЯ ГОРОДА, ДЛЯ СЕЛА

Алюминиевая, эмалированная и оцинкованная посуда, кипятильники для тружеников села, детали для строительства зданий — все это выпускают на заводе хозяйственных изделий.

Коллектив предприятия решил достойно встретить День международной солидарности трудящихся: справиться с четырехмесячным заданием к 27 апреля и изготовить сверх плана 10 тысяч подносов, 50 тонн оцинкованных закладных деталей для крепления блоков на строительстве административного здания.

Художественным советом Министерства торговли УзССР разрабатываются эскизы для юбилейной продукции, к выпуску которой заводчане приступят в ближайшие дни.

ФОНТАНЧИКИ В ТОРГОВЫХ РЯДАХ

НА ВСЕХ РЫНКАХ ГОРОДА НАЧАЛОСЬ СООРУЖЕНИЕ ФОНТАНЧИКОВ. ОВОЩЕМОЙКИ. ВЕДЕТСЯ ОБЛИЦОВКА ИРРИГАЦИОННОЙ СЕТИ. ЭТИ РАБОТЫ ПОВСЕМЕСТНО БУДУТ ЗАВЕРШЕНЫ В БЛИЖАЙШЕЕ ВРЕМЯ.

НОВОСТИ • НОВОСТИ



РАБОЧАЯ ЛЬВОВСКОГО СТРОИТЕЛЬНО-МОНТАЖНОГО ПОЕЗДА ЕКАТЕРИНА МАКСИМЮК ОДИНАКОВО ХОРОШО ВЛАДЕЕТ МАСТЕРСТВОМ И МАЛЯРА, И ШТУКАТУРА. ОНА НАМНОГО ПЕРЕВЫПОЛНЯЕТ ДНЕВНЫЕ ЗАДАНИЯ.

Фото Д. МУКСИНОВА.

ЗА ЭКОНОМИЮ И БЕРЕЖЛИВОСТЬ

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

● 24 предложения подано в ходе смотра на швейной фирме «Юлдуз». От их внедрения фирма получит свыше 140 тысяч рублей экономии. Только одно из этих предложений, поданное коллективом закройного цеха, позволит сэкономить шерстяных тканей на сумму 25 тысяч рублей. Из сэкономленного материала фирма в 1967 году выпустит 25 тысяч штук изделий — таково обязательство коллектива.

● Только осуществление предложений рабочих цеха № 3 завода «Компрессор», решивших уменьшить припуски на обработку блока цилиндра компрессора, даст экономию чугуна до 6 тонн в год. Изменение конструкции некоторых деталей компрессора позволит сэкономить в год свыше 25 тонн металла.

● По инициативе смотровой комиссии трикотажной фирмы уже внедрено 5 предложений. В копилку предприятия положено 26 тысяч рублей. В стадии внедрения находятся 11 предложений (с экономическим эффектом до 90 тысяч рублей).

● В кирпичном заводоуправлении № 5 установили дополнительный вентилятор среднего давления от кольцевой печи. Эффект — дополнительно выпускается 200—250 тысяч штук кирпича в месяц.

● На фирме «Шарк» рационализаторы подали 32 предложения с условным годовым экономическим эффектом свыше 20 тысяч рублей. Здесь только в январе сэкономлено 450 кг гуммированной ленты, 1900 кв. м. буковой фанеры, 150 кг нитролака, 116 тонн условного топлива и т. д.

НАУКА И ТЕХНИКА

НЕФТЬ И ГАЗ ЛЕДОВИТОГО ОКЕАНА

Нефтяные месторождения ищут несколькими этапами. Вначале по общим геологическим предпосылкам выделяют крупный район, где могут быть найдены скопления нефти и газа. Затем при помощи сейсмических, геофизических, гравиметрических и других косвенных методов «просвечивают» толщу осадочных пород и в пластах, залегающих на глубинах 1—3 километра, выявляют куполообразные поднятия, в которых обычно и находят нефть и газ. На наиболее крупных структурах закладывают скважины — одну в центре, две по краям. Но чаще всего первые скважины лишь уточняют данные косвенных методов о строении пластов.

Белозерное нефтяное месторождение, недавно открытое в районе реки Оби, состоит из пяти отдельных нефтяных пластов, залегающих друг на друге. Поэтому правильнее говорить об открытии не одного, а пяти залежей нефти. Дебит скважин здесь более 500 тонн нефти в сутки.

Перед разведчиками тюменской нефти сейчас стоят две конкретные задачи: открыть новые месторождения нефти в Среднеобском районе и освоить запасы газа на севере области, в бассейнах рек Надым, Пур, Таз, южной части полуострова Ямал.

Общепризнано, что наиболее перспективным по нефти и газу на территории Западной Сибири является север Тюменской области. Основным признаком этого служит постепенное увеличение толщи осадочных и так называемых нефте-материнских пород. В среднем течении Оби, где уже открыты месторождения нефти, осадочный чехол на севере области простирается на глубину 3000—3500 метров. В континентальной части он составляет уже 5—8 километров. Воды Ледовитого океана скрывают слой осадочных пород мощностью до 15 километров. В то же время самая глубокая скважина, пробуренная в районе Тазовского месторождения, достигла пока только 3700 метров. Для достижения здесь кристаллических пород фундамента намечается заложить скважину глубиной 4000—4500 метров. Пробурить скважину такой глубины, конечно, не просто, а тем более сложно в условиях севера.

Однако за 20 лет развития газовой промышленности во всем Советском Союзе было открыто 3600 миллиардов кубометров запасов газа, а тюменцы обещали за пятилетие прирастить минимум 2000 миллиардов!

Запасы крупнейших газовых месторождений, таких, как Газли и другие, измеряются несколькими сотнями миллиардов кубометров. Такие месторождения считались уникальными. А как тогда называть Тазовское месторождение с запасами в 1000 миллиардов кубометров, Уренгойское с запасами в полторы тысячи миллиардов кубометров? А геологи считают, что это только начало. Не исключена возможность открытия здесь уже в ближайшее время по меньшей мере двадцати таких же месторождений.

Однако на перспективной геологической карте Западной Сибири почти весь север пока белого цвета. Здесь только намечаются первые контуры глубинного строения пластов. Полуостров Ямал на карте пересекает крупный вал с уже открытым гигантским Ново-Портовским месторождением, а ведь изучена только узенькая полоска этой структуры. Размеры месторождения — свидетельство возможностей открытия целого ряда уникальных залежей в пределах полуострова. В ближайшее время намечено создать в этом районе крупнейшую базу газоснабжения Урала и севера европейской части СССР.

Мечта тюменских геологов — как можно скорее открыть на севере нефтяные месторождения. Многое пока не ясно, но есть весьма обнадеживающие данные. В одной из скважин на Тазовском газовом месторождении был поднят целый метр породы, пропитанный нефтью. А она могла просочиться только из нижележащих слоев. Значит надо увеличить глубину бурения. Нефть была получена и на Ново-Портовском месторождении, которое классифицируется, как газо-нефтяное. Промышленной нефти пока добыть не удалось. Несмотря на это, советские геологи уже сейчас считают Ледовитый океан самой перспективной из морских территорий. На основе общности геологического строения даже проводится аналогия между Арктическим бассейном и бассейном Средиземного моря, по периферии которого открыто много крупнейших нефтяных месторождений.

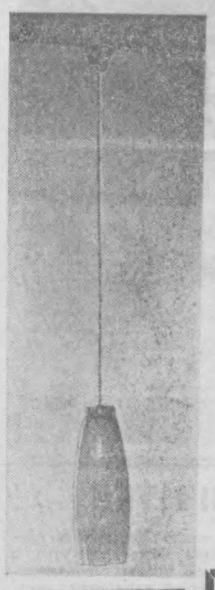
Но допустим, что океанская нефть найдена. Как ее добыть? Оказывается, здесь трудностей меньше, чем может показаться на первый взгляд. Ледовитый океан — самый «мелкий» океан планеты. Его средняя глубина в три раза меньше средней глубины Мирового океана. Мелководный прибрежный шельф с глубинами до 50 метров протягивается вдоль берега многокилометровой широкой полосой. Ученые Сибири совместно с ленинградскими геологами подсчитали, что из «тюменского морского резерва» площадью 400 тысяч квадратных километров более 300 тысяч — мелководье с глубиной всего 20—50 метров. А это на сегодня — уже освоенные нефтянниками глубины. Эстакады Нефтяных Камней у берегов Апшерона уходят в море на много километров. Недавно сконструирована и успешно прошла промышленные испытания плавучая установка «Апшерон», с которой можно бурить среди моря нефтяные скважины на глубине в несколько десятков метров. Устойчивость этой конструкции не поколебал даже восьмибалльный шторм.

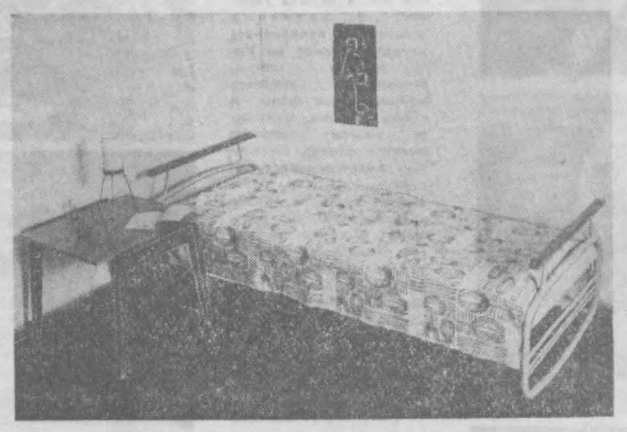
Без каких-либо серьезных затруднений может быть решен и вопрос транспортировки океанской нефти — ведь она лежит прямо на Северном морском пути, по которому может идти и для снабжения Дальневосточных районов СССР, и в Японию, и на Запад, в Скандинавские страны.

Пока трудно предсказать, когда в Ледовитом океане вырастут нефтяные вышки. Но это время может оказаться достаточно близким.

А. ПЕРЧИК,
кандидат экономических наук. (АПН).

В субботний вечер

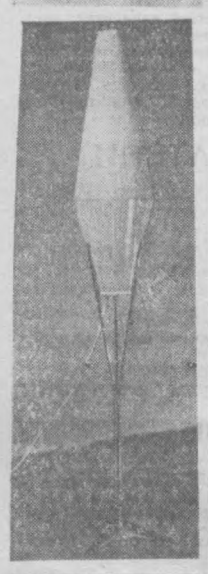


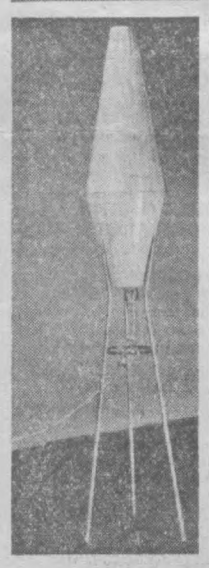


ДЛЯ ВАС, ТАШКЕНТЦЫ!

Скоро эти удобные кровати и изящные светильники появятся в столичных магазинах и, наверняка, понравятся ташкентцам. Создатели стремились сделать их легкими, удобными, красивыми. Такие могут украсить самый современный интерьер квартиры. А разработаны эти новинки в отделе художественного конструирования Ташкентского филиала Государственного конструкторско-технологического бюро машиностроения по товарам культурно-бытового назначения.

Л. ХОРВАТ.





ЛЕЧЕНИЕ ГИПНОЗОМ

Лечение гипнозом в условиях стационара организовано в санатории «Крепость» (г. Кисловодск). Здесь открыто новое отделение для страдающих сердечно-сосудистыми и сопутствующими заболеваниями нервной системы. Помимо общекурортных методов — нарзанных ванн, климатолечения, электролечения, лечебного питания и других, врачами-психиатрами разработана индивидуальная программа гипнотических внушений. Тексты их сопровождаются записанными на пленку музыкой, пением птиц, шумом морского прибоя и другими успокаивающими звуками. Больной воспринимает адресованный ему сеанс через радионаушники.

— В советской медицине гипноз применяется давно. Но раньше для лечения им мы не использовали стационар,— рассказывает главный врач санатория Тамара Павлюк.

— Открытие нового специализированного отделения можно рассматривать как средство широкого внедрения гипноза в практику лечения. Стационар расположен в изолированном от шума здании и хорошо оборудован.

Курс лечения гипнозом прошли 200 человек. У большинства состояние здоровья улучшилось. Вот отзывы, данные прошедшими курс лечения бухгалтером из Таганрога Лямцевой и инженером Аристовым: «В санаторий мы приехали уставшие, нервные, с больным сердцем. Страдали бессонницей. Замечательный метод лечения помог нам поверить, что мы поправимся. Гипнотические сеансы, идеальный режим, заботливый уход врачей вернули нам здоровье. Уезжаем домой с хорошим самочувствием и бодрым настроением».

(АПН).

Премии американской академии киноискусства

НЬЮ-ЙОРК. Главную премию года американской академии киноискусства «Оскар» за лучший художественный фильм завоевала английская картина «Человек на все сезоны». В киноленте рассказывается о борьбе Томаса Мора с интриганами из окружения английского короля Генриха VIII в 16 веке.

Пять наград собрал американский фильм «Кто боится Вирджинии Вулф», поставленный по одноименной пьесе Эдварда Олби. Исполняющая здесь главную роль Элизабет Тейлор получила премию как лучшая актриса года.

(ТАСС).

ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР СТАРИНЫ

Весь выходной день провели в древнем Самарканде монгольские студенты, обучающиеся в Ташкентском институте инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства. Будущие инженеры-гидротехники, электрики, механики осмотрели исторические и архитектурные памятники древнего города.

Знакомство с Самаркандом было продолжено вечером в местном театре оперы и балета.

—Уезжая из Самарканда, — сказал в беседе с нашим общественным корреспондентом студент Авид Бат-Огир, — мы увозим с собой самые наилучшие впечатления о древнем и вечно молодом городе. Воспоминания о Самарканде надолго сохранятся в нашей памяти, и о нем мы будем рассказывать всем своим друзьям и знакомым у себя в Монголии».

ТАСС — ДЛЯ СУББОТНЕГО ВЕЧЕРА

В комнате светит... башня Кремля

Львовский завод кинескопов начал выпускать необычные электролампы. Щелчок включателя — и в стеклянной колбе, где обычно раскаляется спираль, четко проступают знакомый силуэт Спасской башни и цифра «50».

Разработали оригинальную электролампу-сувенир самн конструкторы предприятия. Фигурные электроды вырезаны из тончайшей никелевой пластинки и повторяют очертания Кремля (в других лампах — крейсера «Аврора»). Колба наполняется инертными газами, и в зависимости от того, какой газ выбран, меняется цвет свечения. Он может быть или красно-оранжевым или сине-фиолетовым.

В ознаменование юбилея Советской власти Львовский завод кинескопов выпустит свыше 50 тысяч сувенирных ламп-ночников.

В. АФАНАСЬЕВ.

ФОТО ПРИСЛАЛ ЧИТАТЕЛЬ



Торты «Пахта», «Дилором» роднились на Ташкентском булочно-кондитерском комбинате и получили высокую оценку жюри всесоюзного конкурса.

В разработке этих новых видов изделий большая заслуга и мастера 4-го производственного комбината Х. Х. Ковалевского.

НА СНИМКЕ: мастер Х. Х. Ковалевский.

Фото А. Астанкулова.

Как на Кубани поймали... кита

В кубанской станице Попутной поймали... кита. Именно так иносказательно говорят об успехах кубанских химиков. На Попутненском заводе эфиромасличных культур впервые в стране освоено промышленное производство заменителя натуральной китовой амбры, без которой, как известно, не обойтись парфюмерам.

Первыми «гарпунщиками» стали ученые Всесоюзного научно-исследовательского института синтетических и натуральных душистых веществ. Сначала в их лабораториях, а затем в цехах Попутненского завода из отходов шалфея при производстве шалфейного масла был получен склареол, а из него уже — амбриаль. Интересно, что новое вещество по своим качествам не уступает натуральной китовой амбре. Первые тристя килограммов ценного вещества уже готовы.

Амбриаль вызвал большой интерес у советских и зарубежных парфюмеров. И это понятно — ведь за китами приходилось ходить не на Кубань, а в Антарктику...

В. КАЛИШЕВСКИЙ.

ИХ НРАВЫ

„ВЕСТ-САЙДСКАЯ ИСТОРИЯ"

НЬЮ-ЙОРК, (ТАСС). Среди бела дня в Вест-Сайдане в Нью-Йорке четверо вооруженных неизвестных прошли на сильно охраняемый участок морского порта, обезоружили и связали одного за другим охранников и столь же благополучно скрылись, прихватив с собой в виде «сувенира» деревянный ящичек с денежными документами на 620 тысяч долларов, которые предназначались для отправки за границу.

Истории, подобно этой, вестсайдской, часто при разных обстоятельствах повторяются в США.

Например, несколькими днями раньше в международном нью-йоркском аэропорту Кеннеди из помещений, находившихся под охраной, при таинственных обстоятельствах исчезли вначале 420 тысяч долларов. А затем золотой слиток на 40 тысяч долларов.

Число краж, убийств, ограблений, изнасилований и других преступлений, согласно официальной статистике, растет из года в год, и власти, не скрываясь, признают свое бессилие остановить этот страшный процесс в стране.





Хорошо в воскресный день посидеть с удочкой на берегу речки, а потом сварить уху из пескарей.

НА СНИМКЕ: шестиклассники Петя Калибердин и Саша Курышов на рыбалке.

Фото Л. Николяи.

САМЫМ МАЛЕНЬКИМ ТЕАТРАЛАМ

Большой творческий подъем царит в эти дни в Ташкентском театре кукол. Его коллектив параллельно работает сразу над четырьмя спектаклями. Учащиеся студии готовят свои первые самостоятельные работы. Одна из групп ставит «Великого лягушонка» Л. Устинова. Для постановщицы Л. Перепелициной это первый спектакль, который явится одновременно и дипломной работой выпускницы театрально-художественного института.

Другая группа студийцев под руководством педагога Н. П. Никифоровой готовит постановку «Клякса и плакса» на узбекском и русском языках. Московский режиссер Ю. Фридман вместе с выпускницей театрально-художественного института Р. Березиной работает над спектаклем С. Прокофьевой «Неизвестный с хвостом». Это будет уже вторая работа москвича для ташкентских детей. В первый раз самые маленькие зрители познакомились с его работой в спектакле «Приключения Пифа».

На узбекском языке репетируется спектакль «Железный мальчик». Его автор — молодой драматург Якуб Ходжаев. Опытный режиссер, поставивший ряд спектаклей для узбекских детей, Н. Достходжаев посвящает эту работу 50-летнему юбилею Советской власти.

Одновременно коллектив театра широко знакомит детей республики со своими лучшими спектаклями. Только за последние три месяца было дано около 500 представлений, доставивших радость и большое эстетическое наслаждение более 110 тысячам маленьких зрителей. Автобусы театра знают хорошо не только дети в столице. В марте они побывали в Буке, Чирчике, Ильичевке, Вревском, Пахте, Солдатском и других поселках Сырдарьинской и Ташкентской областей. Сейчас большая бригада актеров выступает в городах Андижанской области, другая — перед детьми Ангрена и Янгиабада.

Л. БЕЛЯВСКИЙ.

КРОССВОРД



ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Соединение кораблей. 2. Мифический герой. 3. Двигательное устройство космического корабля. 4. Просвечивание тела рентгеновскими лучами. 5. Растительный клей. 6. Измеритель расстояния между зубьями шестерни. 7. Семена однолетнего растения. 8. Часть здания. 12. Рыбный суп. 13. Приток Волги. 14. Черновой чертеж при геодезической съемке. 15. Мужской голос. 17. Шахматный термин. 18. Нижняя часть сосуда. 22. Часть лица. 23. То, что больше всего мы любим. 25. Стихотворная форма в поэзии. 27. Вид покрова птицы и животного. 28. Марка холодильника. 29. Подземное сооружение. 34. Злаковое растение.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Отражательный телескоп. 6. Сильный морской ветер. 9. Хищное животное. 10. Всесоюзный пионерлагерь в Крыму. 11. Центральная газета. 14. Конструктивный элемент инженерного сооружения. 15. Животное. 17. Торжественный марш воинских частей. 19. Цветок. 20. Инертный газ. 21. Зеркало. 24. Город на Черноморском побережье. 26. Остров в Средиземном море. 28. Начало спортивного состязания. 30. Место представления в цирке. 31. Достижение высоких показателей. 32. Советский дрессировщик. 33. Увеселительное путешествие.

Это ИНТЕРЕСНО

● **Самым долгожителем был англичанин Томас Карн. Согласно церковным книгам, он родился в Лондоне и прожил 207 лет.**

● **Самым низкорослым человеком был немец Бальтер Бьюминг, умерший в 1955 году в 48-летнем возрасте. Его рост составлял 52 сантиметра.**

● **В 1944 году умер американец Роберт Порщинг Уидлоу. К этому времени ему исполнилось 22 года, его рост составил 270 сантиметров, а вес — 232 килограмма.**

● **Жил на земле и самый легкий человек, весивший всего 5 килограммов 440 граммов. Это Хопин Хопкинс, умерший в 1574 году. За 17 лет своей жизни он не весил более 7,7 килограмма.**

● **Рекорд в весе среди новорожденных равен 10,8 килограмма. Таким родила ребенка турчанка Адене. Кстати, она мать 69 детей — 16 двоен, 7 — троен, и 4 — по четыре.**

● **Самый длинный нос — 18-сантиметровый — принадлежит англичанину Томасу Ведеру. Поэтому его и назвали «Чудонос».**

● **4 миллиметра длиной, 2,8 миллиметра шириной при миллиметровой толщине издана в Японии самая маленькая книга. На ее 24-х страницах напечатано 100 стихотворений.**

● **12 декабря 1917 года в Альпах произошла самая крупная железнодорожная катастрофа. 660 французских военнослужащих-отпускников не встретились со своими родными и близкими.**

● **На Филиппинах водятся самые большие крысы, достигающие длины до 80 сантиметров.**

Собрал С. Хахин.

Ответы на кроссворд, помещенный в номере за 8 апреля

1. Парабола. 2. Болометр. 3. Аргумент. 4. Мензурка. 5. Карамзин. 6. Канонада. 7. Раструб. 8. Каватина. 9. Резерват. 10. Арматура. 11. Армэтура. 12. Параметр. 13. Хамелеон. 14. Керамика. 15. Пирамида. 16. Директор. 17. Керамзит. 18. Кавасаки. 19. Вигилист. 20. Микрофон. 21. Газометр. 22. Амнистия. 23. Аттентат. 24. Стандарт.

КАК ЕВРОПА ЗНАКОМИЛАСЬ С АЛИШЕРОМ НАВОИ

В наше время имя великого узбекского поэта, философа и общественного деятеля Алишера Навои известно не только в Узбекистане, но и в самых отдаленных уголках нашей страны и далеко за рубежом.

Великий поэт, основоположник узбекской литературы и узбекского литературного языка, Алишер Навои заслуженно оценен советской общественностью. Произведения поэта стали доступны для многомиллионного читателя только в годы Советской власти. Только гигантский скачок в культурном росте узбекского народа позволил творениям Навои выйти из рамок немногочисленных рукописей на большой путь книг, издающихся на многих языках миллионными тиражами.

Но если бы вы стали наводить справки об узбекском поэте в прошлом веке, то все ваши усилия были бы тщетными. Многотомные энциклопедические словари Европы и России или умалчивали, или приводили столь скудные сведения о жизни и творчестве поэта, что не давало возможности представить полнее творческий портрет Алишера Навои.

В первой европейской энциклопедии, изданной во Франции в 1697 году, упоминается имя Алишера Навои при характеристике восточной литературы. Значительно полнее рассказывалось о Навои в переведенной на английский язык известной «Книге о Бабуре» [«Бабур-намэ»]. В 1828 году она была переведена на немецкий, а в 1857 году — на русский языки.

Но в ней говорилось лишь о поэтическом даровании Навои. Первой европейской публикацией избранных произведений Навои было издание на французском языке в 1841 году в Париже филологического труда «Спор двух языков» и исторического трактата «История персидских государей». Таким образом, только через 350 лет после смерти поэта о его произведениях узнали в Европе. Трудно сказать, что заставило французского востоковеда Катрмера отобрать для публикации именно эти произведения Навои, но знакомство европейского читателя с лингвистическими взглядами узбекского поэта было символичным. Европейский читатель, пускай и не в широкой своей массе, мог не только оценить поэтическое дарование Навои, но и обстоятельно познакомиться с особенностями узбекского языка. В этой известной работе Навои открыто встал на защиту родного языка, который считался в средневековые годы языком грубым при сравнении с персидским и арабским. По мнению Навои, это глубокое заблуждение было вызвано тем, что узбекский язык никем не изучался и никто не хотел первым проложить дорогу. Навои сравнивает свой родной язык с прекрасным садом, в который еще никто не входил.

Знакомство европейских востоковедов с рукописями Навои привело к печальному парадоксальному выводу, что творчество Навои не оригинально, что оно представляет лишь подражание Низами, Хосрову и другим великим поэтам.

В 1857 году в Казани профессор И. Н. Березин в «Турецкой хрестоматии» приводит выдержки из поэм Навои, а в 1861 году француз Белини печатает в Париже биографию Навои, выдержки из «Хамсы» Навои. В «Азиатском журнале» тот же Белин в 1866 году публикует предисловие и перевод нескольких глав из «Махбуб-ул-Кулуб» Навои.

В 1867 году выходят знаменитые очерки о Средней Азии известного путешественника Вамбери, который на немецком языке знакомит с некоторыми отрывками из поэм Навои. В 1863 году «Очерки Средней Азии» [дополнение к «Путешествию по Средней Азии»] изданы в России, где, между прочим, сообщалось о Навои: «Более знатные люди, хотя и не пренебрегают этими произведениями народной поэзии, но желают высказать более утонченный вкус, высшее образование и восхищаются произведениями древних персидских поэтов или книгами Неваи, этого первого из джагатайских поэтов выступившего в том смысле совершенства, в котором остальные поэты магометанского образованного мира приобрели себе известность. Неваи — ученик знаменитого шейха Абдурахмана Джами, бывший в разное время министром, полководцем и губернатором нескольких провинций, представляет редкий поэтический гений и притом весьма плодовитый. Он оставил после себя более 32 самостоятельных произведений по части поэзии, истории, морали и логики и, хотя сочинения его проникнуты не среднеазиатским, а чисто персидским характером, тем не менее нельзя не признать за ним той заслуги, что он облагородил турецкое наречие Средней Азии». Вамбери, как и многие востоковеды Европы XIX века, считал Навои подражателем в большей мере, чем оригинальным поэтом. На самом деле, Вамбери не очень глубоко познакомился с поэтическим наследством Навои. Об этом говорит хотя бы тот факт, что в своей книге Вамбери приписывает Навои стихи, написанные другими поэтами, но вошедшие в один общий рукописный сборник. Если бы он знал глубже поэзию Навои, то убедился бы, что Навои не отказывался от признания влияния на его творчество лирики Низами и Хосрова, но это было не слепое подражательство. На самом деле Навои критически относился к творчеству своих великих предшественников, его произведения были действительным отражением общественной жизни XV века. Навои писал:

...Преданья эти — плод седых веков,
О них писали Низами, Хосров,
Основой взяв, я перестроил их,
Я жизни более влил в героев их.

В 1856 году на заседании ученого совета факультета восточных языков Петербургского университета состоялась успешная защита первой диссертации по творчеству Алишера Навои. В работе «Эмир Низам-эд-Дин Али-Шир» в государственном и литературном его значении» М. Никитский дал высокую оценку поэтической деятельности узбекского поэта. Автор самым серьезным и беспристрастным образом изучил произведения Навои и подчеркнул бесспорную оригинальность его творчества.

В 1862 году Н. Ильминский в работе «Вступительное чтение в курс турецко-татарского языка» также высказал положительную оценку творчества Навои. О влиянии поэтического творчества на турецкую поэзию, отмечал В. Д. Смирнов в «Очерках истории турецкой литературы» [1892 г.].

Можно с уверенностью сказать, что и европейский читатель узнал о Навои значительно больше, после опубликования ряда работ в России, где оценка поэзии великого среднеазиатского просветителя была более справедливой.

После Октябрьской революции произведения Навои стали достоянием широкой массы читателей. Во время подготовки юбилея Навои, к 500-летию со дня его рождения, в нашей стране были переведены на русский язык почти все произведения поэта. Поэмы и стихи Навои стали читать на украинском, белорусском, грузинском, литовском и других языках народов нашей страны. Это было настоящее второе рождение великого Навои.

С. ЗИНИН,
филолог.

ПРЕМЬЕРЫ КИНО

ФИЛЬМЫ НЕДЕЛИ

Несколько новых кинолент выходит на экраны столицы на следующей неделе. О чем расскажут новые фильмы?

„КТО ПРИДУМАЛ КОЛЕСО?“

Эта картина будет демонстрироваться в широком и обычном вариантах. Создатели ее — творческий коллектив киностудии «Ленфильм» — положили в основу картины повесть В. Красковского «Возвращение к горизонту».

В названии картины, конечно, не нужно усматривать прямого вопроса. И тем более было бы нелепо искать на него ответ. Как говорит режиссер-постановщик Владимир Шредель, это название родилось из того множества вопросов, которые ежедневно возникают перед шестнадцатилетним героем фильма — Севой Лосевым.

События в фильме предстают как бы в двух измерениях: такими, как они есть в обыденном течении жизни и какими их видит шестнадцатилетний мальчик.

Авторы картины подчеркивают мысль о том, что и в детстве жизнь не так легка и беззаботна, как кажется. На самом деле, все далеко не так, и в это время жизнь человека с каждым годом становится все сложнее и сложнее.

Несколько слов об актерах, снимавшихся в фильме. Исполнитель роли Севы Юрий Корольчук — не профессиональный артист. Он техник-практикант на ленинградском заводе «Электроаппарат», участник художественной самодеятельности. В роли Саши — Галина Никулина — студентка Казанского театрального училища. В кино снимается впервые.





„ТИГРОВАЯ БУХТА“

Кинематографисты Англии, создавшие фильм под таким названием, экранизировали повесть Ноэля Келифа «Родольф и револьвер».

Скажем сразу — в картине все аттрибуты детективного фильма — и убийство, и хитроумные расследования преступления, и погони, и неутомимые полицейские, стоящие на страже закона. Но есть и несомненные удачи: тонкий психологизм, пристальное внимание к душевным переживаниям героя, умение различать доброе и злое в человеке и отдавать дань уважения светлым порывам, попранным жестоким миром буржуазной действительности.

Мы не будем пересказывать содержание картины. Добавим лишь, что артисты Хорст Бухольц и Хейли Миллз создали волнующие и правдивые образы простых, мужественных и честных людей, которые запомнятся надолго.

„ТЕНЬ МОНАСТЫРЯ“

О нравах, царивших в отсталой феодальной Монголии, повествует новая кинолента монгольских кинематографистов. Тогда в стране было 700 монастырей. Тысячи сильных, здоровых мужчин и пожилые, и совсем молодые, по разным причинам решившие уйти от мирской суеты, изучали там буддийскую религию. Они читали там священные книги, заучивали заповеди, которыми будущие ламы должны пользоваться в дальнейшей жизни.

О молодых людях Найдане и Мядагме, нашедших свою судьбу, и рассказывают авторы фильма.

„ВОССТАНИЕ“

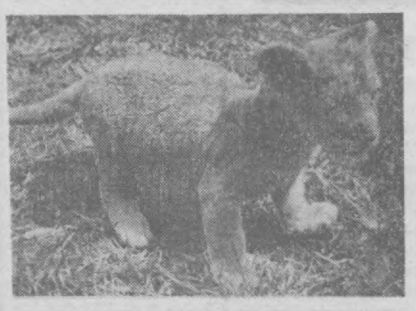
Восстание румынских крестьян 1907 года является одной из значительных страниц истории Румынии. Фильм, поставленный по роману известного писателя Ливиу Ребряну, воссоздает это суровое и трагическое время.

Режиссер Мирча Мурешан не случайно взялся за постановку этого фильма. Ливиу Ребряну — один из любимейших его писателей, он во многом определил литературный вкус режиссера, Мурешан не стремился к перенесению на экран всех сюжетных линий романа. В фильм вошли только самые важные события из произведения Ребряну.

Кадры из фильмов: «Кто придумал колесо» и «Тигровая бухта».







ОСТРОВ СОКРОВИЩ

Месторождение россыпного золота открыто геологами на таежной реке Полуденке в одном из восточных районов Прикамья. Любопытная деталь — расположено оно поблизости от тех мест, где четверть века назад началась первая в стране промышленная добыча алмазов. Вот уж поистине остров сокровищ в море уральской тайги. Геологи решили передать свою находку эксплуатационникам к 50-летию Советской власти.

В ТАШКЕНТСКОМ ЗООПАРКЕ

сейчас установились ясные теплые дни. Особенно рады теплу и солнцу звери и птицы в городском зоопарке. Целый день здесь стоит неумолчный щебет пернатых, играют и резвятся звери. Ташкентский зоопарк — любимое место отдыха горожан. В зоопарке ожидается пополнение: молодой бегемот из Риги взамен тигренка, Московский зооцентр пришлет две зебры и самку черной пантеры (в нашем зоопарке имеется самец), из Южной Америки поступит страус, из Красноярского зоопарка — антилопа-канна и росомаха. В семействе зверей появились малыши — ягуар, львенок и медвежата.

Фото М. Нуритдинова.

Слон «Рабби» из Таиланда.

Мишке стало жарко.

Львенок «Сильва». Он родился недавно.

Обжора-пеликан.

Среднеазиатские степные орлы.





КРОНОКИ — ЧУДО КАМЧАТКИ

Почти миллион гектаров на юго-восточной Камчатке занимает заповедник Кроноки. По прихоти природы в нем «собрано» все самое примечательное, чем богат полуостров: горы, покрытые ледниками и альпийскими лугами, единственная в мире роща камчатской пихты, сказочная долина гейзеров, пять действующих вулканов.

Недавно внимание специалистов и любителей природы привлекло Кроноцкое озеро. Оказалось, что в его пресных водах водятся ценнейшие лососевые рыбы, которые никогда не спускаются в соленый Тихий океан. Это еще одна загадка природы Камчатки.

УСПЕХ БИОЛОГОВ ЛАТВИИ

Фотографии увеличенных в 500 тысяч раз срезов клетки, зараженной вирусами, помогли ученым Латвии приблизиться к разгадке механизма вирусного заболевания.

Электронный микроскоп помог ученым установить, что темные образования в таких клетках, названные виропластами, представляют собой скопления вирусных «зародышей» и являются формой размножения мельчайших возбудителей болезней. На снимках отчетливо видны компоненты вирусной частицы — нуклеоиды. Удалось зафиксировать рождение и начало жизнедеятельности вируса в клетке.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 Музыка из балетов советских композиторов.
18.30 Программа радиостанции «Ёшлик» (узб.).
19.20 Концерт азербайджанской музыки.
20.00 **Программа радиостанции «Октябрь»** (узб.).
20.40 Концерт «В субботний вечер».
21.25 Концерт для хлопкоробов.
22.10 «В сельском радиоклубе».
23.20 Эстрадный концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 «Прогрессивная литература мира». Рассказ цейлонского писателя Викромосинге «Любовь» (узб.).
19.30 Эстрадные песни и мелодии.
20.10 **По страницам оперных композиторов.**

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

7.45 Из цикла «Взрослым о детях». «Радиослушатели о воспитании» (узб.).
8.25 Поют артисты Таваккал Кадыров и Олмахон Хайитова.
9.30 Мелодии ная.
10.30 Концерт арабской музыки.
11.10 Радиожурнал «Табассум» — «Улыбка» (узб.).
12.15 «С ДОБРЫМ УТРОМ!» (Москва).
13.00 Концерт для животноводов.
13.30 **Музыкальный привет радиослушателям.**
15.20 «Новости экрана» (рус.).
15.35 А. Толстой. «Аэлита». Радиопостановка по повести (узб).
18.00 Программа радиостанции «Ёшлик» (узб.).
18.40 К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Беседа Ш. Курумбаева «По завету вождя» (каз.).
19.20 Играют музыканты ансамбля «Бахор».
20.00 Радиожурнал «Табассум» — «Улыбка». Повторение утренней программы.
21.20 Музыкально-литературная передача «Над селом опустился вечер».
22.00 «У карты мира». Турция (узб).
22.10 Концерт-отдых.
23.10 Концерт узбекской классической музыки.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 **Вспомним эти песни.**
19.00 **Творческий портрет М. Плисецкой.**
20.00 Программа радиостанции «Юность» (Москва).
21.00 Песни таджикских и узбекских композиторов.
21.30 Танцевальные ритмы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 В. Мурадели. Монтаж оперетты «Девушка с голубыми глазами».

17 АПРЕЛЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

8.25 Песни на слова Т. Тулы.
9.15 К 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. «О чем рассказывают новые экспозиции музея». Выступление директора музея истории народов Узбекистана Н. Садыкова (узб.).
9.30 Б. Гиенко. Симфоническая сюита «Мирзачуль».
9.50 Корреспонденция «Хорошеет кишлак «Ленин юлы» (тадж.).
10.10 **Концерт Краснознаменного имени Александрова ансамбля песни и пляски Советской Армии.**
10.30 Концерт в исполнении артистов Каршинского музыкального театра имени Муллатуйчи Ташмухамедова.
11.10 К 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ. Беседа кандидата исторических наук Р. Нарджигитова **«Гениальные тезисы социалистической революции»** (узб.).
12.15 Узбекская народная музыка.
12.50 «РОЖДЕННЫЙ ОКТЯБРЕМ». Передача Армянского радио (узб.).
13.30 От мелодии к мелодии.
16.10 «Современность, музыка, молодость». Передача Литовского радио (узб.).
17.00 Радиостанция «ЮНОСТЬ УЗБЕКИСТАНА» для воинов. **«Защитник Советской Отчизны»** (рус.).
18.10 М. Ашрафи. Таджикская танцевальная сюита.
18.30 Концерт для любителей узбекской классической музыки.
19.30 **Футбол.** «ПАХТАКОР» — «ЗЕНИТ» (Ленинград). **Трансляция с центрального стадиона «Пахтакор».**
20.15 Играет струнный квартет Узбекского радио и телевидения.
20.45 Репортаж «На Каттакурганском масложиркомбинате» (узб.).
21.25 Концерт для работников сельского хозяйства.
22.00 «Вокруг света» (узб.).
22.10 СЛАВНОЕ ПЯТИДЕСЯТИЛЕТИЕ. Радиокомпозиция А. Шарафутдинова «Годы и дороги». Передача первая (узб.).
23.20 «В часы досуга». Концерт.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

8.25 **«Тебе, Москва».** Концерт советской песни.
19.00 Песни узбекских композиторов.
19.30 **Обзор журнала «Звезда Востока»** (рус.).
20.10 Отрывки из макомов.
20.45 **«Шестнадцать ступеней каскада»** (рус.).
21.00 Литературная передача. Рассказ И. Рахима «Прозвище женщины» (тадж.).
21.20 Радиостанция **«Юность Узбекистана»** для воинов. **«Защитник Советской Отчизны».** Повторение дневной программы.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

14.00 **Ко дню рождения В. И. Ленина. Н. Погодин. «Третья патетическая». Спектакль МХАТа.**
16.00 Монтаж оперы П. И. Чайковского **«Евгений Онегин»** (узб.).

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

17.45 Показывает студия «Ёшлик». «Студентлик — олтин даврим».
18.35 **Телевизионные новости** (на русском языке).
18.45 Веселые мелодии и трюки.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.30 К. Тренев. «Гимнасты». Премьера телеспектакля (1-я часть).
20.40 КЛУБ КИНОПУТЕШЕСТВЕННИКОВ.
21.45 **«Пеленгатор».** Телевизионное сатирическое обозрение.
22.05 **А. Радченко и В. Рождественский. «Черевички».** Спектакль Киевского государственного театра оперетты по мотивам одноименной повести Н. В. Гоголя. Передача из Кремлевского театра. В перерыве телевизионные новости.
01.05 «Почта «голубого огонька».
01.35 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

16.15 Для дошкольников и младших школьников. **«В стране загадок».**
16.50 Для школьников. **«Урал — земля золотая».** Спектакль теневого театра. Передача из Челябинска.
17.50 Для школьников **«Мальчишки и девчонки». Первая встреча клуба пионеров в школьников.**
18.50 Народный музей «ЗА ВЛАСТЬ СОВЕТОВ».

ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

На русском языке:

19.30 **«Здоровье».** Научно-популярная программа.
20.10 **Концерт зарубежной эстрады.**

На узбекском языке:

20.50 Телевизионные новости.
21.00 Песни, танцы и сцены экрана.
21.40 «ОБ ЭТОМ ГОВОРИТ ВСЯ МАХАЛЛЯ». Кинокомедия.

ЗАВТРА

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

10.55 Программа передач.
11.00 **«Сегодня день рождения».** Мультфильм для детей.
11.20 50 СОВЕТСКИХ ЛЕТ. **Для школьников. Сюита «Родина». Исполняют учащиеся 53-й школы.**
11.50 «КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ». Художественный фильм.

На узбекском языке:

12.50 **Альманах кинопутешествий.**
13.10 Для детей. 50 СОВЕТСКИХ ЛЕТ. «Они боролись за наше счастье». В. Ногин.
13.50 «Там, где полярные зори». Документальный фильм.
14.00 «МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ». Художественный фильм.
15.10 «Передовики животноводства». Передача и концерт на казахском языке.
16.55 Программа передач.
17.00 Пионерский прожектор.

На русском языке:

17.20 **Телевизионные новости.**
17.35 «ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ». Телевизионный художественный фильм (1-я серия).
18.35 **«Лирика Навои». К 525-летию со дня рождения поэта** (на узбекском языке).

На русском языке:

19.20 «ДВЕНАДЦАТЬ СТУЛЬЕВ». Телевизионный художественный фильм (2-я серия).

На узбекском языке:

20.30 Показывает студия «Ёшлик». «Оталар сузи — акланинг кузи».
21.20 Телевизионные новости.
21.35 Вечер комедии.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

22.30 **К. Тренев. «Гимнасты».** Премьера телеспектакля (часть 2-я).
23.30 **Телевизионные новости.**
24.00 **«Песни прошлого».** Развлекательная передача из Болгарии.
00.45 Конец ретрансляции Москвы.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА
ПОКАЗЫВАЕТ ТАШКЕНТ

10.55 Программа передач.
11.00 Передачи учебной программы. Для выпускников средних школ. Химия. «Периодический закон и периодическая система Менделеева».
11.30 История. **«Значение XXIII съезда КПСС** (на узбекском языке).
12.00 Обществоведение. Познаваемость мира (на русском языке).

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

13.00 **«Будильник».**
13.30 **Гимнастика для всех.**
14.00 **Интервидение. Для дошкольников и младших школьников. «Дударик». Передача из Киева.**
14.30 Литературная передача. **«Живая газета».** Трансляция из Перми.
15.10 **Страницы поэзии.** Передача из Кишинева.
15.30 Для школьников. **«Путь к музыке».** Передача из Ленинграда.
16.30 Конец ретрансляции дневных передач Москвы.
17.20 **Советская героическая драма на сцене народного театра** (передача 3-я).
18.00 **Для воинов Советской Армии и Флота. «Друзья легендарного героя».** Передача из Львова.
18.30 Киножурнал. **«Новости дня».**
18.40 Музыкальный киоск.
19.10 Сельский клуб. **Всесоюзный фестиваль земледельцев страны.**
20.40 **«Эстрада-67».**
21.40 **Телевизионные новости.**
22.00 **Интервидение. «Ленин и рабочее движение в Чехословакии». Передача из Праги.**

17 АПРЕЛЯ
ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 **Чемпионат СССР по футболу.** «ПАХТАКОР» (Ташкент) — «ЗЕНИТ» (Ленинград).
В перерыве телевизионные новости.
19.45 **Для воинов Советской Армии. «В боях рожденная».**
20.05 ПОЭТИЧЕСКАЯ ЛЕНИНИАНА.
20.45 Программа передач.

На узбекском языке:

20.50 Телевизионные новости.
21.05 «Оламда нима гап?».
21.25 «Юность в строю». Телефильм.
22.05 А. Каххар — гость нашей студии.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

17.55 Программа передач.
18.00 Для детей. «Рассказы в рисунках».

На русском языке:

18.20 Передачи учебной программы. Для студентов-заочников. Высшая математика.
19.20 **«Встречи под солнцем».** Документальный фильм.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

20.10 **«Художник и время».**
20.30 **Музыкальный маяк.**
20.40 **Телевизионные новости.**
20.50 **Слушателям школ основ марксизма-ленинизма. «Партия — вдохновитель и организатор коммунистического строительства»** (1959—1965) (передача 4-я).
21.30 **Первенство СССР по футболу.** «ДИНАМО» (Киев) — «ДИНАМО» (Москва). Передача из Киева. **В перерыве «Вокруг мяча».**
23.30 **Телевизионные новости.**
24.00 Конец ретрансляции Москвы.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

7, 8 мая в 6 ч. вечера

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МАССОВЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СТАДИОН «ПАХТАКОР»

7, 8 мая в 6 ч. вечера

БОЛЬШОЕ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ
„ГОВОРИТ МОСКВА“
УЧАСТВУЮТ: ВЕДУЩИЕ АРТИСТЫ КИНО, ТЕАТРА И ЭСТРАДЫ
В МАССОВЫХ СЦЕНАХ УЧАСТВУЮТ 1500 ЧЕЛОВЕК.
ПРАЗДНИЧНЫЙ ФЕЙЕРВЕРК.
ПРИНИМАЮТСЯ КОЛЛЕКТИВНЫЕ ЗАЯВКИ С 10 Ч. УТРА ДО 5 Ч. ДНЯ
В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ ИМ. СВЕРДЛОВА И НА СТАДИОНЕ «ПАХТАКОР».

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Дилорам** с участием солистов Самаркандского Государственного театра оперы и балета **Ф. Ханнмовой** и **А. Эргашева.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Мотылек.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Сердце на ладони.**

ТЕАТР им. МУКИМИ — **Сын женится.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 5 ч. дня и 9 ч. вечера **гастроли** международной эстрадной программы **«Мелодии друзей-67»** (билеты проданы).

ТАШГОСЦИРК — **большие цирковые представления.** Аттракцион — **индийские слоны.**

ТЕАТР КУКОЛ — 16/IV в 12, 1 ч. 30 м. дня **Волк и семеро козлят,** в 3, 4 ч. 30 м. дня **По-щучьему велению.**

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — днем **Кот в сапогах,** вечером **Травиата** с участием солистки Афинской национальной оперы **Марии Мучиу.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — днем **Белый голубь,** вечером **Монсерра.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — днем **Судебная хроника,** вечером **Сверчок.**

ТЕАТР им. МУКИМИ — днем **большой концерт,** вечером **Черная роза,** 17/IV — **Жестокосердный.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — 11 ч. утра и 9 ч. вечера, 17/IV в 5 ч. дня **гастроли** международной эстрадной программы **«Мелодии друзей-67»** (билеты проданы), в 8 ч. вечера **концерт-лекция** по абонементу № 8 на тему: **«Арам Хачатурян».**

ТАШГОСЦИРК — в 12, 3 ч. дня, 7 ч. 30 м. вечера **большие цирковые представления.** Аттракцион — **индийские слоны.**

КИНО

СЕГОДНЯ

Кавказская пленница: им. НАВОИ, «УЗБЕКИСТАН», им. С. РАХИМОВА, «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «ВОСТОК» (днем и вечером), «МИР» (в 7 ч. вечера).

ЗАВТРА

Кавказская пленница: им. НАВОИ, «УЗБЕКИСТАН», им. С. РАХИМОВА, «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «ВОСТОК» (днем и вечером), «МИР» (в 3 ч. дня, 7 ч. вечера).

Человек, которого я люблю: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ФЕСТИВАЛЬ» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 10 ч. утра, 12, 2 ч. дня).

Вчера, сегодня, завтра: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «МОСКВА» (днем и вечером).

В джазе только девушки (по нечетным часам). **Танкер «Дербент»** (по четным часам): «ДРУЖБА».

Праздники любви: «МИР» (в 11 ч. утра, 1, 5 ч. дня, 9 ч. вечера).

Три толстяка: «ЧАЙКА» (в 10 ч. утра, 12 ч. дня, 10 ч. вечера).

Приключения молодой учительницы: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (в 2 ч. дня 6, 9 ч. 45 м. вечера).

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА
ОБЪЯВЛЕННЫЙ НА 16 АПРЕЛЯ КОНЦЕРТ
«МЕЛОДИИ ДРУЗЕЙ -67»
на 8 ч. вечера
ПЕРЕНОСИТСЯ
НА 9 Ч. ВЕЧЕРА.

СТАДИОН
КОЛХОЗА «ПОЛИТОТДЕЛ»
16 апреля
в 6 ч. вечера
ФУТБОЛЬНЫЙ МАТЧ
на первенство Советского Союза между командами:
«Темп» (Барнаул) — «Политотдел» (Ташкентская область).

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМЕНИ АЛИШЕРА НАВОИ
ГАСТРОЛИ
солистки Афинской национальной оперы
Марии МУЧИУ
(Греция).
16/IV — Травиата.
18/IV — Чио-Чио-Сан.
Начало в 7 ч. вечера.
Билеты продаются.

ДРАМТЕАТР
ИМ. М. ГОРЬКОГО
22, 23, 30 апреля
ПРЕМЬЕРА
Сарвар Азимов
КРОВАВЫЙ МИРАЖ
Пьеса в 2-х частях.
Перевод К. Воронкова.
Режиссер-постановщик — заслуженный артист Белорусской ССР М. Л. Спивак.
Режиссер — Н. В. Шаханова.
Художник — заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Д. В. Ушаков.
Музыка А. Малахова.
Постановка танцев заслуженного артиста Узбекской ССР И. Юсупова.
Билеты продаются.

Объявленные спектакли на 16 и 18 апреля КРОВАВЫЙ МИРАЖ отменяются,
пойдет спектакль «Сверчок».
Купленные билеты действительны.

Коллектив Среднеазиатского отделения института «Гидропроект» имени С. Я. Жука выражает глубокое соболезнование главному инженеру отделения Боровцу Сигизмунду Антоновичу по поводу смерти его матери.

Куйбышевский районо, райком союза работников просвещения, коллектив школы № 148 выражают соболезнование директору школы Гиясу Алимовичу по поводу кончины его отца
АБЗАЛОВА Алима.

Вечерний Ташкент 4 стр.
15 апреля 1967 г.

НАШ АДРЕС:
город Ташкент,
улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 83-02-49 до 83-02-58 заместитель редактора — 83-29-09, заместитель редактора — 83-29-33; ответственный секретарь — 83-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 83-29-42, отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — 83-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — 83-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — 83-27-57; отдел информации — 83-65-57, отдел объявлений — 83-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент.

Р06202. А-2689.