Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 92 (247) ЧЕТВЕРГ, 20 АПРЕЛЯ 1967 Г. Цена 2 коп. Год издания 2-й

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ТРУДЯЩИЕСЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА! ШИРЕ РАЗМАХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ В ЧЕСТЬ 50-ЛЕТИЯ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ!

ВСТРЕТИМ СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ НОВЫМИ УСПЕХАМИ В КОММУНИСТИЧЕСКОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ.

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая)

Информация дня

НА ПОЛНУЮ МОЩНОСТЬ

С поточно-механизированной сварочной линии «Ташавтомаша» в прошлом месяце сошло 1660 бортов прицепов. Конвейер работает на полную мощность. Сварка бортов производится в среде углекислого газа.

Механизированы и другие трудоемкие работы. Ввод в действие поточной линии принесет предприятию 340 тысяч рублей экономии в юбилейном году.

Корреспонденты ТАСС сообщают о новинках

ТРАНЗИСТОРНАЯ ЧЕТВЕРКА

«Дебют», «Ритм», «Луна», «Галактика» — таков квартет новых полупроводниковых телевизоров, созданных конструкторами Ленинградского завода имени Козицкого.

Первыми войдут в серийное производство «Дебют» и «Ритм». Тысяча этих телевизоров поступит на прилавки магазинов уже в юбилейном году. Размер их экранов — 47 сантиметров по диагонали, а весят они почти вдвое легче обычных.

Телевизоры на полупроводниковой схеме, как считают экономисты завода, будут стоить не дороже серийных ламповых «Сигналов». В то же время и «Дебют» и «Ритм» расходуют втрое меньше энергии, чем их предшественники.

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЕ «ПОМОЩНИЦЫ»

Двести первых электрических посудомоечных машин, созданных специалистами рижского завода «Страуме», уже готовы к отправке торговым организациям. Одновременно в машину можно загружать полный комплект посуды на четырех человек: 12 тарелок, 4 стакана, и набор ложек, вилок, ножей. Посуда будет вымыта за 10—15 минут.

В нынешнем году завод выпустит около двух тысяч таких машин.

ДВУХКАМЕРНЫЙ ХОЛОДИЛЬНИК

Продукты в нем можно хранить очень долго. Ведь при полезном объеме в 160 литров этот холодильник имеет специальный морозильник емкостью в 40 литров с отдельной дверцей, где поддерживается температура до минус 16 градусов.

А вот и другие достоинства новинки. Двухкамерный аппарат потребляет столько же электроэнергии, сколько обычные, и «отнимает» у своих владельцев всего одну треть квадратного метра площади.

Эту новинку сконструировала группа специалистов Душанбе. По их чертежам на Душанбинском заводе торгового машиностроения изготовлены первые образцы аппарата.



Год тому назад Владимир Захаров окончил Каттакурганское ремесленное училище и поступил на Ташкентский экскаваторный завод. Молодой фрезеровщик, выполняя высокие предоктябрьские обязательства, готовит славному юбилею свои личные трудовые подарки. Он ежедневно перекрывает задания с отличным качеством продукции.

Фото Р. Джуманиязова.

СОЮЗ БЕРЕЖЛИВЫХ

В Ташкентском тепловозном депо трудится один из инициаторов юбилейной вахты машинист Абдухай Маракаев. Он взял на себя обязательство — два месяца в нынешнем году водить свой тепловоз на сэкономленном топливе. Создано бюро бережливости, которое возглавил А. Маракаев. Деятельность бюро благотворно сказалась на экономии горючего: за первый квартал его сэкономлено свыше 100 тысяч килограммов!

В числе сэкономивших много топлива машинисты пассажирских и грузовых тепловозов Б. Погорелов, В. Журавлев, Г. Валиханов, В. Бубякин и другие. Поход за бережливость горючего продолжается.

На отдых в горы, к берегам рек

СКОРО прозвенит последний школьный звонок, возвещающий о наступлении пионерского лета. Увлекательным и интересным обещает оно быть в юбилейном году.

В горных лесах Бостандыка и Чимгана, в зеленых рощах Юсупханы и Акбасая, во многих других чудесных уголках природы проведут школьные каникулы более сорока тысяч ташкентских ребят. Оздоровительные лагеря создаются при дворцах и домах пионеров столицы республики. Сотни летних площадок откроются при домоуправлениях и махаллях. Частыми гостями лагерей и площадок станут кинопередвижки и концертные бригады.

Для старшеклассников создаются лагери труда и отдыха на базе подшефных колхозов. Тысячи взрослых школьников уйдут в дальние походы по родному краю, совершат экскурсии по памятным местам трудовой и революционной славы.

Более пятисот студентов старших курсов ташкентских высших учебных заведений будут направлены на работу в пионерские лагеря отрядными и старшими вожатыми. Сейчас завершаются занятия на специальных курсах по подготовке начальников, воспитателей и других работников детских оздоровительных лагерей.

Ташкентцы — юбиляры



БОЛЬШОЙ ДРУГ ДЕТЕЙ

СЕГОДНЯ общественность столицы отмечает 50-летие со дня рождения известного узбекского писателя Хакима Назира.

За 30 лет творческой деятельности Хаким Назир внес огромный вклад в развитие узбекской советской литературы, особенно литературы для детей и юношества.

Свою первую книгу рассказов «Мои кишлачные племянники» писатель посвятил жизни и учебе колхозных ребят. В этой книге, а также в последующих сборниках: «Пионерский сад», «Пятерки», «Степной воздух», «Мои дорогие дети» и других, автор показывает теплые, заботливые отношения советского человека к детям, дружбу между ними, горячую любовь к родителям, к знаниям и труду, к родному краю.

В своих произведениях Хаким Назир выступает хорошим знатоком детской души, живого народного языка. Детские повести писателя «Неугасимые молнии», «Огненная река» широко известны среди юных читателей. Если первая повесть посвящена участию дружного пионерского коллектива в послевоенной колхозной жизни, то в последней повести глазами и сознанием юного героя прослежен мир взрослых, прокладывающих через песчаную степь стальной путь голубого огня.

Повесть «Неугасимые молнии», сборники рассказов «Мальчик из кишлака», «Куст хлопка», «Степной воздух» изданы на русском языке в Москве «Детгизом», переведены на языки братских народов.

Хаким Назир пишет и для взрослых. Сборники его рассказов «Соревнующиеся», «Цена человека», «Когда сливаются огни», «Сердце матери», «Дорогой человек» посвящены важным проблемам и раскрытию новых черт наших современников. А в лирической повести «Парни, которые привели море» рассказывается о молодежи, строящей водохранилище в засушливой степи, о слитности трудовых порывов с чистой любовью и дружбой наших юных современников.

Хаким Назир известен также как и очеркист. Им написан целый ряд художественных очерков, в которых созданы яркие образы знатных хлопкоробов, газопроводчиков, рабочих. Сборник очерков «Севил» автор посвятил дружбе между узбекским и азербайджанским народами.

РЕПОРТАЖ ИЗ ЗАВТРА

ДВОРЕЦ НАУКИ для ТАШКЕНТА

ЭТО оригинальное здание с высоты птичьего полета предстанет в виде треугольника. Его стороны — как бы надутые ветром паруса — вогнуты внутрь. Длина каждого такого «паруса» собранного из армоцементных элементов — ребер, — 136 метров, высота — 20 метров. Так будет выглядеть дворец науки, для которого в центре города Ташкента, на пересечении улиц Узбекистанской и 9 января отведен участок в 2,6 гектара.

Собственно, это даже не одно здание, а целый комплекс. Кроме самого дворца науки, в него входит здание крупного ресторана и спортивного зала, связанные друг с другом специальными переходами. Проектное задание на сооружение этого уникального комплекса выполнили московские архитекторы.

ВО дворце науки будут проводиться международные и всесоюзные конгрессы, симпозиумы и семинары. Для этих важных встреч ученых предусмотрено все необходимое.

Большой конференц-зал дворца науки сможет вместить 1700—2000 человек. Кроме того, запроектированы малый конференц-зал на 570 мест, выставочный зал и большое количество аудиторий для секционной работы научных форумов. Предусматривается установка радиоаппаратуры, обеспечивающей синхронный перевод на восемь языков. В распоряжение журналистов предоставляются специальные комментаторские кабины.

Здание дворца науки рассчитано также на постоянное использование его для концертно-театральных представлений и демонстрации кинофильмов. На сцене большого конференц-зала, например, будет вполне достаточно места для выступления таких крупных коллективов, как ансамбль «Бахор».

НА плоской кровле здания запроектирован летний театр на 700 мест и буфет, способный одновременно обслужить 100 человек.

На четвертом этаже дворца, наиболее отдаленном от городского шума, расположится библиотека на 100 тысяч томов. В здании будут также студии рисунка, живописи и литературы.

ЧУДЕСНЫЙ вид на центр Ташкента, стадион «Пахтакор», откроется со смотровой площадки башни дворца. Ее прочный железобетонный кессон будет пронизывать у самого основания ажурное здание и иметь важное значение в обеспечении его сейсмостойкости. Интересно, что весь дворец спроектирован как единое целое, без разделения на отдельные сейсмические блоки. Подобных примеров в отечественной практике для таких сооружений ранее не было. Дворец сможет выдержать подземные толчки силой в 9 баллов.

Смотровая площадка на башне расположится на высоте 50 метров от земли. Здесь же будет и небольшое кафе.

ОСОБОЕ внимание зодчие уделили при проектировании учету местных климатических условий и использованию традиций национальной узбекской архитектуры.

От палящих лучей южного солнца и городского шума здание защитят «паруса», — стены-экраны.

Своеобразным фойе под открытым небом явится внутренний дворик с декоративными бассейнами и зелеными насаждениями. Это создаст внутри дворца свой особый микроклимат.

В отделке дворца широко предусмотрено использовать национальную майолику, резьбу по ганчу, скульптуру и живопись. Работы по отделке будут выполнять лучшие узбекские народные мастера, художники и скульпторы.

СОЗДАТЕЛЯМИ оригинального проекта являются архитекторы Ю. П. Платонов, А. М. Щусев, М. А. Красников, Э. П. Судариков, конструкторы — инженеры С. Г. Щукин и Л. П. Юрасова. Интересно, что молодой архитектор Алексей Щусев — внук известного советского зодчего А. В. Щусева, по проекту которого в Ташкенте построен театр оперы и балета имени Навои.

Архитекторов и их работе над проектом дворца науки консультировали виднейшие советские ученые — доктор технических наук Н. В. Никитин (автор проекта уникальной Останкинской телебашни в Москве), крупный специалист по сейсмостойкому строительству профессор И. Л. Корчинский, заслуженный деятель искусств РСФСР М. А. Петровский, известный исследователь в области светотехники и солнцезащитных конструкций профессор Н. М. Гусев.

...Пройдет не так уж много времени, и в центре столицы Узбекистана вырастет новый комплекс зданий дворца науки. Ученые республики, все ташкентцы получат замечательный подарок.

А. ЕРШОВ,
корр. УзТАГ.

СЕГОДНЯ СТАРЕЙШЕЙ В СРЕДНЕЙ АЗИИ ГАЗЕТЕ „Правда Востока" — 50 лет

Мы горячо поздравляем журналистов редакции, многотысячный актив газеты — рабочих и сельских корреспондентов со славным юбилеем!

УТРЕННИЕ ГАЗЕТЫ ПУБЛИКУЮТ

⊙ Отчет с VII съезда Социалистической единой партии Германии.

⊙ Письмо ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР с выражением сердечной признательности и глубокой благодарности всем, приславшим свои соболезнования по поводу кончины министра обороны СССР Маршала Советского Союза Р. Я. Малиновского.

⊙ Статью редактора «Правды Востока» В. А. Архангельского «Полвека в строю», посвященную 50-летнему юбилею газеты.

ГОЛОС ПЛАНЕТЫ

УСПЕХИ ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

На VII съезде СЕПГ

На вечернем заседании 18 апреля VII съезда СЕПГ продолжался большой деловой разговор по актуальным вопросам всестороннего развития первого германского рабоче-крестьянского государства.

Об успехах ГДР в деле развития народного образования, о дальнейших задачах в области воспитания подрастающего поколения говорили министр образования ГДР Маргот Хоненкер и студентка из Дрездена Ульрика Хабляш.

Вопросам планирования, приобретающего особо важное значение на данном этапе развития республики, посвятил свое выступление председатель Государственной плановой комиссии ГДР Г. Шюрер. Он отметил, что проводимые партией и правительством мероприятия в рамках осуществления новой экономической системы имеют исключительно большое значение для дальнейшего развития республики.

Второй секретарь Берлинской окружной организации СЕПГ К. Науман заявил, что вместе со всем народом трудящиеся столицы ГДР принимали активное участие в подготовке к VII съезду партии и пришли к нему с хорошими трудовыми подарками.

О задачах внешней политики ГДР говорил в своем выступлении министр иностранных дел Отто Винцер. Он указал на важность проблемы европейской безопасности и отношений между обоими германскими государствами. Так называемая «новая восточная политика» правительства ФРГ, заявил О. Винцер, это новый вариант Мюнхенского соглашения. Западногерманское правительство отказывается признать существующее положение в Европе.

Оратор подчеркнул, что существование ГДР — это важный и необходимый фактор мира в Европе. В этой связи он решительно осудил притязание Бонна на единоличное представительство всего немецкого народа.

Министр иностранных дел высказался за всестороннее развитие и укрепление отношений ГДР с государствами Африки и Азии.

В заключение О. Винцер заверил делегатов съезда, что внешняя политика ГДР выполнит поставленные перед ней задачи.

Министр финансов З. Бем указал в своем выступлении на большое значение научного руководства народным хозяйством.

В конце заседания участников съезда приветствовала делегация ученых ГДР. Делегаты съезда, стоя, бурными аплодисментами приветствуют ученых. От имени делегации к съезду обратился профессор Штейнбек. Он пожелал плодотворной деятельности VII съезду СЕПГ и заверил, что ученые приложат все силы, чтобы выполнить возложенные на них большие задачи на благо социалистической ГДР.

Ю. БОРИСОВ,
М. НИКИТОЧКИН,
В. ЧЕРНЫШЕВ.

Поучения профессора Тэйлора

Ханжество профессора

АМЕРИКАНСКИЙ профессор Филипп Тэйлор любит читать лекции. И не только для студентов университета Джона Гопкинса в городе Балтиморе, где он уже много лет преподает. Ему особенно нравится поучать латиноамериканцев, которых он считает бездельниками и наглыми нахлебниками дяди Сэма. Недавно профессор, имея в виду встречу президентов стран — членов Организации американских государств в Пунта-дель-Эсте, поспешил вновь сказать брань слово в их адрес, а заодно посоветовать Вашингтону примерно наказать их.

— Ни пенни им больше! — возмущенно воскликнул мистер Тэйлор. И далее назидательно изрек:

— Помощь — это нечто вроде благодеяния для неразумных. Пусть они сами себе помогают, пусть они еще помучаются и пострадают лет десять или еще там сколько... Но это для них единственный возможный совет.

И здесь вновь возникает извечный вопрос: неужели латиноамериканцы голодают и ходят в лохмотьях из-за своего собственного «безделья и неразумности»? И неужели дядя Сэм настолько добр, что только и делает, что помогает своим оплошавшим «племянникам»?

Неумолимые факты изобличают ханжество профессора Филипа Тэйлора. На самом деле не США «помогают» Латинской Америке, а, наоборот, Вашингтон заставляет ее помогать Соединенным Штатам. Например, в среднем прибыли филиалов американских компаний к югу от Рио-Гранде на 50—200 процентов выше, чем в метрополии. По оценке видного бразильского ученого Жозуэ де Кастро, иностранные державы, и в первую очередь США, ежегодно извлекают из Латинской Америки в виде прибылей, дивидендов, процентов на займы и неэквивалентного торгового обмена около 4 миллиардов долларов.

Недавно бразильская газета «Жорнал до Бразил» писала, что если бы республики Латинской Америки полностью контролировали свои естественные богатства, они смогли бы избавиться от опеки Соединенных Штатов и не зависеть от их подачек. «Даже не верится, — отмечает газета, — что, имея возможность превратиться в мощную силу, мы продолжаем оставаться на положении колоний».

Таково истинное положение с «помощью» США своим южным соседям, о которой рассуждает профессор Тэйлор.

— Мы и не пытаемся создать впечатление, что помощь не увязана с интересами США, — заявил один правительственный чиновник корреспонденту журнала «Юнайтед Стейтс ньюс энд Уорлд рипорт». — Одна из наших главных целей — через помощь получить способ влияния, поставить условия, оказать давление.

В Вашингтоне давно уже сделали из своей «помощи» выгодный бизнес. И, боже упаси, если латиноамериканцы попытаются избавиться от своих «благодетелей». Против таких попыток США угрожают всем участью Санто-Доминго, где морская пехота янки потопила в крови народное восстание. На этот счет у профессора весьма четкое представление.

В свое время мистер Тэйлор, выступая с кафедры университета в Каракасе, посоветовал правительству Венесуэлы совершить несколько десятков политических убийств, чтобы покончить с освободительным движением в этой стране. Так в профессоре Тэйлоре открылось призвание палача, что вполне сочетается с его качествами хамки и холодного, расчетливого бизнесмена от политики.

Ю. ГВОЗДЕВ.

В ФОТООБЪЕКТИВЕ — ПЛАНЕТА

АНГЛИЯ. Созданные лондонским скульптором Уильямом Митчеллом бетонные «тотемы» напоминают древние индейские символы. Каждая скульптура высотой около 5 метров выполнена в красно - черно - серых цветах и весит 5 тонн. (Фото справа).

Фото ПА-ТАСС.



ФРГ. Фермер, соорудивший эту оригинальную повозку, очень доволен своим новым экипажем мощностью в одну лошадиную силу. Теперь ему не страшна любая непогода.

(Фото внизу).

Фото ЮПИ-ТАСС.



НИДЕРЛАНДЫ. Долгое время это гигантское яйцо, украшающее одну из главных автомобильных дорог страны, являлось лишь символом местной птицеводческой промышленности. Недавно ему нашли практическое применение — здесь открылся ресторан для автомобилистов. Путешественники могут перекусить, не выходя из машины. (Фото внизу справа).

Фото АПН—ТАСС.

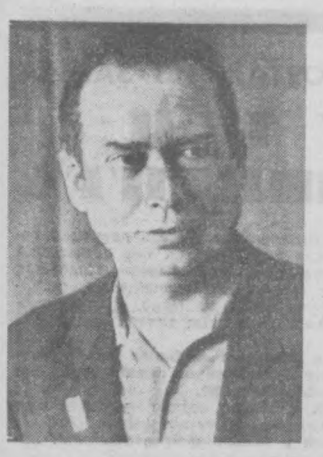


„ПРАВДЕ ВОСТОКА" — 50 ЛЕТ

ТЕ, КТО ДЕЛАЕТ ГАЗЕТУ



ВАЛЕРИЯ ЗЮГАНОВ — ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛОМ ПРОПАГАНДЫ И МЕЖДУНАРОДНОЙ ЖИЗНИ.



ЯКОВ НУДЕЛЬМАН — ЗАВЕДУЮЩИЙ ОТДЕЛОМ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.



МАРИЯ ОБУХОВА — СТАРШАЯ МАШИНИСТКА.



КАМАЛЬ МАДАЛИЕВ — ЛИТЕРАТУРНЫЙ СОТРУДНИК.



НИКОЛАЯ КУЗЬМИН — ЛИТЕРАТУРНЫЙ СОТРУДНИК.

Фото А. Палехова.

ПОЛВЕКА В СТРОЮ

Газеты, как и люди, имеют свой возраст. Старейшине большевистской печати — «Правде» пятьдесят пятый год. Недавно отметили свое пятидесятилетие «Известия» и ряд республиканских и областных газет.

Среди ветеранов советской прессы и «Правда Востока». Ее родословная началась полвека назад, когда вышел первый номер «Нашей газеты» — органа Ташкентского Совета рабочих и солдатских депутатов. Было это в воскресенье, 2 апреля (по старому стилю) 1917 года.

«Наша газета» несла в массы ленинские идеи. Несмотря на трудности (контрреволюция учинила ей разгром), она не только продолжала выходить, но и сыграла большую роль в подготовке трудящихся Туркестана к революционным битвам.

В годы гражданской войны, с 12 апреля 1919 года по 20 июля 1922 года, боевой преемницей «Нашей газеты» стали «Известия ТуркЦИКа и Ташментского Совдепа». Потом газета именовалась «Туркестанской правдой», а с 25 ноября 1924 года — согласно постановлению Средазбюро ЦК РКП(б) — «Правдой Востока».

Менялось название газеты, но она всегда шла в ногу со временем, всегда была с партией и народом. Как и другие органы советской печати, «Правда Востока» шагала с теми, кто в революционных классовых сражениях боролся за новую жизнь, кто отстаивал завоевания Октября в бурях гражданской войны, преодолевал голод и разруху, поднимал страну по ступеням первых пятилеток.

История «Правды Востока» неразрывно связана с историей становления и укрепления Советской власти в Туркестане, превращения бывшей колониальной окраины царской России в край высокоразвитой индустрии, механизированного сельского хозяйства, передовой культуры. Газета явилась активным участником двух величайших актов, которые послужили расцвету республик Советского Востока, — национально-государственного размежевания и земельно-водной реформы, была в самой гуще борьбы за хлопковую независимость страны.

Великая Отечественная война, послевоенный период, новая пятилетка — на всех этих этапах «Правда Востока» стремилась и стремится быть верной ленинским традициям печати, находить путь к человеческим сердцам. Все, чем жила и живет страна, — огромная организаторская деятельность Коммунистической партии, героические усилия миллионов людей, подъем экономики, культуры, народного благосостояния — питает газету, приближает ее к читательской массе.

За те полвека, что прожила газета, она приобрела немалый опыт. Ее страницы — волнующая летопись времени, живые картины исторических преобразований, они хранят революционную страстность выступлений верных ленинцев — М. В. Фрунзе, В. В. Куйбышева, М. И. Калинина, Я. Э. Рудзутака, Ш. З. Элиавы, большевистских вожаков-туркестанцев В. Д. Воинцева, Н. В. Шумилова, В. П. Баумана, В. С. Ляпина, Г. М. Цвилинга. Авторами «Правды Востока» были видные деятели Коммунистической партии Узбекистана — Юлдаш Ахунбабаев, Файзулла Ходжаев, Акмаль Икрамов, Усман Юсупов. В «Правде Востока» печатали свои произведения Алексей Толстой, Якуб Колас, Эль-Регистан, Хамид Алимджан, Гафур Гулям, Борис Лавренев и другие известные советские писатели.

Верным соавтором газеты является жизнь. По страницам «Правды Востока» можно проследить рождение индустрии Узбекистана — от строительства первых Боссуйских ГЭС и Чирчикского электрохимкомбината до сооружения гигантов Алмалыка и Навои, небывалый размах ирригации, вехи которого обозначены такими названиями, как Большой Ферганский канал и Андижанское море. Здесь шаг за шагом увидишь расстояние между миллионами тонн хлопка — от первого до четвертого. Здесь волнующая повесть о духовном обогащении, о бесценных завоеваниях культурного строительства.

28 ноября 1956 года в связи с выходом десятитысячного номера «Правда Востока» была награждена орденом Трудового Красного Знамени. В Указе Президиума Верховного Совета СССР отмечалось, что это награда за плодотворную деятельность газеты по коммунистическому воспитанию трудящихся и мобилизации их на успешное выполнение планов коммунистического строительства.

Пятьдесят лет «Правды Востока» — это многотомная книга, примерно в шестьдесят тысяч страниц, многотысячные встречи с читателем, повседневное вторжение в жизнь, поиски и свершения. За полвека выпущено 15300 номеров газеты. Заметно растет ее тираж. В 1923 году он составлял 10 тысяч, в 1947 — более 76 тысяч, в 1962 — 150 тысяч, а в 1967 году — около 200 тысяч экземпляров. В авторском активе редакции более полутора тысяч человек. В 1947—1951 годах было получено 44155, в 1962—1966 годах — 110139 писем. Сорок лет назад на первом слете рабселькоров «Правды Востока» участвовало десять человек. Сейчас в рядах рабселькоров тысячи людей.

По решению ЦК КП Узбекистана 50-летний юбилей «Правды Востока» отмечается 20 апреля. Коллектив газеты рассматривает это как высокое доверие и большую честь. Мы, журналисты, сознаем, что выпуск газеты, являющейся одной из старейших в стране и представляющей Узбекистан, его трудящихся, его Коммунистическую партию перед всей семьей советских народов, перед всем миром, но многому обязывает.

Редакция будет стремиться к тому, чтобы газета, следуя выверенному партийному курсу, неизменно выступала как зоркий летописец и разведчик, укрепляла живую связь с читателями, крепила дружбу и интернациональную солидарность трудящихся, помогала партии и народу в осуществлении великой программы коммунистического строительства, намеченной XXIII съездом КПСС.

С. МЕЛЬНИКОВ,
ответственный секретарь «Правды Востока».



В секретариате составляют макеты очередного номера.

О ЮБИЛЯРЕ

«Правда Востока» является одной из лучших провинциальных газет. Шлю ей привет.

С коммунистическим приветом
М. И. Калинин
19 февраля 1925 года

● «Правда Востока» — это свыше 60.000 страниц истории Советской Средней Азии и Советского Узбекистана. У работников газеты состоялось свыше 15.000 встреч со своими читателями.

● На страницах газеты печатались писатели и поэты — Алексей Толстой, Борис Лавренев, Корней Чуковский, Иосиф Уткин, Всеволод Иванов, Якуб Колас и много других. Они раскрывали величие и красоту души советского человека, его героизм на фронте и в тылу, звали к победе над ненавистным фашизмом.

● «Правду Востока» читают не только во всех республиках нашей страны, но и в 46 зарубежных странах.

О ТЕХ, КТО ДЕЛАЕТ ГАЗЕТУ

ГАЗЕТА делается руками, трудом, умом многих сотен и тысяч людей — рабочих и сельских корреспондентов, профессиональных журналистов корректоров, машинисток, типографских рабочих, служащих.

В «Правде Востока» работает немало опытных и способных журналистов — Серафим Мельников, Валерий Зюганов, Яков Нудельман, Николай Кузьмин, Аня Рогозян, Камаль Мадалиев и многие другие. Их фамилии не часто встретишь на страницах газеты, но они с честью выполняют указание В. И. Ленина о том, чтобы на каждые пять профессиональных журналистов было пятьсот и пять тысяч внештатных сотрудников.

Вот, например, Николай Кузьмин выступает в газете редко, зато организует и готовит к печати много авторских статей. Не без его участия и помощи появились в печати статья токаря завода «Ташсельмаш» Николая Орлова об авторитете коммуниста, выступление токаря завода именем Октябрьской революции Михаила Сергеева о личных трудовых подарках трудящихся к славному юбилею — пятидесятилетию Советской власти.

Как известно, почин Сергеева и других передовиков производства и строительства был одобрен ЦК КП Узбекистана. И нынче движение за достойную встречу Великого Октября в республике приняло массовый размах — трудящиеся вносят свой трудовой вклад в честь 50-летия Советской власти.

Сегодня нам хочется рассказать и о других скромных тружениках «Правды Востока», чей труд незаметен, о которых читатель даже не знает.

Три десятилетия на одном посту трудится Клавдия Яковлевна Кузнецова — заведующая отделом писем и жалоб трудящихся. К ней, прежде всего, со своими горестями и радостями идут люди. Каждого она выслушивает, дает деловой совет, звонит, требует, кое-кому надоедает и добивается ответа на запросы, улучшения бытового обслуживания трудящихся, торговли, пресекает нарушение советских законов. Ей порой приходится участвовать в решении больших общественных и семейных проблем. И они решаются с тактом, по-партийному, принципиально.

Почти одновременно с Кузнецовой пришла в редакцию замечательная машинистка и труженица Мария Алексеевна Обухова. Если бы можно было собрать воедино все, что «отстукала» она на своей машинке за три десятилетия, получилась бы такая «продукция», которая не уместилась бы в сотнях томов. Работая много лет старшей машинисткой, Мария Алексеевна воспитала у многих своих сослуживцев по машинному бюро любовь к газете, которую сама любит беззаветно.

Нельзя не рассказать еще об одном работнике, #очетающем труд выпускающего с профессией журналиста, — Масгуте Махмутове. Он в совершенстве знает технику верстки, со вкусом оформляет газету, выступает с интересными информациями, рецензиями, заметками, статьями.

Можно многое рассказать о бдительных корректорах во главе с Валентином Александровичем Аксеновым, о семидесятилетнем Илье Александровиче Болотине, который отвечает за справочную работу в газете, и других тружениках, работающих с душой, творчески.

«Правда Востока» воспитала немало журналистов, которые нынче успешно трудятся в центральной печати. Это Георгий Мелянкянц, Леонид Топорков, Евгений Болотин, Георгий Димов, работающие в «Известиях», Евгений Сорокин — в «Советской России», Александр Егоров — в «Комсомольской правде».

«Правда Востока» прошла большой и славный путь. Ее родословная началась полвека назад, когда вышел первый номер «Нашей газеты» — органа Ташкентского Совета рабочих и солдатских депутатов. Было это в воскресенье, 2 апреля (по старому стилю) 1917 года.

Менялось название газеты, но она всегда была боевым помощником партии в борьбе за построение социализма и коммунизма.

Пожелаем же в день пятидесятилетия «Правды Востока» новых творческих удач ее коллективу, рабселькорам, всем, чьими усилиями делается газета!

И Маяковский!

КАЖДЫЙ, кто просматривает пожелтевшие от времени комплекты «Туркестанской правды» за 1923 год, невольно обращает внимание на очерки и стихотворения Владимира Маяковского, довольно часто встречающиеся на страницах газеты.

17 марта «Туркестанская правда» поместила известную статью поэта «С неба на землю», в которой он обращается с призывом к литераторам: быть ближе к народной жизни, своим творчеством помочь «строительству коммуны».

Как удалось установить, статья Маяковского впервые была опубликована на страницах «Туркестанской правды». Как же это могло произойти?

С января 1923 года Маяковский активно сотрудничал в «бюллетенях», издававшихся Пресс-бюро при отделе агитации и пропаганды ЦК РКП(б). Они печатались на ротаторе и рассылались всем уездным и губернским газетам. Разумеется, «бюллетени» посылались и в Ташкент.

13 февраля «Туркестанская правда» под рубрикой «Заграничные письма» помещает очерк Маяковского «Берлин». 28 февраля под той же рубрикой появился второй очерк поэта «Парижские провинции».

Г. БОРИСОВ.

ОН ИЗ „ПРАВДЫ ВОСТОКА"

НЕИСТОВОЕ ПЕРО ЭЛЬ-РЕГИСТАНА

ТОВАРИЩИ звали Эль-Регистана запросто — Габо. Его подлинные имя и фамилия — Габриэль Уреклян. Звучный и колоритный псевдоним, который принес ему широкую известность, появился впервые на исходе 20-х годов в «Правде Востока».

Эль-Регистан пришел в «Правду Востока» не новичком в газетном деле. До этого он перепробовал несколько занятий, обогативших его наблюдениями и жизненным опытом. Нашел он себя в журналистике. Произошло это в начале 20-х годов в Тбилиси.

Вырос и возмужал Эль-Регистан в Узбекистане. И здесь, на родной почве, его звезда взошла стремительно и круто.

То было время, когда «молодая горячая Азия», как писал в 1925 году в своих путевых заметках И. Ильф, осиливала путь «от родового быта к Советам». Партия развернула вскоре наступление социализма по всему фронту.

И Эль-Регистан с какой-то неудержимой отвагой врезался в самые жаркие сечи нового со старым. С риском для жизни он пробирался в глухие горные кишлаки, где в неприступных ущельях таились басмачи, совершавшие набеги на селения. Он словом и делом участвовал в советизации деревни. По горячим следам он слал донесения о ходе земельно-водной реформы, сокрушавшей всевластие баев и феодалов в кишлаке.

То была доподлинная история современности, дышавшая накалом обострившейся классовой борьбы на селе с ее драматическими ситуациями.

Классовый враг, отступая, наносил удары из-за угла. Он действовал тихой сапой, разлагая изнутри советский аппарат, сея смуту и прибегая к провокациям. Эль-Регистан дал блестящие образцы наступательной публицистики, предметно раскрывающей новую тактику поборников старого. Острые фельетоны Эль-Регистана получали широкий общественный резонанс. Сокрушительные удары его пера, бывало, вышибали из номенклатурной тележки перерожденцев, бюрократов, совдураков.

ОДНОЙ из доминирующих черт характера Эль-Регистана — подвижного, неусидчивого, всегда рвавшегося к неизведанному — была страсть к приключениям. Он, не колеблясь, ввязывался во всякие рискованные предприятия. Позднее об Эль-Регистане рассказывали самые невероятные истории. Будто он вылетел в Гарм первым же самолетом, спешившим на выручку гарнизону пограничного городка, обложенного бандой Фузайль Максума. Что, якобы, представившись турецким журналистом, он интервьюировал схваченного краснопалочниками главаря басмачей Ибрагим-бека. Вероятно, правда здесь переплелась с вымыслом.

Но участие Эль-Регистана в качестве специального корреспондента «Известий» и «Правды Востока» в автопробеге Москва — Кара-Кум — Москва — вполне достоверный факт его творческой биографии. 86 дней изнурительного перехода по проселкам, форсирование предательских солончаковых трясин на подступах к Устюрту, сыпучих барханов пустыни, где журналисты и кинооператоры плечом к плечу с водителями вытаскивали увязавшие в песке машины, палящий зной, безводье, короткий беспокойный сон... Все эти испытания блестяще выдержал «неистовый репортер», регулярно посылавший с дороги короткие, но насыщенные корреспонденции.

А едва закончился пробег, он сообща со специальным корреспондентом «Правды» Л. Бронтманом написал интересную книгу о большевиках, покоривших пустыню. Она называлась «Москва — Кара-Кум — Москва».

ХОРОШО помню прерывавшиеся взрывами хохота импровизированные рассказы Эль-Регистана об увиденном и пережитом в пути на встрече ташкентских журналистов с участниками автопробега. Это были законченные миниатюрные новеллы, так и просившиеся на бумагу. Впоследствии они образовали главу «О любви и гордости», вошедшую в книгу «Москва — Кара-Кум — Москва».

Как и все участники пробега, он был в синем комбинезоне, перепоясанном ремнем. Небольшого роста, поджарый и смуглый, как араб, необычайно экспансивный, он переходил от одного кружка к другому и щедро сыпал каламбурами. И снова по многолюдному залу перекатывался смех...

Отлично натренированный ловец новостей, он каким-то особым чутьем нападал на след интереснейших событий. И часто именно там, где другой прошел бы равнодушно мимо.

Фельетонист «Правды Востока» В. Викторов рассказал мне, что как-то в начале 30-х годов он вместе с Эль-Регистаном совершал поездку по Ферганской долине. В колхозе «Кызыл юлдуз» они застали общее собрание. Собрание как собрание. Казалось, ничего примечательного не было. В. Викторов незаметно стал дергать за рукав Эль-Регистана. Но тот отмахивался:

— Погоди, здесь начинается прелюбопытнейшая история.

И он объяснил, что колхоз решил пригласить учителя музыки для своих детей. Но тем временам это было событием — музыкальная школа в колхозе! Эль-Регистан уже видел на газетной полосе «гвоздь». И он появился.

«Семь раз (учитель — И. И.) вставал, полный негодования на этих скупых неблагодарных людей, требовал, чтобы его сейчас же отвезли на арбе обратно в город; семь раз старики, члены совета урожайности, хватали его под руки, вежливо усаживали на место, и осыпая льстивыми комплиментами, настояли все же на своем. Учитель, переведенный на сдельщину, принял главное условие колхоза — гонорар за обучение детей музыке будет выплачен ему после того, как дети в присутствии общего собрания колхоза будут проэкзаменованы по классу скрипки, флейты и дутара».



Это уже цитата из очерка «Искусство благородной музыки», появившегося вскоре в газете.

Подобных находок у Эль-Регистана множество. Наивно было бы объяснять их одной удачей или одаренностью. И таланту нужна наука. Эль-Регистан ее не чурался. Он отлично владел узбекским, говорил по-таджикски, и такого понятия, как «языковый барьер», для него просто не существовало.

Он хорошо изучил народные обычаи, нравы, восточный этикет и легко сходился с людьми.

Все это обостряло профессиональную зоркость Эль-Регистана, и он мгновенно схватывал какие-то существенные обстоятельства, ускользавшие от внимания других.

ВОТ красноречивый пример. В одном из путевых очерков Эль-Регистан описывает радушную встречу колонны автопробега в кишлаке Джамбай, неподалеку от Самарканда. Среди деталей этой встречи он выделяет такую. К головной командорской машине подошла женщина. «Она держала в руках цветной сверток, из которого с удивлением взирали на мир два глаза, блестящие, как бисер».

Ну и что же, скажет иной нетерпеливый читатель. Мало ли любопытных женщин выбегало навстречу колонне, прихватив с собой малышей!

Но вот мы узнаем от автора любопытную подробность. Оказывается, у узбеков принято, если пришел дорогой гость, когда в доме есть новорожденный, его выносят, чтобы глаза гостя остановились на нем. Тогда, гласит традиция, малыш будет расти мужественным и славным, а счастье станет озарять его жизненный путь. И теперь этот малозначительный в глазах непосвященного человека эпизод приобретает глубокий смысл.

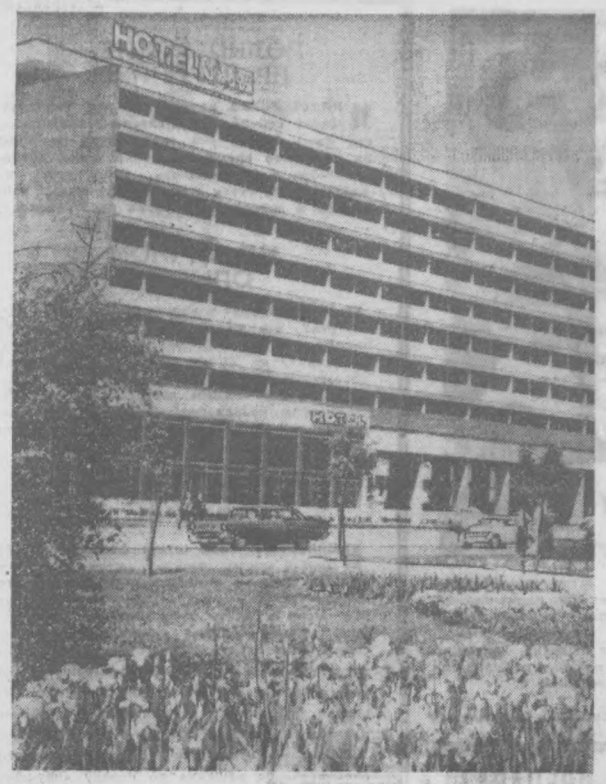
Эль-Регистану были чужды какой-либо снобизм и чистоплюйство. Он с живым интересом и рвением работал и над высокой публицистикой — фельетоном, очерком, но не гнушался и «черного хлеба репортера. Уже будучи признанным мастером пера, он вылетал вместе с Г. Зельмой на Тянь-Шань, чтобы дать несколько текстовок к серии снимков об охоте с беркутами. А насколько помнится, первыми набросками, заявкой Эль-Регистана на литературный сценарий популярного приключенческого фильма «Джульбарс» был фотоочерк, подготовленный для журнала «СССР на стройке» сообща с М. Альпертом.

ПИСАЛ Эль-Регистан крупно, размашисто и весело. Он любил экзотику и понимал ее прелестность и обаяние. Разумеется, это была экзотика нарождающегося социалистического быта, экзотика шумных народных строек, колоритных красных обозов и колхозных тоев. Эль-Регистан отдал дань восточной стилизации, но и переболев ею, не мог расстаться с живописной и орнаментальной, как сюзане, поэтикой. Он любил прозу приподнятую, звучную, усиленную гиперболизмом...

Литературное наследие Эль-Регистана обширно и разнообразно по тематике. Собранные вместе, его очерки и фельетоны о Средней Азии смогли бы образовать впечатляющую эпопею народной жизни на рубеже 20-х и 30-х годов.

Я не собирался давать исчерпывающий анализ творчеству Эль-Регистана. Видимо, это еще сделают газетоведы. Но этот замечательный и в свое время любимый читателем журналист вполне заслужил того, чтобы вспомнить о нем в дни юбилея «Правды Востока», подарившей литературе и журналистике, кроме него, целую плеяду блистательных имен.

И. ИРАСЬ.



БУДАПЕШТ. Новая гостиница «Спорт».

Фото МТИ-ТАСС.

В БОРЬБЕ СО СТИХИЕЙ

Их профессия — отвага

При слове «пожарный» нам чаще всего вспоминается старинный усатый брандмейстер. А ведь появились такие профессии, как пожарный-летчик, пожарный-моряк, пожарный-нефтяник. Сообщение в индийской газете «Ассам-трибюн» дает повод к знакомству с одной из этих профессий:

«Авария случилась на нефтяной скважине № 25 в поселке Рудрасагар. При прострелe скважины давление нефтяного пласта превысило давление воды, подаваемой сверху. Начелось настоящее извержение нефти и газа...».

За одну ночь нефтяная вышка превратилась в груду железного дома. Подкилометра компрессорных труб взлетели в воздух и обрушились на соседнюю пальмовую рощу. Нефтяной фонтан вспыхнул гигантской огненной свечой, и эта свеча день ото дня увеличивалась в размерах. Ночью при ее свете можно было читать газету на расстоянии 200 метров.

Дали телеграмму в Москву: «Просим выслать пожарных!». Когда «огненная команда» советских экспертов прибыла в Рудрасагар, население поселка готовилось к эвакуации. Из скважины с оглушительным грохотом бил в небо огненный столб. Виктор Антонович Нечаев замерил теодолитом его высоту — 32 метра! Приехали английские эксперты с семьями подивиться на пожар.

Советские специалисты принялись разбирать оплавленные обломки нефтяной вышки.

Наступила минута «пробного» тушения. Лафетные установки и ручные стволы расставлены возле скважины по окружности.

Взмах красным флажком. И тотчас рванулись водяные струи, радиально сходящиеся к центру. Подобно лезвию, они отсекли пламя от скважины и оттеснили его в небо.

Теперь необходимо было укротить нефтяной фонтан и прекратить распыление горючего. В окрестностях Рудрасагара на рисовых полях в бамбуковых и пальмовых рощах в любую минуту мог вспыхнуть пожар. Поэтому на время подготовки к последней атаке нефтяной фонтан подожгли снова. К месту катастрофы подтянули технику. Возле скважины появился подъемный кран. На тридцать девятый день катастрофы пожарные в последний раз погасили пламя. Сверху начали подводить специальное устройство — превентор. Его стальная глыба замерла над скважиной в подвешенном состоянии. «Распятый» в воздухе при помощи подъемного крана и стальных канатов, тянувших его к земле, превентор был подведен к устью скважины, извергавшей поток нефти. К концу того же дня нефтяной фонтан был окончательно укрощен.

В течение следующей недели советские специалисты передавали свой опыт индийским коллегам, выступали с лекциями перед нефтяниками различных месторождений.

— Скважину № 25 мы будем называть «Фонтаном дружбы», — сказал управляющий Ассамского директората государственной комиссии Индии по нефти и газу г-н Харбаджан Сингх. — Фамилии участников операции будут высечены на мраморной доске. И первыми будут стоять фамилии русских экспертов: Константин Ткаченко, Горник Восканов, Таркан Дзугкоев, Виктор Ногаев.

(Из журнала «Ровесник»).

ДИНАСТИЯ УРАЛЬСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Новые экспонаты Нижнетагильского музея

В Нижнетагильский краеведческий музей пришла посылка из сибирского города Кемерово. Уже само имя отправительницы—Александры Леонидовны Худоярово-Ивановой вызвало живейший интерес музейных работников. Худояровы — это была целая династия тагильских крепостных художников, многими из которых владели заводчики Демидовы.

Еще в XVIII веке Нижний Тагил славился изделиями из металла, расписанными специальными красками и лаками. Федор и Савила Худояровы считались непревзойденными мастерами росписи хрустальными лаками шкатулок и подносов. Сыновья Федора — Степан, Исаак и Павел — все стали живописцами. Несколько картин, созданных братьями, находятся сейчас в экспозиции музея.

Особенно талантливым представителем этой семейной плеяды живописцев явился сын Павла Худоярова Василий. В 1876 году на выставке в Петербурге демонстрировались 50 его работ.

Отправительница посылки—внучка этого выдающегося живописца. Она прислала большой портрет своего отца, сына Василия Худоярова, написанный маслом сто лет назад. В посылке оказались также портрет самого Василия Худоярова и семейная фотография, на которой он запечатлен с женой и детьми.

В. КОВАЛЕВИЧ. (АПН).

„СОК ШИПУЧИЙ, ИСКРОМЕТНЫЙ...“

На международном конкурсе виноградных и шампанских вин и коньяков, который состоялся в Тбилиси два года назад, напитки, изготовленные донскими винодельми, собрали богатую коллекцию медалей — пять золотых, семь серебряных, две бронзовые. Больше, чем, скажем, вина США, получившие на конкурсе лишь одну золотую и три серебряные медали. В числе «призеров» были «Сильванер донской», «Сибирьковый», «Мускат игристый», «Мускат донской», «Шампанское полусухое», «Херес донской», «Цимлянское игристое».

Юбилейный год виноделы Дона знаменуют выпуском новых высокосортных напитков. Прежде всего это легкие виноградные вина, «Юбилейное игристое» — этикетка с такой надписью украсит бутылки с красным вином типа шампанского из сортов винограда «каберне», «саперави» и «матраса». Выпускать его будет Ростовский завод шампанских вин. Единственная в мире автоматическая линия по производству столового и десертного хереса методом глубинной ферментации, разработанным сотрудниками Казахской Академии наук А. Мартаковым и В. Колесниковым совместно с донскими специалистами, и установленная на Ростовском экспериментальном винзаводе, даст возможность пополнить прекрасную коллекцию донских хересов.

На винодельческих предприятиях Дона будет широко использован опыт изготовления игристых вин по старинным казачьим рецептам. В число новых наименований входят «Рубин Дона», «Донской букет», «Дар Дона». Выпуск этих новинок приурочен к 50-летию Октября. К этому же сроку впервые в истории нашего края начнется производство «Донского коньяна».

Г. МЕЩЕРЯКОВ. («Вечерний Ростов»).

ХАКИМ НАЗ

СР

тел

Курорт! Кто радуется, этот райск или отпр близких. Н лось с Бах минуты, ка Халим-ата ророрт, так ряла всякн и впервые они надолго. К тому же сяца лежал в больнице, свое больное сердце. Он каждый день навещала е сидела рядом с ним... Е рик только то, что го И так уже тридцать лет, как он ради нее отказа ной прекрасной Ферган уехал от родных и друз

Будь на то воля Ха разлучился бы он с Ба на день. Но разве с вр ришь? Надо ему укрепн подышать морским в да се. Словом, Бахри-а оставалось, как пережи ниться, болеть душой.

Сегодня Бахри-ая пр же сон. Старик ее ка на курорте, необыкнове дел, стал привлекатель он, значит, там по цвет дам, а на него так н ся, мило улыбаются...

Что ж плохого, скаже сне? Но Бахри-ая расто по-своему. У него, значи петита, плохо спит, снова ет сердце. В конце конц выдержала и накинулась как будто он был виноват отец уехал на курорт од

— Эх, каменное у те сынок, — причитала она. ты поехать вместе с ним, отвезти его. Как вот молод в позапрошлом году чуть на руках...

В ответ на это Салиджан усмехнулся и, прищурив свои и без того узкие глаза, сказал ласково и снисходительно:

— Ха, ая-джан, не мы ли говорили вам, что без папы не будет вам покоя, езжайте вместе, путевку как-нибудь найдем... Что вы ответили тогда?..

Тогда она ответила: «Неловко мне перед людьми. Скажут, на работу ходят вместе, в столовую направляются рядышком, не разлучаются даже на собрании. Не хватало, чтобы теперь отправились под ручку на курорт. Пора уж и остепениться». Вспомнив это, она улыбнулась.

— А еще, — продолжал сын, — вы сказали, что на фабрике мужу и жене одновременно отпуск не дадут. Теперь же я и виноват! Ведь если бы...

Тут Бахри-ая перебила сына:

— Хватит, хватит, не тяни. Мало, что я говорила. Как будто своего ума у вас нет. Беги, дай папе телеграмму. Напиши: «Слава аллаху, у нас тут все хорошо, все здоровы. Как вы себя чувствуете? Хороший ли у вас аппетит? Хорошо ли там готовят, поправились ли вы там, не скучаете ли». И напиши привет от всех нас по отдельности...

Так как было уже довольно поздно, решили дать телеграмму утром. Не дали! На рассвете грянуло землетрясение. Еще не утихли в ушах раскаты подземного гула и грохота, как люди опомнились и первым делом стали оглядываться вокруг. Есть разрушения, но жертв нет. И только после этого вспомнили о своих обычных делах. Но тетя Бахри не успела дать телеграмму. Пришла срочная от мужа: «Немедленно сообщите здоровье. Беспокоюсь очень».

От телеграммы этой почему-то тревожно стало на душе Бахри-ая. И как только явился с работы сын, она набросилась на него:

— Откуда папа так быстро прослышал про землетрясение? Это ты, наверное, такую прыть проявил?

— Никакую прыть я не проявлял, ая-джан. Вот только теперь вспомнил. Надо скорее дать телеграмму, — С этими словами Салиджан повернул назад.

— Эй, эй, ты только там выбирай выражения, а то еще из мухи слона сделаешь, перепугаешь, ведь и так больной человек.

Бахри-ая встретила сына у дверей.

— Ну что ты там написал?

— Прежде всего привет от всех нас. Потом написал: «Землю нашу тут чуточку полихорадило. Ущерб кое-какой есть. Все живы, здоровы. Отдыхайте спокойно». Здорово написал?

— Тебе бы все шуточки. Ну зачем про эту самую лихорадку? Написал бы: «Больше не трясет».

Дом Бахри-ая разбушевавшаяся стихия основательно повредила, впрочем, так же, как и дома сосе-

пожаловаться на такое непочтительное отношение к себе, поглядывала по сторонам. И тут появился Салиджан. Читая письмо матери, он едва удерживался от смеха. Затем, уговорив мать, он переписал все снова, как-то по-своему, так, чтобы успокоить отца, при этом опять-таки не забыл упомянуть про землю, «страдающую малярией» (по его расчету, эти слова должны были вызвать улыбку отца!).

— Я хочу сказать вам кое-что, но вы пообещайте, что согласитесь,— обратился Салиджан к матери, когда выходили с почты.

Мать неопределенно кивнула головой.

— Согласны? — повторил снова Салиджан.

— Говори же! — недовольно буркнула Бахри-ая и сын выпалил:

— Придется вам все-таки ехать.

— А-а? Что это еще выдумал? — вопросительно взглянула она на сына.

— Нельзя иначе. Я уже договорился насчет путевки. Завтра дадут.

— Ничего не выйдет. Как я в такие тревожные дни покину вас?

— А если папа вернется раньше срока?

— Нет, нет, ни в коем случае! Сердце у него, сердце...

— Тогда, может быть, мне поехать?

Мать пристально взглянула на сына: да, он готов был повиноваться воле матери, об этом говорили его глаза. Мать вздохнула, прослезилась, но все-таки не сказала ни «да» ни «нет». Решила подумать.

По пути она завернула на фабрику. Ее точно бы ждали, человек пять-шесть кинулись навстречу ей. Новости! Оказывается, около ста детей рабочих и служащих фабрики, пострадавших от землетрясения, отправляли в пионерский лагерь на Кавказ. Вместе с ними ехали три женщины. Старшей над ними была назначена Бахри-ая, которая за много лет работы на фабрике успела заслужить любовь и уважение сослуживцев. Ведь слова ее никогда не расходились с делом. Бахри-ая сперва испугалась ответственности.

— Как же я с ними со всеми!— растерянно прошептала она, затем сослалась на старость. Но её и слушать не хотели. Дай бог ее энергии иной молодой. А готовит как! Соскучатся дети по домашним блюдам, вмиг организует. Было тут еще одно обстоятельство, весьма и весьма значительное... Тот самый пионерский лагерь, оказывается, был расположен рядышком с курортом, где отдыхал Халим-ата! Ну как тут было не согласиться...

Перед самым отправлением Бахри-ая вручили новую телеграмму. Поспешно распечатала, прочитала. Халим-ата с нетерпением ждал ее. Бахри-ая бросила быстрый взгляд на Салиджана. Да, это он, хитрец, уже успел обо всем сообщить отцу.

Перевел с узбекского

Мирза САЛИЕВ.

материалом до 1000 около 40—50 тысяч тонн металла урана. Поскольку в ФРГ запасы ядерного сырья составляют всего лишь около 10 тысяч тонн, западногерманский консорциум надеется при поддержке федерального правительства приобрести урановую руду за рубежом». Эти слова взяты из недавнего сообщения бонинского бюллетеня «Парламентариш-политишен-прессединст» («Парламентская политическая служба печати»).

Таким образом, именно потребность в зарубежном уране явилась причиной частых визитов сановитых «паломников» из Бонна в Южно-Африканскую Республику. По данным «Серой книги», изданной недавно Национальным советом Национального фронта демократической Германии, в ЮАР в настоящее время выдается на-гора 20 процентов урановой руды, добываемой в капиталистическом мире.

Авторы «Серой книги» пишут: «Атомная конспирация Бонна и Претории увенчалась в начале 1967 года переговорами о западногерманском массовом импорте урановой руды из Южной Африки». В этой связи агентство Франс Пресс в феврале сообщало: «Федеративная республика ведет в настоящее время переговоры о покупке 1000 тонн южноафриканской обогащенной урановой руды, которая должна быть поставлена в ближайшие три месяца».

В Бонне отлично понимали, что ЮАР не сможет выполнить эти обязательства в срок, если не начнет разработку новых урановых

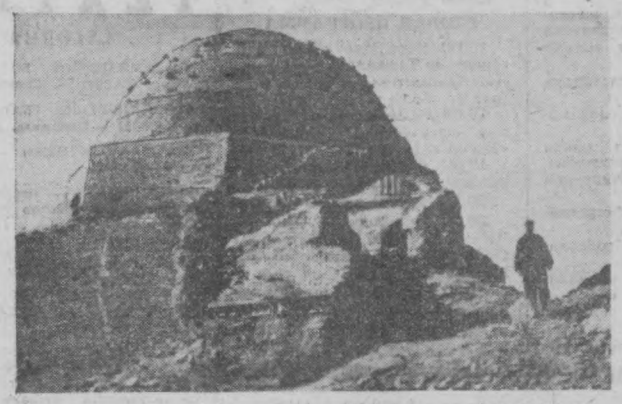
ванной ... ада Круппа в ЮАР иоганнесбургский ... ома «Консолидейтед инвестмент компани» заложила новый рудник на месторождении с разведанными запасами в три миллиона тонн руды.

Небезынтересно отметить, что визиты Пауля Люкке и Альфреда Круппа в логово расистов подготовил д-р Гешель, специалист по атомным вопросам концерна Сименса, побывавший в феврале этого года в ЮАР. В Иоганнесбурге Гешель заявил, что правительство Кизингера-Штрауса, так же как и предыдущий бонинский кабинет, «заинтересовано в сотрудничестве с Южной Африкой в области атомной индустрии».

Пребывание в ЮАР атомного специалиста из правления концерна Сименса совпало с переговорами между Бонном и Преторией об уже упоминавшейся покупке в ЮАР 1000 тонн урановой руды на сумму 100 миллионов марок. Для регулярных закупок в ЮАР руды в Бонне создано специальное объединение монопольных группировок, которое предоставит одну четвертую часть необходимых капиталов. Остальные средства даст бонинское правительство. В это объединение вошли «Металлгезельшафт-АГ» (Франкфурт-на-Майне), «Клекнер-концерн» (Дуйсбург), «Штайнколен электрицитетс-АГ» (Эссен), русские концерны Тиссена, Круппа и Маннесмана.

В. АНДРИАНОВ. (АПН).

ФОТО ПРИСЛАЛ ЧИТАТЕЛЬ





МОРЕ УХОДИТ...

Башня, развалины арки, мавзолей — все это остатки древних городов Мисрнан и Мешхед архитектуры XII—XIII веков нашей эры, сохранившиеся на территории Туркменской ССР.

Во времена строительства этих городов неподалеку от них плескались волны Каспийского моря. Но прошли века, и море отступило.

Ученые и специалисты установили, что Каспийское море обладает способностью надолго покидать свои берега вследствие периодически возникающих подъемов и понижений уровня моря.

В настоящее время берег моря находится почти в 70 километрах от этих памятников древности, которые оказались в центре Прикаспийской низменности.

В. ПОЛТАВЧЕНКО.

Фото автора.

„СТАРОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК“

Так называется учебное пособие для студентов-заочников университетов и педагогических институтов, выпущенное издательством «Учитель». Авторы С. М. Бурдин, А. А. Вражий, Е. Ш. Мирочник включили в пособие новые работы по славянскому языкознанию. Делается упор на то, что старославянский язык изучается не сам по себе, а в связи с современным русским языком, являющимся профилирующим предметом в кругу других лингвистических дисциплин.

ТРОЕ БРАТЬЕВ-БЛИЗНЕЦОВ

из села Рыкань Новоусманского района Воронежской области служат на одной из пограничных застав. Все Худяковы — Иван, Павел и Михаил — отличники боевой и политической подготовки.

Братья — всеобщие любимцы в части. К привычному юмору и шутке воинов-пограничников прибавились и веселые курьезы, сопряженные с удивительной внешней схожестью близнецов, у которых к тому же одни и те же погоны рядовых.



Заводская столовая «Таштекстильмаша» является одной из лучших в системе Фрунзенского треста столовых. Здесь ежедневно изготавливается семь тысяч блюд и разнообразных кулинарных изделий. Их ассортимент превышает 30 наименований. Этот снимок сделан на выставке кулинарных изделий, организованной работниками столовой № 6.

Фото А. Заблоцкого.

ЭФФЕКТИВНЫЙ ПРЕПАРАТ

Головная боль всегда приносит много неприятностей и становится невыносимой, когда связана с повышением внутричерепного давления. В последние годы было установлено, что мочевина (карбамид) является весьма эффективным средством при лечении этого недуга. В итоге продолжительных и кропотливых наблюдений ученые определили, что мочевина может успешно использоваться в целях предупреждения и уменьшения отека мозга, служит надежным средством для снижения давления внутри глаз.

Этот препарат обладает также кератолитическими действиями. Центральным кожно-венерологическим институтом предложены пластырь «Уреапласт» и специальная мазь для применения в качестве кератолитических средств при лечении онихомикозов. Имеется также указание о возможности применения мочевины для ускорения очистки ожоговых ран от некротических тканей.

Врачи назначают мочевину внутривенно, а также внутрь. Если препарат вводится инъекционным путем, то его готовят непосредственно перед самым введением.

И. СУЦКЕВЕР.

ПОЛИЦЕЙСКИЕ ПРЕСТУПНИКИ

МИНИСТЕРСТВО внутренних дел Таиланда стоит сейчас перед сложной проблемой: где взять людей для таиландской полиции? За последнее время только в одной столице—Бангкоке — пришлось освободить от работы более трети всех полицейских, уличенных в воровстве и других преступлениях.

НА ЛИЧНОМ ОПЫТЕ?

РИМСКИЙ врач-психиатр Маринелли уверяет, что человек способен приобретать знания только до 16-летнего возраста, а сохранять — до 28 лет, после чего начинает постепенно их утрачивать. По словам Маринелли, когда человек достигает 50 лет, его умственная неполноценность становится очевидной для всех. Самому доктору Маринелли сейчас 74 года.

ТРУДНАЯ ЗАДАЧА

ВЕРХОВНЫЙ суд штата Аризона (США) должен сейчас решить— существует ли у человека душа. А началось все с того, что житель города Феникс Джеймс Кидд завещал 200 тысяч долларов тому научному учреждению, которое докажет существование души, способной покидать тело человека после его смерти. Восемь различных американских научных учреждений утверждают, что они доказали эту гипотезу и предъявляют права на наследство Джеймса Кидда.

Верховный суд Аризоны должен вынести окончательное решение по поводу «научных доказательств», представленных претендентами на наследство.

ГОРОД-НЕВИДИМКА

ЖИТЕЛИ английского города Тотенхилла вынуждены доказывать, что их старый город действительно существует. И продолжается это уже свыше 50 лет. Дело в том, что, когда в начале нашего столетия составляли генеральную дорожную карту Великобритании, какой-то невнимательный чиновник пропустил в списке городов злополучный Тотенхилл. А по законам чуть ли не трехсотлетней давности вносить изменения в список английских городов может только парламент.

Жалоба жителей Тотенхилла ожидает рассмотрения в парламенте уже более полувека. А пока названия несчастного города нельзя найти ни на одной карте Англии.

Мастер слова

В Ленинабаде состоялась годовая традиционная научная сессия, посвященная выдающемуся писателю и ученому С. Айни.

В работе сессии приняли участие видные ученые— литературоведы и айниведы Таджикистана, Узбекистана, а также литературоведы-критики Москвы и Ленинграда.

Сегодня мы публикуем статью научного сотрудника института языка и литературы имени А. С. Пушкина АН УзССР М. Хасанова об С. Айни.

КРУПНЫЙ писатель, ученый и востоковед, Садриддин Саидмурадович Айни посвятил литературе и искусству почти 60 лет своей жизни.

До революции С. Айни выступал продолжателем передовых идей сторонников просвещения, писателей и поэтов XIX века Ахмада Даниша, Сабхо, Шахина, Зуфуннина, Гулшани и Хайрата, призывал трудящихся массы овладевать знаниями.

На протяжении последних 40 лет писатель создал десятки крупных полотен, сотни научно-публицистических статей и поэм. Такие его произведения, как «Бухарские палачи», «Одина», «Дохунда», «Рабы», «Смерть ростовщика», «Сирота», «Старая школа», «Воспоминания», с любовью читаются не только народами нашей страны, но и за рубежом.

Его крупные полотна, такие как «Смерть ростовщика», «Рабы» и «Воспоминания», переведены на французский, немецкий, китайский, иранский, польский, японский, чешский, албанский, арабский, хинди, латышский, афганский и другие иностранные языки.

Творчество С. Айни уже в 20-х годах стало популярным на Востоке, в частности, в соседнем Иране.

Настоящее, правдивое ознакомление с литературой народов Советской Средней Азии, в частности, творчеством С. Айни началось в Иране в 40-х годах.

В 1944 году в 4-м номере журнала «Вестник» (орган Иранского общества культурной связи с Советским Союзом) появляется статья известного иранского литературоведа, издателя журнала «Слово» (Парвиз Натель Хонляри), озаглавленная «Садриддин Айни». В ней кратко, но четко характеризуются жизнь и творчество выдающегося писателя.

Через год тегеранский литературный журнал «Слово» (№ 8 1945 г.) уделяет уже гораздо больше места жизни и творчеству С. Айни. Писатель характеризуется как выдающийся художник и ставится в один ряд с Амир Хосроу, Дехлави, Низами Ганжави и Хакони. Редакция журнала «Сохон» публикует первую часть известной повести писателя «Одина».

Как известно, в 1953 году народы нашей страны и все прогрессивное человечество отмечали 75-летие со дня рождения писателя. На страницах иранского журнала «Вестник» № 3, 1954 г. напечатана статья Мохоммида Шохина Нураи, проникнутая большой теплотой к основоположнику таджикской советской литературы Садриддину Айни.

Эта интересная статья открывала цикл публикаций с целью систематического знакомства иранского читателя с таджикской советской литературой.

С творчеством писателя С. Айни познакомились и вели литературно-научные работы иранские деятели науки и литературы.

В связи с выходом в свет повести «Смерть ростовщика» на французском языке газета «Юманите», перепечатавшая отдельные главы, писала об С. Айни, как об одном из виднейших писателей современного Востока.

Подобную же характеристику творчеству С. Айни дает и рецензия на перевод книги «Бухара», помещенная в журнале «Бюллетень» «Критик дюливр франсе» (IX, 1957, № 9). Обращая внимание читателей на это произведение, рецензент пишет:

«Не следует терять эту почти единственную возможность окунуться благодаря манни чтения в этот древний восточный мир, каким он был 60 лет тому назад и каким он представлен С. Айни. С. Айни с изяществом рассказывает об этой удивительной для нас жизни, похожей на наше средневековье. С какой силой реализма он повествует об эпидемиях, о песчаных бурях, которые засыпают и хоронят обработанные земли, о ярмарках и базарах, о тяжелом существовании в медресе, об узких и холодных кельях, о палачах Бухарского эмира, о мучениях народов...».

Реалистическое изображение действительности, широкое полотно, где проявляются человеческие отношения, выписанные до тонкости, образы, которые характерны не только для старой Средней Азии, но и для многих стран современного мира, — вот что является основой интереса к творчеству С. Айни.

В 1957 году в Чехословакии был издан перевод «Смерть ростовщика». В предисловии издательство «Свет Советов» пишет: «Всем, кто читал эту книгу, вряд ли забыть неизгладимый образ скряги Корн Ишмамба. Как тонко и детально выписал Садриддин Айни его характер! Это произведение нельзя назвать только психологическим романом... Если вдуматься глубоко, мы увидим, что в форме его и стиле много экзотического... То, что вы прочтете в этой книге, есть Восток, Восток бухарских улочек, и базаров... Этот Восток, несмотря на романтичность и пестрость, несмотря на гротесковость и густоту красок, есть единственно правдивый Восток, и он производит более сильное впечатление, чем тот, который мы знали до сих пор».

«Мы встретили роман «Дохунда» на берегах Ганга, — писал поэт-борец, лауреат Ленинской премии Мирзо Турсун-заде в дни семидесятилетия Айни. — Роман переведен на языки хинди, и каждая книга его в руках индийского народа — это яркий факел, призывающий к борьбе с угнетателями и помогающий борцам за свободу в их правом деле.

Художественное творчество выдающегося писателя, ученого и общественного деятеля Садриддина Саидмурадовича Айни — золотой фонд таджикской, узбекской и всей многонациональной советской литературы, сильной своей глубокой идейностью, реалистичностью, своей народной основой.

М. ХАСАНОВ,
научный сотрудник Института языка и литературы им. А. С. Пушкина АН. УзССР.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

РАДИОСЛУШАТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.10 Произведения, выдвинутые на соискание Ленинской премии. М. А. Светлов. «Стихи последних лет» (узб.).

18.30 Сокровища нашей фонотеки.

19.20 Концерт татарской музыки.

20.00 Передача из цикла **«У наших друзей по соревнованию». «Ивановцы на юбилейной вахте»** (рус.).

20.10 Концерт для строителей нового Ташкента.

21.25 Концерт для работников сельского хозяйства.

22.00 «В братских социалистических странах» (узб.).

22.10 «Выполняем заявки радиослушателей». Концерт.

22.30 Х. Назир. «Мать». Радиоинсценировка по рассказу (узб.).

23.20 Концерт-отдых.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

13.00 Передача **«Для вас, строители Ташкента».** «На трассе Ташкентской кольцевой» (рус.).

19.00 Радиобиблиотека любимых писателей. М. Горький. «Песня о Буревестнике» (узб.).

19.30 «Твой ровесник». Музыкальная передача (рус.).

20.10 Поем о родном крае.

20.50 Из цикла «НАВСТРЕЧУ 50-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОГО ОКТЯБРЯ». Передача **«Вклад умелых рук»** (рус.).

21.00 Концерт таджикской народной музыки.

21.30 С. Барбер. Концерт для фортепьяно с оркестром.

ТЕЛЕЗРИТЕЛЯМ

СЕГОДНЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

На русском языке:

17.55 Программа передач.

18.00 Телевизионные новости.

18.15 Первый народный поэт Суфи-Заде (на узбекском языке).

18.40 КВН.

20.30 Программа передач.

На узбекском языке:

20.35 Телевизионные новости.

20.50 «Тошкент истиколи».

21.10 «Ёркин хаёт». Тележурнал.

22.00 Образ В. И. Ленина — на экране.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

На узбекском языке:

17.55 Программа передач.

18.00 Для детей. «Мы — внуки Ильича».

18.25 «Письмо Ильичу». Кинофильм.

18.45 Передачи учебной программы. Для студентов-заочников. Начертательная геометрия.

19.30 Телевизионные новости.

ПОКАЗЫВАЕТ МОСКВА

19.45 Для школьников. К 50-ЛЕТИЮ СОВЕТСКОЙ ВЛАСТИ. **«Здесь совершалась революция».** Передача из Ленинграда.

20.20 «ВСЕГДА ВЕЛИКИЙ». **Репортаж из дома-музея В. И. Ленина.**

21.00 Телевизионные новости.

21.30 Фестиваль музыкальных театров страны. Пермский государственный театр оперы и балета. Передача из Перми.

23.30 Телевизионные новости.

24.00 Конец ретрансляции Москвы.

РЕКЛАМА, ОБЪЯВЛЕНИЯ

ТЕАТРЫ

СЕГОДНЯ

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **Спартак.**

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Монсерра.**

ТЕАТР им. МУКИМИ — **Влюбленный Ташболта.**

ТАШГОСЦИРК — **новая программа. Гастроли артистов Московского цирка и продолжение аттракциона — индийские слоны.**

ЗАВТРА

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. НАВОИ — **отчетный концерт** Государственного заслуженного ансамбля народного танца «Бахор», вернувшегося из гастрольной поездки по странам Юго-Восточной Азии. Художественный руководитель — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии **Мукаррам Тургунбаева.** Начало в 7 ч. вечера.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Тополек мой в красной косынке.**

ТЕАТР им. ГОРЬКОГО — **Сверчок.**

ТЕАТР им. МУКИМИ—**Махтумкули.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 8 ч. вечера **сценическая композиция** «Гамлет» в исполнении артиста Ленинградского Большого театра им. М. Горького, лауреата Всероссийского конкурса артистов эстрады **Владимира Рецептера.**

КИНО

СЕГОДНЯ

Тигровая бухта: «СПУТНИК», им. НАВОИ (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по четным часам, во 2-м зале).

Тень монастыря: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 10 ч. вечера).

Человек, которого я люблю: «УЗБЕКИСТАН», им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).

Кавказская пленница им. НАВОИ (в 6 ч. вечера), «ФЕСТИВАЛЬ» (днем и вечером).

Кто придумал колесо?: «МОСКВА» (днем и вечером, «СПУТНИК» (в 4 ч. дня, 7 ч. вечера).

Вчера, сегодня, завтра: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 5 ч. 30 м. дня, 7 ч. 30 м., 9 ч. 15 м. вечера), «МОСКВА» (в 8 ч. вечера).

Ярость (днем и вечером): «ЧАЙКА».

Восстание: «МИР» (днем и вечером)

ЗАВТРА

Константин Заслонов: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «МИР», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Праздники любви: «УЗБЕКИСТАН», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Тигровая бухта: «СПУТНИК», им. НАВОИ (днем и вечером), «ДРУЖБА» (по четным часам, во 2-м зале).

Кто придумал колесо?: «МОСКВА» (днем и вечером), «СПУТНИК» (в 12, 4 ч. дня, 7 ч. вечера).

Кавказская пленница: «ФЕСТИВАЛЬ (днем и вечером), им. НАВОИ (в 3 ч. 20 м. дня, 6 ч. 50 м. вечера).

Три толстяка (в 10 ч. утра), **Ярость** (днем и вечером), **Тень монастыря** (в 10 ч. вечера): «ЧАЙКА».

На одной планете (в 10 ч. утра), **Вчера, сегодня, завтра** (в 2 ч. дня, 8 ч. вечера): «МОСКВА».

Человек, которого я люблю: им. С. РАХИМОВА (днем и вечером).

Отец солдата: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 11 ч. утра).

Ленин в Польше: им. НАВОИ (в 10 ч. утра).

Редакции газеты «ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ»
срочно
ТРЕБУЕТСЯ
квалифицированная машинистка.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМ. СВЕРДЛОВА
21 апреля в 8 ч. вечера,
23 апреля в 12 ч. дня.

СЦЕНИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ
(В. Шекспир —к 400-летию со дня рождения)
ГАМЛЕТ
Перевод **Б. Пастернака**
в 2-х отделениях,
Композитор **В. Горячих.**
Исполнитель — артист Ленинградского Большого театра им. М. Горького, лауреат Всероссийского конкурса артистов эстрады **Владимир РЕЦЕПТЕР.**

27, 28, 29, 30 апреля 3, 4, 8, 10, 11, 12, 13 мая в 8 ч. вечера, 1, 2, 5, 7, 9, 14 мая в 9 ч. вечера,

30 апреля в 12 ч. дня, 1, 2, 6, 7, 9, 14 мая в 5 ч. дня

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО «МЮЗИК-ХОЛЛА» «СТО И ОДИН ДЕНЬ В ПАРИЖЕ»

Представление в 2-х отделениях.
Открыта предварительная продажа билетов, принимаются заявки на коллективные посещения. касса работает с 2 ч. дня, а в райкассах — с 11 ч. утра.

ШКОЛА № 76
(ул. Укчи, 73)
22 апреля в 7 ч. вечера
ПРОВОДИТ ТРАДИЦИОННЫЙ ВЕЧЕР ВСТРЕЧИ
с окончившими школу.

АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ
21 апреля
ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ
Государственного заслуженного ансамбля народного танца «Бахор», вернувшегося из гастрольной поездки по странам Юго-Восточной Азии.
Художественный руководитель ансамбля — народная артистка СССР, лауреат Государственной премии **Мукаррам Тургунбаева.**
Начало в 7 ч. вечера. Билеты продаются.

ТАШГОСЦИРК
СЕГОДНЯ
НОВАЯ ПРОГРАММА ГАСТРОЛИ
АРТИСТОВ МОСКОВСКОГО ЦИРКА И ПРОДОЛЖЕНИЕ АТТРАКЦИОНА —ИНДИЙСКИЕ СЛОНЫ.
Дрессировщик —**Анатолий Корнилов.**
У ковра—артист **Бирюков.**
Начало в 7 ч. 30 м. вечера. В воскресенье **три представления:** (в 12, 3 ч. дня, 7 ч. 30 м. вечера
Билеты продаются.

ПРИГЛАШАЮТСЯ НА РАБОТУ
ОБЪЕДИНЕННЫМ ИЗДАТЕЛЬСТВОМ
инженер-нормировщик;
линотиписты, наборщики, верстальщики, переплетчики, печатники, стереотиперы;
ученики для обучения выше указанным специальностям;
автослесари, слесари, автоэлектрики, электрики;
вахтеры, уборщицы, подсобные рабочие.
Обращаться: г. Ташкент, ул. «Правды Востока», 26, первый этаж, отдел кадров.

Ташкентский горком КП Узбекистана и исполком городского Совета депутатов трудящихся с прискорбием извещают о смерти члена КПСС с апреля 1917 года

Татьяны Васильевны КУЗНЕЦОВОЙ

и выражают искреннее соболезнование родственникам покойной.

Министерство социального обеспечения Узбекской ССР, Ленинский райком партии, райисполком с глубоким прискорбием извещают о кончине персонального пенсионера республиканского значения, члена КПСС с 1917 года

Татьяны Васильевны КУЗНЕЦОВОЙ

и выражают искреннее соболезнование семье покойной.

Руководство, партийная и профсоюзная организации экспериментальной школы-интерната с глубоким прискорбием извещают о смерти завуча

Федора Ильича ПОНАРИНА,

и выражают искреннее соболезнование семье покойного.

Руководство ОРСа Ташкентского отделения дороги, партийная и профсоюзная организации с глубоким прискорбием извещают о смерти персонального пенсионера, члена КПСС с 1917 года

Татьяны Васильевны КУЗНЕЦОВОЙ

и выражают искреннее соболезнование семье покойной.

Коллектив центральной больницы № 1 Минздрава УзССР выражает глубокое соболезнование врачу А. В. Сгибову по поводу смерти его отца, врача, пенсионера

Алексея Афанасьевича СГИБОВА.

Вечерний Ташкент 4 стр.
20 апреля 1967 г.

НАШ АДРЕС: город Ташкент, улица Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИЙ: коммутатор от В3-02-49 до В3-02-58. Заместитель редактора —В3-29-09, заместитель редактора — В3-29-33; ответственный секретарь— В3-27-22; отделы партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — В3-29-42; отдел промышленности и строительства — через коммутатор — 7-81; отдел литературы и искусства — В3-29-55; отделы писем и массовой работы, спорта — В3-29-70; отделы науки, вузов и школ, иллюстрации — В3-27-57; отдел информации — В3-65-57; отдел объявлений — В3-81-42.

Типография Объединенного издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент. Р00861. А-2693.