





# Оперативный контроль

Когда в цеховых парторганизациях «Узбекшахтострой» прошли декабрьские собрания, в парторгтреста поступила стопка «карточек оперативного контроля». Вот одна из них. Ее забрал секретарь парторгтреста Ю. Острьяков. Согласно графику, по которому все члены парторга регулярно посещают собрания цеховых организаций, он побывал в управлении производственно-технологической комплектации треста (УПТК).

Читаем короткие записки в графиках «карточек». «Организация УПТК». «Источник — партийное собрание». «Дата — 21 декабря». «Вопрос об усилении работы по охране социалистической собственности». «Содержание...».

«Домлад слабый, — пишет секретарь парторга. — Поэтому не выступили рядовые коммунисты. Между тем положение требует принятия срочных мер...».

Далее идет графа «исполнитель». Требуется радикальное

вмешательство руководителя треста Л. Термана и начальника управления И. Колесникова. В «карточке» записано: «Срок исполнения — до 25 января». Иными словами — до следующего партсобрания в этой цеховой организации.

На другой же день после собрания оба коммуниста, названные в графе «исполнитель», были поставлены в известность о недостатках, для устранения которых цеховая парторганизация УПТК нуждалась в срочной помощи.

Но дело не только в принятии хозяйственных мер, — говорит Ю. Острьяков. — Вы, конечно, заметили, что в «карточке» оперативного контроля вынесены и другие моменты: уровень дозаводов, число и состав вышедших на собрания, степень активности коммунистов. Это не менее важно: ведь полученную информацию предстоит проанализировать, а затем обсудить на заседании секретарей цеховых парторганизаций.

«Карточки оперативного контроля» — первый этап внедрения в парторганизации треста «Узбекшахтострой» комплекса приспособлений для обработки информации. Секретарь парторгтреста недавно побывал в Октябрьском райкоме партии Ленинграда, познакомился с примененной здесь научной организацией информации. Опыт Ленинграда, примененный к местным условиям, теперь берет на вооружение один из крупнейших отделов партийной организации города Ангрена.

В парторге «Узбекшахтострой» появилась «карта информации». Это большой лист с нанесенной на нем сеткой. В ячейках квадратах, из месяца в месяц переключаются карточки, где записаны вопросы, рассматриваемые парторгом. Карточка движется через те же графы «этапы», что и сама проблема: «изучение в комиссии парторга», «слушание вопроса», «первая проверка», «вторая проверка», «третья проверка», «снятие с контроля». Но третья проверка — это уже критический этап, посылает в парторг. Видно, до чего дело будет доходить редко. Ведь если коммунист затягивает выполнение поручений, если его приходится проверять по нескольку раз, то и до партийного собрания недалеко...

Удобство «карты информации» — в наглядности контроля. Важна и возможность быстро сделать обобщение по необходимости по характеру решений, по месяцам, по организациям и т. д.

Еще новшество: переданная контроль карточка. Появилась возможность буквально в считанные минуты ознакомиться с состоянием работы по выполненным партийным решениям, касающимся данной организации. Несложный механизм карточек изготовили коммунисты-рабочие в своих же мастерских. Рулон миллиметровки, закрепленный на двух барабанах по сторонам

обычного письменного стола, легко вращается в двух направлениях. Широкая лента, разделенная по месяцам, содержит четкие пометки, из которых видно, как принято решение, по какому вопросу, кому поручено исполнение и контроль. А если с контролем не так, кто и когда дал такое указание. Карточка охватывает период в два года. Этого вполне достаточно, чтобы получить представление, как выполняются перспективные планы парторга треста.

Не случайно первые опыты внедрения НОТ в парторгработу ангренцы начали с контроля исполнения. Показатель — по Ленинскому определению, в проверке людей и фактического исполнения дела — «чтобы все работы». Вот, например, судьба карточки, с которой мы начали рассказ. Коммунисты И. Колесников и Л. Терман не замедлили принять меры. На второй день после партийного собрания начался ремонт складов. Разрабатывается пре-

ект внедрения малой механизации на разгрузочных работах. Претерпел изменения и план капитального строительства на 1972 год — в управлении будут построены всевозможные хозяйственные и складские здания.

Очередное партийное собрание в управлении производственно-технологической комплектации треста «Узбекшахтострой» будет через несколько дней. Как всегда, собрание начнется с информации. Секретарь парторганизации доложит коммунистам, как выполняются решения предыдущего собрания, что сделано по критическим замечаниям.

И после этого в оперативную карточку, в ее последнюю графу — «что сделано», — будет внесена соответствующая запись. И карточка, заполненная месяцем назад, снимут с контроля.

Ю. КРУЖИЛИН, спец. корр. УзТАГ.

## В ЦЕХ ПРИШЕЛ ПОЛИТИНФОРМАТОР

На «Узбексельмаше» во время обеденного перерыва пропагандисты и политинформаторы проводят беседы непосредственно на производственных участках. Вот и сейчас начальник отдела труда и зарплаты М. Кишков (на снимке слева) пришел к рабочим кузнечно-прессового цеха, чтобы познакомить их с последними новостями из жизни страны.

Коммунист М. Кишков 29 лет трудится на заводе. Как лучший пропагандист он награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета УзССР.

Фото М. Нуриддинова.

## ПАРКЕТ-ГЕКТАРАМИ!

На Ташкентском комбинате столярных изделий завершена установка оборудования для выпуска паркетной доски. В процессе пуска-наладочных работ получены первые образцы деталей для наборных полов. О масштабах этого производства можно судить по цифрам: оно рассчитано на выпуск 660 тысяч квадратных метров — 66 гектаров!

паркетной доски в год. Этого хватят на тысячи квартир.

С пуском паркетного производства завершается сооружение крупнейшего в Средней Азии предприятия по выпуску столярных деталей. В подполье в Северной промышленной зоне Ташкента корпус на площади около 40 тысяч квадратных метров размещены десятки ли-

ней. Здесь механизированы и автоматизированы почти все операции по разделке и подготовке древесины, изготовлению деталей, сборке, окраске и упаковке столярных изделий. Это позволяет удвоить производительность труда в сравнении с родственными предприятиями.

Совершенная технология благоприятно скажется и на качестве

## ПО СЛЕДАМ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЙ

# Кто отвечает за огрехи в работе?

В газете «Вечерний Ташкент» в октябре прошлого года была опубликована статья «Новоселье с огрехами». В ней была подвергнута критике работа ряда строительных организаций, возводящих дома в микрорайоне П-14. Речь шла о низком качестве монтажа электропроводки, саптехники, об отсутствии дорог и объектов культурно-бытового назначения. Все это вызывает справедливые претензии жильцов.

Первыми откликнулись на выступление «Вечернего Ташкента» руководители Ташкентского монтажного управления спецтреста «Узэлектромонтаж», ведущего работы на субподрайдах начдла. Главный инженер управления Ю. Потехин сообщил, что факты, изложенные в статье «Новоселье с огрехами», имели место. А вот как он их объясняет.

«Монтаж электропроводки в жилых домах м.р. П-14, в том числе одиннадцати из пятнадцати, производился до начала штучных работ путем прокладки электроудов, изготовленных на предприятии, где они проверяются на правильность собранной схемы. После монтажа узлов стеновой заготовки на объекте нами производится лабораторные испытания на целостность проводов, что было сделано и в домах №№ 11, 5. Об этом свидетельствует протокол, сделанный геологической организацией — СУ-13 треста № 159 — до начала отделочных работ.

В процессе производства отделочных и плиточных работ по установке встроены шкафов проводка была перебиты, чем и вызваны жалобы жильцов.

Нарушение электрооснащения м.р. П-14 нами выполнено своевременно, но из-за отсутствия согласования проекта оснащения с «Энергосбытом» со стороны ГУКСа горисполкома сдача объекта была задержана до конца сентября 1971 года.

С электромонтажниками проведена разъяснительная работа по поводу того, чтобы они лучше следили за технологией производства совмещенных работ. Все работы электропроводки в домах №№ 11 и 5 устранены и проверены на световой эффект.

Мы полностью привели здесь ответ главного инженера на случай. При его чтении возникает несколько вопросов. Почему, например, испытания на световой эффект не проводились перед тем, как дом сдается осударственной комиссии? Тогда бы легче было выявить брак и своевременно принять меры для его устранения. Электромонтажникам «предложено лучше следить за технологией производства совмещенных работ». Значит, раньше этот контроль был ослаблен. Кто виноват — неизвестно. При этом электрики всю ответственность за испорченную электропроводку сваливают на геологическую организацию — СУ-13. Но вот перед нами ответ из стройуправления, полученный нами 6 ноября и подписанный Ю. Ханниным, исполняющим обязанности главного инженера СУ-13. В нем ни слова об электричестве.

«Статья «Новоселье с огрехами» была опубликована на общем собрании рабочих и служащих, — сообщает тов. Ханнин, — и признана правильной. Основной причиной неудовлетворительного состояния дорог явилась длительная их эксплуатация в период строительства. В настоящее время все дороги и подъезды к жилым домам восста-

новлены, во все дома поданы тепло, холодная и горячая вода, газ.

Вместе с тем еще есть мелкие недочеты, которые нашими субподрайдами организациями, такими как МУ-2 треста «Ташагтехгазмонтаж», СУ-68 треста «Ташагспецстрой», не выполняли. СУ-13 треста № 159 принимает все меры к улучшению качества работ и вводу объектов в эксплуатацию без недоделок.

С вводом в эксплуатацию жилого дома № 4 — последнего в микрорайоне П-14 — будут закончены все работы по благоустройству м.р. П-14 по объему проекта».

Этот ответ, очень похожий на простую отписку, тоже нуждается в комментариях.

Неясно, почему нельзя восстановить дороги сразу же после сдачи дома в эксплуатацию? Ведь столько моруи из-за этого испытывали жильцы того же дома № 11 при вселении, так как машины застревают в грязи. И роль скоро признаются факты некачественного производства работ, то почему нет ни слова о том, кто и какое несет наказание за допущенный брак? А он все еще случается. Перед Новым годом на строительств дома № 4 произошел такой случай. Около недели строители складывали дорожки, делали детские площадки. А потом вдруг пригнали экскаватор и начали рыть глубокую канаву, а затем укладывая ирригационные лотки. Многодневный труд был закопан в землю.

А когда одного из строителей спросили, как же так можно работать, последовал равнодушный ответ:

«А нам что? Деньги ведь платят. Теперь переделаем».

Тут есть над чем подумать руководителю стройуправления.

В статье критиковались субподрайды организации СУ-11 треста «Отделстрой», МУ-2 треста «Ташагтехгазмонтаж» и СУ-68 «Ташагспецстрой». Качество их работ далеко от идеала, что, кстати, подтверждается в ответе, присланном в редакцию главным инженером ГУКСа горисполкома А. Корнеевым. Но вот сами подрядчики отмолчались. Может быть, они считают, что речь идет о каких-то недоделках, о которых и говорить-то не стоит. Недоделки, действительно, мелкие, но обременяются они для жильцов довольно большими неприятностями. Например, канализационные трубы смонтированы очень небрежно, часто без соединительных муфт. В итоге при первом пользовании водой были залиты квартиры соседей.

И последнее. Мы писали, что в микрорайоне П-14 отсутствуют магазины, объекты бытового назначения и т. д. В ответе главного инженера ГУКСа А. Корнеева говорится, что только в последующие годы в указанном микрорайоне предстоит построить восемь девятиэтажных домов, детский сад, молочную кухню, общественно-торговый центр и ряд других объектов. Но как же сейчас будет налажено хотя бы простейшее обслуживание большого количества жителей? Этот вопрос остался открытым. Неужели управлению торговли сложно решить проблему открытия в микрорайоне хотя бы «Вестерн» — по продаже хлеба, молока, овощей и фруктов, чтобы облегчить заботы домохозяек?

## ПИСЬМО С КОММЕНТАРИЕМ

# Почему спилили деревья?

Жалко, но что поделаешь. — На вырубку зеленых насаждений и в явь вдоль теплотрассы, — поясняет начальник ЖЭК Анатолий Иванович Харитонов, — есть распоряжение Ташгорисполкома.

Мы познакомимся с этим документом. Он датирован 10 февраля 1971 года.

И только через год в Чиланзарском райжилуправлении (начальник А. Берговин) решили его выполнять. И какой ценой! Погублены сотни деревьев, много кустов живой изгороди.

Осенью, когда про-



На Алайском рынке открыт новый павильон «Ташкокультура». НА СНИМКЕ: в отделе радиотехники. Фото М. Нуриддинова.

## ОДЕЖДА ПО ЗАКАЗУ

При управлении выгоду улице Энгельса того обслуживания возводится многоэтажное здание.

Здесь расположится ателье, в которых можно будет заказать различную одежду. Обслуживать посетителей опытные специалисты.

## ПРОДУКЦИЯ

### ТРАКТОРОСБОРОЧНОГО

Более чем на полмиллиона рублей различной продукции — передних и задних мостов к тракторам, редукторов для хлопко- и куракоборочных машин, опыливателей-опрыскивателей — выпуск в первой декаде января Узбекский тракторосборочный завод. Запасных частей к сельскохозмашинам и о и

технике уже отправлено на 20 тысяч рублей.

Обновлен и ассортимент товаров культурно-бытового назначения, выпускаемых заводом.

На днях в торговую сеть отправлена первая партия новых изделий — кабинетная лестница-стремянка.

В нынешнем году предприятие выпустит товаров массового спроса на 25 процентов больше, чем в минувшем году. А по сравнению с 8-й пятилеткой их выпуск возрастет на 126 процентов.

Со всех концов ПЛАНЕТЫ

Сообщают корреспонденты ТАСС

## В СТРАНАХ СОЦИАЛИЗМА

### ПРАГА СТРОИТСЯ

ПРАГА. Большие задачи стоят перед строительными организациями столицы в 1972 году. По плану предусматривается построить новые кварталы для семи тысяч семей рабочих, ввести в строй 13 новых крупных объектов бытового обслуживания.

Значительное внимание уделяется озеленению города. Сейчас на каждого жителя столицы Чехословакии приходится 30,5 кв. метра жилой площади. К 1975 году ее станет больше — 34,5 кв. метра на человека. В этом году планируется провести реставрацию многих исторических и архитектурных памятников древнего славянского города.

### ВЕНГЕРСКИЙ АЛЮМИНИЙ

БУДАПЕШТ. Получить 2,5 млн. тонн бокситов, 567 тыс. тонн глинозема, 87,7 тыс. тонн алюминия и 106,6 тысячи тонн полуфабрикатов из этого металла — такой план алюминиевой промышленности Венгрии на 1972 год. Производство этой отрасли экономики ВНР возрастет на 14 процентов.

## КРИЗИС В ДЕТСКИХ ДОШКОЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

НЬЮ-ЙОРК. В системе американских дошкольных детских учреждений, большинство которых принадлежит частным предпринимателям, царит подлинный кризис, отмечает газета «Нью-Йорк таймс». По словам газеты, в подавляющем большинстве обследо-

## КАРАТЕЛИ ПОЛУЧАЮТ ОТПОР

ХАНОЙ. История политики «суниторенция» — это история тяжких преступлений и жестоких поразений агрессоров на вьетнамской земле, говорится в комментарии АПО, озаглавленном «Год провала американского плана «умиротворения». В прошлом году, указывается в комментарии, противник прибегал к наглым и варварским действиям, сочетая бомбардировки с воздуха с применением химических отравляющих веществ, облы и насильственные переселения мирных жителей.

В провинции Гоконг американская и сайгонская авиация периодически распыляла ядовитые вещества с интервалом в пять-семь дней. В провинции Чавинь только за три месяца прошлого года каратели совершили более 20 опустошительных налетов на мирные поселения южновьетнамских крестьян. В провинциях Минхо американско-сайгонские войска уничтожили свыше 4.500 гектаров садов и тысячи гектаров рисовых полей, за два месяца сожжено более 4.000 жилых домов.

Однако действия карателей не остались безнаказанными. Южновьетнамский народ смело поднялся на борьбу с американскими агрессорами и их марионетками. Более 4 миллиона человек включились в прошлом году в активную борьбу сопротивления агрессии, отметили в комментарии. В дельте реки Меконг около 2,5 миллиона человек вели упорную борьбу против насильственного переселения и мобилизации в марионеточную армию. Эта борьба способствовала провалу замыслов использования марионеточной армии в качестве основы для осуществления политики «вьетнамизации».

Замечательные победы, одержанные в прошлом году, подчеркиваются в комментарии, свидетельствуют о развитии и расширении революционных баз южновьетнамского народа.

## АНГЛИЯ: ВСЕОБЩАЯ СТАЧКА ГОРНЯКОВ

Всеобщая забастовка почти 300.000 горняков охватила все без исключения угольные районы страны — Южный Уэльс, Шотландию, графства Средней Англии. Шахтеры настроены по-боевому. Они полны решимости добиться удовлетворения своих требований, прежде всего — такого повышения заработной платы, которое могло бы обеспечить им достойную жизнь в условиях постоянного роста дороговизны. Требования это более чем справедливы: в последние четыре года реальная заработная плата шахтеров в Англии все время снижалась, хотя быстро росла производительность труда. Несмотря на тяжелые и опасные условия работы, английские горняки относятся к числу самых низкооплачиваемых категорий трудящихся страны.



## Хроника культурной жизни

### ВСТРЕЧИ С МУЗЫКОЙ

Праздник музыки, посвященный 50-летию образования СССР, проходит на промышленных предприятиях Еревана, Ленинска, Кировска. Известные композиторы, певцы и творческие коллективы республик выступают перед коллективами заводов и фабрик.

Союзом композиторов Армении запланированы встречи с музыкой в колхозах Кява, Баку, Тбилиси, Риги и столицах союзных республик. Осенью в Ереване состоится фестиваль «Песни народов СССР».

(Корр. ТАСС).

### КОНКУРС ЮНЫХ ТАНЦОРОВ

Школьники из Таллина Мерле Мяндрин и Мирт Саари признаны лучшей парой на закончившемся в Каунасе конкурсе юных танцоров «Янтарики Балтики». Оба они — воспитанники кружка балетных танцев Дворца культуры Таллинского целлюлозно-бумажного комбината.

В творческом смотре участвовали представители Литвы, Латвии, Эстонии, многих городов страны, а также гости из Берлина и Варшавы. Наряду с классическими и латиноамериканскими танцами, которые входили в программу, были показаны национальные хореографические миниатюры.

(Корр. ТАСС).

Каунас.

## Одна, но пламенная страсть

Близкие зовут его ласково Мухид. Коллеги в Академии наук Узбекской ССР обращаются к нему почтительно: «Мухитдин Каримович». Своим ученикам народный художник республики Рахимов часто читает стихи популярного хивинского поэта и народного героя Пахлавана-Махмуда, особенно одно примечательное четверостишие: «Сильный поднимается в гору. Слабый ходит у подножья горы. Только не стой на месте — Даже луна и звезды движутся».

Не служат ли эти прекрасные строки эпитафией к его жизни?

Он хорошо помнит старый дом в Ташкенте. Узкие улочки, глухие глиняные дувалы, домы, за которыми зрелачили арбузы, приталили тишина и бушлат, зелень. Отец отдал его в ученики к деду — известному в городе косагару. С ним Мухитдин впервые робко переступил порог мастерской и сразу же не мог оторваться от только что сделанного изделия, — еще так следует не остывшего от печи. Блюдо в руках деду переливалось цветами радуги под солнечными лучами, проливающимися через полуоткрытую дверь в помещенке. Казалось, что все краски степей воплотились, запечатлелись в нем. Дед удовлетворенно поставил лган на полку — чарх. Зачерпнул в ладонь липкую глину, бережно положил ее на крутившийся круг — и вскоре под его мазками пальцами из бесформенного куска стали ясно вырисовываться контуры чаши. Мухитдин пристально смотрел за работой деду и запомнил все до мельчайших подробностей.

У Рахимовых, как и в каждой семейной династии косагаров, были свои секреты мастерства, которые свято хранились и оберегались. Их долго и терпеливо постигал Мухитдин. Не одну сотню блюд, чаш, шал за творческие годы сделал он. И ни разу дед не выразил племяннику чувств своего восхищения. Напротив, постоянно недоуменно ругал за них, иногда и наказывал. Тяжелый труд, часто по двенадцать часов в сутки, пошел... на пользу. Мухитдин добросовестно не только выполнял советы старших, но и в каждое дело привносил свое, новое. В короткие минуты отдыха дедушка рассказывал ему чудесные истории о легендар-

ном кулаке Бахауддине, о его уме и начитанности, о том, каким почерком и уважением пользовался он в народе. Эти беседы прививали мальчику любовь к профессии косагара.

Однажды отец пригласил Мухид и сказал, что он родился в счастливое время. Дед, прослезившись, промолвил: ныне молодежи не обязательно учиться у ишана. И все потому, что шло по земле Великая Октябрьская социалистическая революция. Широко распахивались перед бедными и немужными дверями учебных заведений. М. Рахимов поступает на керамическое отделение художественно-кустарной школы Туркестанской республики. Учился у усто Турапа Миралиева. Однако вскоре понял, в прикладном искусстве пришло иное время, требующее новых форм и стилей. Поэтому М. Рахимов стремился овладеть всеми секретами этого прекрасного ремесла. Заключив два института — Московский силикатный и Ленинградский керамический. На заводе Коминтера и имени Ломоносова постигает мастерство керамистов России и Западной Европы. Обогащенный знаниями, он приезжает в родной Узбекистан.

В доме Мухитдина встречали ласково и приветливо. Мать накрыла стол, отец показал изделия, сделанные им в последнее время. Мухитдин придирчиво осмотрел кося, Радваля глаз зелено-голубая рингитская роспись, некая глазури. Разговор тек непринужденно. Мухид рассказывал о памятных встречах, об интересных людях, которых узнал и полюбил в Москве. Отец на сына смотрел с уважением, отчетливо чувствовал себя человеком. Не хватало деду, умершего несколько лет назад.

Вспомнил Мухид, что было рядом человека, который мог в трудную минуту придать, в счастливую — подать новую мысль, воодушевить. Как он нужен был ему! Ведь Мухитдин твердо решил познать и изготовить все виды керамики Узбекистана: самаркандскую, рингитскую, гивдуванскую, таикентскую. И, не отходя, он выехал в степи для сбора трав, чтобы из них в дальнейшем делать нежные краски для глазури.

В каких только урлоках Узбекистана не побывал Рахимов! Везде встречался с потусторонними косагарами: в Рингитане — с усто Узакбаем Ширматовым, в Самарканде — с усто Джуракумом Кабировым, в Шахрисябе — с усто Абдукаримом Хазраткуловым и многими другими. Вместе с ними он садился за чарх и осваивал технологию. М. Рахимов записывал рассказы мастеров в отдельную тетрадь. В ней биографии кулаков, художественное описание их творчества. В продолжительных поездках легко думалось, в них и зародилась мысль написать книгу о народных умельцах.

Пять лет М. К. Рахимов писал свою монографию. И когда законченную рукопись принес в издательство «Фан ва турмуш», опытные редакторы искренне удивились материалу, так тщательно отшлифован, что не требовалось доводить до необходимости условия, сопровождались многократными набросками, эскизами, фотографиями произведений прикладного искусства. Книга «Художественная керамика Узбекистана» увидела свет в 1961 году и имела большой успех у специалистов. Репетиция АН УзССР без защиты диссертации М. К. Рахимову присвоила звание кандидата искусствоведческих наук. Его доклад на VII Международном конгрессе антропологии и этнографии о народных традициях в современной художественной керамике Узбекистана был встречен с огромным вниманием и интересом. М. К. Рахимов принимает деятельное участие в организации всевозможных выставок, где представляет изделия, расписанные в традиционных мотивах.

Обычно Мухитдин Каримов работает дома. Заказов много: для Аэрофлота на международные рейсы необходимо изготовить чайные сервизы, для таикентского Музея искусств — памятные блюда. Ранним утром, когда еще в саду приталила темнота, он спешит в мастерскую. Керамист считает, что только в тишине можно создать подлинное произведение. Да и одному перед яркой полуденной жутью в то и пятью лучше думать... В последнее время он на заре часто бредит снами Анбара, которые помогают ему. Анбар в июле 1971 года окончил геологический факультет Ташкентского политехнического института, ныне — инженер в СредАНИИнефть. Он неплохо знает минералы республики и обычно «с поля» привозит полные рюкзаки глины. Только не так давно Мухитдин Каримович и Анбар стали изготовлять всевозможные краски: из минералов, из ламагиты — красную, из малахита — зеленую. Вначале они камни обжигают в печи, затем мелют. Стоят посмотреть, какие чудесные цвета появляются на изделиях! Недавно после долгих экспериментов Рахимов сумел получить первозданную желтую глазури, необыкновенно чистого цвета, который думают использовать при росписи таикентской керамики.

Каждый день 68-летнего косагара Мухитдина Каримовича Рахимова расписан до предела. С утра он уже за чархным кругом, в середине дня обжигает яганы, кося, палы на Ташкентском керамическом заводе. Благо предприятие находится недалеко от дома Рахимовых. Вечером Мухид-ака за письменным столом — трудится над очередной монографией. Им написаны еще следующие книги: «Методическое пособие по резьбе дерева», в соавторстве с кандидатами искусствоведческих наук Н. С. Гражданской и И. Е. Плетневой «Архитектурная керамика Узбекистана» — исторический очерк развития народного творчества в республике. В нем М. К. Рахимов дает полную справку о мастерах — керамистах и реставраторах г. Самарканда.

А. БОКОВ.



Ассамблея песни и пляски «Лягзи» Узгосфилармония имени М. Карим-Якубова — один из народных в республике.

Радиообразен и интересен его репертуар. «Лягзи» часто выезжает в гости к хлопкоробам. А осенью прошлого года коллектив выступил перед поклонниками.

НА СНИМКЕ: момент репетиции.

Фото М. Нуриддинова.

## ТВОРЧЕСКИЕ ПЛАНЫ ТЕАТРА

НА ВОПРОСЫ НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА ОТВЕЧАЕТ НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР РАЗЗАК ХАМРАЕВ

«Сюррион с алтаря». Ближайшие планы связаны с подготовкой спектакля «Джумагуль», в основе которого — роман Т. Каипбергенова «Дочь караванщика». Музыка создается народным артистом Узбекской ССР и Каракалпакской АССР Алимджан Халимов. В будущем году планируется выпустить комедию Халима Гуляма «Озорник», написанную им на сюжет повести Гафура Гуляма. За музыкальное оформление спектакля известен композитор Манас Левнев. Станет спектакль молодой режиссер Абдурашид Рахимов.

Какие еще произведения намерены вы включить в репертуар сезона? — Из того, что имеется в портфеле театра и что пишут для нас драматурги, можно составить довольно разнообразный и интересный репертуар. С

«переходящий» волевым путем мы пьесу «Навал», которую заканчивает для нас Камил Яшен. Само название говорит о том, что это произведение посвящено героическому труду узбекского народа, в короткие сроки соорганизовано Большой Ферган-

### КАРТИНЫ ПУТЕШЕСТВУЮТ

Произведения эстонских художников-прикладников — около четырехсот работ — можно увидеть на выставке, открывшейся во Фрунзе. Экспонируются изделия Л. Эрн, Э. Ханзен, Ю. Вахтрайма, Х. Раадик и других.

Новая экспозиция эстонских художников приехала в обмен на выставку, которую киргизские мастера показали в Таллине.

(Корр. ТАСС).

Фрунзе.

### Страница пушкинской жизни

КАЛУГА. (ТАСС). «Кабанчики были мои, так меня бы в Петербург не заманили и московским калачом...» Эти слова вырвались у Пушкина в одном из писем к жене летом 1834 года. «Заводчики» он называл родивую усадьбу Гончаров, где тогда гостила с детьми Наталья Николаевна.

Название это не случайно. В начале XVIII века по воле Петра I здесь были основаны заводы, дававшие полотно для нужд молодого русского флота. Впоследствии к парусным предприятиям прибавилась бумажная фабрика. Она стала родоначальницей отечественной бумажной промышленности и существует вот уже 250 лет.

Об истории этого калужского поселка рассказывает книга «Полотняный завод», написанная местным учителем-краеведом В. М. Пантелеевым и журналистом А. И. Сидоренковым, выпущенная Пушкинским издательством. Многие страницы ее посвящены пребыванию здесь А. С. Пушкина. Используя архивные и музейные материалы, вспоминая современников и литературные источники, автор раскрывает малоизвестные эпизоды из жизни великого поэта.

Пушкин впервые побывал в Полотняном заводе в 1830 году как жених Натальи Николаевны. Уже тогда его прельстила природа этого чудесного русского уголка с живописными лесами и лугами, окаймленными извилистой рекой Суходер.

Второй раз поэт приехал сюда в августе 1834 года. Часы отдыха перемежались любимыми занятиями. Пушкин работал над рукописями, много читал. Жители Полотняного завода чтят память гениального русского поэта. В старинном парке близ обрыва над рекой, где любил гулять поэт, восстановлена «пушкинская беседка». Неподдалеку, на окружающей соснами полянке, скульптурная фигура поэта.

### Картинки из жизни

Настоящий зверь. Я видел, а помочь боюсь. Ничего не понимал в жизни. Среди ребят был сын Агзаму. Я так Агзаму не казался о смерти сына... Да... Жизнь... — пробормотал следователь.

— Мы врагами были с Агзамом. По-моему был пошел он... этот расстрел. Что и я участвовал.

Старик пододвинул кусочки лепешки к горло. — Ешьте. Следователь, приложив руку к груди, поблагодарил и украдкой посмотрел на часы. «Донаगत старика меня эти мои воспоминания...» — вздохнул он. Однако нужно было соблюдать приличие.

— Я слышал кое-что об этой истории... Ты ничего не знаешь... Старик опять провел рукавом по слезящимся глазам. — Никто не знает, Агзам думал, что курбаши забрал сына за границу. Тоже бежал туда... Нужно сказать. Тяжелые эти слова. Вот только перед уходом с грешной земли и скажешь. «Не рад был, что начал этот великий разговор. Выглядел Агзам-бобо?»

— Нет... Не оту... — А где выша? Парень выглядел плохо, пожелтел, но тоже болен, как Мансум. Может, серьезно. Вероятно, началось с забавы, с детской шалости, Глаза мутноватые.

— Где выша? — Да-а... Ну, что вы замечаете? — Точно, дома. Я сейчас принесу... Хорошо... Вместе сохлди. Следователь стал складывать бумаги. Парень, не шевелясь, следил за каждым движением.

— Учите... Лучше сознаться здесь. — В чем сознаться? — пропал парень. — Выша? — Я же сказал, что дома. — Кстати, а зачем вы ее покусали? — Ну, дергать... в ней. Так делают другие.

— На вы ее купили у старика Урибай-бобо? — Нет... Не оту... — А где выша? Парень выглядел плохо, пожелтел, но тоже болен, как Мансум. Может, серьезно. Вероятно, началось с забавы, с детской шалости, Глаза мутноватые.

— В чем сознаться? — пропал парень. — Выша? — Я же сказал, что дома. — Кстати, а зачем вы ее покусали? — Ну, дергать... в ней. Так делают другие.

— На вы ее купили у старика Урибай-бобо? — Нет... Не оту... — А где выша? Парень выглядел плохо, пожелтел, но тоже болен, как Мансум. Может, серьезно. Вероятно, началось с забавы, с детской шалости, Глаза мутноватые.

### Индийская конопля

В саду прохладно. Очень выгладное место у сада. Он стоит на пригорке, на пути всех ветров, которые рождаются в другой стороне. По склонам, цепляясь за ветви, тянутся листья узорной арчи. Деревца хотят подняться на площадку и так же весело шестестеря листья в саду.

Агзам-бобо обринул своих питомцев невыносимым забором, небрежно сложенным из камней. Забор стоит так, для формы. При желании через него может перепрыгнуть любой мальчишка. И без всякого труда.

Да и зачем перелезать через забор, если в любое время суток открыта калитка. Низких замков, заперов Агзам-бобо не признает. Собственно, в типично так поступают все жители.

Однажды Берды завез три ящика добротных замков. Щедро смазанные маслом, они взошли пощом стали ржаветь. Предпринимчивый Берды продавал замки в награду за новенькие газетостраны. Эти маленькие изящные выдвигания вошли в моду. Каждый уважающий себя молодой человек ходил с гордым транспозитором в руках.

Замки продолжали ржаветь, но уже в старом хлам, который обычно держится в каждом доме на всякий случай. К сожалению, в горном ишлане шно

неры еще не догадывались собирать металлолом. Отсюда трудно вывозить подобный груз. Если бы не эта причина, ребята перещеголяли бы своих городских сверстников.

Общая жалитка открывалась со скрипом, потом раздавался чей-то бодрый голос. Гость желал удостовериться, дома ли хозяин.

Из глубины глиняного домика с плоской крышей, на которую свисает урюк, долина лобок, наном, следует ответный крик.

Ведь тоже привык и этому несложному ритуалу. — Агзам-бобо! О, Агзам-бобо! Немедленно раздался голос. — Прокхди, сынок. Прокхди. Несмотря на доброе расположение к гостю, на веселый тон, старик чем-то был заводнован. Он пытался скрыть свое настроение.

На тонкой дощечке, использованной черточками рубцов, Агзам-бобо ловко резал пожелтевшие продолговатые листья. Отложив нож, хозяин открыл ладони. (Продолжение следует).

## ЗНАКОМЫЕ НАШЕВЫ



Взмах дирижерской палочки — и в зале звучат лирические напевы гаджана. К ним вскоре присоединяются рубябы и чанги. Наконец, в исполнении всего оркестра мелодия достигает своей кульминации. Это звучит «Неоконченная симфония» Ф. Шуберта. С большим мастерством исполняет ее оркестр народных инструментов Государственной консерватории под руководством профессора Ашота Ивановича Петросяна.

Лишь после Великой Октябрьской революции в Узбекистане стали развиваться многие жанры профессионального искусства, появилась реальная возможность иметь свои народные оркестры. Студенческий оркестр народных инструментов существует в Ташкентской консерватории с 1948 года, со времени организации факультета народных инструментов. В репертуаре оркестра — новые произведения композиторов Узбекистана: Б. Гиенко, Г. Сабитова, П. Халккова, Х. Рахимова, И. Хамраева и других, а также переложения пьес советских и зарубежных композиторов.

Р. ХОДЖАЕВ, педагог Ташкентской консерватории.

НА СНИМКЕ: заслуженный деятель искусств УзССР, лауреат Государственной премии профессор А. И. Петросянц дирижирует оркестром.

Фото С. Кагана.



# Отец русской авиации

Ровно 100 лет назад, когда еще только закладывался фундамент экспозиции прикладных знаний нынешнего Политехнического музея, отбиралась экспонаты Всероссийской промышленной выставки 1872 года, лишь небольшая часть ученых представляла себе глубину замысла, выношенного в Обществе любителей естествознания. Среди них был и Николай Егорович Жуковский, начавший тогда читать студентам математику и механику в Московском практической академии коммерческих наук. Молодой преподаватель, едва приступивший к научной деятельности, к работе над своей магистерской диссертацией «Кинематика жидкого тела», тотчас же принял самое энергичное участие в работе музея.

В том памятном году, защитив докторскую диссертацию, Николай Егорович делает чрезвычайно важное сообщение «О реакции вытекающей и втекающей жидкости». В аудитории — сотни членов Общества любителей естествознания и лиц, интересующихся механикой. Тут же А. Г. Столетов, Ф. А. Бредихин, Г. Е. Шуровский и другие ученые.

— Я вывел формулы реакции втекающей и вытекающей жидкости, — ровным, спокойным голосом говорит Жуковский.

Но прежде чем познать с ними присутствующих, он рассказывает захватывающую историю этого вопроса.

Николай Егорович рисует картины жизни столицы великого государства Птолемея III века до нашей эры. В Александрии среди многих чудес была тогда самая ценная ее сокровищница — музей, своеобразная академия

наук при храме муз, где учился Архимед.

Здесь и был позже создан великим инженером и ученым, основателем школы прикладной механики Героном первый в мире реактивный прибор. Из шара с г-образными трубками вырвались паровые струи, и он вращался. Но понять суть явления, а значит и овладеть им, никто тогда не мог. Много веков спустя, в 1750 г., венгр Я. Сегнер создал свое водное реактивное «сегнерово колесо». Вода заменила пар. Но четкой теории опять не было создано, хотя к ней подступали и Бернулли, и д'Аламбер...

Но если к реактивным силам, действующим на тело, объяснял Жуковский, прибавить силы, равные количеству пограничного движения, тогда можно вывести уравняющую формулу.

Для наглядности ученый продемонстрировал публично опыт. Но не только для этого. Он предлагает другую, более важную инженерную цель — указать на возможность применения открытой закономерности на практике.

— Можно доказать, — уверенно заключает ученый, — что коэффициент полезного действия реактивных судов может быть доведен до значительных величин.

Сколько гениально прав оказался Жуковский! Реакция вытекающей струи, исследованная им и последующими поколениями ученых, совершает ныне в мире подлинную революцию. Она поднимает в воздух многотонные грузовые самолеты и пассажирские лайнеры, мчит водометные катера, выводит в космос межконтинентальные ракеты.

И это только одно его выступление перед аудиторией. А другие? Неизведанно широк диапазон его сообщений, лекций, выступлений, докладов, сопровождаемых остроумными экспериментами.

1885 год. Жуковский делает интереснейший доклад «О гирокоскопах», показывая в присутствии членов отделения физических наук Общества любителей естествознания действие оригинальных конструкций, так пригодившихся потом авиаторам.

1886 год и последующие... Перед такой же широкой и в то же время представительной аудиторией Жуковский характеризует «вертушки Максвелла», раскрывает сущность и демонстрирует процесс образования смерча, рассказывает о выявленных закономерностях движения воздушного пузыря в жидкости.

1890 год. Жуковский выступает с сообщением: «Новые исследования о летании».

Впоследствии он выступает с докладами: «О теории летания», предложенной Д. К. Черновым, и о летательном аппарате профессора Вельнера», «О сопротивлении воздуха при больших скоростях», «О грузоподъемности летательных машин», «Устойчивость летательных машин», «Вихревая теория гребного винта» и много-много другие. Известно свыше 500 докладов и сообщений Жуковского.

Незабываемо его выступление в Политехническом музее по поводу полета русского летчика Нестерова, который первым в мире совершил 27 августа 1913 года «мертвую петлю». Потом и во Франции выполнил такую же фигуру в воздухе летчик Перу. Имя его стали превозносить во всех зарубежных газетах и даже в русских, умялая подвиг Нестерова. В мае следующего года Перу приехал в Россию гастролировать.

Сегодня — 125 лет со дня рождения Н. Е. ЖУКОВСКОГО



Тогда-то и произошло нечто немалое и предвиденное.

В битком набитой людьми большой аудитории Политехнического музея 17 мая 1914 года присутствовавшие замерли, когда взял слово Жуковский.

— Еще двадцать лет назад, — сказал он, — я доказывал возможность «мертвых петель». Летчик Нестеров, а за ним и французский авиатор Перу подтвердили то, что можно было предположить, основываясь на теории.

Затем должен был выступить Перу. Но Жуковский встал с председателем места и под громкие аплодисменты пригласил в президиум Нестерова. Перу искренне и радостно объявил его, и на весь зал громко объявил: «Я приветствую вас, творца «мертвой петли».

Жуковский был достойным последователем и преемником Столетова, из рук которого он еще в 1889 г. принял пост председателя отделения физических наук Общества любителей естествознания и директора физического отдела Политехнического музея.

«Отцом русской авиации» по достоинству назвал этого гениального ученого Владимир Ильич Ленин.

Экспозиции в Политехническом музее, посвященные 125-летию со дня рождения Жуковского, рассказывают ярко, образно о выдающейся деятельности осно-

А. ЕФИМЦОВ. (ТАСС).

## СПОРТ

На сегодняшний день СССР, дважды входив в состав сборной страны, успешно выступил во многих всесоюзных и международных турнирах. Эму, конечно, трудно у них большой спортивный путь и громадный практический опыт. Но в последнее время мы все меньше видим на соревнованиях. И в то же время его достижения на педагогическом поприще, до-

Д. Давыдов, С. Цюпка, кандидаты в мастера А. Эндлин, Ф. Хасанов, А. Имамов, А. Лиходивский, Г. Кухарев, В. Минин, П. Шин, экс-чемпионки Узбекистана Э. Басина, Х. Ибрагимов, чемпионка Ташкента 15-летняя Озода Ахмедова. Все они прошли свой курс наук у Гуляева. Мастер Дорфман был чемпионом страны среди юниоров. Касимов уже в 16 лет участвовал в чемпионате СССР по столкночному шахмату, ныне один из сильнейших шахматистов страны.

## КТО ПЕРЕДАСТ ЭСТАФЕТУ?

публиканских и всесоюзных соревнованиях. Падает класс их игры. Многие из них потеряли свои спортивные права, являясь в настоящее время «неподтвержденными» мастерами. Это тревожный симптом.

Но ушли ли наши мастера из шахматной жизни? Этого не скажешь. Некоторые из них постоянно судят шахматные соревнования, а некоторые — члены федерации. Многие из них, прямо скажем, находятся уже в преклонном возрасте. Но кто же из них готов сменить? И на этот вопрос я бы ответил так. В Ташкенте подготовкой шахматной смены фактически занимается всего один человек. Это наш известный мастер Станислав Гуляев. Самому ему еще до ветеранов далеко. Он действующий мастер и к тому же семикратный чемпион Узбекистана, играл в семи первенствах республиканских и всесоюзных соревнований. Падает класс их игры. Многие из них потеряли свои спортивные права, являясь в настоящее время «неподтвержденными» мастерами. Это тревожный симптом.

Но ушли ли наши мастера из шахматной жизни? Этого не скажешь. Некоторые из них постоянно судят шахматные соревнования, а некоторые — члены федерации. Многие из них, прямо скажем, находятся уже в преклонном возрасте. Но кто же из них готов сменить? И на этот вопрос я бы ответил так. В Ташкенте подготовкой шахматной смены фактически занимается всего один человек. Это наш известный мастер Станислав Гуляев. Самому ему еще до ветеранов далеко. Он действующий мастер и к тому же семикратный чемпион Узбекистана, играл в семи первенствах республиканских и всесоюзных соревнований.

Я бы хотел подчеркнуть, что сейчас в Ташкенте существует шахматная школа Гуляева, но нет школ других мастеров. А ведь в корешом дружеском соревновании у нас могли бы возникнуть школы и других наших мастеров. Но эти школы пока нет и будут ли они? Многие признают, что в Ташкенте шахматная жизнь эле тупика видят только в бесконечных дискуссиях. Но о том, кто придет на смену завтра, об этом, мне кажется, никто из них не задумывается.

Поэтому я, как ветеран спорта и большой любитель шахек, призываю мастеров и кандидатов в мастера помочь улучшить подготовку нашей смены. А для этого нужно пойти в школы, дворцы пионеров и клубы, где нечлнчатый край работы. Идите туда, там вас ждут.

И. СМОЛЬНИКОВ, ветеран спорта.

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

## ЗАРУБЕЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

### СТРАНА-ЗАПОВЕДНИК

НАПРОБИ. Корр. ТАСС С. Кулик передает:

Кения — самое популярное среди туристов место в тропической Африке. Главная «приманка» для них — знаменитые восточноафриканские парки и заповедники, где в первозданном виде сохраняются огромные территории девственной саванны, где на приволье живут антилопы и зебры, слоны и носороги, львы и страусы.

За годы независимости к старым, уже известным заповедникам — Напроби, Паво, Амбосели — добавились новые, специализированные. Самый интересный из них — это заповедник Ватаму, расположенный близ города Малинди, на побережье Индийского океана. Это единственный в мире морской национальный парк. Посетители садятся в лодки со стеклянным дном и совершают удивительное путешествие над фантастическим миром кораллов, водорослей и живописными стаями разноцветных рыб.

### 20 ЛЕТ СПУСТЯ

ВАРШАВА. Сердечно приветствовали судостроители Шведской судостроительной компании А. Варского советского инженера Всеволода Лордкипанидзе из Одессы.

Двадцать лет назад он вместе с группой других советских специалистов и инженеров помогал восстанавливать, а точнее — строить заново разрушенную в годы войны Шведскую судостроительную компанию.

Многие из тех, кого советский инженер да десятилетия назад учил строить суда, работают на судостроительном заводе. Они и пригласили Лордкипанидзе приехать в Швецию, посмотреть, какой стала судостроительная компания.

«Фундаментом дружбы называли 20 лет назад советские и польские судостроители первый совместно построенный док судостроения. Сегодня на этом фундаменте выросло одно из крупнейших и наиболее современных предприятий такого типа в Европе, где строятся суда грузоподъемностью в несколько десятков тысяч тонн каждая. Только в минувшем году здесь было построено 16 судов крупного тоннажа».

### ПРАЖСКИЙ ЗООПАРК

ПРАГА. Пажский зоопарк отпраздновал свое сорокалетие. За время своего существования он стал одним из ведущих в Европе. Сотрудникам зоопарка вывели 106 лошадей Пражского зоопарка, которые теперь украшают зоологические коллекции многих стран. Здесь хорошо акклиматизировались и чувствуют себя как дома несколько полярных медведей.

## ОСТРОВА КОКОСОВЫХ ПАЛЬМ



Полинезия — владения Франции в восточной части Тихого океана, включающие острова Общества (наиболее крупный остров — Таити), Туамоту, Маркизские и другие. Острова главным образом вулканического происхождения, воздвигнутые в течение многих веков колониями микро-полинезийцев, полинезийцев по удивительно законченному плану, начертанному природой. Впервые они привлекли внимание европейцев в середине XVIII века. Во второй половине XIX века здесь было установлено французское господство.

Большинство местного населения занято в сельском и лесном хозяйстве. В прибрежных водах ведутся сбор перламутровых ракушек, добыча жемчуга и ловля рыбы. Но подлинной кормилицей Полинезии является кокосовая пальма — дерево 99 плодов, с которой снимают три урожая в год в течение ста лет.

НА СНИМКАХ: общий вид пристани острова Маурити, входящего в состав островов Общества; танцы в исполнении местных жителей. Они очень красочны и музыкальны, а их тихие мелодичные песни прекрасны.

Фото Камера Пресс—ТАСС.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор по 33-02-49 до 33-02-58; заместители редакторов — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; редакторы: отдел культуры и искусства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстраций — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

4 стр. ТАШКЕНТ

17 января 1972 г.

## Реклама и объявления

### 17 ЯНВАРЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — литературные концерты — Шеке-редаза.

### 18 ЯНВАРЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — Лейли и Меджнун.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — Дем Мои милые мальчишки, вечером Похитители изубон.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — вечер органной музыки. Солист — заслуженный артист Армянской ССР В. Стамболлян.

### Кино

### 17 ЯНВАРЯ

Корона Российской империи, или снова неуловимые: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «КУКЧА», «ХАМЗА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 6 ч. вечера), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 8 ч. 30 м., в 4 ч. 45 м. вечера).

Господин 420 (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАНКА», «УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ, «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШКЕНВЕТА», «СПУТНИК» (днем и вечером).

Королева Шантенлера: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» по нечетным часам, днем и вечером.

Море в огне: «МОСКВА» (в 8 ч. 30 м. вечера).

### 18 ЯНВАРЯ

Корона Российской империи, или снова неуловимые: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «КУКЧА», «ХАМЗА» (днем и вечером), «МОСКВА» (в 3 ч. 30 м. дня, в 6 ч. вечера), «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 11 ч. 30 м. утра, 2 ч. дня, в 8 ч. 30 м., в 4 ч. 45 м. вечера).

Господин 420 (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАНКА», «УЗБЕКИСТАНА», им. НАВОИ, «ВОСТОК», «50 ЛЕТ ТАШКЕНВЕТА», «СПУТНИК» (днем и вечером).

Королева Шантенлера: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» по нечетным часам, днем и вечером.

Море в огне: «МОСКВА» (в 1 ч. дня, в 8 ч. 30 м. вечера).

### ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСАГ

ДОВОДИТ ДО СВЕДЕНИЯ ПОКУПАТЕЛЕЙ, ЧТО ПРОДАЮТСЯ В КРЕДИТ ТЕЛЕВИЗОРЫ ВСЕХ МАРОК.

### ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСАГ

ДОВОДИТ ДО СВЕДЕНИЯ ПОКУПАТЕЛЕЙ, ЧТО ПРОДАЮТСЯ В КРЕДИТ ТЕЛЕВИЗОРЫ ВСЕХ МАРОК.

### РАДИО

### ПОНЕДЕЛЬНИК — 17 ЯНВАРЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

17.20 Казахская музыка. 18.00 Передача из цикла «Патристы, гол второй». Вечерняя миниметрия мясной и молочной промышленности Узбекской ССР Ю. Мамаджанова (рус.), 18.10 Поет народный артист Узбекистана Г. Абдурахимов. 19.20 Музыка народов

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 В. Гиенко. Квинтет-триплет. 20.00 «Встреча с юностью». Рассказ С. Зунуновой (тадж.). 20.20 Музыка.

ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСАГ

ДОВОДИТ ДО СВЕДЕНИЯ ПОКУПАТЕЛЕЙ, ЧТО ПРОДАЮТСЯ В КРЕДИТ ТЕЛЕВИЗОРЫ ВСЕХ МАРОК.