

Вечерний ТАШКЕНТ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 22 (1703)
ЧЕТВЕРГ,
27 ЯНВАРЯ 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ВТОРОЙ

«ЛЭП» уходит под землю

Подстанция Кафановская... Она одновременно находится в эксплуатации и строится. Если сейчас подать ток напряжением 35 киловольт, то в скором времени будет трансформирована в электро-энергию напряжением 110 киловольт.

Подстанция такого высокого напряжения обычно строится на окраине города, и ток от них транспортируется к потребителю по длинным распределительным линиям, строительство которых об-

ходится дорого. Да и потери энергии в пути немалые. У Кафановской судья счастья. Она обосновалась в центре столицы, в непосредственной близости от центра города.

Проектирование и строительство 110 киловольт начнется в этом году.

Подстанция Кафановская и другие преимущественно — линии электропередачи, не воздушные, а подземные.

Проектирование и строительство 110 киловольт начнется в этом году.

Подстанция Кафановская и другие преимущественно — линии электропередачи, не воздушные, а подземные.

Проектирование и строительство 110 киловольт начнется в этом году.

Подстанция Кафановская и другие преимущественно — линии электропередачи, не воздушные, а подземные.

Проектирование и строительство 110 киловольт начнется в этом году.

Подстанция Кафановская и другие преимущественно — линии электропередачи, не воздушные, а подземные.

Проектирование и строительство 110 киловольт начнется в этом году.

Хозяева дворца — рабочие

Культурно-просветительный комплекс дворца культуры имени Чкалова... Проект разработан Московским центральным научно-исследовательским институтом экспери-

ментального проектирования. Чтобы можно было представить размеры этого здания, приведем три цифры. Общий объем дворца равен 100 тысяч кубических метров. Он раскинулся на площади в 10 тысяч квадратных метров и сможет вместить 1.500 человек.

В комплексе строения объекта входят: большой зрительный зал, фойе и малый зал с эстрадой. Современное техническое оснащение зрительного и малого залов дает возможность проводить не только массовые мероприятия и показ выступления групп художественной самодеятельности, но и ста-

вить технически сложные театральные представления, приглашать на гастроли профессиональные театральные труппы, демонстрировать для жителей города мало- и крупноформатные кинофильмы.

В новом дворце каждый сможет найти занятие по душе. В нем предусмотрены и большое количество комнат для кружковой работы. К услугам любителей книг — библиотека. Не забыты и поклонники спорта. Для них проектировщики предусмотрели удобный, современный спортивный комплекс. Артисты смогут оттачивать свое мастерство в специальном репетиционном зале.

Специалисты Таш-ЭНИИПа вели эти двухлетние исследования в сотрудничестве с московским институтом инженерного оборудования.

научные рекомендации ташкентские специалисты отправили в проектные институты Казахстана и среднеазиатских республик.

Специалисты Таш-ЭНИИПа вели эти двухлетние исследования в сотрудничестве с московским институтом инженерного оборудования.

научные рекомендации ташкентские специалисты отправили в проектные институты Казахстана и среднеазиатских республик.

Специалисты Таш-ЭНИИПа вели эти двухлетние исследования в сотрудничестве с московским институтом инженерного оборудования.

научные рекомендации ташкентские специалисты отправили в проектные институты Казахстана и среднеазиатских республик.

На страницах этой газеты

В ПРАГЕ СОСТОЯЛОСЬ совещание политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора. Принята Декларация о мире, безопасности и сотрудничестве в Европе...

Коммунистическое совещание Политического консультативного комитета государств — участников Варшавского Договора. Декларация о мире, безопасности и сотрудничестве в Европе...

Публикуется сообщение ЦСУ Узбекской ССР об итогах выполнения Государственного плана развития народного хозяйства Узбекской ССР в 1971 году.

Трудящиеся Узбекской ССР успешно выполнили Государственный план 1971 года, первого года доблестной пятилетки, и добились дальнейшего роста общественного производства и повышения материального благосостояния народа.

Работники промышленности республики до 19 декабря, выполнили годовой план по реализации продукции и выпуску продукции важнейших изделий.

Производство хлопчатницы, основной сельскохозяйственной культуры республики, составило 4 миллиона 511 тысяч тонн. Государственный план и принятые социалистические обязательства в честь XXIV съезда КПСС перевыполнены.

давно мы сади в эксплуатацию АЭС на 21-м квартале Чиланзара и в поселке Чиназ.

начался приемка новой станции, расположенной на обводной дороге рядом с массивом Янгйаблад. Здесь 14 колонн, где можно запреть автомобиль пачку сорта бензина, а рядом еще четыре колонны для получения масел. На обслуживание одной машины достаточно 3-4 минуты.

Во втором квартале намерены приступить к строительству еще одной круглогодичной АЭС на 1.000 заправку в сутки. Это будет капитальное сооружение, имеющее современное оборудование.

без осадков. Ветер восточный, 3-7 метров в секунду. Температура днем 0 градусов, ночью ожидается 4-6 градусов мороза.

Сегодня в Ташкенте переменная облачность.

Сегодня в Ташкенте переменная облачность.

В Ташкентском горкоме КП Узбекистана

Заботы коммунистов министерства. Постоянно занимается совершенствованием работы аппарата партийной организации Министерства монтажных работ республики. Она добивается четкого исполнения решений руководящих органов, укрепления трудовой дисциплины, активной работы группы народного конт-

Улица полна неожиданностей

ЗА РАБОТОЙ СНЕГОЧИСТИТЕЛИ
ЗАТОРЫ НА ДОРОГАХ
ИСПОЛЬЗОВАТЬ МЕХАНИЗМЫ С ПОЛНОЙ ОТДАЧЕЙ

Снегопад, морозы затруднили движение транспорта. На очистку магистралей в эти дни мобилизованы работники всех служб городского хозяйства, строительных организаций. Их усилиями основные улицы за короткое время приведены в порядок, по ним налажено движение транспорта. Однако такое положение далеко не везде. Поэтому работы по очистке магистралей надо вести круглые сутки.

Вчера

ночью 24 снегоуборочные машины городской автодорхозбы были выданы на очистку массивов «Октябрь» и «Янгйаблад», второстепенных улиц. А накануне днем снег был убран с площадей, скверов, улиц Энгельса. Вышли на ночную вахту и пэсоровыбирыватели дорожно-эксплуатационного треста. Водители Е. Козлов, М. Сидоренко, А. Шагулаганов работали на улице Узбекистанской: на ледяной панчире ложились горючий песок.

Только что завершил уборку площади вокруг театра Наоли водитель И. Ларионов на своем шкворотном снегоочистителе.

Сегодня был не легкий день, — рас-

спускался часто возникают «пробки», случаются аварии.

Особенно много забот доставляют дорожные водители автобусов, — рассказывает нам управляющий городским автотрестом пассажирских перевозок Х. Мусаджанов. — Пройдя ночью мы приуспокоили движение на 19-м маршруте, так как на участке улицы Д. Абидовой от завода «Узбексельман» до массива Высококолтый образовался толстый слой льда. Здесь машина невозможна проехать. А возмездие улицы Саган и Чигатай. Ведь их проезжие части очень узкие, и дорожникам надо было очистить их снего-

Квадрат автогрейдер, снегоочиститель, бульдозер, самосвал, выделенный для уборки дорог, следует использовать с максимальной отдачей. В этом сегодня долг и обязанность работников городского хозяйства, всех, кто ответственно за состояние улиц города.

А. ХАТАМОВ,
В. БЕЛОПЛОТОВ,
НА СНИМКАХ:
вверху — площадь у театра Наоли убирает на снегоочистителе водитель Э. Мавлянов; внизу — за работой шкворотный снегоочиститель.

Фото авторов.



Снегопад, морозы затруднили движение транспорта. На очистку магистралей в эти дни мобилизованы работники всех служб городского хозяйства, строительных организаций.

ТАБЛИЦА ИНЖЕНЕРА

В современных квартирах в знойные дни бывает жарко и душно. Особенно на верхних этажах, которым прокладку не могут дать деревья, арки или бассейны. И поэтому для создания благоприятного микроклимата в помещении сейчас применяют инженерные средства.

Какая система кондиционирования будет наилучшей для того или иного здания? До сих пор оптимальный вариант создания микроклимата в жилом помещении.

Группа сотрудников института под руководством кандидата технических наук Е. Насонов изучила 23 системы кондиционирования, рекомендовав каждую из них для конкретного типа домов в зависимости от географических и климатических условий среднеазиатских городов и сел.

Специалисты Таш-ЭНИИПа вели эти двухлетние исследования в сотрудничестве с московским институтом инженерного оборудования.

научные рекомендации ташкентские специалисты отправили в проектные институты Казахстана и среднеазиатских республик.

Специалисты Таш-ЭНИИПа вели эти двухлетние исследования в сотрудничестве с московским институтом инженерного оборудования.

научные рекомендации ташкентские специалисты отправили в проектные институты Казахстана и среднеазиатских республик.

Специалисты Таш-ЭНИИПа вели эти двухлетние исследования в сотрудничестве с московским институтом инженерного оборудования.

научные рекомендации ташкентские специалисты отправили в проектные институты Казахстана и среднеазиатских республик.

Специалисты Таш-ЭНИИПа вели эти двухлетние исследования в сотрудничестве с московским институтом инженерного оборудования.

Машина спешит на заправку

давно мы сади в эксплуатацию АЭС на 21-м квартале Чиланзара и в поселке Чиназ.

начался приемка новой станции, расположенной на обводной дороге рядом с массивом Янгйаблад. Здесь 14 колонн, где можно запреть автомобиль пачку сорта бензина, а рядом еще четыре колонны для получения масел. На обслуживание одной машины достаточно 3-4 минуты.

Во втором квартале намерены приступить к строительству еще одной круглогодичной АЭС на 1.000 заправку в сутки. Это будет капитальное сооружение, имеющее современное оборудование.

без осадков. Ветер восточный, 3-7 метров в секунду. Температура днем 0 градусов, ночью ожидается 4-6 градусов мороза.

Сегодня в Ташкенте переменная облачность.

Сегодня в Ташкенте переменная облачность.

ВСЕ О ЖИЛОМ ФОНДЕ

Вопросам улучшения учета, распределения жилой площади, а также сохранения жилого фонда был посвящен семинар, который состоялся в Ташгорисполкоме.

В его работе приняли участие руководители райисполкомов, жилищных управлений, жилищно-эксплуатационных контор.

Участники семинара обменялись опытом и обсудили широкий круг вопросов, связанных с выполнением жилищного законодательства, соблюдением порядка учета, распределения и обмена жилой площади в соответствии с решением II сессии Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся от 3 июня 1969 года.

Обсуждению были посвящены вопросы жилищного строительства, жилищно-коммунального хозяйства, жилищно-эксплуатационного хозяйства.

Специалисты Таш-ЭНИИПа вели эти двухлетние исследования в сотрудничестве с московским институтом инженерного оборудования.

научные рекомендации ташкентские специалисты отправили в проектные институты Казахстана и среднеазиатских республик.

Специалисты Таш-ЭНИИПа вели эти двухлетние исследования в сотрудничестве с московским институтом инженерного оборудования.

научные рекомендации ташкентские специалисты отправили в проектные институты Казахстана и среднеазиатских республик.

СОБРАЛИСЬ МОЛОДЫЕ ЛИТЕРАТОРЫ

Вчера в первый раз в наступившем году собрался в Доме литераторов молодежь прозаиков, поэтов и драматургов с тем, чтобы обсудить проблемы, связанные с творчеством молодых писателей.

В работе приняли участие руководители райисполкомов, жилищных управлений, жилищно-эксплуатационных контор.

Участники семинара обменялись опытом и обсудили широкий круг вопросов, связанных с выполнением жилищного законодательства, соблюдением порядка учета, распределения и обмена жилой площади в соответствии с решением II сессии Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся от 3 июня 1969 года.

Обсуждению были посвящены вопросы жилищного строительства, жилищно-коммунального хозяйства, жилищно-эксплуатационного хозяйства.

Специалисты Таш-ЭНИИПа вели эти двухлетние исследования в сотрудничестве с московским институтом инженерного оборудования.

научные рекомендации ташкентские специалисты отправили в проектные институты Казахстана и среднеазиатских республик.

Специалисты Таш-ЭНИИПа вели эти двухлетние исследования в сотрудничестве с московским институтом инженерного оборудования.

научные рекомендации ташкентские специалисты отправили в проектные институты Казахстана и среднеазиатских республик.

Специалисты Таш-ЭНИИПа вели эти двухлетние исследования в сотрудничестве с московским институтом инженерного оборудования.

научные рекомендации ташкентские специалисты отправили в проектные институты Казахстана и среднеазиатских республик.

СОРОК ЛЕТ В СТРОЮ

Наша юбилары. Ветераны строительства. Вспоминаем юбилейные даты, в которые не уйти от воспоминаний, в которые хочется или не хочется, а приходится каждый прожить свой день, и хорошо, если с радостью.

Вчера в первый раз в наступившем году собрался в Доме литераторов молодежь прозаиков, поэтов и драматургов с тем, чтобы обсудить проблемы, связанные с творчеством молодых писателей.

В работе приняли участие руководители райисполкомов, жилищных управлений, жилищно-эксплуатационных контор.

Участники семинара обменялись опытом и обсудили широкий круг вопросов, связанных с выполнением жилищного законодательства, соблюдением порядка учета, распределения и обмена жилой площади в соответствии с решением II сессии Ташкентского городского Совета депутатов трудящихся от 3 июня 1969 года.

Обсуждению были посвящены вопросы жилищного строительства, жилищно-коммунального хозяйства, жилищно-эксплуатационного хозяйства.

Специалисты Таш-ЭНИИПа вели эти двухлетние исследования в сотрудничестве с московским институтом инженерного оборудования.

научные рекомендации ташкентские специалисты отправили в проектные институты Казахстана и среднеазиатских республик.

Специалисты Таш-ЭНИИПа вели эти двухлетние исследования в сотрудничестве с московским институтом инженерного оборудования.

научные рекомендации ташкентские специалисты отправили в проектные институты Казахстана и среднеазиатских республик.

Специалисты Таш-ЭНИИПа вели эти двухлетние исследования в сотрудничестве с московским институтом инженерного оборудования.

СПОРТИВНАЯ ХРОНИКА

В Новосибирске продолжается чемпионат СССР по баскетболу среди женских команд первой группы класса «А». Во второй игре ташкентский СКДФ в упорной борьбе победил ерванский «Спартак» — 64:62. Вчера наши баскетболистки встретились с ленинградским «Буревестником».

В Ашхабаде в первой игре чемпионата СССР по волейболу (класс «А», вторая группа) динамовцы Ташкента победили местный «Захмет» — 3:1.

ПОМОЩНИКИ РЕЖИССЕРА-УЧЕНИКИ

Дважды новыми спектаклями встретили Ташкентский государственный русский театр юного зрителя новый, 1972 год.

Оригинальную пьесу сказку Л. Бабаханова «Масхарабоз Али и его ученик медведь» поставил режиссер Я. М. Лобач, худрук — А. Г. Янбобоев.

ОКНО В МИР

во всех областях, во имя сохранения мира и безопасности.

Нью-Йорк. Пытается скрыть от общественности вопиющие преступления американской военизированной организации в Южном Вьетнаме, штабные офицеры уничтожили документацию, касающуюся кровавой расправы над мирными жителями южно-вьетнамской деревни Сонгми. Об этом пишет американский журналист Сеймур Херш в своей второй статье, опубликованной в журнале «Нью-Йоркер».

С ПРАЗДНИКОМ, ИНДИЙСКИЕ ДРУЗЬЯ!

22-й годовщине провозглашения Индии республикой было посвящено состоявшееся 26 января в Ташкенте дружественное собрание. В нем приняли участие представители коллектива Узбекского отделения Общества советско-индийских культурных связей.

Собравшиеся с удовольствием говорили о том, что непрерывно крепнут и развиваются дружественные отношения между народами Индии и Советского Союза, прочность которых скреплена договором о мире, дружбе и сотрудничестве между общими странами. Достойный вклад в развитие этих отношений вносят и трудящиеся Узбекистана.

Участники собрания направили приветственное письмо в адрес Национального совета индо-советского культурного общества. В нем — пожелания индийскому народу новых успехов в развитии экономики и укреплении национальной независимости, в борьбе за мир во всем мире.

Участники собрания направили приветственное письмо в адрес Национального совета индо-советского культурного общества. В нем — пожелания индийскому народу новых успехов в развитии экономики и укреплении национальной независимости, в борьбе за мир во всем мире.

ВЫПУСК ТОВАРОВ ДЛЯ НАРОДА — ПОД ПОСТОЯННЫМ КОНТРОЛем

▲ НА МРАМОРНОМ ЗАВОДЕ СОКРАЩАЕТСЯ ВЫПУСК ШИР-ПОТРЕБА
▲ СДЕЛАНО ГРУБО, АЛЯПОВАТО
▲ И КАМНЮ НУЖНО ТЕПЛО ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ РУК

5. Певуч-камень молчит

Из него созданы бесмертные творения архитектуры и искусства. «Храм. Холодный мраморный пол, холодные мраморные стены с желтыми полосами, а в глубине, освещенная солнечным лучом, вся живая и грозная, стоит Афина. Еще окутано полумраком ее спойное, прекрасное, бесстрастное лицо. Но торчит рука в лучах солнца, божественная рука из нежного полупрозрачного паросского мрамора. Кажется, вот... окисит кровь в тонких жилах, едва просветит в аюции хрипозую толику «ношу» мрамора».

Это описание Акрополя принадлежит перу академика А. Фермана, который восторгался красотой мрамора и считал, что воплотить его нет слов у поэта. Он сама песня, сам певуч. И мы сегодня идем по нашему городу и любуемся новыми во-

данными зданиями, отделанными этим чудесным камнем. Богаты мрамором горы Нурага, Аманкунан, Акташ, Бахмал, которые расположены в Узбекистане. Богат Урал... По железной дороге доставляются огромные каменные глыбы в Ташкент — на мраморный завод. Здесь в руках опытных мастеров благородный минерал обретает свои живые краски — матовую, как слоновая кость, черную, нежно-розовую, серую... «Вот они лежат на полу в цехе облицовочных плиток — кубы и ромбы, которые предназначаются для строительства гостиницы «Узбекистан», 20-этажного административного здания, метро. Но нас на этом заводе интересует не основная продукция, а изделия народного потребления. И тут испытываешь разочарование, рас-

считывая массивные, тяжелые и аляповатые вещи. Совершенно очевидно, что они давно уже вышли из моды и в наши дни совсем не отвечают требованиям, предъявляемым к оформлению и качеству предметов культуры-бытового назначения. Грустно слушать рассказ председателя завкома А. Убайдуллина о том, как маленькая безобидная шариковая авторучка... подставила «подножку» заводу.

С тех пор, как она вошла в обиход, — говорит он, — совсем не нужны стали наши шариковые ручки, а спрос на чернильные приборы катастрофически падает. Очень мало осталось любителей писать чернилами. И действительно, на основании покупательского спроса торговая сеть в этом году согласилась взять не 15 тысяч приборов, как в прошлом, а значи-

тельно меньше. Категорически работники прилавка «отреклись» также от электрочисток со счетчиками и без счетчиков, которых еще в 1971 году было выпущено около 32 тысяч штук. Таким образом, план по реализации продукции ширпотреба во второй год пятилетия сократился почти в два раза, а в последующие годы — 1973, 1974, 1975 — застынет на одной цифре — 285 тысяч рублей.

На первый взгляд может показаться, что цифра не так уж мала. Но выполнение ее в основном обидается за счет реализации мраморных памятников, а не предметов повседневного пользования. Это не столько значительная. Из старой продукции в ассортименте остались только чернильные приборы плюс осветительные подсвечники.

Казалось бы, новое сделано уже с учетом вкусов покупателей, но... Тот же толстый кусок мрамора, хоть по объему и не очень большой, однако нет изящества в форме, в отделке, и певучий камень молчит... не «поет» он песню о своей неуваждаемой предели. Но почему же? Разве, например, нельзя

Мы прелекали на завод в тот день, когда шел сильный снег и порывчатый ветер отогрелся в тепле. Не удалось. Лопнули трубы отопительной системы, и в цехах стоял холод. Как нам удалось вылезти, отогреться, отогреться? Не открыли при заводе художественную мастерскую? Мы связались по телефону с начальником отдела товаров народного потребления специального конструкторско-технического бюро «Орхестройматериалы» Т. Яку и попросили ее проинформировать о перспективе завода по выпуску товаров ширпотреба. Она ответила, что бюро конкретно пока еще никаких учетных видов не имеет.

Мрамор и гранит трудно поддаются тонкой ювелирной обработке на механизмах. Да и техника на этом направлении в Ташкентском заводе пока на уровне каменного века, — сказала Т. Яку. Как же быть? Что думать на этот счет руководители Министерства промышленности? Ведь паросский мрамор Газгана нисколько не хуже паросского. Но почему он молчит, почему по его жилам не пульсирует «живая кровь»?

Т. ЮСУПОВ, инструктор отдела производственной работы и заработной платы Узсовпрофа.
В. ЛАПИНА, корр. «Вечернего Ташкента».

ТЕПЕРЬ ЖДИТЕ В МАГАЗИНЕ

Экспертный совет Узбекского филиала Всесоюзного постоянного павильона лучших образцов товаров народного потребления утвердил и рекомендовал к выпуску ряд изделий промышленных предприятий Ташкента, республики и соседней — Киргизии, Таджикистана, Туркмении.

Вот некоторые образцы этой продукции. Перламутровые женские сапожки. Их начинают выпускать Ташкентская обувная фабрика №1 и обещает обновки 37 тысячам покупательниц уже в этом году. На этом же снимке — туфли и ботиночки для детей-дошкольников, изготовленные самаркандскими обувниками. За год ими будет поставлено в торговую сеть 10 тысяч 600 пар.



«Волшебный фонарь» — так назван светильник в сувенирном исполнении, который предложил экспертно-совету завод «Электробытприбор». Почему «волшебный»? Да потому, что при включении светильника на его гранях появляются картинки на сюжеты из восточных и русских сказок, например, «Шахерезады» или «Конягорбушка».

А эти предметы изготовлены в Киргизии — Фрунзенским заводом пластмассовых изделий. Погремушка, садовая лейка, считалка. Как видите, учтены интересы и малыша, который еще не умеет ходить, и первоклассника.

Фото М. Нуриддинова.

ПО СЛЕДАМ ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Невыводимые пятна

ГОРЬКИЙ говорил: «Для детей надо писать так же, как и для взрослых, только лучше». Ну, а строить? Не удивляйтесь столь неожиданной постановке вопроса. Он возник у нас при знакомстве с новым детским садом №465, который появился недавно на 21-м квартале Чиланзара. А раньше мы туда, познакомясь с письмом, которое прислали в редакцию сотрудники этого детского учреждения. В нем шла речь о недостатках строителей.

Это уже третий детский сад, который появился в этом микрорайоне за последние годы. Вместе с субординированными организациями и строителями СУ-14 треста №153. Они должны были сдать его в эксплуатацию в сентябре прошлого года. В срок не уложились. Акт был подписан только 20 ноября.

И все же жители радовались. Те, у кого подошла очередь, готовили своих малышей и новой жизни. Но еще долгое время в детском саду вместо детей ходили дяди, что подправляла, подкручивала и подкручивала.

Потом появились дети. Это были уже сотрудники детского сада. Они с утра до вечера протирали окна, рамы, двери, скоблили засохшую краску, разгружали с машин мебель и устанавливали ее в комнатах. — Теперь уже скоро откроют, — уверяли говорили друг другу нетерпеливые мамы, с любовью поглядывая на своих малышей.

МОСКОВСКИЕ НОВОСТРОЙКИ

3 миллиона 857 тысяч квадратных метров новой жилой площади получили москвичи в 1971 году, а в нынешнем строители обещали сдать 5 миллионов 470 тысяч квадратных метров жилья. На этом снимке вы видите уже полностью обжитый микрорайон нового жилого массива Выхино — улицу Хлобыстова.

Фото А. Стужина. (Фотокроника ТАСС).



СВАРЩИК Александр Михайлович Бирюков человек на заводе заметный, хотя выделенный в семилетнем коллективе, при мне сразу трудно. Авторитет у него большой, в хорошем отношении к товарищам. А завсего авторитет, остался таким же рабочим и пытливым, не зазнался. И это в нем правило.

«Как я попал на «Ташсельмаш»? — В Бирюкова живет интересный рассказчик. — Хвалиться, собственно, нечем, хотя теперь случившимся я очень доволен. Десятилетку и кончал в Сурхандаринской области, в Ташкенте пришел поступать в институт. В политехнический. На экзамен, что провалился с треском. — Как же быть? — Возвращаться с пустыми руками — стыдно. Тут газеты выступили с призывом «Выпускники школ — на производство!». И я решил воспользоваться советом. С тех пор минуло 17 лет. Признаюсь, это был ценный совет, и я рад, что воспользовался им.

Александр Михайлович недоволен, и главное в его облике — уверенность. Не красивые плечи, не сила, хотя и это есть, а уверенность. Уверенность в том, что ему по плечу любая работа, какая только может от него потребоваться. Уверенность в будущем: он сам делает еще многое, есть дорожки в паровозиках, а дети, конечно же, пойдут дальше.

Начинал Бирюков в линейном цехе. Серый чулок плавился в загаре, из него получали детали самых причудливых форм. Отслужил в армии — четыре года проплавал матросом на Балтике. Вернулся воздушником, с широким кругозором. Еще шесть лет отдал линейке, потом привлекла сварка. Профессия тоже огненная, но, как всякое новое дело, она казалась Бирюкову более тонкой. Добился высшей квалификации. Личное клеймо — степень доверия к нему коллектива. Другой работы не жалеет, в этом смысле, — Заведующая тоже должна быть человеком закаленным, — решил сантехник и забавил дать тепло в предбанник ее кабинета.

Учился сварке Александр у Ивана Тронова. Все перенял, что может перенять ученик у учителя — семена падали на благодатную почву. Теперь круг замкнулся, учеников направляют к Бирюкову. Ученю онейкой начинали молодые сварщики Гани Нуриддинов, Александр Васильев, Владимир Матчицкий. Стали неплохими рабочими, старательными, любознательными. Бирюков назначает с учениками с самых азов: как включить ток, как изменить подачу электрической проволоки — сварка-то полуавтоматическая. Требует не количество — качество. Быстрота, по себе знает, придет вместе с навыком. Учить не только сварке, учит и пытливым. Ведь ремесло ремеслом, без ремесла нет рабочего, но пытка и творческая жилка, без нее нет рабочего высшей квалификации. Потом, когда ученики становятся на ноги, творческое начало им очень помогает: они вносят в технологию свои штрихи, совершенствуя ее.

«Это уже соревнование, ра-

«ВЕЧЕРНИЙ ТАШКЕНТ» ПОЛУЧИЛ ОТВЕТ

«ПОЧНЫЕ ГОСТИ» Под таким заголовком в нашей газете (№ 300 прошлого года) была опубликована статья, в которой говорилось, что многие водители используют служебные машины в корыстных целях. В числе их был и водитель автомашин «Москвич» № 76-05 ТНД киргичского заводоуправления № 3 Куаратов. Директор управления М. Юган сообщил редакции: статья обескуражила на общем собрании водителей завода. Фанты подтвердились. Шоферу Куаратов объявлен выговор.

«ХОЛОДНО В КВАРТИРАХ»

Под таким заголовком в нашей газете 6 января была опубликована заметка. В ней говорилось, что в ведомственном доме № 18 Министерства строительства УзССР квартиры №№ 63, 66, 69, 72 не отоплены. Начальник жилищно-коммунального контроля Министерства строительства УзССР А. Саид-Ахмедов сообщил редакции: фанты подтвердились. В настоящее время отопительная система в квартирах работает нормально.

Ю. ЮДИН, корр. УзТАГ.

Информационные системы в поиске

В одном из «крыльев» центрального аэровокзала в Москве поселилась «Сирена» — автоматизированная информационная система. Она сможет контролировать места в самолетах на 1.100 рейсов за тридцать дней и обрабатывать в «инкоуе сутки» до четверти миллиона запросов, поступающих из нескольких сот пунктов. На получение справки и готового билета понадобится не более шести секунд. А система записет все операции в свою память для точного отчета, как в любой бухгалтерии.

В настоящее время в справочных фондах страны сосредоточено более миллиарда различных материалов о достижениях науки, техники, о передовом опыте. Их быструю передачу занимают организации, обеспечивая обмен информацией. Система, получившая название «Реферат», создана, например, в Министерстве приборостроения, средств автоматизации и систем управления. Ее основу составляет электронно-вычислительная машина, в которую в 1970 году введено 65 тысяч рефератов разнообразных научно-технических документов. ЭВМ по каналам связи регулярно снабжает необходимой информацией десять тысяч абонентов в различных городах страны. «Реферат» в качестве составной части входит в автоматизированную систему управления отраслью «АСУ-прибор».

ФАБРИКИ «ОБЛАЧНЫХ» ТКАНЕЙ

Для советского человека Из многоцветных штей они воссоздают узоры шелков, веками славившихся далеко за пределами Узбекистана. Но на фабрике не увидишь примитивных деревянных ткацких станков — их заменили современные блаторейтерские агрегаты, на которых в этом году изготовлено более 130 тысяч квадратных метров тканей. В новой пятилетке такие же фабрики появятся еще в нескольких поселках нашей республики.

ТАСС.

«Ветерка» — В КРУГУ СЕМЬИ

«ВИХРЬ» НА КОНВЕЙЕРЕ

ЛЕНИНГРАД. Самые девятисот пылесосов «Вихрь» ежедневно сходят с конвейера производственного объединения «Ленмашэлектробитприбор». «Вихрь» — одна из наиболее популярных у нас в стране марок пылесосов. Имея трехтрубное вентиляционное устройство, он идеально убирает пыль.

Сейчас пущена в серийное производство новая модель «Вихрь» — ЭП-6 с более усиленным вентиляционным устройством. В связи со все возрастающим спросом населения на пылесосы коллектив объединения решил увеличить их выпуск в 1972 году почти в два раза.

НА СНИМКЕ: контролер-испытатель М. Е. Буракова проверяет партию готовых пылесосов «Вихрь» марки ЭП-6.

Фото П. Федотова. (Фотохроника ТАСС).



Ученица 9-го класса школы № 142 Хасанова Гуля (на снимке) очень любит танцевать.

Обычно после уроков она спешит на репетицию ансамбля «Юдуз» республиканского Дворца пионеров.

Фото Е. Лейтмана.



Гриша и разбитые пиалы

С самого раннего возраста мы старались прививать нашим детям любовь к труду. Уроки труда проводятся в школе, в детских учреждениях. Ребятам лепят, рисуют, учатся читать, считать. Дети постарше помогают своим няням и воспитателям убирать посуду со столов.

Так было и здесь. В младшей группе детского сада № 317 Хамзинского района малыши после обеда убирали посуду. Своими крохотными ручками они осторожно брали тарелки и пиалы, с искренней радостью, что трудятся, подавали их старшим.

Гриша Мальчиковского явно не ленился. Не рассчитав свое движение, он нечаянно уронил тарелку с посудой, и... четыре пиала как не бывало.

Мальчик расплакался...

Прибавилось хлопот и Гришиным родителям.

— Немедленно возместите убыток, — потребовала от отца Гриши записка Е. И. Волкова. Но вот беда: пока в магазинах днем с огнем не сыщешь таких пиал. Отправился на Кузнецкий рынок — опять неудача. Предлагали деньги — не берут. Принять взамен стаканы отказались.

Е. И. Волкова еще раз сердится (она же временно замещает заведующую), требует пиалушки — и баста.

Пятнадцать дней в слезах ходила мать Гриши. Пятнадцать дней отец путешествовал по городу в поисках пиал. А ребенок сиротливо прижимался к стеночке в детском саду, боясь поглядеть на глаза сердитой тете-завхозу.

История эта кончилась вполне благополучно: Е. И. Волкову при-

стали товарищи, ответственные за работу детсада, велики списать разбитую посуду и оставить президенту и его подделкам. Благополучно, если не считать слез ребенка и огорчений его мамы и мамы. А столько нервов, здоровья, хорошего настроения Е. И. Волкова могла бы сберечь и себе, и Мальчиковским, если бы пошла на встречу взрослым, подсказала им, как исправить допущенную ошибку сына доступными средствами, не нанеся им моральной травмы. Ведь пиалы бьются не каждый день! А если они и разбиты, то нельзя было возмущаться этим вниманием ребят: ведь они приобщаются к труду, учатся помогать маме, взрослым, и не надо у них отбивать охоту сделать все самим!

С. ЧИНАЕВ, фрезеровщик Ташкентского авиационного завода.

Несостоявшийся обмен

ЮМОРЕСКА

Телефон надрывался в этот день от продолжительных звонков.

— Григорий Иванович? — Здрасьте. Что у вас? — Да нет же. Я по объявлению. Какая площадь у вас, спрашиваю.

— Ах, площадь? Двухкомнатная квартира. И еще одна соседка, — отвечаю я.

— Замуж случайно не собираетесь? Это я просто так. Выдуг, понимаете, пойдут дети, внуки... Потом охота меняй... — Бог с вами, ей перепалило за семьдесят...

— Хи-хи... За семьдесят, говорите?.. Недавно в нашем доме вышла замуж семидесятилетняя... Но у нее была шикарная квартира. Со всеми удобствами. Это я так, между прочим... Давайте ближе к делу. Какой у вас метраж, какие удобства?

— Двадцать восемь метров. Все удобства. Кроме мусоропровода и... лифта.

— Позвольте, а что тогда еще? — Свежий воздух... Воздух — это великое дело...

— Я здоров, как бык. Воздух меня не интересует. Дом кирпичный? — Ишь чего захотели. Плиточный? — Как это плиточный? — Сейчас спрошу у жены. Вы слышите? Оказывается, блочный.

— Какая высота? — Двенадцать метров... — Двенадцать, говорите? Целая телебашня. А как вешать люстры? — А зачем на крыше дома люстры? — Не морочьте голову. Я хочу спать — в комнате. — Ах, в комнате... До потолка рукой подать... Не потребует даже табуретки... И мух очень удобно гонять... Словом, благодать.

— А сколько метров до станции будущего метро? — Всего пятьдесят... километров... — Километров? — Конечно, не сантиметров... — А сколько минут пешком? — Не пробовай. Я не сарни-тер.

— А балков стоячий, лежачий? — Простите, не совсем по-

нимаю вас. Разве бывают и висачие? — Черт побери, ну, можно поставить раскладушку? — Насчет раскладушки не знаю, а вот ведро с ивальной напуганной женой ставит свободно... — А куда я должен, по-вашему, ставить свой велосипед? — Это ваша забота... Продайте его, — не выдержал я.

— Расстаться с велосипедом? — Черта с два! — В таком случае пересяжайте со своим балкомом... — Если бы так, я давно обменялся.

— Кстати, вы любитель то-го? — Чего это того? — Ну, пивка и... — Причем тут это? — Скажу по секрету — ридом с нашим домом есть отличный пивнушка. Сообразай на троих хоть целый день... — Что вы говорите? Какое совпадение! То же самое и у нас. Понимаете, я собственно говоря, позвонил и хотел меняться. В таком случае до свидания. Не забудьте.

М. БАБАХАНОВ.

Какой соус выбрать?

К салату лучше изрядный майонез, острый соус с зеленью, на растительном масле, уксуса и горчицы; к мясу — острый соус, майонез, томатный соус, к холодным овощам — майонез или горчичный соус.

К отварному мясу или отварной рыбе майонез с горчицей, чесночный соус с мукой, соус со сметаной и укропом, хреном, томатный соус, грибной соус со сметаной; к картофелю — соус со сметаной, мясной, к рису и макаронным изделиям — томатный или грибной соус.

Вот один из рецептов для мясного соуса: требуется одна головка чеснока, половина чайной ложки молотого сладкого красного перца, один желток, 100 граммов растительного ма с л а,

соля, полчайной ложки уксуса. Сначала натолочь чеснок, прибавить перец, соль и желток. Разотрите все. Потом, как для майонеза, влейте растительное масло, затем уксус. Разотрите смесь, пока она не станет как крем.

Для горчичного соуса требуется две чайные ложки горчицы, 100 граммов растительного масла, немного уксуса или лимонного сока.

Один желток, столовая ложка сметаны и столько же тертого хрена, чайная ложка уксуса, соль — эти продукты нужны для соуса из хрена. Его готовят так: разотрите желток со сметаной, прибавьте все остальное. До самой подачи на стол дерните баночку с соусом в своего рода теплой воде и «бане», но так, чтобы смесь не кипела.

Хозяйке на заметку

Если мясо «постарел», т. е. имеет легкий запах и влет палесяни, можно исправить его следующим образом: нарезать на мелкие кусочки, сполоснуть розовым раствором марганцового калия, дать стечь воде и смешать с мелко нашинкованным луком, посыпать молотым перцем, тмином и солью.

Для горчичного соуса требуется две чайные ложки горчицы, 100 граммов растительного масла, немного уксуса или лимонного сока.

Один желток, столовая ложка сметаны и столько же тертого хрена, чайная ложка уксуса, соль — эти продукты нужны для соуса из хрена. Его готовят так: разотрите желток со сметаной, прибавьте все остальное. До самой подачи на стол дерните баночку с соусом в своего рода теплой воде и «бане», но так, чтобы смесь не кипела.

Кулинар советует

ВКУС овощей улучшится, если их варить в подсоленной воде. Лучше сохраняют они витамины и другие полезные вещества, если их варить на пару.

Чтобы рис при мытье хорошо очистился от мучиной пыли, необходимо промывать его 3-4 раза в теплой подсоленной воде.

ВКУС овощей улучшится, если их варить в подсоленной воде. Лучше сохраняют они витамины и другие полезные вещества, если их варить на пару.

Чтобы бобовые крупы не разваривались, необходимо их предварительно замочить в холодной воде до набухания (в теплой воде они скисают) и

Это интересно

Чудесный гидрон

Когда в 1955 году появились на свет новый тип пластического материала — гидрофильный гель — детище профессора Лима и академика Виктора из Прагского института микрогенеральной химии (ЧСАВ), который сразу же нашел себе применение в виде контактных линз, — специалисты поняли, что начинается подлинная революция в этой области медицины.

Замечательные свойства нового искусственного вещества — высокая биологическая совместимость с живым организмом, химическая стойкость, полужидкие механические характеристики — не могли не привлечь внимания ученых и специалистов многих отраслей и, в первую очередь, косметологов и специалистов по протезированию.

Большую заинтересованность проявили американцы. В 1965 году они приобрели у Чехословакии лицензию на право использовать новое вещество в своих исследованиях; кстати, договор обязывал сообщать им о всех результатах проводимых опытов. Гидрофильный гель — так звали полное название материала — стали называть одним простым словом — «гидрон». В настоящее время с ним работают многие ученые и врачи Чехословакии, Англии и Соединенных Штатов. Их цель — вернуть людям утраченные здоровье и красоту там, где природа бессильна.

Очень актуален вопрос создания совершенных искусственных челюстей, так как 90 процентов всего населения страдают болезнями

Кроме этого, гидрон служит при замене различных частей организма: черепных костей при поврежденных голюви, барабанной перепонки и различных частей среднего уха, глазных мышц и протезов. Еще более интересно его будущее: косметические реконструкции лица и тела, искусственные ногти, кости, хрящи, сосуды, сердечные клапаны (пока лишь проводится опыты на животных). Гидрон нестерпи- нам и чудесен.

Настанет время, и гидрон будет применяться в таких косметических средствах, как лак для волос, не боящийся воды, но смыаемый шампунем; крем против загара, защищающий от ожогов. Американцы также планируют производство крема, способствующего распрямлению волос.

Сокращенный перевод из словацкого журнала «Жизнь».



Коллектив Барановского фарфорового завода (Житомирская область) в первом году девятой пятилетки выпустил сверх плана 330 тысяч изделий. Пять сервизов удостоены государственного Знака качества.

К концу пятилетки производство посуды здесь увеличится вдвое.

НА СНИМКЕ: слева направо — живописцы Анна Вирт, Светлана Крисовица и Инна Литвинчук просматривают изделия, удостоенные Знака качества.

Фото П. Бойко. Фотохроника ТАСС.

ОКНО В ПРИРОДУ

Северный попугай

Зимой 1942 года наши огневые позиции располагались на опушке леса. Зима была холодная — ртутный столбик порой опускался ниже 20-градусной отметки. Над нашими окопами склонились, нагрудные снегом, кудрявые ели со светло-коричневыми шишками на ветках. В солнечные зимние дни на них выступали капли смолы. Но однажды мы были очень удивлены. В чаще густых ветвей солдаты увидели небольшого гнездышко, а возле него — ярко-красную птичку чуть побольше воробья.

Птичка своим оперением очень напоминала попугая: с массивным загнутым клювом и цепкими когтистыми лапками.

Когда ветер шевелил ее перья, они вспыхивали ярким пламенем. Временами, несмотря на сильный мороз, птичка пела. Очень приятно в холодный зимний день слушать звонкую, задорную и радостную песню.

Порой трели переходили в коканье и свист. Сидя в окопах, мы с удовольствием слушали незатейливую птичью песню.

Взглянув на гнездо, увидели в нем вторую птичку. Наблюдая за их поведением, мы поняли, что у птичек есть итенцы, которых они из щипок доставали семенами.

— Как они могут жить в такой холод? — спрашивали солдаты.

Но вскоре мы подробно узнали о наших друзьях.

Однажды к нам прибыл из госпиталя сержант, который до войны преподавал в школе зоологию.

Утром, как только птички запели, он посмотрел вверх и, улыбаясь, сказал: «Это клест — северный попугай». Выводит птенцов зимой даже в большие морозы, от которых предохраняют толстые стенки гнезда, а согревает их родители, сидящие в нем по очереди. Очень большую заботу о потомстве проявляет папаша-клевст. Пока мать высидывает птенцов и согревает их своим телом, клест-отец кормит разлеченными в добу еловыми семенами свою подругу и потомство.

Однако клест не только заботливый отец. Он очень канардерастный и веселый семьянин. В первые между завтраками и обедами, когда все члены семейства сыты, он развлекает его песнями. Вот в это время и можно послушать звонкие трели клеста.

У нас же пенне замечательной птички можно услышать в горах Чаткальского хребта.

В. УРИЦКИЙ.

Со всех концов ПЛАНЕТЫ

Сообщают корреспонденты ТАСС

РАБОЧЕМУ КЛАССУ ФРАНЦИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Жители ФРГ вряд ли удивятся, если предположат разгулом бандализма за океаном. Зачем так далеко ходить: у них самих под боком творится такое...

Средь беда дня в центре крупнейшего западногерманского города Кельна трое вооруженных грабителей ворвались в банк. Они захватили 300 тысяч марок и объявили присутствовавшим заложниками. От прибывшей полиции залетки потребовали транспорт и свободный проезд. Радя спасения людей свои услуги им предложили... два высокопоставленных полицейских чина. (На верхнем снимке — «охраняемые» преступники погружают добычу в машину). Через восемь часов микроавтобус, за руль которого они посадили начальника кельнского уголовного розыска, прибыл в лесистый район неподалеку от французской границы, где добровольные заложники были милостиво отпущены.

620 полицейских с собаками, броненки и вертолеты были брошены на поиски. Вся страна следит по радио за развращающимися событиями. Обнаруженные в воздухе гангстеры, наконец, были окружены и после перестрелки, в которой тяжелое ранение получил главарь (на нижнем снимке), схвачены.

Фото Кейстон — ТАСС.

Непокоренное племя продолжает борьбу

ЛОНДОН. Шесть лет продолжается мужественная борьба африканского племени Тангана против попыток расистских властей Южной Родезии лишить его права жить на земле своих предков. О трагических этапах этой борьбы рассказывает опубликованная здесь брошюра

Международного фонда защиты и помощи. В 1966 году расистские власти потребовали от племени покинуть его родные места в районе реки Гересе на границе с Мозамбиком, лицемерно ссылаясь на так называемый «закон распределения земли» от 1930 года. Согласно этому

ПРЕКРАТИТЬ СУДЕБНЫЙ ПРОИЗВОЛ В ГРЕЦИИ

В Греции началась новая волна судебных репрессий. На днях афинский военный трибунал учинил расправу над группой противников режима военной диктатуры — рабочими и служащими. Готовятся судебные процессы над коммунистами и другими патриотами Греции.

С заявлением, требующим прекращения судебного произвола на земле Эллады, выступил Советский комитет солидарности с греческими демократами. В нем подчеркивается, что действия хунты воочию показывают лицемерность ее разглагольствований относительно так называемой «либерализации» существующего в Греции режима. Они находятся в резком противоречии с волей и чаяниями греческого народа, который, как показывают последние события, не желает мириться с произволом реакционной женщины.

Советский комитет подчеркнул свою решительную поддержку развращающемуся по всей Греции движению за немедленное освобождение всех политзаключенных и всех арестованных патриотов.

РУКИ ПРОЧЬ ОТ АНДЖЕЛЫ!

БЕРЛИН. Трудящиеся ГДР решительно осуждают незаконное преследование властями США отважной коммунистки, негнбавемого борца за свободу и права негритянского народа Анджелы Дэвис. В заявлении представителей общественности и выступлений печати указывается на тесную связь реакционного внутреннего курса Вашингтона с его агрессивными устремлениями на международной арене, в особенности с варварскими бомбардировками ДРВ.

По случаю 25-летия А. Дэвис в ее адрес только в первые дни нового года направлено около 35 тысяч приветственных писем и телеграмм от женщин ГДР.

Спортсмены ГДР, заявившие бронзовым призером чемпионата Европы по фигурному катанию Соня Моргенштерн, выразили гнев и возмущение действиями американской юстиции. Они требуют прекратить глумление над отважной коммунисткой.

В течение прошлого года с протестом против полицейского произвола в США, с требованием освобождения А. Дэвис выступили 1,5 миллиона женщин республикан.

ФИЛЬМЫ О ВЕЛИКИХ МЕКСИКАНЦАХ

МЕХИКО. В Мексике снимается художественный фильм о жизни и творчестве трех выдающихся мексиканских художников — Хосе Клементе Орресо, Диего Ривера и Давиде Альфаро Сикейросе, сообщила журналистам директор национального банка кинематографии страны Родольфо Эчевеэриа. Эти художники явились родоначальниками глубоко социальной по своему содержанию монументальной живописи, которая сейчас у-

рашает стены некоторых зданий в мексиканской столице и которая принесла им мировую известность. Хосе Клементе Орресо умер в 1949 году. Диего Ривера — в 1957. Давиду Альфаро Сикейросу недавно исполнилось 75 лет. Он активно продолжает творческую деятельность.

НЕОБЫЧНОЕ разнообразие узбекского народного декоративного искусства известно. Посмотреть его приезжают люди со всех концов земли...

Хорошо понимал декоративные свойства камня и обладал богатой наблюдательностью художник в своих изданных произведениях...

Но в какой бы технике и работал Ю. Котов, главная цель — это максимальное выявление декоративной стороны самого камня.

русских косторезов в Подмоскowie. Резьба по кости представлена на выставку учеником А. Фахруллоевым — Ф. Меншиковым. Это шестольные сувениры и виде декоративных вазочек, скульптура малых форм и женские украшения.

Художественное творчество мастера — это не только искусство, но и философия. Мастер должен быть человеком, который умеет видеть красоту в простом.

Вряд ли найдется в Узбекистане еще такой вид прикладного искусства, получивший такой распространение, как керамика. На выставку представлена керамика ГСХКБ и Риштан.



С 3 по 13 февраля в японском городе Саппоро будет проходить XI Белая олимпиада. Все спортивные сооружения готовы. Саппоро ждет гостей и участников соревнований.

Узбекские сувениры

ИЗДЕЛИЯ МАСТЕРА Ю. КОВОТА ▲ СОПЕРНИК СЛОНОВОЙ КОСТИ ▲ ЖИВЕТ В БУХАРЕ ЧЕКАНЩИК ▲ ПОЧЕМУ ПОМЕРКЛА РИШТАНСКАЯ КЕРАМИКА

Сувениры из камня показывает художник Ю. Котов. Впервые так широко и многогранно представлены художественные изделия из минералов, найденных в республике узбекскими геологами.

В случайных сколах листоватых, родонитов и других минералов, то прозрачных и чистых, то затанувших розовато-красных, мы видим бесконечное разнообразие узоров, созданных самой природой и раскрытых нашему взору талантливым художником.

ника, единодушное мнение всех специалистов сходится на том, чтобы прекрасному делу обработки камня отказать «зеленую улицу».

Интересный раздел выставки занимает сувениры из кости и рога. Берившая коровья кость-цепа и рог — все это лишь бросовые отходы выколотых животных.

шлюфует, после чего подвергается художественной обработке. Меншиков пробует свои силы и в рельефе, и в сквозной ажурной резьбе, и в скульптуре. Особо удается ему тонкая изящная резьба по сквозному ажурному, которая говорит об одаренности и творческой зрелости мастера.

ПРЕМЬЕРА... ЧЕРЕЗ 45 ЛЕТ

Только теперь жители высокогорного Хурюга, что в Ахтыском районе Дагестана, увидели фильм, который снимался на улицах аула... 45 лет назад.

О давней съемке вспоминал в разговоре с киномехаником Мусой Магомедовым ветеран труда 80-летний Саид Юсубов. Он рассказал, как в первые годы Советской власти приезжали из соседней Грузии люди с камерами, как собирали жителей в старой боевой башне...

Понимали люди всматривались в лица на экране и узнавали среди статистов себя и своих сверстников. «Это я, это Юсубов», — раздавались голоса. Узнал себя и старый Саид Юсубов. Только сам аул с уютными, голыми стенами в Москве. В кинотеатре установили экран, что речь идет о кинодраме «Элисо», и уже полмесяца спустя в Хурюге пришла посылка, а в ней — бобины с пленками.

ди участников фильма, не привыкая к благодарностям, за его плечами десять лет безупречной работы. Он ударник коммунистического труда, награжден Ленинской юбилейной медалью, значком «Отличник кинематографии СССР».

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

Театр 27 ЯНВАРЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Тамбов. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗИ — премьера Поет. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Сильнее любви. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — концерт лауреата Всесоюзного конкурса художественных коллективов Государственного симфонического оркестра Узбекской ССР (действителен абонемент № 10). Дирижер — Ганс Шангер (США). 28 ЯНВАРЯ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР ИМ. А. НАВОИ — Риголетто. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗИ — премьера Поет. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ГОРЬКОГО — Единственный свидетель. КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — концерт лауреата Всесоюзного конкурса художественных коллективов Государственного симфонического оркестра Узбекской ССР (действителен абонемент № 10). Дирижер — Ганс Шангер (США). Кино 27 ЯНВАРЯ Серафимо: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНУ», «МОСКВА», «ДРУЖБА» (днем и вечером). Олеса: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по четным часам), «50 ЛЕТ ТАШСОВБЕТА» (днем и вечером). Господин 420: «КУКЧА», «ХАМ-ЗА» (днем и вечером). В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: народные артисты СССР Наби РАХИМОВ, Сара ИШАНТУРАЕВА, Алим ХОДЖАЕВ; народные артисты Узбекской ССР Ш. Каюмов, С. Кариева, Т. Малимбаева, Э. Мухамеджанов, С. Табибуллаев, А. Турдыев, Д. Тадиев, З. Садриева, Т. Султанова, Х. Нариканов, К. Ходжаев, К. Ходжаева, А. Хасанов и другие. Зрительный зал радиодиффузоров, по ходу действия текст переводится на русский язык. Начало спектакля в 7 ч. 30 м. вечера. Касса открыта с 10 ч. утра. Принимаются заявки на коллективные посещения.

Тропой бескорыстной любви: «ВОСТОК» (днем и вечером). Олесун: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (по нечетным часам, днем и вечером). Сангам (3 серия, на узбекском языке); им. НАВОИ (в 7 ч. 40 м. вечера). 28 ЯНВАРЯ Серафимо: «СПУТНИК», «ВОСТОК», «МОСКВА», «ДРУЖБА», «50 ЛЕТ ТАШСОВБЕТА» (днем и вечером). Олеса: «ЧАЙКА», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНУ», «УЗБЕКИСТАН», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером). Господин Крюшо в Нью-Йорке: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером). Господин 420: «КУКЧА», «ХАМ-ЗА» (днем и вечером). Сангам (на узбекском языке); им. НАВОИ (днем и вечером). ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОРДЕНА ЛЕНИНА УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМ. ХАМЗИ ПЕРЕД 60-ЛЕТИЕМ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР НАБИ РАХИМОВА 27, 28, 30 января НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ Уйгун. ПОЛЕТ. Драма в 2-х действиях. Режиссер-постановщик — народный артист Узбекской ССР А. О. Гинзбург. Режиссер — Х. Кучкаров. Художник — Г. Брнм. В ГЛАВНЫХ РОЛЯХ: народные артисты СССР Наби РАХИМОВ, Сара ИШАНТУРАЕВА, Алим ХОДЖАЕВ; народные артисты Узбекской ССР Ш. Каюмов, С. Кариева, Т. Малимбаева, Э. Мухамеджанов, С. Табибуллаев, А. Турдыев, Д. Тадиев, З. Садриева, Т. Султанова, Х. Нариканов, К. Ходжаев, К. Ходжаева, А. Хасанов и другие. Зрительный зал радиодиффузоров, по ходу действия текст переводится на русский язык. Начало спектакля в 7 ч. 30 м. вечера. Касса открыта с 10 ч. утра. Принимаются заявки на коллективные посещения.

ТРЕБУЮТСЯ: ГОСКОМИТЕТУ СОВЕТА МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР ПО ПЕЧАТИ (ул. Навои, 30, телефоны №№ 44-12-04, 44-12-02) В КОНТРОЛЬНО-РЕВИЗИОННЫЙ ОТДЕЛ старшие бухгалтеры-ревизоры. УЗБЕКСКОМУ РЕСПУБЛИКАНСКОМУ ДОБРОВОЛЬНОМУ ПОНАРНОМУ ОБЩЕСТВУ (Куйбышевское шоссе, 15) старший бухгалтер-ревизор, старший экономист, инструкторы. ЗАВОДУ «ТАШЛЕНТРОМАШ» (ул. Матросская, 176, телефон № 91-57-75) инженеры: конструкторы по проектированию технологической оснастки, технологи по разработке процессов производства электротехнических изделий и в строительстве, механики по оборудованию, контрольные мастера, работники по материально-техническому снабжению и комплектации, контролеры, заводская служба готовой продукции, крановщики, подсобные рабочие в стройотделе, начальник штаба гражданской обороны. ТАШКЕНТСКОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ МЕДИЦИНСКОМУ ИНСТИТУТУ (ул. К. Маркса, 103) бухгалтеры и секретари-машинистки. МИНИСТЕРСТВУ КОММУНАЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА УЗБЕКСКОЙ ССР (ул. В. Хмельницкого, 59 «а», комната № 4) главные бухгалтеры и их заместители, старшие бухгалтеры-ревизоры, главный энергетик, инженеры, юристконсульт, машинистки. ТАШКЕНТСКОМУ ОТДЕЛЕНИЮ ГОСУДАРСТВЕННОГО СОЮЗНОГО ПРОЕКТНОГО ИНСТИТУТА (ул. Навои, 28 «а», телефон № 44-09-75) инженеры и техники: строители, энергетик, сантехник на проектноую работу. МЕХАНИЗИРОВАННОЙ КОЛОННЕ № 18 ТРЕСТА «СРЕДАЗСТРОЙМЕХАНИЗАЦИЯ» (ул. Савади) шоферы, машинисты экскаваторов, помощники машинистов экскаваторов, автомеханики, механики строительных машин и механизмов, охранники.

ТАШКЕНТСКОМУ ГОРОДСКОМУ МЕДИЦИНСКОМУ УЧИЛИЩУ (ул. Ремесленная, 8) комедант (вешинья), уборщица, гардеробщик, секретарь учебной части, дворник, лаборанты, секретарь-машинистка, слесари-водопроводчик. ТАШКЕНТСКОМУ МОНТАЖНОМУ УПРАВЛЕНИЮ «ПРОМВЕНТИЛЯЦИЯ» (ул. Питомная, 5) слесари-вентиляционные по монтажу, по изготовкам (вместалки), электросварщики, автокрановщики, шоферы. ПРОИЗВОДСТВЕННОМУ УПРАВЛЕНИЮ «УЗКОММУНАЛАДА» Министрства коммунального хозяйства Узбекской ССР (ул. В. Хмельницкого, 59 «а», 1-й этаж, комната 4) инженеры и техники-наладчики: электрики, теплотехники и по контролю-измерительным приборам и автоматике. РЕСПУБЛИКАНСКОМУ ПРОИЗВОДСТВЕННОМУ ОБЪЕДИНЕНИЮ «УЗТРОЦЕРМЕТ» (ул. Аппахисина, 14) старшие инженеры, старшие инженеры по оборудованию, инженеры, техники, старшие бухгалтеры, бухгалтеры, экономисты, операторы счетных машин и работники других специальностей. ТАШКЕНТСКОМУ ПОЛИТЕХНИЧЕСКОМУ ИНСТИТУТУ (ул. Навои, 13, корпус 2, комната 4) главные бухгалтеры, старшие бухгалтеры, старшие инженеры, квалифицированные машинистки. Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и в инспекцию при райисполкомах г. Ташкента.

ПЯТНИЦА — 28 ЯНВАРЯ Первая программа. Показывает Ташкент. 11.00 Новости. 11.10 Для детей. «Веселые капитаны» (кинофильм на русском языке). 11.40 Показывает «Узбектеlevision». «Праздник подарочный» дружбы. Фильм-концерт. Показывает Москва. 12.35 Новости. 12.45 Для детей. «Я подарю тебе радугу». 13.15 «Г. М. Кржижановский». К 100-летию со дня рождения. 13.45 «По страницам детской музыки». Показывает Ташкент. На русском языке: 18.00 Программа «Старшеклассники». Литературный театр. «Декабристы». 18.40 «Ахборот». 18.55 «В клубе заводском». 19.45 «Ахборот» (на узбекском языке). Показывает Москва. 20.40 «Подняв». Телевизионная программа. Показывает Ташкент. На узбекском языке: 20.40 Передача на актуальные темы. 21.00 Для работников сельского хозяйства. Программа «Отан водий». Показывает Москва. 22.00 «Время». 22.30 Телеаудиториальный «13 стульев». 23.40 «Карусель». Телеобзорение. Вторая программа. Показывает Москва. 18.20 Новости. 18.30 «Вястана Буратино». 19.00 Для детей. «Медведь и заяц». Мультифильм. 19.10 «Товарищ Мульти». Показывает Ташкент. 20.00 Веседа о камерной музыке (на узбекском языке). Показывает Москва. 20.40 «Красная палатка». Худ. фильм. 2-я серия. Показывает Ташкент. 22.00 «Человек на Иппада». Худ. фильм (на узбекском языке). Третья программа. Показывает Ташкент. 20.00 «На волне 02» (на узбекском языке). 20.50 «Черный календарь». Телеспектакль (на русском языке). СУББОТА — 29 ЯНВАРЯ Первая программа. Показывает Ташкент. 10.00 «Дочь солнца». Мультифильм для детей (на русском языке). 10.20 «Булет ташцев». Концерт (на узбекском языке). Показывает Москва. 11.05 Новости. 11.15 Для детей «Сингалочка». 11.45 Литературная читка. К. Паустовский. «Золотая роза».

Творческий портрет народного артиста СССР Наби Рахимова. 21.40 «Ахборот». Показывает Москва. 22.00 «Время». Показывает Ташкент. 22.30 «Последняя реплика». Худ. фильм (на русском языке). Вторая программа. Показывает Ташкент. Учебная программа. 10.00 НОУП. «Активизация мыслительной деятельности студентов» (на русском языке). 10.30 Для студентов-заочников. Немецкий язык. Урок 14-й. 11.00 Консультация для родителей. «Обучение детей правильно произношению звуков» (на русском языке). 11.30 Для студентов-заочников. Финансы (на узбекском языке). 12.30 Для студентов-заочников. Английский язык. Урок 14-й. 13.00 Для студентов-заочников. Вышла математика. «Уравнение поверхности. Плоскость в пространстве» (на узбекском языке). 17.00 «Чудоты». Кинужельный телефильм (на русском языке). Показывает Москва. 17.30 «Музыкальные встречи». Заслуженные артисты РСФСР М. Рожнов и Г. Миняев. Показывает Ташкент. 18.00 «Черная чайка». Худ. фильм (на узбекском языке). 19.25 «Поэт Шавкат Алишеров». Фильм-концерт. Показывает Москва. 20.00 «В эфире «Молодость». «А ну-ка, парни». Показывает Ташкент. 22.00 Научно-популярный фильм. Показывает Москва. 22.30 Опера Дж. Россини «Севильский цирюльник». Спектакль Ленинградского Государственного Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Трансляция на Ленинград. В перерыве — киночерны. Третья программа. 18.00 Показывает Душанбинская студия телевидения. много хозяйства. 22.30 Театр у микрофона. «Маша и спящий теленок имени Хамзы «Ремонт». В главной роли народный артист СССР Н. Рахимов. 24.00 Ночная музыкальная программа.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ЗАЛ СПОРТА «ЮБИЛЕЙНЫЙ» ЧЕМПИОНАТ СССР КОМАНД I ГРУППЫ КЛАССА «А» ХОККЕЙ 30, 31 января «КАУЧУК» (Омск) — «СПАРТАК» (Ташкент). 3, 4 февраля «СТРОИТЕЛЬ» (Караганда) — «СПАРТАК» (Ташкент). Начало матчей: 30 января в 3 ч. дня, 31 января, 3 и 4 февраля в 7 ч. вечера. Вickets продается. Принимаются заявки на коллективные посещения. Третья программа. Показывает Ташкент. 18.00 «Время». Показывает Ташкент. 22.00 «Последняя реплика». Худ. фильм (на русском языке). Вторая программа. Показывает Ташкент. Учебная программа. 10.00 НОУП. «Активизация мыслительной деятельности студентов» (на русском языке). 10.30 Для студентов-заочников. Немецкий язык. Урок 14-й. 11.00 Консультация для родителей. «Обучение детей правильно произношению звуков» (на русском языке). 11.30 Для студентов-заочников. Финансы (на узбекском языке). 12.30 Для студентов-заочников. Английский язык. Урок 14-й. 13.00 Для студентов-заочников. Вышла математика. «Уравнение поверхности. Плоскость в пространстве» (на узбекском языке). 17.00 «Чудоты». Кинужельный телефильм (на русском языке). Показывает Москва. 17.30 «Музыкальные встречи». Заслуженные артисты РСФСР М. Рожнов и Г. Миняев. Показывает Ташкент. 18.00 «Черная чайка». Худ. фильм (на узбекском языке). 19.25 «Поэт Шавкат Алишеров». Фильм-концерт. Показывает Москва. 20.00 «В эфире «Молодость». «А ну-ка, парни». Показывает Ташкент. 22.00 Научно-популярный фильм. Показывает Москва. 22.30 Опера Дж. Россини «Севильский цирюльник». Спектакль Ленинградского Государственного Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Трансляция на Ленинград. В перерыве — киночерны. Третья программа. 18.00 Показывает Душанбинская студия телевидения. много хозяйства. 22.30 Театр у микрофона. «Маша и спящий теленок имени Хамзы «Ремонт». В главной роли народный артист СССР Н. Рахимов. 24.00 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА 19.00 Узбекская народная музыка. 20.00 Отрывки из «Шахматова». 20.30 Песни народов СССР. 20.50 «Рубежи» второго года (рус.). 21.00 Литература зарубежного Востока. Итсенгиринский рассказ турецкого писателя Ф. Эрдича «Коммунист» (узб.). 21.40 Москва. ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА 19.00 Программа радиостанции «Шинле». Ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийности, советских и проф. отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстраций — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95.

РАДИО ПЯТНИЦА — 28 ЯНВАРЯ Первая программа. Показывает Ташкент. 10.00 «Дочь солнца». Мультифильм для детей (на русском языке). 10.20 «Булет ташцев». Концерт (на узбекском языке). Показывает Москва. 11.05 Новости. 11.15 Для детей «Сингалочка». 11.45 Литературная читка. К. Паустовский. «Золотая роза».

ТЕЛЕВИДЕНИЕ ПЯТНИЦА — 28 ЯНВАРЯ Первая программа. Показывает Ташкент. 11.00 Новости. 11.10 Для детей. «Веселые капитаны» (кинофильм на русском языке). 11.40 Показывает «Узбектеlevision». «Праздник подарочный» дружбы. Фильм-концерт. Показывает Москва. 12.35 Новости. 12.45 Для детей. «Я подарю тебе радугу». 13.15 «Г. М. Кржижановский». К 100-летию со дня рождения. 13.45 «По страницам детской музыки». Показывает Ташкент. На русском языке: 18.00 Программа «Старшеклассники». Литературный театр. «Декабристы». 18.40 «Ахборот». 18.55 «В клубе заводском». 19.45 «Ахборот» (на узбекском языке). Показывает Москва. 20.40 «Подняв». Телевизионная программа. Показывает Ташкент. На узбекском языке: 20.40 Передача на актуальные темы. 21.00 Для работников сельского хозяйства. Программа «Отан водий». Показывает Москва. 22.00 «Время». 22.30 Телеаудиториальный «13 стульев». 23.40 «Карусель». Телеобзорение. Вторая программа. Показывает Москва. 18.20 Новости. 18.30 «Вястана Буратино». 19.00 Для детей. «Медведь и заяц». Мультифильм. 19.10 «Товарищ Мульти». Показывает Ташкент. 20.00 Веседа о камерной музыке (на узбекском языке). Показывает Москва. 20.40 «Красная палатка». Худ. фильм. 2-я серия. Показывает Ташкент. 22.00 «Человек на Иппада». Худ. фильм (на узбекском языке). Третья программа. Показывает Ташкент. 20.00 «На волне 02» (на узбекском языке). 20.50 «Черный календарь». Телеспектакль (на русском языке). СУББОТА — 29 ЯНВАРЯ Первая программа. Показывает Ташкент. 10.00 «Дочь солнца». Мультифильм для детей (на русском языке). 10.20 «Булет ташцев». Концерт (на узбекском языке). Показывает Москва. 11.05 Новости. 11.15 Для детей «Сингалочка». 11.45 Литературная читка. К. Паустовский. «Золотая роза».