

Источник вдохновения

Бывают разные актеры. Одни из них превращаются со своей ролью, но не больше. Другие с первого своего появления на сцене или в края овладевают сердцами миллионов зрителей. Таково творчество народного артиста СССР Рассака Хамраева, замечательный талант которого радует людей вот уже многие годы.

Я не раз присутствовал на встречах Рассака Хамраева со зрителями. Когда появляется убеленный сединой величественный Навои в развивающемся белом халате, волна аплодисментов прокатывается по рядам...

Полвека отдал Р. Хамраев творчеству. Его путь в искусство не был необычайным. Новое время открыло сыну бедника широкую дорогу в современную культуру. В краинках самодельности получает он первые навыки мастерства, много читает, знакомится с русской классикой. В Москве ему выпадает счастье увидеть постановки Художественного театра, потом он учится на ренессансных курсах при прославленном театре.

С театром связаны лучшие зрелые годы Р. Хамраева — актер и режиссер. Список поставленных им пьес на сцене одного театра имени Мукини появляется. Он сам говорит сам за себя. Здесь «Холмикон», К. Ященко, «Влюбленный Ташкент» Х. Гуляма... Здесь произведения современных авторов и переводные зарубежные пьесы, русская классика и лучшие образы народного апофеоза.

На протяжении многих лет Р. Хамраев создал в театре целую галерею разнообразных по внутреннему и социальному содержанию образов. Среди них — Фердинанд («Коварство и любовь»), Рустам в однокомнатной пьесе У. Исмаилова, Мукини («Мукини»), Навои («Навои в Астрабаде») и другие.

Но при всей своей занятости на сцене, интенсивной работе в других областях творчества актер никогда не изменяет своему главному увлечению — кинематографии.

Хамраев пришел в узбекское кино в первом же времени, когда с появлением звука непрерывно возросли критерии, предъявляемые к актерскому мастерству. Экран требовал исполнителей, способных воплощать в кино недюжинные характеры, динамику чувствования, глубокую мысль.

Первое же выступление Хамраева в роли лягушки в фильме Н. Ганиева «Тахир и Зухра» определило своеобразное амплуа актера — отнюдь он будет, как правило, выступать на экране в ролях значительных и цельных героев, обладающих неизрядными характером и интеллектом.

Основные успехи кинодраматурга Хамраева достигнуты именно в этом русле: Алишер Навои, Насреддин, Беруни, мурзик канатоходец в «Приключениях канатоходцев». Сразу же выявляются его достоинства — актер книголюбив, очень пластичен, чувствует себя в своей стихии в ролях героев, зажигающих на экране яркую страсть. Вместе с изменениями внешнего обличия поста меняется его духовный мир, меняет характер. Актер сумел изобразить все эти качества с поразительной силой. Протоходит годы, и на экране юношеская прынность уступает место мудрости, спокойной уверенности в своем призвании. Хамраев передает душевые перекинивания скрытых средствами. Речь его героя предельно сдержанна. Темперамент актера как бы скрыт от зрителя. Его выразительные глаза говорят в себе пыльность и прозорливость мысли.

Огромный успех Хамраева в роли Навои не был случайным. В каждый кадр актер вкладывал все свое умение, растирая мастерство профессионального киноисполнителя. Хамраев давно увлекается творчеством Навои. Доскональное изучение бывшего актера и наставника позволило ему в роли Навои на экране изображать яркую страсть, чувствовать себя в своей стихии в ролях героев самых различных эпох.

Лучшее и непревзойденное достижение Р. Хамраева — образ великого поэта Навои в одноименном фильме

К. Ярматова. Выступая в паре с прекрасным актером А. Исмаиловым, Хамраев тонко уловил основное зерно конфликта, приведшего к разрыву Навоина с повелителем государства. В центральной сцене картины, где встречаются поэт и султан, Навоин смело бросает упрек Хусейну: «Нет, я ошиблась в вас... Я не светильник перед слепым».

Глубокий философский смысл заключается в словах поэта, обращенных к султану: «Не арба монаршей власти привнесет народу счастье... Он сам совершил подвиг Фархада и построил великий канал»...

В работе над ролью Навоина Хамраев преодолевает огромные трудности. Образ поэта в эпизоде, расставаясь с головным «образцом» Насреддина, Хамраев обогащает образ удачно найденными деталями, своим видением, зерлем творческим опытом.

Роль Насреддина еще более раскрыла возможности актера, показала разные грани его неизузданных дарования.

В последующие годы

Хамраев обращается не только к роли исторического плана. В

«Сестрах Рахимовых» он играет парторга, в фильме «Самолеты не приземляются» соединяет образ подпольного воинка повстанцев.

Несколько эпичных, заимствующихся ролей в фильмах «Огненные драки».

В театре имени Мукини совсем недавно состоялась премьера спектакля «Мукини» Сабира Абдулы, который с присущим ему блеском и мастерством поставил Рассака-актера.

Д. ТЕШАБАЕВ,

кандидат искусствоведения.

Хамраев обращается не только к роли исторического плана. В

«Сестрах Рахимовых» он играет парторга, в фильме «Самолеты не приземляются» соединяет образ подпольного воинка повстанцев.

Несколько эпичных, заимствующихся ролей в фильмах «Огненные драки».

В последующие годы

Хамраев обращается не только к роли исторического плана. В

«Сестрах Рахимовых» он играет парторга, в фильме «Самолеты не приземляются» соединяет образ подпольного воинка повстанцев.

Несколько эпичных, заимствующихся ролей в фильмах «Огненные драки».

В последующие годы

Хамраев обращается не только к роли исторического плана. В

«Сестрах Рахимовых» он играет парторга, в фильме «Самолеты не приземляются» соединяет образ подпольного воинка повстанцев.

Несколько эпичных, заимствующихся ролей в фильмах «Огненные драки».

В последующие годы

Хамраев обращается не только к роли исторического плана. В

«Сестрах Рахимовых» он играет парторга, в фильме «Самолеты не приземляются» соединяет образ подпольного воинка повстанцев.

Несколько эпичных, заимствующихся ролей в фильмах «Огненные драки».

В последующие годы

Хамраев обращается не только к роли исторического плана. В

«Сестрах Рахимовых» он играет парторга, в фильме «Самолеты не приземляются» соединяет образ подпольного воинка повстанцев.

Несколько эпичных, заимствующихся ролей в фильмах «Огненные драки».

В последующие годы

Хамраев обращается не только к роли исторического плана. В

«Сестрах Рахимовых» он играет парторга, в фильме «Самолеты не приземляются» соединяет образ подпольного воинка повстанцев.

Несколько эпичных, заимствующихся ролей в фильмах «Огненные драки».

В последующие годы

Хамраев обращается не только к роли исторического плана. В

«Сестрах Рахимовых» он играет парторга, в фильме «Самолеты не приземляются» соединяет образ подпольного воинка повстанцев.

Несколько эпичных, заимствующихся ролей в фильмах «Огненные драки».

В последующие годы

Хамраев обращается не только к роли исторического плана. В

«Сестрах Рахимовых» он играет парторга, в фильме «Самолеты не приземляются» соединяет образ подпольного воинка повстанцев.

Несколько эпичных, заимствующихся ролей в фильмах «Огненные драки».

В последующие годы

Хамраев обращается не только к роли исторического плана. В

«Сестрах Рахимовых» он играет парторга, в фильме «Самолеты не приземляются» соединяет образ подпольного воинка повстанцев.

Несколько эпичных, заимствующихся ролей в фильмах «Огненные драки».

В последующие годы

Хамраев обращается не только к роли исторического плана. В

«Сестрах Рахимовых» он играет парторга, в фильме «Самолеты не приземляются» соединяет образ подпольного воинка повстанцев.

Несколько эпичных, заимствующихся ролей в фильмах «Огненные драки».

В последующие годы

Хамраев обращается не только к роли исторического плана. В

«Сестрах Рахимовых» он играет парторга, в фильме «Самолеты не приземляются» соединяет образ подпольного воинка повстанцев.

Несколько эпичных, заимствующихся ролей в фильмах «Огненные драки».

В последующие годы

Хамраев обращается не только к роли исторического плана. В

«Сестрах Рахимовых» он играет парторга, в фильме «Самолеты не приземляются» соединяет образ подпольного воинка повстанцев.

Несколько эпичных, заимствующихся ролей в фильмах «Огненные драки».

В последующие годы

Хамраев обращается не только к роли исторического плана. В

«Сестрах Рахимовых» он играет парторга, в фильме «Самолеты не приземляются» соединяет образ подпольного воинка повстанцев.

Несколько эпичных, заимствующихся ролей в фильмах «Огненные драки».

В последующие годы

Хамраев обращается не только к роли исторического плана. В

«Сестрах Рахимовых» он играет парторга, в фильме «Самолеты не приземляются» соединяет образ подпольного воинка повстанцев.

Несколько эпичных, заимствующихся ролей в фильмах «Огненные драки».

В последующие годы

Хамраев обращается не только к роли исторического плана. В

«Сестрах Рахимовых» он играет парторга, в фильме «Самолеты не приземляются» соединяет образ подпольного воинка повстанцев.

Несколько эпичных, заимствующихся ролей в фильмах «Огненные драки».

В последующие годы

Хамраев обращается не только к роли исторического плана. В

«Сестрах Рахимовых» он играет парторга, в фильме «Самолеты не приземляются» соединяет образ подпольного воинка повстанцев.

Несколько эпичных, заимствующихся ролей в фильмах «Огненные драки».

В последующие годы

Хамраев обращается не только к роли исторического плана. В

«Сестрах Рахимовых» он играет парторга, в фильме «Самолеты не приземляются» соединяет образ подпольного воинка повстанцев.

Несколько эпичных, заимствующихся ролей в фильмах «Огненные драки».

В последующие годы

Хамраев обращается не только к роли исторического плана. В

«Сестрах Рахимовых» он играет парторга, в фильме «Самолеты не приземляются» соединяет образ подпольного воинка повстанцев.

Несколько эпичных, заимствующихся ролей в фильмах «Огненные драки».

В последующие годы

Хамраев обращается не только к роли исторического плана. В

«Сестрах Рахимовых» он играет парторга, в фильме «Самолеты не приземляются» соединяет образ подпольного воинка повстанцев.

Несколько эпичных, заимствующихся ролей в фильмах «Огненные драки».

В последующие годы

Хамраев обращается не только к роли исторического плана. В

«Сестрах Рахимовых» он играет парторга, в фильме «Самолеты не приземляются» соединяет образ подпольного воинка повстанцев.

Несколько эпичных, заимствующихся ролей в фильмах «Огненные драки».

В последующие годы

Хамраев обращается не только к роли исторического плана. В

«Сестрах Рахимовых» он играет парторга, в фильме «Самолеты не приземляются» соединяет образ подпольного воинка повстанцев.

Несколько эпичных, заимствующихся ролей в фильмах «Огненные драки».

В последующие годы

Хамраев обращается не только к роли исторического плана. В

«Сестрах Рахимовых» он играет парторга, в фильме «Самолеты не приземляются» соединяет образ подпольного воинка повстанцев.

Несколько эпичных, заимствующихся ролей в фильмах «Огненные драки».

В последующие годы

Хамраев обращается не только к роли исторического

Поискай, в мире сегодня нет более титулованного гонщика-любителя, нежели советский спортсмен Сергей Сухорученков. Победитель велогонки Мира, обладатель двух лавровых венков «Тур де л'Авнин» — гонки по Франции, золотой медалью «Джиро дель Реджиона» — гонки по Италии и, наконец, победитель групповой гонки на Олимпиаде-80 в Москве — он, как и год назад, признан лучшим велосипедистом мира. Всех этих побед и высоких званий 23-летний гонщик из Куйбышева Сергей Сухорученков добился в течение трех сезонов.

В составе сборной СССР Сухорученков готовится сейчас к очередному сезону.

Сергей, какую из своих побед вы считаете самой дорогой и памятной?

Конечно, олимпийской. Какой гонщик не мечтает о золоте? Были гонки и потруднее, чем в Москве. Например, та, что проходила на трассе Прага — Барислава — Берлин в 1979 году. Но олимпийский тур-

нир по накалу и остру борьбы не знает себе равных.

Что же решил, по-вашему, исход что задача вдвое-

Баринов, охраняя, как мы говорим, тыльную сторону. Ваш коллега побед не хватает лишь одной — на чемпионате мира. Надеетесь ли вы восполнить этот пробел?

Выиграть чемпионат мира пытаются на первенстве 1981 года в Чехословакии. Но я отдаю себе отчет, что задача вдвое-

в профессиональных гонках «Тур де Франс» и «Джиро д'Италия». Как вы отноитесь к идеи участвовать в этих соревнованиях?

Я с удовольствием померялся бы с профессионалами. Вообще считаю, что лучшие любители ничем не уступают профессионалам. Два года назад меня познакомили с кумиром спортивной Франции, двукратным победителем «Тур де Франс» Бернаром Ино. Он, конечно, силен, что и говорить, но не настолько, чтобы заранее праздновать победу над любителем.

Что принес вам олимпийский год, кроме вышеупомянутого достижения в спорте?

Олимпийской гонки? Решили после того, как я стал олимпийским чемпионом. Теперь соперники будут постоянно деряться в поле зрения.

Турнир в Чехословакии лишь один из многих, который наступил в новом сезоне. Предлагаем вам выступить в велогонке Миранд, в чемпионате страны, «Тур де л'Авнин», других крупных соревнованиях.

Кстати, Международная любительская федерация велоспорта предоставила спортсменам любителям возможность отыграться. Они,

составно, и решили судьбу гонки. Второй момент: за 40 километров до финиша я оставил своих спутников по отрыву и попытался в одиночку дойти до победной черты. Это мне удалось. Мне очень помог Юрий

Б. КУЧМИН.
(АПН).

Мне очень помог Юрий

• В странах социализма

НА СТАДИОНАХ ГДР

Стала достопримечательностью XXII летней Олимпиады в Москве. Но итоги ее и сегодня вызывают оживленные дискуссии. В них не последнее место отводится успешному выступлению на Играх команды ГДР.

Мюнхен-72 — двадцать, Минераль-76 — сорок, Москва-80 — сорок семь золотых медалей. Таковы эти выступления спортсменов ГДР только на трех последних Олимпиадах. Пытаясь постичь секрет этих успехов, многие и сегодня считают их «чудом», «загадкой». Но так ли уж «загадочны» спортивные успехи республики публики!

ОТ ДЕТСКОГО САДА — К ОЛИМПИЙСКОМУ ПЬЕДЕСТАЛУ

Каждый понедельник начинается для меня с напоминания сына: «Папа, ты не забыл положить мне спортивный костюм?». Понедельник — день спорта в детском саду, а также в школе. Чаще занимаются ребята проводят в год до четырех миллионов стариков, то станет ясно: нет такого школьника, который в той или иной мере не занимается спортом. А это значит, что еще больше 900 тысяч ребят. Если к тому же в детском саду, в бегом, прыжками в длину с разбега и с места, кувырками через голову, лазанием под скамейками и массой других приятных для патологического возраста дел. Детский сад — перв-

ый шаг на пути привлечения молодых граждан ГДР к спорту. Еще активнее им занимаются в школе. Программа предусматривает проведение двух обязательных уроков физкультуры в неделю, а в четвертых, пятых и шестых классах — даже трех. Но и это не все. С 1950 года составной частью обязательного спортивного обучения в школе стало плавание. И сегодня 97 процентов оканивающих школу ребят умеют плавать, и притом отлично. Недаром из 11 мировых рекордов по плаванию установленных на Играх в Москве, 10 (!) принадлежат спортсменам ГДР, многие из которых и сегодня считаются их «чудом», «загадкой».

Широкие возможности большого спорта

— Но вот окончена школа. 18-летние вступают в большую жизнь.

А многие из них — и в большой спорт. Где и как могут оттачивать они свое мастерство? Задачу эту решает в стране Немецкого спортивного гимнастического союза (НГСГ). Более трех миллионов его членов объединены в 35 спортивных федераций, состоящих из 40 тысяч секций. К услугам спортсменов, занимающихся под руководством 185 тысяч опытных тренеров, — 323 стадиона, 1.200 спортив-

шадок, более 4.500 закрытых залов, 700 плавательных бассейнов и 326 трамплинов. Причем строительство новых спортивных сооружений с каждым годом расширяется. И не только в крупных городах, но и в тех называемых глу-

бинках. Недавно мне довелось основательно поклониться по округу Нойбранденбург и побывать в городках Германии, Тутзее и Юргенсфорде. Названия этих населенных пунктов, найти которые можно только на самой подробной карте, вряд ли что-либо говорят читателю. Нет в них ни крупных производств, ни особых достопримечательностей.

Но ритм спортивной жизни республики в этих городах ощущается так же, как в Лейпциге или Дрездене. Только в нынешнем году здесь открыты отлично обустроенные спортивные залы, появился новые детские и школьные спортивные площадки. Всего по округу в нынешнем году будет передано в руки спортсменов 15 залов, десятки спортивных сооружений под открытым небом. А это значит, что еще больше станет заниматься спортом, еще лучше станут условия для их тренировок.

ЧЕМПИОНАТ СССР
ПЕРВАЯ ЛИГА

ТАБЛИЦА РОЗЫГРЫША

НА СНИМКЕ: атакует «Университет».

Фото Р. Загратдинова.

• ФЕРГАНА

ВПЕРЕДИ —

«БУРЕВЕСТИНИК»

В Фергане завершился чемпионат Республики по классической борьбе. Награды получили победители и призеры. Название этих населенных пунктов, найти которые можно только на самой подробной карте, вряд ли что-либо говорит читателю. Нет в них ни крупных производств, ни особых достопримечательностей.

Недавно мне довелось основательно поклониться по округу Нойбранденбург и побывать в городках Германии, Тутзее и Юргенсфорде. Названия этих населенных пунктов, найти которые можно только на самой подробной карте, вряд ли что-либо говорит читателю. Нет в них ни крупных производств, ни особых достопримечательностей.

Но ритм спортивной жизни республики в этих городах ощущается так же, как в Лейпциге или Дрездене. Только в нынешнем году здесь открыты отлично обустроенные спортивные залы, появился новые детские и школьные спортивные площадки. Всего по округу в нынешнем году будет передано в руки спортсменов 15 залов, десятки спортивных сооружений под открытым небом. А это значит, что еще больше станет заниматься спортом, еще лучше станут условия для их тренировок.

ЧЕМПИОНАТ СССР
ПЕРВАЯ ЛИГА

ТАБЛИЦА РОЗЫГРЫША

И В Н П Ш О

«Институт» 34 31 3 0 228—86 65

«Кристаллы» 34 25 2 7 186—82 52

«Автомобилисты» 34 22 2 10 141—79 46

«Динамик» 34 17 7 10 154—122 41

«Бинокор» 34 18 3 13 145—125 39

СК им. Урицкого 32 17 3 12 129—122 37

«Торпедо» 34 17 2 15 157—125 36

«Сибирь» 34 14 5 15 138—137 33

«Молот» 34 14 2 18 122—158 30

«Буран» 34 12 5 17 136—153 29

СКА МВО 33 12 3 18 109—135 27

СКА Св 32 10 4 18 89—155 24

СКА НСО 34 7 6 21 121—180 20

«Локомотив» 34 7 5 22 94—155 19

«Металлург» 33 5 3 25 68—174 13

И В Н П Ш О

«Институт» 34 31 3 0 228—86 65

«Кристаллы» 34 25 2 7 186—82 52

«Автомобилисты» 34 22 2 10 141—79 46

«Динамик» 34 17 7 10 154—122 41

«Бинокор» 34 18 3 13 145—125 39

СК им. Урицкого 32 17 3 12 129—122 37

«Торпедо» 34 17 2 15 157—125 36

«Сибирь» 34 14 5 15 138—137 33

«Молот» 34 14 2 18 122—158 30

«Буран» 34 12 5 17 136—153 29

СКА МВО 33 12 3 18 109—135 27

СКА Св 32 10 4 18 89—155 24

СКА НСО 34 7 6 21 121—180 20

«Локомотив» 34 7 5 22 94—155 19

«Металлург» 33 5 3 25 68—174 13

И В Н П Ш О

«Институт» 34 31 3 0 228—86 65

«Кристаллы» 34 25 2 7 186—82 52

«Автомобилисты» 34 22 2 10 141—79 46

«Динамик» 34 17 7 10 154—122 41

«Бинокор» 34 18 3 13 145—125 39

СК им. Урицкого 32 17 3 12 129—122 37

«Торпедо» 34 17 2 15 157—125 36

«Сибирь» 34 14 5 15 138—137 33

«Молот» 34 14 2 18 122—158 30

«Буран» 34 12 5 17 136—153 29

СКА МВО 33 12 3 18 109—135 27

СКА Св 32 10 4 18 89—155 24

СКА НСО 34 7 6 21 121—180 20

«Локомотив» 34 7 5 22 94—155 19

«Металлург» 33 5 3 25 68—174 13

И В Н П Ш О

«Институт» 34 31 3 0 228—86 65

«Кристаллы» 34 25 2 7 186—82 52

«Автомобилисты» 34 22 2 10 141—79 46

«Динамик» 34 17 7 10 154—122 41

«Бинокор» 34 18 3 13 145—125 39

СК им. Урицкого 32 17 3 12 129—122 37

«Торпедо» 34 17 2 15 157—125 36

«Сибирь» 34 14 5 15 138—137 33

«Молот» 34 14 2 18 122—158 30

«Буран» 34 12 5 17 136—153 29

СКА МВО 33 12 3 18 109—135 27

СКА Св 32 10 4 18 89—155 24

СКА НСО 34 7 6 21 121—180 20

«Локомотив» 34 7 5 22 94—155 19