

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 14 (4412)
СУББОТА,
17 ЯНВАРЯ 1981 г.

Издается с 1 июля 1966 г.

Цена 2 коп.

Превратим Ташкент в город коммунистического труда, высокой культуры и образцового общественного порядка!

САБИР-РАХИМОВСКИЙ РАЙОН СТОЛИЦЫ—АКТИВНЫЙ УЧАСТИК ЭТОГО ПАТРИОТИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ

• ФИНИШИРОВАЛА ДВАДЦАТЬ ПЕРВАЯ УДАРНАЯ НЕДЕЛЯ

Комментируем итоги
НОВОСТРОЙКИ—ГОРОДА ПРИМЕТЫ

Завершилась очередная ударная неделя, посвященная XXVI съезду КПСС. В числе передовиков, успешно выполнивших свои социалистические обязательства, — труженики треста № 6 Глазтавтостроек.

Итоги ударной недели комментирует управляющий трестом М. А. Деревицуков.

Большой объем работ выполнен на строительно-монтажном участке в Сабир-Рахимовском районе, — рассказал М. А. Деревицуков.

За последние годы других медицинских учреждений.

Проведшая ударную неделю ознакомившись с высотными

корпусами больниц и завершилась застройкой вузгорода, медгоспиталя, — рассказывает М. А. Деревицуков.

Проведшая ударную неделю ознакомившись с высотными

зданиями, а также с высотными

БОЛЕЕ десяти лет возглавляет коллектив Главного архитектурно-планировочного управления Ташкентского Сабир Рахимович Адылов. Коллектив, который дает путевку в жизнь практически всем проектам застройки города.

С. Р. Адылов — не только администратор, руководитель. Он — активный работающий, ищущий архитектор, деятельность которого получила высокую оценку. Так, за проект архитектурного центра Ташкента он удостоен Государственной премии СССР, за создание комплекса музея Музея дружбы народов СССР — премии Ленинского комсомола страны, за разработку генерального плана столицы республики — премии Совета Министров СССР. Ему присвоено почетное звание «Заслуженный строитель Узбекской ССР».

Сегодня С. Р. Адылов — гость «Вечернего Ташкента».

• ВСТРЕЧА С ИНТЕРЕСНЫМ СОБЕСЕДНИКОМ

ЛЮБИМЫЙ ГОРОД МОЙ...

— Проектировать дома, улицы, площади, создавать микрорайоны, целые города — дело чрезвычайно ответственное. Должен ли я в связи с этим архитектор обладать какими-то особыми качествами?

— Вопрос сложный, и ответить на него однозначно невозможно. Во все времена архитекторы были, как правило, передовыми людьми. Бессспорно, архитектор должен быть широко образованным, кроме секретов своей специальности, отлично знать различные виды искусства. Думаю, очень хорошо, если в нем сочетаются романтизм и лирическое, поэтическое чувство с точностью и четкостью математика, любви и уважения к достижениям прошлого с умением предвидеть будущее. Ведь создаваемые им объекты в большинстве случаев рассчитаны на долгие годы верного служения человеческому обществу. Следовательно, они должны удовлетворять вкусам и нынешнего, и грядущих поколений, т. е. выдерживать испытание временем. А это — самое трудное из всего.

— Сабир Рахимович! Что повлияло на выбор Вами профессии? Как начинаться Ваш путь в избранный специальности?

— Когда я еще учился в школе, мои интересы, как и многих других ребят, были разнообразными. Привлекала, например, работа в стенной газете, я даже был ее редактором. Но больше всего любил рисование, занимался в изокружке Дворца пионеров имени Островского.

Наши школы № 14 имени Фрунзе находились в старом городе, где чрезвычайно сложилась я неподалеку от места задач. Одна из

главнейших — решение жилищной проблемы. Для этого необходимо развивать строительство крупных микрорайонов города. Важной частью выполнения этих задач является также коренная реконструкция исторических сложившихся так называемого «старого города», от которого останется для потомков лишь этнографическая зона, своеобразный музей под открытым небом.

— Часто в мечтах на месте старых мазанок виделись широкие проспекты, красивые высотные дома — то, что, по-видимому, осуществляется сейчас. Может быть, эти детские мечты и повлияли на выбор профессии — я поступил на архитектурное отделение строительного факультета Ташкентского индустриального (ныне политехнического) института. Наме-

— А как сложилась Ваша творческая судьба после его окончания?

— Мне повезло — по распределению я был направлен в Алмаликскую должность главного архитектора города. Тогда, в 1955 году, Алмалик только начинался. В то время по сути он представлял собой поселок, разделенный на три части, где находились медобогатительная и свинцовозинковая фабрики, стройтесь. Эти части надо было объединить в единий архитектурный комплекс, преодолев, естественно, ведомственные интересы.

Работа, хоть и была невероятно трудной (Алмалик тогда был расположен один архитектор), увлекла меня. Работа в Алмалике, бесспорно, явилась для меня великим подарком, накопленный там опыт до сих пор помогает мне, хотя, конечно, изменились мицшты и характер работы.

— Расскажите, пожалуйста, подробнее о том, какие задачи поставлены перед Вами как главным архитектором Ташкента и коллективом, который Вы возглавляете.

— Всю нашу работу направляет Центральный Комитет Компартии республики. Сейчас перед нами стоит неслыханная задача. Одна из

Интервью взял И. АЛИМОВ.

• НАПОМНИЛА ФОТОГРАФИЯ

КАЛИНИН В УЗБЕКИСТАНЕ

Отгремела гражданская война, стала налаживаться мирная жизнь. Одна за другую вливается в могучую советскую семью братские республики — Украинская, Белорусская, Закавказская...

В 1924 году вступил в состав Страны Советов и Узбекистан. Резолюция о создании Узбекской Советской Социалистической Республики была принята на I учредительном съезде Советов республики, проходившем в Ташкенте 13—17 февраля 1925 года.

А нескольких дни раньше проводил свою работу I съезд Коммунистической партии (большевиков) Узбекистана. На этом съезде по поручению ЦК РКП(б) с докладом выступил М. И. Калинин. Всесоюзный староста принимал участие и в работе I съезда Советов республики.

(Снимок 1925 года.)

Расстояния нипочем

Куйбышевского узла связи. Оно расположилось на южной стороне Луначарского шоссе, напротив тракторного завода.

Здесь же действует служба приема посылок, почтовых переводов. В скором времени

в 201-м почтовом отделении к услугам горожан намечается организовать телефонную связь и пункты для междугородных телефонных переговоров. В результате

появится возможность быстрого

обращения к различным учреждениям.

— Так ведь он хотел пролезть без очереди, за него что-то не замечаешь!

— Да нет, — мотнул я головой. — Тут, видишь ли, дело серьезное. Мужчины собрались как раз такие и спокойные. Столы сначала молча и только посыпались. Но вскоре к нашей продавщице Асе, которая подкрашивала губы, заскочила Тася из соседнего отдела и что-то прошептала ей на ухо.

Аса мгновенно исчезла. «Чудесно», — говорит, — тебе успевали подавать чай и тоже утико улыбались. И таинственная культура дальнейших Ганиных

молодцов! Какие привороты! Какие приветливые! Так держатся нам, как нача-

ла... Такого прежде, за что-то не замечалось!

— Еще бы, — ревниво сверкнула глазами Ганя. — Вам только подай! А такому, как ты, падец, показан, так и растает. Все вы однажды...

— А какой-то молодой человек, который все время крутился сбоку, начал еще и комплименты отпускать Асе и Тасе. «Чудесно», — говорит, — тебе успевали подавать чай и тоже утико улыбались. И таинственная культура дальнейших Ганиных

молодцов! Какие привороты! Какие приветливые! Так держатся нам, как нача-

пор не верится. А их директор все время выглядывал из подсобки — наверное, хотел, чтоб и его похвалили...

— Вот что значит комплименты! — расторгнуто вздохнула Ганя. — Возможно, хоть с этого времени будут нормально торговаться...

Вызывают же на свет такие хорошие люди, как тот обходительный молодой человек, лай боя ему здоровьем! Не то что некоторые...

— Бывает, — выывает, — посыпает я ложементом, чтобы утико улыбались. И таинственная культура дальнейших Ганиных

молодцов! Какие привороты! Какие приветливые! Так держатся нам, как нача-

ла... Такого прежде, за что-то не замечалось!

— Да нет, — мотнул я головой. — Тут, видишь ли, дело серьезное. Мужчины собрались как раз такие и спокойные. Столы сначала молча и только посыпались. Но вскоре к нашей продавщице Асе, которая подкрашивала губы, заскочила Тася из соседнего отдела и что-то прошептала ей на ухо.

Аса мгновенно исчезла. «Чудесно», — говорит, — тебе успевали подавать чай и тоже утико улыбались. И таинственная культура дальнейших Ганиных

молодцов! Какие привороты! Какие приветливые! Так держатся нам, как нача-

ла... Такого прежде, за что-то не замечалось!

— Ну, мужики! От них! Как начала уль-

дают! Анекдоты рас-

батываются нам, как нача-

Утверждение красоты и гармонии

Среди современных скульпторов Узбекистана, успешно работающих в жанре монументальной скульптуры, интерес вызывает творчество Владимира Лунева. Профессиональную подготовку скульптор получил в художественном училище имени Бенькова, а затем — в Ташкентском театрально-художественном институте. Вскоре Владимир Лунев показал себя на практике незаурядным мастером лепки. Скульпторы В. Лунев и Л. Рябцев совмест-

но с архитекторами Адамовым и Я. Афанасьевым создали выразительный образ скорбящей матери-Родины. Выполненная из красного гранита скульптура женщины, застывшей в горестном, печальном раздумье перед могилами павших сынов-героев, — центральный образ ансамбля. Фигура по-

ражает глубину раскрытия психологического образа, своеобразным решением темы ответственности народа за сохранение мира на земле.

К тому же теме В. Лунев обратился и на новом решении состоявшемся в другой своей работе — мемориальном комплексе, посвященном жителям колхоза «Коммунизм» Йиги-

ильского района Ташкентской области, павшим в годы войны.

Своебразно и оригинально решена одна из скульптурных групп мемориала. Не позу, а внутреннее состоян-

ие стремится воплотить скульптор в двух выразительных фигурах матери и внука.

В горестной позе ожидания присела под деревом мать. Рядом с ней сидит внук — юноша, на

правом плече которого изображена женщина —

матеря. Портрет матери и внучки

составляют единственный пластический образ.

Мягкие, гибкие, плавные объемы наполнены портретной глубокой внутренней силой.

Владимир Лунев создал образ, раскрывший сложный духовный мир человека.

Особое место в творчестве занимает тема юности. Одна из последних работ художника — «Стрекоза», выполненная из бронзы. Юное, бесстрашное, постаревшее от переживания жизни лицо женщины и полное нетерпеливого ожидания лицо малышки создают яркие эмоциональные образы, близкие каждому.

Скульпторы В. и М. Хашимовы оригинально подошли к решению композиции, обладающей огромной силой воздействия на зрителя.

Непрерывный творческий поиск, неупокоенность, позволяли Владимиру Луневу достигнуть больших успехов в жанре портретной скульптуры.

Стремясь наряду с индивидуальной характеристикой уловить обобщенные черты, присущие человеку се-

го времени, художник занимался темой юности. Одна из последних работ художника — «Стрекоза», выполненная из бронзы. Юное, бесстрашное, постаревшее от переживания жизни лицо женщины и полное нетерпеливого ожидания лицо малышки создают яркие эмоциональные образы, близкие каждому.

Художник присвоил себе звание заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР.

Скульпторы В. и М. Хашимовы оригинально подошли к решению композиции, обладающей огромной силой воздействия на зрителя.

Особое место в творчестве занимает тема юности. Одна из последних работ художника — «Стрекоза», выполненная из бронзы. Юное, бесстрашное, постаревшее от переживания жизни лица женщины и полное нетерпеливого ожидания лицо малышки создают яркие эмоциональные образы, близкие каждому.

Скульпторы В. и М. Хашимовы оригинально подошли к решению композиции, обладающей огромной силой воздействия на зрителя.

Непрерывный творческий поиск, неупокоенность, позволяли Владимиру Луневу достигнуть больших успехов в жанре портретной скульптуры.

Стремясь наряду с индивидуальной характеристики уловить обобщенные черты, присущие человеку се-

го времени, художник занимался темой юности. Одна из последних работ художника — «Стрекоза», выполненная из бронзы. Юное, бесстрашное, постаревшее от переживания жизни лица женщины и полное нетерпеливого ожидания лицо малышки создают яркие эмоциональные образы, близкие каждому.

Художник присвоил себе звание заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР.

Скульпторы В. и М. Хашимовы оригинально подошли к решению композиции, обладающей огромной силой воздействия на зрителя.

Особое место в творчестве занимает тема юности. Одна из последних работ художника — «Стрекоза», выполненная из бронзы. Юное, бесстрашное, постаревшее от переживания жизни лица женщины и полное нетерпеливого ожидания лицо малышки создают яркие эмоциональные образы, близкие каждому.

Художник присвоил себе звание заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР.

Скульпторы В. и М. Хашимовы оригинально подошли к решению композиции, обладающей огромной силой воздействия на зрителя.

Особое место в творчестве занимает тема юности. Одна из последних работ художника — «Стрекоза», выполненная из бронзы. Юное, бесстрашное, постаревшее от переживания жизни лица женщины и полное нетерпеливого ожидания лицо малышки создают яркие эмоциональные образы, близкие каждому.

Художник присвоил себе звание заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР.

Скульпторы В. и М. Хашимовы оригинально подошли к решению композиции, обладающей огромной силой воздействия на зрителя.

Особое место в творчестве занимает тема юности. Одна из последних работ художника — «Стрекоза», выполненная из бронзы. Юное, бесстрашное, постаревшее от переживания жизни лица женщины и полное нетерпеливого ожидания лицо малышки создают яркие эмоциональные образы, близкие каждому.

Художник присвоил себе звание заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР.

Скульпторы В. и М. Хашимовы оригинально подошли к решению композиции, обладающей огромной силой воздействия на зрителя.

Особое место в творчестве занимает тема юности. Одна из последних работ художника — «Стрекоза», выполненная из бронзы. Юное, бесстрашное, постаревшее от переживания жизни лица женщины и полное нетерпеливого ожидания лицо малышки создают яркие эмоциональные образы, близкие каждому.

Художник присвоил себе звание заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР.

Скульпторы В. и М. Хашимовы оригинально подошли к решению композиции, обладающей огромной силой воздействия на зрителя.

Особое место в творчестве занимает тема юности. Одна из последних работ художника — «Стрекоза», выполненная из бронзы. Юное, бесстрашное, постаревшее от переживания жизни лица женщины и полное нетерпеливого ожидания лицо малышки создают яркие эмоциональные образы, близ

СЕМЬ ДНЕЙ У ГОЛУБОГО ЭКРАНА * СЕМЬ ДНЕЙ У ГОЛУБОГО ЭКРАНА * СЕМЬ ДНЕЙ У ГОЛУБОГО ЭКРАНА *

ПОНЕДЕЛЬНИК — 19 ЯНВАРЯ
Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 Утренняя гимнастика. 10.05 «В гостях у сказки». «Целукиччики». Мультипликационный фильм. 10.55 «Очевидное-невероятное». 11.50 Пронзеведение И. Баха. Л. Бетховена исполнит народный артист СССР Е. Нестеренко. 12.40 Новости. 15.00 Новости. 15.20 «Мама, папа и нас двенадцать». Телевизионный документальный фильм. 15.50 «Кивое слово Ленина». 16.35 Г. Синисало. Сюита из балета «Самтв». 16.55 К 60-летию образования Дагестанской АССР. Телевизионный документальный фильм «От седых вершин до седого Каракиля».

17.45 Концерт Большого детского хора Центрального телевидения и Всесоюзного радио. 18.15 Чемпионат Европы по конькобежному спорту. Женщины. Передача из Индерландов. 19.00 «Патипотика и коллеги». «Суть дела». О Запорожском титаномагнитном комбинате. 19.30 Премьера телевизионного документального фильма «Всегда в авангарде». 20.30 «Встреча с оперой». К. Молчанов. «Зори здесь тихие». Спектакль Государственного академического Большого театра Союза ССР. 21.30 «Время». 22.05 Продолжение оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие». 23.00 «Сегодня в мире». 23.15 «Телестадион».

Четвертая программа Центрального телевидения

22.00 Чемпионат СССР по хоккею. «Трактор» (Челябинск). ЦСКА. 2-я и 3-я периоды. Передача из Челябинска. 23.05 «Спортной ночи, мальчиши». 23.20 Чемпионат ССР по хоккею «Динамо» (Москва) — «Динамо» (Рига) — 3-й период. 24.00 Конец ретрансляции из Москвы.

Программы Узбекского телевидения

11.25 Программа передач. 11.30 «Тяжелая промышленность Урала». Учебная передача по географии. 12.00 «Ильческин». Телевизионный фильм. 12.30 «Тяжелая промышленность Урала». Учебная передача по географии (рус.). 13.00 «Рано утром». Художественный фильм.

18.00 Программа передач. 18.05 «Весенушка-детектив». Мультифильм. 18.10 Для детей. «В кругу веселых». 18.40 Показывает студии «Шиншилла», «Батанипарвар». 19.10 «Всесоюзное обсуждение проекта ЦК КПСС к XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза» (рус.). 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Писатель и времена». У. Халимов, Ш. Холмурзаев, П. Шерумхамедов. 20.30 «Ахборот». 20.50 Концерт солистов Узбекского телевидения и радио. 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Киногородство — ударный фронт». 22.25 «Зубастик». Летопись пятнадцати. «На марше — рабочий класс». Премьера видеофильма. 23.20 «Бутылка оладма нима гап!». Международный дневник. 23.35 Программа передач.

ВТОРНИК — 20 ЯНВАРЯ
Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 Утренняя гимнастика. 10.05 «Основы эстетики». Учебная передача по физике. 12.00 «Сордукство». Телевизионный фильм. 12.30 «Спокойной ночи, мальчиши». 15.00 Новости. 15.20 «Горизонты». Передача из Ленинграда. 17.10 Концерт Сахалинского русского народного хора.

17.30 Встреча юношеских телестудии «Орленок» с первым секретарем Скопинского горкома КПСС Рязанской области В. И. Головацким. 18.30 «Наш сад». 19.00 «Веселые потехи». 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 «Навстречу XXVI съезду КПСС». Программа телевидения Грузинской ССР. Документальный фильм «Грузинские дружины на Весенном марше». 19.00 Показывает студии «Шиншилла». «Эстафета» продолжается. 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Замония менинг». Концерт. 20.30 «Ахборот». 20.50 «Песни о Ленине, партии, Родине». 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Культура и быт». 22.35 Чемпионат ССР по баскетболу среди мужских команд. Высшая лига. «Университет» (Ташкент) — СКА (Киев). Репортаж со спортивной арены «Шиншилла» (в записи). 23.10 «Бугут оладма нима гап!». Международный дневник. 23.35 Программа передач.

20.00 Программа передач. 20.05 Новости. 20.25 Экранный врач. 21.10 Для студентов-заочников. Высшая математика. 22.10 «Красная мельница». Художественный фильм.

ВТОРНИК — 20 ЯНВАРЯ
Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 Утренняя гимнастика. 10.05 «Основы эстетики». Учебная передача по физике. 12.00 «Сордукство». Телевизионный фильм. 12.30 «Спокойной ночи, мальчиши». 15.00 Концерт солистов международного конкурса В. Селивонова. 16.40 Конец ретрансляции из Москвы.

Четвертая программа Центрального телевидения

11.25 Программа передач. 11.30 «Основы специальной теории относительности». Учебная передача по физике. 12.00 «Сордукство». Телевизионный фильм. 12.30 «Основы специальной теории относительности». Учебная передача по физике (рус.).

18.15 Программа передач. 18.20 «Старичок». Мультифильм. 18.30 «Пионерские дружинки на Весенном марше». 19.00 Показывает студии «Шиншилла». «Эстафета» продолжается. 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Замония менинг». Концерт. 20.30 «Ахборот». 20.50 «Песни о Ленине, партии, Родине». 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Культура и быт». 22.35 Чемпионат ССР по баскетболу среди мужских команд. Высшая лига. «Университет» (Ташкент) — СКА (Киев). Репортаж со спортивной арены «Шиншилла» (в записи). 23.10 «Бугут оладма нима гап!». Международный дневник. 23.35 Программа передач.

20.00 Программа передач. 20.05 Новости. 20.25 Основы эстетики. 21.10 Для студентов-заочников. Физика. 22.00 «Волода Ульянов». Спектакль Республики Театра юного зрителя. Художественный фильм.

ЧЕТВЕРГ — 22 ЯНВАРЯ
Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 Утренняя гимнастика. 10.05 «Отзовитесь, горничные!». 10.35 «Клуб кинопутешествий». 11.30 Играет камерный оркестр под управлением заслуженного артиста РСФСР В. Спивакова. 12.15 «Эзим в Алатау». Телевизионный документальный фильм. 12.30 Новости. 15.00 Новости. 15.20 Программа телевизионных документов телевизионных студий страны. 16.10 «Горизонты». Передача из Ленинграда. 17.10 Концерт Сахалинского русского народного хора.

17.30 Встреча юношеских телестудии «Орленок» с первым секретарем Скопинского горкома КПСС Рязанской области В. И. Головацким. 18.30 «Наш сад». 19.00 «Веселые потехи». 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 «Навстречу XXVI съезду КПСС». Программа телевидения Грузинской ССР. Документальный фильм «Грузинские дружины на Весеннем марше». 19.00 Показывает студии «Шиншилла». «Эстафета» продолжается. 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Замония менинг». Концерт. 20.30 «Ахборот». 20.50 «Песни о Ленине, партии, Родине». 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Культура и быт». 22.35 Чемпионат ССР по баскетболу среди мужских команд. Высшая лига. «Университет» (Ташкент) — СКА (Киев). Репортаж со спортивной арены «Шиншилла» (в записи). 23.10 «Бугут оладма нима гап!». Международный дневник. 23.35 Программа передач.

Четвертая программа Центрального телевидения

11.25 Программа передач. 11.30 «Униженные и оскорблённые в творчестве Ф. М. Достоевского». Учебная передача по литературе (рус.). 12.00 Для школьников. «Сынчат гуччалари» (вторжение). 12.30 «Максуд Шейхзаде — выдающийся писатель». Учебная передача по литературе. 13.00 Для абитуриентов. Физика.

18.15 Программа передач. 18.20 «Пламя первых пионерских костров» (рус.). 18.50 «Ленинский университет милиционеров». «Конституция ССР — манифест эпохи строительства коммунизма». 19.10 «Веселые врачи». «Вирусный гепатит».

Четвертая программа Центрального телевидения

22.00 «Сельский час». 23.00 «Спокойной ночи, мальчиши». 23.15 «Международная панорама». 24.00 Конец ретрансляции из Москвы.

Программы Узбекского телевидения

11.25 Программа передач. 11.30 «Униженные и оскорблённые в творчестве Ф. М. Достоевского». Учебная передача по литературе (рус.). 12.00 Для школьников. «Сынчат гуччалари» (вторжение). 12.30 «Максуд Шейхзаде — выдающийся писатель». Учебная передача по литературе. 13.00 Для абитуриентов. Физика.

18.15 Программа передач. 18.20 «Пламя первых пионерских костров» (рус.). 18.50 «Ленинский университет милиционеров». «Конституция ССР — манифест эпохи строительства коммунизма». 19.10 «Веселые врачи». «Вирусный гепатит».

Программы Узбекского телевидения

18.15 Программа передач. 18.20 «Медной горы холыши». Мультифильм. 18.40 «Почта «Голубого экрана». 19.10 «Всесоюзное обсуждение проекта ЦК КПСС к XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза». 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Странники творчества». Известный писатель из Узбекистана. 20.30 «Богатыри творчества». Известный писатель из Узбекистана. 21.20 «Икарсы». Фильм-концерт. 21.20 «Икарсы». Документальный фильм («Узбектелерфильм»). 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Богатыри творчества». Известный писатель из Узбекистана. 23.20 «Сергей». Фильм-концерт. 23.25 Программа передач.

20.00 Программа передач. 20.05 Новости. 20.25 Основы эстетики. «Виды искусства. Музыка» (рус.). 21.00 Для студентов-заочников. Теоретическая механика. 22.00 За строкой партитурного решения. 22.30 «Ахборот». 20.50 «Поэт Холмиских Кадыров». Фильм-концерт. 21.20 «Икарсы». Документальный фильм («Узбектелерфильм»). 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Богатыри творчества». Известный писатель из Узбекистана. 23.20 «Сергей». Фильм-концерт. 23.25 Программа передач.

СРЕДА — 21 ЯНВАРЯ
Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 Утренняя гимнастика. 10.05 «Любимые стихи». 10.35 «Поднятая целина». Художественный фильм. 11.30 Играет камерный оркестр под управлением заслуженного артиста ССР В. Спивакова. 12.15 «Эзим в Алатау». Телевизионный документальный фильм. 12.30 Новости. 15.00 Новости. 15.20 Программа телевизионных документов телевизионных студий страны. 16.10 «Горизонты». Передача из Ленинграда. 17.10 Концерт Сахалинского русского народного хора.

18.15 Программа передач. 18.20 «Медной горы холыши». Мультифильм. 18.40 «Почта «Голубого экрана». 19.10 «Всесоюзное обсуждение проекта ЦК КПСС к XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза». 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Странники творчества». Известный писатель из Узбекистана. 20.30 «Богатыри творчества». Известный писатель из Узбекистана. 21.20 «Икарсы». Фильм-концерт. 21.20 «Икарсы». Документальный фильм («Узбектелерфильм»). 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Богатыри творчества». Известный писатель из Узбекистана. 23.20 «Сергей». Фильм-концерт. 23.25 Программа передач.

20.00 Программа передач. 20.05 Новости. 20.25 Основы эстетики. «Виды искусства. Музыка» (рус.). 21.00 Для студентов-заочников. Теоретическая механика. 22.00 За строкой партитурного решения. 22.30 «Ахборот». 20.50 «Поэт Холмиских Кадыров». Фильм-концерт. 21.20 «Икарсы». Документальный фильм («Узбектелерфильм»). 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Богатыри творчества». Известный писатель из Узбекистана. 23.20 «Сергей». Фильм-концерт. 23.25 Программа передач.

СРЕДА — 21 ЯНВАРЯ
Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 Утренняя гимнастика. 10.05 «Любимые стихи». 10.35 «Поднятая целина». Художественный фильм. 11.30 Играет камерный оркестр под управлением заслуженного артиста ССР В. Спивакова. 12.15 «Эзим в Алатау». Телевизионный документальный фильм. 12.30 Новости. 15.00 Новости. 15.20 Программа телевизионных документов телевизионных студий страны. 16.10 «Горизонты». Передача из Ленинграда. 17.10 Концерт Сахалинского русского народного хора.

18.15 Программа передач. 18.20 «Медной горы холыши». Мультифильм. 18.40 «Почта «Голубого экрана». 19.10 «Всесоюзное обсуждение проекта ЦК КПСС к XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза». 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Странники творчества». Известный писатель из Узбекистана. 20.30 «Богатыри творчества». Известный писатель из Узбекистана. 21.20 «Икарсы». Фильм-концерт. 21.20 «Икарсы». Документальный фильм («Узбектелерфильм»). 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Богатыри творчества». Известный писатель из Узбекистана. 23.20 «Сергей». Фильм-концерт. 23.25 Программа передач.

20.00 Программа передач. 20.05 Новости. 20.25 Основы эстетики. «Виды искусства. Музыка» (рус.). 21.00 Для студентов-заочников. Теоретическая механика. 22.00 За строкой партитурного решения. 22.30 «Ахборот». 20.50 «Поэт Холмиских Кадыров». Фильм-концерт. 21.20 «Икарсы». Документальный фильм («Узбектелерфильм»). 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Богатыри творчества». Известный писатель из Узбекистана. 23.20 «Сергей». Фильм-концерт. 23.25 Программа передач.

СРЕДА — 21 ЯНВАРЯ
Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 Утренняя гимнастика. 10.05 «Любимые стихи». 10.35 «Поднятая целина». Художественный фильм. 11.30 Играет камерный оркестр под управлением заслуженного артиста ССР В. Спивакова. 12.15 «Эзим в Алатау». Телевизионный документальный фильм. 12.30 Новости. 15.00 Новости. 15.20 Программа телевизионных документов телевизионных студий страны. 16.10 «Горизонты». Передача из Ленинграда. 17.10 Концерт Сахалинского русского народного хора.

18.15 Программа передач. 18.20 «Медной горы холыши». Мультифильм. 18.40 «Почта «Голубого экрана». 19.10 «Всесоюзное обсуждение проекта ЦК КПСС к XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза». 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Странники творчества». Известный п