

ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ

Во Дворце пионеров и школьников имени Н. Островского проходит республиканская выставка детского технического творчества, посвященная XXVI съезду КПСС и XX съезду Компартии Узбекистана.

Около 60.000 школьников нашей республики заняты в технических кружках «Космическая техника». Какие только типы современных отечественных и зарубежных ракет здесь не увидишь! Есть в экспозиции и действующая модель космодрома, выполненная старшеклассниками школы № 191 Р. Вахитова, Ю. Денисовым, Э. Ахметовым, которые занимаются в техническом кружке Ташкентской детской железнодорожной школы.

Всегда много работ у одного из самых оригинальных экспонатов концепции космического комплекса. Стихии все склоняют к звездному небу. Медленно разворачиваются и идут на

стоки космические корабли. И совсем близко в этом необычном звездном мире вращается родная Земля. Да, постарались юные техники из Ташкентской области!

А в противоположном конце зала весело сигнализирует перемигивающиеся своими лампочками фантастическая орбитальная станция. Именно таким представляют себе перевалочный пункт на пути в иные Галактики О. Исматов и О. Крыштапин.

Модель шестиклассница из Ташкента Серафима Коршунова — космического комплекса. Стихиевые споры вокруг, когда зажигается звездное небо. Медленно разворачиваются и идут на

сетах, принес своему бы не задумывались

трудится до сих пор. Надо сказать, что многие сегодняшние руководители кружков в детстве были активными членами. Увлечность — вот главное, что объединяет детей и их наставников.

Это как хроническая болезнь, — говорит заместитель директора Центральной станции юных техников Владимир Наумович Фельдман, — один раз сделавшись что-то своим рука, обязательно захочется сделать что-либо еще, поскольку. И так всю жизнь. Ну, а если не все успел создать сам, ведь следующая модель непременно должна стать лучше предыдущей.

Однако вовсе не только о покорении космоса, как принято считать, думают юные мальчишки и девчонки. Из волнуют и вопросы сельского хозяйства и промышленности. Одним словом, нет такой области в деятельности человека, над которой

занимаются юные техники. Стоит ли говорить о таких вещах, как мягкий ход освещения салона, амортизированные кресла, если приборный щиток перед водителем и тот светится. Чувствуется, что трудились над моделью старательно. Руководитель группы В. И. Попов сумел передать своим юным изобретателям мастерство, но и любовь к делу.

Сам Валерий Попов,

кстати, тоже научил

юных техников. Сюда вернулся после армии, здесь

вариант сельскохозяйственной машины более экономичен.

Или — изобретатель, сконструированный юными техниками из Ташкентской области. Лена Мужникова может сделать красный тяжелый лопуха, который и просится руки, а на фабрике детской игрушки до этого еще «не дошли». Почему оригинальная игра-макет «Посади правильную кондитскую область!» здесь же официальный новый подлокотник уборки овощей!

...Выставку детского технического творчества ежедневно посещают сотни школьников, их родители, учителя. Экспозиция не только говорит об увлечениях ребят, но и заставляет призадуматься, особенно когда знакомишься с разделом «Детская игрушка». Здесь столько разнообразных, интересных, познавательных игр, ярких, симпатичных игрушек для детей разных возрастов, что и дело смысла: «Мама, залечи моего котенка хо-

чу!», «Купите творческую собачку!». Но как объяснять ребенку, почему шестилетний юноша из Ташкентской области Лена Мужникова может сделать красный тяжелый лопуха, который и просится руки, а на фабрике детской игрушки до этого еще «не дошли». Почему оригинальная игра-макет «Посади правильную кондитскую область!» здесь же официальный новый подлокотник уборки овощей!

...Выставку детского технического творчества ежедневно посещают сотни школьников, их родители, учителя. Экспозиция не только говорит об увлечениях ребят, но и заставляет призадуматься, особенно когда знакомишься с разделом «Детская игрушка». Здесь столько

разнообразных, интересных, познавательных игр, ярких, симпатичных игрушек для детей разных возрастов, что и дело смысла: «Мама, залечи моего котенка хо-

чу!», «Купите творческую собачку!». Но как объяснять ребенку, почему шестилетний юноша из Ташкентской области Лена Мужникова может сделать красный тяжелый лопуха, который и просится руки, а на фабрике детской игрушки до этого еще «не доши

ли». И. ИЗРАЭЛЯН: Прощу рассказать о по рядке применения дисциплинарных взысканий.

Ответ. Прежде все го администрация обязана затребовать от нарушителя трудовой дисциплины объяснения по существу совершенного им дисциплинарного проступка. Объяснение может быть дано в письменной, так и в устной форме. Отказ ра ботника отдать объяснение не является препятствием для наложения на него взыскания.

Нельзя налагать взыскание по истечению одного месяца со дня обнаружения проступка. Время отсутствия на работе, вызванное болезнью или нахождением работника в отпуске (ежегодном, учебном, без сохранения содержания и т. д.), не зачитывается.

Взыскание не может быть наложено позднее шести месяцев со дня совершения проступка. Сегодня мы публикуем новые переводы произведений Миртемира, которые выполнил поэт Александр Наумов.

МИРТЕМИР

ИЗ НОВЫХ ПЕРЕВОДОВ

Творчество народного поэта Узбекистана Миртемира стало яркой страницей в истории узбекской советской поэзии. Замечательный поэт и переводчик, тонкий знаток культуры своего народа, он оставил немалое творческое наследие.

Сегодня мы публикуем новые переводы произведений Миртемира, которые выполнил поэт Александр Наумов.

МИРТЕМИР

Родному языку

Ты и матери первое слово,
что узнал, различая еда,
и сковорища, и основа;
ты и суть моя — судьба.

Ты ровесник полям и деревьям,
и, хотя дровень ты не видя,
так же ты бесконечен и древен,
как родная земля и вода.

Не пресытись, вводя отведав:
ты бесплатен, как обычный мясо!
Но тебе получили от дедов —
и потомкам своим отдали...

Моя последняя строка

Когда любовь мне в сердце постучала,
в глаза впервые глянула, легка,
о, первая строка, мое начало —
тогда ли ты на лик листа легла!

Лететь дни, и пыль по полю стасывалась,
за годом в былое убегал,
и длился труд и медленная старость
вновь последним полнил мой бокал...

А сердце так же жизни ждет, не съто,
и к Родине любовь моя легка,
и ей одной, как звонкая касыда,
звукит моя последняя строка...

Зима в кишлаке

Снегу навалило — по бедро.
Мутный льдом заклинило арыки.
Белый пар над полем повесо, —
словно в остьющей парнике.

Пар повис подобъем облаков,
клепт клемен белые бородки.
Пар идет от губ и от боков
тяжело вздыхающей бурени.

Воробьиных стай калейдоскоп
крутится направо
и налево,
норовя поближе — скок да скок! —

к теплому, закутанному хлеву...
День плынет, как медленный паром.
Шум приносит, утомленные ворон
только где-то скопице ворон
правят пир в захламленном сарае.

А ночами полная луна
шевелит серебряную пламя,
варева студеное сплюна
пропливая за ночь над полями.

Полон мир немыслимых даров,
до краса бесценный кубок налит,
И на темных впадинах дорог
засияющая поглескивает наяды.

Сад зеин, как сказочный глагол,
в собственном рассказе вырастая,
и спускаются ночами с гор
кекликов бесчисленные ста...

Ах, как жаль, что нас при этом нет!
Взять мешок, одеться —

да и с ходу,
глубоко прозаиваясь в снег,
поспешить на пешую охоту!

Впрочем, в это время голодны
и от холода накалены волки:
не ходите далеко одни
без своей пристройки двухстволки...

Сумерек отрезок — бестолков.
Скот стонет, недвижим, у стогов,
о тепле мечтая несковано.

Дым недвижим, воздухе висит.

Закипает сумрак в казанах,
и трясут старушки сотней сит.
Темных ведер взбрыкают доны,
в очаги ссыпается с ладоней

золотого огняка пчела,

и вездесущий

холод в самом скудном доме,
зимний вечер
сквозь начала...

ПРОИСШЕСТВИЯ

ПОСТРАДАЛИ

О БА

Это дорожно-транспортное происшествие произошло по вине пешехода, но наездивший оказался и виноват. А дело было так. Проводец магазина № 47 Шавкат Холмуминов ехал на собственном автомобиле «Нигули» по улице Навои. В это время с гравийной остановки на противоположной стороне улицы вышел пешеход — женщина. Автомобиль, не заметивший пешехода, сбил ее. Пешехода отбросило на землю, и он скончался на месте.

Водитель Холмуминов, увидев неожиданно выбежавшего на проезжую часть пешехода, резко затормозил. Но в виду близкого расстояния не смог избежать наезда на пешехода.

Сад зеин, как сказочный глагол, в собственном рассказе вырастая, и спускаются ночами с гор кекликов бесчисленные ста...

Ах, как жаль, что нас при этом нет!

Взять мешок, одеться —

да и с ходу,
глубоко прозаиваясь в снег,
поспешить на пешую охоту!

Впрочем, в это время голодны
и от холода накалены волки:
не ходите далеко одни
без своей пристройки двухстволки...

Сумерек отрезок — бестолков.

Скот стонет, недвижим, у стогов,
о тепле мечтая несковано.

Дым недвижим, воздухе висит.

Закипает сумрак в казанах,
и трясут старушки сотней сит.

Темных ведер взбрыкают доны,
в очаги ссыпается с ладоней

золотого огняка пчела,

и вездесущий

холод в самом скудном доме,
зимний вечер
сквозь начала...

и вездесущий

холод в самом скудном доме,
зимний вечер
сквозь начала...

и вездесущий

холод в самом скудном доме,
зимний вечер
сквозь начала...

и вездесущий

холод в самом скудном доме,
зимний вечер
сквозь начала...

и вездесущий

холод в самом скудном доме,
зимний вечер
сквозь начала...

и вездесущий

холод в самом скудном доме,
зимний вечер
сквозь начала...

и вездесущий

холод в самом скудном доме,
зимний вечер
сквозь начала...

и вездесущий

холод в самом скудном доме,
зимний вечер
сквозь начала...

и вездесущий

холод в самом скудном доме,
зимний вечер
сквозь начала...

и вездесущий

холод в самом скудном доме,
зимний вечер
сквозь начала...

и вездесущий

холод в самом скудном доме,
зимний вечер
сквозь начала...

и вездесущий

холод в самом скудном доме,
зимний вечер
сквозь начала...

и вездесущий

холод в самом скудном доме,
зимний вечер
сквозь начала...

и вездесущий

холод в самом скудном доме,
зимний вечер
сквозь начала...

и вездесущий

холод в самом скудном доме,
зимний вечер
сквозь начала...

и вездесущий

холод в самом скудном доме,
зимний вечер
сквозь начала...

и вездесущий

холод в самом скудном доме,
зимний вечер
сквозь начала...

и вездесущий

холод в самом скудном доме,
зимний вечер
сквозь начала...

и вездесущий

холод в самом скудном доме,
зимний вечер
сквозь начала...

и вездесущий

холод в самом скудном доме,

Спекулянтов — БИЛЕТ к отврату! на эстраду

Салим Ибрагимов потому, что там, в укромном уголке, чувствовал себя в относительной безопасности. Тем более что у него был помощник, о котором — несколько позже.

Однако С. Ибрагимов просчитался. Работники ОБХСС оказались опытными и искушенными в этих делах людьми. Провести их не удалось.

Кто же он такой? Салим Ибрагимов? Работник охраны в одной из организаций Ташкента. Но при нем, как ни странно, оказались два просроченных удостоверения Главного управления Ташкентской городской телефонной сети, где он числился мастером связи. И здесь самое время задать вопрос руководителю этого управления: почему ууволившегося сотрудника не изъяли документы? Понятно, что ему было выдано два таких документа? Ведь ими он мог прикрывать любые неблагодарные дела.

Сейчас С. Ибрагимов плачет, пытается разжалобить сотрудников милиции тем, что у него дома лежит израсходованное удостоверение. Так, выяснилось, что Салим Ибрагимов решил подстроить на выступлениях приехавшей в наш город концертной группы из Баку. Он купил билеты на этот концерт, начиная распродавать их вдвое, а в бане он очутился даже «билетом».

Правда, не на все вопросы Ибрагимов по-жалел ответить честно. Но работникам управления БХСС УВД Ташкентского горисполкома все-таки многое стало ясным. Так, выяснилось, что Салим Ибрагимов решил подстроить на выступлениях приехавшей в наш город концертной группы из Баку. Он купил билеты на этот концерт, начиная распродавать их вдвое, а в бане он очутился даже «билетом».

А теперь пора обратиться к помощнику Ибрагимова распро-

шел в кабинет и с игривой улыбкой отреагировал:

— Абулхай Артыкович Азизов.

На нас пахнуло густым ароматом спиртного.

— Вышли два по пятьдесят конька, — весело обозвал он.

Поверить этому было трудно, но суть в конце концов не в том, сколько «пропустил» А. Азизов. Проработал — электромонтажник Ташкентского железнодорожного поста, Абулхай Азизов утверждает, что его как бывшего машиниста сцены Узбекконцерта работал в вузе, обладая вершинами науки, они стали на скользкий путь спекуляции.

Теперь всем участникам незаконных сделок придется отвечать за закон. Однако, думается, этот случай не должны обойти вниманием и в тех коллективах, где работают участники, называемые люди. Их поступок, думается, будет осужден и получит принципиальную оценку. С другой стороны, руководители бани, расположенной на улице «Правды Востока», не мешали бы принять меры, чтобы это помещение перестало быть местом незаконных сделок. И последнее — работники службы БХСС заняты сейчас тем, чтобы определить, каким образом в руки спекулянтам попадают объемистые пачки билетов на эстраду. Об этом, кстати, необходимо подумать и работникам Узбекконцерта.

И. АЛИМОВ.

В числе задержанных и Гафар Юлдашев. Здесь, в одном из кабинетов управления внутренних дел Ташкентского горисполкома, он скромен и безответственно говорит. А там, возле касс, вел себя нарасхват. Образование, нехорошо, думается, что в этом случае, вполне беззаботно.

Возьмите в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка. Советуем вам, перед тем, как приступить к нему, временно достичь все более лучшего результата.

2. Возьмите в каждую руку по теннисному мячу и поднимите руки вперед, в стороны. Затем отпустите мячи и помните их, когда они подскажут.

3. Поднимите руку в сторону ладонью вниз. Попробуйте, оставаясь в горизонтальном положении, кисть, проделать вращательные движения плеча и предплечья.

4. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка.

Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

5. Следующее упражнение нужно выполнять на коврике. Сядьте на пятки, опирайтесь руками о пол, попробуйте наклониться назад, и лечь на спину (колени не должны отрываться от пола), затем вернуться в исходное положение.

6. Поставьте три стула и попытайтесь лечь на них спиной так, чтобы пятки ног опирались на край сиденья одного стула, затылок — на сиденье другого, а третий стул был под поясницей. После этого попросите товарища вытащить из-под вас третий стул.

Попробуйте сохранить горизонтальное положение тела в течение 5—10 секунд.

7. Поднимите руку в сторону ладонью вниз. Попробуйте, оставаясь в горизонтальном положении, кисть, проделать вращательные движения плеча и предплечья.

8. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка.

Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

9. Следующее упражнение нужно выполнять на коврике. Сядьте на пятки, опирайтесь руками о пол, попробуйте наклониться назад, и лечь на спину (колени не должны отрываться от пола), затем вернуться в исходное положение.

10. Поставьте три стула и попытайтесь лечь на них спиной так, чтобы пятки ног опирались на край сиденья одного стула, затылок — на сиденье другого, а третий стул был под поясницей. После этого попросите товарища вытащить из-под вас третий стул.

Попробуйте сохранить горизонтальное положение тела в течение 5—10 секунд.

11. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка.

Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

12. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка.

Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

13. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка.

Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

14. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка.

Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

15. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка.

Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

16. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка.

Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

17. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка.

Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

18. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка.

Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

19. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка.

Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

20. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка.

Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

21. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка.

Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

22. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка.

Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

23. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка.

Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

24. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка.

Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

25. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка.

Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

26. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка.

Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

27. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка.

Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

28. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка.

Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

29. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка.

Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

30. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка.

Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

31. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сделайте прыжок вперед с места и отметьте карандашом на листе бумаги высшую точку прыжка.

Попробуйте проделать это несколько раз подряд.

32. Упражнение на координацию движений. Делать его лучше с картоном на кончике пальца.

Если это задание выполнится легко, можно его усложнить: встаньте в руки карандаш и, встав почти вплотную к стене, сдел