







Археологии  
Письменности  
Искусства

мира!», «Да здравствует мир!» и другие привлекают своим жизнелюбием, поэтической взволнованностью.

В конце пятидесятых годов возобновили свою деятельность «Окна ТАСС», только теперь они назывались «Агитплакатом». Основная их цель была не только критиковать не избитые у нас в быту и на производстве недостатки, но и остро реагировать на другие темы внутренней и

• ПРОДОЛЖАЯ ТЕМУ

## ВО ИМЯ МИРА

Сегодня мы продолжаем рассказ о советских плакатах, начатый в предыдущем выпуске «Клуба АПИ».

«Наша политика — политика мира», «Мы идем к коммунизму», «Наш первый декрет» — эти и другие плакаты Алексея Кондратовича мобилизовывали тружеников города и деревни на досрочное выполнение производственных планов.

Плакаты Николая Терещенко «Во имя «Боевой караван»,

писатель А. Каххар,

В лучших традициях плакатного искусства созданы графические листы Виктора Иванова: «Отстриг на славу», «Слава не рождается, а завоевывается» и другие.

Плакаты О. Севастюка и Б. Усенского

изображали молодежь:

«С нами на стройки Дальнего Востока и Сибири», «Стал пе-

редовым, или помогай отстающим!» По все-

мировому, я как давний знакомый ее внука повидлся на Генниадии.

Он ведь что уда-

мал. Были настенные

часы, я по ним время

считала — старая ста-

ра, почты не вижу.

Он взял, да и отключил

бой. Дескать, спать

мешает. Так я и пута-

лась и ночь...

Анна Степановна с

трудом передвигается

по квартире, больше

лежит. Ей уж во-

семьдесят шесть. Жи-

ву, говорит она, слов-

но в тяготе комуто,

в укор.

Внук ее, насколько

я знаю, малый был

пробивной. Как только

услыхал он льготах ста-

рикам, ветеранам партии,

рингулся в райком — «выби-

вать», говорил его язык,

через бабушку огоньковское приложение.

«Выбирай» не

пришло. Выдали в

сторону с проблемами

старшими

и молодыми

и старшими

и молодыми

и старшими

