# 15 апреля — коммунистический субботник

# БЕЗВОЗМЕЗДНО, В ФОНД ПЯТИЛЕТКИ

## ●НА ЗАВОДЕ СОЗДАЕТСЯ ШТАБ ПО ПОДГОТОВКЕ И ПРОВЕДЕНИЮ «КРАСНОЙ СУББОТЫ»

В ЧЕСТЬ ЮБИЛЕЯ ОБРАЗОВАНИЯ СССР

## ●ЛИЧНУЮ ПЯТИЛЕТКУ — К 50-ЛЕТИЮ УЗБЕКСКОЙ ССР

...МЕХАНИЧЕСКИЙ цех ремонтно-механического завода Министерства геологии УзССР. Ровными рядами вытянулись станки, окрашенные в светло-зеленые тона. Гул моторов, лязг металла. Идет трудовая вахта, по заказам разведчиков недр и нефтяников изготовляется инструмент, ремонтируется геологоразведочное оборудование.

Стрелки часов сходятся на 12. И вот замолкли станки, стихли голоса. Время обеденного перерыва. Но производственники не спешат в столовую. В механический вливается поток рабочих — они пришли сюда из других цехов и служб завода.

Сегодня здесь собрание коллектива. Председатель завкома Б. Сударикова предоставляет слово директору предприятия Н. Мирахмедову.

— Ташкентские приборостроители завода электронной техники и машиностроители «Компрессора» решили в ознаменование 50-летия образования СССР, в честь 102-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина провести коммунистический субботник. Праздник труда назначен на третью субботу апреля, — говорит он. — Я думаю, наш коллектив ремонтников поддержит этот замечательный почин!

В ответ раздаются аплодисменты. Металлисты Главгеологии с одобрением встречают слова руководителя завода.

По опыту прошлых лет на предприятии создается штаб по подготовке и проведению праздника коммунистического труда.

— Предварительные подсчеты показывают, что в этот день мы сможем выпустить четыре элеватора типа «МЗ-50/80», сто наголовников к ним, коронок для бурения и вентиляционных труб на тысячу рублей, а также другой продукции.

Слово берет токарь М. Садыков.

— Приближается всенародный праздник — 50-летие образования СССР. Каждый готовит к этой дате трудовой подарок. Выражением высокой политической и трудовой активности рабочих является решение провести коммунистический субботник. Мы посвящаем его 102-й годовщине со дня рождения Ильича и все как один выйдем на праздник коммунистического труда!

Передовик производства принимает повышенные обязательства на пятилетку. М. Садыков решил завершить личный пятилетний план к 27 октября 1974 года — к 50-летию Узбекистана.

— А в день коммунистического субботника, — говорит он в заключение, — я обязуюсь выполнить задание на 140 процентов.

Предложение товарища по труду горячо поддерживают фрезеровщик Г. Альмухамедов и слесарь Г. Катков.

— Я призываю нашу молодежь, — говорит секретарь комсомольской организации завода Г. Катков, — принять активное участие в коммунистическом субботнике. Работать в этот день на сэкономленных материалах и электроэнергии.

— 15 апреля, — сказал В. Орлов, начальник производственного отдела, секретарь парторганизации предприятия, — проведем на высоком организационном уровне. Заработанные в этот день средства безвозмездно передадим в фонд пятилетки.

И вот принимается резолюция собрания:

«Стремясь достойно встретить 50-летие образования СССР, в честь 102-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, коллектив завода выйдет 15 апреля на коммунистический субботник».

А. ГУБАЙДУЛЛИН.



В десятом цехе завода «Ташсельмаш» работает много молодежи. Большинство юношей и девушек занимаются в высших и средних учебных заведениях. Среди них комсомолка Ольга Герасимова — ударник коммунистического труда. Она студентка 3-го курса авиационного техникума.

НА СНИМКЕ: О. Герасимова.

Фото Х. Шаднева.

# БАШНИ В ЦЕХАХ

Необычные башни поднялись в цехах ташкентского завода «Компрессор». Это — механизированные склады элеваторного типа.

...К складу подкатил электрокар. На один из участков цеха потребовалось срочно доставить комплект деталей. Получив заявку, оператор набрал на пульте управления соответствующий номер и нажал кнопку. Через несколько секунд в нижнем окне башни появилась полка с нужными деталями.

Раньше цехи завода обслуживал один, общий склад. Это вызывало задержки при выдаче и доставке деталей. Часть заготовок хранилась на открытых площадках. Был затруднен учет. Новые склады, для установки которых достаточно «пятачка» производственной площади, позволили наладить более оперативное снабжение участков. При этом сократился обслуживающий персонал, сэкономлены сотни квадратных метров полезной площади.

Механизированные склады созданы для предприятия конструкторским бюро Московского опытно-экспериментального завода. В. ШЕВЦОВ, корр. УзТАГ.

### СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

▲ Передовую статью «Творческая сила коллектива».

▲ Зарубежные информационные агентства и печать продолжают широко публиковать сообщения и комментарии об итогах переговоров и бесед между советскими руководителями и президентом АРЕ Анваром Садатом, состоявшихся во время его пребывания в Советском Союзе с дружественным визитом. Большой интерес вызывает совместное советско-египетское коммюнике.


*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*

# Вечерний Ташкент

№ 31 (1712) ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 ФЕВРАЛЯ 1972 г. Год издания 7-й. Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА


ПЯТИЛЕТКА, ГОД ВТОРОЙ

# «Белому золоту» — Знак качества

На кондитерскую фабрику «Уртак» из Москвы пришла радостная весть. Государственная комиссия Министерства пищевой промышленности СССР присудила Знак качества шоколадным конфетам высшего сорта «Белое золото».

Семь лет тому назад специалисты предприятия разработали рецептуру и освоили выпуск этих конфет, которые сразу же полюбились покупателям, украсили праздничные столы горожан.

Из года в год ташкентские мастера совершенствовали технологию производства «Белого золота». Только в прошлом году по заявкам торгующих организаций кондитеры выпустили 65 тонн этих конфет. Задание на второй год пятилетки — 73 тонны «Белого золота».

Расширяя ассортимент выпуска изделий, в этом году мастера фабрики «Уртак» наметили освоить 10 новых видов конфет, в том числе «Студенческие» и «Мичуринские».

В феврале намечено выпустить «сладкой продукции» на 2 миллиона 430 тысяч рублей. А это гораздо больше планового задания. Годовой план труженики фабрики обязались завершить досрочно, 25 декабря.

## ПО УЗБЕКИСТАНУ

### ДЛЯ АВТОДОРОГ ХОРЕЗМА

УРГЕНЧ. Строительство асфальто-бетонного завода началось близ Ургенча. Это предприятие, где будут автоматизированы все производственные процессы, сможет выпускать в год тридцать тысяч тонн высококачественного материала для покрытия дорог.

На площадку строящегося завода уже поступает технологическое оборудование. Коллектив хорезмского участка 1-го стройуправления Министерства строительства и эксплуатации автомобильных дорог Узбекской ССР обязался сдать завод уже в нынешнем году.

### ПО БЕСПЛАТНЫМ ПУТЕВКАМ

ГУЛИСТАН. В родной совхоз «Правда» вернулся из поездки по социалистической Чехословакии механик-водитель Джуракул Рузиев. Туристическая путевка ему была выдана бесплатно за успехи на уборке урожая хлопка. Вместе с ним в братской республике побывали передовые механизаторы Сырдарьинской области Анарбай Парманов из совхоза имени Волкова, Одил Шарипов из колхоза «Москва» Джизакского района и многие другие.

Сейчас около сорока хлопкоробов из голодностепских хозяйств держат путь в Болгарию. Вскоре такая же группа туристов отправится в гости в Арабскую Республику Египет.

### НОВЫЕ ВЛАДЕНИЯ АМУДАРЬИНСКОЙ ЖАРПТИЦЫ

В тугаях на юге Арала, по берегам озера Судочье, реки Казахдарья и урочища Караджар созданы новые фазаньи заказники. Их общая территория составила 1.800 гектаров.

Сейчас в Каракалпакистане шесть заказников, где охраняется и разводится среднеазиатский фазан, отличающийся нарядным, переливающимся всеми цветами радуги оперением.

### МАРШРУТ К СУТУШАРУ

САМАРКАНД. Открыт новый туристический маршрут Самарканд — Сутушар протяженностью 270 километров. Любители путешествий по родному краю смогут проводить свой отдых у подножия редкого по красоте горного водопада. Вода тут грохочущим потоком низвергается с высоты тридцати метров.

Этот, десятый по счету, маршрут пролегает по территории Самаркандской и Кашкадарьинской областей. По пути туристы познакомятся с сохранившимися в горах древними крепостными сооружениями, архитектурными памятниками Шахрисабза, сосновыми и арчовыми рощами и другими достопримечательностями.

### НОВЫЕ АТС СУРХАНДАРЬИ

ДЕНАУ. Здесь построена первая в Сурхандарье координатная АТС. Преимущество оборудования, установленного на новой станции, не только в большей надежности.

В девятой пятилетке телефонизация городов и сел Сурхандарьи намного ускорится.

### ДОСТАН СОЗДАЕТ ПИСАТЕЛЬ

Вышел в свет новый роман известного каракалпакского писателя лауреата премий — Узбекской ССР имени Хамзы и Каракалпакской АССР имени Бердаха — Тулепбергена Каипбергенова «Несчастные». Произведение посвящено жизни простого народа в первой половине XVIII века.

### БОМАРШЕ — НА ФЕРГАНСКОЙ СЦЕНЕ

Ферганский русский областной драматический театр имени Максима Горького показал комедию Бомарше «Безумный день, или женитьба Фигаро». В заглавной роли выступил артист В. В. Кузьменко.

Спектакль, поставленный главным режиссером театра — заслуженным артистом РСФСР и Узбекской ССР Г. Д. Абдуловым, тепло встречен зрителями.

(УзТАГ).



Коллектив электроцеха завода «Компрессор» обязался в честь 50-летия образования СССР завершить годовую программу досрочно. Сейчас здесь освоен выпуск щитов для новых компрессоров.

НА СНИМКЕ: лучшие производственники цеха (слева направо) — электромонтажники Алексей Зонин, Дина Курамшина, Кузьма Рыжов и начальник цеха Николай Кимайкин.

Фото М. Нуритдинова.

# ДЕПУТАТ И ЖИЗНЬ

Какова роль депутатов и исполкома райсовета в выполнении наказов избирателей? Что нужно сделать, чтобы увеличить вклад каждого труженика района в пятилетку? Как улучшить руководство хозяйственным и культурным строительством, привести в действие неиспользованные резервы?

Эти и другие вопросы были обсуждены на «Дне депутата», который состоялся в Сабир Рахимовском районном Совете депутатов трудящихся.

С докладом «О мерах по дальнейшему улучшению работы районных и городских Советов» перед депутатами выступил заведующий отделом советской работы Совета Министров Узбекской ССР П. М. Сазонов. Докладчик ответил на многочисленные вопросы участников собрания.

### НА ОТДЫХ — В ЗАСНЕЖЕННЫЕ ГОРЫ

«Снежинка» — так названа зимняя база отдыха Ташкентского тракторного завода, созданная комсомольцами в Чимгане на базе заводского пионерского лагеря.

Теперь каждую субботу и воскресенье от заводских ворот уходят в Чимган автобусы. Сотни молодых рабочих проводят свой досуг у подножия заснеженных гор.

(УзТАГ).

# В НАШЕМ ПОЛКУ ПРИБЫЛО!

**Еще одна газета вышла в свет в новом году — «Вечерний Днепр», орган Днепропетровского горкома КП Украины и городского Совета депутатов трудящихся.**

**На первой полосе коллектив газеты поздравляют с началом творческой деятельности Днепропетровский областной комитет партии и областной комитет депутатов трудящихся, ряд видных деятелей.**

**В статье первого секретаря горкома партии Е. В. Качаловского «На дела хорошие» поставлены задачи, которые предстоит выполнить журналистам в свете решений XXIV съезда КПСС.**

**В газете имеется много интересных рубрик: «Беседа с корреспондентом», «Из сумки почтальона», «Новички». Жанры разнообразные: репортаж, корреспонденция, информация, рассказ, юмореска.**

# СОРЕВНУЮТСЯ ИЗДАТЕЛИ И ПОЛИГРАФИСТЫ

ФРУНЗЕ. (ТАСС). Три дня проходило здесь это необычное состязание книг и журналов, место издания которых — Алма-Ата, Ташкент, Фрунзе, Ашхабад и Душанбе. Держали экзамен издатели и полиграфисты республик Средней Азии и Казахстана на лучшее оформление своей печатной продукции.

Решением жюри первое место присуждено книгоиздателям Киргизии. Двадцать семь дипломов и грамот — вот их «трофеи». Дипломов первой степени удостоены издательство «Кыргызстан» и Киргизский полиграфический комбинат за издание «Декларации прав трудящихся и эксплуатируемого народа», сборника «Стихи и поэмы» Н. А. Некрасова, альбома «Графика Киргизии». Такой же наградой отмечена «Азбука» (издательство «Мектеп»).

Два диплома первой степени увезет с собой издательство «Фан» из Узбекистана, занявшее на конкурсе второе место.

## ОКНО В МИР

▲ ПАРИЖ. Международная общественность проявляет растущий интерес ко Всемирной ассамблее за мир и независимость народов Индокитая, которая состоится в Версале 11—13 февраля. В подготовительный комитет ассамблеи в Париже поступают сообщения о предстоящем участии в этом форуме все новых делегаций.

К настоящему времени уже 75 стран заявили о том, что направят в Версаль свои национальные делегации.

▲ ДЕЛИ. Вчера в Калькутту — главный город штата Западная Бенгалия с кратковременным визитом по приглашению индийского правительства прибыл премьер-министр Народной Республики Бангладеш Маджибур Рахман.

Вчера же состоялись переговоры Индиры Ганди и Маджибура Рахмана.

▲ ГАВАНА. Здесь подписан протокол о торговом обмене на 1972 год между Кубой и ГДР.

▲ ПЕКИН. 60 американских «технических специалистов», прибывших в Пекин для подготовки визита сюда президента Никсона, «в восторге» от приема, оказанного им китайскими властями. Они характеризуют его как «фантастический».

(ТАСС)

# «ГОРЯЧИЕ ТРОПЫ»

● *Премьера*

Состоялся просмотр новой киноленты, снятой на студии «Узбекфильма», — «Горячие тропы».

— Однажды совершенно случайно я узнал интересный факт, касающийся работы узбекских чекистов в годы войны, — рассказывает режиссер-постановщик. — Он взволновал меня, и я обратился к работникам госбезопасности с просьбой проверить, соответствует ли услышанная мной история истине. После проверки они подтвердили документами подлинность фактов. На основе их и был написан А. Макаровым сценарий.

Съемки фильма велись в песках Кызылкумов, в районе Турткуля. Это была нелегкая работа. Жара доходила иногда до 55 градусов в тени, валила порой артистов с ног. Но коллектив, увлеченный темой, трудился, как говорится, не щадя живота своего. Порой мы снимали до 120 метров полезной пленки вместо 35 по норме.

И вот художественный фильм об одном из эпизодов деятельности чекистов, относящемуся к трудному 1943 году, выходит на экраны. Кто делал эту картину? Художник-постановщик — народный артист Узбекской ССР, лауреат Государственной премии имени Хамзы Ю. Агзамов, операторы М. Пенсон и Э. Агзамов. В ролях снимались народный артист СССР Наби Рахимов, известная киноактриса Клара Лучко, А. Джарлыев. Роль одного из главных героев фильма — Рахимова исполнил туркменский артист Х. Нарлыев. Зрителям, наверное, понравится в картине чабан Мурад. Этой ролью дебютировал в кино, несомненно, способный молодой артист М. Мансуров.

В своем первом в жизни интервью он рассказал:

— У меня счастливо начался путь в кино. Я еще только заканчивал актерское отделение Ташкентского театрально-художественного института, когда Юлдаш Агзамович Агзамов предложил мне участвовать в его новом фильме. Работа над ролью чабана Мурада доставила мне большое удовольствие, хотя сниматься было очень и очень нелегко. Ведь все приходилось делать впервые. К тому же мы только на съемках по-настоящему поняли, что такое в июне пустыня.

Удалась ли роль? Об этом судить зрителям.



# *Хроника культурной жизни*

## ВЕСЕЛЫЙ ВОДЕВИЛЬ

На днях творческий коллектив театра имени Мукими предложил вниманию зрителей новый музыкальный водевиль «Похищение в полночь» по сценарию М. Митровича. Автор перевода — Гафур Гулям. Спектакль создан режиссером-постановщиком заслуженным артистом УзССР Б. Ихтиеровым. Художник — заслуженный деятель искусств Г. А. Визель.

В острой, занимательной манере, с использованием традиционных средств музыкальной комедии спектакль рассказывает о похождениях незадачливых любителей наживы, о справедливом наказании, которое они понесли. Спектакль хорошо принят зрителями.

# ВЕСТИ С ОЛИМПИАДЫ

В минувшее воскресенье стали известны имена новых олимпийских чемпионов на малом трамплине, 70-метровом трамплине, в лыжной гонке на 10 километров (женщины) и полутораюкилометровой дистанции конькобежцев.

Хозяева олимпиады — прыгуны с трамплина — заняли все три ступени на пьедестале почета. Золотую медаль уверенно завоевал Юкио Касая.

На лыжне в этот день доминировали советские лыжницы. Яркую и убедительную победу одержала Галина Куланова, финишировав с отличным временем — 34 мин. 17,83 сек. Второй результат у Алевтины Олюниной — 34 мин. 54,12 сек. Только на 2,11 секунды опередила финская гонщица Марията Кайосмаа нашу Любовь Мухачеву, что и позволило ей получить бронзовую медаль. Результат М. Кайосмаа — 34 мин. 56,45 сек.

В соревновании скороходов на 1.500 метров с новым олимпийским рекордом — 2 мин. 2,06 сек. — победил голландец Ард Схенк. Валерий Лаврушкин — на седьмом месте.

В обязательной программе интересное катание показали трехкратные чемпионы мира Ирина Родникина и Алексей Уланов (их композиция на мелодии чардаша Монти покорила зрителей своей динамичностью и четкостью). Однако очень серьезную конкуренцию лидерам составила вторая советская пара — Людмила Смирнова и Андрей Сурайкин. За технику исполнения они получили даже более высокие оценки, чем чемпионы мира. В общем зачете лидеров разделяет только 0,1 балла.

Сегодня первыми на старт вышли лыжники. Дистанция 15 километров. Серебряную медаль получил Федор Симашев.



НА СНИМКАХ: слева — чемпион Олимпиады — советская лыжница Галина Куланова; справа — серебряный призер — Алевтина Олюнина.

# 50-летию СССР — ударный труд молодых строителей

## ПОСТАНОВЛЕНИЕ ЦК ВЛКСМ

**Поддерживая инициативу передовых коллективов всесоюзных ударных строек, ЦК ВЛКСМ постановил провести среди комсомольско-молодежных коллективов всесоюзных ударных комсомольских строек эстафету по выполнению решений XXIV съезда КПСС «50-летию СССР — ударный труд молодых строителей». В ходе эстафеты по ударным комсомольским стройкам, расположенным на территориях всех союзных республик, краев и областей, комсомольцы и молодежь различных национальностей и народностей своим самоотверженным трудом продемонстрируют единство и сплоченность советской молодежи вокруг Коммунистической партии, ярко и убедительно расскажут о нерушимой интернациональной дружбе народов СССР.**

**В ходе эстафеты дальнейшее развитие должны получить движение «Пятилетке — ударный труд, мастерство и поиск молодых!», всесоюзный смотр научно-технического творчества молодежи, конкурсы профессионального мастерства.**

**Комитеты комсомола, штабы ударных строек организуют соревнование в строительных подразделениях за право передачи эстафеты. В ходе эстафеты на стройках проводятся ударные молодежные вахты по обеспечению своевременного и досрочного ввода производственных мощностей, жилья и объектов соцкультбыта, рейды по улучшению качества строительства, экономии строительных материалов, организуются субботники и воскресники по благоустройству жилых районов, закладке садов и парков, создаются музеи и уголки трудовой славы.**

# Зеркало производства

▲ МАРКА ЗАВОДА — ПРЕВЫШЕ ВСЕГО ▲ ЭФФЕКТ ВСТРЕЧНОГО КОНТРОЛЯ ▲ ОТК — СОВЕСТЬ РАБОЧЕГО

В наши дни на производстве мы часто отдаем дань высоким скоростям. В них наиболее ярко выражаются четкий ритм и высокий накал труда. Но при этом спрашиваем: а как качество? Ведь в нем, словно в зеркале, отражается одна из главных черт характера рабочего: его трудолюбие и интерес к делу, степень мастерства и прилежания.

* * *

В цехах «Ташсельмаша» все более утверждается саратовская система обеспечения высокого качества продукции и сдача ее **с первого предъявления.**

«С первого предъявления!»... Это значит: обработанная деталь, собранный узел или агрегат принимаются ОТК сразу, без возвращения исполнителю на доработку. Это и есть свидетельство истинного мастерства рабочего, бригады, в целом коллектива.

Есть в социалистических обязательствах машиностроителей такие примечательные строки:

**«В целях улучшения качества выпускаемых хлопкоуборочных машин довести техдокументацию и технический уровень производства четырехрядных хлопкоуборочных машин «14ХВ-2,4» на аттестацию в 1973 году на «Знак качества».**

Этот принципиально новый пункт в обязательствах не мог, скажем, появиться год-два раньше. Он свидетельствует о степени технической зрелости нашего коллектива. Ведь в выпуске изделий высокого класса заключена в первую очередь стабильная работа всего коллектива предприятия в области обеспечения отличного качества продукции.

И все же общий успех во многом предопределен трудолюбием каждого рабочего, для которого честь марки своего предприятия — личная честь.

Во втором механосборочном цехе на третьем участке трудятся токари Геннадий Журин, Иван Гресь, фрезеровщик Николай Новиков и другие. Что объединяет этих рабочих? Стремление сделать продукцию быстрее. И получше. Не случайно они владельцы личного клейма. Эти рабочие имеют высокую квалификацию. Казалось бы, они уже достигли своего, к чему учиться? А ветераны постоянно совершенствуют свое мастерство, детально анализируют рабочие приемы, стремясь выиграть минуту-другую, заботясь, как при минимальных затратах труда и времени достичь наилучшего качества.

Из каких «компонентов» складывается их успех? В первую очередь, за счет организации рабочего места, создания максимального удобства при работе. Инструмент разложен на расстоянии вытянутой руки. Короче, все предусмотрено так, что даже секунда зря не теряется.

Передовики производства, систематически перевыполняя задания при отличном качестве продукции, имеют неплохой заработок. Отмечен их труд и морально. Портреты токарей-скоростни к о в украшают цеховую Доску почета.

Добрый пример всегда увлекает. За последнее время в цехе значительно пополнились ряды тех, кто вступил в соревнование за право обладания персональным клеймом. Недавно в торжественной обстановке в присутствии всего коллектива были вручены личные грифы Евдокии Федоровой, Николаю Мартыненко, Борису Савельеву — всего 27 передовикам производства. Теперь в нашем цехе трудятся и сдают сразу на участок готовой продукции детали и узлы, минуя технический контроль, 64 рабочих.

Следует отметить, что благотворно сказалось на повышении качества продукции предприятия **соревнование среди молодых рабочих за «Комсомольский знак качества».** Ряды отличников производства пополнились. И на втором участке цеха ныне красуется красный вымпел — знак особого усердия коллектива в борьбе за честь марки завода.

Вымпелом награждена комсомольско-молодежная бригада имени XXIV съезда КПСС. Этот коллектив, который возглавляет кандидат в члены КПСС Анатолий Ширшов, первым на «Ташсельмаше» включился в соревнование за «Комсомольский знак качества». Однажды он провел «Неделю мастерства и качества». В дни «недели» итоги соревнования подводились ежедневно. Мастер, контролер и бригадир в конце смены давали оценку работы каждому участнику соревнования — кто что заслужил. Отлично потрудился — в пример тебя, а коли нарушил трудовую и производственную дисциплину, допустил дефекты при изготовлении продукции или брак — тут уж получай сполна.

Как-то заявился на работу с опозданием токарь Николай Чернов. Мало того, что всем коллективом укорили, да еще карикатуру вывесили на видном месте. Помогло? Еще как! Сейчас Николай подтянулся.

Результат коллективных усилий налицо: ныне в учетных данных по качеству стоят одни пятерки.

Теперь последователей у А. Ширшова немало. Усилилось внимание также и к обучению молодежи передовым приемам труда.

Возьмите, к примеру, бригаду В. Виткина из 15-го цеха. Коллектив занят механической обработкой сепараторов и валов, идущих на съемники к рабочим аппаратам. Узлы очень важные, и от их качества во многом зависит надежная работа хлопкоуборочных машин.

В бригаде в основном ветераны, но есть и молодые рабочие. На них-то и обращено особое внимание передовиков производства.

Вот у станка молодая фрезеровщица Лариса Ким. Опыта маловато, а требования к точности деталей высокие. Работница нуждается в постоянном контроле старших. Это она сознает и с каждой первой обработанной деталью спешит к своей бывшей наставнице Надежде Агаревой: «Посмотрите, пожалуйста».

Как бы ни была занята делом Н. Агарева, обязательно отзовется на просьбу. Со всех сторон внимательно осмотрит деталь, расспросит о режимах обработки, а уж потом: «Ну, что же, получилось. Все хорошо. Начинай партию».

Так же, не считаясь со временем, передают свой опыт молодежи Асия Салимова, Галина Передня и другие.

Благодаря взаимной поддержке, активной помощи молодым рабочим в бригаде по сути не стало случаев брака, отклонений от технологического процесса. Это сразу сказалось на производительности труда, которая поднялась на 5 процентов.

На первый взгляд, цифра не велика. Но сложите это на рабочие дни, месяцы, и получается: выиграны для производства целые сутки! А это дополнительно к плану 25 «голубых кораблей»!

Но все ли идет благополучно? Нет. Часто возникает брак из-за некачественных деталей и заготовок, которые поступают от смежников. И вот в цехах №№ 5 и 22 введен встречный контроль. Прежде чем принять детали или заготовки и пустить на обработку, их предварительно осматривают. Если обнаружены отклонения от технических требований, тут же возвращают поставщику.

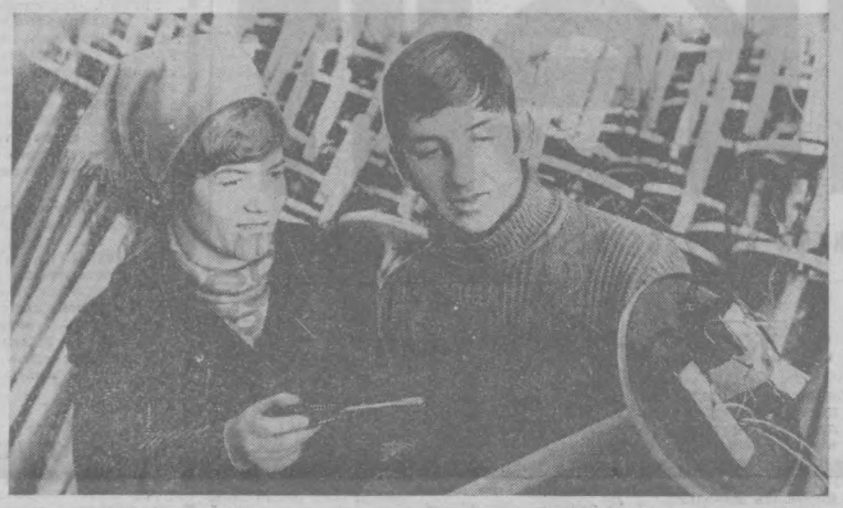
Так было возвращено на доработку 240 неотрихтованных кронштейнов в десятый цех. Вернули продукцию, поступившую из четвертого цеха.

Чего греха таить, возвращали детали и в наш цех, например, почти всю партию валкачалок, которые я обрабатывал впервые. Сменный мастер не разъяснил технологический процесс, сказал так: «Врезайся на миллиметр, и хорош. Никакой скобы не надо». Вот и «врезался»: пришлось заново обрабатывать всю партию...

Многому научил меня этот случай. Стал более тщательно изучать технологический процесс перед обработкой деталей, искать наиболее рациональные и верные пути для выполнения задания.

Машиностроители завода стали на трудовую вахту в честь 50-летия образования СССР. Рабочие усилили борьбу за обеспечение высокого качества продукции. Ведь марка родного предприятия — превыше всего. Это наша рабочая честь.

**Г. ЖУКОВ,**
токарь завода «Ташсельмаш».



## МОЛОДЕЖЬ — ПЯТИЛЕТКЕ

**Коллектив Ташкентского завода электромонтажных изделий обязался в честь 50-летия образования СССР годовую программу завершить досрочно.**

**НА СНИМКЕ: на сборке декоративных светильников Ранса Розова и Валерий Попов — молодые слесари-сборщики. Они систематически выполняют сменное задание на 120—130 процентов.**

Фото М. Нуритдинова.

РЕПЛИКА

## На птичьих правах

Один из популярных рынков города — Госпитальный. Для торговли каждым видом сельскохозяйственной продукции здесь отведена определенная часть территории. Не имела долгое время постоянной прописки только торговля битой птицей и яйцами.

Но вот в первые дни нового года, наконец, состоялось «новоселье». Дирекция рынка создала колхозникам, продающим излишки своего домашнего птицеводства, хорошие условия — новые прилавки в только что отстроенном корпусе. Эта новость быстро облетела пригород столицы. Подвоз на рынок битой птицы и яиц увеличился. Обрадовались этому факту и покупатели.

Однако радость была непродолжительной. Неожиданным распоряжением управления торговли корпус передан для овощной торговли райпищеторга. Снова продажа битой птицы и яиц переходит на кочующее положение. Вызывает удивление подобное решение. Ведь буквально напротив нового корпуса расположены два больших овощных павильона, где достаточное количество рабочих мест для торговли.

Д. ПОЛЕВОЙ.

## ПИСЬМО НЕ ОПУБЛИКОВАНО — МЕРЫ ПРИНЯТЫ

В редакцию «Вечернего Ташкента» поступило письмо от гражданина Солосанидиса, в котором он писал, что в городке №1 по улице Боткина часто не бывает электроосвещения. Сигнал был направлен в районное жилищное управление при Хамзинском райпищекоме. Начальник управления А. Дерябин сообщил редакции: была создана комиссия, факты подтвердились. Заменен испортившийся электроавтомат. В настоящее время городок освещен.

## СЛОВА ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ

20 ЛЕТ назад профессор ТашМИ В. В. Вахидов сделал мне операцию на печени. С тех пор чувствую себя настолько хорошо, что ни разу не обратился за помощью к врачам.

За спасение своей жизни и других людей выношу, хотя и запоздалую, благодарность профессору ТашМИ Васиту Вахидовичу Вахидову.

**П. КАЗАНКОВ,**
кладовщик завода электронной техники.

НАХОДЯСЬ на лечении в тромбоэмбалическом центре клинической больницы неотложной помощи на Актепе, мы постоянно чувствовали, с каким вниманием относятся к пациентам врач И. С. Бенсон, медсестры Е. Ф. Рубцова, П. Д. Рафайлиди, З. Овчинникова. Им пришлось немало потрудиться, чтобы вернуть нам здоровье и бодрое настроение.

**П. КРУТКОВ,**
**В. ТАТАРЕНКО,**
**Б. КУВШИНОВ,**
**А. РЕВА,**
**С. ДЮК.**

НЕМНОГИМ более года назад моего 80-летнего отца прооперировали. Жизнь ему спасли, но по ряду обстоятельств вылечить болезнь до конца не удалось. Поэтому во время обострений я вызываю «скорую».

Недавно ему было особенно плохо. К больному приехала врач 10-й подстанции неотложной помощи Ф. А. Усманова. Более двух часов провела она у постели больного. Сделала все необходимое и уехала только тогда, когда убедилась, что приступ не повторится.

Спасибо вам, Фанна Агзамовна, за ваше добросовестное отношение к своему делу, за ваши знания и умение.

**И. ПОРТНОВА.**

## Со всех концов планеты

*Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН*

## ЭКСПЕРИМЕНТ „ТРОПИЧЕСКИЕ ЗОРИ"

Успешно завершен еще один эксперимент по программе франко-советского научного сотрудничества в области космической метеорологии. Он проводился с борта советского научно-исследовательского судна «Профессор Зубов» и на французском космическом полигоне близ берегов Французской Гвианы. Эксперимент получил название «Тропические зори». Когда корабль вернулся на Родину, корреспондент ТАСС Н. Черных беседовала с научным руководителем эксперимента, старшим научным сотрудником Главного управления гидрометслужбы при Совете Министров СССР А. А. Похунковым.

— Космическая метеорология — сравнительно молодая отрасль геофизики, — сказал ученый. — Своим происхождением она обязана ракетной технике и призвана обеспечивать нужды космической навигации и радиосвязи. На основе экспериментальных данных выявляются различные закономерности верхних воздушных слоев атмосферы, обусловленные взрывными процессами на Солнце и циклическими изменениями его активности.

Наше сотрудничество с французскими учеными в ракетных исследованиях верхней атмосферы и ионосферы имеет уже свою историю. Начиная с 1967 года, в Арктике, на острове Хейса, ежегодно проводятся серии экспериментов по изучению режима полярной атмосферы на высотах 120—160 километров с помощью советских метеорологических ракет «МР-12» и французских научных приборов. Проведено 25 пусков, в результате которых получена ценная научная информация о сезонных, временных и пространственных изменениях температуры верхних слоев полярной атмосферы.

Исследования продолжаются.

Успешно проведен 16 декабря 1971 года совместный эксперимент с запуском французской ракеты «Вероника». На ее борту размещалась целая научная лаборатория, включавшая шесть различных типов аппаратуры. С ее помощью измерялись такие важнейшие параметры ионосферы, как, например, электронная плотность и температура. Советские радиочастотные масс-спектрометры в интервале высот от 100 до 227 километров производили анализ нейтральных и ионизированных газов.

## ПОВЫШАЕТСЯ БЛАГОСОСТОЯНИЕ НАРОДА

ГАВАНА. Из года в год повышается благосостояние кубинского народа. Как сообщает газета «Гранма», в прошлом году трудящиеся Кубы приобрели более 1,2 миллиона холодильников, телевизоров и радиоприемников, электрических швейных машин и других бытовых товаров. Примечательно, что значительная часть изделий выпущена на национальных предприятиях, построенных в стране после революции.

Наряду с увеличением выпуска товаров массового потребления постоянно улучшается качество бытового обслуживания населения.

## ГОНЕНИЯ НА ИНАКОМЫСЛЯЩИХ

НЬЮ-ЙОРК. Правительство США продолжает гонения на сотрудников ряда американских газет, опубликовавших летом прошлого года секретные документы Пентагона о развязывании агрессии во Вьетнаме.

Как сообщает газета «Крисчен сайенс монитор», федеральное бюро расследований допрашивает журналистов, пытаясь «расширить круг лиц», привлекаемых к суду по «делу о документах Пентагона». Газета указывает, в частности, что агенты ФБР преследуют Нэйла Шиэна, сотрудника газеты «Нью-Йорк таймс», который подготовил для публикации серию статей, основанных на секретном исследовании министерства обороны США.

**ЧЕХОСЛОВАКИЯ. Плотник Франтишек Ходан из местечка Мохтин близ города Клатови собрал довольно шумную коллекцию. На стенах его небольшой квартиры висят семьдесят различных часов. Многие представляют собой уникальные экземпляры, которым более 100 лет.**

**Он не только покупает и восстанавливает старинные часы и украшает их корпуса деревянной резьбой, но некоторые механизмы «оборудует» кукушкой.**

**НА СНИМКЕ: Франтишек Ходан монтирует деревянное украшение для нового экспоната своей коллекции.**

Фото ЧТК — ТАСС.



## ЭПИДЕМИЯ ГРИППА

НЬЮ-ЙОРК. Новая волна эпидемии гриппа охватила 24 американских штата. Только за прошедшую неделю от гриппа и вызванных им осложнений, главным образом воспаления легких, умерло более тысячи человек.

Как заявили в национальном центре по контролю над заболеваниями, общее число смертельных исходов от гриппа с 1 января этого года достигло 3.594 человека.

## РАСИСТЫ СВИРЕПСТВУЮТ

ЛОНДОН. Разгул террора царит в Южной Родезии после недавних массовых выступлений африканского населения против режима Смита. Тюрьмы забиты арестованными африканцами — участниками демонстрации против позорного сговора между правящими кругами Англии и расистскими властями Солсбери относительно так называемого «урегулирования» англо-родезийского «конституционного спора». Полиция проводит массовые облавы в африканских кварталах родезийских городов и селений.

Сообщая о растущей волне полицейских репрессий, свирепствующих в настоящее время в Южной Родезии, африканский Национальный Совет опубликовал заявление, в котором от имени народа Зимбабве сурово осуждает произвол расистских властей.

ВЬЕТНАМ — ТРУДОВОЙ

# Мастера из Каобанга

...Шла война, но в цехах этой фабрики ни на день не прекращалась работа. Горели вьетнамские джунгли с деревьями ценнейших пород, и мастера спешили в лес, чтобы увезти с пожарищ уцелевшие стволы вечнозеленого дуба, красного и железного деревьев... Особую заботу люди проявляли о зарослях бамбука «чук». Этот сорт высокого и необыкновенно стройного прочного бамбука растет лишь в нескольких провинциях ДРВ. Из него изготовляют красивую мебель.

Я видел эту мебель в Ханое, готовую к отправке в Советский Союз и Болгарию, Польшу и ГДР, Японию и Францию. Изящные столовые и спальные гарнитуры, строгие кабинеты, салонные кресла, наборы легкой обстановки для дач — все это отличается оригинальностью форм, простотой отделки, универсальностью и высокой прочностью. Приятный светло-кремовый цвет неокрашенного бамбука чередуется с блеском тонкого лакового покрытия.

Сейчас в ДРВ работают десятки кооперативных мебельных мастерских и три крупные фабрики — под Ханоем, в северном горном городке Лангшоне и в Каобанге. На последней — старейшем предприятии деревообрабатывающей промышленности страны — я и познакомился с замечательным мастерством вьетнамских мебельщиков.

— Если бы не агрессия Соединенных Штатов, мебельных фабрик у нас было бы гораздо больше, — отметил директор Доан Бинь Хай. — Потребности в их продукции растут, а сырья у нас вдоволь. Ведь больше половины территории страны покрыты густыми тропическими и субтропическими лесами. Деревья растут в наших условиях очень быстро. Многие из них достигают 30—40-метровой высоты. Это наше национальное богатство. Это — дома и мебель, лодки и мосты, древесный лак и сок латекса, красители и лекарственные вещества...

Знакомимся с производством. Технологический цикл состоит из восьми основных операций. Вначале бамбук длительное время отмачивается в бассейнах с горячей водой, затем стволы очищают от сучьев, сортируют, сушат в специальных печах, пропитывают противотермитным составом и направляют в производственные цехи. Ветеран фабрики, ударница труда Нонг Тхи Дань охотно раскрывает «секреты» своего ремесла. Она как раз заканчивает торшер: на стилизованном под дерн основании крепит два тонких, расходящихся у вершин ствола, затем пенек под пепельницу или вазу, наверху — плетеные абажуры. Детали подбирает с необыкновенной тщательностью, словно составляет букет.

— Таких специалистов, как Дань, у нас немало, — поясняет директор.— Они не только искусные исполнители, но и сами авторы ряда оригинальных моделей мебели.

Под руководством опытных мастеров искусством мебельщиков овладевает молодежь. Это демобилизованные солдаты, девушки из соседних горных селений, где издавна процветало самобытное кустарное ремесло. Здесь они не только применяют унаследованные от дедов народные приемы обработки, плетения, декоративной отделки, но и изучают технологию массового промышленного производства. Несколько лет назад непосредственно в цехах были организованы курсы мастеров. Что касается художников-модельеров, конструкторов, технологов, то их готовят ханойские вузы и техникумы.

Молодой специалист фабрики Фам Чунг — выпускник столичного политехнического института. Родом он из здешних мест.

— Партия поставила перед нами ответственную задачу — перевести производство мебели на индустриальные рельсы, — рассказывает Чунг. — Мы уже приступили к ее решению. Ищем пути механизации трудоемких процессов, создания единого конвейера. Дело не простое, если учесть особенности работы с таким материалом, как бамбук. Нужно брать в расчет и появление новых красителей, синтетических материалов. Как сочетать их с традиционным сырьем? Над этим мы думаем, экспериментируем.

Целый день провел я у замечательных мастеров Каобанга. Рабочие с гордостью показывали свой клуб, школу, стадион. Есть при фабрике ясли и детский сад, амбулатория. В единой семье здесь живут и трудятся представители нескольких малых народностей — маны, нунги, хуа, таи.

— Передайте советским людям наш низкий поклон за помощь в строительстве новой жизни, в борьбе против агрессора, — сказал на прощание директор фабрики Доан Бинь Хай. — Мебельщики — представители сугубо мирной профессии, как и весь наш народ, ничего так сильно не желают, как прочного мира. И мы верим, что добьемся его!

**В. КАРПОВ,**
Каобанг — Москва.

# ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

## Нет дела важнее...

**Под сводами беломраморного театрального фойе в этот час установилась тишина. Не тишина безмолвия, а та — живая и по-особому праздничная, чуткая, какая бывает, наверное, только здесь. За массивными дверями, ведущими в зрительный зал, идет спектакль. Там сейчас средоточие всей жизни театра: биение его творческого пульса. А рядом — в «главной режиссерской» рождается то, чему еще нет названия. Это пока раздумья вслух, диалоги режиссера с актером — неторопливые, насыщенные мыслью о спектакле, поисками, раздумьями...**

**И оттого, что наша беседа с главным режиссером театра имени Хамзы, народным артистом республики Александром Осиповичем Гинзбургом вклинилась в репетицию, не утратилась «атмосфера мысли», желанный творческий настрой.**

**Речь идет о событии, которое уже получило большой резонанс в среде творческой интеллигенции — и в коллективе театра в частности, — постановлении ЦК КПСС «О литературно-художественной критике».**

**— Александр Осипович, какие проблемы улучшения состояния театральной критики вы считаете первостепенными, наиболее важными?**

— Таких проблем много. И ни одна из них мне не кажется второстепенной. Помните слова В. Г. Белинского: «Театр! Любите ли вы театр так, как я люблю его, то есть всеми силами души вашей, со всем энтузиазмом, со всем исступлением, к которому только способна пылкая молодость, жадная и страстная до впечатлений изящного? Или, лучше сказать, можете ли вы не любить театра больше всего на свете, кроме блага и истины!..». С такой любовью, страстью, верой в великую силу искусства написанное о театре волнует и сейчас... И, конечно, заставляет о многом задуматься. Какой же должна быть современная театральная критика, чтобы ее роль в эстетическом воспитании, в создании подлинных духовных ценностей соответствовала требованиям, предъявляемым ей сегодняшним днем? Чтобы она с принципиальных позиций давала оценку спектаклю и была в то же время подлинным художественным достижением... Вопрос не риторический. Он волнует театральных деятелей, актеров, зрителей. Ответ на этот вопрос определяет многие, очень многие стороны творческого процесса. Да, критическая статья должна быть объективной. В ней должен присутствовать сам критик — пристрастный, доброжелательный, умный советчик, заинтересованный оппонент, и — мастер своего дела. Не секрет, что подчас за рецензию берутся люди, мало знающие «кухню» спектакля. За пределами их профессиональных интересов остается сам процесс создания спектакля. Общие фразы, вроде той: «Актеры были на высоте...» и «Спектакль поставил режиссер имярек...» с головой выдают такого горе-критика. А ведь тот же режиссер — не только организатор, творец, создатель спектакля, он — воспитатель труппы. Вместе с ним актерский коллектив поднимается — порой мучительно, трудно, но почти всегда поучительно для посвященного и непосвященного человека — на творческие высоты. Здесь нет спокойствия Олимпа, но есть неуспокоенно пульсирующая творческая мысль, полная отдача, трудная радость постижений...

Значит ли это, что на той же газетной полосе мы должны предоставлять место лишь профессионалам-критикам? Нет. В моей практике тому прекрасное, убедительное опровержение. На мой спектакль «Конец Хитрова рынка» в Московском театре Ленинского комсомола появилась газетная рецензия, написанная... следователем. Доставляло удовольствие следить за его мыслью — четкой, аргументированной, за тем, с каким знанием дела он анализировал спектакль...

Конечно же, критическая статья должна быть, с одной стороны, популярной, для того, чтобы быть понятной широкому зрителю, и, с другой стороны, — по-настоящему помочь театру... Критики — советчики, критик — друг театра...

**— Таким вам хочется видеть театрального критика?**

— Это не просто пожелание... Не однажды я приглашал театральных критиков на репетиции готовящегося спектакля. Для чего это необходимо с моей точки зрения? Ну, конечно, прежде всего это помогло бы в создании спектакля, полноценного в идейно-художественном отношении... Такие контакты и есть — содружество, сотворчество... Оно помогает критику занять ту доброжелательную позицию, с которой самые жесткие критические оценки не звучат предвзято, тенденциозно...

Важна и психологическая сторона... Как сейчас вижу актеров, которые ходят, как говорят, с «потерянными лицами». Оказывается, в зале — критик. Он может не сидеть в зловещем ряду № 13, не носить черных непроницаемых очков... Но всем своим видом он являет несогласие, настороженность. А может быть, и не так?.. Не всегда так? Так почему же не положить начало тому сотворчеству, в результате которого появится яркий интересный спектакль или по-новому с помощью критика будет осмыслен ход творческого процесса.

**— И все-таки были в вашей богатой режиссерской практике случаи, когда критика была и добрым советчиком, и добрым другом?**

— Да, конечно. Я помню горькие дни, когда на мой спектакль «Прощай, оружие!», поставленный по одноименному роману Э. Хэмингуэя, в московской газете появилась первая разгромная рецензия. От нее веяло безнадежностью, после нее, как в пустыне, не пророс бы росток живой мысли, живого творчества... (Надо ли говорить, как вредят театру подобные выступления). И вот вдруг появилась о спектакле статья Константина Симонова. Нет, нельзя сказать, чтобы она была хвалебной. Но К. Симонов нашел ключ спектакля, главную его пульсирующую жилку.

Он встал на те позиции, которые занимал и театр, создавший этот спектакль... Понятно, что с таких позиций разбор всех достоинств и недостатков сценического произведения принесет только пользу. «Судить» спектакль с позиций предлагаемого — одна из важных заповедей театрального критика.

И еще существенное требование к нашим театральным критикам — побольше встреч со зрителями... Ведь лозунг «Искусство в массы» — не нечто застывшее, а живое, активное действие. В равной мере требование учить азам понимания искусства относится и к деятелям всех видов искусства, и к критикам.

Да, надо учить азбуке понимания искусства... Когда симфонический оркестр выезжает в колхоз с классическим репертуаром и не находит там подготовленного слушателя, в этом вина и «критического цеха». Вот совсем «свежий» пример. Пришли в наш театр представители студенчества соседнего с нами политехнического института. Они были в полной растерянности. Было от чего. В студенческой среде и в среде преподавателей был проведен устный опрос: сколько раз за последние годы каждый из них был в театре им. Хамзы. Результаты наводят на грустные мысли: более семидесяти процентов студентов не было вообще на спектаклях нашего театра. Ряд педагогов по 3—4 года не посещал театра... Вот она, целина.

По-моему, после этого важного и своевременного постановления партии «О литературно-художественной критике» настало время решительных наступательных мер.

**— Вы имеете в виду что-либо конкретное?**

— Прежде всего я бы предложил провести серию конференций, где бы критики, придя в студенческую, рабочую аудиторию, популярно рассказали о театре. Можно иллюстрировать это фрагментами из спектаклей, выступлениями актеров и т. д. Надо завоевывать молодежь, приобщать ее всеми возможными средствами к искусству, прививать любовь к театру... Это важная задача критиков, их вклад в дело эстетического, нравственного воспитания народа. Нет задачи ответственнее и почетнее.

Беседу вела

**Р. ГАЙДАРОВА.**

---

**Институт востоковедения готовится к предстоящему в будущем году 1000-летнему юбилею Беруни.**



**За исследования о жизни и творчестве Беруни, представляющие большую ценность для науки, ученые — доктора филологических наук Убайдулла Каримов и Павел Георгиевич Булгаков, кандидат филологических наук Абдулфаттах Расулев получили республиканскую премию имени Беруни.**

**На снимке нашего фотокорреспондента М. Нуриддинова — ученые за расшифровкой древних рукописей. Слева — Убайдулла Каримов. На снимке справа — Абдулфаттах Расулев и П. Г. Булгаков.**



ОБЗОР ПОЭТИЧЕСКОЙ ПОЧТЫ

## Словом нужно дорожить

Пишите, если не можете не писать!.. Эта мысль была основополагающей в одном из наших предыдущих обзоров поэтической почты. И, действительно, пишут все — от подростков до пенсионеров. Пишут, пытаясь в более или менее художественной форме выразить самые сокровенные чувства, владеющие их сердцами, их душами. Стихи на самые различные темы: о войне и мире, о Родине, о труде и, конечно же, о любви. И не беда, если они чаще всего не получаются, не становятся произведением искусства — и в этом случае приносят удовлетворение их авторам, обогащают их души.

Под знаменем Ленина
В битвах с врагами
Мы сделали все,
Чтобы мир отстоять.

Это из стихотворения Валентина Титова «Слава Октябрю».

Разумеется, мы не возьмем на себя смелость предсказывать, станет ли автор настоящим поэтом или так и останется любителем, с непосредственностью рифмующим «отцов» «большевиков», но, думается, по-русски нельзя сказать: «Мы вправе гордиться навечно тобой», как нельзя сказать и «Сплотимся... за мысли и чаяния...». Сплотиться можно вокруг чего-то. Ясно, что эти стихи вряд ли могут претендовать на публикацию.

Не выдерживают критики и строки Марата Муракаева, попытавшегося сокровенные человеческие чувства выразить таким образом:

И шли, неся с собой
дыханье грез
Да радости надежд
в душе.

Нам думается, что даже автор этих строк не сможет с уверенностью ответить, дышат ли грезы, а если и дышат, то хорошо это или плохо для лирического героя. Для стихов, определенно, плохо.

А вот ташкентцу В. Бреславскому не достает элементарной грамотности, не говоря уже о том, что принято называть чувством языка и без чего невозможно сочинять ни стихи, ни прозу.

И другие авторы грешат, так сказать, общей неграмотностью. Иван Жуковский из Янгиюля в стихотворении «Весна» пишет:

И согретый майским
солнцем,
Крот у норы дремал.

Беремся утверждать, что товарищ Жуковский никогда не видел крота, да еще вылезшего погреться на майском солнышке: крот — животное ночное... Здесь уместно будет вспомнить один из советов Алексея Максимовича Горького начинающим писателям: никогда не писать о том, чего доподлинно не знаете, чего не видели!

Общеизвестно, что без широкой образованности, как, разумеется, и без данного от природы дарования, таланта, невозможно сочинить что-либо могущее взволновать читателя, заставить его жить чувствами, будоражащими автора произведения. И никакое знание предмета, о котором пишешь, не спасет, если у автора отсутствует чувство меры, присущее истинно талантливому человеку.

Так, пенсионерка А. И. Ануфриева в стихотворении «Вот такую люблю я тебя» пытается уверить нас, что лирический герой любит лирическую героиню. За то, что

Ты так ловко кладешь
Один за другим
кирпичи.

И только?! Позволим себе не согласиться с тов. Ануфриевой, что женщину можно полюбить лишь за это, достойное всякой похвалы профессиональное умение...

А тов. Белову в стихотворении «Голос народа» из-за того же отсутствия чувства меры приходится довольствоваться набором стандартных штампов, которые, конечно же, не могут нести никакой поэтичности, несмотря на всю правильность мыслей, породивших их когда-то. А настоящие стихи всегда поэтичны!

Отсутствие литературного вкуса, чувства меры, повторяем, не может компенсироваться никаким (даже самым доскональным!) знанием предмета. В этом случае получается не стихотворение, а более или менее скучное изложение житейских историй, того или иного события. Это относится к И. С. Холод, пишущему в стихотворении об истории гидростроительства в Средней Азии.

Теми же недостатками страдают стихотворения, предложенные нашей редакции М. И. Городецкой-Коваленко и Б. Г. Сурским.

А вот Станислав Соломонов, вне сомнения, человек одаренный. В его последних стихах, как и в присылавшихся ранее, отличные, талантливые строки и строфы:

А слово «аэродром» —
Свежесть ветров
во рту:
Пью глоток за глотком
Сгущенную высоту.

Как точно, свежо, поэтично передано чувство причастности к небу, чувство, волнующее людей, навсегда «заболевших небом»! И тем огорчительнее встречать у человека, имеющего задатки настоящего поэта, неестественные, надуманные образы, небрежные, наспех написанные строки:

Вы слезой серебрите
морщины,
Эти горькие солнца
у глаз.

А над стихом надо работать очень серьезно — об этом когда-то говорил еще Владимир Маяковский, перелопачивавший «единого слова ради тысячи тонн словесной руды».

И если эти слова великого поэта определяют творчество каждого настоящего, сложившегося художника слова, то тем более они должны стать правилом для людей, только еще пытающихся делать первые шаги в литературе, — для людей, чувствующих неодолимую потребность сочинительства, бескорыстно любящих Поэзию.

**Вл. ЛЕЩЕНКО.**

---

## 100 ПИСАТЕЛЕЙ В ОДНОЙ КНИГЕ

**«Литературная Сибирь» — так называется сборник, выпущенный восточно-сибирским книжным издательством. В нем рассказывается о писателях, жизнь и творчество которых связаны с этим краем. Здесь начинали свой поэтический путь И. Уткин и Д. Алтаузен, многие годы работали И. Молчанов-Сибирский, А. Ольхон, П. Петров, П. Маляревский, Г. Марков, А. Кузнецова, Ф. Таурин.**

**В книге напечатаны краткие критико-биографические очерки почти о ста писателях. Помещены также статьи о литературном движении в Восточной Сибири в XIX—XX веках, о журнале «Будущая Сибирь», созданном в начале 30-х годов при участии А. М. Горького, о пришедших на смену этому журналу литературно-художественных альманахах «Новая Сибирь» и «Ангара».**

**А. ГАЙДАЙ,**
**корр. ТАСС.**
**Иркутск.**

---

## ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

### ПОСВЯЩАЕТСЯ ЦИОЛКОВСКОМУ

**В Тарусской картинной галерее открылась выставка произведений старейшего калужского художника В. Любимова. Экспонируются более шестидесяти работ, на которых живописец запечатлел образы наших современников, пейзажи родного края.**

**Центральное место на выставке занимают картины, посвященные основоположнику космонавтики К. Э. Циолковскому. Художнику довелось встречаться с великим ученым, рисовать его с натуры.**

Таруса.

### ПРОДОЛЖЕНИЕ ЭПОСА

**Киргизские читатели получили продолжение героического национального эпоса — «Джоодор Бешим» и «Сейтбек». Это сказания, воссоздающие картины жизни народа, его обычаи и обряды. «Джоодор Бешим» и «Сейтбек» вышли отдельной книгой в издательстве «Кыргызстан».**

**Книгу подготовили к печати кандидат филологических наук С. Закиров и литературовед Т. Абдыракунов. Около года работали они, чтобы из имеющихся вариантов эпоса отобрать лучшие.**

Фрунзе.

### ЗАЛ ИСКУССТВА

**Картины и скульптуры художников Златоуста впервые собраны вместе. В старинном уральском городе открылся выставочный зал. Здесь будут демонстрироваться художественные экспозиции из музеев страны, произведения любителей изобразительного искусства.**

Златоуст.

### СИМФОНИЯ МОЛОДОГО КОМПОЗИТОРА

**Музыкальной премьерой нынешнего года в столице Украины стала симфония молодого композитора Людмилы Дычко «Приветствие жизни». Она прозвучала в колонном зале имени Н. В. Лысенко в исполнении заслуженного симфонического оркестра под управлением В. Кожухаря. Произведение, созданное на стихи поэта Богдана Антоныча, воспринимается как гимн человеку и природе, гимн жизни.**

Киев.

(Корр. ТАСС).

---

*Посвящается юбилею*





**30 декабря 1922 года I Всесоюзный съезд Советов принял Декларацию и утвердил заключенный полномочными делегациями Договор об объединении Советских Социалистических Республик в союзное государство — СССР.**

**К знаменательной дате издательство «Советский художник» выпустило комплект репродукций «50 лет Союзу Советских Социалистических Республик». В этом комплекте лучшие картины художников РСФСР и других республик, произведения, вносящие в искусство социалистического реализма черты неповторимого национального своеобразия.**

**НА СНИМКАХ: «Латышские рыбаки». Репродукция с картины художника Я. Я. Осиса. «Теоретики». Репродукция с картины художника М. А. Канаяна.**

Фотохроника ТАСС.

---

*В гостях у писателя*

## О СОЗДАННОМ И ЗАДУМАННОМ

Творческий опыт узбекских писателей обогатился в последнее время поисками и удачами молодых талантливых прозаиков. Среди них достойное место занимает Тимур Пулатов, лауреат премии журнала «Дружба народов» — за лучший очерк о ташкентском землетрясении. Пулатов — автор пяти повестей, выпущенных московскими и ташкентскими издательствами тремя книгами — «Окликни меня в лесу», «Не ходи по обочине», «Второе путешествие Каипа». Молодой узбекский прозаик Тимур Пулатов работает серьезно, напряженно и ответственно. И неудивительно, что у многих наших читателей возникает желание ближе познакомиться с ним. А кто же поможет в этом, как не сам писатель!

Первый вопрос напрашивается сам собой:

**— Когда вы начали писать?**

— Лет с 15—16 я стал писать короткие рассказы, сказки, притчи, но, интуитивно понимая их несовершенство, никому их не показывал. Потом стал понемногу, будучи студентом, печататься в местной газете — это были зарисовки, фельетоны, очерки. Делал и первые наброски, которые потом сослужили мне добрую службу, когда я писал первую свою повесть «Не ходи по обочине».

**— Ваша вторая повесть — «Окликни меня в лесу» — ничем не напоминает первую. Чем вы это объясняете?**

— После написания повести обычно наступает время «долгого выслеживания зверя», то есть длительного размышления. За это время что-то меняется во мне, меняются взгляды на жизнь и на писательское ремесло, и перед тем, как садиться писать новую вещь, я, подобно змее, оставляю висеть на потолке амбара свою очередную шкуру...

**— Интересно, что сейчас, когда многие писатели стремятся к документальности, в ваших повестях чувствуется тяга к фантазии, сказке...**

— Мне казалось, что сказка, притча дает порой большее представление о душе того или иного народа, чем иные «толстые» романы. Например, сказка об Иванушке-дурачке, которая, как мне кажется, являлась предтечей многих романов. Иванушка — человек неординарный, «не от мира сего» — оказывается более прозорливым, более мудрым и человечным, чем его «нормальные» братья...

Если и есть в моих повестях что-то от научной фантастики, то по этому поводу хочется сказать следующее. Научная фантастика больше, чем другие виды литературы, опирается на чистое воображение, создает «новую реальность» — реальность, не привычную для нашего мышления и нашего представления о мире. Иными словами, хорошая научно-философская фантастика больше условна, чем другие литературные жанры.

В своих вещах я также стараюсь приблизиться к условному, обобщенному образу, но, естественно, не в сфере фантастики.

**— Чем же объясняются особенности вашей «сферы»?**

— Особенность, пожалуй, в склонности к аллегориям. Мне кажется очень метким афоризм, который можно отнести к литературному произведению любого жанра. «Хорошая пьеса похожа на двухэтажную квартиру, в которой первый этаж реалистический, а второй — символический».

— Во «Втором путешествии Каипа»... есть как бы два сюжета — внешний и внутренний. Внешний сюжет можно пересказать в двух словах: старый Каип отправляется на родной остров, который покинул в молодости, проплывает мимо множества островов, но его задерживает рыбнадзор. В конце концов старик все же попадает на родину.

А вот внутренний сюжет: старый Каип, чувствуя приближение смерти, оценивает свою прошлую жизнь, раздумывает над тем, всегда ли он был справедлив и добр к людям. Он хочет быть честным до конца, хочет исправить несправедливость, которую допустил когда-то, наказав любимую. Приходит к мысли, что вечной жизни в памяти людей достоин тот, кто мудр и благороден, до конца честен.

Буквально на днях я получил письмо из Таганрога, где читательница Шатохина спрашивает: «Куда же все-таки делся дед Каип?».

Первый, реалистический, сюжет повести подсказывает, что старый рыбак умер, а по второму сюжету чудаку Каипу романтически воздается — он не умирает, он живет на родном острове вместе со старухой, которая ждала его всю жизнь.

**— А теперь вопрос, наверное, о самом интимном для художника — о зарождении замысла; как оно у Вас происходит?**

— Часто для создания вещи бывает достаточно кем-то случайно оброненной фразы или лица, мелькнувшего в толпе. Дальше напряженная работа воображения. Например, повесть «Второе путешествие Каипа» родилась после встречи в самолете со стариком-каракалпаком. Когда мы пролетали над Аральским морем, он встрепенулся и, показывая на сверкнувшую гладь воды, сказал: «Посмотри, сколько ила несет река, и почти половина моря от этого — мутная. А ведь Арал считают самым синим морем...».

Больше он ничего не сказал, он только обратил мое внимание на море своей родины. В то время в печати раздавались тревожные голоса о том, что Арал мелеет, что исчезает рыба, я вспомнил об этом. И подумал, что, наверное, этот человек — рыбак. Так сложился замысел, появилась история старого рыбака Каипа.

**— Вы окончили Высшие курсы киносценаристов. Как складывается Ваша судьба в кино?**

— Мое тяготение к аллегориям, символике делает работу в кино мучительной. Кино требует большего реализма, большей конкретности в обрисовке, вернее, в показе. Поэтому моя первая работа в кино была неудачной. Речь идет о сценарии «Возвращение командира».

Неудача с первым фильмом не остановила меня, и я мечтаю экранизировать одну из популярных сказок «Тысячи и одной ночи». Сейчас мы ведем об этом разговоры с режиссером.

**— Но это, видимо, планы «перспективные». А чем вы непосредственно сейчас заняты?**

— Когда-то мне привелось поработать в пустыне с буровиками. Впечатления об этом отразятся как-то в той повести, которую я пишу. Кроме того, перевожу на русский язык произведения своих узбекских коллег...

**...В конце беседы принято желать писателю успехов, творческих удач, счастливого осуществления замыслов... Не хочется нарушать такой принятый обычай. Тем более, что от исполнения пожеланий в выигрыше будем мы, читатели. Ведь открытия художника становятся и нашими собственными открытиями — об этом хорошо сказал поэт Леонид Мартынов:**

Об этом, что ни миг,
то в новом мире
Ведет он нескончаемый
рассказ,
И горизонты делаются
шире
От этого у каждого из нас.

**В. ИРИНИНА.**

# Мода—что это такое?

## ИНТЕРВЬЮ ТАСС

НИЧТО так не связано с жизнью человека, с особенностью его быта, культурой, как костюм. Одежда формирует внешний облик человека, косвенно отражает и его внутренние качества: характер, привычки и, конечно, художественный вкус. Особенности современной моды таковы, что сейчас не может быть мелочей в одежде. Все одинаково важно и достойно внимания художника.

Так начал рассказ об искусстве конструирования одежды заместитель главного художника общесоюзного Дома моделей Вячеслав Зайцев.

Имя 32-летнего художника-модельера В. Зайцева хорошо известно не только в Советском Союзе, но и за его пределами. В течение последних семи лет его эскизы не сходят со страниц журнальных изданий многих стран мира.

— Вот в этих — штрихи гуцульской одежды с ее красочностью, цветовыми контрастами, — продолжает Зайцев, показывая свои эскизы. — А модели, в которых как бы играют блики северного сияния, разработаны по национальным мотивам народов Севера. Черты одежды жителей прибалтийских республик, как видите, выдержаны в сдержанных тонах, мягких формах... Мы извлекаем на свет то, что было забыто вчера, но относимся ко всему с позиций сегодняшнего дня. Художник не копирует национальный костюм, а, как по канве, творчески создает свои собственные критерии на направления моды.

**— Что же влияет на моду?**

— Мода, как вид искусства, отражает современное общество. СССР — страна, которую населяют более ста наций и народностей. У каждого из них свои традиции покроя и украшения одежды. Богатейшая кладовая национального костюма — неиссякаемый родник, из которого художник-модельер постоянно черпает новые творческие идеи и предложения. Вот один из примеров. Гастроли государственного ансамбля Игоря Моисеева вызвали к жизни женские пальто, напоминающие шинели буденовцев. Запуски искусственных спутников Земли, полеты космических кораблей побудили к созданию моделей из серебристой ткани.

В. Зайцев подчеркивает, что и технические возможности нового оборудования диктуют конструктивные предложения. Химия рождает ткани, искусственные кожи, замши, которые своими пластическими свойствами подсказывают те или иные формы одежды.

Однако самым любимым материалом для В. Зайцева остался ситец. Вячеслав родился на родине русских ситцев — в Иванове. Он пронес привязанность к этому незатейливому материалу сквозь годы учебы в техникуме и Собранный в мягкие складки у основания плеча длинный рукав. Это делает платье строгим и в то же время элегантным. Но вечернее платье должно быть нарядным. Художник разрешает эту задачу с помощью цветовой комбинации (бело-красно-желтые крупные цветы на темно-синем фоне), которая создана по мотивам росписей ивановских ситцев.

**— Вас называют творцом моды. А как она рождается?..**

— Моду рождает творческий поиск в силуэтном и цветовом решении, в конструкции и композиции; поиск новых декоративных приемов, природа, архитектура, музыка, новые формы в искусстве питают творческое воображение художника. Я глубоко убежден, что художник должен ежедневно фиксировать свое настроение в рисунке. Тогда, подобно мозаике, десятки, сотни эскизов постепенно складываются в определенные творческие предложения моды, по которым разрабатываются конкретные модели. Для этой цели у нас существует экспериментальная мастерская, которая занимается проблемами перспектив моды на два года вперед. Готовые модели представляются на рассмотрение эстетической комиссии, а рабочая комиссия отбирает модели для внедрения в промышленность.

**— В чем же особенность моды 1972 года?**

— Мода сегодняшнего дня подсказывает пути совершенствования каждого человека, поэтому она многообразна, многолика. Необыкновенная щедрость цвета, линий, объемов... Гибкий пластичный силуэт мягких оттенков четко фиксирует фигуру. Ткани по своей структуре мягкие. Очень много яркой полоски и клетки, которые кроятся самыми разнообразными рисунками.

...Мода сегодня так щедра, что предлагает на выбор мини, миди, макси. Мода 1972 года вводит для женщин четкое подразделение костюма по возрастам (30—25—20).

**— Разные люди поразному относятся к моде...**

— Да, мода подвижна, но угнаться за нею трудно, да и не обязательно. Надо вырабатать для себя в одежде определенный стиль и как бы оттенять его за счет отдельных нюансов. Очень важно, чтобы гардероб состоял не из случайных вещей, а из взаимозаменяемых, которые бы компоновались по цвету либо по форме. Это позволит человеку в течение недели быть разнообразным: каждый день мы встречаем с разным настроением, поэтому с помощью деталей приятно его или подчеркнуть, или спрятать.

**— Что вы можете сказать о международном сотрудничестве в области моды?**

— Существуют различные формы международного сотрудничества в области моды. В рамках СЭВ мы участвуем в ежегодных совещаниях, которые проводятся поочередно в каждой стране. На них мы обмениваемся своими мнениями, творческими поисками, предложениями на моду будущих лет с точки зрения эстетики и практики. Внедрение творческих предложений в промышленность — главная забота модельеров социалистических стран.

В. Зайцев говорит о контактах с фирмами западных стран:

— Например, французская фирма «Кристиан Диор» делится с нами последними конструктивными предложениями. Иногда мы выполняем заказы. Так, в 1971 году поступила заявка от итальянской фирмы «Аньона» подготовить для рекламы коллекцию моделей на ткани этой фирмы. В последние годы создаем много коллекций для показа на международных выставках, которые вызывают большой интерес.

В заключение беседы В. Зайцев сообщил, что в Москве будет проведена неделя моды. Для широкого обозрения отобрана коллекция, утвержденная для очередного творческого отчета советских модельеров на совещании в рамках СЭВ, которое состоится в феврале в Бухаресте. В ней — 20 характерных моделей, определяющих моду 1973 года. В этом году планируются кустовые совещания в Советском Союзе, в работе которых примут участие выездные бригады общесоюзного Дома моделей. Они просмотрят коллекции ряда республиканских домов моделей.

И. ДИЕВА,
корр. ТАСС.

Москва.



В ЦАРСТВЕ ЗИМЫ...



Фото М. Штейна.

## Белая олимпиада

### РАСПИСАНИЕ ОЛИМПИЙСКОГО ХОККЕЙНОГО ТУРНИРА

**7 февраля: СССР—Швеция, ЧССР — США и Финляндия—Польша. 8 февраля: ЧССР—Финляндия. 9 февраля: Швеция — Польша и СССР—США. 10 февраля: СССР — Польша, ЧССР — Швеция и США—Финляндия. 11 февраля — день отдыха. 12 февраля: США — Польша. 13 февраля: Швеция—Финляндия и СССР—ЧССР.**

## ЗАРУБЕЖНАЯ МОЗАИКА

### Медаль за долголетнее супружество

ВАРШАВА. Города польского побережья снискали славу постоянством и прочностью брачных союзов. Здесь самый низкий процент разводов и самое большое число награжденных медалью «За долголетнюю супружескую жизнь», которая имеет в Польше гражданство наряду с другими правительственными наградами. В январе такая медаль была вручена в Гданьске сорока «заслуженным» супругам, прожившим вместе пятьдесят лет.

Гданьский Народный совет устроил для юбиляров торжественный прием, на котором их сердечно поздравили представители городских властей, друзья и родственники. В соответствии с традицией каждая счастливая супружеская пара получила букет из пятидесяти роз.

В. МИХАЛЬЧЕНКО.

### В больницу со своей кроватью

РИМ. Острый приступ стенокардии уложил жителя города Палермо Амедео Ромео в постель. По совету врача больного Амедео родственники повезли в городскую больницу. Больничная администрация признала состояние А. Ромео тяжелым и согласилась госпитализировать его, но потребовала у родственников больного... кровать с постельными принадлежностями.

Хроническая нехватка коек, плохой уход за больными в больницах характерны не только для Палермо. Подобное случается и в других городах Италии, где медицинское обслуживание трудящихся находится в крайне плачевном состоянии.

(ТАСС).

### Подорожали автомобили

РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО. В зависимости от марки автомобили в Бразилии подорожали от 3 до 9,5 процента. Решение об этом повышении цен, принятое межминистерским советом по вопросам цен, отвечает интересам таких иностранных компаний, как «Фольксваген-верк», «Дженерал моторс», «Форд» и «Крайслер», которые полностью контролируют производство автомобилей в Бразилии.

### Подвела... прическа

Семнадцатилетний американский боксер Том Остпау пал жертвой... собственной прически во время первого же поединка на турнире «Золотые перчатки». Достаточно было одного удара его соперника, и длинные волосы Тома полностью закрыли ему лицо. Боксер оказался практически слепым. Рефери немедленно остановил бой и объявил поражение Остпау... техническим нокаутом.

(ТАСС).

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

БОКС

# Первое испытание в олимпийском сезоне

*(К ПРЕДСТОЯЩЕЙ МАТЧЕВОЙ ВСТРЕЧЕ БОКСЕРОВ СССР И США)*

В феврале в СССР приезжает сборная любительская команда боксеров США. К матчевым встречам боксерских дружин этих стран уже успели привыкнуть, хотя их история лишь начинается: в октябре 1969 года советские мастера кожаной перчатки впервые пересекли океан, чтобы на ринге зала «Циркус Максимус» в городе Лас-Вегасе нанести поражение «Золотым перчаткам» Америки. Счет того матча, вызвавшего небывалый ажиотаж в спортивном мире, — 6:5 в пользу сборной СССР.

Мне же вспоминается иное время. Лет двадцать назад советские боксеры с нескрываемым интересом следили за сообщениями о матчах с участием американских гроссмейстеров ринга. Из кратких сообщений информационных агентств они представлялись чрезвычайно грозными и непобедимыми. О любительской команде чемпионов США «Золотые перчатки» вообще чуть ли не слагались легенды. Потом боксеры СССР начали встречаться с американцами на Олимпийских играх. Первые бои, казалось, подтвердили некоторое превосходство заокеанских соперников, особенно в тяжелых весовых категориях. Но уже через несколько лет советские олимпийцы ни в чем не уступали американцам. Более того, по числу завоеванных олимпийских медалей сборная СССР стала традиционно опережать соперников.

Однако кое-кто на Западе продолжал утверждать, что американцы сильнее, что советским спортсменам на играх просто везет с жеребьевкой и т. п. Разрешить спор могла матчевая встреча в полных боевых составах. Как уже известно, такая встреча состоялась 25 октября 1969 года. С тех пор матчи СССР—США стали традиционными, но ни разу еще не приносили успеха американцам. Последние схватки мастеров ринга этих стран состоялись год назад — 22 и 27 января — и закончились победами сборной Советского Союза со счетом 6:5 и 8:2.

Легко предположить, что такой итог никак не устраивает ни самих заокеанских спортсменов, ни руководителей американского любительского бокса. Очевидно, теперь они попытаются взять реванш. К тому же бои, которые проведут сборные СССР и США нынешним февралем на ринге Москвы, Еревана и Жданова, будут носить олимпийскую окраску. Для тренеров обеих команд они станут одним из главных экзаменов, по результатам которого можно будет судить о боеготовности к олимпийскому рингу в Мюнхене.

Для советских боксеров поединки с боксерами США — первое в этом году серьезное испытание. Минувший год сложился для них неплохо. Предварительная часть плана подготовки к Олимпийским играм была выполнена. В восьми крупных международных турнирах, в которых участвовали советские мастера, они завоевали 42 первых и 27 вторых мест. Особенно весомы золотые награды, добытые в июне Валерием Трегубовым, Юозефом Юоцавичусом и Владимиром Чернышовым на чемпионате континента в Мадриде.

О силе советских боксеров свидетельствует и то, что им вручались специальные призы за лучшую технику на турнирах в Галле (ГДР) и «Дружба» (Куба). В ГДР лауреатом стал тяжеловес Валерий Инятки, который на Спартакиаде народов СССР победил чемпиона Европы Чернышова, а на Кубе — москвич Вячеслав Лемешев (второй средний вес), новичок международного ринга.

9 февраля матчем со сборной США на ринге московского Дворца спорта в Лужниках советские боксеры откроют олимпийский сезон. Вот кто примет участие в поединках с американскими боксерами:

Весовая категория до 48 кг — Анатолий Семенов (Саратов), Владислав Засыпко (Донецк), Сурик Дурян (Ереван);

до 51 кг — Борис Зарикгуев (Москва), Эдуард Дубовский (Минск);

до 54 кг — Юрий Колычев (Каунас), Анатолий Левищев (Севастополь);

до 57 кг — Валериан Соколов (Чебоксары), Борис Кузнецов (Астрахань);

до 60 кг — Николай Хромов (Москва), Геннадий Доброхотов (Москва);

до 63,5 кг — Анатолий Торопов (Караганда), Сурен Казарян (Ереван);

до 67 кг — Абдрашит Абдрахманов (Алма-Ата), Анатолий Березюк (Минск);

до 71 кг — Валерий Трегубов (Волгоград), Олег Толков (Киев);

до 75 кг — Руфат Рискиев (Ташкент), чемпион V Спартакиады народов СССР, Тренер — Борис Гранаткин; Вячеслав Лемешев (Москва);

до 81 кг — Николай Анфимов (Самарканд), чемпион V Спартакиады народов СССР, мастер спорта международного класса, ученик Александра Панарина; Олег Каратаев (Москва);

свыше 81 кг — Владимир Чернышов (Оренбург), Камо Сароян (Ереван).

Специалисты утверждают, что каждый из перечисленных боксеров способен стать олимпийской «звездой». В этом списке мы видим спортсменов из 16 городов Советского Союза, что свидетельствует о широком распространении и популярности бокса в СССР. Больше всего в команде москвичей — пять. Трое из Еревана, где сложилась самобытная школа бокса.

Морис ГУСЕВ,
мастер спорта.

(АПН).


# Реклама и объявления

## Театр

**8 ФЕВРАЛЯ**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **Бахчисарайский фонтан.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Мотылек.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Сильнее любви.**

## Кино

**7 ФЕВРАЛЯ**

**День, когда всплыла рыба:** «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

**Большая стирка:** «ВОСТОК», «КУКЧА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

**Господин Крюшо в Нью-Йорке:** «ХАМЗА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

**Рам и Шам** (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

**Да здравствует любовь:** им. НАВОИ (днем и вечером).

**Белая птица с черной отметиной:** «МОСКВА» (днем и вечером).

**8 ФЕВРАЛЯ**

**День, когда всплыла рыба:** «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

**Большая стирка:** «ВОСТОК», «КУКЧА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

**Господин Крюшо в Нью-Йорке:** «ХАМЗА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

**Рам и Шам** (2 серии): ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

**Да здравствует любовь:** им. НАВОИ (днем и вечером).

**Белая птица с черной отметиной:** «МОСКВА» (днем и вечером).

**В ДОМЕ ЗНАНИЙ УЗБЕКСКОЙ ССР**
**8 февраля в 7 ч. вечера**
**СОСТОИТСЯ ЛЕКЦИЯ НА ТЕМУ**
**«Новое средство лечения гипертонической болезни».**
Лектор—кандидат медицинских наук **Х. Алиев.**

**МЕНЯЮ**
отдельную 3-комнатную квартиру, 43,6 кв. м, со всеми удобствами (горячая вода, телефон, центральное отопление) на первом этаже пятиэтажного кирпичного дома в г. Новосибирске (Ленинский район) на равноценную в г. Ташкенте.
Обращаться: г. Новосибирск-630073, ул. Блюхера, 46, кв. 44, Ким, телефон 44-87-40; телефон в г. Ташкенте 74-22-09.

**К СВЕДЕНИЮ ЛЮБИТЕЛЕЙ-КРОЛИКОВОДОВ, НУТРИЕВОДОВ, ЗАИНТЕРЕСОВАННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ И ХОЗЯИСТВ!**
**ЗАГОТОВИТЕЛЬНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ ТАШКЕНТСКОГО ОБЛПОТРЕБСОЮЗА**
**ЗАКЛЮЧАТ ДОГОВОРЫ**
**на закупку в 1972 году ШКУРОК КРОЛИКОВ И НУТРИИ.**
Заключившим договоры потребительская кооперация оказывает помощь в приобретении кормов, металлической сетки, клеток и осуществляет квалифицированные консультации.
Обращайтесь: г. Ташкент, ул. Ш. Руставели, 228 и в заготовительные конторы райпотребсоюзов.

**УТЕРЯННЫЙ**
**аттестат о среднем образовании** за № 430310, выданный очно-заочной школой Ташкентской области Янгиюльского района поселка Чиназ на имя Абдурахманова С., **считать недействительным.**

**УТЕРЯННОЕ**
**свидетельство о восьмилетнем образовании** за № 398188, выданное школой № 46 Сабир Рахимовского района г. Ташкента на имя Махмудовой Р. К., **считать недействительным.**

**УТЕРЯНЫ**
**предъявительские книжки** за № 14986 и № 14987, выданные сберегательной кассой № 3649 Кировского района г. Ташкента.
Держателя талона просят в трехмесячный срок обратиться в нарсуд Кировского района г. Ташкента.

## Телевидение

**ПОНЕДЕЛЬНИК — 7 ФЕВРАЛЯ**

**Первая программа. Ташкент. На узбекском языке:** 18.00 «Капитан Тенкеш». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 6-я серия. 18.25 Для воинов Советской Армии. «Страницы боевой славы» (на русском языке). 18.45 «Актеры и роли». Улмас Алиходжаев. 19.45 «Ахборот» (на русском языке). 20.00 Мир сегодня. 20.25 «Молодые исполнители». Хайрулла Лутфуллаев. 21.00 «Ахборот». **Москва.** 21.15 НА XI ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ. Передача из Японии. 23.30 Играет эстрадный оркестр «Голубой экран» под управлением Б. Карамышева. 24.00 «Время».

**Вторая программа. Москва.** 18.05 Новости. 18.15 Для школьников. «Костер». Тележурнал. 18.45 «Семь дней КамАЗа». День первый. 19.00 «Поэзия Александра Твардовского». 19.50 «Соната Бетховена». Док. фильм. 20.00 «Северная повесть». Худ. фильм. **Ташкент.** 21.15 «Театральные встречи». Молодые имена. 22.15 «Убийство, которое никогда не будет забыто». Худ. фильм (на узбекском языке).

**Третья программа. Душанбе.** 18.00 Зиран — детям. 18.50 Новости (на русском языке). 19.05 «Если тебе комсомолец имя» (на русском языке). 19.35 «Коммунисты во главе масс». 19.55 «Горжусь своей Родиной». Выступление молодых поэтов. 20.25 Трибуна специалиста. 20.45 Новости. 21.00 Вечерняя сказка. 21.15 **Москва.**

**ВТОРНИК — 8 ФЕВРАЛЯ**

**Первая программа. Ташкент.** 11.00 Новости. 11.10 «Свистать всех наверх». Худ. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. «Пионерия на марше». 13.15 Концерт мастеров искусств. 14.00 НА XI ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ. Передача из Японии. (В записи). 14.30 «Каменный цветок». Худ. фильм. 15.50 «Волжанка». Концерт Волгоградского народного ансамбля песни и танца профсоюзов. **Ташкент. На узбекском языке:** 18.00 Телетеатр кукол. 18.30 «Лирика А. С. Пушкина». Литературный театр. 19.00 «Ахборот» (на русском языке). 19.15 Показывает студия «Ешлик». Встреча с участниками Республиканского семинара молодых творческих работников. **Москва.** 20.00 ЛЕНИНСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ МИЛЛИОНОВ. «Наставник — трудовой коллектив». **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Ахборот». 20.45 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. **Москва.** 21.15 НА XI ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ. Передача из Японии. 23.00 Концерт учащихся музыкального училища при Московской Государственной консерватории. 24.00 «Время».

**Вторая программа. Москва.** 18.10 Новости. 18.20 Для школьников. «Твори, выдумывай, пробуй». 18.45 «Семь дней КамАЗа». День второй. 19.00 «Здоровье». Научно-популярная программа. 19.30 Концерт эстрадного ансамбля Дома культуры Московского энергетического института. **Ташкент.** 20.00 РЕШЕНИЯ XXIV СЪЕЗДА КПСС — В ЖИЗНЬ «Больше товаров населению» (на русском языке). **Москва.** 20.30 «У нас в гостях Татьяна Шмыга». Фильм-концерт. **Ташкент. На узбекском языке:** 21.15 «Молодые исполнители». Офелия Юсупова. 21.55 «Ищите и найдете». Худ. фильм (на русском языке).

**Третья программа. Ташкент. Учебная программа. На русском языке:** 20.00 «Основы эстетики». 8—10-й классы. «Виды искусств». Хореография. 20.40 Учебный фильм по начертательной геометрии. 21.50 Спортивное обозрение.

**СПЕЦИАЛИЗИРОВАННОМУ УПРАВЛЕНИЮ № 10 ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «УЗТРАНССТРОЙМЕХАНИЗАЦИЯ»**
(ул. Инженерная, 7, телефоны №№ 39-44-68, 39-44-69)
**ТРЕБУЮТСЯ:**
**инженерно-технические работники** всех строительных специальностей, **кровельщики-изолировщики, каменщики, штукатуры** всех разрядов, **грузчики на базу.**
Оплата труда всех категорий рабочих сдельно-премиальная.

**ТАШКЕНТСКОМУ МОНТАЖНОМУ УПРАВЛЕНИЮ «ПРОМВЕНТИЛЯЦИЯ»**
(ул. Питомная, 5)
**слесари-вентиляционники:** по монтажу, по заготовкам (жестянщики); **электросварщики, автокрановщик, шоферы.**

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству населения и к инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.



4 стр. Вечерний Ташкент

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП. ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

7 февраля 1972 г.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент.

Индекс 64513. Р.03198. Б-2720.