Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 33 (4431)
ВТОРНИК,
10 ФЕВРАЛЯ 1981 г.
Издается с 1 июля 1966 г.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

ПОБЕДИТЕЛИ ВСЕСОЮЗНОГО СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО СОРЕВНОВАНИЯ

ПО ТАШКЕНТСКОЙ ОБЛАСТИ

Награждены переходящими Красными знаменами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, Памятными знаками ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ «За высокую эффективность и качество работы в десятой пятилетке» с занесением на Всесоюзную Доску почета на ВДНХ СССР коллективы:

Ташкентского ордена Октябрьской Революции и ордена Трудового Красного Знамени завода сельскохозяйственного машиностроения имени К. Е. Ворошилова,

Ташкентского комбината хлебопродуктов № 4,

треста «Узэлектромонтаж», г. Ташкент,

Дамащинского рыбхоза, пос. Иттифак,

треста «Сельтрансспецстрой», г. Ташкент,

ордена «Знак Почета» строительного треста «Узбекшахтострой», г. Ангрен,

ордена Трудового Красного Знамени строительного треста «Алмалыксвинецстрой», г. Алмалык,

ордена Трудового Красного Знамени разреза «Ангренский» производственного объединения «Средазуголь»,

ордена «Знак Почета» дорожно-строительного управления № 2 имени 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции Министерства строительства и эксплуатации автомобильных дорог Узбекской ССР, пос. Барданкуль,

Ташкентского ордена «Знак Почета» домостроительного комбината № 1 Главташкентстроя,

ташкентского городского производственного автотреста централизованных перевозок Министерства автомобильного транспорта Узбекской ССР,

треста «Гордорстройремонт» Ташкентского горисполкома,

ордена Трудового Красного Знамени колхоза «Политотдел», Коммунистический район.

Награждены переходящими Красными знаменами ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ коллективы:

Ташкентского государственного ордена Трудового Красного Знамени университета имени В. И. Ленина,

Института биоорганической химии Академии наук Узбекской ССР, г. Ташкент,

производственного объединения «Ташавтотехобслуживание» Министерства бытового обслуживания населения Узбекской ССР, г. Ташкент,

колхоза «Коммунизм», Янгиюльский район,

Ташкентского ордена Трудового Красного Знамени института инженеров ирригации и механизации сельского хозяйства,

Всесоюзного ордена Ленина и ордена Дружбы народов научно-исследовательского института хлопководства.

РЕШЕНИЯ СЪЕЗДА ЗОВУТ И ВДОХНОВЛЯЮТ

НАМЕЧЕННОЕ — ВЫПОЛНИМ!

С огромным интересом коллектив нашей комплексной бригады следил за работой XX съезда Компартии Узбекистана, заинтересованно, по-деловому обсудил доклад на нем кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, первого секретаря ЦК КП Узбекистана Шарафа Рашидовича Рашидова.

В докладе показаны грандиозные свершения, происшедшие в республике за годы десятой пятилетки, намечены конкретные рубежи на одиннадцатую пятилетку. И, конечно, нас, строителей, интересовала программа партии в этой отрасли народного хозяйства.

Мы хорошо понимаем, что увеличить объем промышленного, жилищного, культурно-бытового строительства можно только благодаря использованию целого комплекса мер. Одним из рычагов повышения производительности труда является бригадный подряд.

Не случайно в своем докладе Шараф Рашидович так настоятельно рекомендовал и дальше совершенствовать и внедрять в практику этот прогрессивный метод строительного производства.

Наш коллектив не первый год трудится по-злобински. Этим методом мы возвели уникальное здание Дворца дружбы народов СССР имени В. И. Ленина, в котором проходил съезд коммунистов республики.

И с первых дней новой пятилетки решили работать на хозрасчете. Мы заключили с нашим управлением договор на подряд, по которому возводим четырнадцатиэтажное здание института «Узгипросельхоз» по улице Узбекистанской.

Сегодня уже возведены все 14 этажей. Достаточно сказать, что при плане на январь 43 тысячи рублей на строительно-монтажных работах освоено 60 тысяч рублей. И, конечно, огромным подспорьем стал метод Н. Злобина.

Бригада наша пополнилась новыми строителями, и ее численность достигла 67 человек. Руководить таким большим коллективом непросто. Но мне в этом помогают ветераны бригады, настоящие мастера строительного производства, такие, как монтажники А. Путинцев, А. Мордовин, электросварщик Н. Ли, и другие.

Мы приложим все усилия, чтобы до конца года полностью завершить работы на главном корпусе, выполнить все, что намечено социалистическими обязательствами на первый год одиннадцатой пятилетки.

М. ХАБИБУЛЛАЕВ,
бригадир СУ-41 треста № 11 «Высотстрой» Главташкентстроя, кавалер ордена Ленина.

Ради высокой цели

На каком бы участке ткацкой фабрики я не появлялась, везде начинался заинтересованный разговор о работе XX съезда Компартии Узбекистана. Ведь на нем не только были подведены итоги истекшего пятилетия, но и намечены большие планы подъема народного хозяйства, дальнейшего социального развития трудовых коллективов.

Большие задачи предстоит решить труженикам комбината. Предстоит завершить реконструкцию отделочной фабрики и красильно - ниточного цеха. Необходимо, чтобы введенные в действие три ткацких филиала предприятия — в Акмал - Икрамовском, Сабир - Рахимовском и Кировском районах — быстрее набрали планируемые мощности, важно на каждом рабочем месте достичь наивысшей производительности труда. Ведь нам уже в первом году новой пятилетки предстоит увеличить выпуск готовых тканей на 22,7 процента больше, чем в прошлом году, пряжи — на 13,4, ниток — на 10 процентов. Добрый пример подали наши ветераны — Нина Ершова, Евгения Губина, Лидия Казанцева, Вера Солдатова, Шоира Ташматова и другие, решившие досрочно выполнить пятилетку.

Мое обязательство — рапортовать к 60-летию образования республики, в октябре 1984 года, о завершении личного плана одиннадцатой пятилетки.

Д. КУЛМАТОВА,
ткачиха текстильного комбината, депутат Верховного Совета СССР, лауреат премии ткачих Виноградовых, делегат XX съезда Компартии Узбекистана.

НЕ ПОЖАЛЕЕМ СИЛ

Завершил работу XX съезд Компартии Узбекистана. Съезд от имени многомиллионной армии коммунистов призвал рабочих предприятий и организаций, работников села, интеллигенцию, всех трудящихся республики активно включиться во Всесоюзное социалистическое соревнование за повышение эффективности производства и качества работы, за успешное выполнение народнохозяйственных планов одиннадцатой пятилетки.

Мы, рабочие, не пожалеем сил для претворения в жизнь намеченных планов, будем трудиться вдохновенно и самоотверженно, во имя дальнейшего расцвета нашей великой социалистической Родины.

Так трудиться призывают нас рабочая совесть и долг, мы видим: только благодаря труду создано так много для блага народа, жить стало лучше.

Отлично потрудились ташкентские самолетостроители в истекшей пятилетке. Они внесли весомый вклад в развитие народного хозяйства страны. За 1975—1980 годы объем производства возрос более чем в 2,2 раза. За пятилетие выпущено изделий массового спроса на 2,6 миллиона рублей сверх плана. Возросла творческая активность коллектива: внедрено в производство свыше 9 тысяч рационализаторских предложений и изобретений, что позволило в рационализаторский фонд пятилетки внести 9 миллионов рублей.

Решен ряд крупных социальных вопросов развития коллектива. На 14 процентов возросла заработная плата самолетостроителей, сдано в эксплуатацию немало жилья, в том числе 20 домов молодоженов, 5 общежитий, улучшены жилищные условия тысяч семей работников объединения.

И вот новые планы и задачи, которые предстоит нам решить. Намечаются дальнейшее развитие авиационного производства, оснащение его современным оборудованием. Будут введены в действие новые производственные площади, значительно увеличится жилой фонд объединения, войдут в строй немало детских учреждений, два корпуса в пансионате «Золотые пески», санаторий - профилакторий, национальная столовая и т. д.

Принятые на 1981 год социалистические обязательства — высокие, напряженные. Их претворение в жизнь позволит внести весомый вклад в успешное выполнение общегосударственных планов года и XI пятилетки в целом.

С. ЧИНАЕВ,
фрезеровщик цеха № 27 авиационного производственного объединения им. В. П. Чкалова.



Строки из производственной характеристики:

«Нанба Ибрагимова — машинист бараночного цеха 3-го производства Ташкентского булочно-кондитерского комбината, образование среднее-техническое. Трудовую деятельность начала машинистом Ташкентского хлебозавода в 1955 году. С ноября 1960 года по настоящее время работает машинистом бараночного цеха.

Систематически перевыполняет производственные задания. Оборудование, на котором работает, держит в образцовом порядке. За высокопроизводительный труд награждена орденами Ленина и «Знак Почета».

На производстве — одна из опытных наставников и политинформаторов. Пользуется заслуженным авторитетом и уважением в коллективе комбината. Ведет большую общественно-политическую работу».

Скупа, лаконична характеристика... Что еще можно к ней добавить? Характер передовика труда, его устремления можно почувствовать в ответах. Вот что сказала Н. Ибрагимова в ходе интервью:

— Какое чувство испытали, когда узнали, что XX Ташкентская областная партийная конференция избрала Вас делегатом XXVI съезда партии?

— Сначала — растерянность, не верилось. А потом, когда меня тут же, в зале конференции, стали поздравлять товарищи, испытала огромную радость, счастье. Ведь мне оказано такое высокое доверие: на XXVI съезде решать вопросы огромной государственной важности, обсуждать и утверждать перспективы нового пятилетия, развития страны вплоть до 1990 года.

— Главные принципы, которыми Вы руководствуетесь в своей работе?

— Стараюсь подать пример высокой исполнительской дисциплины. Не терплю халатного отношения к делу.

— Ваши личные идеалы?

— Быть заботливым к людям, быть уважительным к ним.

— Начав все сначала, кем бы Вы постарались стать?

— В детстве я мечтала стать искусствоведом. Люблю театр. Но так сложилось, что не смогла учиться дальше, умер отец-фронтовик, и надо было работать. Но не жалею, что стала пищевиком.

— «Хватает» ли Вам 24 часов в сутки?

— Раньше хватало, сейчас нет. Производство наше непрерывного характера — в три смены. И что там

• *Делегаты XXVI съезда КПСС*

А сутки — это только 24 часа

скрывать, — хлопотливое дело делать бублики, всю смену на ногах, устаешь... Третий год член профкома, член горкома партии, депутат Верховного Совета республики. Общественная, партийная и депутатская работа занимает очень много времени. Но это не означает, что жаль часов, затраченных на обсуждение важных производственных вопросов, разбор жалоб. Именно в этих делах остро чувствуешь, как ты нужен людям. Но иногда хочется отдохнуть. Скажу откровенно: если бы в сутках прибавилось 2—3 часа, с удовольствием употребила бы это время для чтения художественной литературы. Люблю перечитывать классиков. Дома на моем столике — также «Роман-газета», журналы «Юность», «Вокруг света», «Работница».

— Вы говорили о том, что работа ваша очень напряженная. Как сделать ее легче? В чем Вы видите главные резервы производства?

— Прежде всего — это внедрение всего нового, передового, связь науки с производством. Современное производство не может стоять на месте, его надо совершенствовать, обновлять. Мы постоянно ощущаем помощь специалистов-ученых.

Так, ими недавно была разработана рецептура восточных сладостей, внедрен ряд пищевых красителей. Положительно решается вопрос о строительстве в одиннадцатой пятилетке нового бараночного производства.

В то же время в своей работе мы должны рассчитывать не только на поддержку извне. Важно, чтобы каждый рабочий проявлял инициативу. Это тоже большой резерв.

В расширении ассортимента изделий — выпуска молочных баранок, диетических, сушек чайных и горчичных — есть и мой вклад: не раз ставила эти вопросы перед руководством предприятия, принимала непосредственное участие в освоении новинок. Об их эффекте, экономической стороне дела суждение особое: главное — спрос. А он есть.

— Чем радуют и чем огорчают Вас сегодняшние молодые рабочие, только что пришедшие на производство?

— Есть хорошие ребята, которые как бы уже с первых дней «врастают» в производство, в коллектив. В основном это дети из семей, где воспитывается уважительное отношение к простому труду. Но есть немало учеников, которые к делу относятся с прохладцей. С ними надо изрядно повозиться и руководителям производства, мастерам и наставникам. Важно и другое: молодежь привлекает не только «интересная» работа, но и перспектива производства, его культура, «микроклимат». И если на нашем производстве мало сейчас молодежи, — объяснимо: предприятие старое, техника морально устарела. И еще. Приток молодежи на производство во многом содействуют жилищные условия — наличие общежития. А на нашем предприятии его нет. Надо решать эту проблему.

— Способствовали ли Вы лично выбору производственной профессии пищевика выпускниками школ, молодежи?

— А как же! За последние годы обучила до 20 молодых рабочих. Моя последняя ученица в бригаде Шавката Аббасова — Зумрад Туляганова.

— Самый необычный, памятный день в Вашей жизни?

— День, когда появилась на рабочем месте. Мастер Туляган Ходжаевич Кудратходжаев (ныне начальник производства, это он мне дал рекомендацию при вступлении в ряды КПСС) привел на участок за руку, сказал: «Вот машина, работайте». А машина — обыкновенный тестоделительный полуавтомат. Как сейчас помню: был яркий солнечный день, рядом стоят рабочие-ветераны: кто испытующе, а кто одобряюще смотрят на меня... Поборола смущение, смело встала к станку. И дело пошло.

— Какое качество Вы особенно цените в человеке?

— Простоту и в характере, и в отношении с людьми.

— А какую черту характера склонны меньше всего прощать?

— Высокомерие. Неуважительное отношение к человеку.

— Ваше представление о счастье?

— Быть здоровым. И еще: чтобы над головой всегда было мирное небо.

— Лучший праздник в году?

— Первое мая. Праздник весны. Природа словно поет, улыбается, солнце теплое, ласковое, свежая зелень. И цветы. Даже голова кружится...

— Вы пользуетесь большим уважением и авторитетом в коллективе. Как Вы относитесь к славе, популярности?

— Внимание коллектива в первую очередь обязывает: быть всегда собранным, подтянутым, инициативным.

Беседу вел
М. САВЕЛЬЕВ.
Фото М. Нуритдинова.

«Мы делу Ленина и партии верны»

— ПОД ТАКИМ ДЕВИЗОМ В ТАШКЕНТЕ ПРОШЛА ОЧЕРЕДНАЯ ЛЕНИНСКАЯ ПЯТНИЦА.

Более 700 политдокладчиков, лекторов общества «Знание», ученых пришли в трудовые коллективы, где выступили с разъяснениями материалов завершившего свою работу XX съезда Компартии Узбекистана, раскрыли те грандиозные планы, которые наметила партия на одиннадцатую пятилетку.

Перед коллективом научно-производственного объединения «Технолог» с интересным, содержательным докладом выступил заведующий отделом административных органов горкома партии В. Покутнев. Он рассказал об успехах трудящихся Ташкента, с которыми они встретили форум коммунистов республики, подробно остановился на задачах, стоящих перед трудовыми коллективами по дальнейшему улучшению идеологической, политико-воспитательной работы.

Задачам дальнейшего прогресса науки и техники в республике в свете решений XX съезда Компартии Узбекистана посвятил свое выступление перед сотрудниками Физико-технического института Академии наук Узбекской ССР заведующий отделом науки и учебных заведений горкома партии Б. Султанов. Перед работниками здравоохранения Сабир-Рахимовского района выступила делегат XX съезда коммунистов республики главврач детской поликлиники № 7 В. Гиясова, которая подчеркнула, какое важное место уделено в материалах съезда дальнейшему развитию здравоохранения в Узбекистане. О задачах, стоящих перед трудовыми коллективами по повышению производительности труда и качества работы, говорил, выступая на авторемонтном заводе № 10, делегат съезда, рабочий В. Абдурахимов.

На многих предприятиях и в организациях столицы в ходе обсуждения материалов XX съезда Компартии Узбекистана прошли многочисленные митинги, на которых трудящиеся единодушно одобряли решения партии, намечали конкретные пути по воплощению в жизнь грандиозных задач коммунистического строительства.

Комсомолу — партийную заботу

В Акмал-Икрамовском райкоме партии состоялось совещание коммунистов, работающих в комсомольских организациях района.

С докладом «О задачах коммунистов, работающих в комсомоле, в первом году одиннадцатой пятилетки» перед собравшимися выступил второй секретарь Акмал-Икрамовского райкома партии В. Ардатов.

На собрании выступили также первый секретарь райкома комсомола Ш. Алимов, секретарь комитета комсомола ювелирного завода Д. Разамова, бригадир комсомольско-молодежной бригады НПО «Сигнал» Р. Ибрагимов, заместитель секретаря цеховой комсомольской организации завода по ремонту и обслуживанию вычислительной техники Е. Панко, которые рассказали о работе коммунистов в комсомольских организациях предприятий, наметили пути ее дальнейшего совершенствования.

● НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

И КЛАССИКА, И СОВРЕМЕННОСТЬ

XXVI съезду КПСС посвящает свою новую работу — «Закон вечности» коллектив Республиканского русского академического театра драмы имени М. Горького. Сценическая композиция создается по роману известного советского писателя лауреата Ленинской премии Нодара Думбадзе. Премьера спектакля намечена на нынешний месяц.

Несколько позже увидит свет рампы другая постановка — «Сирано де Бержерак» Ростана.

Постановку осуществляет народный артист Белорусской ССР Ю. Щербаков.

В планах театра также работа над еще одним классическим произведением — «Вишневым садом» А. П. Чехова.

«ПУЛЬС ПЛАНЕТЫ»

— под таким названием во Дворце культуры железнодорожников состоялся вечер, посвященный XXVI съезду КПСС и XX съезду Компартии Узбекистана. Его устроители — работники дворца и члены общества «Знание» управления Среднеазиатской железной дороги — подготовили интересную программу. В ней приняли участие коллективы художественной самодеятельности, декламаторы-международники, ветераны труда, известные труженики стальных магистралей, в числе которых машинист первого класса А. А. Скудов, участники Великой Отечественной войны.

ПО СТРАНИЦАМ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

В «Правде» публикуется передовая статья «Авторитет партийного работника».

«Какой бы пост ни занимал коммунист, — подчеркивается в ней, — везде он должен творчески исполнять порученное дело, служить образцом для других. Верность партийному долгу и строгое соблюдение Устава КПСС — вот те основы, на которых зиждется прочный, непоколебимый авторитет. И чем выше он будет у каждого ответственного работника — возглавляет ли человек коммунистов завода, колхоза, стройки, города или области, тем сильнее, эффективнее будет влияние партийной организации на решение поставленных партией задач, весомее вклад в коммунистическое строительство».

КИТАЙ: В УСЛОВИЯХ НЕСТАБИЛЬНОСТИ

Сегодняшний Китай переживает острый экономический и внутриполитический кризис. Об этом свидетельствуют многочисленные публикации китайской печати и сообщения, поступающие из Пекина от иностранных корреспондентов.

За четыре с лишним года после смерти Мао Цзэдуна китайские лидеры не смогли ликвидировать «экономический хаос», порожденный «культурной революцией». Провалился и десятидетний план развития экономики, который рекламировался как решающее звено «четырех модернизаций». Провозглашенный затем курс на урегулирование проблем народного хозяйства не приносит тех результатов, на которые рассчитывали в Пекине. Более того, в ряде ведущих отраслей народного хозяйства даже падает производство, в частности, выработка электроэнергии, добыча нефти, утля, сбор зерна. Под предлогом «урегулирования» сокращается объем капитального строительства, закрываются «нерентабельные предприятия».

Уже два года сохраняется огромный дефицит государственного бюджета, неразрешимыми проблемами остаются высокая безработица и инфляция, безудержный рост цен. По всей стране процветают спекуляция и черный рынок. Катастрофических размеров достигла контрабанда.

Все это усиливает пессимизм, апатию, потерю веры народа в провозглашенные нынешним китайским руководством социальные и экономические программы. Более того, различные слои китайского населения, прежде всего рабочие, учащаяся молодежь, выражают недовольство и протесты как отдельными экономическими и политическими акциями пекинских лидеров, так и всей их антинародной политикой в целом. Как видно из публикаций китайской печати, которые приводят некоторые высказывания участников состоявшегося в декабре прошлого года рабочего совещания ЦК КПК, Дэн Сяопин и Ху Яобан в своих выступлениях на нем с тревогой говорили о действиях, направленных на «подрыв руководящей роли партии», «политического единства и стабильности» китайского общества.

За последние месяцы в ряде провинций состоялись политические демонстрации и забастовки, участники которых выражали недовольство «ошибками руководства» и протестовали против бесчеловечных условий труда. Безработные в Шанхае и других городах потребовали устройства на работу. В различных городах создаются подпольные организации, члены которых нападают на полицейские участки и похищают оружие и боеприпасы. Как сообщил пекинский корреспондент ДПА, в некоторых провинциях беспорядки приобрели настолько серьезный характер, что в Пекине рассматривается вопрос о введении в этих районах особого режима, напоминающего условия военного положения.

Центральные китайские газеты усиленно призывают «нанести решительные удары» по «классовому врагу» и «контрреволюционным элементам». По всей видимости, пекинские лидеры во главе с Дэн Сяопином решили потуже затянуть гайки, к чему они готовятся уже давно. В стране разворачивается чистка административного и партийного аппарата. В отдельных провинциях начались разбирательства персональных дел членов КПК, после чего будут выноситься решения о том, могут ли они оставаться в партии или нет. Судя по сообщениям китайских провинциальных радиостанций и прессы, по примеру только что закончившегося в Пекине суда над «десяткой» готовятся судебные разбирательства дел местных выдвиженцев «культурной революции». В Шанхае, как сообщают, будут возбуждены дела по меньшей мере против 150 из 600 таких людей, находящихся в заключении. По сообщению газеты «Харбин жибао», в ближайшие дни начнутся судебные процессы в провинции Ляонин. К суду привлекается, в частности, племянник Мао Цзэдуна — Мао Юаньсин, занимавший пост заместителя политкомиссара шэньянского военного округа китайской армии.

Все это говорит о том, что в стране не только отсутствуют «единство, сплоченность, стабильность и законность», обещанные китайскими лидерами, но, наоборот, происходит дальнейшее социальное расслоение, усиливается политическая оппозиция нынешнему режиму, который по-прежнему пытается решать жизненно важные социально-экономические проблемы на путях сохранения несколько модифицированного маоизма, породившего эти проблемы.

М. ЯКОВЛЕВ,
политический обозреватель ТАСС.

БОЛЬШЕ ИЗДЕЛИЙ ХОРОШИХ И РАЗНЫХ





Произвести продукции в первом году одиннадцатой пятилетки на шестьсот пятьдесят тысяч рублей больше, чем в минувшем году, — таков план коллектива ташкентского швейного производственного объединения «Чевар». Это предприятие выпускает товары народного потребления — национальные узбекские платья, чапаны, платья для детей и школьную форму.

Задание десятой пятилетки швейники объединения завершили успешно. Сверх него выработано продукции более чем на три с половиной миллиона рублей.

В эти дни экспериментальный цех предприятия завершил пошив детской одежды новых фасонов для весенне-летнего сезона. После оценки художественного совета начнется массовый выпуск изделий.

НА СНИМКАХ: слева — новый агрегатно-групповой поток объединения; справа — передовая швея Гульсора Акилова, за десятую пятилетку выполнившая девять годовых заданий.

Фото Р. Шамсутдинова. (УзТАГ).

ПО НОВЫМ МОДЕЛЯМ

РАБОТАТЬ БЕЗ РЕКЛАМАЦИЙ

Качество плюс ассортимент

Много лет Центральный универмаг поддерживает прямые связи с обувными предприятиями города. Мы попросили заведующую обувным отделом магазина Валентину Николаевну Фомину рассказать о том, как производственники выполняют свои договорные обязательства на поставку обуви по количеству и ассортименту. Удовлетворяют ли покупателя модели и качество изделий?

— Обувное производственное объединение выпускает массовую повседневную мужскую обувь, — говорит В. Фомина. — В прошлом году предприятие перевыполнило план поставок. К качеству продукции претензий нет, актов на брак не составляли. И ассортимент выдержан. Однако он весьма ограничен. В этом направлении обувщикам следует серьезно поработать. На оптовые ярмарки они представляют разнообразные новинки, а внедряют их в производство мало.

Хорошо реализуются, в частности, полуботинки на полиуретановой подошве. А вот обувь на монолитной резиновой подошве несколько тяжеловата, покупатели просят ее облегчить.

Вторая обувная фабрика поставляет модельную обувь. В прошлом году ее реализовали на сумму свыше двух миллионов рублей, что несколько превышает выделенные фонды. И все-таки покупательский спрос полностью не удовлетворен. В зимнее время не хватает утепленных женских хромовых сапожек на среднем и высоком каблуках, в осенне-зимний период — полуботинок и ботинок на теплой подкладке. Сапоги-чулки из фловерлака поступают, но они уже не отвечают современной моде.

Мужчинам обувщики угодили несколькими удачными новинками — полусапогами, утепленными искусственным мехом, кожаными ботинками, сабо на полиуретановой подошве, полуботинками на пористой подошве.

Что касается женщин, то они в справедливой обиде. Изящных модельных туфелек типа «Стеллы», какую умеют делать ташкентские обувщики, изготовляется очень мало. «В ходу» модели упрощенные или уже вышедшие из моды. Не всегда учитываются и возрастные вкусы. Например, получили партию осенне-весенних туфель на микропористой подошве. Свободные, удобные для ноги, на невысоком каблуке, они предназначаются для женщин уже немолодых. Но цвет у них ярко-красный. И, видимо, поэтому берут их неохотно. Вот бы пошить из этой кожи туфли молодежные на высоком да тонком каблуке!

Впрочем, и качество продукции не всегда на высоте. В прошлом году от обувной фабрики № 2 ЦУМ получил 104 тысячи пар обуви, из них 8.600 пар вернули на производство как брак, и 1.664 пары — за нарушение маркировки. За все это с предприятия взыскан штраф в размере 25 тысяч рублей.

И в этом году в наших взаимоотношениях с обувщиками уже возникли неувязки. В новом квартале, согласно фондам, ЦУМ должен получать от предприятия мужскую обувь пяти новых моделей на 81 тысячу рублей и женскую — двух моделей на 51 тысячу рублей. Однако дирекция предприятия обещает только две мужские и одну женскую модель. А нас не устраивает такой ограниченный ассортимент.

В заключение беседы Валентина Николаевна показала несколько пар женских туфель, изготовленных на обувной фабрике № 2, в том числе и красные на микропористой подошве. До чего же они небрежно сделаны! Строчка по верху проложена вкривь и вкось, торчат оторванные нитки, набойка прибита неплотно.

Признаться, было стыдно за такую продукцию.

СО ВСЕХ КОНЦОВ ПЛАНЕТЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ ТАСС И АПН

КРЕПНЕТ СВЯЗЬ НАУКИ С ПРОИЗВОДСТВОМ

БУДАПЕШТ. Значительных результатов добились в истекшей пятилетке венгерские ученые в исследованиях, направленных на совершенствование структуры производства, внедрение новых технологий, повышение технического уровня промышленного производства. Только в машиностроении за этот период было внедрено свыше 6 тыс. новых технологий, разработанных сотрудниками научно-исследовательских институтов страны. Их экономический эффект превысил 8 млрд. форинтов.

Дальнейшее укрепление сотрудничества между деятелями науки и производством, широкое внедрение новых технологий предусмотрены и в нынешнем пятилетии. В предстоящие годы венгерские ученые будут работать над осуществлением 15 крупных программ научно-технического развития, в том числе над более рациональным использованием сырья и энергии, повышением технического уровня сельского хозяйства.

ПЕРЕНОСИТСЯ... ОЗЕРО

ПРАГА. Смелый проект осуществляют чехословацкие гидротехники — они «переносят» на новое место целое озеро Држинов на севере Чехии, в районе крупнейших в стране буроугольных разработок.

Дело в том, что угольные карьеры вплотную подошли к этому водохранилищу, на дне которого геологи обнаружили мощные пласты топлива. Было решено начать разработку месторождения. Вместе с программой его освоения специалисты составили проект создания неподалеку от Држинова новой гидросистемы из трех водоемов, которые вместят воды старого озера.

Завершено создание первой очереди гидросистемы — сдана в эксплуатацию мощная перекачивающая станция с сетью трубопроводов. По ним воды рек, впадавших в Држинов, потекут в новое искусственное озеро.

• ПО ПУТИ ТЕХНИЧЕСКОГО ПРОГРЕССА

МЕБЕЛЬ — ИЗ СТЕБЛЕЙ ХЛОПЧАТНИКА

В Сергелийском районе предприятиям группы «Б» уделяется особое внимание. В свете требований октябрьского (1980 г.) Пленума ЦК КПСС проводятся реконструкция и техническое перевооружение ряда заводов.

Районный комитет партии, первичные партийные организации, хозяйственные руководители постоянно занимаются вопросами увеличения выпуска и улучшения качества товаров народного потребления. Эти вопросы рассматриваются на бюро райкома партии, заседаниях совета директоров в совете содействия научно-техническому прогрессу. Районная партийная конференция, райком партии глубоко проанализировали работу предприятий, выпускающих товары народного потребления, определили перспективу их дальнейшего развития на одиннадцатую пятилетку.

На одной из технических задач, которую предстоит решить, хотелось бы остановиться особо.

Третий год работает завод кухонной и другой мебели на специальном импортном оборудовании. Несмотря на серьезные недостатки в материально-техническом обеспечении, за прошлый год он выпустил сверх плана валовой продукции почти на 350 тысяч рублей, дополнительно к заданию реализовал изделий на 149 тысяч. Коллектив был выполнен план по освоению мощностей.

Однако для нормального развития этого мебельного производства требуется решить очень важную материально-сырьевую проблему. Нужно обеспечить предприятие местным сырьем — плитами из стеблей хлопчатника.

Экспериментальный завод строительных плит из стеблей хлопчатника работает в районе шестой год. Но вследствие конструктивных и технологических недоработок местное сырье — стебли хлопчатника — здесь пока не перерабатывается. Продукция — строительные плиты — изготовляется из технологической щепы, вырабатываемой деревообрабатывающими предприятиями из отходов производства. Такие плиты на мебель не идут — по своим качественным показателям они не соответствуют требованиям стандартов. В них содержится до 25—50 процентов элементов коры, их нельзя ламинировать, то есть срывают сроки поставок.

В этой пятилетке мы должны во что бы то ни стало наладить использование в мебельном производстве местного сырья. С этой целью заключены хозяйственные договоры на проведение научно-исследовательских работ со Всесоюзным объединением «Союзнаучпром» Министерства лесной промышленности СССР, экспериментальным заводом древесных материалов Минмебельпрома Украинской ССР. К настоящему времени совместно с ними разработана программа научно-исследовательских и конструкторско-технологических и экспериментальных работ.

Перевод двух взаимосвязанных предприятий района — заводов строительных плит и кухонной мебели — на местное сырье создаст возможность значительно увеличить выпуск различной мебели.

И. ПЕРЕЖОГИН,
заведующий промышленно-транспортным отделом Сергелийского райкома партии.

ДОГОВОР — ЗАКОН ДЛЯ ПРЕДПРИЯТИЯ

ПАЛЬТО «НА ОДНО ЛИЦО»

В одной из секций ЦУМа, где продаются женские пальто, продавщице высказывала недовольство уже немолодая, полная женщина:

— Почему у вас не продаются пальто больших размеров? Сколько времени ищу 56-й и не могу найти. Сегодня полгорода объехала... Не заботитесь о покупателе. Дайте жалобную книгу.

Продавщица, молодая девушка, растерялась. Позвала заведующую швейным отделом А. Голубовскую. Анна Алексеевна успокоила покупательницу, посоветовала ей съездить на Фархадскую ярмарку, в специализированный магазин «Богатырь».

А когда та ушла, мы разговорились о том, как швейные предприятия легкой промышленности удовлетворяют покупательский спрос.

— Откровенно говоря, — сказала А. Голубовская, — этот конфликт целиком на совести «Красной зари». Вот уже второй год швейники не выполняют свои договорные обязательства на поставку ЦУМу пальто 54-го, 56-го, 58-го размеров.

Что касается общей оценки работы швейных предприятий, с точки врения торговых работников, то надо отметить: производственники стараются довести свою продукцию до требований сегодняшнего дня. С каждым годом она становится добротнее, многие изделия отмечены государственным Знаком качества. Выпуск пальто, платьев, костюмов и других изделий увеличивается. Больше товаров поступает в продажу.

Но и покупательский спрос растет настолько быстро, что порой опережает производственные возможности, в результате чего возникает дефицит на те или иные товары. Как, например, в настоящее время на хлопчатобумажное белье, одежду.

Швейное производственное объединение, например, выпускает платья только из дорогостоящих тканей. Конечно, для выполнения плана это выгодно: каждое изделие из кримплена, трикотина стоит 60 — 70 рублей. Да и в работе искусственные ткани легче идут, чем натуральные шерсть и шелк, требующие специальной влажно-тепловой обработки. Однако покупатель просит наряду с красивыми трикотиновыми платьями и шерстяные, хлопчатобумажные для повседневной носки. Ему нужно, чтобы наряд был недорог, красив и практичен.

Однако для лета швейное объединение изготовляет очень много платьев из различных искусственных шелков и просто заговаривало ими торговые организации. А из крепдешина, крепжоржета, которые сейчас в моде, выпускается мало продукции.

Хотелось бы сказать и о недостатках в моделировании. В этом отношении заслуживает серьезного упрека ташкентский Дом моделей. Сегодня все модели мужских пальто, выпускаемых «Красной зарей», — на «одно лицо», оригинального конструктивного решения на пальто: молодежное, рассчитанное на солидный возраст, рабочее — не найдено.

И еще несколько слов о качестве. В прошлом году ЦУМ вернул «Красной заре», швейному производственному объединению имени 50-летия Узбекской ССР и Компартии Узбекистана, швейному объединению ряд бракованных изделий. Часть товара была понижена в сортности. Надеемся, что в новой пятилетке на этих предприятиях браку будет поставлен надежный заслон.

В. ЛАПИНА.

ЧЕМ НЕДОВОЛЕН ПОКУПАТЕЛЬ

Вроде бы и мелочь...

«Неудобно как-то писать в газету, а приходится: не могу найти пуговицы в комплекте для костюма. Да и простых брючных пуговиц в продаже нет.

Ю. СМЕЛЬКОВ,
инженер».

* * *

«Своя ниточная фабрика в городе, а на прилавках магазинов не увидишь красочную гамму ниток. Все черные, белые, серые, темно-синие... Нет мулине, штопки.

Ю. АНАСТАСЬЕВА,
пенсионерка».

* * *

«Почему комбинат кожгалантерейных изделий выпускает мужские перчатки только девятого размера? Да и те грубые, только для сельхозработ...

Ф. КАН,
электрик».

* * *

«Понадобился для отделки платья сутаж, а его нет в продаже.

Т. КИМ,
инженер-технолог».

* * *

Разговор о нужных «мелочах» продолжают: заведующая галантерейно-парфюмерным отделом ЦУМа ВАЛЕНТИНА МИХАЙЛОВНА ШУБИНА:

— Министерства легкой и местной промышленности по-настоящему не занимаются изучением покупательского спроса. Этим и объясняется то, что в магазинах нет в достатке самых элементарных вещей: комплектных костюмных пуговиц, бюстгалтеров, атласных лент, сутажа... Брючные крючки, шпильки, вязальные спицы, ножницы и сотни других изделий подобного типа приходится завозить издалека. Плательные крючки, например, поступают к нам из Москвы.

И вообще почти вся галантерея завозная. В своем отделе мы составили список изделий, которыми, на наш взгляд, должна обеспечивать нас собственная промышленность. Это, в частности, занавески и мыльницы для ванн, чехлы для хранения одежды, аппараты и кисти для бритья, металлические наперстки, ножницы, маникюрные наборы, кусачки для ногтей, бигуди, крючки, спицы, комплектные пуговицы для костюмов... Тем более что некоторые из них раньше и делались здесь.

На иных предприятиях ломают голову, какой освоить новый ширпотреб? Вот и взялись бы за то, что так необходимо человеку в его повседневном быту.

Что касается ассортимента и качества ниток, то по этому поводу неоднократно велся разговор с руководителями текстильного комбината, который поставляет нам эту продукцию. Однако нитяная радуга от разговоров не стала ярче.

Начальник производственного объединения «Текстильпром» Министерства легкой промышленности УзССР Е. МАКАРЕНКО:

— Начнем с того, что ниточное производство текстильного комбината в прошлом году действительно недодало к плану десятки миллионов катушек цветных ниток. Это связано с недополучением красителей, с некоторыми недостатками в технологических процессах. Плохо работали новые намоточно-обандерольвающие машины «НОМ-60».

В настоящее время на фабрике устанавливаются другие, более производительные намоточные машины «НМ-45», принимаются меры по обеспечению ниточного производства разнообразными яркими, качественными красителями.

Начальник объединения «Узкожобувьпром» Министерства легкой промышленности УзССР Л. ЧИТАЛИН:

— В год производственное объединение кожгалантерейных изделий и спорттоваров выпускает около 500 тысяч пар мужских и женских перчаток из искусственной и натуральной кожи. Однако из-за недопоставок сырья предприятие не обеспечивает заданного ассортимента.

Что касается качества мужских перчаток, то они действительно несколько грубоваты, потому что изготовляются на простых швейных машинках. Чтобы улучшить качество продукции, мы приобрели четыре перчаточные машины.

• *Острые сигналы*

НЕ РАД ПОКУПКЕ...

Купил шкаф для платья и белья, сработанный мебельщиками производственного объединения «Ташкент». И не рад покупке. Провозился с ней воскресенье, а до «ума не довел». Хоть шкаф и продается в собранном виде, задняя фанерная стенка не подогнана, закреплена внахлестку, болты, стягивающие верхнюю крышку с боковыми стенками, не закручены и не закручиваются, у ножек резьба на шурупах повреждена, замки не работают... Одним словом, каждая деталь, каждая гайка в изделии держится на «честном слове». А ведь стоит шкаф более 130 рублей.

Б. КУЗНЕЦОВ.

КРЕСЛА ДЛЯ ДЕКОРАЦИЙ?

На массиве Юнусабад открылся магазин «Мебель». В нем я и приобрела два кресла Алмалыкской мебельной фабрики стоимостью 56 рублей каждое. Форма и отделка красивы, да и для сидения они удобны. Только сидеть в них нельзя: ножки в один момент разболтались. Хоть веревками перевязывай или подпорки ставь. По-моему, это безобразие! Куда смотрят продавцы и товароведы магазина, когда предлагают покупателю явный брак?

Н. ПЕТРУШКИНА,
инженер-стандартизатор.

...Эти два письма редакция газеты «Вечерний Ташкент» адресует для размышления и принятия мер Министерству мебельной и деревообрабатывающей промышленности республики.

⊙ СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ ПРЕССА

Огурцы и... квартиры

Японская газета «Комнуин» опубликовала статью, посвященную жилищной проблеме в стране. Агентство печати Новости предлагает эту статью с некоторыми сокращениями.

Четыре года назад во время экскурсии по Токио, говоря о дороговизне земли в столице, гид приводил следующий пример: «Если на этой земле в центре города выращивать огурцы, то себестоимость одного огурца составит три миллиона иен».

Согласно официальной статистике, за прошлый год земля в Японии подорожала на 11,5 процента, а в столице — на 18 процентов. Сколько бы сейчас стоили огурцы, выращенные на этой земле? Подсчитать, конечно, можно, но это вряд ли может иметь практический интерес. Простых японцев куда больше интересует другое — зависимость между вздорожанием земли и дороговизной квартир.

Годовой доход служащего частной компании, по данным японского налогового управления, составляет 2,7 миллиона иен. Нормальная двухкомнатная квартира в частном доме стоит 2—2,5 миллиона иен. И это без учета платы за электричество и отопление, которая постоянно растет. Понятно стремление рядового японца поселиться в кооперативном доме или же в доме, построенном муниципалитетом, — в них квартплата несколько ниже. Но попасть туда не так-то просто.

Когда в таких домах освобождаются квартиры, то на каждую из них поступает до 5 тысяч заявлений. Для подачи заявления необходимо на специальных бланках оформить документы. Если японец производит оформление документов сам, то оно обходится ему в 200 иен (1.000 иен — 3,29 рубля).

Есть еще один путь. В стране действуют маклерские конторы, занимающиеся оформлением заявлений. За «услуги» маклеры берут до 20 тысяч иен. 20 тысяч и 200 — разница существенная. И тем не менее многие японцы идут на это, потому что, потеряв надежду вселиться в относительно недорогие квартиры, они надеятся, что маклеры им помогут.

Для увеличения числа своих клиентов служащие этих контор все чаще прибегают к нечистоплотным методам. Скажем, по уставу кооперативных домов туда не имеют права селиться студенты. Маклеры их уверяют, что есть такие кооперативы, где они смогут жить, и берут с них немалый аванс. Известен случай, когда с пятидесяти студентов университета Сайтама маклер взял кругленькую сумму. Когда студентам было отказано в приеме заявлений, и они бросились разыскивать жулика, выяснилось, что контора, от имени которой тот действовал, существовала только на бумаге.



С каждым годом крепнут экономические и культурные связи Монгольской Народной Республики и Советского Союза. Многие юноши и девушки МНР, получившие высшее образование в советских вузах, техникумах и профтехучилищах, успешно работают сейчас у себя на родине.

НА СНИМКЕ: выпускница Ленинградского института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина художница Я. Очунчинэгэ в мастерской.

Фото МОНЦАМЭ — ТАСС.

ИЗДЕЛИЮ ДЕТСКОМУ — КРАСОТУ И ДОБРОТНОСТЬ

БРАКОДЕЛ — ИНКОГНИТО

«Купила сыннше велосипед. Думала, обрадую малыша. Однако вместо радости получились слезы. Прямо как в «Дяде Стеше» — вся «портновская» работа развалилась по швам... Хотела съездить к бракоделам — пристыдить их: все-таки покупка 20 рублей стоит. Да и ребенку столько огорчений! Но не тут-то было: товарного знака завода-изготовителя на изделии обнаружить не удалось. Видимо, в таком случае удобнее выступать в роли инкогнито: никакого спроса. Спасибо работникам «Детского мира» — поменяли изделие с заводским браком на доброкачественное. И завод назвали. Оказывается, наш, ташкентский, — «Ташавтоматика».

Раз не получился разговор с производственниками с глазу на глаз, может, через газету их посовестите: нельзя же делать товары для народа абы как.

Х. ТУРСУНОВА,
учительница».

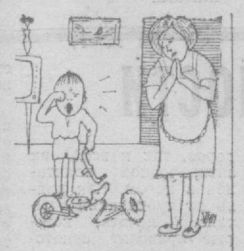
* * *

ОТ РЕДАКЦИИ. Мы связались по этому вопросу с заведующим отделом культтоваров «Детского мира» Эрикой Хайдаровной Тешаевой. Вот что она рассказала:

— К сожалению, это не единственный случай в практике наших взаимоотношений с заводом «Ташавтоматика». Ежемесячно получаем от этого предприятия 140—150 детских велосипедов, и каждый раз большую часть их приходится возвращать на производство, на переделку: неачественно производится сварка деталей. Что касается товарного знака, он либо вовсе отсутствует, либо неразборчив.

Коллективу завода «Ташавтоматика» следует пересмотреть свое отношение к делу. Тем более что велосипеды для предприятия уже не новая продукция и давно пора отладить технологический процесс.

Мне бы хотелось попутно, — продолжала Э. Тешаева, — поднять еще одну важную для «Детского мира» проблему — это увеличение фондов на игрушки местного производства. Не хватает отличных автоконструкторов, автосамосвалов, роллеров, которые изготовляются на заводе «Средазэлектроаппарат», прогулочных колясок, что выпускают ташкентские амастроители. Мы уже целую вечность не имеем пластмассовых мячей. В прошлом году получили от завода пластмассовых изделий и бытовой химии 35 тысяч мячей, но ведь это такая мизерная цифра, если учесть, что летом за один день продавали их по две тысячи.



Городскому управлению торговли при распределении фондов следует учитывать, что «Детский мир» — это специализированный магазин, имеющий свои филиалы в городе, и он должен постоянно иметь в продаже товары, пользующиеся покупательским спросом.

Рис. В. Дачкина.

...И шампунь — дефицит

Совсем недавно в парфюмерно-косметических отделах магазинов в большом выборе были шампуни — московские, ташкентские, импортные. Сейчас их, как говорится, днем с огнем не найдешь. Стала вдруг мыльная ароматная водица острым дефицитом. Появится в продаже — нарасхват. Зато на базаре продается из-под полы втридорога. Как-то я приценилась: у спекулянта флакон стоит 5 рублей. Ничего себе — доходик на мыльных пузырях!

А ведь в городе своя парфюмерно-косметическая фабрика ежемесячно вырабатывает тысячи флаконов шампуня. Почему же его нет в продаже?

Н. ЗИМИНА,
рабочая.

* * *

На вопрос Н. Зимиой отвечает начальник планового отдела фабрики Н. Лазутина:

— Наше предприятие каждый месяц вырабатывает 700 тысяч флаконов шампуня, в год — 8 миллионов при проектной мощности 5 миллионов. Однако это не удовлетворяет потребности населения.

Министерству торговли Узбекской ССР следует увеличить ввоз шампуня из других городов.

КЛУБ ЛЮБИТЕЛЕЙ

Археологии
Письменности
Искусства

Искусство



ВЕДИ НАС, ПАРТИЯ, ВПЕРЕД!

Сегодня мы завершаем рассказ о советском плакате и его истории.

В конце 60-х — начале 70-х годов темы Ленина, партии разрабатываются советскими художниками еще более широко и емко. Привлекает графическая Ленниниана Михаила Калинина, Кутлуга Башарова, Виктора Иванова и других.

Очень интересен плакат-триптих «Ленин с нами» К. Башарова, который состоит из трех частей — «Власть — Советам», «Заводы — рабочим», «Земля — крестьянам».

Ленниниана В. Иванова включает несколько выразительных листов: «Ленин — самый человечный человек», «Ленин — мыслитель», «Ленин — вождь».

«Забота об упрочении мира является одной из главных задач нашего государства» — гласит плакат О. Маслякова.

Выразителен по своему темпераменту и художественной форме плакат Дм. Махотина «Снова и снова скажем сурово: нет! нет! нет!». Этот графический лист художник посвятил борьбе за мир.

Лаконичен и убедителен по своей композиции плакат Н. Ватолиной «Мир». Крупномасштабное изображение женщины-матери, прижимающей к груди ребенка, не требует комментариев.

Плакат Виктора Евенко «Золотые руки сделали «белое золото» иллюстрирует слова товарища Л. И. Брежнева, сказанные об узбекских мастерах высоких урожаев.

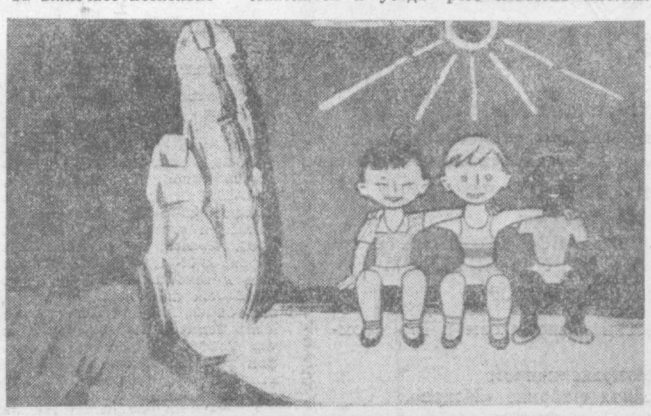
Широкую популярность в 60-е годы приобрел плакат Н. Чарухина, содержание которого известно многим: на первом плане лицо мальчика с широко открытыми глазами, на втором плане — увеличенный детский рисунок: белый домик на голубом фоне с голубем на трубе...

Под рисунком строка из песни: «...Пусть всегда будут солнце и дети, пусть всегда будет небо и мир!».

А вот еще один плакат, раскрывающий ту же тему. На мощной рабочей руке сидят три малыша — олицетворение детства Земли, а человеческая ладонь, словно щит, ограждает ребятишек от смертоносной войны... Этот плакат в защиту детей планеты создал Фарук Кагаров.

Волнуют художников и другие проблемы. Они воспевают замечательные свершения советских людей, энтузиазм молодежи на комсомольских стройках, призывают к новым трудовым победам во имя дальнейшего расцвета нашей Родины.

О. АПУХТИН.



НА СНИМКЕ: плакаты художников В. Корецкого и Ф. Кагарова.

Фото автора.

1981 ГОД ОБЪЯВЛЕН ЮНЕСКО ГОДОМ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

ГЕНИЙ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Юбилеи Ф. М. Достоевского давно уже вышли за рамки обычных знаменательных годовщин и стали событиями общественной жизни. И они менее всего похожи просто на литературный праздник. Один из советских критиков даже провел параллель между ними и датами, связанными с открытиями в области термоядерной энергии. «Достоевский, — писал он, — похож на ученого, обнаружившего в человеке ядерные силы и боящегося, что силы эти не могут найти мирного применения».

Достоевский — единственный из писателей, увидевший мир с высоты эшафота. В своей речи на суде он бросил в лицо обвинителям: «Все, что окружает нас сегодня, все эти растоптанные жизни... вымирающие селения, ужасающая нищета,— все это потонет в едином гимне всемирного, необъятного счастья». За призыв к всеобщей справедливости его приговорили к смертной казни, заменненой уже на эшафоте сибирской каторгой. Страшное испытание не прошло бесследно ни для его последующей гражданской деятельности, ни для его художественного творчества...

Как только не называли Достоевского русские и зарубежные критики и литературоведы! «Писатель страшных человеческих глубин», «писатель-дьявол», «Иван Грозный русской литературы», «гнетущая загадка России», «психолог метаний», «описатель катастроф»... Но такого исполина, как Достоевский, нельзя определить никакими словами, никакими фразами, никакими многотомными исследованиями. Ибо определить такого колосса — значит его ограничить.

В чем признаны его колоссальной популярности?

Все творчество Достоевского проникнуто болью за человека, и никто лучше, чем он, не показал трагедию личности, ущемленной в своем достоинстве. За эту беспредельную любовь к униженным и оскорбленным, за беспощадное обличение условий, порождающих людей-уродов, за неистребимую жажду справедливости ценили и ценят Достоевского поколения разных, совершенно непохожих людей.

Еще при жизни Достоевского многие западные критики, зараженные его могучим талантом, потрясающим даром психологического предвидения, сложностью и противоречивостью, заговорили о том, что именно он, Достоевский, приоткрыл завесу над «загадочной славянской душой», что именно он раскрыл и обнажил «таинственную душу» русского человека. С легкой руки этих исследователей почти все русское стало отождествляться с именем Достоевского, восприниматься по Достоевскому, объясняться по книгам Достоевского. Отождествлялось и отождествляется по наивности, по незнанию или намеренно порой и теперь.

Разумеется, все это неверно до курьеза. Конечно, причины всемирной популярности Достоевского нужно искать не в сложности и противоречивости его творчества, не в «загадке славянской души», а в том бесспорно и объективно ценном, что внес он в мировую литературу. Хорошо сказал о Достоевском знаменитый датский критик Георг Брандес: «Он (Достоевский) заставил понять, что существует возможность сохранить неприкосновенную чистоту души во всяком положении жизни и при всяких обстоятельствах».

Достоевский не был революционером, не принимал социалистических идей. Но многое, о чем он мечтал, осуществилось благодаря революции и социализму.

Достоевский писал о растоптанных жизнях, о людях, ушедших из жизни и не успевших заметить ее красоты, о слезах ребенка, которые стоят всего мира... «Я никогда не мог понять мысли, — писал он, — что лишь одна десятая доля людей должна получить высшее развитие, а остальные девять десятых должны лишь послужить к тому материалом и средством, а сами оставаться во мраке... Я не хочу мыслить и жить иначе, как с верой, что все наши 90 миллионов русских (или там сколько еще их тогда народится) будут все когда-нибудь образованны к счастливы. Верую даже, что царство мысли водворится у нас, в нашей России, еще скорее, может быть, чем где бы то ни было...».

Это были пророческие слова. Все народы бывшей Российской империи (а не только «90 миллионов русских») в годы Советской власти приобщились к завоеваниям мировой культуры, получили доступ ко всем сокровищам человеческого разума.

Достоевский не смог указать людям правильного выхода из жестокого мира капитала. Но он был гениальным художником, и его творчество, подчиняясь законам художественной логики, приводило читателя к бескомпромиссному выводу, что человек не может быть счастлив в мире, где царят произвол и несправедливость.

Не случайно в тяжелый для молодой Советской республики 1918 год, подписывая Декрет о создании памятников выдающимся деятелям прошлого, В. И. Ленин поставил в списке имя Ф. М. Достоевского вторым после Л. Толстого.

...Достоевский ошеломлял и ошеломляет воображение. Его влияние испытали О. Уайльд и М. Пруст, С. Цвейг и Ф. Кафка, А. Жид и А. Камю, Г. Манн и Т. Манн, Б. Келлерман и Г. Белль, Д. Джойс и Т. Драйзер... Его читают и будут читать, пока существует человечество. Потому что это совершенно уникальный художник и в русской, и в мировой литературе. Потому что он поднялся до неведомых высот и опустился до неведомых глубин человеческого сознания.

...Достоевский высказал много совершенно удивительных мыслей, идей, но одна из них выделяется своей простотой, хотя и сверкает алмазным блеском: «Жизнь хороша, — писал он, — и надо сделать так, чтоб это мог подтвердить каждый».

Г. ПЕТРОСЯН.

(АПН).

Справочное Бюро ВТ

ОТВЕЧАЕМ НА ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

А. ЧУРКИН: Включается ли в заработок для исчисления пенсии по инвалидности премия за общие результаты работы предприятия или организации за год (13-я зарплата)?

Ответ. В соответствии с п. 124 Положения о порядке назначения и выплаты государственных пенсий в заработок для исчисления пенсии включаются все виды заработной платы, на которые по действующим правилам начисляются страховые взносы, кроме заработной платы за сверхурочную работу, за совместительство и всякого рода выплат единовременного характера.

Вознаграждение из фонда материального поощрения за общие результаты работы (по итогам за год) предприятий и организаций, переведенных на новую систему планирования и экономического стимулирования (13-я зарплата), при определении среднемесячного заработка для исчисления пенсии включается в заработок за тот месяц, в котором оно получено. Месяцем получения вознаграждения считается месяц, на который оно приходится, согласно лицевому счету, платежной ведомости.

Поскольку пенсия по инвалидности вам, т. Чуркин, исчислена из среднего заработка за период с декабря 1977 г. по ноябрь 1978 г., а вознаграждение по итогам работы предприятия за год выплачено в первом квартале 1979 года, оно не подлежит включению в заработок, из которого исчисляется пенсия.

В. РОДИН,
зав. отделом Ташоблсовпрофа по государственному социальному страхованию.

* * *

Р. ДАДАБАЕВ: Мне установили группу инвалидности, в связи с чем я решил уволиться с работы. Какая запись должна быть внесена в мою трудовую книжку?

Ответ. При увольнении с работы по состоянию здоровья, если инициатива расторжения трудового договора исходит от работника, администрация должна внести в его трудовую книжку такую запись: «Уволен по собственному желанию, статья 38 КЗоТ Узбекской ССР, в связи с уходом на пенсию по инвалидности». Указание причины увольнения делается в интересах работника. Дело в том, что время нахождения на инвалидности, хотя и не засчитывается в трудовой стаж работника, но и не прерывает его.

Помните, что непрерывный трудовой стаж сохранится, если вы поступите на работу в течение трех месяцев со дня восстановления трудоспособности.

ПРОИСШЕСТВИЯ

ЦЕНА ОШИБКИ

Водитель Ильдус Сахабутдинов, управляя автомобилем «Москвич» за номером 69-73 ТНЖ (принадлежит институту «Средазгипровхлопок»), следовал по улице Хамзы. В пути Сахабутдинов стал объезжать остановившийся троллейбус. Выехал на полосу встречного движения, своевременно не снизив скорость, и совершил столкновение с автомобилем «Жигули» 50-73 ТНУ под управлением Абдубасита Сайфуллаева. В результате пострадали Сайфуллаев и ехавшая в автомобиле Сахабутдинова пассажирка Марифат Халмирзаева. Оба автомобиля получили значительные технические повреждения. Такова цена ошибки.

О. КОЛЬЦОВ.

(Следующий номер газеты выйдет 12 февраля).

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

3 стр. Вечерний ТАШКЕНТ
10 февраля 1981 г.

ПИСЬМЕННОСТЬ

Каталог Эскуриала

Первым подлинным источником знаний об Эскуриале — памятнике испанской архитектуры XVII века — является книга, написанная Франциском де Лос Сакросом и изданная в Мадриде в 1698 году.

В книге, экземпляр которой хранится сегодня в ташкентской библиотеке имени Алишера Навои, дается описание королевского монастыря Сан-Лоренцо в Эскуриале, который автор назвал «единственным в мире чудом, построенным Филиппом II, оконченным Филиппом IV, возобновленным Карлом II после пожара и заново украшенным картинами Луки Иордана».

В уникальном каталоге рассказывается история постройки этого выдающегося памятника XVII века, дается подробнейшее его описание со всеми деталями, вплоть до отдельных картин и предметов меблировки и оборудования, упоминаются все художники и строители, принявшие участие в его сооружении.

Из описания эскуриальной библиотеки, которая считается выдающимся книгохранилищем в Европе, мы узнаем о ее книжных и рукописных богатствах.

Просматривая иллюстрации, графические листы, гравюры, выполненные в XVII веке, получаешь наглядное представление об одном из древнейших архитектурных памятников, созданных в пору так называемого стиля «эрреско».

Из материалов этой книги мы узнаем и о том, что ансамбль Эскуриала включает 16 внутренних дворов, церковь, дворец, семинарию, библиотеку, мавзолей. Общая композиция гигантского прямоугольника, размещенного у подножия хребта Гвадаррама, стройна и величественна.

И, наконец, в книге приводятся такие сведения: проект Эскуриала создал Хуан Баутиста де Толедо, а осуществлено строительство памятника его преемником Хуаном Баутистом де Эррером. Интерьеры Эскуриала украшены произведениями выдающихся художников Испании и Италии.

• ПОИСКИ И ОТКРЫТИЯ

Находки археологов

В крепости Цибилиум (Абхазия), вблизи современного села Цебельда, ведутся археологические раскопки. Найден уникальный комплекс оборонительных и жилых, хозяйственных и культовых построек, раскопано свыше ста захоронений, принадлежащих аборигенам этих мест — апсилам.

...542 год новой эры. Полчища персов вторглись в Центральную Колхиду, оттеснив византийцев к побережью Черного моря. Персидский полководец Набед достиг Северной Колхиды, где хитростью овладел крупнейшей крепостью на территории Апсилии — одного из древнеабхазских политических образований. Но персы недолго занимали Цибилиум. Их предводителю приглянулась красавица апсилийка, жена одного из местных военачальников. Получив отказ, перс применил насилие. Разгневанные апсилы захватили крепость и уничтожили персидский отряд. Об этом повествует крупнейший византийский историк VI века Прокопий Кесарийский.

При раскопках ученых заинтересовали башни крепости в живописном ущелье Кодора. Одна из них высотой 13 метров относится к типу пятигранных, не известных до сих пор на территории нашей страны, зато широко распространенных в Средиземноморье в ранневизантийскую эпоху (V—VI вв.). Другая — прямоугольная — башня служила основанием для мощной метательной машины — катапульты. Здесь найден целый склад ядер-валунов весом от 30 до 40 килограммов.

Башни защищали подходы к двойной линии крепостных стен. Внутренняя, главная, стена сложена способом, разработанным в Римской империи еще во II—III веках н. э. Внешняя стена — протейхизма — наиболее выразительный образец подобных сооружений, которых у нас до этого момента было известно всего четыре. Хорошо сохранились нижние ярусы десяти монументальных ерок, поддерживавших когда-то боевую платформу.

Пространство между стенами было застроено различными сооружениями, среди которых особенно примечательна баня. Здесь и теперь можно осмотреть раздевалку, помещение для мытья ног, комнату с кирпичным бассейном для купания, резервуар для горячей воды. Полы, выложенные из местного мергелистого известняка, подогревались через подполье, оформленное кирпичными арками и столбами.

В изгибе протейхизмы — печь для обжига извести, тоже древнейший такого рода памятник на территории СССР. Уникален и водопровод — он протянулся на 400 метров от крепости к единственному в этом районе роднику вблизи древнеабхазского языческого святилища.

Внутри крепостных стен расчищено большое число жилых помещений. В слое пожарища найдены серебряная монета шаха Кавада, отчеканенная в городе Мерве, многочисленные железные пластины от панцирей, которыми персы защищали своих коней, уздечка, бронзовые рукояти от походных сундучков и шкатулок... Тут же многочисленные наконечники стрел.

В помещениях найдены обломки амфор, в которых в Цебельду доставлялись вино, масло, нефть из различных районов Средиземноморья. Здесь же краснолаковые тарелки, подобные тем, что хорошо известны по находкам в Афинах и Александрии, светильники, сосуды из многоцветного стекла, медные монеты Юстиниана I.

Интересен комплекс храмов. Два из них датированы первой половиной VI века. В главном, епископском, храме сохранился зал для молений, основания четырех колонн, крещальня с бассейном в форме креста, где обращались в христианство взрослые апсилы-язычники. Это древнейший памятник такого рода в Восточном Причерноморье.

Исследования Цибилиума впервые позволили воочию столкнуться с одним из узлов уникальной системы ущельных укреплений, призванных охранять силами аборигенов северо-восточные границы Византии.

Юрий ВОРОНОВ,
кандидат исторических наук.

(АПН).

ВЕСТНИК «КАУБА АПИ»

● Исполнилось 125 лет со дня рождения видного американского живописца конца XIX — начала XX века Джона Сингера Сарджента (1856 — 1925).

Творческое наследие художника весьма многообразно. Он писал пейзажи, жанровые полотна, портреты. Дарование Сарджента с особой силой проявилось в изображении современников, которые его окружали. Им создан, в частности, портрет писателя Стивенсона. С большой тщательностью и вниманием к натуре написан портрет Поль Пуарсо, который недавно побывал в Москве, на выставке в Музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина, в числе произведений из музеев США.

НА СНИМКЕ: «Портрет мадам Поль Пуарсо» работы Сарджента.

Фото О. Апухтина.

● Большим успехом у посетителей пользовалась выставка узбекской книги, экспонировавшаяся в латвийском городе Юрмала... Около 600 произведений насчитывала экспозиция.

● Мемориальный музей азербайджанской поэтессы XII века Махсети Гянджеви открылся на ее родине — в Кировабаде. Здесь представлены различные изделия народного декоративного искусства и другие предметы, дающие представление об эпохе, в которой творила поэтесса.



НОВИНКИ ТЕХНИКИ

Изобрели... бурового мастера

Необычен вид буровой: все механизмы в действии, а людей нет. Их заменяет робот, изобретенный группой инженеров-геологов Узбекистана. Автоматическая система оптимального управления глубоким бурением нефтяных и газовых скважин разработана специалистами методической экспедиции геолого-экономических исследований Министерства геологии республики.

Не каждый бурмастер способен всегда на «отлично» решать множество задач, возникающих при проходке скважины. Ведь для выбора наилучшего режима надо учитывать и свойства породы, и степень износа инструмента, и много других данных.

Всю эту работу успешно выполняет миникомпьютер «Электроника», смонтированный в небольшом вагончике. Он получает сведения от датчиков, размещенных в разных точках скважины, анализирует их и дает команды в особое пневматическое устройство. А уж оно приводит в действие рычаги, управляющие бурильными машинами. Получив сообщение о полном износе долота, ЭВМ зажигает на табло сигнал оператору, что надо заменить инструмент. В программу, по которой действует компьютер, заложены опыт лучших буровиков Узбекистана, новейшие технологические рекомендации.

Испытания автоматизированной буровой системы показали: скорость проходки возрастает на десять процентов, исключаются аварийные ситуации, полностью вырабатывается ресурс долота, высвобождаются квалифицированные рабочие, в конечном счете — информация, позволяющая открывать новые месторождения нефти и газа, обходится дешевле и поступает быстрее.

(Корр. УзТАГ).

* * *

Как сообщили в Министерстве геологии Узбекской ССР, система «Узбекистан-2Э» проходила испытания при разведке одного из крупнейших месторождений газа —Шуртанского. «Робот-бурмастер» помог пройти три скважины, и всюду ему сопутствовала удача, достигнут весомый экономический эффект.

Для широкого внедрения прогрессивного способа проходки необходим серийный выпуск бурильных роботов. Их изготовление налаживается на ташкентском заводе «Средазгазавтоматика».

(УзТАГ).

Истории родного края посвящается

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

Издательство «Фан» УзССР выпустило в свет сборник статей «Пропаганда памятников истории и культуры Узбекистана» (1980 г.), подготовленный коллективом авторов — сотрудников Музея истории народов Узбекистана им. М. Т. Айбека АН УзССР под редакцией доктора исторических наук Н. С. Садыковой.

Сборник открывается вводной статьей Н. С. Садыковой, в которой рассматриваются как вопросы, касающиеся назначения музеев страны, так и непосредственно деятельности Музея истории народов Узбекистана. Автор приводит сведения об укомплектовании фондов музея материалами по археологии, нумизматике, этнографии, основных изданиях музея за период, начиная с 1957 г. — монографиях, сборниках, каталогах, путеводителях, альбомах и т. д., о таких направлениях в научно-исследовательской работе музея, как создание свода памятников истории и культуры Ташкентской области, подготовка сводных научных каталогов материалов фондовых коллекций.

Ряд статей сборника посвящен описанию разделов музейной экспозиции и той работе, которая проводится на ее базе. Так, статья А. С. Ризаева посвящена теме ленинской дружбы народов СССР, которая в экспозиции музея является ведущей. В ней описываются документальные материалы и вещественные реликвии, связанные с такими важнейшими событиями в жизни республики, как упрочение Советской власти в крае, национально - государственное размежевание и образование Узбекской ССР, активное участие братских республик в ликвидации последствий землетрясения 1966 г. в Ташкенте, ставшее ярким свидетельством интернациональной солидарности и взаимопомощи, нерасторжимой дружбы народов нашей страны.

Об истоках этой дружбы рассказывается в статье Ю. П. Пулатова «Материалы раздела музейной экспозиции «Русско-среднеазиатские отношения в конце XVII — начале XVIII вв.». Автор приводит содержание различных грамот, посольских отчетов и донесений, маршрутов экспедиций, освещает историю дипломатических и торговых связей между Россией и Средней Азией, заложивших фундамент взаимопонимания между народами.

С интересом встретили читатели недавно вышедшие книги сотрудников музея «Памятники революционной и боевой славы Ташкента» и «Памятники революционной и боевой славы Ташкентской области» (издательство «Узбекистан», 1980 г.), которые знакомят с памятниками и памятными местами города, области, связанными с первыми шагами социал - демократического движения в Средней Азии, с классовыми битвами трех революций, с победой и упрочением Советской власти в нашем крае. Как отмечают авторы, «памятники революционной и боевой славы Ташкента и Ташкентской области являются подлинными очагами воспитания молодого поколения на примере героизма и славных традиций старшего поколения. Эти памятники — дань всенародной любви к славным сынам и дочерям Родины, и они всегда являются напоминанием нам и нашим потомкам о священном долге перед Родиной».

Х. САДЫКОВ,
кандидат исторических наук.

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

Режиссер Валерий Фокин

В московском «Современнике» — одном из популярнейших театров страны — состоялась премьера пьесы классика французской драматургии Альфреда де Мюссе «Лоренцаччо».

Постановщик спектакля Валерий Фокин — режиссер молодой, но уже зарекомендовавший предыдущими работами заслуженную популярность.

Новый спектакль, в котором заняты популярные актеры Жигалов, Райкин, Неелова, оформленный известным художником-модельером Вячеславом Зайцевым, тепло принят московским зрителем.



Несколько лет назад в «Современнике» выпускник Щукинского училища Валерий Фокин поставил свой первый спектакль «Валентин и Валентина» по пьесе Михаила Рощина.

Дебют принес режиссеру первый успех, а зрителю — открытие нового таланта.

В театре и на телевидении он создал целый ряд серьезных проблемных спектаклей, в основу которых легли пьесы и произведения советских драматургов и писателей, русская и зарубежная классика. Это «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова, «Не стреляйте в белых лебедей» Б. Васильева, «Монумент» Э. Ветемаа, «Иван Федорович Шпонька и его тетушка» Н. Гоголя, «И пойду, и пойду...» по повестям Ф. Достоевского, «Домби и сын» Ч. Диккенса и другие.

Работы режиссера в высшей степени гражданственны, актуальны, поднимают важнейшие нравственные вопросы.

Новаторство — одна из составных его творчества. Фокин не боится браться за сложную драматургию, часто привлекая новых, неизвестных авторов. Нередко занимает молодых актеров, выявляя таланты, а в известных актерах открывает новые, ранее скрытые стороны дарования.

НА СНИМКЕ: режиссер Валерий Фокин.

Фото **В. Христофорова и В. Яцины.**

Фотохроника ТАСС.

Сообщают «Вечерки»

О БЕЛОРУССКОМ ПЕСНЯРЕ

К столетию со дня рождения народного поэта БССР Янки Купалы главная редакция Белорусской Советской Энциклопедии готовит к выпуску энциклопедический том, посвященный жизни, творчеству и общественной деятельности песняра белорусского народа.

Материалы книги расскажут о многогранном творчестве поэта, его влиянии на развитие белорусской литературы, других славянских литератур. Другие публикации представят Янку Купалу как замечательного переводчика на белорусский язык с русского, украинского и других языков.

Редакция энциклопедии разослала письма ко многим современникам, лично знавшим поэта, с просьбой дополнить его биографию новыми фактами, прислать малоизвестные или неизвестные фотографии, на которых запечатлен Янка Купала.

(«Вечерний Минск»).

НАРЯДНО, СОВРЕМЕННО

Рижское производственное швейное объединение «Латвия» выпустило первую партию женских пальто из кожзаменителя и мужских костюмов типа «сафари» из плащевой ткани. С конвейеров предприятия сошло 500 пальто и около 100 костюмов. Модели разработаны художниками объединения.

Обе новинки украшают индекс «Н» и государственный Знак качества. Почетного пятиугольника сейчас удостоено 38 процентов продукции предприятия.

(«Ригас Балсс»).

Ташкентская городская контора

по прокату кинофильмов

ВЫПУСТИЛА НА КИНОЭКРАНЫ ГОРОДА

НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

«ДВАДЦАТЬ ШЕСТЬ ДНЕЙ ИЗ ЖИЗНИ ДОСТОЕВСКОГО»



Авторы сценария — **Владимир ВЛАДИМИРОВ, Павел ФИНН.**

Режиссер-постановщик — **Александр ЗАРХИ.**

В главных ролях: **Анатолий СОЛОНИЦЫН, Евгения СИМОНОВА, Эва ШИКУЛЬСКА, Евгений ДВОРЖЕЦКИЙ и другие.**



В ноябре этого года исполнится 160 лет со дня рождения великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского.

На киностудии «Мосфильм» один из крупнейших советских кинорежиссеров Александр Зархи поставил фильм «Двадцать шесть дней из жизни Достоевского».

...Осень 1866 года. Федор Михайлович Достоевский только что похоронил брата и взял на себя заботу о семье покойного. Замученный безденежьем и долгами, он вынужден был заключить кабальный договор с издателем Стелловским: представить к 1 ноября роман объемом не менее десяти печатных листов.

В распоряжении писателя всего двадцать шесть дней. По совету знакомых Достоевский приглашает с курсов стенографии одну из лучших учениц. Так в жизнь Федора Михайловича входит девятнадцатилетняя Анна Григорьевна Сниткина, ставшая не только его верной помощницей и другом, но и женой.

Действие фильма охватывает всего двадцать шесть дней из жизни Достоевского. Но мы узнаем не только об истории написания романа «Игрок». Перед нами раскрывается необозримо многогранный и сложный образ одного из величайших писателей мира, чья личность уже второе столетие волнует многие умы.

Образ Федора Михайловича Достоевского создал в фильме актер Анатолий Солоницын, Анну Григорьевну Сниткину играет Евгения Симонова, Аполлинарию Суслову — польская актриса Эва Шикульска.

Производство киностудии «Мосфильм».

КИНОЛЮБИТЕЛЕМ МОЖЕТ СТАТЬ КАЖДЫЙ

Просты и надежны в работе, легки, компактны, изящны современные любительские кинокамеры «АВРОРА-215» и «АВРОРА-219». Созданные на базе одной модели, они отличаются друг от друга только объективами и способом установки диафрагмы.

Объектив «АВРОРЫ 215» («Агат-14») с переменным фокусным расстоянием дает возможность, снимая с одной точки, менять масштаб изображения. Объектив «АВРОРЫ-219» (Т-55) освободит вас от наводки на резкость.

В обеих кинокамерах действует система автоматической установки диафрагмы, применен кассетный способ зарядки кинопленки. Миниатюрный электромотор позволяет выполнять съемки любой длительности. Кинокамеры с одинаковым успехом работают от элементов «А-316 КВАНТ», аккумуляторов «ЦНК-0,45», а также от других источников постоянного тока напряжением 4,4 — 6 в.

Кинокамеры «АВРОРА-215» и «АВРОРА-219» предназначены для работы с восьмимиллиметровой кинопленкой типа «СУПЕР».

Кинокамера «КВАРЦ2Х8СЗ» с полуавтоматической установкой экспозиции позволяет использовать кинопленку светочувствительностью от 16 до 180 единиц государственного стандарта.

Основное принципиальное отличие кинокамеры от других, предназначенных для съемки на кинопленку «СУПЕР-8», заключается в способе зарядки. Камера «КВАРЦ2Х8СЗ» рассчитана на пленку «СУПЕР-8», намотанную на катушки. На катушке может быть намотано до 13 метров кинопленки, что дает 24 метра готового фильма.

Полуавтоматическая установка экспозиции значительно упрощает процесс съемки, обеспечивает высокое качество изображения. Большой диапазон частот съемки (12—18—24—36 кад/сек) дает возможность создать на экране эффект замедленного, нормального и ускоренного развития событий. В кинокамере предусмотрена покадровая съемка, что позволит вам снимать кукольные и рисованные мультфильмы.

Отснять фильм — это только полдела. Необходимо обработать пленку, смонтировать ее, может быть, даже озвучить. И, наконец, фильм готов к просмотру!

ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИИ ВАШЕГО ФИЛЬМА РЕКОМЕНДУЕМ КИНОПРОЕКТОР «РУСЬ».

Он предназначен для показа немых и озвученных с помощью синхронизатора и магнитофона любительских кинофильмов, отснятых на кинопленке типа «8» и «СУПЕР-8».

Конструкцией кинопроектора предусмотрены:

прямая и обратная проекция фильма;

покадровая проекция и «стоп-кадр»;

ускоренная обратная перемотка фильма;

установка объектива с переменным фокусным расстоянием ПФ-6А;

гнездо для подключения выносного источника света, сблокированного с проекционной лампой;

синхронизация с магнитофоном при помощи синхронизирующих устройств «СИНХРО-8М», «СЭЛ-1».

КИНОЛЮБИТЕЛЕМ МОЖЕТ СТАТЬ КАЖДЫЙ!

Достаточно приобрести необходимую аппаратуру в магазинах, торгующих кино-и фототоварами.

К СВЕДЕНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТОРГУЮЩИХ ОРГАНИЗАЦИЙ!

По вопросам закупки кинокамер, кинопроекторов и сопутствующих им товаров следуетобращаться на республиканскую оптовую базу «УЗКУЛЬТТОРГ».



УЗКУЛЬТТОРГ.
ТЕЛЕПРЕССАГЕНТСТВО «УЗТОРГРЕКЛАМА».

ТЕАТР

10 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Бунт невестон.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — **Проделки Майсары.**

ТАШКЕНТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ — **Веселая вдова.**

11 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. М. ГОРЬКОГО — **Аэропорт.**

ЦИРК

11 ФЕВРАЛЯ в 19.30

программа **«Бенгальские тигры».**

КИНО

10 ФЕВРАЛЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ВОЙДИ В ДОМ КРЕСТЬЯНИНА» — **Фестиваль.**

«ДОБРОСОСЕДСТВО И СОТРУДНИЧЕСТВО» — **Восток.**

«КОНСУЛЬТАНТ» —**Казахстан.**

«НЕ БРЕДИ» — **им. 50-летия Ташсовета.**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ПИРАТЫ XX ВЕКА» —**Дворец искусств** (большой зал, 18, 19.45). Автоответчик 44-39-51; Чайна (по четным). Телефон 77-06-20; **им. 50-летия Ташсовета** (по четным). Телефон 78-47-25; **Нукус** (по нечетным). Телефон 46-70-69; **Казахстан** (по четным и нечетным). Телефон 35-24-92; **Москва** (по нечетным). Телефон 33-05-01; **Дружба** (по четным и нечетным). Телефон 66-15-75; **Восток** (по четным). Телефон 91-14-61; **30 лет ВЛКСМ** (по четным). Телефон 33-44-52; **им. 25-летия УзССР** (по нечетным). Телефон 53-65-87; **Кукча** (по нечетным). Телефон 46-23-16; **им. Хамзы** (по четным).

«ПУТЬ К МЕДАЛЯМ» — **Искра** (17, 19.45). Телефон 39-14-59.

«ОПЕРАЦИЯ «АВТОБУС» — **Тинчлик** (по нечетным). Телефон 53-86-07.

«ПЕТРОВКА, 38», «ОГАРЕВА, 6» — **Дворец искусств** (малый зал, 18.00).

11 ФЕВРАЛЯ

ДОКУМЕНТАЛЬНЫЕ ФИЛЬМЫ:

«НЕ БРЕДИ» — **им. 50-летия Ташсовета.**

«ВОЙДИ В ДОМ КРЕСТЬЯНИНА» — **Фестиваль.**

«КОНСУЛЬТАНТ» — **Казахстан.**

«ДОБРОСОСЕДСТВО И СОТРУДНИЧЕСТВО» — **Восток.**

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ФИЛЬМЫ:

«ПИРАТЫ XX ВЕКА» — **Дворец искусств** (большой зал, 11, 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.00). Автоответчик 44-39-51; **Чайна** (по четным). Телефон 77-06-20; **им. 50-летия Ташсовета** (по четным). Телефон 78-47-25; **Нукус** (по нечетным). Телефон 46-70-69; **Казахстан** (по четным и нечетным). Телефон 35-24-92; **Москва** (по нечетным). Телефон 33-05-01; **Дружба** (по четным и нечетным). Телефон 66-15-75; **Восток** (по четным). Телефон 91-14-61; **30 лет ВЛКСМ** (по четным). Телефон 33-44-52; **им. 25-летия УзССР** (по нечетным). Телефон 53-65-87; **Кукча** (по нечетным). Телефон 46-23-16; **им. Хамзы** (по четным).

«ПУТЬ К МЕДАЛЯМ» — **Искра** (19.45). Телефон 39-14-59.

«ПЕТРОВКА, 38», «ОГАРЕВА, 6» —**Дворец искусств** (малый зал, 11, 14, 17, 18.00).

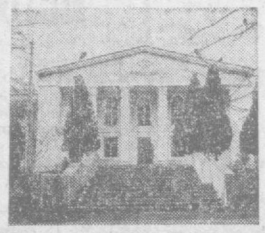
ПРАВЛЕНИЕ УЗБЕКБРЛЯШУ

ПО 10 МАЯ

ПО НАЛИЧНЫМ И БЕЗНАЛИЧНЫМ РАСЧЕТАМ

ПРОДАЕТ ПУТЕВКИ

В КАРДИО-НЕВРОЛОГИЧЕСКИЙ САНАТОРИЙ «ХУМСАН»,



расположенный в горной живописной местности Бостанлыкского района Ташкентской области на расстоянии 80 км от г. Ташкента.

Санаторий оборудован современной физиотерапевтической и бальнеологической аппаратурой.

Показания к лечению: сердечно-сосудистые, функциональные заболевания нервной системы, бронхит, бронхиальная астма и заболевания опорно-двигательного аппарата.

Срок лечения — 24 дня. Стоимость путевки — 135—150 рублей.

Путевки можно приобрести: г. Ташкент, ул. Узбекистанская, 45, второй этаж, комната 3, а также непосредственно на месте—в бухгалтерии санатория —Бостанлыкский район.

ОТДЕЛ ТАШГОРИСПОЛКОМА ПО ТРУДУ

ПРОВОДИТ

ОРГАНИЗОВАННЫЙ НАБОР РАБОЧИХ НА СТРОЙКИ И ПРЕДПРИЯТИЯ РСФСР:

Минлеспром СССР

Потехинский, Ерофеевский леспромхозы и В/о «Томлеспром».

Союзфанспичпром

Благовещенская спичечная фабрика «Искра».

Минэнерго СССР

п/о «Камгэсэнергострой», г. Набережные Челны.

Минвостокстрой СССР

стройтрест № 8 «Главладивостокстроя» и трест «Жилстрой-1» «Главладивостокстроя», г. Владивосток.

Трест «Жилстрой», г. Хабаровск.

Стройтрест 35 «Главдальстроя», г. Хабаровск.

Минтрансстрой СССР

тресты: «Забайкалтрансстрой», г. Чита;

«Оренбургтрансстрой», г. Оренбург;

«Казтрансстрой», г. Казань;

«Ульяновсктрансстрой», г. Ульяновск;

«Саратовтрансстрой», г. Саратов;

«Приволжсктрансстрой», г. Волгоград;

«Юговосттрансстрой», г. Воронеж;

«Дальморгидрострой», ст. Тихоокеанская.

Рабочим, заключившим трудовые договоры, выплачивается единовременное денежное пособие, выдаются суточные, предоставляется бесплатный проезд к месту работы.

Рабочие обеспечиваются жилплощадью. Некоторые стройки могут принять семейных.

По вопросам заключения трудового договора и за всеми справками обращаться по адресу: **г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 6. Телефон 32-10-79 и в пункты трудоустройства при райисполкомах города.**

УВАЖАЕМЫЕ ТОВАРИЩИ!

ОРГАНЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО СТРАХОВАНИЯ г. ТАШКЕНТА

по 1 марта 1981 года

ПРОВОДЯТ

ДВУХМЕСЯЧНИК СТРАХОВОЙ РАБОТЫ ПО МАКСИМАЛЬНОМУ ЗАКЛЮЧЕНИЮ ДОГОВОРОВ ПО ЛИЧНОМУ И ИМУЩЕСТВЕННОМУ СТРАХОВАНИЮ И КУЛЬТУРНОМУ ОБСЛУЖИВАНИЮ НАСЕЛЕНИЯ.

Просим принять активное участие в проведении двухмесячника заключения договоров страхования жизни, детей, «свадебных», домашнего имущества, строений и средств транспорта.

Подробнее ознакомиться с условиями страхования и заключить договор можно в инспекции Госстраха или у страхового агента.

УПРАВЛЕНИЕ ГОССТРАХА г. ТАШКЕНТА.

КОМИТЕТ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ УЗБЕКСКОЙ ССР,

ПРОВОДИТ

В ЦЕНТРАЛЬНОМ СПОРТЗАЛЕ «ЮБИЛЕЙНЫЙ»

С 18 ПО 22 ФЕВРАЛЯ

всесоюзные соревнования

ПО КАРАТЭ.

Начало соревнований: с 10 до 15.00, с 18 до 21.30.

Билеты продаются в кассах ЦЗС «Юбилейный».

Принимаются заявки на коллективные посещения.

Справки по телефонам: 46-03-12, 46-07-53.

Организованы подача городского транспорта и платная стоянка легковых машин.

К СВЕДЕНИЮ ГРАЖДАН ГОРОДА ТАШКЕНТА И РУКОВОДИТЕЛЕЙ УЧРЕЖДЕНИЙ, ПРЕДПРИЯТИЙ И ОРГАНИЗАЦИЙ!

ТАШКЕНТСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ЗАГОТОВИТЕЛЬНО-СБЫТОВАЯ БАЗА ТАШОБЛПОТРЕБСОЮЗА

ПРОВОДИТ

ЗАБОЙ ЛОШАДЕЙ, КРУПНОГО И МЕЛКОГО РОГАТОГО СКОТА, СВИНЕЙ, ДОМАШНЕЙ ПТИЦЫ И КРОЛИКОВ В НЕОГРАНИЧЕННОМ КОЛИЧЕСТВЕ.

Забой скота осуществляется на скотоубойных пунктах, расположенных:

Центральный убойный пункт — по обводной дороге за Назарбекским мостом;

скотоубойный пункт — Кировский район, Татарский поселок, 38;

скотоубойный пункт — Октябрьский район, ул. Лянгар, тупик 12, дом 6;

скотоубойный пункт — Куйбышевское шоссе;

скотоубойный пункт — ул. Карасарайская, 127.

Принимаются заявки по доставке скота на бойни и по забою на дому.

При забое скота через скотоубойные пункты выплачивается к стоимости кожевенного сырья 7-процентная надбавка.

За справками обращаться по адресу: г. Ташкент, ул. Саадий, проезд Прохладный, 2 (автобус 18, троллейбус 15, остановка «Узгарыш»). Телефоны: 53-10-33, 53-10-24.

БЮРО ПО ТРУДОУСТРОЙСТВУ НАСЕЛЕНИЯ

ПРИГЛАШАЕТ НА РАБОТУ:

НА ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ КУЙБЫШЕВСКОГО РАЙОНА:

штамповщиков, инженеров: конструкторов, технологов, по подготовке кадров, по гражданской обороне; старшего диспетчера, начальника финансового отдела, старшего бухгалтера, бухгалтера.

В ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНО-МОНТАЖНЫХ РАБОТ ЧИЛАНЗАРСКОГО РАЙОНА:

спайщиков, кабельщиков, линейщиков, монтажников оборудования, инженеров — связи, в отдел труда и заработной платы; техников связи, стрелков ВОХР. Работа связана с командировками.

НА ПРОМЫШЛЕННЫЕ ПРЕДПРИЯТИЯ СЕРГЕЛИЙСКОГО РАЙОНА:

плавильщиков, сортировщиков, грузчиков, раздельщиков, крановщиков, слесарей, электриков.

В ОРГАНИЗАЦИИ ТОРГОВЛИ КУЙБЫШЕВСКОГО РАЙОНА:

продавцов, контролеров-кассиров.

В НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ОРГАНИЗАЦИИ КИРОВСКОГО РАЙОНА:

санитарок, прачек, сторожа, кухонных рабочих, слесаря-сантехника, инженера АТС.

В ОРГАНИЗАЦИИ ОКТЯБРЬСКОГО РАЙОНА:

шоферов со стажем работы не менее 3-х лет, разнорабочих. Работа связана с выездом в поле по Средней Азии и Казахстану; **учениц-чертежниц.**

НАШИ АДРЕСА:

Центральный пункт — ул. Пролетарская, 4, подъезд 3, комната 5.

Ленинский пункт — ул. Т. Шевченко, 56.

Октябрьский пункт — ул. У. Юсупова, 3.

Чиланзарский пункт — квартал 2, дом 3.

Хамзинский пункт — ул. М. Хасановой, 3.

Фрунзенский пункт — ул. Ш. Руставели, 62.

Куйбышевский пункт — ул. К. Маркса, 59.

Кировский пункт — ул. Энгельса, 89.

С.-Рахимовский пункт — ул. Карасарайская, 270.

А.-Икрамовский пункт — квартал 22, дом 13.

Сергелийский пункт — райисполком, площадь Советской Армии.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВТОРНИК — 10 ФЕВРАЛЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

17.45 Концерт исполнителей на народных инструментах. 18.05 «Шаги в будущее». Телевизионный документальный фильм. 19.00 «Веселые нотки». 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 «Человек и закон». 20.00 Выступление Государственного ансамбля танца Белоруссии ССР. 20.25 «Карл Маркс. Молодые годы». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 1-я серия. 21.30 «Время». 22.05 «Продолжаем разговор о музыке». 23.30 «Сегодня в мире».

Четвертая программа Центрального телевидения

22.00 «Международная панорама». 22.45 «Воркута». Телевизионный документальный фильм. 23.00 «Спокойной ночи, малыши». 23.15 Чемпионат СССР по баскетболу. Женщины. «Динамо» — «Спартак» (Ленинград). Передача из Ленинграда. 23.55 Конец ретрансляции из Москвы.

Программы Узбекского телевидения

I

18.15 Программа передач. 18.20 «Раз словечко, два словечко». Обучение дошкольников русской разговорной речи (повторение). 18.40 «Творчество юных». 19.10 «Ленинский университет миллионов». «Труды Л. И. Брежнева — крупный вклад в теорию и практику научного коммунизма». 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «Нон». Документальный фильм («Узбектелефильм»). 20.00 Выступает татарский ансамбль песни и танца «Ешлик». 20.30 «Ахборот». 20.50 «Дил тароналари». Концерт. 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Биологические методы защиты сельскохозяйственных культур». 22.25 «Неподсудеи». Художественный фильм. 23.50 Программа передач.

II

18.35 Программа передач. 18.40 «Друзья познаются в беде». Кукольный фильм. 19.00 Для абитуриентов. Физика. 20.00 Новости. 20.20 Биология. «Законы изменчивости» (рус.). 20.50 «Мода и фабрика». Телефильм. 21.00 Для студентов-заочников. Теоретическая механика.

СРЕДА — 11 ФЕВРАЛЯ

Программа Центрального телевидения «Восток»

9.00 «Время». 9.40 «Утренняя гимнастика». 10.05 Программа мультипликационных фильмов: «Шапка-невидимка», «Где я его видел?». «Крот и транзистор». 10.35 «Карл Маркс. Молодые годы». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 1-я серия. 11.40 Ф. Шопен. Концерт для фортепьяно с оркестром. 12.20 Новости. 15.00 Новости. 15.20 Программа документальных фильмов. 16.10 «Родная природа». 16.30 «Наставник». Телевизионный журнал. 17.00 «Шахматная школа».

17.30 «Родом из детства». Произведения А. Фадеева. 18.10 Концерт художественных коллективов города Тбилиси. 18.35 «Отзовитесь, горнисты!». 19.05 «Про Мишку, которого не ждали». Мультипликационный фильм. 19.15 «Сегодня в мире». 19.30 Почта программы «Время». 20.05 Концерт советской песни. 20.20 «Карл Маркс. Молодые годы». Телевизионный многосерийный художественный фильм. 2-я серия. 21.30 «Время». 22.05 К 70-летию со дня рождения М. В. Келдыша. Премьера документального фильма «Мстислав Келдыш». 23.10 «Сегодня в мире». 23.25 «Наш адрес — Советский Союз». Программа с участием художественных коллективов города Ашхабада. Передача из Ашхабада.

Четвертая программа Центрального телевидения

22.00 Чемпионат СССР по хоккею. «Крылья Советов» — «Динамо» (Рига). Трансляция из Дворца спорта «Крылья Советов». В перерыве (22.20) — «Спокойной ночи, малыши». 24.00 Конец ретрансляции из Москвы.

Программы Узбекского телевидения

I

11.25 Программа передач. 11.30 «Шкала электромагнитных волн». Учебная передача по физике. 12.00 «Ты и другие». Телефильм. 12.30 «Шкала электромагнитных волн». Учебная передача по физике (рус.). 13.00 «Неподсудеи». Художественный фильм. 18.15 Программа передач. 18.20 Фильм — детям. «Дрессированный паровозик». 18.30 Для юношества. «Ровесник» (рус.). 19.00 От съезда к съезду. Репортаж из Ташкентского филиала Центрального музея В. И. Ленина. 19.30 «Ахборот» (рус.). 19.45 «А. Навои — поэт, философ, гуманист». Литературная передача. 20.30 «Ахборот». 20.50 Выступают солисты Узбекского телевидения и радио. 21.30 Москва. «Время». 22.05 «Культура и быт». 22.35 «Впервые на телевизионном экране». «Встречи». Телевизионный художественный фильм (рус.). 23.35 «Бугун оламда нима гап?». Международный дневник. 23.50 Программа передач.

II

18.35 Программа передач. 18.40 Биология. «Законы изменчивости». 19.10 Реклама. 19.30 «На полях столичной области». 20.00 Новости. 20.20 Для студентов-заочников. Физика.

Коллектив Института востоковедения Академии наук Узбекской ССР выражает глубокое соболезнование старшему научному сотруднику института Т. Г. Абаевой в связи с кончиной ее матери

ФОМИЧЕВОЙ Александры Аверьяновны.

Ректорат, общественные организации и коллектив кафедры «Автомобили» выражают глубокое соболезнование преподавателю К. Н. Болтаханову по поводу кончины его матери

МУХАМЕДХОДЖАЕВОЙ Марзии.

Коллектив треста «Оргтехстрой» Главташкентстроя выражает искреннее соболезнование сотруднице треста Д. Б. Магнер в связи со смертью ее матери

МАГНЕР Брони Давыдовны.

Коллектив Ташкентского отделения перевозки почты по воздушным линиям с прискорбием извещает о смерти начальника смены газетно-журнальной экспедиции, участника Великой Отечественной войны

ЧЕРЕМУШКИНА Николая Борисовича

и выражает искреннее соболезнование семье и близким покойного.

4 стр. Вечерний Ташкент

НАШ АДРЕС: 700000, ТАШКЕНТ-П, УЛИЦА ЛЕНИНА, 41. Телефоны отделов: секретариата—335-702; партийной жизни—325-537; промышленности — 330-874; строительства — 325-885; городского хозяйства—325-683, советского строительства и права—325-415; науки, школ и вузов—325-765; литературы и искусства—325-680; информации — 332-805; спорта и военно-патриотического воспитания — 325-532; писем трудящихся — 332-970. Прием объявлений— 338-142. Диспетчер Издательства— 327-894, дежурные телефонной станции Издательства — 339-050.

Р-06050. Р. 02779. Ордена Трудового Красного Знамени типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, г. Ташкент. В-2338.