• *В Ташкентском горкоме КП*

Сила соревновани

Как выполняются задания девятой пятилетки, как претворяется в жизнь Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования»? Этим вопросам было посвящено совещание руководителей предприятий промышленности, строительства, транспорта и связи, секретарей партийных и комсомольских организаций.

С докладом выступил секретарь горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

Досрочное завершение плана января позволило дополнительно выдать продукции на 1 миллион 100 тысяч рублей. В авангарде идут предприятия Ленинского, Фрунзенского, Хамзинского и Кировского районов.

Инициатива новаторов и передовиков производства рождает новые формы соревнования. Главное в нем — повышение производительности труда и эффективности производства.

Докладчик отметил, что почин фрезеровщицы авиационного завода Альбины Девятовой досрочно выполнить задания пятилетки по росту производительности труда нашел отклик на всех предприятиях. У нее теперь более трех тысяч последователей.

На авиазаводе система материального поощрения рабочих учитывает каждый процент выполненных обязательств.

Конкурсы на лучшего по профессии перешагнули порог многих предприятий. Они проводятся на заводах электронной техники, инструментальном, «Компрессоре», «Ташсельмаше», текстильном комбинате.

В социалистическое соревнование все активнее включаются и районы, отдельные предприятия.

За повышение качества продукции, сдачу ее с первого предъявления, за право иметь личное клеймо, присвоение государственного Знака качества борются на фирме «Красная заря», заводе «Ташсельмаш», текстильном комбинате, швейной фабрике № 2 и других.

НОВЫЙ КОНВЕЙЕР

В конверторном цехе завода сантехоборудования вступила в строй конвейерная линия по окраске продукции, выпускаемой данным участком. Ранее эта трудоемкая операция осуществлялась вручную на отдельных рабочих местах.

Механизация процесса позволила повысить производительность труда в несколько раз, свести до минимума брак, значительно улучшить внешний вид конверторов.

При монтаже и пуске нового конвейера отличилась комплексная бригада Виктора Наумова.

Пролет

Вечер

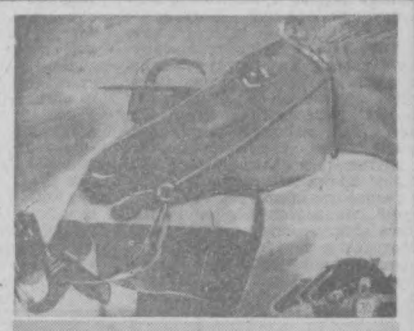
ТАШ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМ

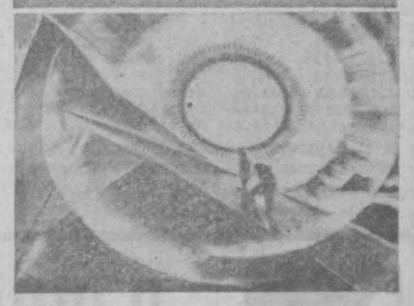
ТУРА И ИСКУССТВО



Спорт глазами художника







Заметки с выставки

Недавно открывшаяся в ОДО экспозиция III Всесоюзной художественной выставки «Физкультура и спорт» сразу нашла своего зрителя. Это и понятно: спорт пользуется в нашей стране большой популярностью. Увиденные же глазами художника и запечатленные на полотне, в скульптуре, графике, красота, грация, сила, — непременные спутники спорта — стали для зрителя подлинным откровением.

У художника О. Аболса спорт — это история Олимпийских игр, зародившаяся еще в древней Элладе. Он выражает ее через цвет и фактуру, приближаясь к фреске, называя ее «Олимпийский огонь».

Для художника Б. Малуева — это первые зачинатели советского спорта, несущие на себе неповторимую печать восторженных героических 30-х годов. В этом ключе художник решает образы картины «Первые спортсмены Страны Советов» — обобщенно, лаконичными приемами, применяя напряженный серо-коричневый цвет для трактовки типажей.

Многие художники стремятся раскрыть через спортивную тему мир чувств, формирование личности.

В картине А. Мелконяна «Пловчиха Агабабян» автор раскрывает внутренний мир девочки. Она стоит на фоне плавательного бассейна, погруженная в собственные мысли. Может быть, для этой хрупкой, юной «пловчихи» спорт и есть средство самопознания, самоутверждения.

Мастера натюрморта и пейзажного плана подходят к теме спорта через предметы и элементы пейзажа. Триптих «Утро» Л. Мурниека рассказывает о ясном, морозном утре, когда нет еще спортсменов, но все уже готово: блестит в утренней дымке каток, строг и величествен в своем одиночестве трамплин, гладкая, еще не тронутая трасса. Все в природе как бы в ожидании шумной и оживленной толпы болельщиков и участников событий.

Своеобразны натюрморты И. Эндзелина и А. Акопяна, разные и по манере, и по технике живописи, но близкие по своему восприятию.

Наряду с произведениями, отражающими те или иные стороны профессионального спорта, на выставке представлены работы, посвященные народным играм. Это гореш (туркменская национальная игра) — Х. Оразнепесова, «Скачки» (древняя грузинская игра) — А. Р. Паркосадзе, триптих М. Акынбекова «Догони девушку». Художник вводит в атмосферу национальной киргизской игры, создавая произведение в национально-художественных традициях. Графическая четкость рисунка, зеленовато-коричневый и темно-вишневый цвет произведения подчеркивают его декоративный характер.

Большое эстетическое удовольствие доставляет скульптура. Ее объемность и материал позволяют работать воображению.

Впервые здесь, в Ташкенте, встречаешься с таким обилием технических приемов как в мелкой пластике, так и в крупных формах. Преобладают жанровые мотивы.

Увлекают своим юмором и задором «Болельщики» О. Аболиня, выполненные в керамике, «Трек» О. Косткевича полон экспрессии. Велогонка группы соревнующихся выполнена скульптором в бронзе сглаженными формами. Здесь нет деталей, но зритель отчетливо чувствует полет и стремительность.

В выразительности мелкой пластики большую роль играет фактура, придающая материалу игру света. В скульптурных портретах отмечены интересные традиции — в «Портрете Шугуровой» Никогосяна передана трепетность и сложность духовного мира. Достигается это благодаря цветовым оттенкам материала-бронзы, тонкой светотеневой лепкой, графичностью линий.

Надо отметить, что графика на выставке имеет репортажный характер. Это зависит, вероятно, от традиций создавать графические листы сериями и стремления передать одновременно на одном листе несколько явлений. Так выполнен графический лист Х. Олвета и Л. Васильева — «Велосипедисты».

Та же мысль в листе Э. Веэбера «Спорт» — о хоккее, А. Кютта «Тур мира», «К бою», Н. Гаева — «Хоккеисты».

Интересны юмористические листы работы В. Кошелева — «Моржи», «Метание ласта», «Бег пастухов».

Зритель знакомится на выставке с разнообразием жанров, с богатством и праздничностью цветовых решений композиций, с индивидуальным творческим подходом к решению проблемы спорта в изобразительном искусстве. Все это обогащает, воспитывает его эстетически.

Н. ИЛЬИНСКАЯ,
искусствовед.

НА СНИМКАХ: слева — у экспозиций выставки; справа — «Жокей» — картина А. Мельникова (Андижан), «Трек» — бронзовая скульптура О. Косткевича (Киев), «Вознаграждение вершины» — графическая работа (акватинта) В. Шистко (Ленинград).

• *Ташкент—миру*

«СИЛАЧИ» ЕДУТ ЗА МОРЕ

Восемь мостовых кранов, каждый грузоподъемностью десять тонн, отправятся скоро за море — в Чили. Это дар города Москвы народу, перенесшему в прошлом году сильное землетрясение. «Силачи» будут трудиться на восстановлении разрушенных городов и сел.

А готовится подарок столицы в нашем городе, на заводе «Подъемник». Один кран уже собран.

Вслед за первым со «стапелей» экспортного цеха сошел второй кран. В конце февраля, после сборки третьего, их отправят в Москву.

А. ЖЕЛЕЗНОВ.

ПОЧИН

Инициативу строительных организаций и предприятий Ленинградской, Новгородской, Донецкой и Витебской областей по ускорению ввода в действие производственных мощностей на предприятиях легкой, пищевой, мясной и молочной промышленности, которую на днях одобрил Центральный Комитет КПСС, первыми среди подразделений Главташкентстроя подд 70-г ста № 6.

Помимо ряда важных объектов, они сооружают также комплекс фабрики художественных изделий.

Обсудив свои возможности и включившись в соревнование за успешное выполнение решений XXIV съезда КПСС, этот коллектив взял обязательства на 4 месяца раньше

Творчество молодых

... художественных изделий Министерства местной промышленности УзССР.

Разработан директивный график строительства. Партийное бюро, коммунисты и руководители управления взяли его выполнение под строгий контроль.

Эту инициативу подправлениях выявляются дополнительные резервы для ускорения сроков строительства объектов, связанных с производством товаров для народа.

На всех участках широко развернуто социалистическое соревнование, что является залогом успешного выполнения намеченных планов.

ГОВОРИТ ректор консерватории народный артист СССР, лауре- ... узбекская национальная опера.

Студийцы представили ... доровительных меро- ... Т. И. Сандов).

Неплохо справился со своей задачей и студент консерватории заслу- ... сти.

САМАРКАНДСКАЯ ОБЛАСТЬ. В совхозе «Зарафшан» Хатырчинского района построено много артезианских скважин и водонапорных резервуаров. Водопровод подведен ко всем рабочим поселкам и животноводческим фермам.

НА СНИМКЕ: общий вид на одну из водонапорных башен, снабжающих водой ремонтные мастерские, баню и один из поселков.

Фото А. Кузьменко. (УзТАГ).

(отец Араквиля, купец Ремиджио), У. Усманов (маркитант Бустамонте), электропередачи Кунград — Муйнак, напряжением 110 киловольт.

Эта 81-километровая магистраль, впервые в практике электрификаторов Каракалпакистана, прокладывается скоростными методами. Уже к концу года почти все рыболовецкие колхозы побережья Арала, животноводы отдаленных аулов получат дешевую энергию Тахиаташской ГРЭС. Линию будет обслуживать подстанция мощностью 5 тысяч киловольт-ампер.

В нынешнем году в Каракалпакистане начнется сооружение еще одной линии электропередачи: Кегейли—Еркиндарья. Линия напряжением в 35 киловольт, обеспечит энергией тружеников крупного животноводческого совхоза — «Еркиндарья».

М. ЧИМБЕРГЕНОВ,

«УНИВЕРСАМЫ»

ФАКТ...

Когда проектировщики института «Средазгипроторг» завершили разработку рабочих чертежей на строительство так называемых «универсамов» с торговой площадью в 504 квадратных метра, от заказчиков на эту документацию отбоя не стало. И не случайно. Подобные магазины с самыми совершенными формами самообслуживания пользуются все большей популярностью.

В настоящее время в институте приступили к разработке трех типовых проектов крупнейших в стране «универсамов» с торговыми площадями от 1.000 до 1.500 квадратных метров (главный инженер проекта А. И. Фрейтаг).

Прокомментировать этот факт мы попросили главного инженера «Средазгипроторга» Юрия Михайловича Сафонова.

...И КОММЕНТАРИЙ

— Создание типовых проектов таких мощных универсальных магазинов самообслуживания является делом ответственным и почетным. Достаточно сказать, что существующий подобный магазин в Москве имеет торговую площадь 1.200 квадратных метров. Мы же еще впервые в СССР снабдили их кондиционерами.

Сдача технических проектов на них начнется во второй половине нынешнего года. Это отвечает требованиям Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О некоторых мерах по улучшению торговли и ее технической оснащенности».

Кроме того, наш коллектив разрабатывает сейчас еще один очень интересный типовой проект первого в нашей республике специального заготовительного комбината по производству полуфабрикатов мощностью 20 тонн сырья в сутки. Такие комбинаты будут снабжать своей продукцией школы, студенческие столовые, пункты общественного питания различных предприятий.

Сейчас «Средазгипроторг» начал работу над типовыми проектами кафе паркового типа на 50 мест и такого же ресторана на 150 мест.

На днях институт получил задание на разработку проекта универмага с торговой площадью в 1.650 квадратных метров, причем 650 из них займут продуктовые отделы, а остальные — промтоварные.

ИЗ ЦЕХА—НА ПРИЛАВКИ МАГАЗИНОВ

Новый производственный участок, оборудованный в основном цехе металло-фурнитурного завода, начал массовый выпуск алюминиевых ложек и вилок. Свою продукцию предприятие в ближайшие дни отправит в магазины сел и поселков республики. До конца года завод выпустит около 100 тысяч ложек и вилок.

Сейчас на участке, где производятся товары ширпотреба, создается пресс-форма для изготовления алюминиевых кумганов. Массовый выпуск их планируется начать в середине второго квартала этого года.

В ЧЕСТЬ ПОЛКОВОДЦА

Общественность Сабир Рахимовского района отметила 70-летие со дня рождения Героя Советского Союза генерала Сабира Рахимова.

В канун юбилейной даты в зале заседаний райисполкома состоялось торжественное собрание, в котором приняли участие представители предприятий и учреждений района, председатели махаллинских комитетов.

О боевом пути полководца рассказали военный комиссар района У. Шакиров и ответственный секретарь райисполкома А. Нурмухамедов. Воспоминаниями о своем командире поделился бывший адъютант генерала Х. Ашуров.

Вручены Почетные грамоты

В махалля «Янги Тошкент» и «Айбек» только осенью прошлого года было высажено около 50 тысяч фруктовых и декоративных деревьев и кустарников. При активном участии махаллинских комитетов здесь отремонтированы дороги и проезды, открыты продовольственные магазины. А чтобы в микрорайоне всегда царило спокойствие, в махалля были созданы добровольные народные дружины. И с тех пор случаи нарушений общественного порядка здесь полностью прекратились.

Эти факты были названы ответственным секретарем исполкома Сабир Рахимовского районного Совета А. Нурмухамедовым на проведенном на днях совещании с председателями махаллинских комитетов. О проделанной работе участникам рассказали руководители отделов и управлений исполкома.

Дальнейшему развитию и благоустройству района в 1972 году было посвящено выступление председателя райисполкома Г. Рафикова.

Лучшие махалля «40 лет Октября», «Янги Тошкент», «Айбек», имени Калинина, и другие награждены Почетными грамотами и ценными подарками.

ОКНО в МИР

● РИМ. Мэром итальянского города Вербания (область Пьемонт) избран коммунист Пьетро Маццола. В составе джунты — исполнительного органа власти города Вербании большинство составляют коммунисты и представители Итальянской социалистической партии пролетарского единства.

● **ДЕЛИ.** Группа участников находящегося здесь Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева была принята премьер-министром Индии Индирой Ганди. В ходе теплой, дружеской беседы премьер-министр выразила искреннее восхищение замечательным искусством прославленного коллектива, впервые приехавшего на гастроли в Индию.

● ПАРИЖ. «Я буду всегда с теми, кто героически сражается в Индокитае за свою свободу и независимость», — заявил выдающийся художник современности Пабло Пикассо в послании, направленном в адрес Всемирной ассамблеи за мир и независимость народов Индокитая.

● **НЬЮ-ЙОРК.** Прекращения судебной травли Анджелы Дэвис потребовали автомобилестроители Детройта, где проходила конференция против расизма. Около 200 делегатов конференции, представляющие 43 местные организации профсоюзов автомобилестроителей, единогласно одобрили резолюцию, требующую немедленного освобождения Анджелы Дэвис из калифорнийской тюрьмы.

Многочисленный митинг протеста против произвола реакции состоялся в г. Флинт (штат Мичиган), где по инициативе мичиганского комитета за освобождение Анджелы Дэвис проводился сбор средств для защиты мужественной американской коммунистки. Митинги и демонстрации протеста против судебного преследования Анджелы Дэвис состоялись также в Филадельфии, Чикаго, Лос-Анджелесе.

(ТАСС).

Шашки

ЗА КОРОНУ ЧЕМПИОНА

Приближается к финишу матч на первенство мира по стоклеточным шашкам между гроссмейстерами А. Андрейко (Рига) и И. Куперманом (Киев). Два года назад, когда киевлянин потерпел поражение от латвийского шашиста в битве за шашечную корону он заявил, что еще не оставляет, несмотря на годы, надежды вернуть ее себе.

Но сделать это сейчас Куперману очень трудно. Его соперник намного моложе и в расцвете творческих сил. Правда, в бой с претендентом на почетное звание Андрис особенно не рвется, помня о высоком мастерстве киевского инженера. Наверно, поэтому матч проходит в столь упорной борьбе. Позади 15 туров, а счет по-прежнему равный — 7,5:7,5.

Но чемпиона мира А. Андрейко вполне устраивает «мирная жизнь». Если после 20 партий счет будет 10:10, он сохранит свой титул.

ОЛИМПИАДА, ДЕНЬ ЗАВЕРШАЮЩИЙ

САППОРО

Спортсмены и зрители в Саппоро, а вместе с ними и миллионы телеболельщиков попрощались вчера с Белой Олимпиадой. Последний день ее принес еще две золотые медали советским спортсменам...

Но сначала вернемся к субботним стартам.

Утром — лыжная эстафета 3×5 км у женщин. Советские гонщицы лидировали со второго километра. Любовь Мухачева и Алевтина Олюнина создали отрыв в четверть минуты, когда эстафету приняла Галина Кулакова. Телезрители видели ее мощный финиш, когда далеко позади осталась главная соперница Галины финка Марьятта Кайосмаа. Так завоевана шестая золотая медаль.

Вчера наши мужчины тоже заявили о намерении получить «золото», когда вышли на старт эстафеты 4×10.

Решающее слово пришлось сказать Вячеславу Веденину, замыкавшему четверку. Он не только настиг соперника, но и создал запас в 12 секунд. Вячеслав стал обладателем третьей олимпийской медали. Вместе с ним принимали заслуженные поздравления Федор Симашев, Юрий Скобов и Владимир Воронков, принесшие команде СССР седьмую золотую медаль. Восьмую в активе советской сборной и последнюю на Олимпиаде пополучили хоккеисты.

Во встрече хоккеистов СССР и Чехословакии шайбы забросили Блинов, Михайлов, Фирсов, Мишаков — две, Мартинец, Черны.

5:2 — окончательный счет встречи.

Олимпийские медали засияли для наших хоккеистов золотым блеском.

Победа нашей сборной одновременно «подарила» серебряные медали американской команде. Проигравшие получили бронзовые награды.

Шведы в этот день уступили финнам 3:4 и остались на четвертом месте.

Итак, у советских спортсменов 8 золотых, 5 серебряных, 3 бронзовых медали. 120 очков в общем неофициальном зачете — больше всех на Белой Олимпиаде.

Красочной и торжественной была церемония закрытия соревнований. Погас олимпийский огонь. До лета, до августа в Мюнхене.

НА СНИМКЕ: сборная команда СССР по хоккею — чемпион Олимпийских игр 1972 года.

Слева направо, внизу: Валерий Харламов, Борис Михайлов, Виталий Давыдов, Игорь Ромишевский, Евгений Зимин, вратарь Александр Пашков, Виктор Кузькин, вратарь Владислав Третьяк, Юрий Блинов, Александр Мальцев.

Второй ряд: начальник команды Константин Жаров, массажист Георгий Овсеенко, Владимир Лутченко, Геннадий Цыганков, Александр Якушев, Александр Рагулин, старший тренер Аркадий Чернышев, Валерий Васильев, Владимир Петров, Владимир Шадрин, Евгений Мишаков, Анатолий Фирсов, врач Олег Белаковский, тренер Анатолий Тарасов, Владимир Викулов.

Фото В. Ун Да-сина и В. Будана. (Фотохроника ТАСС).

Погода

Сегодня в Ташкенте переменная облачность, без осадков, ветер восточный, 3—7 метров в секунду. Температура днем 0—2, ночью 13—15 градусов мороза.

● *Хоккей*

Теперь в гостях

Четыре победы подряд позволили ташкентскому «Спартаку» заметно улучшить свое турнирное положение. Сейчас команда твердо занимает пятое место и может его даже улучшить, так как прокопьевский «Шахтер» провел на две игры больше. Надо сказать, что после длительного турне спартаковцы в домашних матчах показали солидные, уверенные действия. Заметно было, что наши хоккеисты могут диктовать свою волю соперникам, а когда надо, то и состоянии и прибавить в игре. Конечно, сказывается и приход в «Спартак» двух опытных хоккеистов из московских «крылышек» — защитника Зарубина и вратаря Хасьянова, которые заметно обезопасили тылы. Значит, спокойнее стали играть и форварды. Среди них самым метким является пока мастер спорта Виктор Каштанов, кстати, тоже воспитанник «Крыльев Советов». Ему тридцать один год. Но энергии у ветерана много. Виктор провел в ворота соперников 18 шайб.

В последних матчах хорошо сыграл Константин Юфа. На его счету уже 10 шайб. Бывший московский армеец возглавляет самую результативную тройку «Спартака», в которой вместе с ним действуют Игорь Власкин, записавший на свой счет 10 шайб, и Борис Куренной — 14 шайб.

Сейчас команде предстоит держать очередной трудный экзамен. 13—14 февраля наши земляки выступают в Новосибирске против местного СКА, а затем встречаются с их одноклубниками в Хабаровске (17—18 февраля).

В прошедшем туре еще больше укрепили свое положение хоккеисты «Звезды». Чебаркульцы в гостях дважды одолели «Мотор» (Барнаул) — 2:1, 2:0. А вот алма-атинский «Автомобилист» опять притормозил, отдав омскому «Каучуку» два очка — 3:6, 3:2. «Сельхозвузовец» из Челябинска уступил «Южному Уралу» (Орск) — 2:2, 0:2, а омский «Локомотив» взял верх над «Шахтером» (Прокопьевск) — 5:5, 4:3.

Вот как выглядит турнирная таблица:

	И	М	О
«Звезда»	34	113— 84	50
«Автомобилист»	32	124— 84	45
СКА Х	32	144—105	41
«Шахтер»	34	103— 83	41
«Спартак»	32	126— 98	40
СКА Нс	32	143—121	38
«Мотор»	34	128—113	35
«Локомотив»	29	106— 98	29
«Водник»	28	80— 77	29
«Строитель»	33	105—124	25
«Каучук»	34	104—120	25
«Вымпел»	32	92—148	22
«Южный Урал»	34	71—119	18
«Сельхозвузовец»	34	54—123	14



ЧЛЕН СБОРНОЙ ОЛИМПИЙСКОЙ

На недавно проходившем в Ленинграде международном турнире по боксу «Олимпийская надежда» ташкентский боксер А. Кадыр-Ахунов из ДСО «Спартак» занял третье место. Кадыр-Ахунов — мастер спорта СССР, чемпион страны среди молодежи, серебряный призер первенства СССР 1971 года, чемпион Узбекистана. Он включен в сборную олимпийскую команду. Сейчас Абдулла под руководством заслуженного тренера УзССР мастера спорта Алексея Дина готовится к олимпийским играм в Мюнхене.

Е. ЛЕЯТМАН.

НА СНИМКЕ: Абдулла Кадыр-Ахунов (справа) на тренировке.

Впереди двое

Шахматы

В чемпионате Ташкента по шахматам среди мужчин участвуют 20 человек: один мастер спорта, 15 кандидатов в мастера и 4 перворазрядника. Единственный мастер — Алла Мкртычан. Первенство города одновременно является и полуфиналом первенства республики. В финал попадут пять победителей. Борьба предстоит напряженная.

Определенный интерес вызывает участие в турнире группы молодых шахматистов: чемпиона Ташкента среди юношей В. Логинова, кандидатов в мастера А. Ташходжаева, А. Мавлянова, А. Калабухова и перворазрядника А. Абдуллаева.

После трех туров лидерство захватили два участника: В. Логинов и чемпион Узбекистана 1969 года С. Пинчук, выигравшие все три партии. Удачный старт чемпиона среди юношей — сюрприз турнира. 16-летний шахматист победил кандидатов в мастера В. Калинштейна, Л. Гольдман, а также старейшего участника турнира 66-летнего Б. Перевозникова. Пинчук выиграл у Перевозникова, Мавлянова и Ташходжаева.

Один из основных конкурентов в борьбе за высокое место кандидат в мастера Д. Каюмов имеет 2,5 очка: ничья с Калинштейном и победы над Д. Хаджиматовым и Гольдман.

Опытный кандидат в мастера Л. Баренбаум победил Калабухова и Мкртычан. За неудачу в первом туре Алла быстро отреваншировалась во второй партии с В. Трофимовым, но довольствовалась ничьей во встрече с Абдуллаевым.

Пока еще нет побед у другой участницы турнира — кандидата в мастера Люси Гольдман.

Л. МАСЛОВ,
мастер спорта.



Интересный факт

ЗАЩИТА КНИГ ОТ КОРРОЗИИ

Американские ученые нашли способ защиты древних рукописей и книг от вредного воздействия кислот, загрязняющих воздух. Особенно вредно на клетчатку бумаги воздействуют двуокиси серы и азота.

Документы, книги или произведения искусства обрабатываются органическим раствором, содержащим концентрацию щелочного химиката. Обработка производится путем погружения в раствор, распыления или протирки кистью. Щелочь в растворе нейтрализует бумагу и защищает ее от дальнейшего воздействия кислот.

(Корр. ТАСС).

Выступают юные артисты

Задорная песня несется под сводами Концертного зала имени Свердлова. Это поет хор девочек Дворца пионеров и школьников имени Ленина, которым руководит Вера Анатольевна Сарницкая.

На смену песне приходит индийский танец. И снова звучат песни, музыка.

Каждому из участников смотра-концерта, посвященного 50-летию образования СССР и 50-летию пионерской организации имени Ленина, хочется показать все то лучшее, чему он научился на долгих репетициях.

И вот сейчас жюри из представителей Министерства просвещения УзССР, Министерства культуры, артистов Узгосфилармонии подводит итог смотра-концерта.

Хорошо выступили хоровые кружки Дворца пионеров имени Ленина, которыми руководят Вера Анатольевна Сарницкая и Ширмат Ирматов, и оркестр национальных инструментов, возглавляемый преподавателем консерватории Каримом Азимовым.

Но особенно большой похвалы заслужил хореографический кружок национального танца «Юлдуз», которым руководит заслуженная артистка УзССР Б. Арутюнова. Его маленькие артисты примут участие летом в Декаде узбекской литературы и искусства в Казахстане.

В составе хореографического кружка «Юлдуз» — 180 ребят. В его репертуаре — танцы народов Средней Азии, зарубежного Востока.

НА СНИМКЕ: «Индийский танец» в исполнении хореографического кружка «Юлдуз».

Фото М. Нуритдинова.

ПОД КРЫЛОМ — ПЛАНЕТА

Аэрофлот открыл еще одну международную авиалинию. Она соединила Москву с Франкфуртом-на-Майне (ФРГ). Обслуживают эту трассу самолеты Аэрофлота и авиакомпании «Люфтганза». Каждую неделю они будут совершать по два рейса.

Федеративная Республика Германия — 62-я страна, с которой Советский Союз имеет теперь прямое авиационное сообщение.

Этот факт корреспондент ТАСС попросил прокомментировать первого заместителя министра гражданской авиации А. И. Семенкова.

—Открытие этой новой авиалинии, — сказал он,—еще один шаг на пути дальнейшего развития советско-западногерманских отношений. Он полностью отвечает договору, подписанному между СССР и ФРГ в 1970 году, является практическим развитием двусторонних отношений, о которых говорилось в коммюнике о встрече между Генеральным секретарем ЦК КПСС Л. И. Брежневым и федеральным канцлером ФРГ В. Брандтом.

—За последние годы, —продолжал А. И. Семенков, — Аэрофлот превратился в крупнейшую авиакомпанию мира. Только за минувшую пятилетку протяженность его международных воздушных линий увеличилась в два с лишним раза и превышает сейчас 150 тысяч километров.

Наши международные трассы обслуживают высокоскоростные лайнеры — «ИЛ-62», «ТУ-134» и другие.

Значительным событием явилось открытие транссибирского маршрута. Теперь на перелет из Европы в Японию через Москву пассажиры тратят на несколько часов меньше. Транссибирскую трассу Аэрофлот обслуживает совместно с японской авиакомпанией «Джал», французской «Эр-франс», английской БОАК, скандинавской САС и голландской КЛМ.

В связи с быстрым ростом перевозок крупными международными аэропортами наряду с Москвой стали Ленинград, Киев, Минск, Ташкент, Ереван, Хабаровск.

—В девятой пятилетке,—сказал в заключение А. И. Семенков,— мы планируем более чем вдвое увеличить перевозки на международных трассах. Предполагается начать полеты в страны Западной Европы, Азии, Южной Америки, с которыми у нас пока нет регулярного воздушного сообщения.

АВТОГРАФ КОРОЛЕНКО

«Макару Егоровичу и Любови Петровне Верушкиным на добрую память... Короленко». Эту дарственную надпись на титульном листе книги «Отошедшие» Владимир Галактионович сделал в мае 1908 года. Книгу с автографом и редкую фотографию, запечатлевшую В. Г. Короленко в кругу семьи Верушкиных, недавно передала областному краеведческому музею дочь уральского учителя.

Интересна история дружбы писателя и учителя. Летом Владимир Галактионович приехал в Уральск. Он намеревался собрать материал для задуманной им большой повести о Пугачеве. Короленко сообщал в письме своей матери: «...получил от наказного атамана разрешение рыться в архиве, что и исполняю, знакомясь с делами и делишками первых пугачевцев по непосредственным источникам».

Именно тогда он и встретился с учителем М. Е. Верушкиным, хорошо знавшим историю края. Макар Егорович не раз сопровождал писателя в его поездках по местам, связанным с крестьянским восстанием.

К сожалению, писателю не удалось осуществить замысел — написать книгу о Пугачеве. Часть наблюдений он использовал при работе над очерками «У казаков», они послужили также материалом для его «Пугачевской легенды на Урале».

В. КОЛОДРУБСКИЙ,
корр. ТАСС.
Уральск.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

РЕКЛАМА и ОБЪЯВЛЕНИЯ

Театр

12 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **Чио-Чио-Сан.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Царь Эдип.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — премьера **Трамвай «Желание».**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в гостях мастера эстрады Ленинграда **«Смех не грех».**

ТАШГОСКОНСЕРВАТОРИЯ (большой зал) — **вечер фортепьянной музыки** — лауреат международных конкурсов **Лазарь БЕРМАН.**

13 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — вечером **Севильский цирюльник.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — днем **Девушка, создавшая легенду,** в 5 ч. дня **Золотая стена.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — премьера **Трамвай «Желание».**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в гостях мастера эстрады Ленинграда **«Смех не грех».**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — **концерт** из произведений Людвига ван Бетховена. Солист — заслуженный артист РСФСР, лауреат международного конкурса **Лазарь БЕРМАН** (Москва).

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ ТЕАТР ЮНОГО ЗРИТЕЛЯ — в 12 ч. дня **Масхарабоз Али и его ученый медведь,** в 4 ч. дня **Конец Хитрова рынка.**

Кино

12 ФЕВРАЛЯ

Большая стирка. «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «ХАМЗА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

День, когда всплыла рыба: «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером), им. НАВОИ (в 6 ч. 10 м. вечера).

Рам и Шам: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Белая птица с черной отметиной: «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Десница великого мастера: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Сиртаки: «КУКЧА» (днем и вечером).

Честь моей жены (на узбекском языке): им. НАВОИ (в 7 ч. 40 м. вечера).

Да здравствует любовь!: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6, 9 ч. вечера).

13 ФЕВРАЛЯ

Большая стирка: «СПУТНИК», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» «ХАМЗА», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

День, когда всплыла рыба: «ВОСТОК», «МОСКВА» (днем и вечером), им. НАВОИ (в 11 ч. утра, 2 ч. 40 м. дня, 6 ч. 10 м. вечера), «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 12, 2, 4 ч. дня).

Рам и Шам: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Белая птица с черной отметиной: «ЧАЙКА» (днем и вечером).

Десница великого мастера: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Сиртаки: «КУКЧА» (днем и вечером).

Честь моей жены (на узбекском языке): им. НАВОИ (в 1, 4 ч. 30 м. дня, 7 ч. 40 м. вечера).

Да здравствует любовь!: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6, 9 ч. вечера).

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»
13 февраля

КОНЦЕРТ ИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛЮДВИГА ВАН БЕТХОВЕНА

ПРОГРАММА

I отделение

Увертюра «Кориолан»;
Концерт № 4 для фортепьяно с оркестром.

II отделение

Седьмая симфония.

ИСПОЛНИТЕЛИ: лауреат Всесоюзного смотра художественных коллективов Государственный симфонический оркестр Узбекской ССР.

Дирижер — заслуженный артист Узбекской ССР, лауреат международного конкурса дирижеров в Риме **Захид ХАКНАЗАРОВ.**

Солист — заслуженный артист РСФСР, лауреат международного конкурса **Лазарь БЕРМАН** (Москва).

Начало в 8 ч. вечера.

Билеты продаются в кассе концертного зала «Бахор» с 2 ч. дня.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

12/II — премьера Трамвай «Желание».
13/II — днем Амнистия, вечером Трамвай «Желание».
15/II — Сильнее любви.
16/II — премьера Трамвай «Желание».
17/II — Материнское поле.
18/II — Амнистия.
19/II — Сослуживцы.
20/II — днем Сослуживцы, вечером Трамвай «Желание».
22/II — Мария.
23/II — Трамвай «Желание».
24/II — Трамвай «Желание».
25/II — Варшавская мелодия.
26/II — Единственный свидетель.
27/II — Мирза Улугбек.
29/II — Амнистия.

Билеты продаются.

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

14, 15 февраля в 8 ч. вечера

ГАСТРОЛИ АРТИСТОВ БАШКИРСКОЙ ГОСФИЛАРМОНИИ

БОЛЬШИЕ ЭСТРАДНЫЕ КОНЦЕРТЫ ВЕЧЕРА БАШКИРСКОЙ И ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ, ПЕСНИ И ТАНЦА.

УЧАСТВУЮТ: **Илфан Сманов, Раис Вагизов** (песни), **Гулсум Хабибулина** (конферанс, фельетоны), **Дамира и Булат Мухаммадиевы** (танцы).

Инструментальный ансамбль «Иранден».

Билеты продаются в кассе концертного зала имени Я. М. Свердлова с 2 ч. дня.

ШКОЛА-МАГАЗИН «ЕШЛИК»
Управления торговли Ташгорисполкома

ПРОВОДИТ ОЧЕРЕДНОЙ ПРИЕМ НА ШЕСТИМЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ

по подготовке продавцов продовольственных товаров.

Принимаются девушки и юноши от 16 до 25 лет с 8 или 10-классным образованием, имеющие постоянную прописку в г. Ташкенте. Учащимся выплачивается стипендия от 45 до 54 рублей в месяц.

ОДНОВРЕМЕННО ПРОВОДИТСЯ ПРИЕМ

НА ОДНОМЕСЯЧНЫЕ КУРСЫ

кассиров магазинов,

на которые принимаются лица старше 18 лет.

Учащимся выплачивается стипендия 45 рублей в месяц.

Время обучения на курсах засчитывается в стаж работы.

Окончившие школу-магазин направляются на работу в крупные магазины, и им предоставляется возможность на льготных условиях поступить на вечернее или заочное отделения Ташкентского техникума советской торговли.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Нафанова, 65 (трамваи № № 2, 5, 8, 9, 10, автобусы № № 9, 22, 31, остановка «Госпитальный рынок»).

ТАШКЕНТСКИЙ ДЕРЕВООБРАБАТЫВАЮЩИЙ ЗАВОД № 2

РЕАЛИЗУЕТ ВСЕМ ОРГАНИЗАЦИЯМ

горбыль по цене 13 руб. 30 коп и 26 руб. 50 коп за кубометр.

Обращаться: г. Ташкент-700032, телефоны: 66-24-28, 66-26-82.

УТЕРЯННЫЕ

печать № 175, выданную Узэнергосбытом, и удостоверение № 67 от 16 декабря 1971 года на имя Башировой Л. Г. — контролера абонентской службы Узэнергосбыта,

считать недействительными.

ВНИМАНИЮ ГРАЖДАН!

В соответствии с законом об обязательном страховании, принятым Верховным Советом СССР от 4 апреля 1940 г., ОРГАНЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО СТРАХОВАНИЯ г. ТАШКЕНТА

С 1 ЯНВАРЯ

ПРИСТУПИЛИ К ПРОВЕДЕНИЮ УЧЕТА ОБЪЕКТОВ,

ПОДЛЕЖАЩИХ ОБЯЗАТЕЛЬНОМУ ОКЛАДНОМУ СТРАХОВАНИЮ И ИСЧИСЛЕНИЮ ПЛАТЕЖЕЙ В ХОЗЯЙСТВАХ ГРАЖДАН.

Учету подлежит следующее имущество, принадлежащее гражданам на праве личной собственности по состоянию на 1 января текущего года:

строения, поставленные на постоянное место и имеющие стены и крышу, в том числе строения, возведенные на земельных участках, отведенных под коллективные сады и огороды;

крупный рогатый скот в возрасте от 6 мес., лошади—от 1 года до 18 лет, овцы, козы, верблюды, ослы и мулы — от 1 года, свиньи — от 9 месяцев.

Страховая оценка строений устанавливается на основании плана, произведенного органами бюро технической инвентаризации (БТИ). Строения, не имеющие оценки БТИ, временно будут оцениваться инспекторами Госстраха только за текущий год.

Граждане, имеющие строения, не оцененные органами БТИ, обязаны обратиться в БТИ по месту жительства для получения инвентаризационного плана, после чего сообщить в инспекцию Госстраха по месту жительства.

На основании постановления Совета Министров Узбекской ССР от 2 декабря 1970 г. № 604 сельхозживотные считаются застрахованными в суммах: крупный рогатый скот от 6 мес. до 1 года на 75 руб., от 1 года и старше на 150 руб., лошади от 1 года до 2 лет на 77 руб., от 2 лет до 18 лет — 154 руб., овцы и козы от 1 года на 15 руб., ослы от 1 года на 10 руб., свиньи от 9 мес. на 100 руб.

Платежи по обязательному окладному страхованию исчисляются инспекцией государственного страхования, после чего страхователям вручаются страховые свидетельства (форма № 136) с указанием подлежащих к уплате платежей, по которым страхователи обязаны внести страховые платежи на счет Госстраха.

Страховые платежи вносятся в отделения Государственного банка СССР, сберегательные кассы, инспекторам и агентам инспекции государственного страхования. Страховые платежи также можно переводить по почте на счет инспекции Госстраха, в учреждения Госбанка СССР. Платежи уплачиваются: 50 процентов до 1 мая и 50 процентов до 1 сентября 1972 года. Платежи, не внесенные в установленные сроки, взыскиваются с начислением пени в размере 0,1 процента за каждый день просрочки.

Граждане, не получившие платежное страховое свидетельство или, если по отдельным причинам в страховом свидетельстве были допущены какие-либо ошибки, должны до 1 апреля 1972 г. обратиться в инспекцию Госстраха для получения страхового свидетельства или для исправления допущенной ошибки.

ГРАЖДАНЕ! Досрочно вносите платежи по обязательному страхованию, не допускайте образования просрочки в сроках уплаты.

УПРАВЛЕНИЕ ГОССТРАХА г. ТАШКЕНТА.

Телевидение

СУББОТА — 12 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Ташкент. На узбекском языке: 17.55 «Ахборот» (на русском языке). 18.15 «Букет танцев». Концерт. 18.55 «Ахборот». **Москва.** 19.15 КВН-72. 21.15 НА XI ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ. Передача из Японии. 23.15 Заключительный концерт конкурса балетмейстеров и артистов балета. 22.45 «Время».

Вторая программа. Показывает Ташкент. На узбекском языке: 19.15 К 50-летию Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина. «В одном строю со старшими». 19.45 «Тишина». Худ. фильм. 1-я серия. 21.25 Беседа врача (на русском языке). 21.40 «Тишина». Худ. фильм. 2-я серия.

Третья программа. Душанбе. 18.05 Экран — детям. 18.40 «Свет в горах» (на русском языке). 18.55 Путешествие с кинокамерой. 19.45 Новости (на русском языке). 19.55 Навстречу 50-летию образования СССР. Телевизионный смотр коллективов худ. самодеятельности города Душанбе. 21.15 Москва. **Душанбе.** 22.45 Новости. 23.00 Чайхана «Дилкушо». 24.00 Москва.

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 13 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Ташкент. 9.30 Для малышей. «Угадай-ка» (на русском языке). 10.00 Телеолимпиада школьников. **Москва.** 11.05 Новости. 11.15 Для детей. Мультфильмы. 11.45 «Здоровье», Научно-популярная программа. 12.15 Мультфильм. 12.30 Для школьников. «Будильник». 13.00 НА XI ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ. Передача из Японии. 15.30 «Четыре танкиста и собака». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 11-я серия. **Ташкент. На узбекском языке:** 16.55 «Капитан Тенкеш». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 11—12 серии. 17.45 «Ахборот» (на русском языке). 18.00 «Зрителям о балете». Передача вторая. 18.45 «Ахборот». **Москва.** 19.00 «Клуб кинопутешествий». **Ташкент.** 20.00 Беседа врача (на узбекском языке). **Москва.** 20.15 ЗАКРЫТИЕ XI ЗИМНИХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР. Передача из Японии. 22.15 «Время». **Ташкент.** 22.45 Театр телеминиатюр (повторная передача).

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. 9.30 Консультация для учителей. Русский язык. Обучение изложению и сочинению в 3-м классе (на русском языке). 10.00 Научная организация учебного процесса. 10.30 Для студентов-заочников. Французский язык. Урок 15-й. 11.00 Для студентов-заочников. Высшая математика. «Поверхность второго порядка». 12.00 Для студентов-заочников. Начертательная геометрия (на узбекском языке). **Москва.** 16.30 «Сельский час». 17.30 «Веселые ребята». Худ. фильм. **Ташкент. На узбекском языке:** 19.00 «Клуб веселых человечков». Кукольный фильм. 3-я серия. 19.25 «Вам наши песни». Концерт (на русском языке). **Москва.** 20.00 «Семь дней КамАЗа». День седьмой. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.15 Концерт народного ансамбля песни и танца «Шодлик» Узгосфилармонии имени Кари-Якубова. 21.15 «Трус». Худ. фильм.

Третья программа. Фрунзе. 16.35 Мультфильм для детей. 17.05 Кинофестиваль навстречу 50-летию образования СССР. «Свидетельствует комиссар». Телефильм. 17.40 «Встреча с гитарой». 18.20 Приглашаем в путешествие. 18.40 Телеочерк. 18.50 Реклама и объявления. 19.00 К 50-летию образования СССР. «В семье единой дружной». 19.30 Ош. 20.15 Москва.

Радио

СУББОТА — 12 ФЕВРАЛЯ

ПЕРВАЯ ПРОГРАММА

18.00 Концерт для целинников. 18.40 Спортивная передача (узб.). 19.20 Эстрадный концерт. 20.00 Комментарий на международные темы (узб.). 20.10 «Сельский радиоклуб». 21.00 Москва. «Человек, коллектив, общество». 21.30 Вечерний концерт для работников сельского хозяйства. 22.15 «В субботний вечер». 23.10 Песни и романсы узбекских композиторов. 24.00 Ночная музыкальная программа.

ВТОРАЯ ПРОГРАММА

19.00 Творчество молодых (узб.). 20.00 Отрывок из «Шашмакома». 20.30 Узбекская народная музыка. 20.50 «Животноводство и его возможности». Выступление кандидата сельскохозяйственных наук М. И. Прокофьева (рус.). 21.10 Баллада В. Бурнаша «По велению сердца» (тат.). 21.30 Эстрадно-танцевальный концерт.

ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА

18.00 Г. Свиридов. «Патетическая оратория». Концерт-беседа. 19.00 Радиожурнал «Дугоналар»

Президиум Узбекского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами, Узбекский комитет солидарности стран Азии и Африки выражают искреннее соболезнование председателю Узбекского комитета солидарности стран Азии и Африки Т. А. Сарымсакову по поводу смерти его брата

Ахмеда Алиевича САРЫМСАКОВА.

Президиум Узбекского общества дружбы и культурной связи с зарубежными странами и правление Узбекского отделения Общества советско-венгерской дружбы выражают искреннее соболезнование старейшему венгерскому интернационалисту К. К. Боцу по поводу смерти его жены

Полины Ивановны БОЦ.

Коллектив Ташкентской государственной консерватории с глубоким прискорбием извещает о смерти студентки V курса факультета хорового дирижирования

Шаходат БАБАХОДЖАЕВОЙ

и выражает искреннее соболезнование родным и близким покойной.

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП. ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор: от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70; отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

12 февраля 1972 г. Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.00226. Б-2727.

• *В Ташкентском горкоме КП*

Сила соревновани

Как выполняются задания девятой пятилетки, как претворяется в жизнь Постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования»? Этим вопросам было посвящено совещание руководителей предприятий промышленности, строительства, транспорта и связи, секретарей партийных и комсомольских организаций.

С докладом выступил секретарь горкома КП Узбекистана К. П. Дудин.

Досрочное завершение плана января позволило дополнительно выдать продукции на 1 миллион 100 тысяч рублей. В авангарде идут предприятия Ленинского, Фрунзенского, Хамзинского и Кировского районов.

Инициатива новаторов и передовиков производства рождает новые формы соревнования. Главное в нем — повышение производительности труда и эффективности производства.

Докладчик отметил, что почин фрезеровщицы авиационного завода Альбины Девятовой досрочно выполнить задания пятилетки по росту производительности труда нашел отклик на всех предприятиях. У нее теперь более трех тысяч последователей.

На авиазаводе система материального поощрения рабочих учитывает каждый процент выполненных обязательств.

Конкурсы на лучшего по профессии перешагнули порог многих предприятий. Они проводятся на заводах электронной техники, инструментальном, «Компрессоре», «Ташсельмаше», текстильном комбинате.

В социалистическое соревнование все активнее включаются и районы, отдельные предприятия.

За повышение качества продукции, сдачу ее с первого предъявления, за право иметь личное клеймо, присвоение государственного Знака качества борются на фирме «Красная заря», заводе «Ташсельмаш», текстильном комбинате, швейной фабрике № 2 и других.

НОВЫЙ КОНВЕЙЕР

В конверторном цехе завода сантехоборудования вступила в строй конвейерная линия по окраске продукции, выпускаемой данным участком. Ранее эта трудоемкая операция осуществлялась вручную на отдельных рабочих местах.

Механизация процесса позволила повысить производительность труда в несколько раз, свести до минимума брак, значительно улучшить внешний вид конверторов.

При монтаже и пуске нового конвейера отличилась комплексная бригада Виктора Наумова.

Пролет

Вечер ТАШ

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМ

• *Ташкент—миру*

«СИЛАЧИ» ЕДУТ ЗА МОРЕ

Восемь мостовых кранов, каждый грузоподъемностью десять тонн, отправятся скоро за море — в Чили. Это дар города Москвы народу, перенесшему в прошлом году сильное землетрясение. «Силачи» будут трудиться на восстановлении разрушенных городов и сел.

А готовится подарок столицы в нашем городе, на заводе «Подъемник». Один кран уже собран.

Вслед за первым со «стапелей» экспортного цеха сошел второй кран. В конце февраля, после сборки третьего, их отправят в Москву.

А. ЖЕЛЕЗНОВ.

ПОЧИН

Инициативу строительных организаций и предприятий Ленинградской, Новгородской, Донецкой и Витебской областей по ускорению ввода в действие производственных мощностей на предприятиях легкой, пищевой, мясной и молочной промышленности, которую на днях одобрил Центральный Комитет КПСС, первыми среди подразделений Главташкентстроя подд... 70-г... ста ...

Помимо ряда важных объектов, они сооружают также комплекс фабрики художественных изделий.

Обсудив свои возможности и включившись в соревнование за успешное выполнение решений XXIV съезда КПСС, этот коллектив взял обязательства на 4 месяца раньше ... художественных изделий Министерства местной промышленности УзССР.

Разработан директивный график строительства. Партийное бюро, коммунисты и руководители управления взяли его выполнение под строгий контроль.

Эту инициативу подправлениях выявляются дополнительные резервы для ускорения сроков строительства объектов, связанных с производством товаров для народа.

На всех участках широко развернуто социалистическое соревнование, что является залогом успешного выполнения намеченных планов.

«УНИВЕРСАМЫ»

ФАКТ...

Когда проектировщики института «Средазгипроторг» завершили разработку рабочих чертежей на строительство так называемых «универсамов» с торговой площадью в 504 квадратных метра, от заказчиков на эту документацию отбоя не стало. И не случайно. Подобные магазины с самыми совершенными формами самообслуживания пользуются все большей популярностью.

В настоящее время в институте приступили к разработке трех типовых проектов крупнейших в стране «универсамов» с торговыми площадями от 1.000 до 1.500 квадратных метров (главный инженер проекта А. И. Фрейтаг).

Прокомментировать этот факт мы попросили главного инженера «Средазгипроторга» Юрия Михайловича Сафонова.

...И КОММЕНТАРИЙ

— Создание типовых проектов таких мощных универсальных магазинов самообслуживания является делом ответственным и почетным. Достаточно сказать, что существующий подобный магазин в Москве имеет торговую площадь 1.200 квадратных метров. Мы же еще впервые в СССР снабдили их кондиционерами.

Сдача технических проектов на них начнется во второй половине нынешнего года. Это отвечает требованиям Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О некоторых мерах по улучшению торговли и ее технической оснащенности».

Кроме того, наш коллектив разрабатывает сейчас еще один очень интересный типовой проект первого в нашей республике специального заготовительного комбината по производству полуфабрикатов мощностью 20 тонн сырья в сутки. Такие комбинаты будут снабжать своей продукцией школы, студенческие столовые, пункты общественного питания различных предприятий.

Сейчас «Средазгипроторг» начал работу над типовыми проектами кафе паркового типа на 50 мест и такого же ресторана на 150 мест.

На днях институт получил задание на разработку проекта универмага с торговой площадью в 1.650 квадратных метров, причем 650 из них займут продуктовые отделы, а остальные — промтоварные.

ИЗ ЦЕХА—НА ПРИЛАВКИ МАГАЗИНОВ

Новый производственный участок, оборудованный в основном цехе металло-фурнитурного завода, начал массовый выпуск алюминиевых ложек и вилок. Свою продукцию предприятие в ближайшие дни отправит в магазины сел и поселков республики. До конца года завод выпустит около 100 тысяч ложек и вилок.

Сейчас на участке, где производятся товары ширпотреба, создается пресс-форма для изготовления алюминиевых кумганов. Массовый выпуск их планируется начать в середине второго квартала этого года.

В ЧЕСТЬ ПОЛКОВОДЦА

Общественность Сабир Рахимовского района отметила 70-летие со дня рождения Героя Советского Союза генерала Сабира Рахимова.

В канун юбилейной даты в зале заседаний райисполкома состоялось торжественное собрание, в котором приняли участие представители предприятий и учреждений района, председатели махаллинских комитетов.

О боевом пути полководца рассказали военный комиссар района У. Шакиров и ответственный секретарь райисполкома А. Нурмухамедов. Воспоминаниями о своем командире поделился бывший адъютант генерала Х. Ашуров.

Вручены Почетные грамоты

В махалля «Янги Тошкент» и «Айбек» только осенью прошлого года было высажено около 50 тысяч фруктовых и декоративных деревьев и кустарников. При активном участии махаллинских комитетов здесь отремонтированы дороги и проезды, открыты продовольственные магазины. А чтобы в микрорайоне всегда царило спокойствие, в махалля были созданы добровольные народные дружины. И с тех пор случаи нарушений общественного порядка здесь полностью прекратились.

Эти факты были названы ответственным секретарем исполкома Сабир Рахимовского районного Совета А. Нурмухамедовым на проведенном на днях совещании с председателями махаллинских комитетов. О проделанной работе участникам рассказали руководители отделов и управлений исполкома.

Дальнейшему развитию и благоустройству района в 1972 году было посвящено выступление председателя райисполкома Г. Рафикова.

Лучшие махалля «40 лет Октября», «Янги Тошкент», «Айбек», имени Калинина, и другие награждены Почетными грамотами и ценными подарками.

доровительных меро... Г. И. Сандов).

САМАРКАНДСКАЯ ОБЛАСТЬ. В совхозе «Зарафшан» Хатырчинского района построено много артезианских скважин и водонапорных резервуаров. Водопровод подведен ко всем рабочим поселкам и животноводческим фермам.

НА СНИМКЕ: общий вид на одну из водонапорных башен, снабжающих водой ремонтные мастерские, баню и один из поселков.

Фото А. Кузьменко. (УзТАГ).

... газоснабжение области.

... электропередачи Кунград — Муйнак, напряжением 110 киловольт.

Эта 81-километровая магистраль, впервые в практике электрификаторов Каракалпакистана, прокладывается скоростными методами. Уже к концу года почти все рыболовецкие колхозы побережья Арала, животноводы отдаленных аулов получат дешевую энергию Тахиаташской ГРЭС. Линию будет обслуживать подстанция мощностью 5 тысяч киловольт-ампер.

В нынешнем году в Каракалпакистане начнется сооружение еще одной линии электропередачи: Кегейли—Еркиндарья. Линия напряжением в 35 киловольт, обеспечит энергией тружеников крупного животноводческого совхоза — «Еркиндарья».

М. ЧИМБЕРГЕНОВ.

ОКНО в МИР

● РИМ. Мэром итальянского города Вербания (область Пьемонт) избран коммунист Пьетро Маццола. В составе джунты — исполнительного органа власти города Вербании большинство составляют коммунисты и представители Итальянской социалистической партии пролетарского единства.

● **ДЕЛИ.** Группа участников находящегося здесь Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева была принята премьер-министром Индии Индирой Ганди. В ходе теплой, дружеской беседы премьер-министр выразила искреннее восхищение замечательным искусством прославленного коллектива, впервые приехавшего на гастроли в Индию.

● ПАРИЖ. «Я буду всегда с теми, кто героически сражается в Индокитае за свою свободу и независимость», — заявил выдающийся художник современности Пабло Пикассо в послании, направленном в адрес Всемирной ассамблеи за мир и независимость народов Индокитая.

● **НЬЮ-ЙОРК.** Прекращения судебной травли Анджелы Дэвис потребовали автомобилестроители Детройта, где проходила конференция против расизма. Около 200 делегатов конференции, представляющие 43 местные организации профсоюзов автомобилестроителей, единогласно одобрили резолюцию, требующую немедленного освобождения Анджелы Дэвис из калифорнийской тюрьмы.

Многочисленный митинг протеста против произвола реакции состоялся в г. Флинт (штат Мичиган), где по инициативе мичиганского комитета за освобождение Анджелы Дэвис проводился сбор средств для защиты мужественной американской коммунистки. Митинги и демонстрации протеста против судебного преследования Анджелы Дэвис состоялись также в Филадельфии, Чикаго, Лос-Анджелесе.

(ТАСС).

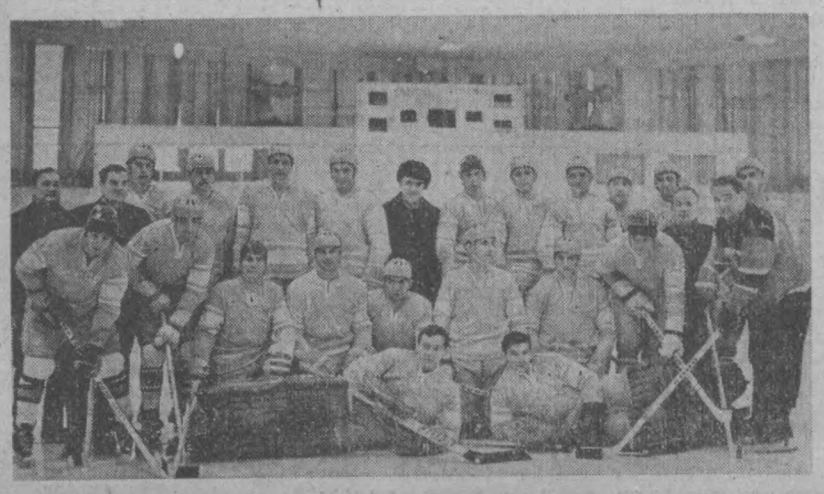
Шашки

ЗА КОРОНУ ЧЕМПИОНА

Приближается к финишу матч на первенство мира по стоклеточным шашкам между гроссмейстерами А. Андрейко (Рига) и И. Куперманом (Киев). Два года назад, когда киевлянин потерпел поражение от латвийского шашиста в битве за шашечную корону он заявил, что еще не оставляет, несмотря на годы, надежды вернуть ее себе.

Но сделать это сейчас Куперману очень трудно. Его соперник намного моложе и в расцвете творческих сил. Правда, в бой с претендентом на почетное звание Андрис особенно не рвется, помня о высоком мастерстве киевского инженера. Наверно, поэтому матч проходит в столь упорной борьбе. Позади 15 туров, а счет по-прежнему равный — 7,5:7,5.

Но чемпиона мира А. Андрейко вполне устраивает «мирная жизнь». Если после 20 партий счет будет 10:10, он сохранит свой титул.



ОЛИМПИАДА, ДЕНЬ ЗАВЕРШАЮЩИЙ

САППОРО

Спортсмены и зрители в Саппоро, а вместе с ними и миллионы телеболельщиков попрощались вчера с Белой Олимпиадой. Последний день ее принес еще две золотые медали советским спортсменам...

Но сначала вернемся к субботним стартам.

Утром — лыжная эстафета 3×5 км у женщин. Советские гонщицы лидировали со второго километра. Любовь Мухачева и Алевтина Олюнина создали отрыв в четверть минуты, когда эстафету приняла Галина Кулакова. Телезрители видели ее мощный финиш, когда далеко позади осталась главная соперница Галины финна Марьятта Кайосмаа. Так завоевана шестая золотая медаль.

Вчера наши мужчины тоже заявили о намерении получить «золото», когда вышли на старт эстафеты 4×10.

Решающее слово пришлось сказать Вячеславу Веденину, замыкавшему четверку. Он не только настиг соперника, но и создал запас в 12 секунд. Вячеслав стал обладателем третьей олимпийской медали. Вместе с ним принимали заслуженные поздравления Федор Симашев, Юрий Скобов и Владимир Воронков, принесшие команде СССР седьмую золотую медаль. Восьмую в активе советской сборной и последнюю на Олимпиаде пополучили хоккеисты.

Во встрече хоккеистов СССР и Чехословакии шайбы забросили Блинов, Михайлов, Фирсов, Мишаков — две, Мартинец, Черны.

5:2 — окончательный счет встречи.

Олимпийские медали засияли для наших хоккеистов золотым блеском.

Победа нашей сборной одновременно «подарила» серебряные медали американской команде. Проигравшие получили бронзовые награды.

Шведы в этот день уступили финнам 3:4 и остались на четвертом месте.

Итак, у советских спортсменов 8 золотых, 5 серебряных, 3 бронзовых медали. 120 очков в общем неофициальном зачете — больше всех на Белой Олимпиаде.

Красочной и торжественной была церемония закрытия соревнований. Погас олимпийский огонь. До лета, до августа в Мюнхене.

НА СНИМКЕ: сборная команда СССР по хоккею — чемпион Олимпийских игр 1972 года.

Слева направо, внизу: Валерий Харламов, Борис Михайлов, Виталий Давыдов, Игорь Ромишевский, Евгений Зимин, вратарь Александр Пашков, Виктор Кузькин, вратарь Владислав Третьяк, Юрий Блинов, Александр Мальцев.

Второй ряд: начальник команды Константин Жаров, массажист Георгий Овсеенко, Владимир Лутченко, Геннадий Цыганков, Александр Якушев, Александр Рагулин, старший тренер Аркадий Чернышев, Валерий Васильев, Владимир Петров, Владимир Шадрин, Евгений Мишаков, Анатолий Фирсов, врач Олег Белаковский, тренер Анатолий Тарасов, Владимир Викулов.

Фото В. Ун Да-сина и В. Будана. (Фотохроника ТАСС).

Погода

Сегодня в Ташкенте переменная облачность, без осадков, ветер восточный, 3—7 метров в секунду. Температура днем 0—2, ночью 13—15 градусов мороза.



Наманганский комбинат шелковых и костюмных тканей — одно из самых крупных текстильных предприятий страны. Текстильщики Москвы, Ташкента, Наро-Фоминска и других городов высоко оценили белоснежную наманганскую пряжу.

НА СНИМКЕ: общий вид пряжекрутильного цеха.

Фото Е. Корниенко. (УзТАГ).

Контрольный пост «Вечернего Ташкента», «Тошкент оқшоми» и комитета народного контроля на строительстве ГУМа

Звенья одной цепи

Наш пост уже писал о недопустимом затишье, которое царило на стройке ГУМа в январе. За этот месяц был выполнен буквально мизерный объем работ.

Сейчас мороз на дворе почти такой же, но картина несколько изменилась. Это видно даже с первого взгляда. У главного фасада деловито урчат бульдозеры, натужно гудят подъемные краны. Трудовая атмосфера чувствуется и внутри здания. В зимнем дворике столяры СУ-24 устанавливают деревянную опалубку под цветочницы, готовятся к устройству бассейна. Для пола получен специальный материал — шлакосетал. Кстати, здесь он будет применен впервые в Ташкенте. Тонкие белые плиты, покроющие зимний дворик универмага, создадут атмосферу спокойствия и уюта для отдыха и деловых встреч работников магазина.

Какие же еще произошли изменения в ГУМе со дня последнего сообщения нашего контрольного поста?

К сожалению, их не так уж много. Закончена обкладка алюминием металлических витражей. Хотя из-за морозов нельзя пока приступать к отделке последнего северного фасада, но здесь уже заранее выставили металлические леса.

Казалось бы, маленький штрих, но он может служить примером добросовестного отношения к делу. Особенно сейчас, когда дорога буквально каждая минута.

После долгого ожидания отделочники приступили, наконец, к своим работам в подвальном помещении. Как видите, и в холодную погоду они нашли выход, установив там обогревательные приборы. Жаль только, что долго раскачивались.

А прокладкой стационарных отопительных труб здесь занимается МУ-1 треста «Горсантехмонтаж». Дел у него больше, чем достаточно. Однако пять человек этой организации, конечно, не могут обеспечить необходимого темпа ведения работ. И, как следствие этого, затянется перекрытие подпольных каналов.

СУ-75 не перекрывает плитами машинный зал. Значит, там нельзя делать кровлю. В чем дело? Управление «Промвентиляции» еще не смонтировало там кондиционеры. Опять задаем себе вопрос — почему? И, наконец, находим первопричину этих «не могли», «не сделали», «не приступили». Оказывается, заказчик недокомплектовал оборудование кондиционеров. Мало того, затерялись где-то и технические паспорта на них. Вот и нельзя делать перекрытий, потому что потом не внесешь в помещение громоздкие механизмы. Нарушение технологии строительно-монтажных работ, между прочим, не столь уж редкое явление на этом объекте. И, на наш взгляд, надо строго спрашивать за это с виновных.

Какие еще вопросы требуют сейчас оперативного решения? ТашМУ-2 и МУ-1 треста «Горсантехмонтаж» надо усилить работы по прокладке коммуникаций по дебаркадеру. Генподрядчику вывезти оттуда скопившийся грунт и мусор.

Надеемся, что в самый короткий срок МУ-1 треста «Стройиндустрия» демонтирует ненужный башенный кран, что нужно было уже сделать.

Заказчик должен приложить максимум усилий, чтобы обеспечить отделочников недостающими алюминиевыми листами.

А. ШТЕЙМАН.

В БРАТСКОЙ СЕМЬЕ НАРОДОВ СССР

Школа талантов

Казань, столица Советской Татарии. Улица Жуковского. Угловой дом. Из окон льется музыка. Здесь помещается специальная музыкальная школа. Напротив — консерватория. И, кажется, будто консерватория зорко пасет своих будущих учеников. Из школы — прямая дорога в консерваторию. Изредка я заглядываю в этот дом. Нас связывают незримые узы... Я, как поэт, работаю и в области песни.

Не могу сказать точно, что дало ход моим мыслям. Быть может, взволнованность судьбой Юрия Егорова, которому посчастливилось выступить на конкурсе пианистов имени Маргариты Лонг и Жака Тибо в Париже? Ведь он воспитанник этой школы. Юрий занял там четвертое место. Это радостное событие!

А, может быть, написать эту статью меня побудило услышанное мной первое музыкальное произведение черноглазой якутки Гали Архиповой? Кругленькая, как колобок, Галя из Якутии — края алмазов. Совсем малышка, второклассница.

Первое сочинение ее называется «Олень». Черненькие нотные знаки в тетради — будто оленьи следы на снегу... Сама же Галя, словно ласточка, спокойно сидящая на телеграфном проводе, или же касатка, угнездившаяся на берегу. Невозмутима. Но стоит крошечным пальчикам прикоснуться к «Оленю», как мгновенно пробуждаются скрытые в маленькой фигурке неведомые силы, и вот вся она живет, охваченная душевным трепетом. И вот уже ты воочию видишь оленя, скачущего сквозь таежный лес... И перед взором твоим возникает далекая Якутия. Удивительная вещь — талант! Он проявляется непременно, проявляется бурно, неудержимо, ярко. И обязательно сохраняет он аромат и вкус той земли, на которой родился.

Вот Оля Лапаева из третьего класса. Дочь Мордовии. Белолицая, волосы, что твой лен. Самозабвенно исполняет вариации на разные темы. Прикоснулись тонкие удлиненные пальчики к клавишам — пробудился человек, пробудилось вдохновение.

Земля Мензелинская, живописны берега реки Ик — родина Мансура Багирова. Там находят этот самородок и привозят в школу. Сразу в седьмой класс, хотя у мальчика вовсе нет музыкального образования. В лирических песнях Мансура живут зеленые поймы, цветущие луга, белоснежные березы и исполненное спокойной грусти течение реки Ик, подобное душевной природе татарского народа... Смотрю на Багирова и думаю о прославившихся своими популярными песнями Загиде Хабибуллине, Хуснулле Валиуллине.

Успели уже проявить себя и лауреат музыкального конкурса имени Дмитрия Кабалевского пианистка Динара Галеева, скрипачи Ильдар Гатов и Рутем Абязов. Хочется верить всей душой, что и они вслед за Юрием Егоровым выйдут на широкий творческий путь. Много их учится здесь, детей разных национальностей, отовсюду, с разных концов страны. Двести тридцать человек. Один педагог — на трех учеников. Советское государство лелеет таланты. И разве не окупаются эти заботы?..

Сигбат ХАКИМ,
татарский поэт.

Реплика

ОСТАНОВИСЬ, МГНОВЕНЬЕ...

Сколько разных знаменательных событий (особенно сугубо личных) случается в жизни любого человека. Многое так и просится на страницы семейных хроник. Не было бы подобных событий — не было бы такого разнообразия воспоминаний.

Посчастливилось как-то древнему охотнику убить мамонта. Вот он и поспешил (после сытной трапезы) зафиксировать это прекрасное мгновение на здоровенном бульжнике с помощью кремневого зубила и каменного молотка. Работа долгая, трудная, но зато добротная.

Мы, люди XX века, теперь снисходительно улыбаемся, разглядывая такие произведения. В наши времена к услугам счастливцев целый арсенал средств, куда более надежных, чем допотопные молоток и зубило. Возьмем хотя бы фотографию. В вашем распоряжении есть и цветная, и черно-белая, и моментальная, и художественная... Словом, всякая, какая душе угодна.

Пришла как-то одна гражданка в фотоателье, чтобы сфотографировать свою четырехмесячную дочку. Там охотно «щелкнули» малютку, а счастливой мамаше любезно сообщили, что за фотографиями следует явиться через недельку. В назначенный срок она была на месте, но...

«Но фотографии, конечно, не были готовы», — подумает сообразительный читатель и... окажется прав лишь наполовину. Не было не только фотографий. Бесследно исчезло само ателье с его многообещающей вывеской и прейскурантом. Из рассказов очевидцев стало ясно, что его обитатели оставили свое насиженное гнездо, забыв оставить любопытным заказчикам свой новый адрес.

«Остановить мгновенье» с помощью фотокамеры не трудно, но ничем невозможно остановить бег времени, — с горечью пишет в редакцию читательница К. Э. Патрина, живущая на массиве Высоковольтный, дом 29, квартира 14. — Моей дочке давно уже не четыре месяца. И где теперь, интересно, обитает злополучное ателье, которое ранее функционировало при кафе «Черданцево»?

И, в самом деле, где? На этот вопрос мы попросили ответить директора комбината фотореклама тов. Бабаходжаева. Оказывается, нигде. Упразднили это ателье, и дело с концом. Правда, не подумали извиниться перед заказчиками или хотя бы предупредить их заранее. Но это не столь важно.

— А фотографию четырехмесячной малютки разыскать все же есть еще надежда. — заверил нас тов. Бабаходжаев. — Пусть К. Э. Патрина приедет на комбинат. Посмотрим, поищем...

Предложение, прямо скажем, заманчивое. Не для редакции, конечно. Вот почему мы и публикуем эту реплику в надежде на то, что через день нам не придется сообщать очередному обиженному клиенту теперь уже адрес комбината.

Н. ВИКТОРОВ.

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

ФАКТЫ ОБЛИЧАЮТ...

В последнее время американская авиация подвергла яростным бомбардировкам многочисленные районы Южного Вьетнама, сбросив тысячи тонн бомб. Одновременно самолеты США продолжают налеты на северовьетнамские провинции Куангбинь, Хатинь, Нгеан и зону Виньлинь. Жертвами этих варварских бомбардировок становятся мирные жители. Бомбами разрушены десятки школ, больниц, жилых домов.

НА СНИМКЕ: это был госпиталь.



НЬЮ-ЙОРК. Национальный объединенный комитет за освобождение Анджелы Дэвис заявил решительный протест против попытки калифорнийских властей запретить в Сан-Хосе демонстрации в поддержку содержащейся в заключении американской коммунистки. В ходе разгона таких демонстраций полицейскими властями Сан-Хосе арестовано уже 24 человека.

БОЛГАРСКАЯ МЕБЕЛЬ

СОФИЯ. Из года в год растет производство мебели в Болгарии. Огромный размах жилищного строительства — за годы шестой пятилетки в стране будет построено 250 тысяч новых квартир — и растущий спрос на мебель за рубежом диктуют высокие темпы развития болгарской мебельной промышленности. В этой пятилетке она увеличивает выпуск продукции на 73 процента.

Значительно расширяется ассортимент мебели. Уже в нынешнем году в мебельном производстве будет обновлена одна четверть образцов изделий.

«ЧАЧЖУХО» И ДРУГИЕ

ПХЕНЬЯН. В минувшем году автомобильный парк народной Кореи пополнился новыми типами машин отечественного производства. На улицах столицы все чаще можно увидеть автобусы «Чачжухо-71». Они строятся на Пхеньянском авторемонтном заводе. Новый автобус хорошо приспособлен для эксплуатации на горных дорогах. Другая новинка столичного завода — легкий однотонный грузовик, обладающий повышенной маневренностью. Машина выпускается в двух модификациях — с кузовом «универсал» и с открытой грузовой платформой.

Ф. ЛЕСКОВ.

По нацистскому рецепту

БОНН. Эти организации созданы «по гитлеровскому рецепту», пишет газета западногерманских антифашистов «Дя тат» о ряде неонацистских группировок, которые действуют сейчас в различных западногерманских городах. Так, в Крефельде и Бохуме созданы филиалы организации в демагогических целях, получившей наименование «партии труда». Инициаторами создания этой организации явились неонацисты из Крефельда, которые уже неоднократно принимали участие в террористических акциях, направленных против демократических сил, а также участвовали в создании «акции сопротивления» — ударного отряда неонацистской национал-демократической партии.

В связи с активностью неонацистов антифашистская организация «Рабочий кружок граждан против правого радикализма» в Бохуме обращает внимание на тот факт, что среди сторонников т. н. «партии труда» находятся лица, в прошлом активно сотрудничавшие в составе национал-демократической партии и даже выступавшие от этой партии в качестве кандидатов в депутаты бундестага.

«Рабочий кружок граждан против правого радикализма» отмечает опасный характер новых неонацистских организаций, подчеркивая при этом, что они активно и открыто проповедуют «идеологию насилия».

„НЕИСТРЕБИМЫЕ“ ГАНГСТЕРЫ

Ежегодно сотни тысяч туристов приезжают в Японию. Но мало кто из них догадывается о том, что японской полиции стоит огромных усилий оберегать жизнь и кошельки гостей от посягательств преступного мира.

Уже стало правилом, что всем крупнейшим международным мероприятиям в Японии предшествуют не менее крупные по масштабам «профилактические» акции полиции против гангстеров. Так было накануне Токийской олимпиады 1964 года и Всемирной выставки «ЭКСПО-70». Так происходило и во время подготовки и проведения XI зимней Олимпиады в Саппоро.

Гангстеризм вырастал в Японии на голоде и разрухе первых послевоенных лет, на коррупции и пропаганде пресловутого американского образа жизни. Борьба против преступности разворачивалась довольно медленно, пока в 1964-65 годах не были предприняты аресты главарей крупнейших банд. И что же! На смену старым боссам японской «мафии» пришло новое поколение. Бандитские синдикаты расширили свое влияние до национальных масштабов, страна оказалась поделенной между крупнейшими организациями гангстеров.

В феврале 1971 года полиция провела новую серию облав, упрятав за решетку еще одну партию главарей преступного мира. Но результат, как и в первый раз, оказался практически равным нулю. Мало того, банды начали открытую междоусобицу за «передел» сфер влияния.

Главная битва развернулась осенью прошлого года в небольшом городке Токородзава, к северу от Токио. Здесь крупнейшая в Японии преступная организация «Ямагути-гуми» вторглась во «владения» банды «Сумиёси рэнго» из столичной области Канто.

На этот раз столкновение закончилось тем, что «Ямагути-гуми» сняла осаду с Токородзавы, «Сумиёси рэнго» отстояли свои «владения»...

Японская печать оживленно обсуждает проблему «неистребимости» гангстеризма в стране. Ряд газет отмечает, что руководство банд имеет тесные связи с финансовыми и политическими воротилами Японии, которые используют гангстеров вместе с «идейными» погромщиками в лице ультраправых для расправ с демократическим движением страны. Газета японских коммунистов «Акахата» писала, например, что один из руководителей «Ямагути-гуми» — Таока имел хорошие контакты с известным консервативным политическим деятелем, ныне покойным Итиро Коно.

Естественно, что в таких условиях «хирургические» операции местной полиции могут снять только внешние наросты на теле японского гангстеризма, по существу не затрагивая всего организма.

В. ЮГОВ.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Страничка поэзии

Издательство «Художественная литература» в Москве готовит к выходу в свет новую книгу лирики Гафура Гуляма. Этот сборник выдающегося узбекского поэта включит в себя стихотворения из его известного сборника «Иду с Востока», удостоенного Государственной премии, книгу стихов «Итог», удостоенную Ленинской премии в прошлом году, и многие другие поэтические произведения разных лет. В числе прочих войдут сюда и стихотворения, до сих пор не переводившиеся на русский язык. Два из них в переводе поэта Александра Наумова мы сегодня предлагаем вниманию наших читателей.

Гафур ГУЛЯМ

Предпраздничные дни

Дышат праздничным ароматом
хлопка низкие облака.
Голубые садов громады
осень золотом облекла.
В этом радостном изобилье,
добрым соком полня стакан,
положить и мы не забыли
нашу долю на дастархан.
Всенародные караван
за широким земли столом —
с хлебом движутся караваны
казахстанских автоколонн.
И украинских и сибирских
урожаев течет река—
и далеких плодов, и близких
благодатные вороха.
Осень валит могучим валом —
а казалась на вид скромна!—
и обилием небывалым
не вмещается в закрома.
Из того, что труд наш нажил,
полевая взрастила даль,
долю выделим братьям нашим,
не промешкав, отправим в дар...
Ветер бродит с мыслью с единой—
ароматы вдохнуть полней
и едва шевелит седины
на висках хлопковых полей.
И над этой возней мышиной,
годовой завершая круг,
друг за другом идут машины —
продолжение умных рук.
Видишь радостных лиц сиянье?—
наши девушки за рулем!
Мы труда и счастья слияньем
нашу память в века прольем.
И не здесь ли, скажи, начало
одоленья дальних вершин,
что веками наш гений чаял
и сегодня лишь совершил!
Стала близкой на ощупь лунность,
поглотила болезни мгла!..
Жаль, что наша с тобою юность
в том участвовать не могла.
Жаль, что донизу, сдается,
нашей жизни заполнен лист...
Что же сердце, как прежде, бьется
перед светом девичьих лиц!
И с вниманием неослабным
прочитать спешит наяву
в книгу нашей хлопковой славы
вновь дописанную главу...
О, как пышно садов громады
осень золотом облекла!
Добрым праздничным ароматом
дышат низкие облака...

1955.

ПРОЩАЙ

Памяти товарища АХУНБАБАЕВА

Как соловей оглохший
с еще трепещущей ветки,
срываясь, летит далече,
родную рощу покинув,
так имя твое живое
уходит от нас навеки,
чтоб надписью стать немою
над памятною могилой.
Лежит на подушке смерти
твоя голова седая.
Слышишь, ота, любимый!
На слабость мою не сетуй!
Плакать я разучился,
сражаясь и созидая,
но кладезь слез мне открылся
снова с минуты с этой.
Словно горе легче
под радужной пленкой влаги.
Жгучая соль скорби
ненадолго в ней растворится.
Опустят черные плечи
траурные флаги,
и будущего дверца
взору души растворится.
И всем существом почую:
с волшебных гор Фархада,
из Ферганы благодатной,
где рай творят дехкане,
с политых полей Хорезма,
из садов Самарканда
легкий ветер веет —
добрым твоим дыханьем!
И всем существом услышу:
в мудрой старца речи,
в слаженном гуде моторов,
Халимы соловьиных трелях,
в правдивом слове с трибуны,
слышимом далече,—
слово твое, твой голос
душу узбека греют!
Рабочий в новой квартире,
дневную кончив работу,
тебе, как лучшему гостю,
свой дастархан расстелет.
Колхозник, доброму полю
давши щедрую воду,
над зеркалом арычным
лепешку с тобой разделит.
Твоя золотая доля —
в нынешнем их достатке!
Твои кирпичи положены
в основу нашего зданья.
На книге счастья общего
ты подпись свою поставил —
потомки ее увидят,
собственный век листая!..
Видишь, ота, любимый!
Флаги встали рядами,
в горестном карауле
вдоль площадей и улиц.
Слышишь! Ветер в тучах
подхватывает рыданье,
и стонущие чинары,
как плечи в плаче, согнулись.
Но завтра — весной запахнет.
Пойдут, набирая скорость,
почки, листья, всходы —
зеленые флаги бессмертья.
И гордость в душах наших
горькую сменит горесть —
гордость страной, тобою,
тем, что ты жил на свете.
Ты снова пойдешь по жизни —
простой, справедливый, сильный,
зорко все подмечая,
пусть и невидимый всем.
Потрогаешь землю на пашне,
погладишь облачко в сини,
доброю вестью с фронта
войдешь в города и в семьи.
Ты был добротою полон,
широкою добротою —
я видел, сколько ошибок
глаза твои нам прощали.
Каким ты открытым смехом
смеяться умел на тое!..
Зато и в бою открытом
к врагам ты не знал пощады.
«Республика — на фронте,
хоть пушки бьют в отдаленье!» —
так говорил ты, фразу
выковывая жестом.
«Будем драться, покуда
с земли, что прославил Ленин,
Ветер следы не сдует
за последним фашистом!».
Ты слышишь, ота, любимый!
Мы выполним завещанье!
И те, что тут, на Востоке,
и те, что идут на Запад.
И вновь тишина вернется,
ушедшую замещая,
и мы вспугнем ее снова последним
победным залпом,
и взглядом помянем павших,
что с нами быть могли бы,
но, землю защищая,
в земное вернулись лоно, —
и молча соберемся
у тихой твоей могилы,
и каждый тебе поклонится
самым низким поклоном!..
Какое время настанет,
когда мы покончим с адом!..
Какие деревья вырастут!
Какие дома! И дети!..
Солнечная республика
сказочным станет садом —
такой ты ее и видел,
топча росу на рассвете.
Какие напишут поэмы
о новых Ширин и Фархаде!
Их тебе не услышать,
а как торопил поэтов...
Показать бы тебе хоть строчку —
нет, не лести ради:
радостно взгляд твой увидеть,
о сокровенном поведав!..
Любил Фергану, гордился
Ташкентом — светлой столицей.
Но верил: стократ прекрасней
сделаться улицам этим!
«Работайте, украшайте —
воздастся за все сторицей.
Вам самим воздастся —
не только вашим детям!».
Глядел на светлые зданья
грядущих годов — на те, что
встанут над нашим сегодня,
над прошлым веков обнищаньем...
Будут былью живою
мечты твои и надежды!
Будут, ота, любимый!
Это мы обещаем...
Молча стоит над гробом
март, похожий на осень.
Капельки слез не держатся
в тумане, плечом задетом.
Шар ошалело вертится,
гремя разболтанной осью.
В последний идут узбеки
за первым своим президентом.
Неправедный суд окончен:
смерть приговор утвердила.
Прощай, ота, любимый!..
Не ведает время пощады.
Но слышишь! Весна восходит
за серым облачным дымом!
Встречей в веках обернется
нынешнее прощанье.

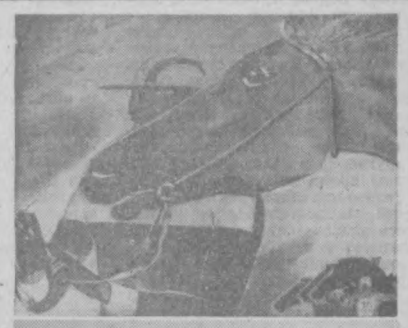
1943.

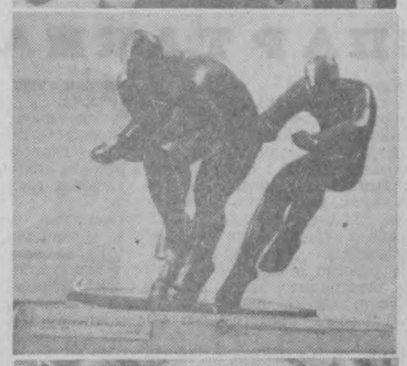
Перевел с узбекского
Александр НАУМОВ.

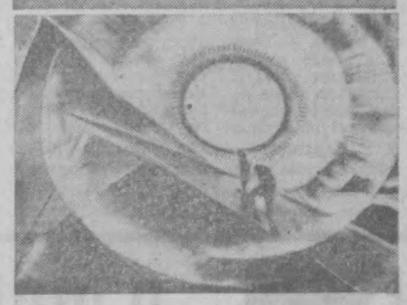


Спорт глазами художника

Заметки с выставки







НА СНИМКАХ: слева — у экспозиций выставки; справа — «Жокей» — картина А. Мельникова (Андижан), «Трек» — бронзовая скульптура О. Костневича (Киев), «Вознаграждение вершины» — графическая работа (акватинта) В. Шистка (Ленинград).

Недавно открывшаяся в ОДО экспозиция III Всесоюзной художественной выставки «Физкультура и спорт» сразу нашла своего зрителя. Это и понятно: спорт пользуется в нашей стране большой популярностью. Увиденные же глазами художника и запечатленные на полотне, в скульптуре, графике, красота, грация, сила, — непременные спутники спорта — стали для зрителя подлинным откровением.

У художника О. Аболса спорт — это история Олимпийских игр, зародившаяся еще в древней Элладе. Он выражает ее через цвет и фактуру, приближаясь к фреске, называя ее «Олимпийский огонь».

Для художника Б. Малуева — это первые зачинатели советского спорта, несущие на себе неповторимую печать восторженных героических 30-х годов. В этом ключе художник решает образы картины «Первые спортсмены Страны Советов» — обобщенно, лаконичными приемами, применяя напряженный серо-коричневый цвет для трактовки типажей.

Многие художники стремятся раскрыть через спортивную тему мир чувств, формирование личности.

В картине А. Мелконяна «Пловчиха Агабабян» автор раскрывает внутренний мир девочки. Она стоит на фоне плавательного бассейна, погруженная в собственные мысли. Может быть, для этой хрупкой, юной «пловчихи» спорт и есть средство самопознания, самоутверждения.

Мастера натюрморта и пейзажного плана подходят к теме спорта через предметы и элементы пейзажа. Триптих «Утро» Л. Мурниека рассказывает о ясном, морозном утре, когда нет еще спортсменов, но все уже готово: блестит в утренней дымке каток, строг и величествен в своем одиночестве трамплин, гладкая, еще не тронутая трасса. Все в природе как бы в ожидании шумной и оживленной толпы болельщиков и участников событий.

Своеобразны натюрморты Н. Эндзелина и А. Акопяна, разные и по манере, и по технике живописи, но близкие по своему восприятию.

Наряду с произведениями, отражающими те или иные стороны профессионального спорта, на выставке представлены работы, посвященные народным играм. Это гореш (туркменская национальная игра) — Х. Оразнепесова, «Скачки» (древняя грузинская игра) — А. Р. Паркосадзе, триптих М. Акынбекова «Догони девушку». Художник вводит в атмосферу национальной киргизской игры, создавая произведение в национально-художественных традициях. Графическая четкость рисунка, зеленовато-коричневый и темно-вишневый цвет произведения подчеркивают его декоративный характер.

Большое эстетическое удовольствие доставляет скульптура. Ее объемность и материал позволяют работать воображению. Впервые здесь, в Ташкенте, встречаешься с таким обилием технических приемов как в мелкой пластике, так и в крупных формах. Преобладают жанровые мотивы.

Увлекают своим юмором и задором «Болельщики» О. Аболиня, выполненные в керамике. «Трек» О. Костневича полон экспрессии. Велогонка группы соревнующихся выполнена скульптором в бронзе сглаженными формами. Здесь нет деталей, но зритель отчетливо чувствует полет и стремительность.

В выразительности мелкой пластики большую роль играет фактура, придающая материалу игру света. В скульптурных портретах отмечены интересные традиции — в «Портрете Шугуровой» Никогосяна передана трепетность и сложность духовного мира. Достигается это благодаря цветовым оттенкам материала-бронзы, тонкой светотеневой лепкой, графичностью линий.

Надо отметить, что графика на выставке имеет репортажный характер. Это зависит, вероятно, от традиций создавать графические листы сериями и стремления передать одновременно на одном листе несколько явлений. Так выполнен графический лист Х. Олвета и Л. Васильева — «Велосипедисты».

Та же мысль в листе Э. Веэбера «Спорт» — о хоккее, А. Кютта «Тур мира», «К бою», Н. Гаева — «Хоккеисты».

Интересны юмористические листы работы В. Кошелева — «Моржи», «Метание ласта», «Бег пастухов».

Зритель знакомится на выставке с разнообразием жанров, с богатством и праздничностью цветовых решений композиций, с индивидуальным творческим подходом к решению проблемы спорта в изобразительном искусстве. Все это обогащает, воспитывает его эстетически.

Н. ИЛЬИНСКАЯ,
искусствовед.

Творчество молодых

Путь к музыке

Музыка — это удивительное творение человеческого гения. Она никого не оставляет равнодушным, формируя чувства, обогащая интеллект. Но мало быть бесконечно влюбленным в музыку, чтобы сказать свое слово, чтобы стать ее творцом. В молодом же композиторе Нурилле Закирове сочетаются необходимые качества — влюбленность в музыку и талант. В своем творчестве он идет по стопам таких композиторов, как Талибджан Садыков, Мухтар Ашрафи, Мутал Бурханов, Сабир Бабаев, Манас Левиев.

В 1961 году Нурилла успешно окончил музыкальную школу имени Глиэра по классу чанга у педагога Фарруха Мирусманова и поступил в Ташкентскую государственную консерваторию по классу композиции профессора Б. И. Зейдмана и окончил ее с успехом.

Первая созданная им симфония явилась его дипломной работой. Это произведение привлекает выразительностью музыкального образа, окрашенного в светлые тона задушевной лирики.

В течение 3—4 лет после окончания консерватории он написал множество музыкальных произведений различных жанров. Это две вокально-симфонические поэмы «Октябрь» и «О Ленине», симфоническая поэма с чтецом — «Поэма о любви» по рассказу У. Умарбекова «Гайдукские рассказы».

С большим вдохновением солисты театра имени А. Навои Р. Хайдарова, Х. Кичимбаев исполняют романсы молодого композитора на слова Эркина Вахидова, Анвара Исрапилова, Хайдара. Пользуются популярностью его сонаты для фортепьяно, скрипки, соло для виолончели. Из произведений Нурилы наиболее значительное место занимает фортепьянная «Прелюдия», посвященная памяти великого сына узбекского народа Алишера Навои.

Мелодический язык музыкальных произведений говорит о тесной связи творчества молодого композитора с национальной песенной лирикой. Он творчески претворил в пьесе художественные традиции, свойственные крупным инструментальным произведениям национального наследия.

Чанг — инструмент больших технических возможностей. Поэтому Нурилла как бывший чангист написал для этого чудесного инструмента «Концертную фантазию». Первым исполнителем «Фантазии» был педагог консерватории Р. Нигматов. Он занял первое место в республиканском конкурсе, сыграв это произведение. Одной из крупных работ Закирова является опера «Нозигуль» на либретто Э. Ахуновой.

У Нурилы большие творческие планы. Молодой композитор думает создать цикл музыкальных произведений для детей.

Доброго тебе творческого пути, Нурилла!

Р. ХОДЖАЕВ,
педагог Ташкентской консерватории.

НОВОСТИ КИНО

ПОЭТ И ГРАЖДАНИН

«Некрасов. Страницы жизни» — так назвали свою новую работу кинематографисты студии «Ленаучфильм». Экран рассказывает о поэте — великом гражданине своего времени. Жизнь Некрасова показана на фоне суровых картин жизни народа. Гремят цепями арестанты, идущие по Владимирскому тракту, горькую песню поют волжские бурлаки, стонут строители железной дороги. Это им до последнего своего часа служила некрасовская муза «мести и печали». Это к ним обращает поэт свои призывные строки: «Буря бы грянула, что ли? Чаша с краями полна!».

Фильм создан по сценарию А. и М. Гординых режиссером М. Гавронским, операторами Б. Виноградовым, М. Ротиновым и Н. Сергеевым.

(ТАСС).

Ленинград.



«Ограбление в полночь» — новый спектакль театра имени Мукими

НА СНИМКЕ С. Кагана сцена из спектакля. Дюва — Ф. Файзов, Цица — Ю. Исматова.

ГОВОРИТ ректор консерватории народный артист СССР, лауреат Государственных премий и республиканской премии имени Хамзы, профессор Мухтар Ашрафи.

— С нашей оперной студией мы связываем большие надежды. Спектакли этого молодежного коллектива будут показаны не только в Ташкенте, но и во дворцах культуры крупных индустриальных центров республики, на сценах колхозных клубов. Студия, таким образом, будет нести в широкие народные массы музыкальную культуру, познакомит зрителей с лучшими образцами классической мировой, советской и национальной узбекской оперы. Вместе с пропагандой музыки у студии еще одно не менее важное предназначение: готовить квалифицированные исполнительские оперные кадры для театров. И не только Узбекистана, а и других республик страны и, прежде всего, — среднеазиатских.

А вот что сказал сценический руководитель спектакля «Алеко», лауреат премии Ленинского комсомола УзССР Мансур Мухамеджанович Садуллаев:

—Необходимость создания такого коллектива ощущалась уже давно. У будущих певцов, исполнителей не было своей, настоящей, что ли, сцены. Чтобы все, как в профессиональной опере, — и декорации, и костюмы, и освещение, и публика. Теперь же студентам есть где тренироваться, набирать форму, говоря спортивным языком. Они могут проверить себя на публике, а это накладывает на них особую ответственность, заставляет готовиться к спектаклям с предельной серьезностью. Ведь зритель ошибок не прощает.

Открытие студии в Концертном зале имени Я. Свердлова — добрый символ. Ведь именно здесь впервые прозвучала опера, а в 1939 году — первая узбекская национальная опера.

Студийцы представили на суд зрителя две небольшие оперы: «Наваринка» Ж. Массне и «Алеко» С. Рахманинова. Обе эти работы представляют собой серьезные работы коллектива.

«Наваринка» была показана в нашем городе впервые.

Это вызвало к ней особый интерес. И каждый, кто пришел послушать оперу, был щедро вознагражден. Ровный состав исполнителей, глубокое понимание всей труппой содержания произведения помогли создать единые, цельные спектакли.

Трагедия, что произошла в испанском городе Бильбао, представлена проникновенно и интересно. Зрелым мастерством блеснула студентка Н. Семизвонкина, которая исполнила роль наварианки Аниты. Ей удалось раскрыть глубину чувств, благородство, патриотизм простой девушки. Умелое владение голосом, музыкальная культура позволили ей ровно провести всю партию. Уже сейчас видно, что незаурядные способности Н. Семизвонкиной открывают перед ней хорошие перспективы.

Роль капитана исполнил... известный исполнитель эстрадных песен, заслуженный артист УзССР Ю. Тураев. Это не оговорка. Дело в том, что Юнус Тураев учится сейчас в консерватории. И надо признаться, что в новом амплуа он выглядит совсем неплохо. Хорошие голосовые данные, приобретенные за время многочисленных выступлений, умение держаться на сцене и «слушать» оркестр служат ему отличную службу. Вот почему ему удается создать емкий образ.

Положительной оценки заслуживают и исполнители других ролей — пятикурсники А. Дадабаев (командующий восставшими генерал Гарридо), Н. Усманов (отец Аракиля, купец Рамиджио), У. Усманов (маркитант Бустаменте). Интересно поставил спектакль сценический руководитель спектакля народный артист УзССР Н. Хачатуров.

Особой похвалы заслуживает консерваторский хор. Это вполне профессиональный, слаженный коллектив, которому по плечу даже весьма сложные творческие задачи (хормейстеры Д. Атабекова и В. Бабаянц).

То, что этот коллектив выбрал в качестве второго спектакля оперу «Алеко», тоже в определенной степени символично. Ведь С. Рахманинов написал ее в студенческие годы.

Партию Алеко поет пятикурсник Р. Джуматов. Образ так и не нашедшего себя среди цыган, мятущегося Алеко он рисует яркими, колоритными красками. Ему удалось показать неуемность натуры, бурный темперамент своего героя, глубокие страдания непонятого и одинокого человека. Жаль только, что Р. Джуматову пока не хватает актерского мастерства, он несколько скованно ведет себя на сцене. Несмотря на это, верится, что несомненно талантливый певец со временем изживет недостатки.

Достойной партнершей Р. Джуматову является О. Щетинина. В партии Земфиры она блеснула мастерством и точным проникновением в суть образа.

Неплохо исполнил роль молодого цыгана студент четвертого курса П. Мустафаев. Дирижировал старший преподаватель консерватории Г. Туляганов, оформил спектакль заслуженный художник РСФСР М. Новинский. Очень большая работа проделана балет-мейстером заслуженным артистом УзССР И. Юсуповым, свежо и интересно поставившим танцы.

Итак, первый шаг сделан. Впереди у коллектива студии новые работы.

А. ЧЕРНОВ.

На днях произошло значительное событие в культурной жизни столицы нашей республики: в помещении Концертного зала имени Я. Свердлова состоялось официальное открытие оперной студии Ташкентской государственной консерватории. Это значит, что появился еще один профессиональный оперный коллектив. Каковы же его цели и задачи?

Оперу ставят студенты

По страницам старых журналов

МАСТЕРА ОСТРОСЛОВИЯ

Известный в свое время актер-трагик В. А. Каратыгин славился не только своим блестящим талантом на сцене — Василий Андреевич был также признанный острослов. Часть его острот, а также и других выдающихся деятелей искусства и литературы запечатлел на своих страницах «Современник» — наиболее прогрессивный журнал того времени, выходивший с 1836 по 1866 год.

Вот некоторые из этих метких, остросатирических высказываний.

Какой-то актер пристал к Каратыгину, упрашивая его высказать мнение о своей игре. «Мне кажется, — добавил он, что у меня в игре чего-то не хватает?».

«Таланта не хватает!» — сказал ему знаменитый артист.

* * *

Брат царя Николая I, Михаил, пытался неудачно острить. Однажды в присутствии Каратыгина высокопоставленный шутник отпустил какой-то каламбур, очень, по его мнению, удачный.

Император сказал, обращаясь к артисту: «Смотри, Каратыгин, мой брат у тебя хлеб отбивает?!».

— Лишь бы не соль отбил! — нашелся что ответить актер.

* * *

Очень любя музыку русских композиторов, Каратыгин так отозвался на увлечение богатой публики западными мелодиями Вагнера:

—В первый раз не поймешь, во второй раз — не пойдешь!

Собрал А. КРЫЛОВ.

В КОЛЛЕКТИВАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ЗАВОЕВАЛИ ПРИЗНАНИЕ

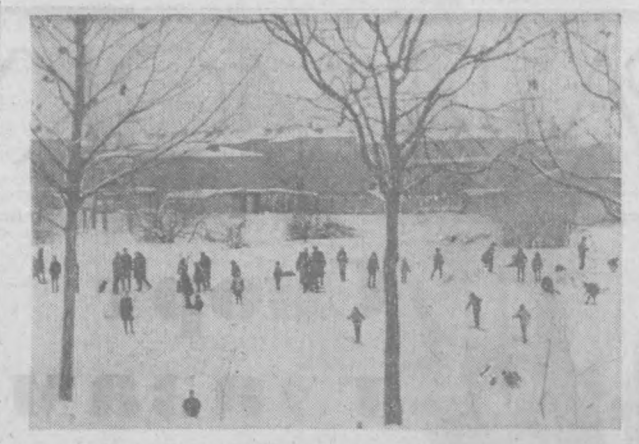
Всего три месяца прошло с того дня, как в Доме культуры имени Глиэра организовали вокальный коллектив. Но и за этот короткий срок своим мастерством он завоевал признание у жителей Чиланзарского района.

Руководит самодеятельными артистами доцент Ташкентской консерватории Арсений Матханович Кузьмин. Опытный педагог много сил отдает художественной самодеятельности. Кузьмин сумел привлечь в вокальный коллектив молодые и одаренные силы. Это люди разных профессий: инженер Лазарь Тягай, майор авиации Геннадий Васильев, врач Лигия Иванова и другие, посвящающие свое свободное время искусству.

Разнообразна программа выступлений самодеятельных артистов. Здесь классические произведения советских и зарубежных композиторов, русские романсы и популярные песни Блантера, Дмитриева, Новикова. Обычно слушатели тепло принимают Диану Мазур, исполняющую на итальянском языке болеро Елены из оперы Верди «Сицилийская вечерня», Лигии Ивановой — ариозо Наташи из оперетты Милютина «Беспокойное счастье». На смотре солистов-вокалистов района Д. Мазур и Л. Иванова сумели войти в десятку лучших, которые примут участие в городском конкурсе художественной самодеятельности.

Вокальный коллектив при непосредственном участии заслуженного артиста Узбекской ССР Наума Михайловича Гинзбурга поставил веселую оперетту Терентьева «Верное средство». Остроумный и иронический рассказ о выпускниках вуза, стремящихся любыми путями уклониться от работы на периферии, был с интересом встречен зрителями. Самодеятельные артисты думают в ближайшее время организовать театр оперетты.

А. АЛЕКСАНДРОВ.



Парк культуры и отдыха имени Ленинского комсомола. Здесь создан каток, открыт прокатный пункт, где можно взять лыжи, коньки.

НА СНИМКЕ: парк в выходной день.

Фото Г. Пуна. (УзТАГ).

ПО СЛЕДАМ ПУШКИНСКИХ СТИХОВ

ПОСЫЛКА ИЗ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

Есть в Праге старый букинист, большой любитель поэзии. Однажды я спросил у него, когда появилась в Праге первая книга пушкинских стихов?

На этот вопрос букинист ответить не смог.

— Но в 1937 году в Праге торжественно отмечались Пушкинские дни. Попробуйте поискать среди материалов тех лет, — посоветовал он.

Я воспользовался советом, и вскоре поиски привели меня к видному чешскому ученому-слависту профессору Юлиусу Доланскому. Мы встретились в его библиотеке в окружении тысяч разноязычных томов, в том числе и собственных книг Доланского о творчестве русских писателей.

— В 1937 году,—вспоминал профессор, — отмечалось в Праге столетие со дня смерти Пушкина. В один из тех дней мы собрались в здании советского посольства на вилле «Тереза». Тогда эмигрантская интеллигенция называла ее «домом дружбы с СССР» или «своим культурным клубом». Здесь собирались видные чешские писатели, общественные деятели, ученые. Мы часами беседовали, спорили, читали стихи... На Пушкинские чтения приходили в тот год Мария Пуйманова, Зденек Неедлы, Мария Майерова... Помню, приезжал из СССР Александр Фадеев — уже тогда он был одним из любимых наших писателей.

Фадеев рассказывал о Москве, говорил, что его мечта и цель — учиться у Пушкина. Мария Майерова возражала Фадееву:

— Пушкин — все что угодно, только не учитель. Ведь не научишься от воды сочности, от огня — горячности, от воздуха — простоты. А все это — Пушкин.

Мария Пуйманова вспомнила тогда свое собственное первое прикосновение к поэтическому гению Пушкина. «Для меня, — рассказывала она, — Пушкин открылся музыкой. «Полонез» из Онегина и мазурки Трике я напевала еще в возрасте, когда человек не интересуется авторами, а поет то, что слышит. К чтению пушкинских стихов привлек меня добрый друг моей школьной юности — профессор Таборский. Он открыл мне их литературные качества: в строфах не было ни одного лишнего звука, и в то же время они такие динамичные, обладают огромным внутренним напряжением, даже, если хотите, цветом...».

Профессор Доланский увлеченно вспоминал о том, какой популярностью пользовался всегда Пушкин в Чехословакии, где уже к началу XX века были переведены все его основные произведения.

Я слушал и думал: «Неужели таинство пушкинской строки можно сохранить при переводе? Если это так, тогда свои поиски я должен продолжить среди чешских переводчиков-поэтов».

Пуйманова слушала оперу «Евгений Онегин» еще в конце XIX века. Я решил начать поиски с пушкинской драматургии. На следующий день уже знакомился с архивами пражского Народного театра.

На чешской сцене «Евгений Онегин» быстро стал любимым спектаклем. Когда весной 1888 года Чайковский дирижировал в Праге своим концертом и балетом «Лебединое озеро», Народный театр обещал композитору поставить одну из его опер. 6 декабря того же года Прага впервые встретилась с «Онегиным» и была им потрясена. Реальность образов и гениальная музыка захватили зрителей.

Один из лучших исполнителей Онегина солист оперы Народного театра Зденек Отава вспоминает и о второй премьере:

— Мы отметили в 1937 году столетнюю годовщину смерти поэта концертом, к которому наши композиторы написали новую музыку на пушкинские тексты, 10 февраля в театре давали «Евгения Онегина» и «Бориса Годунова».

Это высказывание навело меня на мысль попытаться установить, кто делал перевод либретто опер на чешский язык. Стал разыскивать переводчиков. Я предполагал, что такой список ограничится тремя-четырьмя именами. Результаты оказались ошеломляющими. До 1945 года в Чехословакии было сделано 347 переводов основных произведений Пушкина. Над ними работали 122 литератора-переводчика!

Одним из первых переводчиков Пушкина в Чехии был поэт-просветитель Франтишек Ладислава Челаковский. Он живо интересовался русской поэзией и в 1833 году выпустил в Праге книгу «Русская антология», где речь шла и о Пушкине. Любопытное совпадение: Челаковский издал свои переводы пушкинских стихов в 1833 году — как раз в том году, когда Пушкин написал «Песни западных славян».

В январе 1825 года молодой чешский литератор Челаковский писал своему приятелю: «...Пушкин, молодой русский поэт, восхитил русскую столицу «Русланом и Людмилой». В бумагах Челаковского, относящихся к тому же году, мы находим такие слова: «...Недавно два доктора привезли из Петербурга интересные сведения о русской литературе, в частности о Пушкине, который обратил на себя внимание своим «Бахчисарайским фонтаном...». Следовательно, Пушкин был известен в Праге уже в 1825 году.

В «Журнале чешской музыки» (№ 86 за 1912 год) мне попалась любопытная строка: «Ганка посылает чешскую книгу Пушкину...» Кто такой Ганка?

Вацлав Ганка — известный чешский славист, литератор, современник Пушкина. Он восхищался творчеством русского поэта, о чем неоднократно говорил и писал своим друзьям. Факт отправки чешской книги Пушкину вполне достоверен. Но в этом случае возникает предположение, что могла быть и ответная корреспонденция из Санкт-Петербурга в Прагу?

Просматриваю воспоминания Ганки. Нет никаких упоминаний о такой корреспонденции. В опубликованных письмах Ганки его друзьям тоже ни слова не говорится о почтовых пакетах из Петербурга. Начинаю разбирать неопубликованные архивы — и, наконец, удача!

Среди писем чешского литератора Иозефа Юнгмана нахожу строку, датированную осенью 1823 года: «...Только что Ганка получил из Петербурга подарок — поэму Пушкина (р у с с к а я). Очень хорошее и изящное издание. Нам понравилось все...».

В другом своем письме, от 3 декабря 1823 года, Иозеф отмечает: «Ганка имеет изумительную русскую поэму Александра Пушкина...» А на полях письма юноша делает примечание: «В книге есть и портрет стихотворца Пушкина, на которого я похож». К сожалению, названное виденной им книги автор письма не приводит. О какой поэме Пушкина идет речь — здесь тоже не сказано.

Но первой книгой Пушкина, изданной на русском языке с портретом автора, была, как известно, поэма «Руслан и Людмила». Экземпляр этого издания был обнаружен после окончания второй мировой войны в Пражском музее книги. Скорее всего Юнгман видел названную книгу у Ганки. Именно этот экземпляр был получен в 1823 году из Санкт-Петербурга. Но кто был петербургским отправителем посылки? Вывод один: им мог быть только сам Пушкин, приславший Ганке собственное произведение в ответ на его посылку чешских книг.

Такова история пушкинской поэмы, один из первых экземпляров которой хранится сегодня в Праге.

Б. КОЗЛОВ,
соб. корр. АПН.

Прага.

СПАРТАКИАДА — КРУГЛЫЙ ГОД

Круглый год — таков срок спартакиады, которую спортсмены столицы Узбекистана посвятили 50-летию образования СССР. Это крупнейшее соревнование сезона уже стартовало. Первые очки записали в свой актив коллективы, принявшие участие в открытом чемпионате Ташкента по водному поло.

— А всего предстоит провести на стадионах, в бассейнах, залах 44 встречи по 24 видам спорта, — сообщил в беседе с корреспондентом УзТАГ председатель городского комитета по физической культуре и спорту Н. Р. Байджанов.— Это будут самые крупные и самые представительные соревнования в истории ташкентского спорта.

...Следует добавить, что «спартакиада длиною в год» — первый опыт и в истории спортивного движения всей республики.

— Главное здесь — массовость, — подчеркнул Н. Р. Байджанов. — Десятки тысяч ташкентцев смогут практически осуществить девиз «Олимпийский год — не только для олимпийцев!».

Спартакиада проводится по четырем группам, каждая из которых охватывает примерно равные по силам коллективы. В первую группу включены сборные команды добровольных спортивных обществ и ведомств. Им предстоят встречи по самой широкой программе.

Соревнования второй группы станут по существу смотром студенческого спорта Ташкента: здесь примут участие команды высших учебных заведений. В отдельные группы сведены спортивные коллективы промышленных предприятий и средних специальных учебных заведений города.

СТАРТЫ ДЛЯ ВСЕХ

Такое распределение продиктовано не только различной степенью подготовки: учтена специфика организации труда и учебного процесса, характер спортивных баз, которыми располагают коллективы. И, разумеется, как и предусмотрено самой идеей соревнования, имелась в виду реальная сопоставимость результатов. Чемпионом спартакиады могут теперь стать и спортивное общество, и завод, и институт, и техникум.

Интересна система зачета. Высший балл — 12 очков — получает команда, занявшая первое место, а коллектив, ставший на ступеньку ниже, 9 очков. Последнее зачетное место — восьмое — принесет лишь одно очко, но и оно достанется в борьбе: чтобы попасть в «восьмерку», команде понадобится проявить и волю, и мастерство. По такой же системе будут начисляться очки и в личном зачете.

Суммируя очки, полученные коллективом в различных соревнованиях, мы и получим ответ — кто сильнее. Но для этого не понадобится ждать целый год: итоги решено подводить ежеквартально. И на каждом этапе будут определяться победители, вручаться призы.

«Промежуточные финиши» не позволят ослабить накал борьбы. Поднимется ответственность за каждый турнир, каждый матч. Более того, в отдельных видах спорта участникам спартакиады придется несколько раз выйти на старт. Так, в легкой атлетике спортсмены должны будут трижды оспаривать звание сильнейшего — зимой, летом, осенью.

В соответствии со сложностью отдельных видов программы вводятся зачетные коэффициенты.

Параллельно с этой, «главной спартакиадой» состоятся другие традиционные соревнования — школьников, при жилищно-эксплуатационных конторах и так далее.

Традиционной станет и новая спартакиада. Она будет проходить ежегодно. Это явится и смотром спорта, и стимулом его развития.

ОЛИМПИЙСКОЕ „ЗОЛОТО“ ЧЕТВЕРКИ

САППОРО







Золотая медаль в эстафетном биатлоне была радостным и приятным утешением для советской команды, рассчитывавшей на успех в индивидуальных стартах стреляющих лыжников. Особые надежды возлагали советские любители и специалисты спорта на Александра Тихонова, который в предолимпийском сезоне добивался отличных результатов. Но, видимо, высокую спортивную форму Тихонову до Саппоро сохранить не удалось.

Даже в эстафетной гонке, когда вся команда была полна решимости завоевать золотую олимпийскую медаль, Александра постигла неудача.

Вот как шла борьба. После первого этапа лидерство захватили хозяева соревнований. Наш Тихонов неудачно отстрелял да вдобавок сломал лыжу. Однако на втором этапе Ренат Сафин настиг японских спортсменов и поразил все мишени. На третьем этапе Иван Бяков взвинчивает темп и увеличивает разрыв до 3 минут. Теперь уже основной преследователь — спортсмен из ГДР Дитер Шпеер. Но он допускает два промаха.

На четвертом этапе Виктор Маматов сохраняет запас минут и спокойно поражает мишени.

Время советских биатлонистов в эстафете 4×7,5 км — 1 час 51 мин. 44,92 сек. Так была завоевана наша пятая золотая олимпийская медаль. Успех четверки разделил и их тренер Александр Привалов, замечательный в прошлом спортсмен.



НА СНИМКАХ: слева сверху — вниз А. Тихонов, Р. Сафин, И. Бяков, справа — В. Маматов.

Наша справочная служба

Когда растения цветут?

П. Перепелюк, массив Чиланзар, квартал 26, дом. 9, кв. 28.

Я люблю цветы, но почему-то у меня в доме комнатные растения не цветут.

ОТВЕТ: На рост и развитие растения кроме наследственности оказывают влияние и внешние условия, самыми важными из которых являются состав и количество почвы, состояние питательных веществ в ней, температура воздуха, интенсивность освещения, влажность почвы и воздуха, возраст растения и другое.

Поэтому при выращивании растений в домашней обстановке надо следить за тем, чтобы они получали достаточное освещение.

Хозяйкам важно знать, что для многих цветов солнечный свет может быть заменен светом искусственных источников, к которым относится обыкновенная электролампа накаливания. Опыты показывают, что при освещении в течение 17 часов в сутки 40—150 ваттами на м² отлично развиваются папоротники, фикус, японика, красула, горшечный плющ и другие. Если на квадратный метр приходится 100—200 ватт и освещение длится 17—22 часа, можно успешно выращивать бегонии, кактусы, цикламен, гиацинт, герань, каллу, узамбарскую фиалку, традесканцию и др.

Второй немаловажный фактор — влажность воздуха. Дело в том, что в квартирах с паровым отоплением, как правило, сухой воздух. Учитывая это, многие хозяйки устраивают специальный остекленный эркер (архитектурный т. е. полукруглый или граненый выступ в стене, обычно остекленный), в котором можно поддерживать высокую влажность воздуха путем орошения растений и пола.

Цветению также способствует подкармливание растений калийными и фосфорными удобрениями, которые продаются в магазинах бытовой химии.

Реклама и объявления

Театр

14 ФЕВРАЛЯ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **вечера** башкирской и татарской музыки, песни и танца.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — **литературный концерт.** Читает заслуженный артист РСФСР **В. Сомов.**

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (театральный зал) — **гастроли** лауреата Всемирного и Всесоюзного фестивалей государственного ансамбля танца Кабардино-Балкарии **«Кабардинка».**

15 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **Флория Тосна.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Золотая стена.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Сильнее любви.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **вечер** башкирской и татарской музыки, песни и танца.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — **литературный концерт.** Читает — заслуженный артист РСФСР **В. Сомов.**

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (театральный зал) — **концерт** лауреата Всемирного и Всесоюзного фестивалей Государственного ансамбля танца Кабардино-Балкарии **«Кабардинка».**

Кино

14 ФЕВРАЛЯ

Девушка из камеры № 25: «СПУТНИК» (по четным часам), «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Камень на камень: «МОСКВА», «ЧАЙКА» (днем и вечером).

В тридевятом царстве...: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Рам и Шам: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Хамраз (на узбекском языке): им. НАВОИ (днем и вечером).

Минувшие дни (на узбекском языке): «КУКЧА» (днем и вечером).

Пришел солдат с фронта: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Белая птица с черной отметиной: «ЧАЙКА» (в 6 ч. вечера).

15 ФЕВРАЛЯ

Девушка из камеры № 25: «СПУТНИК» (по четным часам), «УЗБЕКИСТАН», «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Камень на камень: «МОСКВА», «ЧАЙКА» (днем и вечером).

В тридевятом царстве...: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Рам и Шам: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Хамраз (на узбекском языке): им. НАВОИ (днем и вечером).

Минувшие дни (на узбекском языке): «КУКЧА» (днем и вечером).

Пришел солдат с фронта: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Белая птица с черной отметиной: «ЧАЙКА» (в 2 ч. дня, 6 ч. вечера).

УЗБЕККОНЦЕРТ
КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА
14, 15 февраля в 8 ч. вечера

ГАСТРОЛИ АРТИСТОВ БАШКИРСКОЙ ГОСФИЛАРМОНИИ

БОЛЬШИЕ ЭСТРАДНЫЕ КОНЦЕРТЫ

ВЕЧЕРА БАШКИРСКОЙ И ТАТАРСКОЙ МУЗЫКИ, ПЕСНИ И ТАНЦА.

УЧАСТВУЮТ: **Илфан Смаков, Раис Вагизов** (песни), **Гулсум Хабибулина** (конферанс, фельетоны), **Дамира и Булат Мухаммадиевы** (танцы).

Инструментальный ансамбль «Иранден».

Билеты продаются в кассе концертного зала имени Я. М. Свердлова с 2 ч. дня.

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 14 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Ташкент. 18.00 Для детей. Концерт ансамбля «Бчёт» (на узбекском языке). 18.30 Для воинов Советской Армии. «Воину — о сопредельных странах». 18.50 10 минут музыки. 19.00 «Ахборот». **На узбекском языке:** 19.15 Мир сегодня. 19.40 «Ахборот». **Москва.** 20.00 «Пятилетка, год второй». Телеочерк. **Ташкент.** 20.30 Телетеатр. С. Алешин. «Дипломат» (на узбекском языке). **Москва.** 22.00 «Время». 22.30 На XI зимних Олимпийских играх. Итоги. 23.30 Поет народная артистка Грузинской ССР О. Кузнецова.

Вторая программа. Москва. 18.20 Новости. 18.30 Для школьников. «Костер. Пионерский телесборник. 19.00 «Как мы искали Тишку». Телевизионный худ. фильм. **На узбекском языке:** 20.00 «Земля зовет». Телефильм. 20.20 Реклама. **Москва.** 20.30 «Тени исчезают в полдень». Премьера телевизионного многосерийного худ. фильма. 1-я серия. 21.50 Док. фильм, **Ташкент.** 22.00 «Секундомер». Худ. фильм (на русском языке).

Третья программа. 18.00 Показывает Душанбе.

ВТОРНИК — 15 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Ташкент. 11.00 Новости. 11.10 «Через кладбище». Худ. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 12.25 Новости. 12.45 Для школьников. «Костер». Телевизионный пионерский сборник. 13.15 «Король Лир». Худ. фильм. 1-я серия. 14.25 «Первый в России». Телевизионный док. фильм. 14.40 «Богатство жизни твоей». Телеочерк. **Ташкент.** 18.00 Для детей. «Юлдузча». Тележурнал (на узбекском языке). **На русском языке:** 18.30 Новые переводы узбекских поэтов. 18.45 Наши интервью (на узбекском языке). 19.05 «Ахборот». 19.20 «Мастера искусств Азербайджана». Фильм-концерт. **Москва.** 20.00 Ленинский университет миллионов. «Мировая система социализма — решающий фактор международного развития». **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Ахборот». 20.45 Концерт оркестра и солистов Узбекского телевидения и радио. 21.25 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 Творческий портрет народного артиста СССР Андрея Попова (на русском языке).

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. 12.00 Учебный фильм. 12.25 Литература. 10-й класс (на узбекском языке). **Москва.** 18.20 Новости. 18.30 Для школьников. «Поют серебряные колокольчики». Передача из Болгарии. (В записи). 18.50 Для детей. «Очки». Мультфильм. 19.00 «Здоровье». Научно-популярная программа. 19.10 Поет В. Норейка. **Ташкент.** 20.00 К съезду профсоюзов Узбекистана. «Школа коммунизма». **Москва.** 20.30 «Тени исчезают в полдень». Премьера многосерийного телевизионного худ. фильма. 2-я серия. 21.50 Док. фильм, **Ташкент.** 22.00 «Где ты, солдат?». Телефильм (на узбекском языке). 22.10 К 50-летию образования СССР. «Наш современник». Телеочерк. 22.20 Реклама. **Москва.** 22.30 Чемпионат СССР по баскетболу. Мужчины. ЦСКА — «Строитель» (Киев). 2-й тайм. 23.30 С. Рахманинов. Соната для виолончели с фортепьяно.

Третья программа. Ташкент. Учебная программа. На русском языке: 20.00 История. 10-й класс. «Обреченные». 3-й этап общего кризиса капитализма. 20.40 Учебный фильм-лекция по начертательной геометрии. Задачи на параллельность прямой и плоскости. 21.50 Играет Ван Клиберн. Пятый концерт Бетховена для фортепьяно с оркестром.

Состоится защита диссертации

23 февраля в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по механико-математическим специальностям Отделения физико-технических и математических наук Академии наук Узбекской ССР в конференц-зале Астрономического института (ул. Астрономическая, 33)

на соискание ученой степени кандидата физико-математических наук:

А. Юльяхшиевым на тему: «Уточненный вариант теории расчета толстых плит»;

А. Бараевым на тему: «Теория поперечного удара по пити с учетом запаздывания текучести материала нити и ее жесткости на изгибе».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

Коллектив Ташкентского ордена Трудового Красного Знамени государственного университета им. В. И. Ленина выражает искреннее соболезнование старшему преподавателю кафедры английского языка, факультета романо-германской филологии О. Б. Глауберзон по поводу смерти ее мужа

Мирона Моисеевича ГЛАУБЕРЗОНА.

Коллегия Министерства здравоохранения УзССР, коллектив сотрудников Узбекского научно-исследовательского института эпидемиологии, микробиологии и инфекционных заболеваний с глубоким прискорбием извещают о смерти заместителя главного врача института

Шарофат Максудовны АБДУНАБИЕВОЙ

и выражают искреннее соболезнование родным и близким покойной.

Коллектив Ташкентского отделения Всесоюзного государственного проектного института «Гипропромсельстрой» выражает искреннее соболезнование председателю Узбекского объединения «Узсельхозтехника» У. И. Исамханову по поводу смерти его отца

Исамхана НАДЖМИТДИНОВА.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ.

4 стр. Вечерний Ташкент
14 февраля 1972 г.

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП. ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.00229. Б-2728.