• В Ташкентском горкоме КП Узбекистана

СОРЕВНОВАНИЕ—ПУТЬ К УСПЕХУ

Претворяя в жизнь решения XXIV съезда КПСС и выполняя постановление ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования», трудящиеся нашей столицы развивают творческую инициативу. На предприятиях ширится социалистическое соревнование, возникают его новые формы.

С замечательным почином выступили трудящиеся Ленинского, Фрунзенского и Сергелийского районов, вызвав друг друга на социалистическое соревнование по досрочному выполнению планов 1972 года. В нем содержатся пункты не только по основным технико-экономическим и качественным показателям, но и по взаимопомощи.

Так, например, коллективы промышленных предприятий Фрунзенского и Сергелийского районов взяли на себя обязательство оказать помощь трудящимся Ленинского района: сократить сроки по поставкам металлической фурнитуры для фабрики пластмассовых изделий, по изготовлению нетипового оборудования для фирмы «Красная заря».

В свою очередь трудящиеся Ленинского района взялись оказать методическую помощь коллективу швейной фабрики № 2 в подготовке изделий на присвоение государственного Знака качества, оказать техническую помощь автотранспортным организациям в эксплуатации и ремонте автомашин, выполнить годовой план строительно-монтажных работ по заводу железобетонных изделий к 25 декабря.

Взаимные договоры о ритмичных поставках кооперированных изделий и о повышении качества выпускаемой продукции заключили между собой коллективы заводов «Ташсельмаш», тракторосборочного, тракторный, экскаваторный.

Партийная организация авиационного завода имени Чкалова организовала соревнование между цехами и бригадами по принципу внутризаводской кооперации.

На заводе «Ташхимсельмаш» инициаторами новой формы социалистического соревнования — взаимный договор — выступили передовики производства В. Цыганков, Г. Фишеров, Р. Енгалычев и Н. Денисова.

Городской комитет партии одобрил инициативу Ленинского, Фрунзенского и Сергелийского районов, заводов «Ташсельмаш», тракторосборочного, тракторного, экскаваторного, партийной организации авиационного завода имени Чкалова, передовых рабочих завода «Ташхимсельмаш» по заключению взаимных договоров по выполнению заданий 1972 года.

Городской комитет партии обязал райкомы партии и первичные партийные организации поддержать и распространить эти ценные начинания.

Райкомы партии и райисполкомы обязаны поднять ответственность хозяйственных руководителей за четкую деятельность предприятий, всестороннее и систематически анализировать причины неполадок и перебоев в производстве, обобщать опыт передовых коллективов, шире развернуть социалистическое соревнование за выполнение пятилетнего плана развития народного хозяйства страны.

Редакциям газет «Вечерний Ташкент» и «Тошкент оқшоми», «Строитель Ташкента» и «Тошкент бинокори», городскому радиовещанию предложено постоянно освещать ход социалистического соревнования между районами, предприятиями и организациями города по досрочному выполнению планов 1972 года и девятой пятилетки.

УЧАТСЯ ПАРТИЙНЫЕ ВОЖАКИ

Эти дни стали временем напряженной партийной учебы большого отряда коммунистов Ташкента и столичной области — секретарей цеховых парторганизаций. Более 3 тысяч партийных вожаков принимают участие в работе семинаров.

В управлении Среднеазиатской железной дороги в течение двух дней занимались секретари цеховых партийных организаций предприятий транспорта и связи, а представители предприятий электротехнической промышленности собрались в клубе завода «Ташкенткабель».

Перед слушателями семинаров выступают руководители министерств и ведомств, партийные работники. Они рассказывают о развитии отраслей народного хозяйства, об авангардной роли коммунистов в претворении в жизнь решений XXIV съезда КПСС, об опыте работы по росту рядов КПСС и воспитанию молодых коммунистов, о практике подготовки и проведения партийных собраний. Особое внимание на собраниях уделяется опыту организации идеологической и агитационной работы в цехах, бригадах, на участках.



Хорошо трудятся в главном сборочном цехе экскаваторного завода слесари-сборщики, члены молодежной бригады комсомольцы Владимир Нагорный (слева) и Борис Эвзельман. Они систематически перевыполняют сменные задания при хорошем качестве.

НА СНИМКЕ: В. Нагорный и Б. Эвзельман на сборке экскаватора.

Фото М. Нуритдинова.

НОВЬ НА СТАРОЙ МАГИСТРАЛИ

Когда проезжаешь транзитом через Ташкент, то видишь вереницу старых построек вдоль линии железной дороги.

Изменить внешний вид этого участка взялись специалисты Главного архитектурно-планировочного управления совместно с другими городскими организациями.

Сейчас составлен эскиз застройки, благоустройства и озеленения территории вдоль железнодорожной магистрали, проходящей по Ташкенту.

Веселыми фасадами будут смотреть на нее дома массива Сезер и микрорайона завода «Ташсельмаш». Приняредятся ограждения ряда близлежащих предприятий.

От улицы К. Маркса до Луначарского шоссе вдоль железнодорожного полотна будет проложена широкая автомагистраль.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

№ 41 (1722) ПЯТНИЦА, 18 ФЕВРАЛЯ 1972 г. Год издания 7-й. Цена 2 коп.

15 апреля — коммунистический субботник

Инициативу поддерживаем

Ташкентская фабрика индивидуального пошива одежды имени В. И. Ленина — предприятие, имеющее много цехов, ателье «Люкс», салон «Лола», дом моды «Шодлик». И трудятся в его системе сотни людей — закройщики, швеи, модельеры...

Всякое хорошее начинание на швейных предприятиях столицы в нашем коллективе находит горячую поддержку. Касается ли это внедрения передового опыта, повышения производительности труда. Вот и в эти дни во всех подразделениях предприятия проходят митинги, на которых принимается решение — 15 апреля всем выйти на коммунистический субботник.

Застрельщиками в этом важном деле выступают передовики производства — А. Петрова, Б. Пинхасова и М. Абдурахманов.

В день коммунистического субботника наш коллектив выработает продукции на 20 тысяч рублей. В фонд девятой пятилетки будет перечислено почти пять тысяч рублей заработной платы.

Кроме того, наведем порядок на рабочих местах.

В. БАТРАКОВА,
секретарь партийной организации фабрики индивидуального пошива одежды имени В. И. Ленина.

ЧТО КАСАЕТСЯ ТАРЫ...

Унификацией всех видов тары и упаковочных материалов, используемых в промышленности и в торговле, занимаются в настоящее время специалисты научно-исследовательских институтов и проектно-конструкторских организаций.

В помощь им сотрудники Института научно-технической информации и пропаганды Госплана УзССР подготовили подборку специальной литературы.

Так, например, большой интерес представляет книга «Расфасовочно-упаковочное оборудование для жидких продуктов». В ней содержится информация с международной ярмарки «Интерпарк-69» в Дюссельдорфе (ФРГ).

«Машина для упаковки изделий машиностроения». Так называется книга, в которой приводится краткое описание машин-упаковщиков как отечественных, так и зарубежных конструкций. Показана эффективность применения новых упаковочных материалов. В брошюре Т. Ильинской обобщается опыт по организации складского хозяйства, а также приводятся некоторые данные по развитию контейнерных перевозок пищевых продуктов.

В Институте научно-технической информации и пропаганды Госплана УзССР состоялся День информации по вопросам, связанным с транспортировкой и хранением самых разнообразных видов продукции.

Заведующий отделом перспективного оборудования опытно-конструкторского бюро расфасовки и упаковки А. Хайман сделал сообщение о расфасовочно-упаковочном оборудовании.

Г. КОСОЛАПОВА,
научный сотрудник УзИНТИ.

Факт и комментарий

СВЕРХМОЩНАЯ ЛИНИЯ

Позавчера бригада, возглавляемая В. Савельевым, из передвижной механизированной колонны № 71 треста «Узэлектросетьстрой» установила первую гигантскую опору для линии электропередач, которая соединит ТашГРЭС с Сырдарьинской ГРЭС.

Прокомментировать это сообщение наш корреспондент попросил инженера треста Р. Курбанову.

— Это будет линия мощностью 500 киловольт, — сказала она. — Подобной пока еще нет в Средней Азии. Ее протяженность 157 километров. На этой трассе будет смонтировано 507 опор. Размеры их действительно гигантские. «Малютки» весят 12 тонн и имеют в высоту 32 метра.

После завершения всех работ на этом отрезке трассы, которую мы планируем сдать к 22 декабря 1972 года, начнется сооружение такого же сверхмощного «моста» от Сырдарьинского источника к Чимкентской ГРЭС.

По Узбекистану

Самый южный строительный конвейер

ТЕРМЕЗ. Начат монтаж оборудования на строительстве самого южного в СССР — Термезского домостроительного завода. Это предприятие, рассчитанное на выпуск 35 тысяч квадратных метров жилья в год, будет выпускать керамзитобетонные стеновые панели, плиты перекрытия, колонны и другие строительные детали. Из них можно монтировать не только жилые дома, но и больницы, школы, детские сады.

Первую очередь завода строители обязались сдать в эксплуатацию на три месяца раньше срока — к 1 июля нынешнего года.

В копилку пятилетки

ФЕРГАНА. «Экономить в большом и малом» — во всесоюзном смотре под этим девизом участвуют и коллективы хлопкозаводов Ферганской области. Министерство легкой промышленности СССР подвело итоги первого этапа смотра. И оказалось, что благодаря строгому соблюдению режима экономии ферганские хлопковики за первый год пятилетки сберегли около 2 000 тонн хлопка-волокна, более 100 тысяч квадратных метров упаковочной ткани, почти полтора миллиона киловатт-часов электроэнергии. Общая сумма экономии составила 2 миллиона 600 тысяч рублей.

Весомый вклад в копилку пятилетки внесли рационализаторы заготхлопкотреста. На их счету 112 ценных новшеств с условной годовой экономией 125 тысяч рублей.

Награды Министерства легкой промышленности СССР и ЦК профсоюза рабочих текстильной и легкой промышленности — Почетные грамоты — присуждены коллективам первого Кокандского, Узбекистанского и Ташлакского хлопкозаводов.

(УзТАГ).

УЧЕБА РУКОВОДЯЩИХ РАБОТНИКОВ

На межреспубликанских курсах переподготовки партийных и советских кадров 17 февраля начались занятия новой группы слушателей. К учебе приступили первые секретари горкомов и городских райкомов партии, ответственные работники ряда отделов областных и Центральных Комитетов компартий Узбекистана, Таджикистана и Туркмении. В первый день занятий перед слушателями выступил секретарь ЦК Компартии Узбекистана И. Г. Анисимкин. Приступили к учебе и слушатели межобластных курсов — инструкторы и другие работники райкомов партии Ташкентской, Сырдарьинской, Хорезмской областей и Каракалпакистана.

(УзТАГ).

ПЕРВЫЙ ЗАВОДСКОЙ ЭКЗАМЕН

Одной из сложных проблем, которую решает коллектив ГСКБ по машинам для хлопководства, является разработка комплекса основных, более производительных машин для механизации возделывания и уборки хлопка, в том числе шестирядных хлопкоуборочных машин для междурядий 90 сантиметров. В прошлом году опытные образцы этих «голубых кораблей» впервые появились на хлопковых плантациях нашей республики.

— Но это была, так сказать, проба сил, — рассказывает заместитель начальника конструкторского бюро Павел Федорович Глазатов.

Сегодня

коллектив начал разрабатывать программу для первых заводских испытаний шестирядных «голубых кораблей», которые будут проходить уже в нынешнем квартале.

Окно в мир

▲ ДЕЛИ. За годы независимости Индии мощность электростанций в стране возросла в 12 раз и составляет сейчас 17 млн. квт. Учитывая растущие потребности национальной промышленности и сельского хозяйства в электроэнергии, индийское правительство планирует за ближайшее пятилетие удвоить эту цифру. «Эти задачи вполне выполнимы», — заявил государственный министр ирригации и энергетики Индии К. Л. Рао на совещании председателей региональных комиссий по электроэнергии. Он сказал далее, что дальнейшее развитие получит строительство атомных электростанций, в создании которых значительную помощь Индии оказывает Советский Союз.

▲ ПАРИЖ. По сообщениям, поступающим из эквадорской столицы, пришедший к власти в результате военного переворота генерал Гильермо Родригес Лара провозгласил себя президентом страны, отменил назначение на июнь этого года президентские выборы и объявил о сформировании «правительственного совета».

Как передает корреспондент агентства Франс Пресс из Кито, новый президент Эквадора, после введения в стране военного положения и комендантского часа, распорядился отменить занятия во всех учебных заведениях, запрещены демонстрации и собрания.

Корреспондент указывает, что, по мнению наблюдателей, переворот в Эквадоре был вызван опасениями, что на смену бывшему президенту Хосе Мария Веласко Ибарре, срок полномочий которого должен был истечь в сентябре этого года, мог прийти кандидат партии Объединение народных сил.

▲ НЬЮ-ЙОРК. Бессмысленная война во Вьетнаме истощает ресурсы Соединенных Штатов, заявил член палаты представителей от штата Калифорния, республиканец Поль Макклоски, выступая в штате Нью-Гэмпшир. Решительно осудив политику правительства США в Индокитае, конгрессмен подчеркнул, что прогнивший антинародный режим Тхиеу в Сайгоне не пользуется ни малейшей поддержкой южновьетнамского населения и удерживается у власти исключительно благодаря поддержке Вашингтона.

▲ КОЛОМБО. Здесь состоялось первое выступление Государственного академического ансамбля народного танца СССР под руководством народного артиста СССР Игоря Моисеева. На концерте присутствовали премьер-министр Цейлона Сиримаво Бандаранаике, члены цейлонского правительства, представители общественности. Зрители горячо встретили прославленных мастеров советского искусства.

(ТАСС).

▲ МНР. Монгольские ковры получили признание на международных рынках и пользуются спросом у жителей МНР.

НА СНИМКЕ: определение качества шерсти для ковров в лаборатории животноводческого научно-исследовательского института.

Фото Монцамэ — ТАСС.



НА СТРАНИЦАХ утренних газет

● Совместное советско-иранское коммюнике.

● Вчера из Москвы на родину отбыла партийно-правительственная делегация Иракской Республики во главе с заместителем Генерального секретаря Регионального руководства Партии арабского социалистического возрождения (Баас) Ирака, заместителем председателя Совета революционного командования Иракской Республики Саддамом Хусейном.

● По приглашению ЦК КПСС 15 февраля в Москву прибыла делегация Коммунистической партии Бельгии.



Лучшие переплетчицы печатного цеха Ташкентской фабрики офсетной печати (слева направо) — М. Убайдуллаева, М. Юлдашева и К. Ахмедова. В честь 50-летия образования СССР они обязались годовую программу выполнить за 10 месяцев.

Фото М. Нуритдинова.

В гостях у тружеников села

На днях из поездки по Андижанской, Бухарской, Кашкадарьинской областям возвратились участники республиканского семинара творческих работников, организованного по инициативе ЦК ЛКСМ Узбекистана и творческих союзов. Молодые композиторы, литераторы, художники встречались с тружениками села, побывали в гостях у студенческой молодежи, у строителей крупнейших в республике строек.

— Дни поездок, — рассказывает участник группы молодой поэт Константин Аксенов, — оставили у нас самые яркие впечатления. Большую радость от общения испытывали те, кто приходил к нам на встречу. И, конечно, мы сами... Мы познакомились с героями труда — знатными хлопкоробами и простыми колхозниками. Эти встречи обогатили нас, родили новые планы, задумки...

Наши интервью

Интересные гастроли

Гостем столицы сегодня является известный румынский дирижер, заслуженный артист СРР Михай Бредичяну. Вчера он выступил в Концертном зале «Бахор». С большой профессиональной культурой, мастерством дирижировал он симфоническим оркестром УзССР, исполнившим произведения Брамса.

Румынский дирижер любезно согласился ответить на вопросы нашего корреспондента.

Михай Бредичяну родился в семье с давними музыкальными традициями. Первая афиша, возвестившая о музыканте — артисте оперетты с фамилией Бредичяну относится... к 1847 году.

А с 1946 года на театральных афишах Бухареста появилось имя Михая Бредичяну. Через двенадцать лет он становится дирижером филармонии. Эту должность и занимает по сегодняшний день. Первое турне в Москву Михай Бредичяну совершает более десяти лет назад.

Дирижерский талант М. Бредичяну был высоко оценен не только на его родине, но и за ее пределами. С большим успехом он гастролировал в Париже, Вене, Брюсселе, Варшаве, Праге. А его волшебная дирижерская палочка помогла успеху молодежного оркестра Румынии, который стал лауреатом Всемирного фестиваля молодежи и студентов в 1953 году.

Есть одна область науки, которая всецело завладела умом дирижера и над которой он неустанно работает, — это кибернетика и ее роль в музыкальной композиции. Не случайно его избрали профессором Сиракузского университета США на факультете музыки и кибернетики.

Трудно перечислить всех тех композиторов, произведения которых дирижировал Михай Бредичяну. Их более сорока. Это Россини, Моцарт, Бетховен, Чайковский, Римский-Корсаков, Асафьев, Шостакович, Хачатурян, Прокофьев, Кабалевский.

Дирижер из Румынии проявил интерес к узбекской народной музыке.

— Я был счастлив ознакомиться с характерными чертами узбекской музыки, с ее композицией и стилем. Мне многое дали интересные беседы с дирижером Хакназаровым...

Сегодня

в Концертном зале «Бахор» состоится второе выступление дирижера. Будут исполнены произведения Вагнера, Рахманинова, Берлиоза.

Х. АЛЬТМАН.

ХОККЕЙ

Трудная команда

После отличных выступлений дома у поклонников «Спартака» зародилась надежда, что он сможет догнать лидера. Эти надежды были небезосновательны. От «Звезды» наши земляки отставали на десять очков, но у них в запасе были две игры. В случае успеха просвет между чебаркульцами и «Спартаком» уменьшался до шести очков, а в хоккее это не так уж много. Был же намного впереди всех алма-атинский «Автомобилист», а сейчас едва держится на втором месте.

Но узбекским спортсменам в очередном туре хоккейное счастье изменило. В Новосибирске они не смогли устоять против хозяев площадки и уступили в двух матчах — 2:5 и 3:5. Кстати сказать, СКА и в первом круге в Ташкенте также сумел взять у дебютантов класса «А» максимум очков. Одержав победы, сибиряки обошли «Спартак» и поменялись с ним местами, заняв пятую ступеньку в турнирной таблице.

Вплотную к узбекской команде приблизился «Мотор». Барнаульцы хорошо выступили в Караганде, взяв верх над местным «Строителем» — 6:3, 6:2.

Уверенно провели поединок армейцы Хабаровска, добившиеся перевеса над «Автомобилистом» — 4:3 и 1:1. Эти результаты, конечно, порадовали хоккеистов «Звезды». Ведь лидер дома переиграл омский «Локомотив» — 4:0 и 2:2 и теперь может чувствовать себя спокойно, так как ближайшие конкуренты из Алма-Аты отстали еще больше.

В этом же туре омский «Каучук» нанес поражение «Сельхозмашу» — 4:2, 5:2, а «Южный Урал» поделил очки с «Водником» — 0:2, 5:3.

Теперь по существу только семь коллективов ведут спор за призовые места. Это «Звезда» — 53 очка, «Автомобилист» — 46, СКА (Хабаровск) — 44, СКА (Новосибирск) — 42, «Шахтер» (Прокопьевск) — 41, «Спартак» — 40 и «Мотор» — 39.

«Обеспечить широкое внедрение высокопроизводительных безверетенных прядильных машин, бесчелночных ткацких станков, комплексных автоматизированных линий для хлопчатобумажной, шерстяной и трикотажной промышленности, непрерывных технологических процессов по отделке тканей и трикотажа, по изготовлению одежды и обуви».

(Из Директив XXIV съезда КПСС).

ТАШКЕНТЦАМ — НАРЯДНЫЕ ТКАНИ

ПЯТИЛЕТКА В ДЕЙСТВИИ

Главной задачей девятой пятилетки является дальнейший подъем благосостояния народа.

Леонид Ильич Брежнев на XXIV съезде КПСС сказал: «Сила наших планов, залог их реальности в том, что они неразрывно связывают подъем жизненного уровня с подъемом общественного производства, с повышением производительности труда»...

Бурное развитие такой отрасли индустрии, как легкая, непосредственно направлено на удовлетворение потребностей советских людей в одежде, обуви, посуде. Так, например, Директивами съезда предусмотрено за пять лет обеспечение роста производства трикотажных изделий в 1,5 раза.

Сегодня мы рассказываем о перспективе развития трикотажной промышленности республики и, в частности, о столичных предприятиях — трикотажной фирме и фабрике верхнего трикотажа. О том, как эти коллективы думают работать над дальнейшим расширением ассортимента продукции и улучшением ее качества, какие производственные проблемы предстоит разрешить.

Отрасль молодая и перспективная

▲ В 1975 ГОДУ В ТАШКЕНТЕ БУДЕТ ИЗГОТОВЛЕНО ОКОЛО 6 МИЛЛИОНОВ ИЗДЕЛИЙ ВЕРХНЕГО ТРИКОТАЖА И БОЛЕЕ 9 МИЛЛИОНОВ — БЕЛЬЕВОГО

▲ НА УРОВЕНЬ ЛУЧШИХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ОБРАЗЦОВ

▲ В МАСШТАБАХ ВСЕГО СРЕДНЕАЗИАТСКОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО РАЙОНА

В ПОСЛЕДНЕЕ десятилетие трикотажная промышленность республики развивалась особенно бурно. Это объясняется объективными причинами.

Повысилось благосостояние народа, улучшилась материально-сырьевая база предприятий легкой промышленности. Были получены в большом количестве искусственные и синтетические волокна, отечественного производства.

Отечественное машиностроение освоило новое технологическое оборудование, которое, в свою очередь, позволило значительно разнообразить ассортимент продукции. Были освоены различные сочетания искусственных и натуральных волокон, самые неожиданные переплетения и узоры.

В настоящее время в республике функционируют пять крупных трикотажных предприятий, два — в Ташкенте. Они были образованы в начале 60-х годов на базе мелких кустарного типа артелей. Фирма берет свое начало от чулочно-трикотажной фабрики, на месте которой она обосновалась. По сравнению с артелями чулочно-трикотажная фабрика имела более сложный ассортимент, более подготовленные кадры и опыт, который пригодился коллективу фирмы для дальнейшего развития производства.

Фирма в основном изготавливает верхний и бельевой трикотаж — женский, мужской и детский. Здесь на специальном оборудовании вырабатываются кружева из капроновых нитей в сочетании с искусственными волокнами, которые широко используются на отделке изделий и придают им нарядный вид.

Большим спросом пользуются изделия из чистошерстяной и полушерстяной пряжи — спортивные костюмы, женские платья и жакеты — из капроацетатного полотна, мужские сорочки с твердым воротником.

В настоящее время на фирме проводится большая работа по внедрению в производство новых моделей. Так, недавно способом фотофильмопечати был налажен выпуск рисунчатого полотна, которое хорошо, как для женского и детского платья, так и белья.

Фабрика верхнего трикотажа к концу восьмой пятилетки стала высокомеханизированным предприятием. В 1970 году была проведена реконструкция, которая позволила расширить производственные мощности — был введен в действие дополнительный корпус.

Девятая пятилетка открывает большую перспективу для дальнейшего развития трикотажной промышленности республики и столицы. В Директивах XXIV съезда партии записано: «В Узбекской ССР. Увеличить производство бельевого трикотажа в 4,8 раза» «Всемерно расширять и постоянно обновлять ассортимент, улучшать качество, организовать выпуск новых видов товаров».

Чтобы внести весомый вклад в выполнение этой задачи, ташкентские предприятия будут год от года увеличивать выпуск продукции. Так, согласно плану фирма выпустит в 1972 году более 4 миллионов изделий верхнего трикотажа и 8,1 миллиона бельевого, в 1973 году соответственно — 4.030 тысяч и 8.700 тысяч, в 1974 году — 4.050 тысяч и 8.800 тысяч, в 1975 — 4.100 и 8.900 тысяч изделий.

Возрастают объемы производства и на фабрике верхнего трикотажа. Если в 1972 году предприятие выпустит 1.400 тысяч штук изделий, то в 1975 году — уже 1.600 тысяч.

План первого года новой пятилетки успешно завершен. Это был шаг вперед по пути технического прогресса.

Коллектив фирмы приступил к подготовке образцов на присвоение государственного Знака качества. Кстати, сейчас эта работа находится в стадии завершения. Предстоит не менее ответственное дело — поставка изделий, соответствующих лучшим отечественным и зарубежным образцам, на поток.

«Главное — качество!» — под этим девизом должна пройти вся новая пятилетка. В первом году пятилетки на фабрике верхнего трикотажа были получены первые изделия — женские и детские жакеты и джемперы — из акрила. Выработанный из синтетических объемных нитей акрил по своим качествам приближается к шерстяной натуральной пряже. Вещи из него элегантны, удобны для осенней и зимней носки, не дают усадки при стирке, имеют яркие, сочные цвета, которые не выгорают на солнце.

В этой пятилетке переработка сырья должна увеличиться почти в полтора раза. Причем если в начале восьмой пятилетки мы располагали в основном хлопчатобумажной пряжей и процентов на пятнадцать шерстяной и полушерстяной, то теперь будущее за акрилом, эксланом и нитроном. Они дешевы, практичны и красивы.

Когда-то трикотажная промышленность испытывала большие трудности в материально-техническом снабжении, не хватало сырья. Во втором году пятилетки мы имеем его уже в достаточном количестве. Наши поставщики — Ферганский и Барнаульский заводы химических волокон, предприятия Российской Федерации, Белоруссии, Японии.

Химические заводы дают прекрасные химикаты и красители, с помощью которых достигается богатая гамма цветов и оттенков. Кроме того, у нас есть выбор. Так, дисперсные красители для ацетатного шелка не такие уж прочные, как кологеновые и котеновые, на которые мы в настоящее время и переходим.

Беспокоит нас, работников главка, будущее трикотажной фирмы. Большинство цехов ее расположено в приспособленных помещениях и давно не отвечает требованиям современной организации производства. Продукция в процессе ее изготовления «петляет» по участкам, трудно внедрить стройную систему научной организации труда. Предприятие нуждается в безотлагательной реконструкции, но она, к сожалению, не предусмотрена на эту пятилетку.

Чтобы решать вопросы технического прогресса, мы располагаем квалифицированными кадрами. Вот уже на протяжении нескольких лет их готовит Ташкентский институт текстильной и легкой промышленности. На числа выпускников этого вуза выросли способные организаторы производства — начальники цехов и отделов, мастера.

Коллективы наших предприятий, как говорится, не варятся в собственном соку. Их творческая «кухня» — общая для всей отрасли промышленности страны.

Наши посланцы бывают на всесоюзных конференциях, семинарах, выезжают на родственные предприятия для заимствования передового опыта.

Мы поддерживаем постоянную связь со всесоюзным Домом моделей по трикотажу и Всесоюзным научно-исследовательским институтом трикотажной промышленности. Эти связи в новой пятилетке углубятся.

Особенно многим обязаны научно-исследовательскому институту, который организовал в нашем городе свой филиал. Сотрудники филиала занимаются моделированием и конструированием изделий будущих лет, совершенствуют технологию и помогают решать целый ряд практических вопросов.

Каждое новое изделие рассматривает художественный совет, на котором присутствуют как работники промышленности, так и торговли.

Торговые организации хотят располагать большим ассортиментом трикотажных изделий, и современное производство способно дать его в нужном количестве, но для этого необходимо проведение специализации производства.

В какой-то степени мы ее уже начали. Так, в Андижане сосредоточено изготовление бельевого трикотажа, в Самарканде — спортивного, в Бухаре — детского, в Коканде — чулочного.

Однако в масштабах республики этот вопрос с имеющимся уже ассортиментом все-таки не решить. Пять предприятий — не развернуться!

Специализацию необходимо проводить в масштабах Среднеазиатского экономического района, как это сделано, например, в Прибалтике.

Какими новостройками будет красна эта пятилетка? В 1975 году введем в действие два новых предприятия — по выпуску трикотажного белья в Бекабаде и верхнего трикотажа в Джизаке.

И. АВЦИН,
заместитель начальника Главного управления текстильной и легкой промышленности Министерства легкой промышленности УзССР.



Фирме нужна специализация

Какой коллектив не волнует качество выпускаемой им продукции? И если мы видим, что покупатель продолжает отдавать предпочтение трикотажным изделиям импортным, а также прибалтийского производства, то мы, работники Ташкентской трикотажной фирмы, не можем оставаться безучастными к этому явлению. Тем более, что у нас в настоящее время имеется техническая база для того, чтобы дать в торговую сеть продукцию более высокого качества. И мы стремимся к этому. Если, например, в 1969 году выпуск бельевого трикотажа первым сортом составлял всего 63,2 процента, а верхнего трикотажа — 54 процента, то в 1971 году увеличился соответственно до 70,6 процента и 65,7.

И все-таки это еще далеко не те показатели, которые могут вызвать чувство удовлетворенности.

Что же мешает нам добиться более существенных сдвигов в отношении сортности?

Чрезвычайно большой ассортимент продукции. Фирма выпускает до 80 наименований изделий, а это 200 фасонов. Она буквально загружена всякой мелочью, в то время как могла бы специализироваться на основных видах продукции — более сложных, более нужных потребителю, — это шерстяных и полушерстяных изделиях, женском нарядном белье.

В 1971 году мы сделали попытку освободиться от хлопчатобумажной продукции — чепчиков, маек, трусов и прочего. Торговые организации на оптовой ярмарке-продаже швейных и трикотажных изделий в ноябре 1970 года одобрили нашу инициативу, потому что мы предложили им взамен более лучший и «ходовой» товар. А вот Министерство легкой промышленности почти девять месяцев колебалось: снять или не снять с нас этот ассортимент. И восемь месяцев, пока шли переговоры, фирма вынуждена была, чтобы не сорвать плана по номенклатуре, выпускать «не расписанный» торговлей товар. Фактически на собственные склады.

Но в конце концов министерство признало целесообразность нашей инициативы. Но только что в этом проку? В 1972 году мы снова вынуждены были вернуться к тем позициям, от которых отошли в 1971 году. И снова на очередную оптовую ярмарку представили хлопчатобумажные чепчики и прочее. И не потому, что видели в этом целесообразность. Необходимость!

А точнее, та система планирования, которая практикуется в Главном управлении текстильной и трикотажной промышленности.

В этом году мы должны по плану увеличить выпуск бельевого трикотажа на 900 тысяч единиц, в 1973 году — на 600 тысяч единиц, в то время как в последующие годы пятилетки всего на 100 тысяч.

К чему такие резкие скачки? Рост должен быть, но он должен быть планомерным и исходить из реальных возможностей предприятия.

В Директивах XXIV съезда партии не случайно записано: **«Повысить научную обоснованность планов прежде всего путем улучшения сбалансированности их, более углубленной разработки социально-экономических проблем, проблем научно-технического прогресса...».**

Мы, конечно, дадим в этом году плюс 900 тысяч единиц бельевого трикотажа, а всего 8.100 тысяч, но дадим его не таким, как хотелось бы... Частично покроем эту цифру хлопчатобумажной продукцией, которая менее трудоемка, чем тонкое, нежное, отделанное кружевами белье. Вынуждены это сделать...

А вот если бы объемы заданного прироста продукции были бы реальны для производства, тогда бы все наше внимание было сосредоточено на том, не как выжать лишний миллион изделий, а как красивее отделать белье, как полнее использовать в этом отношении имеющуюся у нас технику и наше мастерство.

Как ни странно, но одна только эта цифра и мешает нам в настоящее время вплотную подойти к специализации предприятия.

Нас не пугает план по реализации, по выпуску валовой продукции, по прибыли... Все это мы в состоянии не только выполнить, но и перевыполнить. В январе, например, уже реализовали сверх плана товара почти на 75 тысяч рублей.

Но сейчас, когда предприятие вынуждено резко увеличить объемы выпуска изделий и расширить их ассортимент, становится неизмеримо труднее решать проблему качества.

Где же выход из положения? Нам кажется, это все же специализация, сосредоточение производства, его возможностей и ресурсов на выпуске более «узкого» ассортимента продукции.

И еще один наболевший вопрос хотелось бы поставить на повестку дня.

Очень много приходит писем на предприятие из других городов не только республики, но и страны. Нас просят в частном порядке выслать то или иное изделие, и мы вынуждены любезно отказывать в этом. А почему бы Министерству торговли Узбекской ССР не вывезти нашу продукцию в большем количестве в отдаленные областные и районные центры республики, где на нее повышенный спрос населения? Почему бы не обеспечить ею, предположим, Сибирь или Урал? Тем более, что именно оттуда и приходят многочисленные запросы.

Г. АДАЛЕВ,
директор трикотажной фирмы.

НА СНИМКЕ: вязальщица, ударник коммунистического труда Пулат Шамуратова.

Фото М. Нуритдинова.

И ДАЖЕ МОНУМЕНТАЛЬНАЯ РОСПИСЬ

Техническая эстетика... Она все смелее входит в цехи и на все другие производственные участки предприятий трикотажной промышленности. Подбираются светлые, спокойные тона краски для оборудования, стен, полов, создается микроклимат, разводятся цветы. Все эти мероприятия обычно выполняются по линии научной организации труда.

А вот теперь на повестку дня встает другой, более сложный вопрос: как художественно оформить производство! Разрешением его занимается специальный проектно-конструкторский отдел технической эстетики при ЦКТБ легкой промышленности.

— Среди прочих дел в настоящее время составляем экстерьер для столичной трикотажной фирмы, — говорит заведующая отделом Н. Ларчик. — К этой работе привлечены художники, скульпторы и архитекторы.

В производственных помещениях, где установлена современная техника, думаем осуществить монументальную декоративную роспись стен.

Будет построена новая проходная фирмы, но не обычная, а с оригинальными архитектурными задумками. Для территории предприятия предусматриваем не только зеленый наряд, но и красочно-художественный — скульптуру, агитационные и информационные стенды. Самой красивой, конечно, будет Аллея трудовой славы.

Добротно и изящно

ИНТЕРВЬЮ ДНЯ

Именно: добротно и изящно — так коротко можно сформулировать основное требование покупателя к трикотажным изделиям сегодня.

— Какие же осуществляются мероприятия на Ташкентской фабрике верхнего трикотажа для того, чтобы улучшить качество товара? — на этот вопрос нашему корреспонденту отвечает начальник отдела технического контроля предприятия А. Тезина:

— Прежде всего положительную роль сыграет технический прогресс. Наше производство за последние годы существенно оснастилось новой техникой. В цехах установлены современные высокопроизводительные плосковязальные (для шерстяных волокон) и кругловязальные (для полушерстяной и хлопчатобумажной пряжи) станки. А также кеттельные машины, на которых детали изделия не пришиваются друг к другу, а привязываются, что облагораживает внешний вид костюма или платья.

Недавно введен в действие каландр, на котором осуществляется влажно-тепловая обработка полотна. Этот отсутствующий ранее технологический процесс имеет исключительно важное значение для улучшения качества продукции. При «отпарке» трикотажа «в куске» до максимума увеличивается плотность полотна, а значит, готовому изделию перестает грозить усадка при стирке.

Теперь задача — перевести на механизированную влажно-тепловую обработку швейные участки, потому что пользование утюгом сопряжено с ручным трудом. Да еще к тому же после утюга на изделии остаются «следы», которые, конечно же, хоть и блестят, но не красят вещь.



Думаем полностью обновить красильное хозяйство. Один аппарат здесь уже сменили, два — на очереди. Красим нитки, киперную тесьму. От степени их окраски, как известно, тоже в значительной мере зависит товарный вид изделия.

Коллектив предприятия постоянно работает над расширением ассортимента продукции. Освоен выпуск новых, более красивых полотен из шерстяной и полушерстяной пряжи, а также из искусственных волокон — камелана, экслана, акрила.

Наконец, положительно решен вопрос с подбором пуговиц, установлены контакт и взаимопонимание с фабрикой пластмассовых изделий.

При разработке новых моделей пользуемся образцами, предлагаемыми Узбекским филиалом Всесоюзного постоянного павильона лучших товаров народного потребления.

Что же касается отношения рабочих к своему труду, то как специалист, по качеству могу сказать: оно стало более серьезным и добросовестным.

Вязальщицы плоскофангового цеха перешли на саратовский метод бездефектного изготовления и сдачи купонов с первого предъявления. К этому же готовятся и швейники.

— В чем же преимущество этого новшества?

— На каждом технологическом процессе оставляется своя метка. И если та или иная работница допустила на полотне брак, то она будет обязательно за это в ответе.

Качество полотна с кругловязальных машин проверяют контролеры на специальном разбраковочном станке. Труд вязальщицы, выпустившей продукцию вторым сортом, оплачивается в размере только пятидесяти процентов от стоимости полотна первого сорта.

Еженедельно на предприятии проводим «Дни качества». Между бригадами развернуто социалистическое соревнование, в котором важную роль играет борьба за обеспечение высокой сортности продукции.

В 1972 году фабрика выпустит 1.400 тысяч изделий верхнего трикотажа. Когда будут полностью освоены мощности филиалов на массиве Бешкапраган и в городе Нукусе, и выпуск доведем до 2 миллионов.

Постараемся, чтобы покупатель остался доволен новыми моделями, новыми отделками.

НА СНИМКАХ: вязальный цех. Передовые рабочие (слева направо) — Х. Султанова и Н. Завьялова; идет обсуждение новых моделей в экспериментальном цехе (слева направо) — швея М. Бакальяр, конструктор Л. Весенева, модельер Т. Тихонова, старший художник-конструктор Е. Федоров.

Фото М. Нуритдинова.

Астролон, мэлан, мэрон...

Он полным-полна коробушка... Только в ней и не ситец, и не парча, как у прежних коробейников, а совершенно иные полотна, разработанные сотрудниками Ташкентского филиала Всесоюзного научно-исследовательского института трикотажной промышленности.

Есть в филиале института, например, ассортиментная группа, которая осваивает новые виды сырья. Именно здесь и получают путевку в жизнь новые виды полотен, новые рисунки. Работники ее оказывают практическую помощь предприятиям республики в моделировании и конструировании одежды с учетом современного направления моды.

В настоящее время ассортиментная группа занимается разработкой малосминаемых и малоусадочных полотен. В частности, аэрона из химических текстурированных, то есть особым способом приготовленных сложных нитей. Полотен типа кримплен, трисетон, мэрон, астролон, мелан — из полиэфирных текстурированных нитей.

Особое внимание уделяется использованию в трикотажной промышленности льняных волокон, которые по своим свойствам хорошо отвечают климатическим условиям Средней Азии.

Новые начесные и плюшевые «ткани» позволят разнообразить бельевую продукцию. Если получаемые сейчас начесные изделия с кругловязальных трикотажных машин марки «МТ» толсты и грубы, то с машины «Интерлок» они будут «сходить» тонкими и изящными.

В этой пятилетке институтом будут предложены трикотажные «ткани» для пальто.

Сотрудники отдела технологии трикотажно-швейного производства филиала института работают над ассортиментом для трикотажных предприятий и, в частности, для Ташкентской фирмы. Здесь думают о красивой отделке продукции.

В отделе химической технологии проводятся эксперименты по созданию набивных изделий методом декалькомании. Сущность его заключается в следующем: рисунок наносится на купоны или крой не на набивной машине, а на прессе. А если учесть, что у нас пока только на одной трикотажной фирме имеется набивная машина, то можно легко представить себе, какое важное значение имеет декалькомания.

Художники-модельеры, конструкторы и технологи трудятся над созданием современных, удобных в носке и технологии моделей. В 1972 году намечено разработать их не менее шестидесяти.

Н. МОТАЛЕВА,
начальник отдела технологии трикотажно-швейного производства Ташкентского филиала ВНИИТП.

«Вечерка» в кругу семьи

Что у сына в дневнике?

Всем нам, родителям, приходилось вести со своими ребятами примерно такой разговор:

— У меня задача не получается, — говорит сын.

— А ты подумай над ней, — советуем мы.

И мальчик, «копируя позу и выражение лица думающего человека, старается выполнить совет мамы или папы — подумать, — пишет Н. А. Завьялова в брошюре «Как помочь детям учиться».—Но именно подумать-то ему и не удается, потому что он просто не знает, как нужно думать, что собственно нужно делать, когда думаешь».

Мы попросили заместителя директора института усовершенствования учителей В. И. Шинд рассказать нашим читателям о том, как помочь детям заниматься, чтобы они не отставали при усвоении учебного материала в самой ответственной третьей четверти.

— Как известно, школы перешли на новые программы, рассчитанные на максимальную активизацию мыслительной деятельности ребенка. В этой связи перед школой и родителями стоит задача привить ученику навыки самостоятельного логического мышления.

Дело в том, что понятия и выводы, к которым ребенок приходит самостоятельно в процессе обучения на основании накопленных знаний и жизненного опыта, запоминаются надолго и являются тем самым фундаментом, на который ложатся новые знания. Поэтому надо учить ребят выделять в предметах и явлениях их свойства. Не надо, чтобы ребята при объяснении вами им задачи занимали наблюдательную позицию. Вы объясняете, сын следит за мыслью старшего. Он все усваивает, хорошо понимает, короче говоря, получает знания в готовом виде. Сам же он не выполняет творческой работы и не чувствует от этого удовлетворения и радости.

Скорее, он чувствует облегчение: «Наконец-то уроки выучены». Но как выучены? Формально — да. Фактически — нет! Почему? Да потому, что всякое домашнее задание рассчитано на творческий самостоятельный вывод.

Поэтому следовало бы родителям не учить уроки за детей, а привести аналогичные примеры из жизни или мышления. Анализ жизненных наблюдений помогает ребенку находить логичный ход и в процессе познавания учебного материала. Обычно, если в начальной школе заложен прочный фундамент, это является залогом успешной учебы в старших классах, так как ребенок уже втянулся в познавательный процесс.

Помогает ему успевать и общее развитие. Поэтому надо следить за его кругозором. Ничто так быстро и красочно не открывает мир, как чтение.

Но это не значит, что вместо Гайдара, Кассиля, Носова пятиклассницам дозволено читать Мопассана или Золя. Читать можно все, но по рекомендациям учителей.

В некоторых семьях бытовые условия не позволяют ребенку учить уроки в отдельной комнате. В этом случае родителям следует создать условия для выполнения домашних заданий, то есть выключить радио или телевизор и не отвлекать его вопросами и громким разговором.

Но все усилия учителей, родителей и самого ученика будут напрасны, если отсутствует постоянный контроль за учебой и поведением.

К сожалению, некоторые родители проверяют успеваемость сына или дочери от случая к случаю, часто к концу четверти и нередко сталкиваются с неожиданными сюрпризами.

— Виктор Израйлевич! Скажите, пожалуйста, как наказывать детей, если они совершили какой-либо проступок или получили двойку?

— Наказание будет иметь вес тогда, когда оно имеет моральную основу.

Дело в том, что дети — народ честный и справедливый. Они хорошо понимают, когда их наказывают за дело, а когда для профилактики. Если ученик получил двойку из-за лени, небрежности, то за это его надо наказать. Однако любое наказание исключает жестокость, даже грубый окрик тоже не уместен.

Как же наказывать? По-разному. Можно на время лишить ребенка любимых занятий. Например, не позволять играть в хоккей, футбол или в часы отдыха не разрешить смотреть интересную телепередачу.

Наказания такого рода должны быть редкостью. По всякому малозначительному проступку не следует прибегать к наказаниям, в противном случае ребенок привыкнет к ним и не будет придавать им значения.

Однако ни один проступок не должен оставаться незамеченным. Для того, чтобы он не повторился, лучше всего воспитывать беседой, иллюстрированной примерами из жизни. Главное, ребенок должен понять, в чем он виноват, что он сделал плохого. Здесь же надо указать ему на последствия его поступка для родных, для коллектива, с которым он учится, и, наконец, для него самого.

Наказание нельзя рассматривать в отрыве от поощрения. Если по истечении времени ребенок исправился, то надо найти для него доброе слово.

Б. МАКУХИН.

Это интересно

НА МОРЖЕЙ — С КИНОКАМЕРОЙ

Цветной фильм о жизни моржей сняли жители заполярного Норильска — супруги Юрий и Людмила Ледины. Съемки велись на необитаемом острове Песчаный в море Лаптевых. Площадь острова — несколько сот квадратных метров. Здесь одно из самых больших лежбищ моржей в Ледовитом океане.

На расстоянии пятнадцати метров оператору позировал белый медведь. Рядом с кинокамерой лежал карабин, но он не понадобился. Медведь «сыграл» свою роль в точном соответствии с замыслом авторов и как опытный «актер» не обращал на камеру ни малейшего внимания.

В съемках фильма участвовал и годовалый волк. Он оказался настолько «способным», что авторы решили взять его на роль главного героя фильма «Поля р ны е волки», который супруги Ледины намерены снять в ближайшее время.

Кинооператор Норильской студии телевидения Юрий Ледин — автор сорока фильмов о животных Арктики. Его цветные ленты «Кругом тундра», «На родине кайры» демонстрируются в 42 странах.

Р. ТРУСОВ,
корр. ТАСС.
Норильск.

Курьезы

ГОЛОС ЗА СОФИЮ ЛОРЕН

В одном из первых туров выборов кандидата на пост президента Италии несколько лет тому назад был представлен странный бюллетень. Вместо того, чтобы голосовать за кандидата на пост президента, один из депутатов подал свой голос за красивую неаполитанскую кинозвезду Софию Лорен.

* * *

Эстрадная певица Шэрлей Бесси сломала ребро во время репетиции телевизионного спектакля в Лондоне. Врачи объявили, что при ее манере петь в этом нет ничего удивительного, странно лишь, что это не произошло раньше.

Из журнала «Лада» (Болгария).

Кто такой доктор Ричард Кох — человек, избравший своим экслибрисом овал с монограммой, изображением медицинской эмблемы и строки книг? О нем известно немногое: знал немецкий, французский, греческий, латынь, древнееврейский и другие языки. Собрал одну из крупнейших в Европе частных библиотек по истории медицины, биологии и философии. 2.700 ее фолиантов, именуемых теперь «коллекцией Коха», хранятся в специальном фонде научной библиотеки Кишиневского медицинского института.

Эта коллекция сохранила для нас «Парацельсий», изданный на греческом языке в 1567 году, «Рассуждение о болезнях» Гиппократа, увидевшее свет на латыни в 1555 году, «Медицинскую книгу», напечатанную в Германии в 1568 году, «Окультную философию» Агриппы и сотни других томов, датированных XVI—XVIII веками.

Неизвестный библиофил был, по-видимому, широко образованным человеком. В его коллекции — первые издания Вольтера, «Энциклопедия» Дидро и д'Аламбера, сочинения Авиценны, 15 книг «Элементарной физиологии человека» и «Рассуждений об истории лечения» Альберта Халлера, «Словарь наук, искусств и смежных с ними областей». Отдельную полку занимает в хранилище «Ежегодник Шмидта» — двести томов, рассказывающих об истории общей медицины, начиная с 1800 по 1905 год. На страницах многих книг обнаружены рукописные пометки на нескольких языках, свидетельствующие о том, что ими когда-то пользовались медики разных стран.

До сих пор остается загадкой, кто же такой Рихард Кох. Женщина, в годы войны продавшая медицинституту эту коллекцию, ничего не смогла сообщить о ее происхождении. Она досталась ей по наследству от дальних родственников. В то время было не до поисков владельца экслибрисов. Пока установлен только один факт: подобные экслибрисы встречаются на некоторых книгах, хранящихся в медицинских библиотеках Польши.

Н. ОРЛОВ,
корр. ТАСС.
Кишинев.

ФОЛИАНТЫ ДОКТОРА КОХА

ХОЗЯЙКЕ НА ЗАМЕТКУ

НАКРАХМАЛЕННОЕ белье нельзя сушить на морозе, так как при низкой температуре крахмал частично превращается в сахар. Белье теряет твердость, становится клейким.

* * *

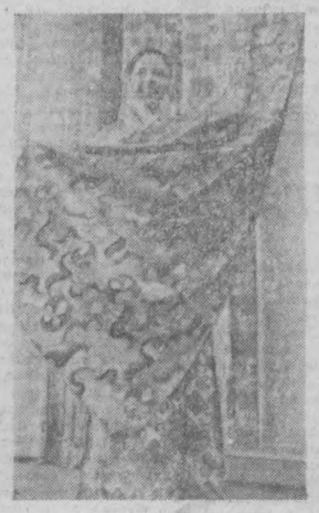
ЧТОБЫ несколько расширились тесные кожаные перчатки, замочите их в мокрую тряпку, затем наденьте на руки и в таком виде просушите.

* * *

ЧИСТИТЬ обувь надо не перед выходом из дома, а после прихода с улицы. На ночь обувь смазывают кремом и оставляют до утра — это смягчает кожу, предохраняет ее от трещин. А утром можно очень быстро придать обуви отличный глянец.

* * *

ЕСЛИ вилки и ножи заржавели, их очищают обыкновенной пробкой, смоченной в растительном масле. Сильно заржавленные предметы легко очистить кашицей из золы, смешанной с растительным или машинным маслом. После чистки ножи и вилки вымыть в чистой воде и насухо вытереть. Черноту с металлических предметов удаляют обыкновенной школьной «чернильной» резинкой.



Новые ткани и обувь

Город Бендеры считается текстильным центром Молдавии. Здесь в числе других предприятий легкой промышленности находится крупнейший шелковый комбинат.

В его цехах налажен выпуск новых тканей: «каприна» и «дойна», набивных — «бисерная» и «луминэ», праздничных — «вионетта» и «глория».

НА СНИМКЕ: слева — в ассортиментном кабинете. Здесь представлены ткани, выпускаемые комбинатом.

Фото В. Садчикова. (Фотохроника ТАСС).

Московское производственное объединение «Заря»— одна из крупнейших обувных фирм Советского Союза. За год пять ее фабрик, находящихся в Москве и Туле, поставляют в магазины около 19 миллионов пар женской, мужской и детской обуви. С поточных линий сходит обувь 50 видов. Ежегодно внедряются в производство 320—350 новых моделей.

НА СНИМКЕ: справа — художественный совет фабрики «Парижская коммуна» рассматривает новые модели обуви.

Фото Р. Алфимова. (АПН).



Справочное бюро Вечернего Ташкента

«Алоэ или столетник. Много слышала об этом растении. Говорят, что им лечат некоторые болезни. Расскажите, пожалуйста, об алоэ, как его выращивать дома».

А. Феоктистова (ул. Бешагач, 41).

СРЕДИ наших комнатных растений немало целебных. К ним нужно отнести алоэдревовидное или, как его называют в народе, «столетник».

Родина его — сухие области Африки, Мадагаскара, Аравии. Оно одно из древнейших растений, используемых человеком. Особенно популярен был в давние времена сабур — доведенный до сухого состояния сок растений. Он возбуждает аппетит и усиливает работу пищеварительных органов.

У арабов алоэ считался символом терпения—ведь это растение долго не увядает. А терпение по-арабски — «сабр», отсюда и пошло название сгущенного сока «сабур».

Сабур использовали также для изготовления прочной желтоватой краски. Дерево, покрашенное ею, не подвергалось гниению.

В наши дни алоэ в домашних условиях с успехом применяют для заживления ран, при ожогах, нарывах. Древнее лекарственное растение перед советской наукой открыло еще один секрет. Академик В. П. Филатов выяснил, что консервированные листья алоэ содержат так называемые биогенные стимуляторы, которые усиливают обменные процессы в организме, возбуждают в нем жизненные реакции и тем самым способствуют заживлению поврежденной ткани, содействуют выздоровлению.

Экстракт алоэ в качестве биогенного стимулятора, усиливающего защитные силы организма, с успехом применяют, например, при таких глазных заболеваниях, как блефорит, конъюктивиты, помутнение стекловидного тела. Экстракт алоэ используют также при язвенной болезни желудка и двенадцатиперстной кишки, бронхиальной астме и других заболеваниях.

Из листьев алоэ, подвергшихся специальной обработке, приготовляют и эмульсию против таких кожных заболеваний, как экзема, исориаз, красный плоский лишай. Эмульсия хорошо помогает при солнечных и других ожогах.

Однажды соком алоэ обработали семена однолетних астр. За двадцать четыре дня до посева семян в грунт срезали листья алоэ, завернули их в темную бумагу и поместили в прохладный подвал. Затем из листьев выжали сок и замочили в нем семена. Влюдца с замоченными семенами поместили на 10—12 часов в темное и теплое место. После такой обработки семена астр посеяли. Для сравнения были высеяны необработанные семена.

Оказалось, что астры, семена которых были обработаны соком, зацвели на 10 дней раньше, соцветия их были значительно крупнее, цветение более пышным. Эти астры были более устойчивы к болезням.

Алоэ по праву считается одним из самых выносливых комнатных растений. Выращивать его лучше в небольших горшках, так как корневая система у него не сильная. На дне посуды полезно сделать дренаж из битых глиняных черепков и песка: алоэ не любят застоя воды.

В зимнее время растение нужно поливать умеренно, держать у оконного стекла — где попрохладнее.

В комнатных условиях алоэ цветут очень редко. Бытует народное предание, что алоэ цветут раз в сто лет, за что и получил название столетник. Соцветие — верхушечная кисть или метелка. Цветки очень красивые — цилиндрические или колокольчатые, красноватые, желтые или зеленые. Через 1—2 суток цветок опадает. Размножается отводками в течение всего года.

В. УРИЦКИЙ,
биолог.

ЗЕЛЕНЫЙ ДРУГ

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

ГОРОД ЗАБОТИТСЯ О ПЕШЕХОДАХ

ВАРШАВА. Польская столица по праву считается городом образцового уличного движения. Такой славой она обязана не только дисциплинированности пешеходов и шоферов, но и работе транспортного управления городской милиции. На улицах города установлено 9 тысяч различных информационных таблиц и дорожных знаков, более 2 тысяч из которых оборудованы специальной подсветкой для того, чтобы водители и пешеходы могли свободно ориентироваться в вечернее время.

С наступлением весны, когда снег сходит с варшавских улиц, их проезжая часть покрывается густой сеткой различных указателей, нарисованных белой краской на асфальте. Все «напряженные» перекрестки оборудованы светофорами.

В общий план развития города на текущий год отдел регулировки транспорта включил обязательство установить в новых районах города около 500 тыс. знаков с подсветкой и несколько десятков светофоров.

МУЗЕИ БОЛГАРИИ

СОФИЯ. Много внимания и заботы уделяется в Болгарии охране памятников древней культуры. Почти во всех городах и крупных селах созданы музеи — исторические, этнографическо-археологические, революционного движения, фольклора. В Велико-Тырново, Плевене, Пловдиве и других местах существуют охраняемые государством крупные музейные комплексы. Национальным памятником старины объявлен Рильский монастырь.

В стране насчитывается сейчас 167 крупных музеев, художественных галерей и 320 постоянных выставок.

Символ индустриального будущего Алжирской Народной Демократической Республики — сооружаемый в предместье Аннабы металлургический комбинат. Он строится при сотрудничестве ряда стран, среди которых ведущее место занимает Советский Союз. Аннабинский комбинат уже дает продукцию. После завершения строительства производительность его достигнет миллиона тонн стали и полумиллиона тонн проката в год.

НА СНИМКЕ: алжирские рабочие в сталеплавильном цехе.

Фото В. Кошевого.

Фотохроника ТАСС.

РАСИЗМ В ДЕЙСТВИИ

НЬЮ-ИОРК. Число безработных среди негритянского населения США в январе с. г. превысило 10 проц., тогда как в целом по стране этот показатель составлял 5,9 проц. от всего работоспособного населения. Эти данные, по мнению ряда органов американской печати, отражают тот неоспоримый факт, что в стране «равных возможностей» первыми в период экономического спада страдают представители «цветного населения».

Еженедельник «Афро-американ» пишет, что «больше всего своей работой недовольны негритянские рабочие моложе 30 лет». Еженедельник указывает, что это недовольство вызывается различными придирками расистского толка.

О дикой расистской выходке сообщила недавно газета «Филадельфия трибюн». Пяти молодым братьям-неграм, нанятым компанией по озеленению, была устроена «церемония посвящения» — всех пятерых подвесили на дереве вниз головой. Им все время поручалась самая тяжелая работа, к ним постоянно придирались, а одному из них даже пригрозили линчеванием. В довершение всего этого страховое бюро штата Пенсильвания отказало им в выплате пособий по безработице, когда братья лишились и этой работы.



Новости кино

СНИМАЕТСЯ «ВСАДНИК БЕЗ ГОЛОВЫ»

ГАВАНА. Кубинские актеры Эслинда Нуньес (знакомая советскому зрителю по фильму «Люсия», удостоенному золотой медали на VI Московском международном кинофестивале), Энрике Сантиэстебан и Алехандро Луго приглашены сниматься вместе с Л. Савельевой, О. Видовым и другими советскими артистами в фильме «Всадник без головы» по мотивам одноименного романа Майн Рида.

Группа работников киностудии «Ленфильм» выезжала на съемки в кубинскую провинцию Орьенте. Пейзаж одной из долин этой провинции напоминает пустыни дальнего запада США, где развертывается действие романа.

Режиссер-постановщик фильма В. П. Вайншток заявил, что в сотрудничестве с кубинскими кинематографистами он надеется создать интересную картину.

Африканская ставка Пекина

Комментарий АПН

В последнее время внимание африканской общественности привлекает активизация Пекина в различных странах африканского континента. Несмотря на ограниченность собственных ресурсов, пекинское руководство обещает займы африканским государствам. В некоторых странах оно берется за осуществление промышленных проектов, другим предоставляет кредиты, в третьи направляет специалистов. Короче говоря, пекинское руководство делает все, чтобы зарекомендовать себя другом развивающихся стран, а в Организации Объединенных Наций Пекин поспешил объявить себя выразителем интересов так называемого «третьего мира».

Разглагольствуя о поддержке национально-освободительной борьбы африканских народов, пекинские руководители делают все возможное, чтобы скрыть свое экономическое сотрудничество с реакционнейшими режимами на африканском континенте. Кажется непостижимым, но это факт, что КНР до сих пор мирится с существованием на своей территории зарубежных колониальных владений в Гонконге и Макао. Через эти территории Пекин ведет оживленную и крупную торговлю с одиозными режимами Португалии, Родезии и ЮАР, причем не только товарами потребительского значения, но и оружием.

Все это делается вопреки известным решениям ООН, рекомендовавшей всем государствам прекратить торговлю с расистами. Таким образом, китайское руководство оказывает содействие расистским режимам в Африке, осуществляя оживленную торговлю с ЮАР и Родезией. Как отмечала 24 января этого года нигерийская газета «Санди пост», Пекин приобретает там, в частности, хром и никель, необходимые для производства вооружения, а также золото, которое перепродается затем по спекулятивным ценам на черных рынках Таиланда, Пакистана и других азиатских стран. Заверяя на словах африканские страны в своей дружбе, Пекин фактически выступает как пособник их злейших врагов — южноафриканских и родезийских расистов, подчеркивает «Санди пост». Как писал сенегальский еженедельник «Африк нувель», своей подрывной деятельностью, развернутой еще до начала «культурной революции», маоисты снискали незавидную репутацию в Нигере, Тунисе, Кении, Эфиопии и других африканских странах.

Особенно отрезвляющее действие на тех, кто принимал за чистую монету лозунги маоистов о мнимой поддержке Китаем угнетенных народов, оказала солидарность Пекина и Вашингтона во время индо-пакистанского конфликта, когда маоисты по существу предали миллионы жителей Бангладеш.

На африканском континенте маоисты пытаются подорвать растущее влияние на массы старейшего отряда африканских коммунистов — Южно-Африканской коммунистической партии. Они в штыки встретили образование Коммунистической партии Лесото, предпринимали неоднократные попытки создавать различные фракции и группки в Африканской партии независимости Сенегала. Маоисты не раз выступали с грубыми нападками на коммунистов стран Северной Африки и Ближнего Востока.

Прогрессивные круги континента отчетливо видят опасность, которую таит в себе маоизм. «Мы особенно ощущаем эту опасность в Африке, — говорил на международном Совещании коммунистических и рабочих партий в Москве (1969 год) член ЦК Тунисской компартии Мохаммед Хармель. — Там, где возникает вооруженная борьба, маоисты стремятся направить ее на путь авантюр, расколоть ряды борцов». «Такая политика маоизма, — заявляют южноафриканские коммунисты, — поощряет и воодушевляет империалистов на усиление их контрреволюционного наступления от Вьетнама и Индонезии до Конго и Ганы». Объявляя африканский континент «узлом всех противоречий» и «главной зоной революционных бурь», маоисты сознательно проповедуют раскол мира на «бедные, угнетаемые, цветные» нации («деревню») и «богатых белых угнетателей» («город»), относя КНР к первым, а Советский Союз — ко вторым и претендуя на роль лидера «мировой деревни».

Теоретики и практики Пекина стремятся вбить клин между национально-освободительным движением и социалистическим содружеством, изолировать национально-демократические революции в Африке от стран социалистического содружества.

Но пекинскому руководству не удалось достигнуть в Африке сколько-нибудь заметных успехов. Показательно, что из 41 суверенного африканского государства только 17 поддерживают с Пекином дипломатические отношения. Передовые силы Африки энергично осуждают происки маоистов. Делегации африканских коммунистических и рабочих партий на московском Совещании 1969 года дали достойную отповедь раскольнической деятельности группы Мао Цзэ-дуна в революционном движении. «...Ни одна из партий никогда не вмешивалась в наши внутренние дела, за исключением руководителей КПК», — заявил глава делегации Компартии Лесото.

Интриги Пекина «мешают нашей борьбе против империализма... Они не только не продвигают нашу борьбу, а, наоборот, затрудняют ее и на практике помогают врагу и поощряют его...», — заявил председатель Южно-Африканской коммунистической партии Дж. Б. Маркс.

Пекинская политика в Африке неизбежно потерпит провал, поскольку она противоречит интересам африканских народов.

В. МОЛЧАНОВ.

Заметки филателиста

ПОЧТОВЫЕ ЗНАКИ—ДОКУМЕНТЫ ИСТОРИИ

Сто тридцать два года назад в Англии появилась первая почтовая марка. Тогда трудно было предположить, что маленькие цветные кусочки бумаги приобретут силу важных политических документов. В ряде случаев марки служили поводом для недоразумений и конфликтов, раздоров и войн.

МАРКА — ПРИЧИНА ЗАГОВОРА

Вскоре после появления синей марки стоимостью в 2,5 анна в Британской Индии был открыт крупный заговор. Когда английская колониальная полиция начала выяснять его причину, то оказалось, что выступление готовилось из-за... новой марки, на которой слон был изображен настолько безобразно, что его можно было принять скорее за свинью. Такое изображение священного животного оскорбило религиозные чувства местных жителей и вызвало их возмущение. Колониальные власти поспешили немедленно изъять злосчастную марку из обращения.

ВПЕЧАТЛЕНИЕ БЫЛО ОШЕЛОМЛЯЮЩИМ

На территории Никарагуа, государства в Центральной Америке, в мае 1900 года произошло сильное извержение вулкана Момотомбо. Грозное явление природы было воспроизведено на марках республики. Эти знаки почтовой оплаты сыграли большую роль, когда спустя два года в конгрессе США решался вопрос, где проводить канал, соединяющий Атлантический и Тихий океаны — по земле Никарагуа или Панамы.

Каждый проект имел сторонников. Чтобы напугать своих противников из Никарагуа, намечавших прокладку канала вблизи вулкана Момотомбо, сторонники Панамского проекта предприняли такой шаг. Накануне голосования в конгрессе США вопроса о канале они разослали всем конгрессменам вырезки из газет о разрушениях, вызванных извержением Момотомбо, и марки Никарагуа, запечатлевшие извержение этого вулкана. Конгресс единодушно отверг Никарагуанский проект. Канал, как известно, был проложен через Республику Панама.

ХУДОЖНИК «НАРУШИЛ» ГРАНИЦУ

Доминиканская Республика выпустила в 1900 году серию марок с картой острова Гаити. Как известно, этот остров, один из группы Больших Антильских островов в Центральной Америке, разделен между двумя самостоятельными государствами: Гаити и Доминиканской Республикой. Рисуя серию почтовых марок с картой острова, доминиканский художник неправильно провел границу между двумя странами. Правительство Гаити усмотрело в этом умышленное ущемление своих прав и заявило официальный протест.

Потребовался международный арбитраж и... Доминиканская Республика признала свою вину. Марки изъяли.

«МАРОЧНАЯ» ВОЙНА

В прошлом веке Англия захватила Фолклендские острова (аргентинцы их называют Мальвинскими), принадлежащие Аргентине. Последняя не признала этого факта. Вопрос остался открытым. Когда же в 1933 году Великобритания отметила 100-летие этих островов выпуском марок, Аргентина объявила ей «марочную» войну.

Все эти почтовые марки, которыми оплачивались отправления, почта Аргентины считала недействительными. Более того, выпуская в 1936 году марки с картой Южной Америки, Аргентина выделила на марке свою территорию другим цветом и этим же цветом обозначила Фолклендские острова. Англия заявила протест и потребовала изъятия марки. Но Аргентина, выпуская в следующем, в 1937 году, ту же марку с небольшими изменениями, вновь заявила о том, что Фолклендские острова принадлежат ей.

В. АДЫЛОВ.

По крутым склонам Чимгана

Закончилось очередное лично-командное первенство республики по горнолыжному спорту, которое проходило с 8 по 13 февраля в урочище Чимган.

В соревнованиях приняли участие команды «Мехната», Ташкентской области, «Динамо», «Спартака», «Спартака» (Душанбе).

Абсолютными чемпионами в горном альпийском троеборье стали Г. Болгова («Динамо») и Р. Галимулин (Ташкентская область). Они были сильнейшими во всех видах программы. В командном зачете первенствовал коллектив «Динамо».

В дни соревнований погода благоприятствовала спортсменам. Светило яркое солнце, скольжение было отличным. Чимган давно понравился спортсменам из Душанбе, и они приезжают к нам уже третий раз.

Покорил он и О. Н. Титова — работника отдела горнолыжного и санного спорта Всесоюзного комитета по физкультуре и В. Н. Елагина — представителя всесоюзной коллегии судей по горнолыжному спорту СССР (Москва). Они прибыли по приглашению республиканской федерации горнолыжного спорта для более подробного ознакомления с горнолыжными и санными трассами и всем будущим спортивным комплексом в урочище Чимган. Им очень понравились склоны горы Кумбель в урочище Бельдерсай, пригодные для горнолыжных и санных трасс, и рекомендовали сосредоточить все усилия по строительству канатных дорог, горнолыжных и санных трасс после детального обследования именно в этом районе, оставив за урочищем Чимган трассы для равнинных лыж, трамплины для прыжков и каток с искусственной ледяной дорожкой.

Э. ЖДАНОВ,
ответственный секретарь федерации горнолыжного спорта Узбекистана.

СПОРТ

Победы юных стартовцев

В Ташкенте закончились соревнования на лично-командное первенство города по борьбе самбо среди юношей. В них участвовали 80 спортсменов.

Юные борцы показали хорошую технику и физическую подготовку. Наиболее интересными были схватки между перворазрядниками К. Шаниязовым (клуб «Старт») и Д. Ахмедовым («Динамо»), А. Шермухамедовым и В. Акуловым (оба — «Старт»). Победителями стали К. Шаниязов, В. Парфенов, Ш. Исмаилов, А. Звягинцев и другие.

В командном зачете на первое место вышли представители клуба «Старт». Им вручили переходящий кубок и диплом первой степени городского комитета по физической культуре и спорту.

А. КОЛОСОВСКИЙ.

Вниманию любителей бега

Заседание клуба любителей бега состоится в помещении облсовета ДСО «Мехнат» в субботу, 19 февраля 1972 года.

Адрес: 3-й Пушкинский тупик, дом 4, остановка трамваев №№ 3 22, 23 «Дархан».

Начало — в 15.00 часов.

* * *

По какому адресу писать в клуб? Этот вопрос, наверное, интересует любителей бега.

Сообщаем: заявления о приеме в клуб, свои предложения, замечания шлите по адресу: **Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15, редакция газеты «Вечерний Ташкент».**

Обязательно поставьте на конверте пометку **«Клуб любителей бега».**

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

Реклама и объявления

Театр

18 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **Риголетто.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Мои милые матушки.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Амнистия.**

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (театральный зал) — **поет** популярная исполнительница **Ружена Сикора.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — **концерт** лауреата Всесоюзного смотра художественных коллективов Государственного симфонического оркестра Узбекской ССР. Дирижер — **Михай Бредичяну** (Румыния).

19 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Мотылек.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Сослуживцы** (билеты проданы).

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 5 ч. дня и 8 ч. вечера **большие концерты** артистов эстрады Узбекистана.

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ (театральный зал) — **поет** популярная исполнительница **Ружена Сикора.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — **вечер сонат.**

Кино

18 ФЕВРАЛЯ

В тридевятом царстве...: «СПУТНИК» (по нечетным часам), «ВОСТОК» (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 8, 9 ч. 45 м. вечера).

Камень на камень: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 7 ч. вечера).

Рам и Шам: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Белая птица с черной отметиной: «ЧАЙКА» (в 6 ч. вечера).

Супружеская жизнь: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА» (в 8 ч. 45 м. вечера).

Погоня. «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6, 9 ч. вечера).

Пришел солдат с фронта: «СПУТНИК» (по четным часам, днем и вечером).

Большая стирка: «МОСКВА» (днем и вечером).

День, когда всплыла рыба: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Сын прокурора: «КУКЧА» (днем и вечером).

Воздушные приключения: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Большая прогулка (2 серии): «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Дуния: им НАВОИ (на узбекском языке, днем и вечером).

19 ФЕВРАЛЯ

В тридевятом царстве...: «СПУТНИК» (по нечетным часам), «ВОСТОК» (днем и вечером), «ЧАЙКА» (в 12 ч. дня, 8, 9 ч. 45 м. вечера).

Рам и Шам: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

Большая прогулка (2 серии): «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Камень на камень (в 11 ч. утра, 1 ч. дня, 7 ч. вечера), **Супружеская жизнь** (в 3 ч. дня, 8 ч. 45 м. вечера): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА».

Воздушные приключения: «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА» (днем и вечером).

Сын прокурора: «КУКЧА» (днем и вечером).

Дуния (на узбекском языке): им. НАВОИ (днем и вечером).

День, когда всплыла рыба: «ХАМЗА» (днем и вечером).

Большая стирка: «МОСКВА» (днем и вечером).

Девушка из камеры № 25 (в 12, 2, 4 ч. дня), **Погоня** (в 6, 9 ч. вечера): «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА».

Пришел солдат с фронта: «СПУТНИК» (по четным часам, днем и вечером).

Белая птица с черной отметиной: «ЧАЙКА» (в 2, 4 ч. дня, 6 ч. вечера).

УЗБЕККОНЦЕРТ

ТАШКЕНТСКИЙ ДОМ ОФИЦЕРОВ
(театральный зал)

18, 19, 20 февраля в 8 ч. вечера

ВЕЧЕРА ЭСТРАДНОЙ СОВЕТСКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ПЕСНИ

Поет популярная исполнительница

РУЖЕНА СИКОРА.

В программе: песни В. Мурадели, М. Таривердиева, Н. Богословского, А. Лепина, А. Основикова, Л. Белостоцкого, Б. Хмельницкого, Б. Володиной, М. Теодоракиса, Д. Гершвина, Ф. Лемарка, М. Монно, Урбанова.

В концерте принимает участие **инструментальный ансамбль** под руководством **Николая ТАРАНЕНКО.**

Стихи советских поэтов читает **Арамис АБРАМОВ.**

Билеты продаются в кассе ОДО с 2 ч. дня.

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»

19 февраля в 8 ч. вечера

ВЕЧЕР СОНАТ

Заслуженные деятели искусств Литовской ССР
Зугениюс Паулаускас
(скрипка)
и
ДАЙНЮС ТРИНКУНАС
(фортепьяно).

В ПРОГРАММЕ:

Ф. М. Верачини — Концертная соната ми минор;
В. Лаурушас — Соната;
К. Дебюсси — Соната соль минор;
И. Брамс — Соната № 3 ре минор.

Билеты продаются в кассе Концертного зала «Бахор» с 12 ч. дня.

Телевидение

ПЯТНИЦА — 18 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Ташкент. 18.00 «Необыкновенные приключения Марка Пегуса». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 2-я серия (на узбекском языке). **На русском языке:** 18.25 Программа «Старшеклассник». Выступают школьники г. Чирчика. 19.00 «Ахборот». 19.10 Новое в социалистическом соревновании. «Два завода на марше пятилетки». 19.40 «Ахборот» (на узбекском языке). **Москва.** 20.00 «Полевая почта «Подвига». **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 Литература братских народов. Юхан Смуул. 21.05 Научно-технический прогресс хлопководства. 21.20 Показывает студия «Ешлик». «Клуб интернациональной дружбы». **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Все на продажу». Худ. фильм (на русском языке).

Вторая программа. Ташкент. Учебный фильм. **Москва.** 18.20 Новости. 18.30 Для детей. «Умелые руки». 19.10 «Товарищ Песня». **Ташкент.** 20.00 «Через все преграды». Телефильм (на узбекском языке). **Москва.** 20.30 «Тени исчезают в полдень». Премьера многосерийного телевизионного худ. фильма. 5-я серия. 21.35 И. С. Бах. Концерт ре минор. **Ташкент.** 22.00 А. П. Чехов. «Экзамен на чин». Телефильм (на русском языке). **Москва.** 22.30 В эфире «Молодость». Студия «Публицист» показывает. 23.30 Творчество народов мира.

Третья программа Ташкент. На русском языке: 20.00 «Три спасибо в день». Док. фильм. 20.40 А. Чернов и В. Арзуманов. «Икар». Фильм-балет. 21.05 «Совесть». Худ. фильм (на узбекском языке).

СУББОТА — 19 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Ташкент. На узбекском языке: 10.00 «Наш Сабит». Телефильм. 10.20 «В созвездии дружбы». Концерт. **Москва.** 11.05 Новости. 11.15 Для детей. Мультфильм. 12.15 Программа Кировской студии телевидения. 12.45 Музыкальный киоск. 13.00 К 100-летию со дня рождения А. Н. Скрябина. 14.00 «Проблемы совершенствования управления народным хозяйством на основе применения экономико-математических методов и вычислительной техники». 14.30 А. Н. Островский. «Не в свои сани не садись». Премьера телеспектакля. 16.40 Музыкальные встречи. **Ташкент. На узбекском языке:** 17.25 Для школьников. «Кизил галстук». Тележурнал. 18.10 «Ахборот» (на русском языке). **На узбекском языке:** 18.25 Для вас, любители эстрады. 19.05 «Ахборот». **Москва.** 19.20 «В мире животных». 20.20 Международная панорама. **Ташкент.** 20.50 Показывает студия «Ешлик». «Кизлар давраси». **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Отец солдата». Худ. фильм (на узбекском языке).

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. 10.00 Научная организация учебного процесса (на русском языке). 10.30 Для студентов-заочников. Немецкий язык. Урок 17-й. 11.00 Консультация для родителей (на узбекском языке). 11.30 Для студентов-заочников. Физика (на узбекском языке). 12.30 Для студентов-заочников. Английский язык. Урок 17-й. 13.00 Для студентов-заочников. Высшая математика. «Переменные величины» (на узбекском языке). **Москва.** 17.20 Экран — детям. «Потерянная фотография». 18.40 На вопросы телезрителей отвечает министр бытового обслуживания населения РСФСР А. Н. Гандурин. **Ташкент.** 19.20 «Музыкальный магазин». Мультфильм для детей. 19.35 «Время счастливых находок». Худ. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 20.50 «Тени исчезают в полдень». Премьера многосерийного телевизионного худ. фильма. 6-я серия. **Ташкент.** 22.00 Показывает «Узбектелефильм». «Живое пламя». 22.20 Беседа врача (на русском языке). **Москва.** 22.30 «Стадион неожиданностей». «Зимушка-зима». Веселые зимние соревнования на улице. 23.40 Док. фильм.

Третья программа. 18.40 **Показывает Душанбе.**

Состоится защита диссертаций:

1 марта в 2 ч. дня на заседании объединенного ученого совета по химии и химической технологии Академии наук Узбекской ССР в зале заседаний институтов химии (ул. Черданцева, 19)

на соискание ученой степени кандидата химических наук:

В. С. Волковой на тему: «Исследование основных закономерностей метода хронопотенциографии с накоплением на примере количественного определения меди и других металлов»;

Э. Н. Шакировой на тему: «Синтез и исследование свойств привитых сополимеров поливинилхлорида со стабилизирующими виниловыми мономерами».

С диссертациями можно ознакомиться в библиотеке академии (ул. А. Тукаева, 1).

1 марта в 2 ч. дня на заседании ученого совета Ташкентского государственного медицинского института (ректорат, зал № 5)

на соискание ученой степени доктора медицинских наук

А. Сандхановым на тему: «Консервативное и оперативное лечение зоба в Ферганской долине (осложнения при лечении эндемического зоба и тиреотоксикоза, их причины, патогенез и профилактика. Вопросы трансплантации щитовидной железы)».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института (ул. К. Маркса, 103).

СРЕДНЕАЗИАТСКОМУ ОТДЕЛЕНИЮ ИНСТИТУТА «ГИДРОПРОЕКТ»
(ул. Б. Хмельницкого, 20)
ТРЕБУЮТСЯ:

инженеры и техники: электрики, архитекторы, строители, сантехники, гидротехники.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и к инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПОНЕДЕЛЬНИК — 21 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Москва. 12.35 Новости. 12.45 Для детей. «В лесной чаще», «Крот и жевательная резинка». Мультфильмы. 13.15 «Три товарища». Худ. фильм. 14.35 «Комиссары крылатой гвардии». Телеочерк. **Ташкент. На узбекском языке:** 18.00 «Необыкновенные приключения Марека Пегуса». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 3-я серия. 18.25 «Кувасайский цемент». 18.50 «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой». Док. фильм. 19.45 «Ахборот» (на русском языке). **Москва.** 20.00 «Пятилетка. Год второй». Телеочерк. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Ахборот». 20.45 В. Карпов. Творческий портрет. 21.35 Мир сегодня. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Балтийское небо». Худ. фильм. 1-я серия (на узбекском языке).

Вторая программа. Москва. 18.20 Новости. 18.30 Для школьников. «Костер». Телевизионный пионерский сборник. 19.00 «Человек и земля». Телефильм. 19.30 Концерт оркестра народных инструментов Дворца культуры «ЗИЛ». **Ташкент.** 20.00 К 50-летию образования СССР. «Поиски и находки» (на русском языке). **Москва.** 20.30 «Красная площадь». Худ. фильм. 1-я серия. 21.45 Концерт самодеятельного ансамбля Дома культуры профтехобразования г. Кирова. **Ташкент. На русском языке:** 22.00 «Море ждет отважных». 22.20 Беседа врача. **Москва.** 22.30 Встреча писателей с воинами гвардейской Таманской дивизии. 23.40 «Играет Дмитрий Лакшин». Фильм-концерт.

Третья программа. Душанбе. 18.00 «Это касается всех». Репортаж (на русском языке). 18.25 Экран — детям. 19.10 Новости (на русском языке). 19.20 «Помнить всегда» (на русском языке). 19.50 Университет культуры. 20.35 Новости. 20.55 Вечерняя сказка.

ВТОРНИК — 22 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Ташкент. 10.20 Новости. 10.30 «Мархабо, талантлар». Телефестиваль народного творчества. Ферганская область (на узбекском языке). **Москва.** 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. «Костер». Пионерский телесборник. 13.15 «100 лет Государственному историческому музею». Телеочерк. 13.45 «Далеко в горах». Худ. фильм. 15.10 «Сын земли». Премьера телефильма. **Ташкент. На узбекском языке:** 17.50 «Необыкновенные приключения Марека Пегуса». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 4-я серия. 18.15 Писатели о своих героях. **На русском языке:** 18.35 «Ахборот». 18.45 «Творчество молодых». Репортаж. **На узбекском языке:** 19.15 «Поет Умарджан Атаев». 19.45 «Ахборот». **Москва.** 20.00 Ленинский университет миллионов. «Демократия, свобода и гражданский долг». **Ташкент.** 20.30 «Литература братских народов». Константин Федин. (К 80-летию со дня рождения писателя). 21.30 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. Факультет экономики. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Балтийское небо». Худ. фильм. 2-я серия (на узбекском языке).

Вторая программа. Москва. 18.20 Новости. 18.30 Для детей. «Самый, самый, самый», «Состязание». Мультфильмы. 19.00 «Здоровье». Научно-популярная программа. 19.30 Поет народная артистка Казахской ССР А. Байкадамова. **Ташкент.** 20.00 Показывает студия «Ешлик». «Мардлик-магнулик» (на узбекском языке). **Москва.** 20.30 «Красная площадь». Худ. фильм. 2-я серия. 21.40 «Запомни песню». **Ташкент.** 22.00 «Крымские путешествия». Док. фильм (на русском языке). **Москва.** 22.30 Чемпионат СССР по хоккею. «Спартак» — «Динамо». В перерывах док. фильмы.

Третья программа. Ташкент. Учебная программа. На русском языке: 20.00 «Основы эстетики». 8—10-й классы. Виды искусства. Театральное искусство. 20.40 Учебный фильм-лекция по начертательной геометрии. 21.50 Страницы классической музыки (на узбекском языке). 22.20 «Антоша Рыбкин». Худ. фильм.

СРЕДА — 23 ФЕВРАЛЯ
ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

Первая программа. Ташкент. 10.55 Новости. 11.05 «На войне как на войне». Худ. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. «Пионерия на марше». Передача из Калининграда. 13.15 «Баллада о солдате». Худ. фильм. 15.10 «Чистого вам неба». Телевизионный док. фильм. **Ташкент. На узбекском языке:** 17.50 Телетеатр для детей. Шамси Одил. «Пионер-командир». 18.20 «Ахборот» (на русском языке). 18.35 «На девяти параллелях». Док. фильм. 19.10 «Наши интервью». 19.30 Ленинский университет миллионов. 19.45 «Ахборот». **Москва.** 20.00 Чемпионат СССР по футболу (в записи). **Ташкент.** 20.45 СЕГОДНЯ — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА. Праздничная программа (на русском и узбекском языках). **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «И был вечер, и было утро». Худ. фильм (на русском языке).

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. На узбекском языке: 11.30 Физика. 7-й класс. «Определение сопротивления проводников при помощи амперметра и вольтметра». 12.00 Учебный фильм. 12.25 Физика. 7-й класс. «Определение сопротивления проводников при помощи амперметра и вольтметра» (на русском языке). **Москва.** 17.05 Новости. 17.15 СЕГОДНЯ — ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА. 17.30 Для школьников. «Маршрутами юных». 18.00 «На ученье как в бою». Премьера телевизионного док. фильма. 19.00 Концерт духового оркестра Военно-Морского Флота. **Ташкент.** 20.00 «Пою о Родине моей». Концерт (на русском языке). **Москва.** 20.45 В. Вишневский, А. Крон, В. Азаров. «Раскинулось море широко». Спектакль Центрального театра Советской Армии. **Ташкент.** 22.00 Показывает студия «Ешлик». «Солнцу и ветру навстречу» (на русском языке). **Москва.** 22.30 Продолжение спектакля. 23.40 Концерт, посвященный Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота. Передача из Центрального театра Советской Армии.

Третья программа. Ташкент. 20.00 Учебная программа. «Основы эстетики». 8—10-й классы. Виды искусства. Театральное искусство (на узбекском языке). **На русском языке:** 20.40 «Мы — туристы». 21.05 «Судьба человека». Худ. фильм (на узбекском языке).

ЧЕТВЕРГ — 24 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Ташкент. 10.55 Новости. 11.05 «Под пеплом огонь». Худ. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 12.35 Новости. 12.45 Для детей. «Умелые руки». 13.15 Для детей. Мультфильм. 13.25 «Сочинение». Телевизионный худ. фильм. 13.55 «Пятилетка. Год второй». 14.30 «Огни цирка». 15.05 «Третья дочь». Худ. фильм. **Ташкент. На узбекском языке:** 18.00 Для малышей. «Подснежник». 18.30 Кукольный фильм для детей. **На русском языке:** 18.45 «За научно-технический прогресс». 19.15 «Ахборот». 19.30 Поет Холисхон Кадырова (на узбекском языке). **Москва.** 20.00 Ленинский университет миллионов. **Ташкент.** 20.30 «Ахборот» (на узбекском языке). 20.45 «СОЮЗ НЕРУШИМЫЙ». Телефестиваль союзных республик, посвященный 50-летию образования СССР. Программа Украинского телевидения. **Москва.** 22.05 «Время». **Ташкент.** 22.35 Продолжение программы Украинского телевидения.

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа На русском языке: 11.30 Обществоведение. 10-й класс. «Социалистическая законность и охрана прав граждан». 12.00 Учебный фильм. 12.25 Обществоведение. 10-й класс. «Социалистическая законность и охрана прав граждан» (на узбекском языке). **Москва.** 18.05 Новости. 18.15 Для школьников. «По вашим просьбам, ребята». 19.00 Док. фильм. 19.10 «Песня о солдатской шинели». Телевизионный док. фильм. **Ташкент.** 20.00 «На службе народа» (на узбекском языке). **Москва.** 20.30 «Генерал Рахимов». Худ. фильм. **Ташкент.** 22.05 «С карандашом в руках». Экономический обзор (на русском языке). **Москва.** 22.35 Симфонический концерт. 23.00 Страницы творчества писателя Константина Федина. (К 80-летию со дня рождения писателя).

Третья программа. Ташкент. На узбекском языке: 20.00 «Книги — всем». 20.20 «Баллада о солдате». Худ. фильм. **На русском языке:** 21.45 Реклама. 21.55 «Клоун Фердинанд и химия». Музыкальный телефильм.

ПЯТНИЦА — 25 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Ташкент. 11.00 Новости. 11.10 «Удивительный заклад». Худ. фильм (на узбекском языке). **Москва.** 12.35 Новости. 12.45 Для детей. «Есть такая лесенка». Передача по письмам зрителей. 13.15 Оперетта Ж. Оффенбаха «Званый вечер с итальянцами». Телефильм-спектакль. 14.25 Горизонт. 15.25 «Увольнение на берег». Худ. фильм. **Ташкент.** 17.50 «Показывает студия «Ешлик». «Пятилетке — наш труд вдохновенный» (на русском языке). **Москва.** 18.25 Мир социализма. **Ташкент. На русском языке:** 19.00 «Ахборот». 19.10 «10 минут музыки». 19.20 Экран народного контроля. 19.50 «Ахборот» (на узбекском языке). **Москва.** 20.10 КВН. 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Бустон». Тележурнал. (на узбекском языке).

Вторая программа. Москва. 17.35 Новости. 17.45 Для школьников. «Тебе, юность». **Ташкент.** 18.25 Населению о гражданской обороне. «Это должен знать каждый» (на русском языке). 18.50 Беседа врача (на узбекском языке). **Москва.** 19.00 Концерт русского народного хора Дома культуры завода «Серп и молот». 19.30 Док. фильм. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.10 Композиторы Советского Узбекистана. Талибджан Садыков. 21.10 Дороги Узбекистана. 21.30 Телефильм. **Москва.** 22.30 Чемпионат СССР по хоккею. В перерывах док. фильмы.

Третья программа. Ташкент. 20.00 «Рассказ о чинаре». Телефильм (на узбекском языке). **На русском языке:** 20.10 «На волне — «02». 20.40 «750-я весна». Док. фильм (на узбекском языке). 21.05 «Осторожно, бабушка!». Худ. фильм.

СУББОТА — 26 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Ташкент. 10.00 «Про одну песенку». Телефильм (на русском языке). 10.20 «В созвездии дружбы». Концерт. **Москва.** 11.05 Новости. 11.15 Для детей «Считалочка». 11.45 Музыкальный киоск. 12.15 Для школьников. «Рассказ о твоем друге». С. В. Михалков. 13.15 «Человек и закон». 13.45 «Светлая речка». Премьера телевизионного худ. фильма. 14.55 «Проблемы совершенствования управления народным хозяйством на основе применения экономико-математических методов и вычислительной техники». 15.25 «Музыкальные встречи». **Ташкент. На узбекском языке:** 16.45 «Необыкновенные приключения Марека Пегуса». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 5-я серия 17.10 Показывает студия «Ешлик». «Истикбол эгалари». Тележурнал. **Москва.** 17.50 Международная панорама. **Ташкент.** 18.20 «Ахборот» (на русском языке). **На узбекском языке:** 18.35 «До-ре-ми-фа-соль». Передача 3-я. 19.05 «Поклонникам поэзии». Стихи Барата Байкабулова. 19.25 Для вас, любители эстрады. Дилафруз Джаббарова, Кадыр Муминов. 20.20 «Ахборот» 20.35 «Актер Пирмухамедов». Док. фильм. 20.45 «Зовут дороги сельские». **Москва.** 22.00 «Время». 22.30 «В эфире «Молодость». «Алло, мы ищем таланты».

Вторая программа Ташкент. Учебная программа. На русском языке: 10.00 Научная организация учебного процесса. 10.30 Для студентов-заочников. Немецкий язык. Урок 18-й. 11.00 Кинофильм. **На узбекском языке:** 11.30 Для студентов-заочников. Физика. 12.30 Английский язык. Урок 18-й. Для студентов-заочников. 13.00 Для студентов-заочников. Высшая математика. Переменные величины и функции. **Москва.** 16.05 «Господин никто». Худ фильм. **Ташкент.** 17.50 «Не все медведи спят зимой». Телефильм (на русском языке). **Москва.** 18.20 Музыка для всех нас. Встречи на концерте заслуженного артиста УССР Н. Огренича. 19.25 «Поиск». Тележурнал. 20.10 Фильм-спектакль. **Ташкент.** 22.00 «На ударных стройках республики» 22.05 «Очарован тобой». Худ фильм.

Третья программа. Душанбе. 18.20 Экран — детям. 19.15 Показывает студия «Пионер». «Костер». Тележурнал (на русском языке). 19.50 «Промышленность. Шаги девятой пятилетки» (на русском языке). 20.05 Новости (на русском языке). 20.15 «Краски Казахстана». 20.35 Навстречу 50-летию образования СССР. Телевизионный смотр коллективов худ. самодеятельности районов Гиссарской долины. 21.45 Новости. 22.00 Москва.

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 27 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Ташкент. 9.30 «До-ре-ми-фа-соль». Передача 3-я (на узбекском языке). 10.00 «Мини-футбол». Финал соревнований, посвященных Дню Советской Армии. **Москва.** 11.05 Новости. 11.15 Для школьников. «Будильник». 11.45 «Здоровье». Научно-популярная программа. 12.15 «Четыре танкиста и собака». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 13-я серия. 13.15 Для детей. Мультфильмы. 13.30 Всесоюзный фестиваль народного творчества. Киргизская ССР. Передача из Фрунзе. 15.00 Клуб кинопутешествий. 16.00 Для воинов Советской Армии и Флота. Передача из Краснознаменного Туркестанского военного округа. (Передача из Ташкента). 16.25 Новости. **Ташкент. На узбекском языке:** 16.50 «Необыкновенные приключения Марека Пегуса». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 6-я серия. 17.15 Писатели — детям. Сабир Юнусов. 18.15 «Дрессировщики». Кинофильм для детей. 19.05 «Ахборот» (на русском языке). 19.20 Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь! «Коммунист». Тележурнал. 20.40 «Ахборот». 21.00 Концерт Хорезмского ансамбля песни и пляски «Лязги» Узбекской Государственной филармонии имени Кари-Якубова. **Москва.** 22.10 «Время». 22.40 «Артлото».

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. На русском языке: 9.30 Консультация для учителей. Математика. Элементы геометрии в третьем классе. 10.00 Научная организация учебного процесса. 10.30 Для студентов-заочников. Французский язык. Урок 17-й. 11.00 Для студентов-заочников. Высшая математика. 12.00 Для студентов-заочников. Начертательная геометрия (на узбекском языке). **Москва.** 16.30 «Пушкинский романс». 17.00 Б. Горбатов. «Даша». Премьера телеспектакля. 18.15 Телевизионный народный университет. 19.00 Международные соревнования по боксу. Передача из Минска. 20.30 «Новости дня». Киножурнал. 20.40 Кинопанорама. **Ташкент.** 22.10 «Расплата». Худ фильм (на русском языке).

Третья программа. Ташкент. 17.00 Чемпионат СССР по хоккею. «Спартак» (Ташкент) — «Автомобилист» (Алма-Ата). В перерывах киноочерки. 20.30 Фрунзе.

ПРОГРАММА «ВРЕМЯ». ВЕСТИ С ФРОНТОВ ЮГО-ВОСТОЧНОЙ АЗИИ.



Вооруженные силы Народной армии освобождения Лаоса при поддержке населения ведут успешные бои с правыми силами.

НА СНИМКЕ: танковое подразделение вооруженных сил НАОЛ преследует врага. Фото **ВИА—ТАСС.**

4 стр. Вечерний Ташкент

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

18 февраля 1972 г.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.00250. Б-2732.