Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 43 (1724)
ПОНЕДЕЛЬНИК,
21 ФЕВРАЛЯ 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

И ВЫРАСТЕТ ГОРНО-МЕТАЛЛУРГИЧЕСКИЙ...

Научно-исследовательский институт СредазНИИпроцветмет проектирует объекты цветной металлургии в самых отдаленных уголках страны. На днях из Пивека, самого северного города в Магаданской области, вернулась очередная бригада проектировщиков института. Настроение у всех хорошее. Специалисты севера, ознакомившись с проектом южан, дали ему высокую оценку и рекомендовали к строительству.

О будущем объекте рассказывает главный инженер проекта И. М. Сподарь.

— Проект Западнопалаткского горно-металлургического комбината разрабатывался в течение трех лет. Наш институт нашел такие технические решения, которые позволяют работать в условиях сурового климата не сезонно, а круглогодично.

Этот объект будет иметь важное народнохозяйственное значение. Продукция предприятия — ртуть — станет самой дешевой в стране.

С целью создания нормальных условий труда проектом предусматриваются уникальные методы очистки сточных вод и технологических газов, что позволит сохранить в чистоте воздушный бассейн и важные источники водоснабжения. Мы очень рады, что наша работа получила одобрение северян.

У. УСМАНОВ.

СЕГОДНЯ «ПРАВДА» ПУБЛИКУЕТ

▲ Передовую статью «Мастер — организатор и воспитатель».

▲ От имени кубинского народа, Коммунистической партии и Революционного правительства Кубы товарищи Фидель Кастро Рус, Освальдо Дортикос Торрадо выразили товарищам Л. И. Брежневу, Н. В. Подгорному, А. Н. Косыгину и в их лице советскому народу, Коммунистической партии, Президиуму Верховного Совета и правительству СССР самую глубокую признательность за братское поздравительное послание по случаю XIII годовщины победы кубинской революции.

В телеграмме, в частности, говорится: «Нам доставляет удовольствие отметить, что братские отношения дружбы и сотрудничества, объединяющие наши народы, партии и правительства, все более крепнут с каждым днем».

▲ Газета печатает отчет о работе XX съезда Коммунистической партии США.

▲ Под рубрикой «Художник и время» помещена статья народного артиста СССР И. Хейфица «Человек крупным планом».

ГЕРОЯМ-КОМСОМОЛЬЦАМ УЗБЕКИСТАНА

Воин ранен в бою. Он припал на колено, мужественны черты его лица. Левая рука вскинута над головой. Так выглядит десятиметровый монумент, которому предстоит стать памятником мужеству воинов-узбеков, участвовавших в сражениях Великой Отечественной войны. Монумент «Раненый воин» составной частью войдет в мемориальный комплекс, посвященный истории комсомола Узбекистана. Местом для этого комплекса избран ташкентский парк имени Ленинского комсомола.

Скульптура выполнена в бронзе на ленинградском заводе «Монументскульптура». Ее авторы — молодые ташкентские скульпторы Анвар Ахмедов, Иван Кленицкий и Юрий Киселев. На изготовление памятника потребовалось тринадцать тонн бронзы, собранной молодыми тружениками Узбекистана.

«Раненый воин» — обобщающий образ. Но литейщики и чеканщики «Монументскульптуры» в процессе работы стали называть его между собой «Каюмом». Скульптура напоминает подвиг Каюма Рахманова, отдавшего жизнь у стен осажденного Ленинграда. Наверно, как и бронзовый комсомолец, поднимал Каюм в атаку своих боевых друзей.

В разгар боя осколок вражеского снаряда сразил командира. После боя на его груди нашли записку: «Жизнь — это родина, это я, моя семья, мой кишлак, вся моя Советская страна. Когда враг забирает пядь родной земли, он отрезает кусок моего тела. Я приехал из края, где много солнца, большие стада, много богатой земли, много руды, хлопка, винограда, где счастливая жизнь. Когда фашисты ворвались в Советскую страну, я почувствовал, как задрожала Ферганская долина, и каждый, в ком билось честное сердце, сказал себе: «Иди, останови врага, защити свой дом, свою семью!». И я приехал в Ленинград. Без Москвы, без Ленинграда, без Советской России нет свободного Узбекистана. И я не пожалею жизни, чтобы отстоять то, что узбеки получили от Советской власти».

П. БУЛУШЕВ,
корр. ТАСС.

Ленинград.

ВЫСОКАЯ ОЦЕНКА

На днях из Москвы поступило радостное сообщение. По итогам Всесоюзного социалистического соревнования за четвертый квартал минувшего года коллективу треста «Ташдорстрой» присуждено переходящее Красное знамя Минтрансстроя СССР и ЦК профсоюзов работников автомобильного транспорта и шоссейных дорог.

На счету этого предприятия много славных дел — досрочно сдана в эксплуатацию окружная дорога вокруг Самарканда, капитально отремонтирована автомагистраль Ташкент — Самарканд. Сейчас полным ходом ведется строительство дороги от поселка Чиназ до города Джизак. Помимо этого, трест приступил к строительным работам в Ташкентском аэропорту.

ЗНАНИЯ ПОВЫШАЮТ КОМАНДИРЫ ПРОИЗВОДСТВА

Аудитории Ташкентского политехнического института заполняют не только студенты. Вместе с молодежью сюда идут и ветераны производства, давно получившие диплом инженера. На специально созданном факультете они повышают свою квалификацию, знакомятся с новейшими достижениями науки и техники.

Переподготовка кадров ведется в институте по восемнадцати специальностям. Теперь к ним добавляется девятнадцатая: создаются группы по изучению автоматизированных систем управления. До конца года ими намечено охватить около четырехсот специалистов. Инженеры прослушают цикл лекций о научных основах и принципах управления народным хозяйством, о важнейших направлениях научно-технического прогресса и на другие актуальные темы, ознакомятся с предприятиями и организациями Ташкента, применившими электронно-вычислительную технику.

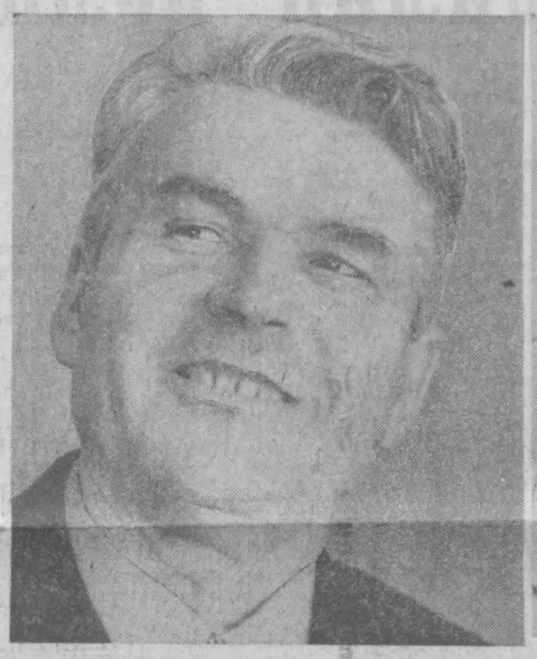
При Ташкентском политехническом институте создается факультет организаторов промышленного производства и строительства. В различных группах здесь повысят знания руководители машиностроительных предприятий и строек, а также цехов, лабораторий и строительных участков.

Факультет повышения квалификации экономистов действует в Ташкентском институте народного хозяйства. Тут намечено организовать переподготовку специалистов, занимающихся научно-технической информацией.

(УзТАГ).

ПРАВОФЛАНГОВЫЕ ПЯТИЛЕТКИ







Они работают на разных предприятиях, и, возможно, им не приводилось встречаться. Но живут одними помыслами: как можно скорее завершить пятилетнее задание, на их трудовом календаре — 1973 год.

Людмила Авазова (снимок слева) — одна из лучших производственниц Сергелийской швейной фабрики имени 50-летия Октября. Продукцию, которую она выпускает, всегда качественна.

С большим мастерством обрабатывает сложные детали на своем токарном станке Евгений Погорельский (снимок в центре) — рабочий авиаремонтного предприятия гражданской авиации. Он депутат городского Совета.

А вот имя Лидии Казанцевой (снимок справа) — ткачихи текстильного комбината — сегодня знает вся страна. К ней едут перенимать опыт текстильщики из других республик.

Фото М. Нуритдинова.

ПЕРЕДАЧА ПОДХОДИТ К КОНЦУ

Хлопководческий трактор «Т-28Х4» раньше изготовлялся на Владимирском тракторном заводе. Потом производство его решено было перебазировать на Ташкентский тракторный завод. В эти дни продолжается передача оборудования, пресс-форм, чертежей, проводятся большие пуско-наладочные работы в новом цехе трансмиссий. И здесь же, на станках и автоматической линии, уже введенных в действие, выпускается продукция.

«ТРАНЗИСТОР» НАБИРАЕТ СИЛУ

Большой популярностью среди горожан пользуется специализированный салон «Транзистор», который находится в городке быта Центрального рынка. Здесь за короткий срок можно устранить неисправность в транзисторных радиоприемниках отечественного и импортного производства. Ремонт ведут мастера высокой квалификации.

На днях такой салон открылся при телеателье № 2, расположенном на ярмарке «Фархадская».

СЭКОНОМИТ ВАШЕ ВРЕМЯ

Вы, конечно, не раз нетерпеливо поглядывали в магазине на продавца, который насыпал в пакет нужный вам товар и взвешивал его.

Проблему экономии времени покупателей, облегчения труда работников прилавка в какой-то мере должен решить комбинат по расфасовке продовольственных товаров.

Это трехэтажное здание возводят сейчас в южной промышленной зоне города труженики СУ-23 треста № 3.

Новейшее оборудование и автоматизированный технологический процесс позволят этому предприятию после ввода его в эксплуатацию расфасовывать 31 тысячу тонн продовольственных товаров в год.

Сливочное масло, сахар, различные крупы будут поступать в торговую сеть в специальной упаковке.

Первую партию своей продукции комбинат выпустит уже в следующем году. Это будут конкретные шаги по претворению в жизнь решений XXIV съезда КПСС по улучшению торговли и обслуживания населения.

Хроника культурной жизни

ХАМЗИНЦЫ — БОЛГАРСКОМУ ТЕАТРУ

На афишах хасковского театра в Болгарии, которые известят скоро своих земляков о новой премьере — спектакле «Бай и батрак», будут стоять и имена ташкентцев — народного артиста СССР А. Ходжаева, художника Г. Брима, костюмеров.

История этого содружества такова. Полгода назад в Хасковском округе, который уже давно связан узами дружбы с Ташкентской областью, гостила делегация наших земляков. Во время одной из встреч болгарские артисты попросили директора Узбекского Академического театра драмы имени Хамзы И. И. Мусабекова помочь им в постановке пьесы Хамзы. Вскоре начались репетиции. А о том, чтобы постановка болгарских артистов донесла до зрителей силу, страстность пьесы, передала колорит эпохи, особенности быта узбекского народа, и решили позаботиться ташкентцы. К хасковцам поехал главный художник театра имени Хамзы Георгий Брим, который помог своим коллегам создать декорации.

Теперь репетиции с болгарскими друзьями поведет выехавший в Болгарию народный артист СССР Алим Ходжаев, создавший на сцене ташкентского театра и образы героев Хамзы, и образ самого поэта-революционера.

К празднику песни и танца

Дружбе народов СССР, коммунистическому труду посвящена танцевальная сюита, с которой выступает сейчас хореографический коллектив клуба завода «Ташсельмаш». Обновленную программу подготовил и вокально-инструментальный ансамбль этого предприятия «Голубые кораблики».

К предстоящему весной в Ташкенте празднику песни и танца, который пройдет под девизом «Союз нерушимый республик свободных», готовятся также участники художественной самодеятельности дворцов культуры ташкентских железнодорожников и текстильщиков, клубов других предприятий, учреждений и учебных заведений. В празднике примут участие хоровые коллективы, танцевальные группы и оркестры — почти 20 тысяч любителей.

Праздник проводится в ознаменование 50-летия СССР. Его основная задача — дальнейшее развитие и повышение идейно-художественного уровня хорового искусства в столице Узбекистана, популяризация среди населения лучших массовых песен композиторов братских советских республик, приобщение трудящихся, особенно молодежи, к лучшим народным певческим и танцевальным традициям.

(УзТАГ).

По Узбекистану

«Лечебницы» тракторов

ДЖАРКУРГАН. Первые заказы приняла от колхозов и совхозов мастерская по ремонту тракторов «Т-4», построенная при джаркурганском районном объединении «Узсельхозтехника». Ежегодно она сможет производить 300 условных ремонтов.

Специализированные предприятия созданы теперь во всех районах Сурхандарьинской области. Число их увеличится в связи с возросшей потребностью в выполнении многих видов ремонта машин и орудий. В Шурчи, в частности, завершено строительство мастерской по ремонту пропашных тракторов целинных совхозов Шерабадской степи. В Гагаринском районе намечено ввести в действие мастерскую по восстановлению пропашных тракторов и хлопкоуборочных агрегатов. С будущего года в Термезе начнется сооружение крупнейшего на юге республики завода, который будет ежегодно возвращать в строй пять тысяч тракторных двигателей и 10 тысяч насосов.

Новый медицинский комплекс

ТАМДЫ. В новом поселке районного центра закончено строительство медицинского комплекса. Здесь — больница на 120 коек с детским, терапевтическим, хирургическим, родильным и инфекционным отделениями, поликлиника на 250 посещений и санитарно-эпидемиолог и ческая станция. Лечебные кабинеты оборудованы современной аппаратурой.

Куда «причалят» автобусы

В Пскенте сдана в эксплуатацию типовая автобусная станция. В ее зале ожидания могут одновременно разместиться 100 пассажиров. Автостанции другого типа — на 200 пассажиров каждая — сооружаются в Ангрене и в районном центре Тойтепа.

К концу пятилетки, как сообщают в Ташкентском облавтотресте пассажирских перевозок, типовые станции для междугородных автобусов появятся во всех городах, районных центрах и многих поселках области.

(УзТАГ).

ПРОВОДЫ ЗИМЫ

Вчера в парке культуры и отдыха «Победа» состоялся большой праздник проводов зимы для спортсменов и жителей Кировского района, подружившихся с лыжами и коньками.

На самой заснеженной аллее шли веселые соревнования на лыжах и коньках, санках.

На празднике с большой программой выступили коллективы художественной самодеятельности домов культуры Кировского района. Исполнялись песни о зиме, наступающей весне. Звенела музыка, вовсю веселилась детвора.

НОВЫЕ ОТРАСЛИ УЗБЕКСКИХ ЛЕСОВОДОВ

Кумыс — целебный напиток — скоро начнет поставлять в торговую сеть столицы Узбекистана Ташкентский леспромхоз. Здесь создана конеферма. В ней около полсотни кобылиц, а к концу года их число удвоится. Строится цех по производству кумыса. Большая конеферма недавно появилась также в Зааминском лесхозе. Такие же фермы скоро создадут другие лесные хозяйства.

(УзТАГ).

Творчество молодых

В последнее время усилился интерес композиторов республики к массовой песне. Именно об этом жанре, как наиболее отстающем, говорилось на состоявшемся в конце прошлого года съезде композиторов республики. Сейчас на большом творческом подъеме работают многие молодые композиторы.

В Союзе композиторов республики были прослушаны новые вокальные произведения. Среди авторов, представивших вниманию собравшихся новые произведения, Ефим Шварц, создавший немало песен для детей, и молодой композитор Вячеслав Абальяц, написавший песни лирического плана. Новые вокальные произведения молодых композиторов скоро «возьмут на вооружение» исполнители-вокалисты.

Окно в мир

▲ ДЕЛИ. «При поддержке Советского Союза, благодаря взаимопониманию и дружбе с его великим народом Индия смогла достичь политической стабильности и экономического прогресса, несмотря на огромные трудности, стоявшие на ее пути», — заявил, выступая в Мадрасе на открытии второго в стране Дома советской культуры, председатель Индийско-советского общества по развитию культурных связей К. П. Ш. Менон. На торжественной церемонии присутствовал губернатор штата Тамилнаду К. Шах, министр образования штата, представители мадрасской общественности, многочисленные члены Индийско-советского общества по развитию культурных связей.

Выступавшие подчеркивали важность создания Дома советской культуры для дальнейшего развития дружбы между народами наших стран.

▲ САНТЬЯГО. В Чили произошло сильное наводнение, которое нанесло большой материальный ущерб населению и экономике северных провинций.

Без крова осталось более 2 тысяч человек. Большой ущерб причинен сельскому хозяйству северных провинций. (ТАСС).

ЧЕХОСЛОВАКИЯ. На весь мир славятся чудесные кружева ручной работы, выполненные талантливыми мастерицами из Вамберка. Самыми изысканными эпитетами наделяют их тонкие ценители этого вида народного творчества как внутри страны, так и за рубежом. Сейчас в городе работает двухгодичная школа, где молодежь постигает «тайны» искусного плетения кружев.

НА СНИМКЕ: учащиеся обсуждают новые рисунки кружев.

Фото ЧТК — ТАСС.



НАЧИНАЕТСЯ ФУТБОЛ...

В прошлом году поединки на Кубок СССР по футболу начались раньше, чем на первенство страны. Тогда первые матчи состоялись в марте. Этот эксперимент Федерации футбола СССР отдельным тренерам не понравился. Были высказаны замечания, что, дескать, ранним началом турнира, когда команды еще плохо тренированы, принижается значение этих соревнований.

В нынешнем сезоне эксперимент продолжен. Причем начат он еще раньше.

Наш «Пахтакор» включится в борьбу за почетный приз 29 февраля. Его соперником будет «Днепр», который в прошлом году завоевал путевку в высшую лигу. Матчи предполагается провести или в Самарканде или на стадионе колхоза «Политотдел».

Есть еще одно интересное изменение в формуле розыгрыша Кубка. В каждой стадии турнира, кроме финала, соперники будут встречаться дважды — на своем и чужом поле.

* * *

Как известно, только одна из трех советских команд, выступивших в прошлом году в европейских турнирах, продолжает борьбу. Это столичное «Динамо». Восьмого марта на поле соперников москвичи сыграют четвертьфинальный матч розыгрыша Кубка кубков с футболистами югославской «Црвены Звезды».

А вот ответный матч состоится 22 марта в Ташкенте на стадионе «Пахтакор». Югославские футболисты семь раз выступали в Кубке европейских чемпионов, дважды были полуфиналистами.

Рождено соревнованием

ЧЕТВЕРТЫЙ кузнечно-заготовительный цех завода «Ташсельмаш». Здесь начинается «биография» почти половины всех деталей хлопкоуборочной машины. И если хотя бы на одном участке нечетко сработает один человек, последствия «заминки» ощутит весь коллектив предприятия: на одних участках возникнут простои, на других — аврал.

Как поднять ответственность исполнителей за порученное дело?

Решить этот вопрос коллективу цеха помог опыт завода «Ташкенткабель», где разработана и уже несколько лет успешно применяется система, именуемая «коэффициентом ответственности».

Активисты цеха всесторонне изучили опыт ташкенткабельцев и применительно к своим условиям разработали свою систему.

Теперь, когда на планерке или совещании возникает какая-либо проблема, исполнитель получает карточку-задание, а дубликат ее вкладывается, соответственно оговоренному сроку исполнения, в одну из ячеек картотеки. Каждый получивший задание знает: подойдет срок — обязательно спросят о выполнении порученного дела.

КОЭФФИЦИЕНТ ОТВЕТСТВЕННОСТИ

Согласно положению о коэффициенте ответственности, все задания подразделяются на два вида: оперативно-часовые и оперативно-текущие. На каждой карточке первого вида по ее диагонали наносится красная линия.

По истечении отчетного месяца ответственный по контролю исполнения докладывает начальнику цеха о выполнении каждым конкретным исполнителем коэффициента ответственности, то есть определенного задания.

Рассчитывается этот коэффициент путем деления числа планируемых дней (часов) на фактически затраченное время. Например, исполнителю давалось на выполнение задания 10 дней, а он выполнил его на один день позже. В данном случае коэффициент ответственности будет равен 10:11=0,91.

Одновременно введена система моральной и материальной ответственности. При среднемесячном коэффициенте 0,9—0,99 на исполнителя накладывается взыскание, при коэффициенте меньше 0,9 за каждую 0,1 размер премии снижается на 1 процент, но не более 50 процентов причитающейся премии.

Новая система непрерывного контроля и объективной оценки результатов труда работы инженерно-технического персонала цеха вошла в обиход всего лишь месяц тому назад. Говорить об ощутимости результатов этого интересного эксперимента пока рано. Но у руководителей цеха нет сомнения в том, что измерение деловитости исполнителей коэффициентом ответственности поможет коллективу поднять организацию производства на каждом участке, на каждом рабочем месте.

Г. ДЕМИДОВ,
редактор многотиражной газеты «Ташсельмашевец».

КВАРТИРЫ... В ПАРЧОВОМ НАРЯДЕ

Невыцветающие обои появились на прилавках минских магазинов. Рисунок на них наносится растительными красками и отличается особой стойкостью. Такие обои «дышат», их можно мыть, даже через несколько лет они будут выглядеть как новые.

Высокую оценку покупателей получили также обои, имитирующие тонкую парчовую ткань.

Сейчас свыше полумиллиона квартир в стране оклеиваются минскими обоями. К концу пятилетки их выпуск удвоится.

(ТАСС).

Минск.

НА СТРАЖЕ РОДИНЫ ЛЮБИМОЙ

Труженики предприятий столицы Узбекистана, студенты вузов города вместе с воинами гарнизона пришли в Октябрьской Дом офицеров на открывшиеся здесь воинские чтения, посвященные славной годовщине Советских Вооруженных Сил. Тема чтений — «В. И. Ленин о защите социалистического Отечества».

На фабриках Ташкентского текстильного комбината, в цехах завода «Ташкентшибель», на факультетах Ташкентского политехнического института состоялись беседы: «XXIV съезд КПСС о военно-патриотическом воспитании советской молодежи», «54 года на страже любимой Родины».

Накануне всенародного праздника в Музее истории войск Краснознаменного Туркестанского военного округа открылась новая экспозиция, посвященная 50-летию образования СССР. Газетные полосы, фотографии, различные документы рассказывают о развитии советского государства за полвека, о том, как беззаветно охраняют его интересы Советские Вооруженные Силы.

(УзТАГ).

Из опыта партийной работы

К совету за помощью

В первом году пятилетки неплохо потрудились труженики Фрунзенского и Сергелийского районов. Годовые задания досрочно, к 7 ноября, выполнили 19 из 32 имеющихся предприятий. В их числе кирпичное заводоуправление № 3, завод «Узбеккинодеталь», Сергелийская швейная фабрика и другие. Большинство предприятий завершили годовое задание к 25 декабря.

Перевыполнен план по реализации и выпуску основных видов промышленной продукции. Производительность труда к плану 1971 года составила 106,6 процента, получена экономия от снижения себестоимости выпускаемой продукции свыше 200 тысяч рублей. Старт в новой пятилетке взят уверенный.

Итоги хороши. Думается, что в этом есть и заслуга совета директоров, который действует при райкоме партии. Он проводит большую организаторскую работу. Раньше, как иногда бывало, под конец месяца в районе объявлялся аврал. Аппарат райкома полностью рассылался по заводам и фабрикам «вышибать план» или срочно принимались «административные меры». Однако это пользы большой не давало. Задумались работники райкома и руководители некоторых предприятий: какой найти выход? Существовавший при райкоме совет содействия научно-техническому прогрессу руководит технической политикой в районах. Он решает вопросы освоения новой техники и технологии, укрепляет связь науки с производством, разрабатывает рекомендации по внедрению научной организации труда и управления.

Нужен был орган, который оперативно решал бы все вопросы, связанные непосредственно с производством, выполнением плановых заданий, снабжением, реализацией продукции, координацией общих дел, наконец.

Так и зародился при райкоме совет директоров. Идею его создания привез из Киева директор ремонтно-механического завода М. Г. Фурман. Заседает совет раз в месяц, но если есть необходимость, то и чаще. В этот день в просторном кабинете первого секретаря райкома — председателя совета директоров — собираются все руководители промышленных предприятий и обсуждают свои дела, намечают меры помощи отстающим, изыскивают пути решения общих задач.

Так было и на последнем заседании. Его, как обычно, открыла Т. И. Акимова. Она предложила утвердить план работы совета на 1972 год, послушать доклад генерального директора объединения «Узбектекстильмаш» И. Н. Пьяных о комплексном пятилетнем плане технического и социального развития объединения и заслушать отчеты директоров о ходе выполнения январского плана реализации промышленной продукции.

Заместитель председателя совета директоров М. Г. Белоногов, заведующий отделом промышленности и транспорта райкома, зачитывает проект плана работы совета на год. Затем о комплексном плане предприятия рассказывает И. Н. Пьяных. Он говорит, что за пятилетку объединение должно увеличить производство текстильных машин более чем в два раза. И эта задача требует использования сил и средств всех заводов и филиалов, организации новых производств, мобилизации рабочих и служащих на досрочное выполнение намеченного плана. Подробно говорит о строительстве новых цехов, реконструкции старых, об учебе кадров, творчестве инженеров, о социальных мероприятиях, направленных на улучшение жилищных условий рабочих, их труда и отдыха.

На совете каждый директор докладывает о ходе выполнения месячного задания. Положение, надо сказать, в связи с холодной зимой создалось трудное. Тут же намечается, кому и какую помощь надо оказать. Особое внимание требуется предприятиям строительной индустрии, кожобъединению «Узбекистан», заводу пластмассовых изделий и бытовой химии.

С сентября 1971 года начал действовать совет директоров, а он уже обсудил на своих заседаниях ряд важных производственных вопросов. Принимаемые оперативные меры помогли, например, сдать в эксплуатацию здание швейной фабрики № 2 и жилого дома по улице В. Хмельницкого. В помощь строителям района направлялись 600 рабочих промышленных предприятий. С помощью совета подхвачен и распространен опыт внедрения достижений технического прогресса завода «Таштекстильмаш» и почин знатных прядильщиц текстилькомбината Л. П. Казанцевой и Е. А. Губиной. Словом, влияние совета директоров чувствуется на каждом предприятии.

— Сила его в том,— говорит директор деревообрабатывающего завода № 1 Г. Я. Шур, — что в деловой обстановке мы решаем сложные производственные вопросы.

Б. ПАЛАЦКИЙ,
заведующий отделом пропаганды и агитации Фрунзенского райкома партии.



Рихсибай Халмухамедов — один из лучших механников, обслуживающих компрессорную станцию на хлебозаводе № 3. Он обеспечивает бесперебойную работу установки, подающей муку в тестомесильный цех.

Фото М. Нуриддинова.

За высокое качество строительства

УСИЛИЯ ДОЛЖНЫ БЫТЬ ОБЩИМИ

В первом году новой пятилетки коллективами строительных организаций Главташкентстроя был выполнен план по ряду основных показателей. Введено в эксплуатацию 306 объектов различного назначения, в том числе 260 типовых домов, 18 детских садов и ясель, семь школьных зданий, а также ряд магазинов, общественных центров, столовых и поликлиник.

С высоким качеством строительных работ возведен ряд домов на улице Краснодонской, на 11-м квартале Чиланзара, на массивах Север, Куйлюк и Карамамыш.

В центральной части города в микрорайоне Ц-1-А появились здания, фасады которых выполнены из облицовочного кирпича. В 15-м квартале Чиланзара домостроительный комбинат построил экспериментальный жилой дом со значительно улучшенной планировкой квартир.

Однако надо сказать прямо, что качество строительства многих объектов продолжает оставаться низким. Об этом можно судить хотя бы по таким данным. Из 306 объектов, сданных в эксплуатацию в прошлом году, лишь 89 государственными комиссиями была дана хорошая оценка.

В чем же дело? К сожалению, приходится констатировать, что в строительных подразделениях Главташкентстроя все еще не на должном уровне находится культура производства. В арсенале управлений и трестов прочно удерживаются «авральные» методы ведения работ. Несмотря на видимый эффект в решении задач выполнения валовых показателей, периодические «авралы» расшатывают технологическую дисциплину на объектах и наносят непоправимый ущерб качеству.

Маленький штрих, который довольно характерен для многих строек. СУ-32 треста № 6 в декабре сдало государственной комиссии два жилых дома — №№ 16, 18 на массиве Карамамыш 2 и 4. За работу труженикам этого управления, говоря школьным языком, поставили слабую троечку. Почему? Малярка выполнена далеко не так, как это требовалось. Подвела спешка. График работ не выдерживался с самого начала. Были нарушены технология и ее производство. Результат не замедлил сказаться. Наступили холода. Увлажнились плоскости здания, и на них начали наносить малярные покрытия. Создается такое впечатление, что специально ждали непогоды для выполнения этой работы. — Дома надо было сдавать, — объясняют они. И сдали. Но вот как?

В таком же положении оказалась поликлиника в микрорайоне Ц-7 (трест № 11).

Вызывает законную тревогу и то, что до сего времени на домостроительных комбинатах не организовано изготовление наружных стеновых панелей с отделкой фасадных плоскостей в заводских условиях. Это снижает долговечность зданий и значительно увеличивает расходы на их эксплуатацию. На это неоднократно указывалось руководителям двух ташкентских комбинатов. Однако, если косякание сдвиги и произошли в данном вопросе, то они еще далеко не отвечают требованиям сегодняшнего дня и тому размаху строительства, которое ведется в городе. Конечно, на этих предприятиях есть свои проблемы и нерешенные вопросы, но, думается, что если проявить максимум организационных способностей, то на стройки будет поступать нужное количество необходимых изделий.

В вопросах повышения доброкачественности возводимых зданий большое значение имеет деятельность технических инспекций по качеству, существующих в трестах. К сожалению, они слабо ведут повседневный контроль на объектах, не полностью используют предоставленные им права. Многих неприятных осложнений можно было бы избежать, если бы, как это и полагается, они вместе с заказчиками и проектировщиками осуществляли пооперационный контроль за ходом строительства. Тогда можно было устранять брак в его зачаточном состоянии. Сразу выявлять недоделки, а не ждать, когда на них укажут уже при приеме объекта в эксплуатацию.

Руководителям и партийным организациям трестов надо, наконец, обратить серьезное внимание на работу технических инспекций. Нельзя мириться с тем, что сейчас они часто существуют формально.

Партийные и советские организации города уделяют большое внимание проблемам качества строительства. По этому поводу издаются специальные постановления, рекомендации, виновные в допущении брака строго наказываются.

А между тем организации Главного управления капитального строительства продолжают оплачивать своим подрядчикам за некачественно выполненные объемы работ. Результаты этого налицо. В прошлом году по 16 объектам ГУКСа управлением Госархстройконтролем города было удержано за брак 250 тысяч рублей. Сумма говорит сама за себя.

А теперь хочется несколько слов сказать о поставщиках.

В условиях дальнейшей индустриализации строительства все большую ответственность за качество должны нести предприятия стройиндустрии и промстройматериалов, поставляющие на объект готовые изделия, конструкции и материалы. Однако и в этом направлении не все еще сделано.

Столярные изделия выпускаются на деревообрабатывающих заводах УПП Главташкентстроя и «Узлесстроя» из материалов повышенной влажности, что затрудняет чистовую обработку деталей. А окраска их и остекление, а также установка скобяных изделий на заводах, как правило, не производятся, а переносятся на строительные площадки. Это сильно отражается на качестве и ведет к дополнительным непроизводительным затратам.

И еще. Ахангаранский завод второй год поставляет в Ташкент линолеум, который не соответствует техническим условиям. Несмотря на рекламации строительных организаций в адрес завода-изготовителя, качество линолеума продолжает оставаться низким.

В. МАЯМСИН,
заместитель начальника ГлавАПУ Ташгорисполкома.

Со всех концов планеты

Сообщают корреспонденты ТАСС и АПН

Вести из Народной Республики Болгарии

ДИМИТРОВСКИЙ ГОД

Болгария готовится отметить 90-летие со дня рождения выдающегося революционера Георгия Димитрова. Обширен план празднования юбилея: в селах и городах будут проведены собрания, беседы и лекции, экскурсии к историческим местам, связанным с именем великого сына болгарского народа.

Одним из крупных событий в юбилейном году явится международная конференция, посвященная деятельности Димитрова по сплочению демократических сил в борьбе за мир, демократию и социализм. В ее организации примет активное участие Национальный совет Отечественного фронта. Конференцию намечено провести 13—17 июня 1972 года. В Софию приедут соратники Димитрова, видные деятели международного рабочего движения, делегации коммунистических и рабочих партий.

ГАЗ И МЕДЬ

Болгарские геологи открыли новые месторождения полезных ископаемых. Запасы природного газа найдены в Ловечском округе. Это открытие стало возможным благодаря освоению советских методов глубокого бурения. В 1973 году химкомбинат близ города Враца получит первые кубометры газа.

Расширится сырьевая база цветной металлургии. Месторождение высококачественной медной руды близ города Панагюриште по своим запасам не уступает известному месторождению «Медет». До конца пятилетки намечено окончательно разведать и сдать в эксплуатацию первый рудник.

ВЫСТАВКА СОВЕТСКОЙ ФОТОГРАФИИ

ТОКИО. С большим успехом в столице Японии проходит выставка «СССР в художественной фотографии», на которой представлено более 500 работ лучших фотомастеров Советского Союза. Экспонаты выставки рассказывают об истории Советского государства, успехах советского народа в коммунистическом строительстве. Эта выставка будет показана в ряде других городов страны.

НА СНИМКЕ: токийцы знакомятся с выставкой.

Фото Н. Геронина. (Фотохроника ТАСС).



Досье, которое не сжечь

Генри Кэмпбелу, сержанту армии США, прижавшемуся к стене южновьетнамской хижины, панически страшно. Озираясь, он стискивает рукояти крупнокалиберного ручного пулемета. В его нагрудном кармане письмо от матери со следующей фразой: «Президент говорит, что мы во Вьетнаме заняты исключительно обороной. Значит, там ты в безопасности. Я так счастлива за тебя...».

— Мать не может поверить, что война в разгаре. Они в США ни черта не знают! — истерически кричит Кэмпбел репортеру «Тайма» Рудольфу Рауху.

Умозаключение сержанта, родившееся на месте событий, в горячечной атмосфере боев, совпадает с выводами ученых, сделанными в кабинетной тиши. Я имею в виду известное исследование 19 профессоров Корнельского университета США «Воздушная война в Индокитае». Авторы, получившие доступ к информации из первых рук, — в доверительном порядке их консультировали дипломаты, сотрудники конгресса, высшие чины министерства обороны и даже летчики, бомбившие ДРВ, — не ограничивают себя подсчетом тоннажа взрывчатки, сброшенной над Индокитаем. Они приходят к любопытным философским выводам.

«Мы подозреваем, — отмечается в исследовании, — что критический просчет (во вьетнамской политике США. — В. С.) имел место не в области компетенции, а в другой сфере. Дело в отсутствии воображения. Люди, принимающие решения в Вашингтоне, не знают о результатах своих решений. Военные командиры также не осведомлены о последствиях своих действий...».

Складывается странное положение. В стране, чья армия развязала агрессию против вьетнамского народа, сброшена на полуостров 6 миллионов тонн бомб, уложила в гробы более 50 тысяч своих военнослужащих, истратила на все это 120 миллиардов долларов, никто толком не знает, что же происходит в Индокитае. Не знают ни матери солдат, ни вашингтонские «отцы» азиатской стратегии, ни генералы, которые не в состоянии «вообразить», к чему приведут их приказы.

Так ли это? Нет, впечатление поверхностно. Анализ реального положения вещей дает более сложную и более страшную картину. В армейской иерархии США, вовлеченной в заведомо неправую, грязную войну, формируются традиции уголовного мира, своеобразная круговая порука преступников, которая возводит в систему сокрытие фактов, дезинформацию, умышленный обман общественности.

Комментарий АПН

16 марта 1968 года третья рота тактической группы Барнера истребила все, что двигалось, и сожгла все, что могло гореть в южновьетнамской деревушке Милай-4, община Сонгми. Два года спустя созданная для расследования этой трагедии комиссия Пирса произвела на свет 20 тысяч страниц машинописного текста, 32 тома документов, стенограмм, схем и... не сумела взломать глухую стену круговой поруки. Военные официальные лица сделали все, чтобы навести комиссию Пирса на ложный след, утаить от американцев жуткие факты расправы.

Так, например, даже в самый разгар сенсации американская пресса давала число жертв среди мирных жителей Милай как 179. Но их было вдвое (!) больше — 347. Это разоблачение, сделанное недавно американским журналистом Сеймуром Хершем, тем же, кто первый в США заговорил о Сонгми, основано на секретных документах отдела расследования уголовных преступлений армии США. Документы были получены Хершем в частном порядке.

Из них следует, что Милай-4 не единственное кровавое пятно, которое тщетно пыталась смыть со своего мундира американская военщина.

Ложь пентагоновских чинов и их вашингтонских покровителей не в силах обмануть широкие круги мировой общественности.

В. СИМОНОВ.

«Вечерний Ташкент» получил ответ

„Автобус сходит с маршрута“

В рейдовой статье под таким заголовком (№ 294 за прошлый год) критиковалась работа отдельных водителей автобусов.

Управляющий автотрестом пассажирских перевозок Х. Мусаджанов сообщил редакции: статья обсуждена среди водителей автохозяйств, факты подтвердились.

В настоящее время во всех автохозяйствах ведется борьба с нарушителями правил эксплуатации автобусов, совместно с работниками ГАИ проводится рейд по борьбе с «леваками».

Водители автобусов №№ 27, 40 Илотаев и Бабаджанов за неиспользование транспорта в личных целях лишены прав вождения автобуса сроком на два месяца.

„Про качество забыли“

Так называлась статья в нашей газете от 31 января, в которой говорилось о низком качестве продукции, выпускаемой хлебозаводом № 3.

Начальник Узглавхлеба Министерства пищевой промышленности УзССР А. Султанходжаев сообщил редакции: статья обсуждалась на открытом партийном собрании, факты подтвердились. За выпуск продукции с пониженным качеством сменным мастерам Манапову и Гемадутдиновой объявлены выговоры.

За выпуск лепешек «патыр сдобный» с нарушением технологической рецептуры бригадир лепешечного цеха Ризаева уволена с работы. Тестомес Расулев переведен в подсобные рабочие. Инженеру Каримову и заведующей лабораторией Ефремовой предложено усилить контроль за соблюдением производственных рецептур.

В настоящее время завод обеспечен достаточным количеством тары для правильного хранения хлеба в соответствии с требованием ГОСТа.

В первом квартале этого года на хлебозаводе № 3 будет проведена конференция с участием представителей торгующих организаций с целью улучшения качества и расширения ассортимента выпускаемой продукции.

„Успокаиваться рано“

В статье под таким заголовком от 26 января говорилось о недостатках в работе предприятий общественного питания Чиланзарского треста столовых, расположенных на территории ярмарки по ул. Фархадской.

Директор треста И. Алимов сообщил редакции: статья обсуждалась среди работников предприятий общественного питания треста, факты подтвердились.

В настоящее время совместно с администрацией ярмарки решается вопрос отопления предприятий общепита и подключения их к снабжению горячей водой. Проектно-сметная документация готова, и работы уже начаты.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

А ЕСЛИ БЕЗ УКАЗАНИЯ?

Представьте себе такой случай. У вас в квартире вышел из строя кран или не поступает в водосливной бачок вода. И чтобы устранить эти неполадки, квартиросъемщик обязан обратиться в ЖЭК.

А что делать, если вы уходите на работу в семь утра? Остается одно — отпроситься с работы и идти в ЖЭК, на что уходит много времени. Разве нельзя, например, в каждом доме установить ящик заявок.

С этим предложением я обратился к начальнику ЖЭК № 27 В. Слюнько. В душе он со мной согласился, но взять на себя эту инициативу не решился.

— Если дадут указание сверху — тогда сделаем.

Думается, руководство Фрунзенского райжилуправления решит этот вопрос.

И. БАРАНОВ.

ЛИТЕРАТУРА И ИСКУССТВО

Навоиведы республики провели 16-ю конференцию, посвященную изучению наследия великого узбекского поэта А. Навои.

Участники конференции, гости из Таджикистана и Туркмении прослушали несколько интересных докладов и сообщений.

НА СНИМКЕ: аспирантка музея имени А. Навои Академии наук УзССР Шарофат Камбарова выступает с анализом ранее неизученных миниатюр и рукописей «Лисон ут-тайр».

Фото Д. Щедринского.



ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

СКАЗКИ НА МИНИАТЮРАХ

Хороший подарок филокартистам и всем любителям искусства сделало Государственное издательство художественной литературы имени Гафура Гуляма. Выпущены в минувшем году подборка из двенадцати открыток с иллюстрациями к узбекским народным сказкам и в этом году открытки о Ходже Насриддине ташкентского художника Тельмана Мухамедова.

В первую подборку вошла серия иллюстраций к сказкам «Была ли у муллы голова», «Зумрад и Каммат», «Насыр Кад», «Шах Гариб и саποжник» и другие. Каждая открытка отличается тонким чувством юмора, красочностью исполнения, виртуозным рисунком.

Подборка открыток о Ходже Насриддине аналогичное издание первому. Оно состоит из 12 открыток. Сюда входят миниатюры «Гостеприимный Афанди», «Ответы Насриддина», «А мы ведь терпим», «Певец», «А где кошка?», «Ученый ишак»... Новые работы Тельмана не похожи на традиционную восточную миниатюру, нет у художника и предшественника в этой области. Мухамедов показал в открытках свое предпочтение народных сказок, повести о Ходже Насриддине, придав иллюстрациям оригинальное образное решение.

Воспитанник Ташкентского театрально-художественного института, Тельман Мухамедов вошел в искусство сначала как художник журнала «Муштум». Необыкновенный дар юмора, острота восприятия жизни помогли художнику затем создать много интересного и значительного в области журнальной и книжной графики. Сатирические графические листы «Старая школа», «Знахарка» и другие демонстрировались на республиканской выставке в 1967 г. Повесть Гафура Гуляма «Озорник», изданная в «Еш гвардия», была первой книжкой, где Т. Мухамедов выступил как художник - иллюстратор. Пятью иллюстрациями к этому произведению Т. Мухамедов дебютировал в 1968 году на Всесоюзной выставке, посвященной 50-летию ВЛКСМ.

Широкое признание художник получил, участвуя во Всесоюзной в Москве и Международной в Будапеште выставках 1970 года, где демонстрировались его три листа из серии иллюстраций к узбекским народным сказкам.

Знание жизни и быта своего народа, чувство юмора, прекрасное владение живописными средствами снискали популярность молодому художнику и на этих выставках.

О. КОНСТАНТИНОВ.

ТОЛЬКО ЧТО ИЗДАНО

СОЗВЕЗДИЕ ТАЛАНТОВ

Нерушимой дружбе народов Советской страны посвящен новый выпуск популярного альманаха «Созвездие», подготовленный издательством «Днипро». Словно в доме гостеприимного хозяина, встретились на страницах этой книги более ста писателей из братских республик.

За пять лет, прошедших со времени выхода в свет первого номера альманаха, украинские читатели познакомились с новеллами, очерками, поэмами, рожденными в горах Кавказа и заснеженных просторах Сибири, в цветущих республиках Средней Азии и на суровых берегах Северного Ледовитого океана. В пяти томах этой своеобразной антологии советской литературы помещены лучшие образцы творчества современных прозаиков и поэтов — представителей всех народов Страны Советов.

(Корр. ТАСС).

Киев.

ПРОБЛЕМЫ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Народный театр сегодня

Народный театр вступил сегодня во второе десятилетие своей творческой жизни. Первое десятилетие принесло ему заслуженное признание и любовь зрителей. Это были годы энтузиазма, творческих поисков, совершенствования мастерства. Родившийся как театр с многочисленной зрительской аудиторией, народный театр в республике стал важнейшим фактором идейного и эстетического воспитания трудящихся. Успешно решал он и решает очень серьезную задачу подготовки потенциального зрителя для профессионального театра, зрителя с определенными эстетическими требованиями и принципами.

Одним из первых самодеятельных театров, кто получил высокое звание народного, является коллектив ташкентского городского Дома культуры им. Ахунбабаева. Этот коллектив имеет славную историю. Основанный еще в 1922 году по инициативе первого президента нашей республики Ахунбабаева (тогда он назывался «Женским клубом»), коллектив проводил работу по пропаганде самодеятельного театрального искусства. На его сцене шли произведения Хамзы, Хуршида, А. Каххара, Уйгуна, И. Султанова, Р. Рахманова, Н. Гоголя и А. Пушкина.

Затем стали появляться в городе и другие народные театры: завода «Ташсельмаш», клуба медработников, Дворца культуры текстильщиков, Дома культуры «Куйлюк».

На сценах народных театров прочно заняли места пьесы наших современников о коммунистах и комсомольцах, всегда и во всем идущих впереди, об ученых и инженерах, учителях и врачах, рабочих и колхозниках. В первые годы рождения народных театров зритель встретился с честным, правдивым Платоном Кречетом, переживал вместе с ним неудачи, радуясь и гордясь его успехами. Появилась и очень нужная пьеса о современной узбекской интеллигенции. Затем на самодеятельную сцену выходит пьеса И. Султанова «Имон» («Люди с верой»). Ее поставил народный театр Дворца культуры текстильщиков. В спектакле показаны цельные характеры живущих по большому счету людей. Герои наделены чертами, которые отличают наших современников, — целеустремленностью, желанием принести своим трудом пользу обществу, высокими моральными качествами.

«Имон» — это вера. В этом названии спектакля был заложен огромный смысл. Это вера в светлое завтра, вера в самое прекрасное творение нового строя — человека.

Стремление исследовать внутренний мир нашего современника, сказать о нем зрителю стараются многие народные театры. На сцене народного театра завода «Ташсельмаш» (20 декабря 1971 года ему исполнилось 25 лет) с неизменным успехом идет спектакль «Красная линия» В. Собко — яркое повествование о коллективе, борющемся за звание «Бригады коммунистического труда», о борьбе за нового человека. Самим самодеятельным артистам была близка эта тема. Интересны и дороги судьбы их героев.

Заводская молодежь тепло встретила спектакль. Ведь они увидели на сцене своего театра знакомые им заводские будни, увидели своих сверстников, проникались их мыслями, заботами, радостями.

Вопросы воспитания молодежи, выбор ими дальнейшего пути в жизни — одна из основных тем нашей литературы и искусства. И отрадно, что народные театры города поднимают эту тему.

Молодой самодеятельный коллектив — театр «Современник» авиационного завода со всей увлеченностью, силой молодого темперамента поднял эту тему. Их «Современные ребята» М. Шатрова — спектакль, по-настоящему интересный своей гражданственностью, большими раздумьями о духовном богатстве, красоте души советского человека. Спектакль никого не оставляет равнодушным.

Есть в узбекской драматургии тема, которой отдали дань, едва ли не все народные театры. Это тема революции и формирования социалистического сознания дехкан и батраков.

Этапными спектаклями в решении этой темы стали постановки пьесы И. Султанова «Полет орла» в народном театре Дома культуры им. Ахунбабаева, «Неизвестный» И. Султанова и «Ташсельмаше», «Бай и батрак» Хамзы у текстильщиков и т. д. И все-таки, несмотря на это, проблема репертуара для народных театров, пожалуй, остается самой острой.

Наши драматурги и ведущие критики почему-то предали забвению одноактную драматургию. Совершенно не рецензируются критиками одноактные пьесы с позиций литературных. Нет нужды доказывать, что одноактные пьесы доходят во все, даже самые дальние уголки республики. Это — сильное, испытанное средство пропаганды передовых идей, агитации за все лучшее. И все же, несмотря на это, важные проблемы одноактной драматургии почти не привлекают внимание нашей критики.

Критика подчас ограничивается обвинениями в литературной второсортности или фразами о том, что «одноактная драматургия для самодеятельности находится на уровне плохой самодеятельности».

Думается, после постановления ЦК КПСС «О литературно-художественной критике» это положение будет выправлено.

Одноактная драматургия для народных театров нужна, как воздух и вода, ибо, постоянно увлекаясь многоактными пьесами, они теряют творческое лицо, характерную особенность самодеятельных коллективов. И не случайно в «Положении о самодеятельном народном театре» указано об обязательном включении в репертуар года двух многоактных и двух одноактных пьес. Это совершенно справедливо, потому что многоактные пьесы почти все ставятся профессиональными театрами, и, осуществляя на самодеятельной сцене эти же произведения, народные театры могут лишь копировать старших «собратьев», подражать им, а это значит, потерять своего зрителя, отойти от своего творческого принципа, назначения...

В популяризации произведения малой драматургии важную роль должны сыграть наша печать, радио и телевидение.

Самодеятельное искусство сегодня приобрело массовый характер. И именно об этой тяге советских людей к духовной культуре говорил тов. Л. И. Брежнев на XXIV съезде КПСС: «Социализм не только открыл трудящимся массам широкий доступ к духовным ценностям, но и сделал их непосредственными творцами культуры. Одно из ярких свидетельств тому — необычайный размах художественного народного творчества».

В настоящее время в художественной самодеятельности занимаются 13 миллионов взрослых и 10 миллионов школьников. В их число входят многочисленные коллективы театров, которые играют значительную роль в формировании нового человека, человека коммунистического общества.

Так пусть же не забывают об этом наши драматурги, критики, творческая интеллигенция.

Н. КИМ.

ИЗ МАСТЕРСКОЙ СКУЛЬПТОРА

РОДНИКИ НА УЛИЦАХ

Технический совет Ташкентского мраморного завода одобрил макет трехстороннего оригинального мемориального родника. Выполненный из газганского мрамора теплых тонов, родник высотой более четырех метров будет установлен к 50-летию образования СССР на одном из бульваров Ташкента.

Каждый из трех пилонов родника олицетворяет щедрость и богатство цветущей узбекской земли.

Автор уникальной композиции скульптор Р. Тер-Оганесян приступил к ее выполнению в камне. Работа ведется на общественных началах. Одновременно скульптор работает над эскизами сваренных и одинарных мраморных и гранитных родников.

НА СНИМКЕ: общий вид родника.

Фотохроника УзТАГ.

Узбекские пословицы

И муж не с неба — чей-то сын,
и жена не из снега — чья-то дочь.

* * *

Если ты не победишь — победит твой враг.
Если ты не побежишь — побежит твой враг!

* * *

Отложенное дело — снег заметет.

* * *

Арба остановится — пыль догонит.

* * *

Что хуже гвоздя в пятке!
Два гвоздя в пятке!

* * *

Сердце родителей — в сыне,
сердце сыновнее — в поле.

* * *

Мастер, который делал казан,
сам и для ушек место казал.

* * *

Раз простить — доброе дело,
сто раз простить — тяжкий грех.

* * *

Вопрос некстати хуже удара плети.

* * *

Безбородый не чует старости,
а дурак — усталости.

* * *

У кого дочь в доме,
у того глаза на дворе.

* * *

Кликал беду чужому телку — собственный бык сдохнет.

* * *

Сперва путник, потом путь.

По просьбе читателей

«Дорогая редакция! Недавно прошедший юбилей Ф. М. Достоевского привлек пристальное внимание к литературному наследию великого русского писателя. Заинтересовали многие факты его жизни, до сих пор мало известные. Хотелось бы, например, подробнее узнать о том, кем был брат Ф. М. Достоевского — Михаил Михайлович Достоевский, имя в литературе той эпохи небезызвестное...».

С. КАМАЛОВА,
студентка филфака ТашГУ.

Брат Ф. М. Достоевского

Творчество Михаила Михайловича Достоевского, значительное само по себе, занимает заметное место в истории русской литературы 40—50-х годов XIX века — интересно и связями с творчеством его знаменитого брата. Их сближали не только родственные связи, но и многолетняя дружба, духовная общность, обусловившие и общность их идейно-творческих исканий.

М. М. Достоевский родился в 1820 г. в Москве. Как и его брат, первоначальное образование он получил в частных пансионах. В мае 1837 г. братья приезжают в Петербург, чтобы подготовиться и затем сдать экзамены в Главное инженерное училище. Михаил не попал в училище из-за болезни. Ему пришлось поступить на службу в Петербургскую инженерную команду. В 1848 г., решив посвятить себя литературной деятельности, он уходит в отставку и переезжает с семьей в Петербург. Здесь брат вводит его в общество петрашевцев, по делу которого он был арестован и на два месяца заключен в Петропавловскую крепость (1849 г.). После освобождения обремененный большой семьей, вынужденный помогать брату, находившемуся на каторге, М. Достоевский занялся предпринимательской деятельностью — производством и продажей табачных изделий. После возвращения из ссылки брата, томимый жаждой литературной деятельности, он в 1861 г. основывает журнал «Время», а после его закрытия правительством в 1863 г. — журнал «Эпоха».

Умер Михаил Михайлович в 1864 г., похоронен в г. Павловске (пригороде Ленинграда).

Драматургия в творчестве М. Достоевского занимает видное место. По словам одного из братьев — А. М. Достоевского, «...на масленицу или большие праздники... бралась ложа в театре», и родители вместе с детьми смотрели представления. Андрей Михайлович вспоминает также о том, как дети вместе с дедушкой В. М. Котельницким, профессором Московского университета, посещали святочные балаганы, дававшие возможность почувствовать самобытность народного театра.

Как писатель, в частности как драматург, М. М. Достоевский черпал образы и сюжеты своих произведений из современной ему русской действительности.

Драматургические опыты М. Достоевского продолжают тенденцию развития русской драматургии. Намеченные им темы, типы, драматические ситуации получат потом развитие в творчестве позднего Островского, в пьесах Салтыкова-Щедрина, в трилогии Сухово-Кобылина.

Первая из пьес М. Достоевского — комедия «Старшая и меньшая» была опубликована в июньском номере «Отечественных записок» в 1851 г., драма же «Мачеха» осталась незаконченной. «Старшая и меньшая» — это комедия о нравах и психологии представителей буржуазно-мещанской среды.

Комедия звучала актуально и пользовалась заслуженным успехом у зрителя. Ее премьера состоялась 28 ноября 1851 г. на сцене Александринского театра. Позднее при ее постановке многие выдающиеся русские артисты создавали замечательные сценические образы. В репертуаре М. Савиной, например, «из восьми дебютных ролей высшую оценку получили Надя («Воспитанница»), Авдотья Петровна («Старшая и меньшая») М. Достоевского и Полина («Доходное место»).

Почти одновременно М. Достоевский работал над другой психологической комедией. В одной из его деловых тетрадей есть набросок первого действия новой пьесы. Тогда он ее озаглавил «Приживальщики», и это отвечало замыслу писателя. В поздней редакции пьесы меняются ее начало, ее сюжет, имена действующих лиц. В новом варианте комедия получила название «Мачеха». Текст ее хранится в рукописном отделе библиотеки Ленина в Москве.

Дошла рукопись до нас лишь трех действий, две большого формата тетради, исписанные чернилами, и одна поменьше, в которой записи сделаны карандашом.

Обратившись к довольно обыденной бытовой ситуации, ограничив сюжет комедии историей «выгодной женитьбы», М. Достоевский и здесь поднялся на высоту больших художественных обобщений жизни русского общества его времени.

В целом комедия «Мачеха» явилась итоговым драматургическим произведением М. Достоевского. Как Тургенев и Островский, Достоевский стремился перенести в драматургию реализм натуральной школы, разрабатывает те же темы, что и они. Вместе с тем, рисуя аналогичные картины русской жизни, он сохраняет свое оригинальное творческое лицо. Создав свои комедии «Старшая и меньшая», «Мачеха», М. Достоевский примкнул к той линии русской драматургии, которая была начата Гоголем, продолжена Тургеневым и доведена до совершенства Островским. Хотя пьесы М. Достоевского в художественном отношении во многом уступают им, они в истории русской драматургии — явление заметное.

А. ПИСЦОВА.



ТАЛЛИН. На сцене Государственного академического театра оперы и балета «Эстония» показана опера-буфф Джоаккино Россини «Турок в Италии». Созданная в 1814 году, она поставлена в Советском Союзе впервые.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Турок в Италии». На переднем плане — цыганка Заида (в исполнении солистки театра Тийны Яаксоо) и Джеронио (в исполнении солиста театра Уно Креона).

Фото О. Виханди.
Фотохроника ТАСС.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

КНИЖКА-НЕВИДИМКА

В фондах Запорожского краеведческого музея хранится книжечка-малютка. Это стихи Адама Мицкевича на польском языке. Формат книги 19 на 29 миллиметров, а толщина — один сантиметр. Издана она в 1898 году в Варшаве.

Самая маленькая в нашей стране печатная книга — «Басни Крылова» — находится в Эрмитаже. Она не больше обычной почтовой марки.

Но и это не предел. Известный украинский умелец Н. Сядристый, чьи миниатюрные изделия неоднократно демонстрировались на международных выставках, создал самую маленькую в мире книжечку — «Кобзарь» Т. Г. Шевченко. Площадь ее обложки — 0,6 квадратного миллиметра. Книгу легко продеть сквозь ушко иголки или спрятать в ресницах. Обыкновенной паутиной можно закрыть строку.

Страницы «Кобзаря» вдвое тоньше папиросной бумаги. Печатный текст на каждой странице занимает место менее 0,5 квадратного миллиметра. Книга сшита обыкновенной паутинкой, так как другие материалы оказались для нее слишком грубыми. Обложка изготовлена из лепестка цветка бессмертника и украшена с обеих сторон золотыми полосками. Перелистывать книжечку можно лишь кончиком заостренного волоса, а читать — только под микроскопом.

Н. МИХАЙЛОВ,
корр. ТАСС.

Запорожье.

КИНОМОЗАИКА

Новая роль Анатолия Папанова

Известного советского актера Анатолия Папанова зрители увидят в новой картине «Пилот первого класса», созданной на «Ленфильме». А. Папанов сыграл роль человека с трудной судьбой, отдавшего авиации три десятилетия и вынужденного расстаться с любимой профессией. Он показывает сложный внутренний мир героя, пережившего тяжелую драму, но нашедшего в себе мужество для новой общественно полезной деятельности.

Более ста ролей в театре и кино сыграл народный артист РСФСР А. Д. Папанов, создав галерею острых сатирических персонажей — бюрократов, карьеристов, мещан. Первая драматическая роль в кино — генерал Серпилин в инсценировке романов К. Симонова «Живые и мертвые» и «Солдатами не рождаются». Пилот из новой картины режиссеров А. Вехотко и Н. Трошенко — вторая крупная драматическая роль актера.

Скоро на сцене Московского театра сатиры зрители увидят А. Папанова в роли городничего в гоголевском «Ревизоре».

Москва.

„Последний форт"

Об интернациональной дружбе солдат Советской Армии, о первых днях мира после Великой Отечественной войны рассказывает кинокартина «Последний форт», снятая на студии «Молдова-фильм» молодым режиссером Василием Брескану. Она поставлена по роману популярного в Молдавии писателя-фронтовика С. Шляху «Солдат идет за плугом» и основана на событиях победной весны 1945 года.

Сценарий картины написан автором романа совместно с С. Тарасовым. Оператор — В. Яковлев.

(Корр. ТАСС).

Кишинев.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА ЗА РУБЕЖОМ

ГАВАНА. На Кубе начались гастроли известных советских музыкантов — народного артиста РСФСР виолончелиста Даниила Шафрана и лауреата Международных конкурсов пианиста Алексея Наседкина. Совсем недавно здесь с огромным успехом прошли концерты камерного оркестра Московской консерватории под управлением лауреата Государственной премии СССР М. Тэриана. Любителям эстрады понравились песни в исполнении ленинградского ансамбля «Дружба». Сейчас поездку по городам страны совершает грузинский вокально-инструментальный ансамбль «Орэра».

* * *

КОЛОМБО. В столице Цейлона состоялось первое выступление Государственного академического ансамбля народного танца СССР под руководством народного артиста СССР Игоря Моисеева. «Сколько ритма, эмоций, красок в движениях молодых танцоров, переносящих нас из одной части многонациональной страны в другую!» — восклицает газета «Цейлон дейли ньюс» в рецензии на концерт советских артистов.

* * *

ПАРИЖ. Четыре тысячи зрителей, заполнившие Дворец спорта парижского пригорода Сент-Уэна, бурно аплодировали участникам ансамбля песни и пляски Московского военного округа под руководством С. И. Баблоева. Этим концертом начались гастроли, в течение которых советским артистам предстоит посетить 68 французских городов.

* * *

МЕХИКО. В мексиканском городе Гвадалахара началась неделя советской культуры, посвященная 50-летию образования СССР. В центре города открыта выставка о Советском Союзе. Многочисленные посетители с большим интересом знакомятся с представленными на ней картинами, книгами, фотографиями, плакатами, стендами, изделиями народных умельцев советских республик.

(ТАСС).

«Баня» В. Маяковского на римской сцене

РИМ. На сцене одного из римских театров зрители увидели пьесу В. Маяковского «Баня». Постановку спектакля осуществил известный итальянский режиссер Карло Чекки, который одновременно занят в спектакле и как актер. Газета «Аванти» опубликовала положительную рецензию на постановку пьесы В. Маяковского.

ВЫ ПОМНИТЕ? «Луна — это глубокий океан пыли». Посадка «Луны-9» и — впервые четкое: ЕЕ НЕ БОЛЬШЕ, ЧЕМ НА ЗЕМЛЕ!

«Венера покрыта морями нефти...». Но очередной советский аппарат «Венера-7» опровергает: «Уже 20 минут стою на тверди, температура пятьсот по Цельсию...». И, наконец опять впервые, капсула с приборами мягко опустилась на красную поверхность загадочного Марса.

Кто следующий? Возможно, Юпитер. По загадочности этот сфинкс Солнечной системы перещеголял всех. Отчего облачный покров выстраивается на нем в разноцветные полосы, строго параллельные экватору? Что представляет собой знаменитое Большое Красное Пятно, вот уже 300 лет наблюдаемое на его поверхности астрономами? Почему Юпитер излучает тепла больше, чем получает его от Солнца? Этого пока никто не знает. В частности, до последнего времени ученые не могли ответить и на вопрос, могут ли в принципе сесть на эту планету какие-либо аппараты? Другими словами, есть ли там вообще «на что садиться»?

Чтобы ответить, надо построить хотя бы приблизительно верную модель Юпитера. К сожалению, ни межпланетные станции, ни луч радара не смогли еще добраться до гиганта, никогда не подходящего к нам ближе, чем на 600 миллионов километров.

И вот еще одна интересная модель планеты построена. Она — удивительная и неожиданная — плод длительных и сложных расчетов сотрудников Института физики Земли Академии наук СССР докторов физико-математических наук Владимира Жаркова, Валерия Трубицына и аспиранта института Андрея Макалкина.

ЮПИТЕР: физико-математический этюд

ЗАМЕТКИ НАУЧНОГО ОБОЗРЕВАТЕЛЯ

На первый взгляд это может показаться парадоксальным: исследователи уверенно рассказывают, каковы температура, величина магнитного поля, возраст, химический состав, строение бесконечно далеких от нас звезд, но оказываются в затруднении, если попросить их высказаться в том же плане о планетах, находящихся у нас «под носом». Однако парадокс этот кажущийся. Дело в том, что звезды излучают собственный свет, а он-то, разложенный астрофизическими приборами «по полочкам», и рассказывает о секретах этих бесчисленных солнц.

В этом смысле планеты немы. Вот почему геофизикам (хоть Земля у них и под ногами!) зачастую приходится туже, чем астрономам. Лишь ценой огромных усилий удалось показать, что планета наша по своей структуре похожа на яйцо. «Скорлупа» — тонкая земная кора, «белок» — трехтысячекилометровый слой мантии и «желток» — жидкое металлическое ядро. Но кто поручится, что этот научный вердикт окончателен? И, если модель всетаки истинна, имеет ли она аналоги среди других планет Солнечной системы? Или их эволюция протекала иными путями? Но тогда каковы они, «чертежи и правила», по которым строила каждую из планет природа?

Случилось то, что должно было случиться: ученые поняли — нельзя познать строение и эволюцию Земли, «копаясь» лишь в самой земле. Тем более построить на основе лишь «земных представлений» добротную космогоническую концепцию формирования всей планетной системы. Вот почему их исследовательские взоры стали все настойчивей обращаться к иным телам небесной сферы, пытаясь проникнуть не только в тайны их атмосфер, поверхностного слоя, но и «заглянуть» в чрево. Однако как? Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун — эти планеты-гиганты отстоят от нас на сотни миллионов и миллиарды километров. К сожалению, до них еще не добрались земные автоматы, поэтому весь «замарсианский» космос дает богатый материал для споров. И, пожалуй, больше всего копий сломано на подступах к могучему Юпитеру. Потому что этот планетный Гаргантюа поистине нафарширован загадками, и разгадать их — значит вплотную приблизиться к пониманию действительной картины формирования и развития Солнечной системы.

Что мы знаем об этой планете достоверно? Диаметр ее в 11 раз больше земного. Масса Юпитера такова, что если положить его на левую чашу весов, то равновесие настанет, лишь когда на правой будет 318 планет Земля. А по объему он и вовсе фантастичен: в полость, равную Юпитеру, поместится 1.300 земных шаров. Правда, есть одна физическая характеристика, в которой царь планет резко уступает Земле,— его средняя плотность меньше земной в 3 раза, то есть она лишь немногим превышает плотность воды. И в этой-то характеристике как раз и кроется гвоздь проблемы. Оказывается, при такой плотности столь гигантские размеры могут иметь лишь тела, состоящие... из газа. Больше того, сейчас выяснено, что Юпитер — это почти сплошь водородный сгусток с некоторой примесью гелия. Ну а, коли так, нельзя ли уже сегодня сказать, какова «архитектура» этого небесного тела, каковы физические условия внутри его? Эту задачу и поставили перед собой доктора физико-математических наук Владимир Жарков и Валерий Трубицын.

— Над проблемой мы работали шесть лет, — рассказывает руководитель группы Владимир Жарков. — Прежде всего мой коллега получил уравнения состояния Юпитера, по существу характеризующие физическое состояние водорода при сжатии его от нулевого давления до 100 миллионов атмосфер (а именно такое чудовищное давление предположительно существует в центре планеты). На этой основе с помощью электронно-вычислительных машин, программу для которых составил наш аспирант Андрей Макалкин, мы приступили к построению самой модели Юпитера.

Надо сказать, что несколько раньше модель этой планеты рассматривалась другими учеными, и некоторые из них пришли к выводу, что Юпитер должен быть холодным. Наши исследования позволили сделать диаметрально противоположный вывод. Мы доказали, что теплопроводность гигантской планеты чрезвычайно мала и за 5 миллиардов лет существования Юпитер растерял лишь незначительную часть того огромного количества тепла, которое образовалось на первом этапе его эволюции. Можно утверждать, что в настоящее время вещество его центральных областей имеет температуру порядка 20 тысяч градусов (тогда как поверхностные слои — согласно интенсивности их инфракрасного излучения — охлаждены до минус 150 градусов).

Так каково же, согласно нашим расчетам, строение Юпитера? Давайте двигаться по радиусу планеты от ее края к центру (величина радиуса — 70 тысяч километров). Здесь «край» — понятие условное, ибо поначалу давление будет нарастать очень медленно, так что внешняя граница атмосферы размыта. Как, впрочем, и у Земли. Но если основная масса атмосферы Земли сконцентрирована в слое до высоты примерно 150 километров, то газовая оболочка Юпитера в 100 раз толще — она простирается на глубину 15 тысяч километров. Что же пойдет дальше — твердь? Вовсе нет. При царствующих в этой зоне чудовищных давлениях газообразный водород имеет плотность воды и переходит в особое, «металлическое» водородное ядро (постепенно, без скачка). Причем, рассчитав кривую плавления водорода, мы убедились, что ядро это до самого центра планеты — и это главное — будет оставаться жидким. Именно жидким, поскольку недра, как мы уже говорили, раскалены до температур, при которых ничто не может находиться в твердом состоянии.

... Признаемся, как-то трудно представить себе планету, на которую принципиально нельзя... сесть. Да, Юпитер — это громадная капля раскаленного металла, окруженная мощной водородной атмосферой. Исходя из этой модели, авторы впервые рассчитали гравитационное поле Юпитера с точностью, известной ныне только для Земли.

— Как только на орбиту вокруг Юпитера выйдут посланные землянами искусственные спутники, — говорит Владимир Жарков, — мы сможем по характеру их движения проверить свою модель. И если наши представления о строении планеты-великана подтвердятся, эти сведения окажутся весьма ценными для дальнейшего развития космогонической теории происхождения и развития Солнечной системы.

...Ну, а что же Сатурн, Уран, Нептун? Можно ли сегодня говорить о каких-либо деталях внутреннего строения этих крупных, но значительно более далеких планет? Исследования Жаркова и Трубицына позволили им построить модели и этих членов солнечного семейства. И снова — нечто удивительное и неожиданное. Общее с Юпитером у них лишь одно: они тоже не имеют твердой поверхности. То есть они тоже газо-жидкие. А вот по строению и химическому составу все четверо мало походят друг на друга. Согласно расчетам, Сатурн, имеющий диаметр 120 тысяч километров, устроен так: в центре огромное (диаметр—40 тысяч километров), жидкое, но не водородное ядро, его окружает металлическая оболочка из расплавленного водорода, переходящая постепенно в атмосферу из газообразного молекулярного водорода.

Весьма интересные результаты были получены для Урана и Нептуна. Они свидетельствуют о том, что обе планеты (масса каждой из них в 16 раз превышает массу Земли) состоят наполовину... из воды! Другими словами, отсюда следует, что почти все запасы воды в Солнечной системе сосредоточены именно в этих двух далеких планетах.

А теперь (под углом ехидного вопроса: «Можно ли теоремой забить гвоздь?») несколько слов о практической значимости новых данных, полученных сотрудниками Института физики Земли. Да, скоро «рука» землян дотянется и до Юпитера. Разумеется, множество интересных сведений о нем можно получить, если посадить контейнер с аппаратурой первоначально на один из его 12 спутников. Однако наиболее достоверный результат даст лишь прямой контакт с планетой. Но каким должен быть посылаемый туда аппарат? Конструкторы станций, предназначенных для посылки на Юпитер и другие большие планеты, будут, конечно, руководствоваться разработками теоретиков. Может быть, они создадут своеобразные «наутилусы» или просто высокопрочные металлические сферы, которые, погружаясь во все более плотные слои атмосферы далеких планет, достигнут слоя равновесия и, плавая в нем, поведут уникальный репортаж о неведомых и, несомненно, удивительных мирах.

Олег БОРИСОВ.
(АПН).



На учебе, как в бою...

КО ДНЮ СОВЕТСКОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА



НА СНИМКАХ: вверху (слева направо): воины-ракетчики рядовой Н. Сосюк, А. Климов и А. Мокрушин; справа — танковый десант во время учений.

Фотохроника ТАСС.

ЗАРУБЕЖНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

Нашествие морских звезд

ТОКИО. Самая большая в мире коралловая колония — большой барьерный риф у берегов Австралии площадью 80.000 квадратных миль — подвергается нашествию морских звезд, которые уничтожают коралловые полипы. Во многих местах коралловые формации уже в значительной степени разрушены. Положение принимает катастрофический характер. Многим популярным курортам, расположенным на коралловых островах, грозит гибель.

Ученые многих стран мира пытаются найти методы защиты коралловых рифов от нашествия звезд. Японский профессор Ясио Суэхиро предложил окружить районы скопления звезд пластиковыми трубками толщиной 2—3 сантиметра, заполненными смесью сернокислой меди с желатином. Смесь, которая просачивается через небольшие отверстия в трубках, оказывается смертельной для морских звезд при непосредственном контакте. Практические испытания действия состава начнутся в Австралии весной этого года.

А что забываете вы?

ПРАГА. Пражской конторе «Потери и находки», основанной полвека назад, с каждым годом требуется все больше «жизненного пространства». Высоких стеллажей и подземных складов не хватает, чтобы вместить бесчисленные хозяйственные сумки, портфели, детские коляски, шляпы, ведра, ключи, книги и многое, многое другое, что ухитряются забыть в самых неожиданных местах вечно торопящиеся пражане и еще более спешащие приезжие.

Изменившийся за 50 лет существования конторы характер находок наглядно показывает, как далеко вперед шагнул наш век. Если в начальную пору сюда нередко приносили искусственные косы, то теперь их на стеллажах вытеснили женские парики последних фасонов и самых разных цветов. Раньше самой «механизированной» находкой был велосипед. Сейчас здесь можно увидеть постоянно меняющуюся, но всегда многочисленную коллекцию транзисторных радиоприемников, магнитофонов, телефонных аппаратов и телевизоров.

Редактор
С. М. КАРАМАТОВ

Реклама и объявления

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!



К ПРЕДСТОЯЩЕМУ ДНЮ **СОВЕТСКОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА** 23 ФЕВРАЛЯ И **МЕЖДУНАРОДНОМУ ЖЕНСКОМУ ДНЮ 8 МАРТА** в специализированных магазинах

ТАШТЕКСТИЛЬШВЕЙТОРГА

ИМЕЕТСЯ БОЛЬШОЙ ВЫБОР

мужских зимних и демисезонных пальто, плащей, костюмов, брюк и сорочек различных моделей и фасонов;

женских зимних и демисезонных пальто, шерстяных, шелковых и хлопчатобумажных платьев отечественного и импортного производства.

В широком ассортименте детские зимние и демисезонные пальто, костюмы, брюки и сорочки.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ:

№ 1 — ул. Ш. Руставели, 13;
№ 7 — площадь Беруни, ул. Алмазар, 169;
№ 8 — ул. Мукими, сектор 7 «б», дом 23;
№ 12 — ул. Навои, 18;
№ 21 «Тахир и Зухра» — Октябрьский рынок;
№ 30 — ул. Авиагородок, 1;
№ 36 — ул. Новомосковская, 17;
№ 39 — 4-й жилгородок, ул. Черемушки, 22;
№ 43 — Проспект им. Ленина, квартал Ц-5, дом 67;
№ 54 — Центр Луначарского;
№ 64 — ул. Кирова, 35;
№ 69 — ул. Чехова, 1 «а»;
№ 74 — Госпитальный рынок.

Добро пожаловать в магазины Таштекстильшвейторга!

Театр

22 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **Севильский цирюльник.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Мирза Улугбек.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Мария.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР» — **вечер** инструментальной музыки.

Кино

21 ФЕВРАЛЯ

Преданность: «ЧАЙКА», «КУКЧА», им. НАВОИ, «ХАМЗА», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Три свидетеля: «СПУТНИК» (по четным часам), «УЗБЕКИСТАН», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Туманная ночь: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Рам и Шам: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (днем и вечером).

22 ФЕВРАЛЯ

Преданность: «ЧАЙКА», «КУКЧА», им. НАВОИ, «ХАМЗА», «ВОСТОК» (днем и вечером), ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 3 ч. дня, 6, 8 ч. 45 м. вечера).

Три свидетеля: «СПУТНИК» (по четным часам), «УЗБЕКИСТАН», «ДРУЖБА» (днем и вечером).

Туманная ночь: «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА», «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА», «МОСКВА», «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (днем и вечером).

Море в огне: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ (в 12 ч. дня).

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ «БАХОР»
22 февраля в 8 ч. вечера

ГАСТРОЛИ В СОВЕТСКОМ СОЮЗЕ

ВЕЧЕР ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

КРАКОВСКОЕ ТРИО ПОЛЬСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ —

Ежи ЛУКОВИЧ (фортепьяно),
Кшиштоф ОКОНЬ (виолончель),
Антони КОФАЛИК (скрипка).

ПРОГРАММА

Бетховен — Трио ре мажор;
Шопен — Трио соль минор;
Брамс — Трио си минор;
Равель — Трио ля минор;
Малявски — Трио.

Билеты продаются в кассе концертного зала «Бахор» с 12 ч. дня.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ:

2 марта в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней при кафедрах политэкономии и философии Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. Навои, 36, актовый зал института повышения квалификации)

на соискание ученой степени кандидата философских наук:

Г. Шакировым на тему: «Значение освоения космоса в атеистическом воспитании трудящихся»;

на соискание ученой степени кандидата экономических наук:

Л. П. Максаковой на тему: «Влияние миграции сельского населения на перераспределение трудовых ресурсов Узбекистана и пути их совершенствования (1960—1970 гг.)».

С диссертациями можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, дом 4).

2 марта в 1 ч. дня в аудитории 60 на заседании ученого совета Ташкентского сельскохозяйственного института

на соискание ученой степени доктора сельскохозяйственных наук

Е. И. Бессоновой на тему: «Биологические особенности арбузов и дынь на богаре Узбекистана и их селекция».

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке института (Ташкентская область, Орджоникидзе, п/о 4).

Телевидение

ПОНЕДЕЛЬНИК — 21 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Ташкент. На узбекском языке: 18.00 «Необыкновенные приключения Марена Пегуса». Многосерийный телевизионный худ. фильм, 3-я серия. 18.35 «Кувасайский цемент». 18.50 «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой». Док. фильм. 19.45 «Ахборот» (на русском языке). **Москва.** 20.00 «Пятилетка. Год второй». Телеочерк. **Ташкент. На узбекском языке:** 20.30 «Ахборот». 20.45 В. Карпов. Творческий портрет. 21.35 Мир сегодня. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Балтийское небо». Худ. фильм. 1-я серия (на узбекском языке).

Вторая программа. Москва. 18.20 Новости. 18.30 Для школьников. «Костер». Телевизионный пионерский сборник. 19.00 «Человек и земля». Телефильм. 19.30 Концерт оркестра народных инструментов Дворца культуры «ЗИЛ». **Ташкент.** 20.00 К 50-летию образования СССР. «Поиски и находки» (на русском языке). **Москва.** 20.30 «Красная площадь». Худ. фильм. 1-я серия. 21.45 Концерт самодеятельного ансамбля Дома культуры профтехобразования г. Кирова. **Ташкент. На русском языке:** 22.00 «Море ждет отважных». 22.20 Беседа врача. **Москва.** 22.30 Встреча писателей с воинами гвардейской Таманской дивизии. 23.40 «Играет Дмитрий Лапшин». Фильм-концерт.

Третья программа. Душанбе. 18.00 «Это касается всех». Репортаж (на русском языке). 18.25 Экран — детям. 19.10 Новости (на русском языке). 19.20 «Помнить всегда» (на русском языке). 19.50 Университет культуры. 20.35 Новости. 20.55 Вечерняя сказка.

ВТОРНИК — 22 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Ташкент. 10.20 Новости. 10.30 «Мархабо, талантлар». Телефестиваль народного творчества. Ферганская область (на узбекском языке). **Москва.** 12.35 Новости. 12.45 Для школьников. «Костер». Пионерский телесборник. 13.15 «100 лет Государственному историческому музею». Телеочерк. 13.45 «Далеко в горах». Худ. фильм. 15.10 «Сын земли». Премьера телефильма. **Ташкент. На узбекском языке:** 17.50 «Необыкновенные приключения Марена Пегуса». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 4-я серия. 18.15 Писатели о своих героях. **На русском языке:** 18.35 «Ахборот». 18.45 «Творчество молодых». Репортаж. **На узбекском языке:** 19.15 «Поет Умарджан Атаев». 19.45 «Ахборот». **Москва.** 20.00 Ленинский университет миллионов. «Демократия, свобода и гражданский долг». **Ташкент.** 20.30 «Литература братских народов». Константин Федин. (К 80-летию со дня рождения писателя). 21.30 Телевизионный народный университет сельскохозяйственных знаний. Факультет экономики. **Москва.** 22.00 «Время». **Ташкент.** 22.30 «Балтийское небо». Худ. фильм. 2-я серия (на узбекском языке).

Вторая программа. Москва. 18.20 Новости. 18.30 Для детей. «Самый, самый, самый», «Состязание». Мультфильмы. 19.00 «Здоровье». Научно-популярная программа. 19.30 Поет народная артистка Казахской ССР А. Байгазамова. **Ташкент.** 20.00 Показывает студия «Ешлик». «Мардлик-Магнулик» (на узбекском языке). **Москва.** 20.30 «Красная площадь». Худ. фильм. 2-я серия. 21.40 «Запомни песню». **Ташкент.** 22.00 «Крымские путешествия». Док. фильм (на русском языке). **Москва.** 22.30 Чемпионат СССР по хоккею. «Спартак» — «Динамо». В перерывах док. фильмы.

Третья программа. Ташкент. Учебная программа. На русском языке: 20.00 «Основы эстетики». 8—10-й классы. Виды искусства. Театральное искусство. 20.40 Учебный фильм-лекция по начертательной геометрии. 21.50 Страницы классической музыки (на узбекском языке). 22.20 «Антоша Рыбкин». Худ. фильм.

4 стр. Вечерний Ташкент

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП, ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02.58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29.42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстраций — 33-58-87; отдел информации — 33.28-95; отдел объявлений — 33-61-42.

21 февраля 1972 г.

Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент, Индекс 64513. Р.03238. Б-2734.