Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Вечерний Ташкент

№ 48 (1729)
СУББОТА,
26 ФЕВРАЛЯ 1972 г.
Год издания 7-й.
Цена 2 коп.

ОРГАН ТАШКЕНТСКОГО ГОРКОМА КП УЗБЕКИСТАНА И ТАШГОРСОВЕТА

Всенародному празднику — достойную встречу!

«КРАСНАЯ СУББОТА» НА «ТАШХИМСЕЛЬМАШЕ»

▲ РЕШЕНО СОБРАТЬ ВОСЕМЬ ОПЫЛИВАТЕЛЕЙ-ОПРЫСКИВАТЕЛЕЙ

▲ РАБОТАТЬ ДЕНЬ НА СБЕРЕЖЕННЫХ МЕТАЛЛЕ И ЭЛЕКТРОЭНЕРГИИ

15 апреля — коммунистический субботник

ЭТА РЕЗОЛЮЦИЯ коротка и лаконична. Но в ней ярко выражено патриотическое стремление коллектива завода «Ташхимсельмаш» — достойно отметить 102-ю годовщину со дня рождения В. И. Ленина, ознаменовать 50-летие образования СССР новыми трудовыми свершениями.

На днях здесь состоялось собрание машиностроителей, которые горячо поддержали почин приборостроителей заводов электронной техники имени В. И. Ленина и «Компрессор» — провести 15 апреля коммунистический субботник.

— Мы все, как один, выйдем на праздник труда, — сказал, выступая на собрании, слесарь-сборщик В. Цыганков, — и покажем наивысшую производительность труда, весь свой дневной заработок передадим в фонд девятой пятилетки.

— Я обязуюсь, — заявил фрезеровщик И. Кириченко, — выполнить дневное задание 15 апреля не менее чем на 120 процентов при отличном качестве продукции.

Слова ветеранов труда были встречены горячими аплодисментами: они выразили стремление всего коллектива — провести по-ударному «красную субботу».

И вот принимается резолюция собрания:

«В день коммунистического труда изготовить восемь опыливателей-опрыскивателей «ОВХ-14», выпустить 50 комплектов слесарно-монтажного инструмента».

Труженики предприятия, не занятые непосредственно на рабочих местах выпуском продукции, решили благоустроить территорию, собрать металлолом.

Сейчас на предприятии учитывается каждый килограмм сэкономленного металла, каждый киловатт электроэнергии: коллектив решил значительную часть продукции выпустить за счет сбереженных материалов.

Заработанные в этот день средства передаются в фонд пятилетки.

А. ГУБАИДУЛЛИН.

По примеру знатных ткачих

Широкие крылья обрело движение по примеру знатных ткачих текстилькомбината Л. Казанцевой и Е. Губиной, бросивших клич «Пятилетку — за 2,5 года!».

Ныне на предприятиях легкой промышленности республики у них 14 тысяч последователей.

Это принесло свои плоды. Только труженики ташкентских предприятий легкой промышленности в четвертом квартале выпустили сверх плана 53 тысячи изделий бельевого трикотажа, 56 тысяч штук верхнего трикотажа, швейных изделий на 29 тысяч рублей.

Коллегия Министерства легкой промышленности УзССР и президиум республиканского профкома подвели итоги массового движения по почину знатных ткачих.

Немало ташкентских работниц признаны победителями социалистического соревнования за досрочное выполнение заданий девятой пятилетки.

Среди них ткачихи текстилькомбината Лидия Казанцева, Евгения Губина, Анна Верзилина, крутильщица Зинаида Исаева, ткачиха текстильно-галантерейной фирмы «Учкун» Анастасия Ценова, обмеловщица швейной фирмы «Юлдуз» Надежда Еськова, раскладчица швейной фирмы «Красная заря» Таисия Отрубянникова, швея-мотористка фабрики верхнего трикотажа Мархамат Мирзаахмедова, живописец фарфорового завода Лола Насырова.

Победители соревнования удостоены почетного звания «Лучший работник легкой промышленности» и награждены дипломом «Победитель соревнования по профессии».

ТАК ДЕРЖАТЬ!

Коллектив завода «Ташсельмаш» выпускает «голубые корабли». Здесь работает много ветеранов труда. И молодежь старается держать на них свое равнение.

В нашем цехе, например, ежедневно перевыполняет сменные задания комсомольско-молодежная бригада сварщиков, которой руководит Владимир Фрычкин.

За смену бригада должна по плану «сварить» 25 специальных узлов, а делает их 28.

Весь коллектив бригады в честь 50-летия образования СССР вступил в соревнование за комсомольский Знак качества.

В. ШЕРЕМЕТЬЕВ,
секретарь комсомольской организации цеха № 6 завода «Ташсельмаш».



Ударник коммунистического труда водитель 1-го класса автопарка № 1 Семен Френкель — один из передовиков автохозяйства. Здесь он работает 14 лет, снискал уважение товарищей по труду отличным знанием дела. Он не только хороший специалист, но воспитатель, друг и наставник молодежи. Семен Юрьевич водит пассажирский автобус, точно выполняет график, плановое задание.

Фото М. Нуритдинова.

ПЯТЫЙ ВСЕСОЮЗНЫЙ

В Тбилиси начался V Всесоюзный кинофестиваль, посвященный 50-летию СССР. Нашу республику представляет творческая киноделегация во главе с заместителем председателя Госкомитета по кинематографии при Совете Министров УзССР М. А. Алиевым. Перед отлетом Мухсин Алиевич рассказал нашему корреспонденту:

— В форуме примут участие фильмы, отснятые в минувшем году на всех киностудиях страны, но еще не выходившие на всесоюзный экран. Мы везем с собой широкоэкранный художественный фильм, снятый по сценарию С. Мухамедова, Д. Василиу и У. Назарова, «Порыв». Он рассказывает о тружениках села.

Среди документальных лент новые, только что отснятые картины «Ленин и Туркестан» по сценарию Г. Димова, режиссера А. Хамраева, одночастевые фильмы «Будни» режиссера Азимова, «Велогонка» — Э. Ишмухамедова и цветная кинолента «Добрые змеи» — режиссера Т. Рузиева. В составе узбекской делегации — народный артист СССР Малик Каюмов, народный артист республики кинорежиссер Шухрат Аббасов, заслуженный деятель искусств Узбекистана кинорежиссер Али Хамраев, кинодокументалист Турды Надыров и заслуженный артист республики Пулат Саидкасымов.

З. МУХАМЕДЖАНОВ.

Уметь предупреждать правонарушения

С СОБРАНИЯ АКТИВА ТАШКЕНТСКОЙ ГОРОДСКОЙ ПАРТИЙНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Устав нашей партии требует от коммуниста быть непримиримым к недостаткам, отклонениям от норм нашей жизни, проявлять настойчивость в борьбе с ними. Есть сфера общественной деятельности, где эти черты должны проявляться в наибольшей степени. Это борьба со всякого рода правонарушениями, за укрепление нашего общественного правопорядка, социалистической законности.

Воспитание масс в духе уважительного отношения к закону, к нормам нашей жизни, в духе неукоснительного их исполнения — важная задача партийных и советских органов.

Состоявшееся вчера собрание партийного актива столицы подвело некоторые итоги работы городской партийной организации по дальнейшему укреплению социалистической законности и правопорядка, наметило пути улучшения правового воспитания трудящихся.

С докладом «О задачах городской партийной организации по усилению мер предупреждения правонарушений и улучшению правового воспитания трудящихся в свете решений XXIV съезда КПСС» выступил второй секретарь Ташкентского горкома партии **В. В. Окунский.**

Обсуждая этот вопрос, городская партийная организация тем самым намеревается поднять ответственность каждого коммуниста за укрепление правопорядка в городе, за то, чтобы в Ташкенте вовсе не было правонарушений и преступлений.

Многое зависит от активности добровольных народных дружин, оперативных комсомольских отрядов, групп содействия парторганизациям по профилактике правонарушений. И докладчик, и выступившие в прениях справедливо отмечали, что надо соединить силу административных органов с силой общественности, направив ее в русло эффективной борьбы со всеми проявлениями антиобщественного характера, на воспитание и перевоспитание людей. Это наиболее верный путь обеспечения образцового порядка.

О положительных результатах работы общественных организаций на предприятии рассказал секретарь парткома завода электронной техники имени В. И. Ленина **О. Н. Карасев,** опытом работы поделился командир добровольной народной дружины домостроительного комбината № 1 **А. Р. Ермаков.**

Отмечалась необходимость улучшения правовой пропаганды в коллективах предприятий и учреждений. Знание законов, отмечали в выступлениях участники собрания — председатель народного суда Чиланзарского района **Т. А. Скалевая,** второй секретарь Куйбышевского райкома партии **Г. П. Стешенко,** прокурор города **Г. Бухаров** и другие,— позволяет людям правильно определить свое поведение, избежать возможных ошибок, добросовестно исполнять свой гражданский долг.

Актуальные задачи по работе среди несовершеннолетних, деятельность районных комиссий, выполнение совместных мероприятий, намеченных райкомом партии, райисполкомом и административными органами по борьбе с правонарушениями, осветил в своем выступлении председатель Фрунзенского райисполкома **З. Н. Абдурахимов.** Секретарь горкома комсомола **А. Володарский** рассказал о развернувшейся в Ташкенте работе по организации досуга молодежи.

Важным вопросам деятельности Управления внутренних дел Ташкента — самого многочисленного отряда административных органов — и его взаимодействию с городскими организациями посвятил свое выступление министр внутренних дел республики **Х. Х. Яхъяев.**

О задачах, стоящих перед коммунистами столицы, решение которых не терпит отлагательств, говорил на собрании первый секретарь Ташкентского обкома партии **М. М. Мусаханов.**

В работе собрания принял участие заведующий отделом административных органов ЦК КП Узбекистана **В. Н. Кадыров.**

ГДЕ БЫТЬ РЕКЕ?

Одной из актуальнейших проблем, над решением которых сейчас работают ученые и проектировщики, является поворот части стока вод сибирских рек на юг. Весомый вклад в осуществление этого грандиозного плана внес коллектив проектного института «ГИДРОИНГЕО» научно-производственного гидрогеологического объединения «Туран». Здесь под руководством ведущих ученых И. Н. Ходжибаева, С. Ш. Мирзаева, А. Н. Султанходжаева и А. И. Исламова завершен проект, в котором дается прогноз изменений гидрогеологических и инженерно-геологических условий территорий Средней Азии, затрагиваемых будущими водными магистралями.

Иными словами, ташкентские ученые дали научно обоснованную рекомендацию, где и как рациональнее всего проводить каналы, учтя при этом и возможные изменения запасов подземных вод.

Этот труд ляжет в основу работы проектных институтов.

Ленинские пятницы

Стремясь сделать лекционную пропаганду глубже и богаче по содержанию, партийные организации столицы придают большое значение выступлениям руководящих работников перед трудящимися. Опыт показывает, что чем ближе руководитель связан с коллективом, тем глубже он вникает в его нужды и оперативнее решает насущные вопросы.

В городе стало традицией проводить Ленинские пятницы в коллективах трудящихся.

Вчера

более чем на 30 промышленных предприятиях, в строительных организациях и учреждениях Ташкента руководители министерств и ведомств информировали трудящихся о важнейших политических событиях в нашей стране и за рубежом.

Министр юстиции УзССР М. С. Васикова выступила перед рабочими и служащими трикотажной фирмы на тему: «В. И. Ленин о совершенствовании и укреплении социалистической законности». Заместитель министра автотранспорта В. С. Раджабов рассказал о значении постановления ЦК КПСС по дальнейшему развитию социалистического соревнования трудящимся автотреста централизованных перевозок. Начальник Узконсервтреста А. И. Касымходжаев посвятил свою беседу с рабочими тарного завода решениям ноябрьского Пленума ЦК КПСС и III сессии Верховного Совета СССР. На эту же тему выступил заместитель председателя республиканского объединения «Узсельхозтехника» М. М. Адылов перед коллективом опытного ремонтно-механического завода.

По постановлению ЦК КПСС о подготовке к 50-летию образования СССР выступил перед активом медработников республики министр здравоохранения К. С. Заиров.

Работники научно-исследовательского института овоще-бахчевых культур и картофеля прослушали интересный доклад заместителя министра сельского хозяйства УзССР А. Д. Дадабаева о развитии картофелеводства в республике.

На автобазе Ташгорздравотдела, в городских профтехучилищах №№ 84, 85 и 63, «Узглавспецстроймонтаж», на Ташнефтебазе и ряде других крупных предприятий столицы состоялись также встречи с руководящими работниками министерств и ведомств.

Ф. МУМИНОВ.

ОПАЛУБКА ИЗ БЕТОННЫХ ПЛИТ

Фундамент, нулевой цикл любого строительного объекта, выполняется путем закладки «сырого» бетона. Для этого изготовляется деревянная опалубка, требуется большое количество леса.

Сотрудник Управления подсобных предприятий И. Столяров вместо деревянной опалубки предложил применять бетонные плиты соответствующего размера и формы. Новый метод подсказанный самой жизнью, своей простотой и надежностью выгодно отличается от других.

Сегодня

строители СУ-2 под руководством старшего прораба В. Калинина начали освоение нового метода на строительстве жилого дома по улице Б. Хмельницкого. Бетонные плиты можно использовать неоднократно, а кроме того, ускоряется процесс бетонирования.

Т. МАХКАМОВ.

ПРОЕКТЫ ДНЯ

В Янгиюльском районе в селе Новомихайловка началось строительство свинооткормочного комбината Управления общественного питания Ташгорисполкома. Для откорма здесь будут использоваться отходы предприятий общепита Ташкента. Уже в нынешнем году комбинат начнет снабжать мясом столицу Узбекистана.

Институт «Сельэнергопроект» выдал проектную документацию энергоснабжения этого объекта. Кроме того, здесь сейчас разрабатывается проект, касающийся водоснабжения полей Ферганской долины, Самаркандской, Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областей. Он предусматривает энергоснабжение насосных установок на 850 скважинах. Работа эта будет завершена к началу поливной кампании.

А В СУНДУКАХ — КОСТЮМЫ...

Сегодня

коллектив производственного комбината Узбекского театрального общества отправил в Болгарию — в адрес Хасковского драматического театра — два сундука, сделанных в узбекском национальном стиле.

В сундуках — театральные костюмы, обувь, бутафорские принадлежности к пьесе Хамзы «Бай и батрак», к постановке которого приступают болгарские артисты.

Аллеи заливаются «светом»

Два парка для сергелийцев. Один разбит на озере и давно уже узаконен в своих правах. А второй только начинает в этом году существование в квартале «Ц-2».

Правда, зеленые насаждения в новом парке были сделаны значительно раньше, а вот строительные работы начались совсем недавно. И в них участвуют все жители района.

На липовой аллее, заложенной еще воинами-строителями Московского, Ленинградского и других военных округов, тружениками ремонтно-строительного управления № 2 дорожно-строительного треста ведется прокладка кабеля. Парк получит от них несколько сот красивых светильников.

Все дорожки в парке, как только сойдет снег, будут покрыты асфальтом.

ОТДЕЛЬНОЙ БРОШЮРОЙ

Издательство политической литературы выпустило в свет брошюру с текстом постановления ЦК КПСС от 21 февраля 1972 года «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик».

Брошюра издана массовым тиражом.

(ТАСС).

ОКНО В МИР

● **БУХАРЕСТ. Здесь подписан договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Румынией и Венгрией.**

● НЬЮ-ЙОРК. В ночь на 25 февраля американская авиация продолжала бомбардировки территории Южного Вьетнама. Тяжелые бомбардировщики «В-52» совершили налеты на центральные районы провинции Плейку, а также на долину Ашау близ демилитаризованной зоны. Об этом сообщил корреспондент агентства ЮПИ из Сайгона.

● **БЕЙРУТ. Израильская военщина совершила новую вооруженную провокацию против Ливана. Сегодня утром израильские войска совершили нападение на пограничные деревни в южной части страны. Как сообщил представитель ливанского военного командования, в нападении приняли участие бронетанковые и пехотные части, которые были поддержаны артиллерией и авиацией.**

(ТАСС).

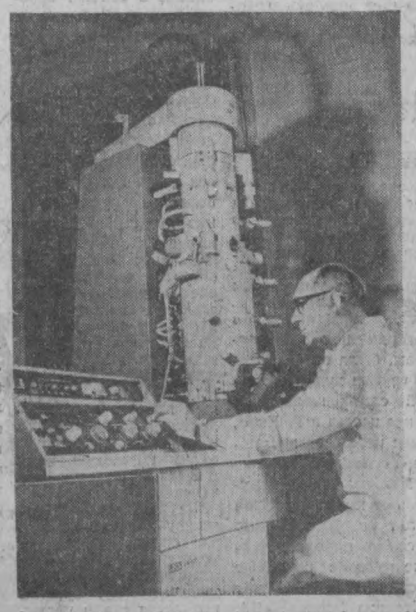
НА СТРАНИЦАХ УТРЕННИХ ГАЗЕТ

▲ Член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС А. П. Кириленко, секретарь ЦК КПСС К. Ф. Катушев, секретарь ЦК КПСС В. Н. Пономарев 24 февраля приняли находящиеся в Москве индокитайские делегации, принимавшие участие в состоявшейся недавно в Версале Всемирной ассамблее за мир и независимость народов Индокитая. Состоялась беседа, прошедшая в сердечной, дружественной обстановке.

▲ **По приглашению Президиума Верховного Совета СССР и Советского правительства 25 февраля в Москву с неофициальным визитом прибыл Президент Финляндской Республики Урхо Калева Кекконен.**

▲ 25 февраля состоялось годичное общее собрание Академии наук Узбекской ССР. Доклад о научной и научно-организационной деятельности Академии наук Узбекской ССР за 1971 год, а также о проблемно-тематическом плане на 1972 год сделал член президиума академии М. З. Хамудханов.

Собрание рассмотрело и одобрило план работы на 1972 год. Утвержден также план координации исследований, проводимых научно-исследовательскими институтами и вузами Узбекистана.



Народная Венгрия придает серьезное значение развитию медицинской науки, стоящей на страже здоровья людей. Новое современное оборудование приобретено недавно для биохимического факультета Сегедского медицинского института. На этой фотографии профессор Ференц Губа запечатлен у мощного электронного микроскопа, дающего увеличение в миллион раз.

Фото МТИ — ТАСС.

РЕПОРТАЖ

ШАГ В ЗЕМНУЮ ГЛУБЬ

Это произошло позавчера. Ранним утром жители дома № 17 в 16-м квартале Чиланзара неожиданно услышали перестук отбойных молотков.

— Яму какую-то роют, — наверно, подумали они. И ошиблись. Это был выпут первый ковш земли на строительстве Ташкентского метрополитена.

Собственно, если быть точным, то не ковш, а обыкновенная бадья. А наполнили ее землей проходчики бригады П. Г. Энина — А. Зубрев, Э. Байрамкулов, Н. Нестеркин и другие. Машинист 16-тонного крана Б. Серов, подцепив бадью на крюк стрелы, осторожно вывалил ее содержимое в кузов стоявшего рядом грузовика.

Что же сейчас происходит на строительном пятачке, недалеко от будущей станции Фархадской? Об этом я прошу рассказать начальника участка Николая Антоновича Морозова.

— Это роется шахта № 1. Ее глубина 13, а диаметр 6 метров. После укрепления бетонными тюбингами, из нее пойдет десятиметровая проходка до будущего котлована, который выроют экскаваторами. Здесь будет смонтирован механизированный щит, он и будет вести проходку двух тоннелей диаметром 5,5 метра. Протяженность трассы до станции Дустлик — 1.900 метров.

Отработанная земля будет подаваться на поверхность через ствол шахты № 1, пробивку которой и ведет сейчас бригада П. Энина.

А. ШТЕЙМАН.

Кировский район: вести из партийных организаций

О школах коммунистического труда

Бюро Кировского райкома партии рассмотрело вопрос «О работе школ коммунистического труда на «Узбексельмаше» и в тресте «Ташгрансспецстрой».

Наряду с положительным — на заводе в числе первых в городе были созданы три школы, а в тресте ныне функционируют семь — райком партии особо акцентировал внимание на имеющихся недостатках. С целью усилить контроль за обучением трудящихся в школах коммунистического труда решено провести повсеместное изучение состояния дел в школах, намечены меры по оказанию помощи методическим советам, предложено многотиражным газетам широко освещать положительный опыт работы лучших из них.

Рубежи пятилетки

Внимание партийной организации завода «Авторемонтный бор» (секретарь партбюро П. Шилин) в эти дни направлено на дальнейшее улучшение организации социалистического соревнования. Сейчас на предприятии каждый рабочий, цех, участок принял конкретные обязательства по выполнению заданий девятой пятилетки. Завком профсоюза подекадно подводит итоги соревнования, проводит конкурсы по специальностям. Коллектив заключил договор о социалистическом соревновании с Алмазарским авторемонтным заводом № 5. В принятых социалистических обязательствах на пятилетие ташкентские авторемонтники обязались пятилетний план выполнить к 15 ноября 1975 года.

За 1971—1975 годы решено внедрить в производство 110 рационализаторских предложений с условно-годовым экономическим эффектом 15 тысяч рублей, сэкономить электроэнергии 100 тыс. киловатт-часов, цветных металлов — 3 тонны, вторичного капрона — 2 тонны.

Все для покупателей

В эти дни партийная организация райпищеторга во главе с секретарем М. Камиловым проводит интенсивную работу по выполнению постановления ЦК КПСС «О некоторых мерах по улучшению торговли и ее технической оснащенности».

Коллектив торга обязался годовой план розничного товарооборота в сумме около 29 миллионов рублей выполнить досрочно, к 28 декабря, и дать государству сверх плана и задания 300 тысяч рублей. Развернуто индивидуальное социалистическое соревнование между продавцами и отделами магазинов под девизом «Отлично обслуживать покупателей».

Планируется в крупных магазинах создать школы коммунистического труда, открыть новые магазины №№ 2, 3, 69 по методу самообслуживания на массиве Север. Намечено в четырех магазинах организовать отделы по продаже продуктов детского питания. Кроме того, повсеместно в торге намечается создать службы по изучению спроса покупателей и предварительного заказа товаров.

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ВТОРОЙ

Успешно выполняет задания пятилетки коллектив завода электромонтажных изделий. Так, за прошлый год выпущено продукции сверх плана на 17 тысяч рублей.

Специалисты предприятия освоили ряд важных изделий. Большим спросом в народном хозяйстве пользуются электрошкафы пультов управлений для механизированных поточных линий предприятий, а также распределительные щиты.

На заводе освоено производство декоративных светильников для освещения улиц городов и поселков.

В цехах трудится много молодежи. Большинство носят почетное звание ударников коммунистического труда.

НА СНИМКЕ: передовик производства слесарь-сборщик Виктор Вдовин за изготовлением электрошкафов и щитов. Коллектив бригады решил завершить пятилетку за 4 года.

Фото М. Нуритдинова.



ФАКУЛЬТАТИВ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОФЕССИЙ

Вузовская программа по педагогике для педагогических институтов, как известно, мало времени отводит изучению основ работы классных руководителей и старших пионервожатых.

Поэтому кафедра педагогики Республиканского института русского языка и литературы совместно с методическим отделом республиканского Дворца пионеров и школьников им. В. И. Ленина организовали факультативные занятия по общественным профессиям для студентов вторых и третьих курсов. Будущие педагоги ознакомятся с принципами ведения классного руководства и с работой старших пионервожатых.

Цикл этого курса, рассчитанный до конца учебного года, включает пять занятий.

Знания, полученные на факультативе общественных профессий, пригодятся не только во время педагогической практики по внеклассной работе, которую они проходят сейчас в качестве отрядных вожатых, но и в летнее время в пионерских лагерях.

Х. АЛЬТМАН.

По мастерству — профессор

Как званые гости мы входим в актовый зал подшефной школы № 158 Ленинского района, и нас радушно встречают десятиклассники. Особенно много подростков, серьезных и любознательных, собирается около Хасана Халматова, слесаря-инструментальщика среднеазиатского производственного объединения «Электроаппарат». Он увлекательно рассказывает о своей профессии, он умеет зажечь к ней любовь в сердцах тех, кто становится учеником к его верстаку.

Может, потому такая духовная близость у него с молодежью, что сам он пришел на завод 15-летним парнишкой.

По своему высокому мастерству Х. Халматов — настоящий профессор. Имеет личное клеймо. Если инструмент изготовлен его руками — значит, он отличного качества.

Недавно коллектив объединения торжественно отметил 30-летие производственного стажа Хасана Халматова.

Р. ЦЫРЛИН, начальник отдела технического обучения среднеазиатского производственного объединения «Электроаппарат».

НА ТЕМЫ МОРАЛИ

Не надо золотого блюдца

ВОТ уже несколько лет я храню засушенную ветку цветущей черемухи. Мелкие лепестки стали тонкими и желтыми, словно пергаментная бумага. Запаха, неповторимого запаха русской весны давно уже нет. А я храню... Мне дорога эта веточка, как память о далекой юности, когда 17-летней девчонкой я бродила по полям. Ноги увязали в грязи, а руки тянулись к белой кипени цветов. И Геза, обычно спокойная и мудрая в своей старости, бурлила и неистовствовала, вышедши из берегов.

Свежесть утреннего ветра... Я, кажется, ощущаю и ее, когда беру в руки реликвию своей юности... Я сбрасываю годы назад и вспоминаю.

И каждый из нас, не правда ли, имеет такие вещи, с которыми связаны дорогие воспоминания? По своему назначению эти вещи разные. Одной можно украсить квартиру — картина, скульптура, другую—поставить на книжную полку, одеть... Четвертая вообще никакого назначения не имеет, как, предположим, моя черемуха. За одну уплачены большие деньги, а за другую, как говорят, гроша не получишь. Но стоимость... Какое она имеет отношение к сердцу человека? Абсолютно никакого. Вот поэтому вещи, к которым мы душевно привязаны, называем бесценными, обращаемся с ними исключительно бережно. И хотим, чтобы другие относились к ним уважительно.

На все эти мысли и раздумья меня навело письмо студентки института иностранных языков Ларисы Абдуллаевой.

«Дорогая редакция! У меня испортился будильник, и я отнесла его в ремонтную мастерскую комбината «Ремточмех», что находится по улице Урицкого на остановке «Дархан». Но какова же было мое огорчение, когда, придя за часами в назначенный день, я обнаружила, что стекло будильника забрызгано кислотой.

Эта вещь дорога мне как подарок в памятный день, поэтому я попросила заменить стекло. Приемщик вначале отделывался шутками: мол, такие часы вовсе не стоят того, чтобы о них так печалиться. Потом заявил: стекла нужной формы нет ни на одном складе. И в конце концов сделал вывод: часы надо выбросить, а что касается стекла... Так это я принесла часы в мастерскую с уже испорченным «фасадом».

Конечно, цена будильника невелика. Но разве всегда деньгами определяется ценность сделанного вам подарка, оказанного вам внимания со стороны близких людей?!

Разговор с мастером оставил неприятный осадок. Взять будильник я отказалась до тех пор, пока он не будет приведен в порядок. Правильно ли поступила?

Л. АБДУЛЛАЕВА».

Мы встретились с Ларисой, чтобы вместе пойти в мастерскую — отделение № 33 комбината «Ремточмех».

Часовых дел мастер Анон Давыдов встретил мою спутницу ослепительной белозубой улыбкой. Он отложил в сторону часы, которые чинил до этого, и радушно осведомился:

— Значит, пришли?..

Потом извлек откуда-то снизу из стола будильник: небольшой, простенький, но весьма оригинальной формы... Вот только мутные пятна по плексигласу.

— Стекла подходящего так и не нашел, — хладнокровно сказал Давыдов. — А как испортил, ума не приложу. Видите, на столе чисто...

— Но это же подарок... Понимаете, подарок...

— Вы бы мне сказали об этом раньше, — досадливо заметил Анон. — Я бы ваш будильник держал на золотом блюдце.

Зачем же на золотом блюдце? К чему ирония и нагловатый тон?

Существует же неписаное правило, продиктованное порядочностью этого и не следовало вовсе делать, головкой завода. И вот теперь каждое утро, приводя в действие часы, она недобрым словом поминает тех людей, которые сделали это по небрежности, а может, второпях. То ли резьба снесилась на «новой» детали, то ли принадлежит она совершенно другой марке часов, но только повернуть головку вперед или назад стоит труда и терпения.

Разве это допустимо: сдаешь часы, чтобы поправить в них один волосок, а тебе заменяют ряд деталей, да еще старыми и изношенными, а потом заводят речь о золотом блюдце... О том, что часы, откровенно говоря, следовало бы лучше обменять на другие, что марка их давно уже не нова и с виду они не ахти. У таких советчиков нет такта, уважения к клиенту.

Но только так никогда не скажет подлинный мастер, у которого есть и чувство собственного достоинства, и любовь к делу.

В одной из новелл Г. Боровикова, например, рассказывается о сапожнике Тимофее, который работает в артели «Бытовые услуги».

«Тимофей любил свое мастерство и ценил в себе мастера. Когда к нему попадала разбитая обувь, он осматривал ее так внимательно, словно это было живое умирающее существо, которому надо вернуть жизнь. В куче кусков кожи он выбирал подходящие по толщине и цвету, примерял, выкраивал и потом сажал заплатку на клею или пришивал так искусно, что сам заказчик не всегда сразу мог найти чиненое место».

В этом-то мастерстве и заключена профессиональная гордость Тимофея.

К тому же человек, делающий добро людям, как известно, получает от этого моральное удовлетворение.

Как-то к нам в редакцию пришла женщина — бывший военный врач. И вот она как о самом дорогом вспомнила о подарке, сделанном ей ранеными в полевом госпитале. Они преподнесли ей в день рождения туфли, которые сшили сами.

— Туфли получились удачными, — говорила она, — и на ноге сидели ладно. Я была счастлива, как всякая девушка, у которой, кроме солдатских сапог, не было в то время никакой иной обуви. Но не менее счастливыми чувствовали себя и раненые, которые, превозмогая сильную физическую боль, готовили для меня приятный сюрприз.

И как на этом фоне неприглекательно выглядит другой факт, о котором я сейчас расскажу.

В один из летних вечеров в парикмахерскую на улице Кирова вошла девушка с чудесными русыми локонами. По лицу ее было видно, что она счастлива и хочет быть еще счастливее.

— Сделайте мне, пожалуйста, самую красивую прическу, — доверительно попросила она мастера.

А та в ответ недовольным, не известно по какой причине тоном неожиданно констатировала: покрасим...

И вот через какой-то час девушка покидала салон красоты, совершенно лишившись ее признаков. Новый цвет волос — тусклый, бесцветный — был не к лицу. Прическа сделана кое-как.

Не было и счастливой улыбки на губах. Только чуть вздрагивали ресницы, из-под которых проглядывали печальные глаза.

Все работники парикмахерской видели этот неудачный эксперимент своего коллеги, молча смотрели вслед уходившей девушки, и ни у кого не дрогнуло сердце, никто не окликнул ее, не остановил.

Что это — проявление совершенно безразличного отношения к выполнению своего служебного долга? А, может, черствость? Но тем, кому она уже источила душу, нечего делать в сфере обслуживания, призванной дарить людям хорошее настроение. И никакими выговорами тут не поможешь.

В. ЛАПИНА.

Все во имя человека

ОТЧЕТЫ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ГОРИСПОЛКОМА НА ПРЕДПРИЯТИЯХ СТОЛИЦЫ

Говорят, язык цифр —скучный язык. Но сколько раз мы читали испещренные цифрами статистические отчеты, и они звучали для нас как ликующая музыка! Потому что в них отражены наши успехи и победы, наше неуклонное продвижение вперед.

...Зал заседаний орденоносного текстильного комбината. О работе исполкома Ташгорсовета за 1971 год перед тружениками предприятия отчитывается председатель горисполкома Х. А. Асамов: «Большое внимание в отчетном году было уделено вопросам капитального строительства. Из общего объема капитальных вложений 92,5 миллиона рублей направлено на строительство жилья. За счет этих средств осуществлен ввод жилых домов общей площадью 595 тысяч квадратных метров...

Дальнейшее развитие получила самая молодая отрасль городского хозяйства — газификация. В минувшем году было дополнительно газифицировано около 25 тысяч квартир, а общая протяженность уличных газовых сетей превысила 1 тысячу километров.

Это лишь малая часть тех примеров, фактов и цифр, которые были приведены в докладе председателя горисполкома. И надо было видеть, с каким вниманием слушали участники собрания рассказ Х. А. Асамова о новых школах и магазинах, детских садах и лечебных учреждениях, о новых пассажирских маршрутах и предприятиях «сферы обслуживания».

Ведь все это — самое яркое и убедительное подтверждение той неустанной заботы, которую проявляют наша партия и народная власть о советских людях, о их работе и отдыхе.

Новые важные задачи предстоит решить городскому Совету в текущем году.

700 тысяч квадратных метров жилья, новые школы и больницы, детские дошкольные учреждения и магазины, новые километры трамвайных и троллейбусных линий, начало строительства первой очереди Ташкентского метрополитена. Вот краткий перечень тех планов и дел, которые намечено осуществить в городе в этом году.

В решение всех этих вопросов вносят свой весомый вклад избранники народа — депутаты городского и районных Советов депутатов трудящихся. И труженики столицы горячо одобряют деятельность исполкома городского Совета, его отделов и управлений.

— Все мы видим, какая большая работа проделана в минувшем году по благоустройству города, по удовлетворению нужд и запросов населения, — говорили текстильщики, выступая на встрече с руководителем исполкома. — Мы получили много новых квартир, улучшили свои жилищные условия. Мы видим, сколько делается в городе для улучшения медицинского и культурного обслуживания, для расширения и совершенствования службы быта.

Наряду с этим был высказан ряд замечаний и пожеланий по улучшению работы городского транспорта и связи, предприятий торговли и общественного питания.

Отвечая на вопросы участников собрания, Х. А. Асамов заверил трудящихся, что исполком городского Совета сделает все от него зависящее для удовлетворения нужд и запросов населения, для своевременного выполнения наказов избирателей.

* * *

Отчеты руководителей исполкома, его главных управлений и отделов состоялись также на других предприятиях города.

В. ЧЕБОТИН.

ПУТЕВКУ ДАЕТ ПЕСНЯ

Как мы уже сообщали, в театральном зале ОДО проходил городской конкурс солистов-вокалистов художественной самодеятельности.

И вот подведены итоги. Названы имена лучших, тех, кто будет представлять самодеятельное искусство нашего города на республиканском смотре-конкурсе.

Их 19. Среди них К. Епанчинцев — инженер завода электронной техники, Ш. Хашимов — работник объединения «Узбеквино», учащаяся школы торгово-кулинарного ученичества А. Якубджанова.

Целью этого фестиваля самодеятельных талантов было подобрать кандидатов для учебы в высших и средних специальных учебных заведениях по классу сольного пения. И она достигнута. Лучшим из лучших даны рекомендации для учебы в музыкальном училище им. Хамзы и консерватории. Вот их имена: Н. Ахарова и С. Юсупов, участники художественной самодеятельности клуба «Восток», Д. Хасанова и М. Абдурахманова — из коллектива Дворца культуры швейников, К. Исаханов, К. Епанчинцев, Д. Пулатова, Г. Зиямухамедова.

Ряд участников конкурса поощрен грамотами, дипломами и призами. Это квартет «Росинка» завода «Ташкенткабель», учащиеся школы № 131 сестры Ш. и Ф. Мирахимовы, участницы вокального коллектива Дома культуры имени Глиэра Л. Иванова и Д. Мазур и другие.

А. БИРЕНБАУМ.

Со всех концов планеты

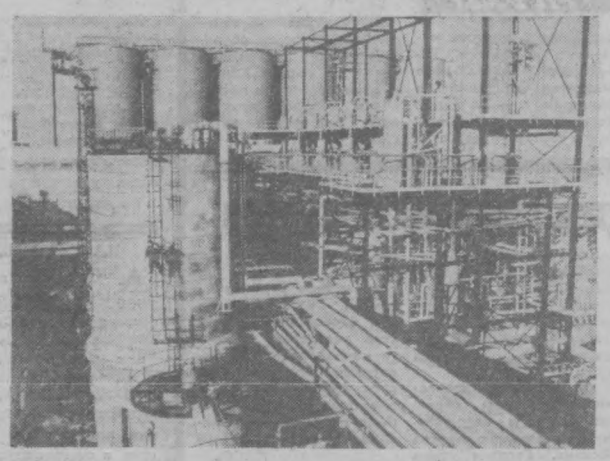
Сообщают корреспонденты АПН

ВЕСТИ ИЗ СТРАН СОЦИАЛИЗМА

ДРУЖАТ ИНСТИТУТЫ

БЕРЛИН. Высшая техническая школа «Карл Шорлеммер» в городе Лойна-Мерзебург уже много лет поддерживает дружественные связи с Ленинградским технологическим институтом имени С. М. Кирова. Увеличивается число взаимных визитов ученых, молодые специалисты двух стран совершенствуют свои знания в родственных научных учреждениях на взаимной основе.

Сейчас это сотрудничество поднимается на более высокую ступень, соответствующую новому этапу социалистической интеграции. Основой служат соглашения на 1972—1973 годы, подписанные между советскими и немецкими институтами. Ими предусматривается постоянный обмен информацией, проведение конференций по вопросам коммунистического воспитания студентов, разработка учебных материалов, совместное проведение научно-исследовательских работ, симпозиумов и издание публикаций, обмен учеными и преподавателями.



НА КРЕДИТЫ СЭВ

ВАРШАВА. Международный инвестиционный банк, созданный странами СЭВ, предоставил в прошлом году кредиты на строительство и модернизацию трех заводов в Польше — точной механики в Бяле под Варшавой, электродвигателей в Загуже и автооборудования — в Прашке.

После перестройки же, как сообщает газета «Жиче Варшавы», специализируется на выпуске автомобильных масляных и воздушных насосов. Сейчас на средства, полученные из банка СЭВ, здесь создается новый цех. Его профиль — пневмотормоза для грузовых машин, автобусов и автоприцепов. Эти изделия будут поставляться во все социалистические страны, производящие машины такого типа.

Предприятие в Прашке, блондское предприятие, производившее до последнего времени часы и контрольно-измерительные приборы, начало специализироваться на выпуске отдельных узлов для счетно-решающих машин. Они устанавливаются на польских машинах «Одра» и советских «Минск».

С. ШТУКАТУРОВ.

ОКОРОКА НА ПОТОКЕ

ПХЕНЬЯН. Интенсификация и механизация в животноводстве — одна из важнейших задач, которые решают сейчас работники сельского хозяйства КНДР. В стране создаются крупные животноводческие комплексы. Недавно вступила в строй новая свиноферма, расположенная неподалеку от столицы. Здесь в шести огромных зданиях содержатся животные от рождения до момента забоя. Уборку помещений, раздачу кормов и воды выполняют автоматические помощники свинарей. Это позволило ограничиться самым минимальным штатом обслуживающего персонала. На каждого работника фермы приходится по 3,5 тысячи свиней.

Ф. ЛЕСКОВ.

МОНГОЛЬСКАЯ МЕБЕЛЬ

УЛАН-БАТОР. С помощью Советского Союза и других социалистических стран в МНР построено несколько крупных деревообрабатывающих комбинатов. В нынешнем году они выпустят продукции на 14 процентов больше, чем в минувшем. Эти предприятия полностью обеспечивают народное хозяйство лесоматериалами, а население — мебелью и другими бытовыми изделиями.

Недавно в строй действующих вступил еще один деревообрабатывающий комбинат — в Улан-Баторе. Он будет выпускать ежегодно десятки тысяч шкафов, кроватей, столов и другой мебели.

Г. ХАРЧЕНКО.

ВЕНГРИЯ

Начались предпусковые испытания на глиноземном заводе в Айке (Западная Венгрия), построенном в рамках венгеро-советского соглашения в области развития алюминиевой промышленности. В соответствии с соглашением Венгрия поставляет в Советский Союз глинозем, где он перерабатывается и превращается в алюминиевые слитки. Эти слитки отправляются затем на венгерские алюминиевые заводы, которые изготовляют из них полуфабрикаты и готовую продукцию, идущую как на удовлетворение внутренних потребностей, так и на экспорт. Такой советско-венгерский «алюминиевый конвейер» взаимно выгоден для обеих стран.

Новое предприятие начнет выпускать продукцию в первом квартале текущего года.

НА СНИМКЕ: одна из секций глиноземного завода в Айке.

Фото МТИ — АПН.

В ОДИН из ноябрьских вечеров 1949 года в токийском «Хибия кокайдо» — крупнейшем тогда концертном зале Японии — состоялось выступление никому еще не известного ансамбля песни и пляски. С эстрады звучали русские народные и советские песни. Перед зрителями разворачивались красочные русские хороводы. Успех был полным и ознаменовал рождение нового коллектива, взявшего себе имя «Катюша». Ныне этот ансамбль известен во всех, даже самых отдаленных уголках страны.

Чему же обязана рождением японская «Катюша»? Послевоенные годы для многих японцев явились годами серьезного переосмысления печального опыта недавнего прошлого, периодом борьбы за демократические преобразования. Именно тогда группа бывших японских военнопленных, возвратившихся из Советского Союза, решила создать ансамбль, который бы знакомил широкую общественность Японии с искусством соседней Страны Советов. Еще раньше среди японских военнопленных, находящихся в лагерях под Хабаровском, была организована группа художественной самодеятельности. В нее вошел и Т. Коно, ныне режиссер ансамбля «Катюша».

Японцы давно тянулись к музыкальной культуре соседнего русского народа. Первые русские народные песни, такие, как «Стенька Разин», «Эй, ухнем», были занесены в страну японскими рыбаками. «Эй, ухнем», например, превратилась в одну из наиболее любимых японцами народных песен «Соран-соран».

После войны попал в Японию советский фильм «Сказание о земле сибирской». Прошло уже много лет, однако и сейчас, вспоминая о любимых произведениях советского искусства, японец обязательно назовет «Сиберя-моногатари», так звучит название этой картины по-японски. Я вспоминаю, что эта лента пользовалась большим успехом у нас в стране, но на японских зрителей она произвела совершенно особое, незабываемое впечатление. Когда фильм вышел на экраны кинотеатров, Страна восходящего солнца переживала период серьезных экономических трудностей. Полный красок, жизнерадостный фильм вселял в японского зрителя оптимистическую веру в силы и возможности человека.

За последние годы между нашими странами складываются хорошие добрососедские отношения. Советские деятели культуры и искусства стали частыми гостями в Японии. Однако немалая заслуга в укреплении взаимопонимания двух народов принадлежит и таким коллективам, как ансамбль «Катюша», который воспитывает в японских зрителях и слушателях любовь к искусству нашей страны.

Ныне в этом художественном коллективе насчитывается более сорока человек. Ансамбль делится на несколько групп: художественно-режиссерскую, исполнительскую, сценическо-декоративную, коммерческую и производственную. В программу «Катюши», помимо песен и танцев народов СССР, входят номера, пропагандирующие искусство других социалистических стран.

В прошлом году выступления «Катюши» в различных городах Японии состоялись более 200 раз. Теплый прием всякий раз сопутствует ансамблю и его прогрессивному искусству. Есть у этого коллектива заветная мечта — поехать на гастроли в Страну Советов, на родину «Катюши».

В. ДУНАЕВ, соб. корр. АПН. Токио.

Японская „Катюша“



Кавалерийская, кинематографическая

НОВЫЙ фильм всегда приносит немало забот его создателям. Нужны костюмы и автомобили, разностильные украшения и антикварные вещи, военная техника и старинные книги. Без этого не обойтись. Ведь каждую эпоху характеризуют свои приметы, и разнообразный реквизит должен это подтвердить.

Одно время перед всеми киностудиями страны стояла проблема, разрешить которую никак не удавалось. Это была... кавалерия. Еще недавно перед началом съемок киноработники вынуждены были выезжать в различные районы нашей страны и комплектовать группы наездников. Но лошадей, как правило, не хватало, да и наездники не обладали достаточной выучкой. Выручали спортсмены-разрядники. Их, ловких, стремительных, снимали по первому плану, а следующие ряды всадников, казалось, скачут на прогулку. У многих из них не было всенной выправки, настоящей кавалерийской посадки...

Но вот специально для съемок фильма «Война и мир» сформировали кавалерийскую часть. Неподалеку от Мукачева киногруппа под руководством народного артиста СССР С. Бондарчука сняла Аустерлицкое и Шенграбинское сражения. А для знаменитого Бородинского кавалерии не хватило. Укомплектовать кавалерийскую часть поручили ветерану гражданской войны Н. С. Осликовскому, который в годы Великой Отечественной войны возглавлял смелые рейды красных конников по глубоким тылам вражеских войск. Герой Советского Союза генерал-лейтенант Н. С. Осликовский отдал много энергии и сил этому делу и с честью выполнил задание.

Боевое крещение часть приняла в Бородинском сражении. У бойцов не было кинематографических навыков, да и не все призванные в кавалерийскую часть для прохождения срочной службы умели держаться в седле. Но остановить съемки было невозможно. Приходилось тренироваться во время коротких перерывов. Нелегкими были эти дни для молодых кинематографистов, но поучительные... Лошади все еще боялись взрывов, их ослепляли осветительные приборы, над громадной съемочной площадкой стоял неумолчный гул. Каждый раз бойцов возвращали на исходную позицию — снимался следующий дубль...

Всем участникам съемок было приказано строго соблюдать технику безопасности, а сзади вал за валом надвигалась целая армия. К счастью, эти трудности остались за экраном, и зрители увидели отлично снятые батальные сцены.

С начала своей организации часть приняла участие в создании более ста художественных фильмов. Среди них хорошо известные зрителям «26 бакинских комиссаров», «Гадюка», «Именем революции», киноэпопея «Освобождение».

Но уникальная в своем роде кавалерийская часть не только кинематографическая, Ветераны гражданской войны участвуют молодежь владеть холодным оружием и действовать в бою на прославленных тачанках — ведь почти каждый год на студиях страны создаются фильмы о первых боевых успехах нашей славной армии.

В части проводятся специальные занятия, на которых кавалеристы изучают основы кинопроизводства, знакомятся с работой режиссера, оператора, художника. По ходу съемок кавалеристы должны выполнять распоряжение режиссера не только быстро, но и творчески.

Непредвиденные трудности возникли совсем недавно на съемках советско-итальянского фильма «Ватерлоо». Для крупнейших батальных сцен дополнительно пригнали из табуна пятьсот лошадей. За невероятно короткий срок бойцы приучили коней ходить под седлом и четко выполнять все команды. На съемках «Ватерлоо» каждый кавалерист чувствовал себя как на поле боя. Тяжелая одежда не давала сделать лишнее движение, над головой висел раскаленный диск солнца. Беспрерывно стреляли пушки, дым выедал глаза, а действовать надо было четко.

Кавалеристам вмонтировали в доспехи радиоустройства, и главный штаб съемок давал направление движения колонне: взрывы должны возникать рядом, но ни в коем случае не угрожать жизни актеров и участников массовых сцен. Нелегко было кавалеристам преодолевать рвы с водой, крутые горные дороги.

Кинематографические будни дают возможность солдатам проявлять находчивость и настоящий героизм.

Это было во время одной из съемок. Народный артист СССР Тимофей Левчук проводил последнюю репетицию перед съемками одного из эпизодов фильма «Семья Коцюбинских». Все были на своих местах. Ожидая команду «Мотор!», пиротехник зажег дымовую шашку, сделал несколько пробных выстрелов. Шесть лошадей, запряженные в артиллерийскую упряжку, испугались и галопом помчались на камеру. Катастрофа казалась неминуемой: на съемочной площадке находились участники массовых сцен, актеры. Не раздумывая, ефрейтор Шарапов бросился вслед за упряжкой и предотвратил несчастье. В тот же день родителям в столицу солнечного Узбекистана пошло письмо командира с благодарностью.

С. ДНЕПРОВСКИЙ.



Справочное бюро „Вечернего Ташкента"

М. САДОВНИКОВА (Чиланзар, квартал 12, дом 3): Как стирать и сушить тюль? Чем отбелить нейлоновую мужскую рубашку?

ОТВЕТ. Перед стиркой тюлевые занавеси сначала отряхивают от пыли, замачивают теплой водой (можно добавить немного порошка). Стирают опять в порошке, затем хорошо прополаскивают. Если тюль не капроновая, ее можно чуть покипятить. Занавеси и кружевные вещи можно подкрашивать в слабом растворе краски, применяемой для хлопчатобумажной ткани. Например, кремового цвета—в желтой краске или слабым раствором кофе (процеженного через марлю). Изделие требуется отбелить: примените персоль или перекись водорода (аптечную). После отбеливания тюль снова прополаскивают. Хорошо сушить занавеси, растянув их на деревянных рамах или закрепив защипами на карнизах. Гладить надо чуть нагретым утюгом.

Для отбеливания нейлоновой рубашки применяют тоже перекись водорода или гидросульфита. На ведро теплой воды берут две-три столовые ложки перекиси водорода и ложку нашатырного спирта. Если вещь пожелтела очень сильно, ее лучше всего отнести в химчистку и перекрасить в любой цвет.

* * *

И. РОМАНОВА (ул. Кафанова, д. 9, кв. 19):

«Мы часто покупаем арахис, но не знаем, откуда он произошел, приносит ли он пользу, какие полезные вещества содержит».

Арахис — название латинское. Существуют арахис культурный, земляной орех, китайский орех, китайская фисташка. В субтропических и тропических поясах Азии, Африки, Америки и Европы возделывают три подвида: южноамериканский, азиатский, обыкновенный. В нашей стране культивируется только арахис обыкновенный.

Более четырех столетий назад этот вкусный боб попал в Европу, а в конце XVIII века — в Россию.

Семена арахиса содержат высококачественное жирное масло, употребляемое в консервной, маргариновой, мыловаренной и других отраслях промышленности. В плодах около 42 процентов масла, до 22 процентов белка, около 13 процентов углеводов. Из бобов изготовляют кондитерские изделия. Кроме того, их употребляют в пищу в поджаренном виде.

Цена „кусочка бумаги"

Заметки филателиста

ИСТОРИЯ филателии знает немало редких почтовых марок. Королевой среди них считается марка Британской Гвианы. Этой марке, единственной в мире, сто шестнадцать лет. Подобно другим первым знакам почтовой оплаты выглядит она довольно непривлекательно. На ее обратной стороне с большим трудом можно разобрать инициалы филателистов, которые владели маркой.

Первой открыл эту марку в 1872 году английский школьник Верн Воган, начинающий коллекционер, рылся в старых бумагах своего отца.

Вскоре она, пройдя через руки многих мелких торговцев, попала в коллекцию известного филателиста Филиппа Феррари. Казалось бы, уникальная марка нашла, наконец, достойного хозяина. Но нет! Коллекция Феррари оказалась для почтовой знаменитости весьма недолгим прибежищем. Когда началась первая мировая война, Феррари не было в Париже, и его коллекция хранилась с имуществом посольства. В 1917 году коллекционер умер, завещав свою огромную коллекцию берлинскому Государственному почтовому музею.

Неосторожное завещание сделало коллекцию собственностью побежденной страны. Едва был подписан Версальский договор, как прославленное собрание конфисковали в счет репараций и пустили с молотка.

Знаменитую одноцентовую Британскую Гвиану купил на аукционе американский миллионер Хинд за баснословную сумму — 350 тысяч франков.

В 1933 году Хинд умер. В своем завещании он распорядился, чтобы его коллекция была продана с аукциона в пользу наследников. Но вдова миллионера утверждала, что он подарил ей гвианскую марку, поэтому она не входит в наследство. Дело в том, что госпожа Хинд на самых роскошных балах появлялась с медальоном, в котором находилась редкостная марка. Вряд ли это было красиво, но зато медальон стоил дороже бриллиантов.

В 1940 году Хинд продала марку, причем покупатель потребовал, чтобы его имя осталось неизвестным. Неизвестна и сумма, которую получили за марку. Однако всеведущие журналисты сообщили, что цена эта равна ста тысячам долларов и что крохотный, измазанный кусочек бумаги хранится в особом стальном сейфе, возле которого днем и ночью дежурят два сыщика с автоматами.

После второй мировой войны уникальная марка трижды появлялась на выставках: в 1947 и 1956 годах на международных филателистических выставках в Нью-Йорке и в 1956 году на выставке, посвященной 100-летию фирмы Гиббонса в Лондоне.

24 марта 1970 года в гостинице «Уолдорф-Астория» в Нью-Йорке состоялся аукцион под названием «Редкости мира», проводимый фирмой Роберта Зигеля. «Гвиана» была последней из 272 поступивших на аукцион марок. Аукционист Эндрю Левитт объявляет первую цену — 100 тысяч долларов. Поднялось несколько рук. Предложено 120 тысяч. Затем цена стала подниматься каждый раз на 10 тысяч. Страсти разгорелись.

Лондонский торговец Робсон Лёве вышел из игры после предложенной кем-то цены в 200 тысяч. Братья Уэллс из Нью-Орлеана прекратили борьбу после 250 тысяч. Анонимный торговец из Бостона предложил 270 тысяч долларов.

Ирвин Вейнберг из Пенсильвании назвал новую цену — 280 тысяч долларов. После третьего удара молотка марка перешла в его собственность.

Что же касается старого владельца раритета, то им оказался восьмидесятилетний Фредерик Смолд, проживающий в штате Флорида.

Такова история этой редчайшей марки. А как же появился на свет этот уникум?

В 1856 году запас четырехцентовых марок Британской Гвианы, наиболее распространенных в почтовых операциях, быстро иссяк. Ждать поступления новых знаков из метрополии было слишком долго. Местные колониальные власти решили выпустить марку своими собственными силами. Печатникам предложили цветные листы бумаги, на которых были изображены корабли и печаталось расписание их движения. Незамысловатый рисунок поместили в рамку и рядом



написали следующий текст: «Почта. Британская Гвиана. Четыре цента».

Однако печатники допустили ошибку. На некоторых экземплярах вместо слов «четыре цента» было напечатано «один цент». Хотя эту небрежность обнаружили и все марки с непредусмотренным номиналом были уничтожены, одна из них все же ускользнула от бдительного ока чиновника и, перешагнув через почтовое окошко, начала свое удивительное путешествие по свету.

В. АДЫЛОВ.

НА СНИМКЕ: самая редкая в мире марка — «Британская Гвиана» выпуска 1856 г.

ТАСС—нашим читателям

Дельфин — на гербе древнего города

Редкую коллекцию древних изображений дельфина собрали научные сотрудники Одесского археологического музея Академии наук УССР. Среди них особенно интересны несколько глиняных статуэток и монет, найденных при раскопках Ольвии — города, просуществовавшего с VI века до нашей эры по IV век новой эры.

Неизвестный ваятель сделал своеобразную иллюстрацию к мифу древних греков об Арионе. Он изобразил в виде статуэтки дельфина, на котором восседает мифический певец. Согласно легенде, дельфины были настолько заворожены его пением, что, когда погиб корабль, на котором плыл Арион, они подхватили его и вынесли на берег.

Большая ценность коллекции — медные монетки в виде дельфинчиков. Это уникальный денежный знак. По монетам можно судить о том, что ольвийцы имели представление о разновидностях дельфинов, населявших Черное море. Изображались эти морские животные, которых древние греки никогда не отлавливали и считали священными, и на обычных золотых монетах. Изображение дельфина стало гербом Ольвии, где был сооружен храм Аполлону Дельфинию — покровителю морских переселенцев, богу музыки, пения, поэзии.

И. ЧЕРНЯКОВ.
Одесса.

Насекомые поют в хоре

Удивительную фонотеку создал известный казахстанский энтомолог доктор биологических наук П. Мариковский. Она составлена из магнитофонных записей «пения» насекомых, которые обитают в Семиречье.

Ученый установил, что сверчки-трубачики, например, только в скоплениях проявляют удивительную неутомимость при песенных состязаниях. С наступлением вечера запевает один из наиболее ретивых исполнителей. Ему вторят второй, третий... И вскоре вся степь звенит от многоголосого «хора». Причем сверчки поют строго в унисон.

У цикад орхолимум вульгаре и магицикада кассини «хор» тоже начинает петь после того, как подаст голос запевала. Замедленная звукозапись показала, что у двух поющих цикад одна всегда играет роль ведущей, а вторая присоединяется к ней через некоторое время. Если остановить ведущую, то умолкает и подпевала.

Ученый установил, что для пения насекомых требуется тишина. Он наблюдал за сверчками, жившими на берегу реки или которые обычно дружно пели все лето. Но вот после весеннего половодья появилось болотце, где поселились лягушки. И солончаковые сверчки, не выдержав соперничества с горластыми соседями, переселились в другое место.

О своих наблюдениях за поющими насекомыми П. Мариковский рассказывает в книжке «Мой веселый трубачик». Она выпущена издательством «Кайнар» в Алма-Ате.

В. ГАНЖА.
Алма-Ата.



ЛЕНИНГРАД. В Академическом Малом театре оперы и балета состоялась премьера оперы американского композитора Джорджа Гершвина «Порги и Бесс».

НА СНИМКЕ: сцена из оперы. Спортинг Лайф, торговец наркотиками — артист А. Манухов, Бесс — артистка Е. Целовальник.

Фото П. Федотова. (Фотохроника ТАСС).

СПОРТ

НА ПРИЗ „КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ"

В ташкентском Дворце водного спорта на двух прошли соревнования узбекских пловцов. Они оспаривали приз «Комсомольской правды». Это был первый этап борьбы на голубых дорожках, в котором выступили 300 спортсменов.

В заплывах установлено 25 рекордов и достижений республики. Впервые четыре спортсмена выполнили нормативы мастеров спорта. Это сделали С. Банников («Мехнат») Н. Серебрякова («Локомотив»), И. Кравцова («Спартак»), М. Вайсберг (СКА, Ташкент).

Особенно радует успех А. Скворцова. Он проплыл дистанцию 1.500 метров вольным стилем за 17 минут 28,9 секунды. Это высшее всесоюзное достижение для юношей.

Федерация плавания СССР утвердила сорок девять спортсменов Узбекистана для участия в зональных соревнованиях на приз «Комсомолки», которые состоятся во Фрунзе с первого по третье марта. А более ста юношей и девушек поедут в Ашхабад для участия в таких же соревнованиях.

УСПЕХ СТУДЕНТОВ

На спортивной арене «Ешлик» закончились соревнования по баскетболу на приз Бектимирова. Его обладателем стала команда ТашГУ, которая провела свои игры без поражений.

Второе место заняли баскетболисты «Мехната». На третье вышла сборная команда школьников. Она, кстати, будет выступать в финале первенства страны среди юношей, который состоится в Ташкенте с 24 по 29 марта.

МЫСЛИ ВСЛУХ

ВЗАИМОПОНИМАНИЕ

Старание актеров спасти пьесу было настолько очевидным, что и зрители старались незаметно покинуть зал.

РЕВАНШ

Актриса в театре играла второстепенные роли, а дома — главные.

БДИТЕЛЬНОСТЬ

Сторож Шарабанов предотвратил несколько попыток хищения колхозного добра другими лицами.

АЛЬПИНИЗМ

Слесарь Петухов вернулся домой по водосточной трубе.

НАКАЗАНИЕ

Поэт заставил сына читать свои стихи.

Александр СИВЦОВ.

Муки творчества

Мне хочется сегодня предложить читателям «Субботнего вечера» переведенный мною с немецкого фрагмент воспоминаний Рудольфа Остеррайхера — либреттиста и биографа Имре Кальмана, очень ярко показывающий, насколько сложным и неисповедимым был творческий процесс этого замечательного мастера оперетты.

Воспоминания относятся к 1917 году, когда Кальман в содружестве с Остеррайхером создал оперетту «Фея карнавала». Вскоре после венской премьеры произведением заинтересовался берлинский «Метрополь-театр», и в связи с этим авторы выехали в Берлин, где их любезно встретил директор театра Шульц. Чтобы рассказать о том, что произошло дальше, я предоставляю слово непосредственному участнику этих событий — Рудольфу Остеррайхеру.

В. САВРАНСКИЙ,
музыковед.

* * *

Директор Шульц пожелал, чтобы мы сделали новое, бурное начало оперетты. Мы пришли к единому мнению, что это должен быть «Карнавальный хор», и Кальман обещал его вскоре написать. Когда же неделю спустя он не сочинил ни единого звука, директор отечески напомнил ему об этом.

— Мне для этого нужно фортепьяно, — сказал Кальман, — я к этому привык, а в моей комнате, в отеле, его нет.

— Но почему же вы об этом сразу не сказали? — укоризненно и с сожалением воскликнул директор Шульц. — Сегодня же я вам его пришлю.

И действительно, после полудня появились четыре дюжих грузчика и внесли в комнату Кальмана рояль «Блютнер».

Снова прошла неделя — а директор Шульц понапрасну ожидал свой хор.

— Дорогой Кальман, — сказал он вкрадчиво, — почему вы заставляете меня так долго ждать?

— Я же вам сказал, что мне нужно фортепьяно!

— Но ведь я вам его уже давно послал! — удивленно возразил директор.

— Да, но ведь это концертный рояль. Для меня он слишком торжествен. Я привык к пианино!

— Почему же вы сразу об этом не сказали? — уже несколько рассерженно проворчал Шульц. — Сегодня же у вас будет пианино.

И в самом деле, четверо грузчиков опустили рояль с третьего этажа и, обливаясь потом, внесли на его место пианино.

Спустя неделю хор все еще не появился на свет.

— Почему же вы совсем не работаете? — обиженным тоном упрекал директор. — Ведь уже больше восьми дней у вас стоит пианино!

— Да, но ведь оно совсем новое, с иголочки! Оно не создает мне настроения! Я привык к моему старому, подержанному!

Снова грузчики приступили к действиям и, отчаянно ругаясь, сменили новое пианино на расстроенное, стоявшее в репетиционной комнате «Метрополь-театра». Но они пришли слишком поздно: требуемый хор вдруг пришел Кальману в голову без фортепьяно, и затраты на троекратную транспортировку музыкальных инструментов оказались выброшенными на ветер.

Фильм о покорителях космоса

КАЛУГА. В деревянном домике на берегу Оки, где жил и творил К. Э. Циолковский, подходят к концу съемки нового художественного фильма «Укрощение огня». Автор сценария и режиссер-постановщик Даниил Храбровицкий. В центре фильма — образ нашего современника, конструктора космических ракет. Главную роль исполняет Кирилл Лавров. В роли К. Э. Циолковского Иннокентий Смоктуновский.

Фильм охватывает события с начала тридцатых годов до первого полета человека в космос.

СПОРТИВНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

ПЕРЕВОДЫ „ВЕЧЕРКИ"

Английская футбольная команда «Кип смайлинг» («Вечно улыбающийся»), популярна еще и тем, что в ее составе выступают шесть клоунов, три конферансье и два иллюзиониста. Мастера арены умеют не только отменно забавлять публику, но и забивать голы. После матча национальной сборной ветеранов британского национального футбола, завершившегося со счетом 5:1 в пользу «Кип смайлинга», капитан ветеранов заявил журналистам: «В борьбе с такими серьезными противниками нам было не до смеха».

* * *

Аргентинский шахматист Антонио Гомес в течение двух лет играл по переписке партию с бразильской шахматисткой Марией де Сильва. Получив мат, Гомес отправил в Рио телеграмму: «Поздравляю. Я побежден. Предлагаю вам руку и сердце».

После свадьбы Гомес объяснил: «Прекрасный вкус, настойчивость, тонкий и практичный ум — все эти качества моей жены раскрылись в шахматном матче, продолжавшемся два года. И произошло неожиданное: мат не доставил мне разочарования. Наоборот, это была самая большая моя победа с тех самых пор, как я играю в шахматы».

* * *

Стать судьей в состязаниях по теннису в Уимблдонском турнире — задача не из легких. Ежегодно специальное жюри рассматривает тысячи заявлений английских судей, желающих быть рефери на этих турнирах. Отбор происходит в несколько этапов, во время которых судьи сдают письменный экзамен, проходят собеседование и, наконец, сдают практические экзамены. Только после этого жюри оглашает списки очередных ста пятидесяти счастливцев, которым во время турнира предстоит взять отпуск за свой счет. В виде компенсации судьи получают изрядную порцию газетной критики, а в виде материального вознаграждения — бесплатную чашку чая после каждого отсуженного матча.

(Болгарский еженедельник «Поглед»).

Еще один вид „спорта"

Неизвестно, кто придумал этот вид спорта. В 1899 году в Мидвилле, штат Пенсильвания, был создан первый клуб метателей подков, а вскоре после этого метание распространилось по всей Америке. Первоначально это была просто забава, но как только был создан в 1921 году национальный союз и были выработаны правила игры, метание подковы превратилось в спорт.

Первые любители имели дело с настоящими подковами, но вскоре промышленность освоила производство подков из пластмасс без отверстий для гвоздей.

Нужно не только далеко кинуть подкову (на расстояние в 16 футов), но постараться посадить подкову на железный прут. Состязания организуются как между отдельными участниками, так и сборными командами.

Перевод из болгарского журнала «Параллели».

ИЗ ИНОСТРАННОГО ЮМОРА

Без слов...

За модой...



ПРЕВРАЩЕНИЯ ПЕГАСА.

В КОЛЛЕКТИВАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПОЕТ ХОР ВЕТЕРАНОВ

Есть в Кировском районе хор. В нем самому младшему исполнителю около 60 лет, а самому старшему — 92. Да, именно столько отсчитало время Драгомиру Петровичу Башняковичу, но держится он бодро, до сих пор сохранил свой баритон и является постоянным участником всех концертов.

Больше восьмидесяти лет за плечами у хормейстера Екатерины Николаевны Вонгродской, столько же — у Павла Максимовича Хлопова. Далеко позади осталась молодость у А. Н. Шаляхиной, Т. О. Ренальской.

Художественным руководителем является Милетий Симонович Мацокин. Это он двенадцать лет тому назад объединил в творческий коллектив ветеранов труда, гражданской и Отечественной войн. За эти годы мастерство хора отмечено званием лауреата Всесоюзного конкурса художественной самодеятельности, грамотами и дипломами.

М. СКРИПНИК.

Расул РАХМАНОВ

СТРАНИЧКА ИЗ ПРОЖИТОГО

ОЧЕРК

— Я тоже добьюсь своего! — сказал Искандер Каландаров. — Увидите, учитель! Ничто не остановит меня на пути: ни трудности, ни враги, ни голод. Мне сказал отец: «Когда человек знает, что хочет сделать, он обязательно сделает».

— Ты тоже хочешь стать врачом? — спросил Ибрагим.

— Нет, я буду журналистом и милиционером.

— Кем-кем?

— Журналистом и милиционером!

— Надо выбрать какую-нибудь одну профессию, Искандер.

— Я решил так!

— Ну, что ж, если решил — другое дело. Только я вот что-то не представляю: как ты будешь сразу совмещать две профессии? Тебе, по-моему, будет очень трудно.

— Я справлюсь. Разве нельзя ловить бандитов и писать? Главное, чтобы никогда не сдаваться и не трусить. Вы не сдались и не струсили, когда на вас ночью напали бандиты!

— Вообще-то, Искандер, струсил, — признался Ибрагим.

Каландаров даже присел от удивления:

— Не может этого быть!

— Почему не может этого быть, я — человек. Значит, мне, как и всем вам, присуще чувство страха. Однако я не сдался. Это качество, к сожалению, еще не всем присуще. Среди людей еще бывают трусы и предатели... Иди, Искандер, в милицию, борись с теми, кто будет мешать нам строить новую жизнь. Пиши об этом. Мы будем благодарны тебе.

— Спасибо, учитель! — произнес, как клятву, Каландаров.

Ибрагим взглянул на задумавшегося Малика Каюмова, спросил его больше всего для того, чтобы немного расшевелить:

— Кем ты думаешь быть, а?

— Я? — Малик приподнялся, неопределенно пожал плечами. — Не знаю, учитель. Я люблю рисовать.

— Значит, будешь художником?

Малик снова неопределенно пожал плечами:

— Не знаю, учитель. Вот если бы можно было придумать такую машину, которая бы оживляла рисунки, то я бы стал работать на ней.

В классе снова, в третий раз, наступила тишина. Теперь она стояла дольше. В ней, казалось, слышались шорохи невидимых рисунков Малика, которые оживляла машина...

Тишину нарушил учитель — до начала занятий оставалось несколько минут, он хотел закончить разговор, ради которого, собственно, пришел в класс.

— Давайте соберемся как-нибудь вечером, поговорим о будущем, о том, что нас волнует, как нам сделать так, чтобы все наши мечты осуществились. Какие страны имеются на свете? Много ли их? Далеко ли до Луны? До Солнца? До звезд?.. Согласны?

— Согласны, учитель, согласны!

Ребята будто выдохнули разом эти слова, словно они сговорились перед этим, что отвечать и как отвечать.

— Сейчас у меня к вам будет такая просьба... Посмотрите вокруг себя. Видите, некоторые парты, стоящие рядом с вашими, пустуют... Что мы должны сделать?

— Я знаю! — крикнул Ахад Магдиев.

— Говори!

— Надо пойти в старую школу и пригласить к нам учеников!

— Правильно! — одобрил Ибрагим.

— Это будет трудно сделать, — заметил Вали Рахимов. — Я слышал, что учителя в старой школе тоже стали по-другому работать. Главное, по-моему, то, что они сейчас не бьют учеников.

— Ну, это не главное, Вали, — сказал Ибрагим. — Главное в другом, в том, что мы учим, как сделать жизнь прекрасной для всех, как добиться, чтобы не было у нас ни одного неграмотного человека. Главное еще в том, что мы сами строим свою жизнь, не эксплуатируем чужой труд.

— Мы пойдем в старую школу, учитель, пригласим своих сверстников к нам, — поднялся Малик Каюмов. Его лицо все еще было задумчивым, будто он продолжал разговор о машине, оживляющей рисунки.

— Надо пригласить всех, Малик. Понимаешь?

— Понимаю, учитель.

— Девочек тоже? — хмыкнул Вали Рахимов.

— Девочек тоже надо пригласить, Вали... Скажи, чем они хуже вас, а? Я думаю, что со временем женщины, как и мужчины, будут управлять государством. Советская власть открывает двери счастья перед каждым трудовым человеком.

— Перед каждым-каждым? — спросил, будто усомнился Каландаров.

— Перед каждым, Искандер. — Ибрагим оглядел учеников внимательными глазами. — Вот что, ребята, вы прямо сегодня же, после уроков, идите в старую школу. Узнаете, почему сын Гулями-кустаря Гани ходит в ту школу, тогда как другой его сын, Джума, учится у нас. Азим, сын медника Карима, тоже что-то мудрит — один день учится у нас, в новой школе, другой день — в старой. Так не годится. Он может совсем бросить учебу. В общем, постарайтесь сделать все, чтобы у нас в классах не было пустых парт. Хорошо?

— Хорошо! — раздались дружные голоса.

К сожалению, не так-то просто оказалось привлечь в новую школу учеников. Учителя старой школы, узнав о решении Ибрагима Тахирова, привлекли на свою сторону ишанов и женщин, одурманенных религией.

— Новая школа — порождение шайтана, — говорили учителя старой школы. — Она толкает правоверных в пучину зла и вероотступничества. Дети, которые учатся в ней, позабудут землю отцов, уйдут в другие края, не будут слушаться старших.

— Вай дод! — голосили фанатики.

— Аллах обрушит свой гнев на отступников веры, — раздавались в мечетях злобные выкрики. — Грядут великие беды и несчастья!

Ибрагим срочно собрал учителей новой школы и активистов махалля, разослал по домам с наказом — объяснить людям, что хочет Советская власть, обучая детей грамоте, какие возможности открываются перед теми, кто научится писать и читать.

Активистам и учителям активно помогала партийная организация старого города. По ее инициативе в новой школе была создана пионерская организация имени Нариманова. Пионеры быстро включились в жизнь — стали выпускать стенгазеты, в которых сообщали о ребятах, перешедших из старой школы в новую, о муллах, которые обманывали верующих, о будущем своей организации. Вскоре пионеры создали и свой драмкружок «Голуборубашечник». Юные артисты с охотой выступали в махалля с концертами и спектаклями, разоблачали приверженцев старины и тех, кто ничего не видел дальше своего носа, кто упорно цеплялся за ризы служителей аллаха.

Через некоторое время по всему городу пошла слава о заведующем новой школы Ибрагиме Тахирове. О нем говорили как о бесстрашном, мужественном человеке, умеющем повести за собой массы, хорошо знающем свое дело. Его ставили в пример другим. Ему поручали важные ответственные задания. Он был душой многих интересных и нужных начинаний в городе.

(Окончание следует).

(Продолжение. Начало в № № 46—47).

Редактор С. М. КАРАМАТОВ.

Реклама и объявления

ВНЕДРЯЙТЕ ПРОТИВОПОЖАРНУЮ АВТОМАТИКУ!

На всех пожаро-взрывоопасных предприятиях, во всех учреждениях, представляющих собой историческую ценность, в местах, где сконцентрированы товарно-материальные ценности,

К СВЕДЕНИЮ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ПРЕДПРИЯТИЙ, ОРГАНИЗАЦИЙ И УЧРЕЖДЕНИЙ!



внедряйте системы автоматического тушения пожаров, пожарной и охранно-пожарной сигнализации.

Они требуют небольших затрат, однако гарантируют быстрое обнаружение и тушение пожаров.

Заказы на проектные работы для оформления нужно направлять через свою вышестоящую организацию в Главное управление по автоматизированным системам управления производством Министерства приборостроения (Москва, К-9, ул. Огарева, 5) и во Всесоюзный проектно-монтажный трест противопожарной автоматики (Москва, Д-7, ул. Шеногина, 4 «а»).

Для заключения договоров на монтаж и наладку систем автоматического тушения пожаров, пожарной, охранно-пожарной сигнализации, а также дооборудование охранной сигнализации пожарными датчиками обращайтесь в Ташкентский спецмонтажный участок противопожарной автоматики по адресу: г. Ташкент, 47, ул. Ленинградская, 30, телефоны: 33-26-21, 33-25-66.

Отдел пожарной охраны УВД Ташгорисполкома.

ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА им. ТЕЛЬМАНА

27 февраля в 1 ч. дня

ГОРОДСКОЙ ПРАЗДНИК

«ПРОВОДЫ ТАШКЕНТСКОЙ ЗИМЫ».

В ПРОГРАММЕ:

концерты художественной самодеятельности города, бригады артистов Узбекконцерта;

«Встречайте весну-красну» — выступление лауреата Всесоюзного конкурса массовиков Л. М. БЕСЧИНСКОЙ;

Вручение призов и наград лучшим певцам, танцорам, музыкантам, чтецам;

Выездной Ташкентский зоопарк; Катание на тройках, спектакль Республиканского театра кукол «Золушка», мультфильмы.

РАБОТАЮТ: прокат лыж и санок, аттракционы, буфеты, кафе.

ИГРАЕТ ДУХОВОЙ ОРКЕСТР.

Театр

26 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ БОЛЬШОЙ ТЕАТР им. А. НАВОИ — **Дон Жуан.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — **Царь Эдип.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — **Единственный свидетель.**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — в 8 ч. вечера **гастроли** греческого эстрадного вокально-инструментального ансамбля **«Хеллен».**

27 ФЕВРАЛЯ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УЗБЕКСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ХАМЗЫ — днем **Золотая стена,** вечером **Полет.**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РУССКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР ДРАМЫ им. ГОРЬКОГО — днем **Мирза Улугбек,** вечером **Трамвай «Желание»** (билеты проданы).

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ им. СВЕРДЛОВА — **гастроли** греческого эстрадного вокально-инструментального ансамбля **«Хеллен».**

Кино

26 ФЕВРАЛЯ

Преданность: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «КУКЧА», им. НАВОИ, «ХАМЗА», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Немой и любовь (в 8 ч. 45 м. вечера), **Чингачгук — Большой змей** (в 7 ч. вечера): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА».

Моя прекрасная леди (в 8 ч. вечера): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА».

Том Джонс: «УЗБЕКИСТАН» (днем и вечером).

Бродяга: «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА» (в 6, 9 ч. вечера).

27 ФЕВРАЛЯ

Преданность: ДВОРЕЦ ИСКУССТВ, «ЧАЙКА», «СПУТНИК», «КУКЧА», им. НАВОИ, «ХАМЗА», «ВОСТОК» (днем и вечером).

Немой и любовь (в 1, 5 ч. дня, 8 ч. 45 м. вечера), **Чингачгук — Большой змей** (в 11 ч. утра, 3 ч. дня, 7 ч. вечера): «25 ЛЕТ УЗБЕКИСТАНА».

Моя прекрасная леди (в 2 ч. дня, 8 ч. вечера), **Комедианты** (в 12, 5 ч. дня): «30 ЛЕТ КОМСОМОЛА».

В тридевятом царстве... (в 11 ч. 30 м. утра), **Супружеская жизнь** (в 1 ч. 30 м., 5 ч. дня, 8 ч. 30 м. вечера): «МОСКВА».

Три свидетеля (в 12, 2, 4 ч. дня), **Бродяга** (в 6, 9 ч. вечера): «50 ЛЕТ ТАШСОВЕТА».

УЗБЕККОНЦЕРТ

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ ИМЕНИ Я. М. СВЕРДЛОВА

29 февраля, 1, 2, 3, 6, 7 марта в 8 ч. вечера,

4, 5 марта в 5 ч. дня и 8 ч. вечера,

8 марта в 1 ч. дня

МАСТЕРА СОВЕТСКОЙ И ЗАРУБЕЖНОЙ ЭСТРАДЫ

ПОЮТ: **Зоран ГЕОРГИЕВ** (Югославия), **Петра ЧЕРНОЦКА** (Чехословакия), **Зигфрид ВАЛЕНДИ** (ГДР), лауреат Всесоюзного конкурса артистов эстрады **Лев ЛЕЩЕНКО,** лауреат Международного конкурса **София РОТАРУ, Алла СБОРЛЮКОВА, Альбина АБДАЛОВА;**

Одесский коллектив эстрадных миниатюр, лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады **Роман КАРЦЕВ и Виктор ИЛЬЧЕНКО;**

АРТИСТЫ: **Александр ТИЩЕНКО, Татьяна АНАСТАСЬЕВА, Исай КОТЛЕР, Зиновий АВРУТИН;**

лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады **Илья ВОДОПЬЯНОВ и Михаил ЗАХАРОВ** (акробаты-эксцентрики), **Вера и Эдуард ПАН** (оригинальный жанр).

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «САМОЦВЕТЫ».

Художественный руководитель — **Юрий МАЛИКОВ.**

ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ЧЕРВОНА РУТА».

Музыкальный руководитель — **ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ Анатолий КОГАН.**

под руководством **М. РУБИНА.**

Ведут концерт — **Игорь КИРИЧУК и Валентина КОВТУН.**

Билеты продаются в кассах концертного зала ежедневно с 2 ч. дня.

Принимаются заявки на коллективные посещения.

В ЦЕЛЯХ ЛУЧШЕГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОКУПАТЕЛЕЙ **ТАШКЕНТСКИЙ ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ ЦЕНТРАЛЬНЫЙ УНИВЕРМАГ**

в воскресенье, 27 ФЕВРАЛЯ,

работает в обычном порядке с 9 ч. утра до 8 ч. вечера.

УНИВЕРМАГ «ДЕТСКИЙ МИР», расположенный по ул. 1 Мая, и его павильоны по ул. К. Маркса **работают в понедельник — 28 февраля — в обычном порядке.**

УТЕРЯННУЮ круглую печать детсада № 69 Октябрьского района г. Ташкента **считать недействительной.**

Телевидение

СУББОТА — 26 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Москва. 17.50 Международная панорама. **Ташкент.** 18.20 «Ахборот» (на русском языке). **На узбекском языке:** 18.35 «До-ре-ми-фа-соль». Передача 3-я. 19.05 «Поклонникам поэзии». Стихи Барата Байнабулова. 19.25 Для вас, любители эстрады. Дилафруз Джабборова, Кадыр Муминов. 20.20 «Ахборот» 20.35 «Антер Пирмухамедов». Док. фильм. 20.45 «Зовут дороги сельские». **Москва.** 22.00 «Время». 22.30 «В эфире «Молодость», «Ало, мы ищем таланты».

Вторая программа Ташкент. 17.50 «Не все медведи спят зимой». Телефильм (на русском языке). **Москва.** 18.20 Музыка для всех нас. Встречи на концерте заслуженного артиста УССР Н. Огренича. 19.25 «Поиск». Тележурнал. 20.10 Фильм-спектакль. **Ташкент.** 22.00 «На ударных стройках республики». 22.05 «Очарован тобой». Худ. фильм.

Третья программа. Душанбе. 18.20 Экран — детям. 19.15 Показывает студия «Пионер», «Костер». Тележурнал (на русском языке). 19.50 «Промышленность. Шаги девятой пятилетки» (на русском языке). 20.05 Новости (на русском языке). 20.15 «Краски Казахстана». 20.35 Навстречу 50-летию образования СССР. Телевизионный смотр коллективов худ. самодеятельности районов Гиссарской долины. 21.45 Новости. 22.00 Москва.

ВОСКРЕСЕНЬЕ — 27 ФЕВРАЛЯ

Первая программа. Ташкент. 9.30 «До-ре-ми-фа-соль». Передача 3-я (на узбекском языке). 10.00 «Мини-футбол». Финал соревнований, посвященных Дню Советской Армии. **Москва.** 11.05 Новости. 11.15 Для школьников. «Будильник». 11.45 «Здоровье». Научно-популярная программа. 12.15 «Четыре таланта и собака». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 13-я серия. 13.15 Для детей. Мультфильмы. 13.30 Всесоюзный фестиваль народного творчества. Киргизская ССР. Передача из Фрунзе. 15.00 Клуб кинопутешествий. 16.00 Для воинов Советской Армии и Флота. Передача из Краснознаменного Туркестанского военного округа. (Передача из Ташкента). 16.25 Новости. **Ташкент.** 16.35 Кинофильм для детей. **На узбекском языке:** 16.50 «Необыкновенные приключения Марека Пегуса». Многосерийный телевизионный худ. фильм. 6-я серия. 17.15 Писатели — детям. Сабир Юнусов. 18.15 «Дрессировщики». Кинофильм для детей. 18.55 «Ахборот» (на русском языке). 19.10 Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь «Коммунист». Тележурнал. 19.40 «Развязка». Худ. фильм. 20.50 «Ахборот». 21.10 Концерт Хорезмского ансамбля песни и пляски «Лазги» Узбекской Государственной филармонии имени Кари-Якубова. **Москва.** 22.10 «Время». 22.40 «Артлото».

Вторая программа. Ташкент. Учебная программа. На русском языке: 9.30 Консультация для учителей. Математика. Элементы геометрии в третьем классе. 10.00 Научная организация учебного процесса. 10.30 Для студентов-заочников. Французский язык. Урок 17-й. 11.00 Для студентов-заочников. Высшая математика. 12.00 Для студентов-заочников. Начертательная геометрия (на узбекском языке). **Москва.** 16.30 «Пушкинский романс». 17.00 Б. Горбатов. «Даша». Премьера телеспектакля. 18.15 Телевизионный народный университет. 19.00 Международные соревнования по боксу. Передача из Минска. 20.30 «Новости дня». Киножурнал. 20.40 Кинопанорама. **Ташкент.** 22.10 «Расплата». Худ. фильм (на русском языке).

Третья программа. 20.30 Фрунзе.

СОСТОИТСЯ ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ.

7 марта в 2 ч. 30 м. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней юридического факультета Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (ул. К. Маркса, 35, аудитория 40) на соискание ученой степени кандидата юридических наук **Д. И. Игдыровым** на тему: «Защита на предварительном следствии».

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, дом 4).

9 марта в 2 ч. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней по геолого-минералогическим наукам Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (вузгородок, главный корпус, аудитория Б-224) на соискание ученой степени кандидата геолого-минералогических наук **У. Усмановым** на тему: «Принципы составления палеогидрогеологических карт грунтовых вод и некоторые вопросы прогноза гидрогеологических условий низовьев Амударьи».

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, дом 4).

9 марта в 2 ч. 30 м. дня на заседании ученого совета по присуждению ученых степеней исторического факультета Ташкентского государственного университета имени В. И. Ленина (вузгородок, главный корпус, аудитория Г-304) на соискание ученой степени доктора исторических наук **З. Ш. Кашкенбаевым** на тему: «Военно-организаторская работа коммунистических партий республик Средней Азии и Казахстана в годы Великой Отечественной войны».

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке университета (вузгородок, дом 4).

ТРЕБУЮТСЯ:

УЗБЕКСКОМУ ОБЩЕСТВУ СЛЕПЫХ

(ул. В. Хмельницкого, 22)

бухгалтеры-ревизоры, инструктор физкультуры, машинистка, экономисты для работы на предприятиях, **инженер-металлист, главный инженер** для Чирчикского производственного предприятия.

ТАШКЕНТСКОМУ ЗАВОДУ «МИКОНД»

(ул. Уста-Ширин, 123)

фрезеровщики, токари, слесари-инструментальщики, электрики, газосварщики, операторы, контролеры, заварщицы, рабочие стекольного производства, шоферы, грузчики, подсобные рабочие.

Юноши и девушки, не имеющие специальности, будут обучены.

На работу и с работы доставляются служебным транспортом.

Обращаться: г. Ташкент, ул. Пролетарская, 4 — бюро по трудоустройству и информации населения и к инспекторам при райисполкомах г. Ташкента.

НАШ АДРЕС: Ташкент, ГСП. ул. Дзержинского, 15.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: коммутатор от 33-02-49 до 33-02-58; заместители редактора — 33-29-09, 33-29-33; ответственный секретарь — 33-57-02; союзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42. отдел партийных, советских и профсоюзных организаций, городского хозяйства — 33-29-42; отдел промышленности и строительства — 33-08-74; отдел литературы и искусства — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42. отдел партийных, советских и профсоюзных — 33-29-55; отдел писем и массовой работы, спорта — 33-29-70, отдел науки, вузов и школ, иллюстрации — 33-58-87; отдел информации — 33-28-95; отдел объявлений — 33-81-42.

26 февраля 1972 г. Типография Издательства ЦК Компартии Узбекистана, гор. Ташкент. Индекс 64513. Р.00281. Б-2740.